الأهرام العربي

الجدالرابع مهالعدد ۳۱ ال ۲۰





الأكاديمية الصريية للصلوم والتكو لوجيا والنقل البحري

عضو الانتحاد الدولي للجامعات وانتحاد الجامعات العربيية

والتى تعمل طبطاً للاتفاقية الموقعة بين حكومة جمهورية مصر العربية وحكومات الدول الأعضاء بجامعة الدول العربية بالقاهرة في ١٩٧٤/١١/٩ والصادر بشأنها قرار رئيس جمهورية مصر العربية رقم ٣٢ لسنة ١٩٧٥ في ١٩٧٥/٥٢٩ من ١٩٧٥/٥٢٩

المنشور بالعدد ١٨ في الجريدة الرسمية بتاريخ ١٩٧٧/٥/٥

تهنئ أبناءها الطلاب

المقبولين في دفعة أكتوبر ١٩٩٧

وتتمنى للذين لم يحالفهم التوفيق في الالتحاق بهذه الدفعة... الانضمام لدفعة فبراير ١٩٩٨

حيث تنتهج الأكاديمية سياسة الحفاظ على تميز نوعية التعليم بقبول أعداد محدودة في إطار معادلة درجاتها العلمية من المجلس الأعلى للجامعات المصرية وحصولها على معادلة لأربعة مسارات هندسية من المعهد البريطاني للمهندسين

Chartered Institute Of Engineers

مما يتيح لخريجيها هرصة العمل في الدول الأوروبية الأمر الذي يتطلب جهداً في الحفاظ على معايير التميز من نسب الأرض الخضراء إلى المباني وأجهزة الحاسبات إلى أعداد الطلاب وتجهيزات المعامل والورش وتحقيق رضاء الطلاب وأعضاء هيئة التدريس

چمال عبيد

بعد اكتشافه خدعة حاخام إسرانيل الأكبر شيخ الأزهر يرفض عقد قمة ثلاثية في الفاتيكان

كتب. أشرف العشري



■ محمد سيد طنطاوى



پوحنا بولس الثانی

بعد اتصالات مكثفة وضغوط مستمرة رفض شيخ الأزهر د. محمد سيد طنطاري طلب الحلخام الاكبر لإسرائيل الياهو باكش بالموافقة على عقد قمة ثلاثية عاجلة لأقطاب الأديان الثلاثة «الإسلام، السيحية، اليهودية» بعضور بابا الفاتيكان يوحنا بواس الثاني، بحجة البحث عن صيغة مشتركة لإنقاذ عملية السلام، ووضع آلية جديدة الكافحة العنف والإرهاب في الشرق الأوسط، وكان باكش قد بنل جهودا واتصالات مضنية خلال الشهور الثلاثة الماضية لزيارة القاهرة بشكل عاجل ولقاء شيخ الأزهر ولكن السلطات المصرية رفضت طلب حاخام إسرائيل عندما تقدم للمصول على تأشيرة من سفارة مصر في تل أبيب، بحجة أن الوقت غير مناسب تماما للزيارة، ولكن الرفض المصرى سببه الحقيقي هو مواقف باكش العدائية ضد الفاسطينيين ورفضه لعودة الحقوق العربية، بالإضافة إلى تزعمه جبهة الرفض بين المتدينين المتطرفين في إسرائيل للعلاقات والسلام مع مصر، واعتراضه في مواقف عديدة على عودة الأراضعيُّ المصرية في سيناء وطابا للسيادة للصرية، وأمام تزايد الرفض الممرى لاستقبال حاخام إسرائيل اضطر إلى اللجوء إلى صيغة الرسائل المتبادلة مع شيخ الأزهر، حيث دعاء خلال الشهرين المأضيين ثلاث مرات لزيارة إسرائيل عبر سفير مصر في إسرائيل محمد بسيوني، وعندما رقض الشبخ طنطاوي قبول دعوات الحاخام الاكبر، لجا الأخير إلى خدعة جديدة تتمثل في التحضير - بالتعاون مع بابا الفاتيكان ـ لعقد مؤتمر قمة ثلاثية يعقد في الفاتيكان في نهاية هذا العام في احتفالات أعياد الميلاد بحضور فضيلة الإمام الأكبر طنطاوى وحاخام إسرائيل، على أن يتضمن البند الرئيسي على جدول الأعمال مكافحة الإرهاب، والدعوة للتعايش بين الأديان الثلاثة، وعلى الفور ارسل حاخام إسرائيل الأكبر برسالة مهمة حول عقد هذا المؤتمر تسلمها السفير الإسرائيلي في القاهرة زيفي مازيل الذي اصر على لقاء شيخ الأزهر الأسبوع قبل للاضي بعد إلحاحه وطلبه تدخل النارجية الممرية في ترتيب اللقاء، بحجة أنه لقاء استثنائي وبالرغم من الرفض السبق لمسئولي الخارجية نيابة عن شيخ الأزهر، إلا أن السفير الإسرائيلي أصر على لقاء الإمام الأكبر وتسليمه رسالة الحاخام الياهوياكش، وبالفعل تم عقد اللقاء الذي استغرق بقائق معدوبة رفض خلالها شيخ الأزهر دعوة العلغام اليهودي، حيث اكتشف الخدعة الكبرى التي رتب لها العاخام والتي يراد بها.

الحصول على إدانة شيغ الأزهر . باعتباره لكير مرجعية إسلامية في الطائم . لجمع العلمايات الانتصارية وأعمال القاربة التي يقوم بها الفلسطينيين، خاصة العمليات الخميرة في القدس، وكذلك التدبير بكل الحكال القاربة بدين القصائل والمرحات الفلسطينية حصاص والجهاء، وكذلك عمليات حزب الله الشروعة في الجنوب اللبناني ضد شمال إسرائيل، مما يعني تأييد جميع السياسات والمارسات التي تقوم بها حكومة بنيامين نيتانياهو بحجة حماية للديني:

ونؤكد مصادر بدلوماسية مصرية ساهمت في ترقيب لقاء الإدام الآكير والسفيد الإسرائيلي أن لضياة شيخ الأرفر قد المؤرفين صراحة ذهفته خضور أي مؤتمر أل لجنماع مع هامام إسرائيلي أن في أي مكان في العالم أن قبل الدعوة لزيارة إسرائيل التحقيق شيخ الأساسي، وهي عربة مجيد الحقوق الرائمي الحريبة بما فيها الاراضي القلسطينية والجولان وجنوب لبنان وقيام الدولة القلسطينية الكاملة، وقبل أن يتنهي اللقاء رفض شيخ الأرض الاستجابة لطب الصاحاء الإسرائيلي والإسرائيلي والمواجوبة المؤلسة التصاحاء إلى المواجوبة الإسرائيلي منذ القلسطينيين. "

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير إبراهيم نافع

رئيس التحرير التنفيذى أسامة سرايا

نائب رئيس

التحرير التنفيذي

عاصم القرش

مئير التحرير نصر القفاص

الدير الفني سكرتير التحرير عطية أبو زيد محمد حبوشة مجلس التحرير

خيرى رمضان

د. عبد العاطي محمد ماهر مقلد جمال زايدة سكرتبرا الثجرير الفني

نييل السحيني

الإخراج: **ذالد عبيرة - عمرو الث** ستشار السويق والإعلان

● لتين: د. عمره عبد المصيع ت: ١٥٥ ٢٨٨١ - فاكس: ٢٨٨٢١٣٠ ﴿ وَالْمُنْطَنِّ: عَاطُفُ الْعُمْرِي تَ: ٧٢٧٦١٢١ - قَالَصَ ٧٢٧٣١٦٢ ۗ باريس: شسريف الشسوباشي ت: ٩٢٧٧٢٧٠ - فساكس: ١٨٩٢٩٦٢ 🐿 بون: محمد عيسى الشرقاوي ت: ٧٢٩٥٦٨ – فاعس ٧٢٩٥٧١ ♦ موسكو : عبد اللك خليل ت : ٢٤٢١ - ٢٤٢١٢١ - ٢٤٢١٥٢١ - قاكس: ١٣٠٢٨٢٩ ، موتتريال: مصطفى سامى ت: ١٣٠٢٨٢٥ جدة: محدود الثاوى - حسام زايدت: ١٤٣٦٦٢١ - ١٤٣٠٤٧٣ ● غُرَة : طارق هسن ت : ٩٨٢٤ ٥٧٧ بمشق :عناطف صقر ت : ٢١٢٤١٨٦ ● أبوظيي: اسامة الشبيغ ت: ٢١٢٧٧ = ١٥٧٢٥٩ ● الكويث: حسام فتحن ت: ١٦٢١٢٨٠ - فاكس: ٢١٣٩٣١ • طرابلس: عبد الواحد عبد القائر ت: ٢٠١١٧ ، الجزائر: هشام فهدم ت: ۲۰۲۲ - فاكس: ۲۰۸۲۱ ● فديدا: مصطفى عبد الله ت. ١٩٢٩،٩ - فاكس ١٩٤٨٠٠ البينا: عبد العظيم نرویشت: ۳۲۲۱۰۱ - قاکس ۳۲۲۴۰۱۳ طوکیو: محمد لېراهيم النسسولي ت: ۲۲۰۱۲۹۱۶ - فساکس: ۲۴۰۱۲۹۴ € روسادمحطی مصمود عبت الله ت: ۱۳۳۲۲۰ - ضاعس: ۱۳۳۲۲۱۱ - جوهانسبرج: محمد صابرین ت وفاکس۱۴۷۷۲۹

مجلة الاهرام العربي مؤسسة الأمرام ش ". م القامرة -د: ۱۰۰/۱۰۰۰/۱۰۰۱ ماکس ۲۲۸۷۲۷۰

e. mail: ahramarabi@hotmail.com الاعلانات

للطيران - طريق للدينة ت: ٢٠٣٢٦٢١ - ٢٠٣٠ ٢٠٣



[late | 1 = 17 جمائي الإخرة ١١٤١٨ - ٢٠ اكتوبر



في المضيفة.



رحلة للعراق من الداخل

الرحلة إلى العراق تجمد ألدمع في العيون.. تصعلة نار يكوى رئيسها صدام حسين، الذي جعل بالاده تعيش حصاراً تجنى به حصاد جريمته المره، في حسرب الخليج.. ولأن الصسوره بدون رتوش تفرض عليك موقفاً ضد قياده تعيش ، وتترك شعبها يموت نترك التفاصيل بلاتعليق



الدكتور «عبد المنعم سعيد» ـ مدير مسركسل الدراسسات المسيساسة والاستراتيجية . قفرُ اخيراً على قلب الأحداث.. أصبح خبراً ومادة يومية لمقالات الاختلاف والتأبيد، وخرجت به أفكاره المدعبومية بالمنطق من أسبر الرسائل العلمية إلى ساحة التطييق العملى، ليدلى بهذا الحوار الذي أعلن فيه انه لا يرى فيما يفعله تطبيعاً، وإنه ذهب إلى كوينهاجن برضاء عرفات، وقضابا مثيرة أخرى





| اقرأ | | | |
|-----------|--|--|--|
| Y£ | = وزير الإعلام الاردني : المارضة تسمع ما تريده فقط | | |
| YA | = محفوظ نحناح: نداء الإنقاذ جاء في الوقت الضائع | | |
| ۲ | = أحميدة عياش: أصل الإرهاب يرجع للقرن الـ ١١ | | |
| *1 | = سراييفو وسنوات الجمر | | |
| £4 | تحالفات عربية في أسواق المقاولات | | |
| 00 | ■التحليل النفسى لنجوم الفن من خلال أدوارهم على الشاشة | | |
| 17 | = تزوج الثانية إذا كنت قادراً | | |
| ٦٨ | | | |
| 47 | كمال درويش قائد قلعة «الأزمات» يفجر الحقائق | | |
| 41 | = أحمد شوبير قبل مشهد الوداع: مرمى الأهلى في خطر | | |

طفلك دأشول، رغم أنفه

إذا كسان طفلك دياكلء بيده اليسرى فلا تقاوميه، ولا تمنعيه فقد اثبت السطب أن هدا التصرف خارج عن إرادته، وأن الأمسر ليس عادة تنتهى بالمقاومة، بل على العكس تمامياً فيهي طبيعة أساسية في تكوينه، ولقد اثبتت ـــاث أن مستخدمي اليد اليسرى اكثر ذكاء



وتقوقاً في الحساة العملية وأكثر حظا عن منافسيه في الرياضات

رَجَالُ الأعمالُ السعوديونُ على مائدة «الأهرام العربي»

نحن لنا حقوق في السوق المصرية، كما أن لرجال الأعمال المصريين حـقوقاً في السـوق السـعودية، هكذا قـال وزير الصناعة والكهرباء السعودي السابق، الذي جاء على رأس ٩ من رجال الأعمال السعوبيين في حوار لا تنقصه الجراة والصراحة على مائدة «الأهرام العربي»، والذين اكدو تقديرهم للصناعة المصرية، وأنه أن الأوان لإزالة الحساسية فيما يتعلق بالمنافسة بين الجانبين.



العدد القادم

في الماحمة مع الفنان فاروق حسني وزير الثقافة

> لم أنس أن نابليون كان غازيا نيتانياهو شتمني لأنه حاهل بالتاريخ است رايسا الثقافة . إلى خادمها ١٦٠

التطييع يبدأ بانطلاق قطار السلام

أعترف: هناك اثنان شرقا حائزة الدولة التقديرية

الحلم على أرض الواقع

قائد مختلف.. صناعته التغيير.. صهرته الأزمة.. فأمن بأن الانتصار (النجاح لا يصنعهما الحلم فقط، أو الجديث عنهما، ولكن العمل والإخلاص مع الاستمرار ، يصنع التراكم الذي يحقق الأمل والأحلام.. واقعى.. لا تكسبه بالتملق.. اكتسب شرعيته من أرض الواقع عبر نجاحات وانتمسارات حقيقية ملموسة.. حتى غير من مستقبل بالده.. امتد نوره وفاعليته ليضمن الاستقرار

والسلام والتنمية لا للمنطقة العربية فقط بل للشرق كله، أيضاً اكتسب بمصداقية عالية ثقة المحافل الدولية.. والتجمعات العالمية.. تعامل مع الدول العظمي بكبرياء حفظ رجه الوطنية المسرية وأعطى للمكانة العربية حقها.. عرف أن دور بالاده وتاريضها.. بلزماتها بأن تكون جزءا مؤثرا من النظام العالمي مع حفظ كامل حقوقها الثاريخية.. إذا تركنا أنفسنا عندما نتحدث عن الرئيس حسني مبارك فان نتوقف.. فقد صنع

حقائق جديدة.. وغير تاريخ بالايم والمنطقة العربية.. أبعاد شخصيته للتعددة ها لإلمام بدوره عبر سنوات حكمه لمسر ١٦٠ عاماه تمنحه رصيدا عميقاء بعمق رؤيته.. فقد استطاع بكل قوة واقتدار أن يقودها إلى الاستقرار والتنمية ورفع مستوى معيشة الإنسان بعمل حقيقي ملموس للأجيال الحالية والقادمة.. استكمل البناء.. وانتقل من إنشاء مدن جديدة إلى اقاليم تنموية متكاملة.. امتد بمياه النيل إلى كل مصر من جنوب الوأدى إلى سبيناء وعبورا لقناة السويس.. اهتم بالإنسان وبالوطن.. فكان مشروعه القومي.. النهوض بمصر، في كل المجالات لكي يعيد جسر التواصل بين تاريخها وواقعها للعاصر.. باتوراما التنمية لم تركز على للصائم وشبكات الكهرياء والمياه العملانة.. ومترو أنفاق يخترق أقدم عاصمة في التاريخ لكي يجدد شباب وحياة القاهرة العريقة فقط، بل راعت حفظ حقرق الإنسان كاملة بمستشفيات عصرية ومدارس نظيفة وتعليم وخدمات تنمو بانتظام

فالشروع القومي للنهوض متكامل وبانورامي العقلية، وضع في حساباته الدقيقة مقياس الحرية.. والتيمقراطية الكاملة ويناء المؤسسات والجمعيات.. فهو يبني دولة عصرية.. تقف ضد القوضى والإرهاب والقساد تعلى دور القضاء، لم يستجب لدعاة الاندفاع على صعيدي السياسة والاقتصاد.. فحقق التوازن المأمول.. حفظ حقوق البسطاء والضعفاء.. وحقق إمسالها اقتصاديا عبقريا دون تحلل للدولة أو سقوط حق للمواطن. وصل إلى دولة تنمو باستمرار ونجاح أن يتوقف.. لأنه يقوم على أكتاف الجميم: الدولة ومواطنيها ومؤسساتها في تقاسم للعمل والأدوار.. يضع مصر الآن في قائمة الأسواق البازغة .. يشار إليها في الأسواق العالية والنظمات المالية الدولية «بالبنان» انتظروا .. هنا تحدث معجزة اقتصادية في دولة قديمة «وسط الحضارات المنشرة».. وعمق للعجرة أن التاريخ يدور مرتين.. فالحضارات المعاصرة كلها جديدة.. ولكن هاهم القدماء يستيقظون.. ويعودون إلى الشاركة في صنع الحضارة الجديدة بكل مقاييسها ومواصفاتها محقائق جديدة تصنع على ارض الواقع، غيرت الصورة وإعمات الستقبل أبعادا جديدةه

إذا تحدثنا عن الاقتصاد وتطويره قلن نتوقف والأرقام خير شاهد وبليل.. أما السياسة في بلادنا ومنطقتنا فهي تشهد تطورا مذهلا وحرية في الرأى مطلقة قد يلام عليها القائد.. ولكنه برؤية نافذة يعلم الحقيقة. فهو يستكمل بناء مؤسسات الدولة الاقتصادية والسياسية ويضعها على طريق السنقبل.

على صعيد عالمًا العربي.. فقد أعاد مصدر إلى العالم العربي.. وأعاد العرب إلى مصر. وحفظ النظام العربي.. بمواقف عديدة.. تبطت في استعادة الدور العربي والوحدة في قمم عربية.. ويموقف تاريخي عندما ارسي قاعدة عدم اعتداء العربي على العربي... واسترأتيجية جديدة للسلام تصون الحقوق وتواجه المعتدى.. وأكد أنه لا فضل لعربي على عربي إلا بمقدار عطائه لأمته.

أسامة سرايا



نيويورك تايمزه.. بالألوان

الدرة الأولى منذ ترين من الزمان تصدر جريدة تنويرين تايرن الحريكية بمسفحات ماية، هذا الطنت أدارة الجريدة أن عدد الصفحات التي تستطيع بالأولن سروادا، بشكل تدريجي، بكن هذا التأويل ني شمل الصفحة الإلي أي المانشات الزانسية، وياتي اتجاه الجريدة إلى استخدام الأولن في الطباعة في إملان مصروع التناوي الذي سيتم إلساقا على الجريدة أور مصدت الإدارات سيتم إلساقا على الجريدة أور مصدت الإدارات من المراديدة بحجم أكبر مواصدان عدة ملحوريدة بحجم أكبر مواصدان عدة ملحورة بالمتحادات على جديد تالملاحة والرايضية واستحداث على جديد تالملاحة مريدة المحددة التقانية في الديات المتحدة التي تصدر بدين الوان.

اليهود يتهمون جامعة أكسفورد بمعاداة السامية

فجر الطابة اليهود في بريطانيا أزمة جديدة مع إدارة جامعة أكسفورد البريطانية العريقة، ويلغت الأزمة ذروتها عندما اتهم زعماء الطلبة الإدارة بمعاداة السامية والوضاعة وممارسة سياسات تمييز ضد اليهرد، وإدت هذه الاتهامات إلى تعقيد المشكلة التي بدأت بحظر نشاط جمعية «لاتشيم» التي اسسها الطلبة اليهون بالجامعة ويرر مكتب الراقبة بالجامعة القرار لعدم التزام الجمعية بالقواعد للعمول بها في الجمعيات الأخرى ومن ناحيتهم قال مستواو الجمعية إن قرار الجامعة مبعثه الغيرة من النجاح الذي حققته الجمعية التي أصبحت الثانية على مستوى الجامعة ويلغ عدد أعضائها ٢٠٠٠ عضس ولأنهم نجدوا في إقناع ميخائيل جورياتشوف وإسحاق رأبين وبييجو مارادوبًا بالاشتراك في ندواتها، وقد أسس الحلخام الأمريكي شمويل بوتيش الجمعية عام ١٩٨٨ الحشد الطبة اليهود، وبعد نشوب الأزمة الأخيرة خرج الحاخام عن صمته وقال عن القرار إنه القشة التي قصمت ظهر البعير وقتم ما أسماه ملف الأقليات.

زواج أفضل أصدقاء جوليا روبرتس

بعد نجاح فيلمها الشهير دامراة جميلة دارنف إهر النجمة الجميلة دجولها رويرش، إلى ١٢ مليون دولار في الفلهم ولكنها فلت متربدة لقاترة طولة في قبول الكثير من الأقلام، وقالت إنها تقضل الهوس في النزن لهما طالعة على الشاركة في اعمال غير مرضية، ولكنها أغيرا لنررت الشاركة كيطاة في فيلم كوميدي جديد يحدل اسم دوراج الفضل أصدقائي، أمام النجم ديرموت ميلريني، وتشاركهما البطولة المثلة الجميلة كاميرين ديان،

ريدا على الانتقادات التي ولايتها بسبب إداراها القسيرة في فليس مايكل كيابيزه، مركل للناس تقرل أحياته قالت النجمة العالمية إن محرج القيام الإلى نيل جوريدان، والثاني ويدي الان مما السبب لائها تكن لهما تمرا كبيرا من الود والاحتراب لمونتهما السيندائية العالية، قضدة من جهها للتاريخ، خاصة التاريخ الإيراندي، ولى الوقت نفسه لم تستطع جولها تغويت فرصة العمل مع التجمع لهام نيسون وأمد كودر.

الألمان اشتركوا مع الموساد في عملية «عنتيبي»

أسرار جديدة كلف عنها كتاب صدر مؤخرا في الثانيا الكاتب (الاللي تاريز اوليكو)» مراسل مصيفة مثل الكنور (الدي الأولكو)» مراسل مصيفة مثل الكنور (الدية (الدية (1942)) المنافق (الدية (1942)) المنافق المنا

ريذكر الكاتب منة أسقة حيل التعاريل للتوي بين البيساء والمقارات الإثانية، مثل الاشترال سدويا في مصادرة قبلة غيان راجوجة فلصلة لبناء الصحارية، كانت في طريقها إلى سدويا حام ١٩٩٦ ، ويكشف الكاتب أيضا عن أن إسرائيل كانت تتلقى من للشاريات الآثانية بيمين التقارير التي يرسلها سفراء أثنانيا من جميع أصاء أمام إلى زيازة المقارية في من أما الفاجئة الكري في الكتاب فكانت تفاصيل التعارن البرقي بين الوساد راجوزة الأدن العراقية فيل حرب الطبيء

نواب مصريون يشكلون لجنة لقاطعة البضائع الإسرائيلية والأمريكية

كتب ـ الممد عبد الحكم :

من قلب العاصمة المسرية، ووسط اكبر منطقة تجارية في الفحرق الاوسط دلاوسكي والعتبة، إعان أعضاء مستقلون ومعارضون بمجلسي الشعب والشوري للصريين عن تأسيس اللجنة للصرية لقاطعة المتجات: الإسرائيلية والأمريكية، وقالت اللجنة في بيانها التأسيسي.

إن الكيل قد فاض بالشموب العربية من جراء ممارسات العنو الصهيوني وهليفه الأمريكي ووصلت لحد أبشع من النازية، في استباحة الاغتيالات وهدم المنازل والسجن والحصار وحرب التجويع ضد الأطفال والنسباء وتدنيس للقبسبات وسب الانبياء والتصرفأت الوقحة ضد مصر والتهديد الأمريكي بتغيير النظام المصرى من خلال الرسائل البنيئة لحاكم إسرائيل.. ولم يعد أسام العرب إلا العمل واستنهاض الهمم ليقوم الشعب العربي بدوره دفاعا عن العرض والشرف والدين. وتعد هذه هي السابقة الأولى التي يشكل فيها نواب مصريون لجنة للمقاطعة لتضاف إلى رصيد اللجان التي تعمل للغرض ناسه والتي شكلتها أحزاب المارضة والنقابات والمنظمات الجماهيرية الأخرى، وقد وقع على البيان التأسيسي ١/ ذائبا بينهم خمسة من المستقلين هم: أحمد طه ومحمود زينهم وعارف صديام وعبد المنعم العليمي ومعلوح قناوي، والأفَّة نواب من حزب التجمع هم رفعت السعيد ورأفت سيف ومحمد عبدالعزيز شعبان، وثلاثة من حزب الوفد هم فؤاد بدراوى وايمن نور وفهمى ناشد وتأثب الحزب الناصري سامح عاشور وتضم اللجنة العامة للمقاطعة نوايا من الحزب الوطني الحاكم أثرت اللجنة التأسيسية عنم ذكر أسمائهم في المحلة الأولى وشخصيات عامة ورجال اعمال وتنظيمات جماهيرية ومراكز بحوثه وقد شكلت اللجنة فور تأسيسها مجموعة عمل لوضع قاعدة بيانات تضم حصرا دقيقا للبضائع والمنتجات الإسرائيلية والأمريكية التي تدخل السوقي المصرية والتجار والوكلاء والرسطاء التماملين فيها، للاتصال بهم وإقناعهم بأهداف ومبادىء اللجنة، كما سيتم تشكيل لجان شعبية في الأحياء والراكز والمنن والدوائر الانتخابية للترويج لخطة للقاطعة، وفي الإطار نفسه ستعقد سلسلة من الندوات والمؤتمرات يحضرها سياسيون ومفكرون وبواب حاليون وسأبقون لتحقيق أهداف اللجنة، كما سيتم الاتصال بمعثلي البرلمانات الفريية لتشكيل لجان مماثلة في برلماناتهم.





■ الأمير فيصل

الأمير فيصل يتبرع لدرسة اللك عبد العزيز المصرية

ترح الأدير لهبدان بقد بن عبد المنزا أن سعود. الرئيس المام أرماية الشباب بالملكة الدورية السعودية ، يتكاليف تربيم وتأثيث موسهة اللك عبد المزيز ال سعود والتي تقع في عبدان المكتة بمرسط الجيدة ويطلب المناكز المام المربع والتأثيرة التي تحملها الابير ما بهان عاليات الله جيدة مصري»، وقد الأي سعود خطاب شكر مد المكتور حسين كامل بهاد الدين ، وزير الطيم المساوري ، يشتر فهه للأجين فيصمل دوام الصحة والمعاقبة ليزيادي الشعية السعة والمعاقبة ليزيادي الشعية المساعة والمعاقبة ليزيادي الشعية المساعة

١٢٪ من تلامية إسرائيل بلطجية

واحد من كل خصبة الولاد وواحدة من كل ١٠ يتا من تاريبية العلرين الإصابية والخاتوية في إسرائيلي مصطيرات السلمة في خطائيهم، جاء ذلك في القترين التي اهده معهد جروكيل، على تلامية الدارس في منافقة الظاهرة العقد التلقيسية في منافقة والتكنيسية في منافقة الظاهرة العقد المقضى يعني المنافر، وقد تين أن نصف الأولاد من من ١٢ وأصدة خلال العام الأخير من جراء العقف الموجة خصدهم من زمانهم.





■ مبارك ويلتسبن . تقاهم كاملحول مختلف القضايا

حوار مبارك يفتح أبواب الحوار في البرلان الروسي

موسكو . عبد الملك خليل :

في الحديث الصحفي للثير الذي أدلى به الرئيس حسني مبارك في مستهل زيارته لموسكر لعقد القمة الروسية للصرية، ومعه يلتسين وكبار معاونيه، أشار إلى ضرورة تنبه المكام الروس لضرورة مراعاة الأسلمة والمعدات روسية الصنع، التي تحتاج إلى صيانة وإصلاح، مما يستدعى ضرورة تعاون الجانبين، ويعد مرور أكثر من ثلاثة أسابيع على هذا الحديث، التقط نيكولاي ريجكوف ـ رئيس كتلة والسلطة للشعب، في البرلمان الروسي - الخيط من حديث الرئيس مبارك، ليشير إلى الفوائد الجمة التي تقدر بالمليارات، التي تستطيع إخراج روسيا من أزمتها الاقتصادية، وأمام مئات النواب، ويحضور رئيس الحكومة ونائبيه الأولين قال ريجكوف إن على روسيا أن تدرك مصالحها، وفي بلدان العالم، دومن ضمنها مصدر وسوريا وغيرهما»، توجد ٥٠٠٠ طائرة من طراز «مبيج»، وهذه الطائرات الآن بحاجة إلى صيانة وتحديث، وإذا قامت حكومتنا بذلك، فإنها ستحصل على ما بين ١٥ و. ٢ مليار دولار امريكي، إضافة إلى تشغيل ٢٠٠ الف عامل.. ريما تتساطون: من حصل على هذه الصفقة؟ واجبيكم حصل عليها الكرنسرسيوم الإسرائيلي مع الشركات الإنجليزية والفرنسية المرتبطة بهذا الكهسرسيوم الإسرائيلي العفي ساحة البرلمان مضي ريجكوف يخاطب تشويايس - النائب الأول للحكومة الروسية الراهنة . قائلًا له وإنك تزعم في تقريرك أنّ الديون الراهنة على روسيا هي ديون منذ العهد السوفيتي.. وهذا افتراء.. ويوصفي كنت رئيسا أوزراء الاتحاد السوفيتي، فإن الوثائق تشير إلى أن الاتحاد السوفيتي كان قد تلقى من الدول الأخرى قروضنا خلال أويعين عاماً تقدو بـ ٧٠ مليار دولار أمريكي، بينما كانت النبين المستحقة لنا من البلدان الأخرى تقدر ب ١٢٠ مليار دولار أمريكي، أما روسيا الحالية تحت قيادتكم فقد ضاعفت ديون الماضي خلال سنة إعوام ا جدير بالذكر أن نيكولاى ريجكوف كان رئيس الجانب السوفيتي ورئيس بعثة الشرف المرافقة للرئيس مبارك والوفد المصاحب له عند زيارة مبارك الوسكو قبل انهيار الانتحاد السوفيتي.

الحسرية للقسادة فس «النجم الس

والكيت، كما تتاح للمرة الأولى أيضا وبسائل تدريب متطورة من مصس وفرنسا وبريطانيا، بالإضافة لمشاركة الاسلعة الحديثة مثل حاملة الطائرات جورج وإشنطن.

بدأت «الدّيّم السسافية قبل 4 ماما كتدريب مشترك بين مصر يامريكا وبلات قتا كل عامان، بل بقدة فقط ما ۱۹۲۷ بسبب محرب الطّنيق، ثم بانات في القريسة بلندار من عام ۱۹۷۳ رويتم ها السامي على إدارة التحمورية التكتيكية للنيم الساماع على إدارة عملية خاعات رصيلية هوميمية المزات مشتركة مصدرية امريكية فرنسية برينائية إديائية إدارائية كتوينية، وستتم إدارة اعمارا لقتال لقتال كتبت ، مثال فور الدين: يدأ اليوم فريبات مناورة الديم الساطح الانتيان مع الارتيان التسمعة الأسريكية بالاشتران المطالخ الإشراق والكويات فرنسا وانجشاز المطالخ الإشراق والكويات كما تشارك مصدون بعلى الخري كمد القبل مسكورين لهذه الشريبات، ومن هذه الدول السحوية والبصرين بالمراقبة والمراقبة والمراقبة والمحافظة المدورة والتي ويخون إلسرية على المناورة والتي برفع الكمامة الفتالية للنوات المسلحة المصورة . ويضل أجماله عدد الفوات المسلحة المرورة . الله ويتشرونها فيالا الرواحة الليالة بإلامارة اللهالة بإلامارة اللها يتجارفها اللهاء ويطالغا الإنجارات

المرأة العمانية تفوز مرتين

كتب ، سعيد عيسى

للمرة الثانية على الترالي، حظيت المرأة العمانية بثقة المجتمع الانتخابي، حيث فارت كل من طيبة المعولى ٤٨٧ صبوبًا عن ولاية السيب، وشكور الغماري ١٧٤ صوبًا عن ولاية مسقط في انتخابات مجلس الشوري التي جرت الأسبوع الماضي في سلطنة عمان لاختيار أعضاء المجلس في دورته الجديدة التي تبدأ رسميا خلال ديسمبر المقبل، طيبة وشكور كانتا ضمن ١٦٤ مرشحا فازوا في الانتفابات التي ترشح لها ٧٤٦ مواطنا، بينهم ٢٧ امراة في الولايات العمانية الـ ٥٩، ويضم المجمع الانقخابي ١٥١ ألفا يمثلون ١٠٪ من التعداد العام للسلطنة، ووفقا للنظام الانتخابي، ستختار السلطات العمانية ٨٢ من الفائزين ليشكلوا المجلس الجديد، وهو نصف عدد الفائزين في الانتخابات وهذه هي المرة الأولى التي يسمح فيها بترشيح المرأة في كل ولايات السلطنة، لكنها المرة الثانية التي تخوض فيها المراة انتخابات مجلس الشوري العمائي، وكانت المرة الأولى في الدورة الماضية عام ١٩٩٤، واقتصر ترشيح المرأة على ولايات محافظة مسقط ويومها فازت أربع سيدات هن طيبة المولى عن دالسيب، وشكور الفماري عن دمسقطه، وليس الطائى عن دبوشر، وهدى القزال عن مطرح، واختارت الحكومة بعدها طيبة وشكور لعضوية المجلس السابق، وهما اللتان فازتا في الانتخابات الأخيرة، ويسبود اعتقاد واسع في مسقط بأن السلطات العمانية ستختأر طيبة للعراى والإذاعية السابقة، وشكور الغماري إحدى رائدات العمل النسائي فى عضوية المجلس لتكريس تجربة مشاركة

المرأة العمانية في مجلس الشوري.

رفضت السلطات المصرية خلال الأسبوعين الماضدين عرضا امريكيا عاجلا يتضمن الدعوة لوقف التوتر الحالى في الملاقات المصرية - الأمريكية، بشرط أن توافق مصدر على حضور مؤتمر الديمة الاقتصادي، على أن تقوم الخارجية الأمريكية بإغلاق ملف اختفاء منصور الكيميا «العارض الليبي»، الذي اختفى من القاهرة عام ١٩٩٣، وتستغله المخابرات الأمريكية ضد مصر.

من خلال لقاء عمرو موسى - وزير الخارجية - مع ستيوارت انيرستات - وكيل الخارجية الأمريكية - الذي حضر خصيصا لمدر من أجل هذا العرض، وإقناع السنواين للصريين بالشاركة في مؤتمر الدوحة لإنجاحه، حيث نقل المسئول الأمريكي رسالة مهمة من وزيرة الخارجية مادلين أولبرايت إلى عمرو موسى، تدعوه فيها إلى خسرورة حضور مصدر لمؤثمر الدوحة بأي شكل من الأشكال مقابل وقف التوتر المالي،

مادلىن أولبرايت

اقتطاع جزء من المعينات الأمريكية لمصرء بحجة القبول باية عروض امريكية من هذا النوع، ربسالته لأولبرايت التي حملها الوكيل الأمريكي، عدم

الربط بين المشاكل والخلافات المثارة حاليا بين القاهرة وواشنطن، بسبب قضية الكيخيا، أو اضطهاد الأقباط، ورفض مصدر لمارسة الضغوط عليها بشأن مؤتمر الدوحة الاقتصادي، حيث إن موقف مصدر من للرِّتُمر لم يتحدد حاليا، وأنه سيتم تحديده في الوقت المناسب، وقبل بدء للرَّقِس بعدة أيام، حيث تنتظر مصر حدوث تقدم أولا في عملية السلام على السار الفلسطيني، وتقويم نتائج القاوضات الفلسطينية -الإسرائيلية المقرر عقدها في واشتمان نهاية هذا الشهر.

اطع ۹۷»

في اتشاذ القرارات على جميم السنويات وتعتمد الفكرة على وجود نزاع على حدود دولية بين دولتين تدعى إحداهما وجود حدود تاريخية لها دلخل حدود الدولة الأخرى، ويمتد مسرح العمليات للقوات البرية على مساحة ٠٠١٠٠ كم والعمليات البحرية بعمق ٠٠٠×١٠٠ كم أما مسرح العمليات الجوي المياتي بعمتي ١٠٠ كم عرض ٣٠٠ كم، وفي إطار المرحلة الأولى للمناورة المشتركة النجم الساطع ٩٧، قامت مجموعة من عناصر المظلات من مصر وبريطانيا والإمارات العربية بتنفيذ عملية إسقاط جوى إلى الجنوب من منطقة العُميد على الساحل الشمالي غرب الإسكندرية



الركبات نعبت دورا هاما في المناورة

وأكدت مصادر دبلوماسية رفيعة للستوى لـ «الأهرام العربي» أن العرض الأمريكي قدم أخيرا لمسر

وكذلك استعداد الخارجية الأمريكية للتدخل لدى الكونجرس لوقف مناقشة تقارير أضمطهاد الأقباطفي

مصس وأيضا تجميد العقويات التي يسعي الكونجرس لفرضها على مصدر، والتي تتضمن اضطهاد الأقباط فيهاء وقد رفض عمرى موسي العرض الأمريكي، وأبلغ أوابرايت رفض مصدر ورقضها لأي ضغوط بشأن الكيخيا أو ادعاءات الكونجرس حول اضطهاد الاقباط في مصرر بسبب افتقار التقارير الأمريكية إلى أية أنلة واضحة وتجاوزها المقيقة بسبب وقوف أعضاء في الكونجسرس من الوالين لإسسرائيل وراها، بهنف التشهير والإساءة للصر، وطالب موسى في

انضم أخيرا مكتب تنسيق التعريب بالنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم واليكسوء إلى اتحاد مجامع اللغة العربية، صرح بذلك د. محمد المليلي للدير العام لـ الاليسكوء، ورحب بالقرار الدكتور شوقي شبيف رئيس اتحاد مجامع اللغة العربية ورئيس مجمع اللفة العربية بالقاهرة.. وقال لدالأهرام العربي، إن انضمام مكتب التعريب بالمنظمة العربية سوف يساعد على تضافر الجهود التى تبنلها المجامع والاتحادات العربية في التعريب والمحافظة على اللغة العربية

■ شوقی ضیف

«البكسة» تنضم

إلى محامع اللغة العربية

الدوحة ، حارَم طه:

ومتطلبات الحركة العلمية في شتى المجالات، بهذا الانضمام يصبح عدد أعضاء المجامع والاتحادات اللغوية العربية عشرة أعضاء هم: مصدر والعراق وسوريا والأردن وللسطين والسودان وليبيا وتونس واكاديمية الملكة الفربية.. إضافة إلى مكتب تنسيق التعريب بالاليكسو، وأكد د. شوقى ضيف أن اللغة العربية غنية بتراثها وقادرة على مواجهة التحديات التيء حسب رأيه - سببها الأشمامن العرب النين يتحدثون عن عجز العربية في مراجهة العصر.



■ ستالونی مع ابنته صوفیا

فالدهایم ومیجور ودی کلیرات فی منتدی عمان العالی

مسقط ـ صلاح جابر: ابتداء من ثلاثين نوفمبر القادم تنظم سلطنة عمان لأول مرة منتدى عمان الاقتصادي الأول في حضور ٤٠٠ خبير دولي ومعلى متخصص في الاقتصاد لتاقشة عدد من الموضوعات الاقتصادية المهمة على الساحة العالمية، منها مستقبل الاقتصاد الدولي والتحديات التي تواجهه والتحول عن قطاع النفط كمصدر وجيد للدخل، وهو اللوضوع الذي يهم كل دول الخليج، كما سيناقش المنتدى موضوع الأسواق المالية الناشبة ودورها في الاقتصاد، بالإضافة إلى موضوع الخصخصة والدور الذي يمكن أن يلعبه القطاع الخاص في عملية التنمية، وتجرية السلطنة في هذا المجال وموضوع الأسواق المالية الإقليمية وأهميتها، وتكنولوجيا المغومات والاستثمار الأجنبي الباشر وأهميته لتنمية اقتصاديات الدول، وتحرير الأنظمة في الأسواق الناشئة، وتخفيف القيور والتطوير هذه الأسواق، ويناقش المنتدى أبضما تطوير الموارد البشرية وتطوير قطاع

السياحة للمساجة للشاهد المساجة للمساجة الشخصيات المؤتم عدداً من الشخصيات المسابة المسابق المسابة المسابة المسابقة الم

شبكة إنذار موحدة لدول الخليج

في إطار الإعداد للقضايا العسكرية والنفاعية والأمنية التي سيتم طرحها على القمة الخليجية الثانية عشرة التي ستعقد في الكريث في ديسمبر للقبل، يعقد وزراء النفاع بدول مجلس التعاون الخليجي اجتماعا بالعاصمة القطرية في مطلع شهر نوفمبر المقبل.

ومن أهم القضايا والموضوعات التي سيناقشها الوزراء إنشاء شبكة إنذار مبكر موحدة لدول مجلس التعاون، في إطار ما يعرف بمزام التعاون الأمني، وذلك من خلال إقامة شبكة رادارية تغطى للنطقة من الكويت وحتى مسقط بالإضافة إلى مشروع الاتصالات للؤمنة بين جيوش دول مجلس التعاون

ومن المقرر - حسب تصريح مسئول عسكري بالدولة لدالأهرام العربيء أن يتم إقرار هذين للشروعين من وزراء النفاع، في ضموء التوصية بالموافقة عليهما من قبل رؤساء لركان القرات للسلمة الخليجيين في لجتماعهم بالتوجة الأسبوع قبل الماضي وإهمية هذين للشروعين تكمن ـ كما يقول رئيس أركان القوات السلحة القطرية حمد بن على العطية . في أنهما يشكلان أهمية رئيسية في الاستراتيجية العسكرية لدول مجلس التعاون وسيسهمان في رفع القدرات والكفاءة القتالية لجيوش المنطقة، فضلاً عن تامين الاتصالات وحسب تصريح للواء فالح الشطي والأمين العام الساعد لمجلس التعاون الخليجي للشذون العسكرية بالدوحة فإن ٣٢ شركة امريكية وبريطانية وفرنسية ومن دول اخرى باتت تتنافس على الفور بتنفيذ هذين المشروعين بعد إقرارهما من قادة دول مجلس التعاون، كما يناقش وزراء الدفاع بدول الخليج تطوير درع الجزيرة على ضوء الخطة العامة التي وضعها رؤساء الأركان...

جارانج لن يشارك في مباحثات السلام السودانية

توقم مصدر سوداني معارض أن تشتد المعارك العسكرية بين الحكومة السودانية ومعارضيها خلال الأيام التَّلَاثة القائمة، وقبلٌ بدء معانئات السلام القررة بين الحكومة ومعارضيها في العاصمة الكينية يوم الثلاثاء القادم، برعاية دول الإيقاد، وإشار المعدر إلى أن التصعيد العسكري سيتركز في منطقتين في حبال النوبة حول مدينة قانوغلي عاصمة ولاية جنوب كريفان، خاصة بعد أن أحتلت قوات الجيش الشعبي

لتسعرين السبودانيين موقعين أماميين على بعد كيلوم ترات قليلة من قادوغلى، وأوضح الصدر أن النطقة الثانية الرشحة للتصعيد هي جريا عاصمة الجنوب، والتي تشهد مناوشات عسكرية مستمرة، حيث نشبت معركة عسكرية أيضا الأسبرع الماضى حول مبيئة توريت شرق جوبا انتهت بهزيمة القرات الحكومية، مشيرا إلى القصف النفعي للتبادل بين القوات الحكومية والمارضة حول دجوباء جعلها تتحول إلى ميدان معارك لا يهدا.

وكنشف المصندر عن أن قبوات الحكومية والمعارضة يستعدان لمارك فاصلة في الغرب والجنوب على الرغم من قرب مباحثات السلام، مؤكدا أن المعارك العسكرية لم تتطلع منذ أسبوعين حتى الأن ولم تضف حبتها. ومن ناحيته قال دانيال

كودي مساعد العقيد جون جارانج لشئون الشرق

الأوسطوشمال إفريقيا لـ «الأهرام العربي» إن وفدا يضم سبعا من قيادات حركته سيشارك في مباحثات السائم في نيروبي، وإنه سيشارك فيها بنفسه، اكنه نفي إمكانية مشاركة زعيم الحركة الدكتور جون جارانيم، وقال إن جارانج لن يشارك إلا في حالة التوصل إلى اتفاق نهائي لإدلال السلام الكامل في السودان، وشند كودي على أن أية تسوية في السودان يجب أن تنص على التعدية السياسية والثقافية، وفصل الدين عن النواة، وحق تقرير الصير في الجنوب، مؤكدا ضرورة موافقة كل القوى السياسية السودانية على هذه الباديء دون استبعاد أحد منها. وبها كردي إلى إيجاد حل شامل يعالج مشاكل السبودان الداخلية، ويصلح علاقاته مع نول الجوار والعالم كله، مؤكدا أن أية مفاوضات أو حل يستبعد هذه المبادي،، أو قوى سودانية يصبح حلاً ناقصا ومبتورا و لا يؤدى إلى السلام.



🗷 الشيخ حمد بن خليفة

رسالة حب تكتيفا حماهير قطر

الدوحة ، العرب الطيب الطاهر: الاحتفالات الشعبية التي أستقبل بها الشيخ حمد بن خليفة أل ثاني أمير قطر لدى عوبته في الأسبوع الماضمي إلى بلاده قدمت ريسالة وأضمحة كما يؤكد نبلوماسيون عرب واجانب لدالأهرام العربيء تتمثل في كرن هذه الاحتفالات، والتي تمت بعقوية وبون تجريض من الجهات الرسمية . استفتاء جديدا على قيادة الشيخ حمد وتأكيدا على شرعية حكمه، بعد مضمى عامين على توليه مقاليد الأمور خلفا لوائده الأمير السابق الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني، قلم تشهد قطر مثيلا لهذا الاستقبال، سواء في الكم الجماهيري أو في نوعيته، فلأول مرة تخرج لأرأة القطرية المروف عنها الطابع المحافظ إلى الشارع للمشاركة في استقبال الحاكم، ومن أهم للظاهر التي صاحبت عودة أمير قطر إلى الدوحة، تنظيم عرض عسكري لأول مرة بقطر، مما اعتبره كثيرون رسالة خاصة في هذا التوقيت، وذلك بالرغم من تاكيد العميد الركن حمد بن على العطية رئيس الأركان القطري بأن العرض لا يحمل رسالة للكشرين وقال دعندما نرغب في تهجيه رسائل فلدينا طرقنا ووسائلنا الأجرىء مؤكداً أن العرض جاء في سياق تعبير القوات المسلحة لقائدها العام عن فرحتها بعويته، وقد لفت العرض الانتباه باحتواله على أحداث ما تمثلكه القوات للسلحة القطرية من مقائلات وراجمات صمواريخ وبجابات ومدفعية

ومدرعات وزوارق بحرية حديثة، يذكر أن أمير قطر كان في رحلة علاجية ناجحة انتهت بزرع كلى له بالولايات المتحدة الأمريكية واستمرت ثلاثة أشهر





لم تحد تخار مواك العشاء في اوروبا من الحديث عن مقتل ديانا، خمدوسا حكاية هنري بول، الحارس بفندق ريتن الذي قاد السيارة الشنومة، كذلك نشر سلمان رشدي لأشهار في مجلة دانيو يويكر، ينمي فيها ديانا، وإكن للوضوع الثاني ينتمي في الغالب للطبقة الأكثر رقيا، وقد تم ترجمة هذه الأشعار إلى الفرنسية لتنشر في جريدة «اوموند»، وتتحدث الأبيات عن طيدي» مرغوية، وعن الات تصوير «كاميرات» كاتها «اطراف أعضاء ذكرية».. ونجد أيضا أبياتا تقول «قتلت بيانا باغتصاب عياتها الشخصية،، وماتت بيانا ضحية اعتداء جنسي خليء.

الأميرة بسمة تدفع ١٧ امرأة لانتخابات الأرين

القت الأميرة بسمة بنت طلال شقيقة لللك حسين بثقلها لإسخال اكبر عبد من النساء الأربنيات إلى البرلمان عبر الانتخابات التي ستجرئ في الرابع من نوفمبر للقبل، الأميرة معروف عنها مناصرتها لقضاياً الرأة، وتحمل لقب سفيرة لحقوق المرأة في الأمم التحدة، وقد نصحت حتى الآن في بفع ١٧ أمراة اربنية للترشيح في الانتخابات البرلانية من مختلف انحاء الملكة، بغض النظر عن انتماءاتهم السياسية، وتوصف الأميرة بأنها فلتحدثة باسم المراة الأردنية والعربية، وهي من دعاة مساواة للراة بالرجل

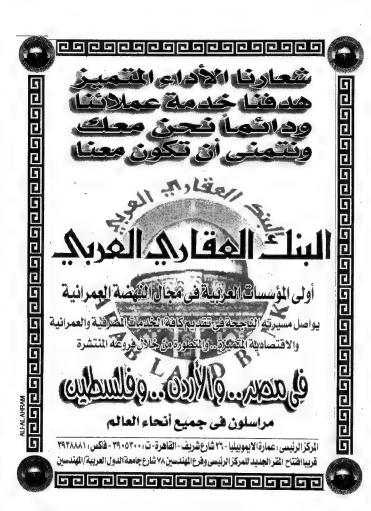
يذكر أن الأميرة ستزور البحرين في الثاني من نوفمبر القبل لافتثاح ممرض المنتجات الشعبية الذي ينظمه صندوق اللكة علياء الخيرى، ويحصص ريعه لصالح دعم الشاريع الإنتاجية للأسر الغقيرة واليتامي في الأرين.

«نادي» حديد للتعساء

في فلوريدا تم تأسيس منادي الخاسرين، يستطيع أن ينضم إليه كل من فقد تروته أو نصفه الأخر أو يعاني سوء الحظ قال مؤسسه ددان حبرين، لبينا ٥٠٠٠ عضو من كل أنحاء العالم، كلهم لا يضجلون من كونهم خاسرين، وعن دافعه لانشاء هذا النادي قال ددان، إن زيارته لجده وجدته هي التي دفعته لإنشاء النادي، لأنه وجدهما سعيدين جدا رغم تجاوزهما الثمانين، فقرر أن يغير نظرته للحياة، وإكد أنه وجميع أعضاء النادئ من الخاسرين وانهم فخورون بذلك.. واطلق دعوة قال فيها ديا تعساء العالم.. اتحدواه!

جاكسون «أبا» لا يعرف الزنوج

يستعد مايكل جاكسون لاستقبال طفله الثاني الشهر القادم، فبعد سبعة أشهر من إنجاب زهجته ديبي رو لطفلهما برنس مايكل جوئيور، تبين أنها حامل في الشهر السايس، مما يؤكد لهفة جاكسون على إنجاب عند كبير من الأطفال، ومن فرط سعادته، قدم مایکل لزیجته سیارة مرسیدس تقدر بحوالي ٧٥ . ١ مليون دولار، وسيتولى مايكل تربية الطفل بنفسه، كما فعل مع شقيقه الذي أدهش القريين من ديبي، وأنها قررت التوقف عن العمل كمعرضة ، فقد غلات المترة محتفظة بعملها بعد رُواجها، رغم المِلمُ الكبير الذي منحه لها مايكل جاكسون، كما ظلت مقيمة في منزلها المكون من حجرتين في لوس انجلوس، وعلى جانب المر تكلمت جانيت جاكسون اخيراء لتنفى عن نفسها العديد من التهم، حيث قالت إنها تعمل وعمرها سبع سنوات، وأن البعض يعتقد أنها نسخة من شقيقها مايكل، وهذا غير صميح، وقالت إنها أجرت السلية الجراحية في أنفها، بعد إجراء مايكل لعمليته، وأكدت على أنها الوحيدة من إخوتها التي عاشت في احياء الزنوج، وإن مايكل لم يعرف شيئًا طُوال حياته عن حياة أهله، لأنه تربى في أحياء البيض، و لكنها نفت الشائعات التي تطارد مايكل واعتبرتها ضريبة الشهرة.. ولكن الذي المها هو الكتاب الذي الفته شقيقتها، وذكرت فيه أن مايكل يكره اليهود.. وقالت: إن هذا غير صحيح، لأن مايكل غير عنصري.



«لقد اختارني الشعب في استفتاء حر، وطالما

حملنى المسئولية، فلابد أن أرعى مصالحه»، هذه العبارة تثور في نفس الرئيس حسنى مبارك، كلما ترددت فكرة العلاقة الحميمة التي تربطه كقائد ورجل دولة من الطراز الأول بشعب عريق، طموحاته عريضة، وأماله كبيرة، يحلم بمكانته المرموقة بين شعوب العالم الناهضة.. والعبارة تلخص إلى حد كبير هذه الأسرار الكامنة وراء شخصية مبارك -القائد والزعيم - الذي وجد نفسه في اللحظة المناسبة مع القدر عندما تولى مسئولية حكم مصر في ١٤ اكتوبر ١٩٨١، في ظرف بالغ الصعوبة، وضع مصر عند

مفترق الطرق، كان الظرف عصبيا، وكانت التحديات جساما، وعن قرب وكثب، كان شعب مصر يتطلع بمل، فؤاده لقائد يزيع عنه

الكابوس، ويأخذ بيديه إلى بر الأمان، بل وينطلق

> إلى الآفاق العريضة من الرخاء والأمان.

تحليل بكتبه:

د. عبدالعاطي محمد

مبارك بعد ١٦ عاما في حكم مصر



🖩 آنائد يعمل للحاضر وعينه على المستقبل

لم يكن غريبا على شعب محمر، ولا على الأمة العربية، بل ولا على الصعيد المالمي، فقد عرفناه نائبا للرئيس الراحل أثور السادات، صباحب قرار العبور العظيم ورجل السلام . وعرفناه من قبل قائداً للقوات الجوية ومهندسا للضرية الجوية التي افقدت العدو توازنه في حرب اكتوبر الجيدة، وكانت في مقدمة أسياب النصرر، وعرفته الأمة المربية من خلال المهام الصعبة التي كلفه بها الرئيس السادات في أخطر الأزمات، وعرفه العالم الأجنبي من خلال رحلاته للتعددة والطويلة، مدافعاً عن مصالح مصدر الطياء ومفاوضا حول قضايا خارجية عديدة، استطاع من خلالها ترثيق علاقات مصر بشبكة كبيرة من الصداقة

ولكن الشعب كان يتوق لمعرفة الكاثير وراء هذه الشخصية الهادئة والحاسمة في الوقت نفسه، ولم يطل به الانتظار للتعرف على مبارك الإنسان ورجل

الدولة والقائد، فمنذ اللحظة الأولى التي أعقبت قسم اليمين أمام نواب الأمة، اكتشف الشعب أنه أمام شخصية فريدة واضحة الرؤية، واثقة النفس، تعرف ماذا تريد، ورأح تاريخ من العمل الجاد يتعدى مجاله العقاد، وهو العمل في سلاح الطيران، ويرشعه لأن يصبح شخصية عظيمة بكل القابيس.

واكتشف الشعب انه أمام مبارك الرجل البسيط أبن الشعب القادم من قرية كفر المسياحة بمحافظة المنوفية، التي زووت مصدر بأمثاله من الرجال العظام في العلم والعمل الوطني، ويذكاء ابن البلد استماع الشعب أن يكتشف بسهولة أن مبارك واحد منهم يطم ويك ويضحك ويمزن، ويتمتع بروح كل المصريين ألتى مكنتهم من تجاوز للمن، وأعطتهم الثقة في النفس لخوض غمار الأحلام العريضة، قدخل سريعا إلى القلوب، واتضفت عليه كل الآراء والاتجاهات في سأبقة لم تحدث لغيره ممن تراوا حكم مصس

ربعد النجاحات التواصلة في سنوات حكمه الأولى على الصعيدين الداخلي والخارجي، انشحت اكثر مغاتيج شخصية الرجل الذي جاء في الرقت للناسب، لينطق يعصر إلى نهضة حديثة بنهاية الفرن الحالي والدخول إلى الفرن القادم.

لم يعرف الفشل، بل امتد النجاح من خطوة إلى أغرى، وما أكثرها في ظروف بالغة القسوة، حيث كانت مصر تبدأ من نقطة الصفر.

إن طابع التحدي والإصدار على النصر هي الم هاتين شخصية مبارك قدقد تهود الرولي خلال عمله كضابة طبان ، يكون مقاتلاً حسوريا بقبل الشد انواع التحدي، يوسع على أن يحقق مهمته بنجاح-انواع التحديث الفضل تعبير عصفي على مبارك بند بداية حياته العملية، إلى أن أصبح القائد الذي يقو، بداية حياته العملية، إلى أن أصبح القائد الذي يقو، يوسع علم عصبين كلا تحديثات من كل الأمراع، يولا يعرف إلا التقسم لكي بقو يوسعد في عطية للعركة من أجل التقديم وإضاف البحض بأنه يماك عصاب عداسة لمراة عا يونية الشمير، ويطعم إلياء

يين غلال الإصدرار على النجاح وسراجهة المددي لغذ ميذك يشين طريق النظي وقود معارك مصر الشانجية، ومعلى مازمين بالمشعق من المسحاب الاشتصاص، جعل كل من حوله في هذا المسحاب الاجتماعات معيدية في هذا المسحب في الاجتماعات المتينة في المستقيدة واستنظيفة والمستقيدة والمس

من ينكر أن مصبر كانت في أمبوا حالاتها الاقتصادية وقت أن تولى مبارك الحكم، لم تكن هناك بنية أساسية من طرق ووسائل للاتصالات، وخدمات صمعية، وشبكات للمياه والصرف الصمى وكهرباء تحتاجها كل المشروعات لكي ترى النور، ومن ينكر أن كبرى المؤسسات الاقتصادية العالمية لم تكن تثق في قدرات الاقتصاد المسرى، ومن ينكر أن ديون مصر الخارجية وصلت إلى حوالي ٥٠ مليار دولار، وأن التضخم كان يصل إلى ٢٧٪، ومعدلات النمو القومي لا تزيد على واحد أو اثنين في المائة، بينما زيادة السكان تشجاوز الـ ٣٪ سنويا، ومن ينكر انهيار التعليم ومؤسسات وتراجع الخدمات الصحية ومحدودية مشروعات الإسكان، وقلة الأراضي الزراعية، وتدهور مستوى الصناعة للصرية، ومن كان ينكر أن بذور القلاقل الاجتماعية كانت تنمو بشكل شبيطاني، لتنضع البالاد على شنفا عندم الاستقرار.. وينكر أن مصر كانت في حاجة ماسة لخرض غمار الديمقراطية بكل تحدياتها، ليس تمشيا مع العصر، حين أصبحت الديمقراطية هي فاسفة العصير، وإنما لأن أي تقدم داخلي شديد الصلة بالانفتاح السياسي وإطلاق الحريات، لتعبر كل قوى



شريفة عن نفسمها، ولكي يأمن التحول الاقتصادي المنشود على نفسه من خلال ما تتيحه الديمقراطية من صنوف الأمان، وفاز مبارك بثقة شعبه، وحقق لنفسه شرعية راسخة، وكانت محاولة اغتياله الفاشمة في ٢٦ يونيس ١٩٩٥ بأديس أبابا محكا للاختيار، عندها خفق قلب مصس، وخرجت عن بكرة أبيها لتجدد له البيعة بعد عودته سالما، وكان مشهدا رائما لقوة التلاهم بين الشعب وقائده، ومقياسا تلقائيا وطبيعيا على مدى ما يحظى به مبارك من ولاء وثقة وحب من أبناء شعبه

ولم تكن المدورة قاتمة على المدهيد الدلخلي فقطه بل كانت أكثر سوادا على صعيد علاقات مصر بمحيطها العربي، فقد كانت العلاقات مع معظم الدول العربية مجددة يسودها توتر إعلامي وحالة مصطنعة من الكراهية التبادلة أو صوء الضهم، وعندما تضرج مصدر من محيطها العربي، تحسر امنها القومي من ناجية، كما أن الأمن القومي العربي ذاته يصبح في خطر، وقد كان، حيث تعمقت الخلافات العربية. العربية، وساد إحساس بأن الجميم بدأ يتغلق على نفسه، ليصبح لقمة سائغة في يد القوى الأجنبية تتلاعب بثرواته، وتسعد بحالته المزقة، وساد اعتقاد بأن أمة العرب قد ماتت، بل إن التشكيك لمند إلى وجودها القومي، حيث بدأ البعض في الغرب يتحدث عن دخرافة العروية، وسنقوط دالأوهام القومية، وطبيعي أن يتواري دور الجامعة العربية، ويدخل في نفق النسيان، بعد أن خرجت الأمانة العامة من مصبر في سابقة هي الأولى من نوعها منذ إنشاء الجامعة .1980 ...

قما الذي حدث لتغيير هذه الصبورة إلى ملحمة رائعة من الإنجازات التي تتمدث عن نفسها من خلال

قرر الرئيس مبارك أن يخوض الصعب، ولمَ لا؟! وهو صغرم بمواجهة التحديات وكسرهاء وينطط مدروسة من خلال حكومات مستقرة متفاهمة العناصر، أقام بنية أساسية في وقت مُناسب ويقرار شجاع، ووعد الشعب بالأمل، وأولى بوعده، تكلفت هذه البَّنية الأساسية ١٨٠ مليار جنيه، وإن تربد وأرجاً هذا الشروع الضنهم، لزادت تكلفتها إلى أربعة امثالها، وانفق ٣٠ مليار جنيه على مشروعات الياه والعسرف الصحىء ومثلها تقريبا على الكهرباء، وخصص للتطيم عشرات الليارات، بعد أن كانت ميزانيته بضعة ملايين، واعتنى بالخدمات الصحية، ووضع مشروعا ضخما للنهوض بالتعليم، باعتباره أساس التقدم، والأهم من ثلك، وبعد أن ترافرت البنية الأساسية، فتح أبواب الاستثمار الصرى والعربي والأجنبي على مصراعيها، بعد إصلاح اقتصادي وإداري شهد به العالم اجمع، ونهضت الصناعة ، وانتشرت الزراعة، و زارت الرقعة الزراعية بما يقرب من مليوني فدان، كل ذلك من خلال ثلاث خطط خمسية اكتملت جميعها بعد

زعيم عربى وعالى من الطراز الأول.. أعاد العرب إلى مصر وحقق لها مكانة دولية مرموقة

حريص على الرأى الأخر ..يستشير من حوله ..يبعث فيهم الثقة

ويتخذ القرار بميزان حساس

أن كانت مصدر قلما تنجز خطة واحدة، وتكلفت هذه الخطط نحق ٢٥٠ مليار جنيه، وامتنت ريوع العمران في كل أنصاء مصر لأول مرة، و أصبح لبينا ١٣ مدينة جديدة للضروج من الوادي الضبيق، وهناك ٦ مدارس وعشر وهدات صحية، و ثلاثة مستشفيات تظهر إلى النور مع شجر كل يوم، وكان طبيعيا أن تنخفض ديون مصر من ٥٠ مليار جنيه ، إلى ٢١ ملياراً فقط، وهو رقع صمغير بالقياس ١٤ تعانيه اكثر الدول تقدماً، وانخفض معدل التضخم إلى ٥٪ فقيل، وزاد الاحتياطي النقدي لاكثر من ١٩ مليار دولار، وارتفع معدل النمو إلى ٥٪، ويتوقع له خالال سنوات قليلة أن يصل إلى √٪.

ثم اتجه مبارك إلى غزو المصدراء والمناطق المرومة، لكي تصبح مصدر قطعة واحدة من الرخاء، وها هو مشروع مترشكى، اصفم مشروع تتموى تُنخُلُ به مصر القرن القادم، يمضى في طريقه بسرعة شنيدة، ليتحول جنوب الوادى إلى مصدر للضير والعطاء لمصرر وها هي الشروعات الكبرى تقام بين وقت وأخر في محافظات جنوب مصر، لكي تتسيم شبكة الاستثمار، وتنتشر ويخف التركيز التقليدي على شمال البلاد، وفي كل هذه المشروعات تتفتح الألاف من قرص العمل للمواطنين، ويتعودون على التقتيات الصنبشة، ويصنعون مجنهم بأبنيهم، متسلمين بتكنواوجيا العصر

امتص مبارك إنن بحنكته وإصراره على قبول التصدى وتحقيق الانتصار.. الأزمات الداخلية ، حتى يمكن القول إنه مناهب الفضل في أن مصبر أصبحت بلا أرْمات، نعم هناك مشكلات، وهي أمر طبيعي بالنسبة لمسار أية أمة ناهضة، ولكن المهم أن هذاك حلولا بالقعل لهذه المشكلات، وحصبارا للبعض الآخر الذي في طريقت للمل، ولا ينكر لحمد أن الإنسسان الممدى اليوم أكثر سمادة من قبل، وأكثر إقبالا على الحياة في سياج من الإيمان الروحي النقي، واستحقّ مبارك بذلك أن يكون مؤسس نهضتنا الحديثة، ليأخذ مكانه التاريخي بين زعماء محس في الماضي البعيد و القريب، وأما على الصميدين العربي والدولى، فلم تصل مصدر إلى ما وصلت إليه اليوم، فقد استطاع مبارك أن يعيد العرب إلى مصدر، فعادت هي إليهم بكل قوتها، وأصبحت صمام الأمان في مواجهة التحديات، وكان له دور مشهود في كل الأزمات العربية، وموقفه كان حاسما في حرب الخليج الثانية، اشد الأزمات العربية المعاصرة.

ولأن السلام هو قضية اليوم بالنسبة للعرب جميعا، فقد احتل مبارك الريادة في هذا المجال.

ويعرف القاصى والدانى مدى الجهد الذي يبذله مبارك من أجل السلام العابل والشرف، ويصبره وحكمته استطاع ولا يزال استصماص الكثير من الأزمات التي مرت بها قضية السلام، ولم يساوم على منا اتفق عليمه العبرب، ولم يضنضع للضنخبوط والابتزازات، وقال لا أكثر من مرة لإسرآئيل، وللولايات التحدة نفسها في كل انمراف عن السلام العادل، فزاد تقدير العرب له، وتعززت صورته الدولية كصانع رئيسى للسلام في الشرق الأوسط، ويتابع كل عربي بإعجاب موقفه الحاسم من كل المراوغات الإسرائيلية. ورده الحاسم على كل استقرارات إسرائيل.. ويقعل نلك وهو يعلم جيدا أن مصمر وقعت معاهدة سالام مع إسرائيل، ولكنه لا يقبل إلا بالسبلام العادل لكل الأطراف العربية.

ومساندته للقضية الفاسطينية مشهورة إلى المد الذي تثير عليه لمنتجاجات إسرائيل، بل والولايات المتحدة، واستطاع بنجاح منقطع النظير أن يحافظ على استقلالية القرار للصبرى على الصعيد الخارجي، وعلى مكانة مصدر الدولية في عالم يحكمه قطب واحد، ويصعب فيه البحث عن بدائل لإحداث التوارن، وقد فعل كل هذا مستغلا بذكاء الساحة الحرة بين ما يعتبر خلافا حادا أو توثرا، وما يشكل أرَّمة، فحمى مصدر من الأرَّمات الدولية، وحقق لها في الوقت نفسه مصالحها

إنها شخصية تصنع الانتصارات ولا تعرف الفشل، احتلت مكان الصدارة في قلب كل مصرى وعربى.. ومعه .. وفي عمره المديد تمضى مصدر إلى أصلامها ، لتصبح نمرا على النيل يسودها الضير والطمائينة، وتشع بحضارتها وثقافتها على امتها المربية 🔳

«الأهرام العربي» تنشر لأول مرة:

خريطة نيتانياهو للحل النهائي

الضفة الغربية جزء من أرض إسرائيل

الضفة الغربية جزء من ارض إسرائيل، مساحة تتراوح بين 60 ـ 60٪ من أراضى الضفة الغربية البالغة 60 مطبون دونم، إضافة إلى قطاع غزة سيسلم فقط إلى السلطة الفلسطينية بشكل يلبى المسالح الاستراتيجية والامنية لإسرائيل، لا تنازل عن السيادة الإسرائيلية الكاملة على مدينة القدس أو إعادة تقسيمها من جديد، نسف فكرة الدولة الفلسطينية ذات السيادة من أساسها، والبيل هو إقامة كيان

فلسطيني مجزء غير قادر علي الاستقلال السياسي والاقتصادي أو حتى استيعاب اللاجئين الفلسطينيين يرافق كل ذلك توجيه حملة إعلامية إسرائيلية مركزة ضد السلطة الفلسطينية وتشويه صورة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات.



بقلم: سـان بكر





إسرائيل . للمل النهائي للقضية الفلسطينية مثلما اعتمدها مجلس الوزراء الإسرائيلي الصغر يوم العاشر من مايو . آيار - ١٩٩٧ والتي اعدت بواسطة وحدة الأبحاث والتخطيط في وزارة الدفاع وعرفت تحت اسم: مخارطة المسالم الاستراتيجية الإسرائيلية،

حكومة نيتانياهو قد اقدمت على ترجمتها إلى واقع فعلى، على حد تعبير السفير سعيد كمال الأمين العلم للساعد لجامعة الدول العربية واسعة الاطلاع إلى إدارة فلسطين بالجامعة العربية يتضمن: تقرير موقف للمسار الفاسطيني الإسرائيلي منذ وصول نيتانياهو إلى الحكم في إسرائيل وابعاد مخطعه الجديد لمرجلة الحل النهائي. فمنذ وصول نيتانياهو إلى الحكم على رأس حكومة بمبنية انقلبت موازين العملية السياسية في النطقة، بعدما تبنى مراقف منشددة تجاه قضايا الصداع العربي . الإسرائيلي، خاصة فيما يتعلق بالسار الفسطيني، إضافةً إلى أنَّ المُوقف من السار الفاسطيني ارتبط مسجقًا

أرض إسرائيل!!

ترتكز خطة نيتانياهو التي عرضت في أواخر مايو لللضي على مجلس الوزراء الإسرائيلي الصفر، على خاق تواصل إسرائيلي بين المستوطنات اليهودية على شكل مفاطق أمنية. وتقطيع أوصال المناطق الفاسطينية وتقسيمها من خلال المحاور

والطرق الأمنية والالتقافية. وريط الساحل الإسرائيلي بمنطقة الأغوار على ضفة نهر الأردن الغربية بشبكة من الطرق وذلك لسبب اساسي هو أن الضفة الغربية للنهر والمنطقة السهلية، والجبلية في الأغوار هي حدول دولة إسرائيل.

وقد تم التعريف عن هذا للخطط باسم «الون PLUS، ورغم وجه الشبه بين حملة الون وخطة نيتانياهو، إلا أن الوثيقة التي حصلت عليها الجامعة العربية تثنير إلى أن الخطط الجديد يتضمن أيضا جزءً مهما من تصورات السفاح الإسرائيلي شارون بالنسبة للوشيم في الضفة الغربية.. والتي صاغها ضمن خطة عرفت بأسمه.

١- ستحتفظ إسرائيل بالسيطرة على مناطق الضفة الراقعة شرقى الخط الأغضر حتى خط السلسلة الجبلية الأولى.

الجبئية حتى عمق ١٥ كيلو مترا من نهر الأردن وساحل البحر الميت إلى داخل مىمراء الجنوب.

عـ سيجرى توسيع القنس الكبرى لتصل حدودها إلى مستوطئة

٥ - ستضطر الستوطنات الواقعة قرب جنين ونابلس للبقاء في

٦- سيمصل الفلسطينيون على ممر أمن يمتد من الضفة الغربية

هذه هي الأبعاد الكاملة لخريطة بنيامين نيتانياهو - رئيس وزراء

والأهرام العربيء تنشر اليوم ولأول مرة التفاصيل الكاملة للخطة بوباللها التي تؤكد مختلف المسادر العلمية والواسعة الاطلاع أن للشنون الفسطينية . ووفقا لتقرير بالغ الأهمية وصل من مصاس

بفلسفة وايديولوجية الليكه القائلة بأن: الضفة الغربية جزء من

يقول التقرير إن تصورات رئيس وزراء إسرائيل للحل على السار القلسطيني ترتكز على خطة تفصيلية مفادها احتفاظ إسرائيل بالجزء الأكبر من الضفة الغربية.. تمشيا مع ثوابت الانتلاف اليميني الحاكم بعدم التخلي عن الغيفة الفريية أو التمرض للاستيطان في ألضفة انطلاقا من عبدا التصميم على الامتقاظ باكثر من نصف مساحة الضغة الغربية، خاصة منطقتي الأغوار والقدس.

تفاصبل الخطة الجنيدة

ثوابت الخطة

٢ - ستحتفظ إسرائيل بسياءتها على غور الأردن وللنصدرات

٣ - سيحصل الطسطينيون على الساحل الشمالي الفريي لليمر الميت مع البحر الميت من النطقة وحتى رام الله وأريحا.

معاليه إدوميم شرقا وغوس عصبيون جنوباً وبيت ابل شمالا.

المناطق الفاسطينية التي سيتم إخلاؤها.

وحتى قطأع غزة وفقا التفاق أوسلو وكذلك ثلاثة ممرات أخرى تصل

إلى مدن طولكوم وقلقيلية وأريحا. ٧- أما إسرائيل فستحتفظ بأريعة ممرات أمنة تقطم المسفة

7.24.20

فقط

من مساحة

الضفة الفرينة

تسلم الى

افلسطينين

🛍 سعيد كمال

أفامة كيان

فاسطن

مجزء ومفكك

لايملك

مقومات

الاستقلال

السياسي

ه الاقتصادي

الغربية من الغرب إلى الشرق لتصل إلى غور الأربن. ٨ - وبالنسبة إلى القدس ستكون هذاك «تسوية وظيفية» للأماكن

للقسة الإسلامية والسيحية. مالحظة: هذا البند لم يتم إعداده بشكل نهائي وليس جزء! من

الخريطة الإقليمية لخطة نيتأنياهى أهداف الخطة

امتلاك اكبر عدد من الأوراق على الأرض عشية الانتقال إلى مفارضات الحل النهاثي.

الانتقال بمسار التفاوض الفلسطيني - الإسرائيلي إلى قضمايا الرحلة النهائية، مما يتبعه من تشتيت جهد المفارض الفلسطيني ووضعه أمام الأمر الواقع، ويمعنى اخر إجبار الجانب الفلسطيني على القبول بالتصورات الإسرائيلية لمسارات العملية التفاوضية ومن ثم القبول بتصوراتها للحل

التاكيد على سبطرة إسرائيل على منطقة الأغوار بهدف منع وجود حدود للكيان الفلسطيني مع الأردن وذلك لمنع التواصمل الديموجرافي بين الفلسطينيين على جانبي نهر الأردن، ويشمل هذا التهجه عنوانا رئيسيا استراتيجيا لامن دولة إسرائيل منذ

تسليم مابين ٤٥ ـ ٤٨٪ من مساحة الضفة الفريية البالغة مساحقها ٥,٥ مليون دونم إضافة إلى قطاع غيزة للسلطة الفلسطينية بشكل يلبى المسالح الاستراتيجية والأمنية لإسرائيل. التاكيد على عدم التنازل عن السيادة الكاملة على مدينة القدس أن إعادة تقسيمها من جديد.

نسف فكرة الدولة الفلسطينية ذات السيادة من أساسمها، وصعولا إلى إقامة نوع من الكيان الفلسطيني المجزء أو المقلص، بما يضعف من قدرة هذا الكيان على امتلاك مقومات الاستقلال السياسي والاقتصادي أوحتى قدرته على استيعاب اللاجئين الظسطينيين، وبالتائي الوصول إلى تسوية نهائية تدعم الاحتلال الإسرائيلي وتجعل يد إسرائيل هي الطولي في الشاثير على توازنات

القوى الطسطينية الداخلية، والتوازنات الديموجرافية كتحصيل حاصل بين إسرائيل والكيان الفلسطيني. ثمة سؤال يثار: إذا كانت هذه هي أبعاد خطة بنيامين نيتانياهو للمل النهائي، قما هو الوقف الآن، ويمعنى أدق ماهر محمير تلك

الخطة وهل وضعت موضع التنفيذ؟ الإجابة بنعم الخطة وضعت موضع التنفيذ ويدأت بالفعل خطوات

ترجمتها إلى واقع فعلى.. وفي إجراءات عملية على النحو التالي. لقد أدرجت منطقة الأغوار بالفعل شبمن أهم المناطق مساسية للأمن الإسرائيلي على المدى البعيد. فالمخطط المكومي الحالي لمنطقة الأغوار من جنوب البحر الميت هتى اقصى نقطة في الشمال يتركن على العديد من القضايا ذات الصبفة الأمنية والعسكرية التي يستلزمها الأمن الإسرائيلي في المراحل القائمة، خاصة المراحل النهائية للحل مع السلطة الفلسطينية.. على النحق التالي:

١ . تعزيز المواقع المسكرية الإسرائيلية على عاول المدود من منطقة عين البيضا شمالا وحتى وادى عربة جنوبا.

٢ - توسيع جميع المستوطنات الإسرائيلية في المنطقة، والسعى بسرعة لتكون تلك المستوطنات ذات كثافة سكانية تسمح بالبقاء الدائم في ظل الرغبة للتزايدة لدى الإسرائيليين بالإقامة في تلك المناطق حيث دات للراشرات على رغبة العشرات من العائلات الدوجه إلى تلك

٣ - الاعتماد على الرفض الإسرائيلي بتواجد أي كثافة سكانية في منطقة الأغوار سوأه شرقي النهر أوغريه، وعدم السماح بإعادة إسكان المواطنين الفلسطينيين في المنطقمة إلا بعد إقرار السلام

الحقيقي بين إسرائيل والفاسطينيين، والتطبيع للعلاقات بين الشعبين الأردني والإسرائيلي، لأن أي تواجد مكثف للسكان في المنطقة خاصة قبل تنفيذ المخطط الإسرائيلي بدعم الستوطئات وللواقم المسكرية في المنطقة يهدد الدولة اليهودية بالخطر

٤ - بعد الإقرار النهائي للسلام مع الطرف الفلسطيفي.. والقذاعة بعملية التطبيع بين والشمعوب في المنطقة، على جانبي نهر الأربن، ستسمى المكومة الإسرائيلية لإنشاء للشاريم الاقتصادعة والسياحية الشتركة بين الأطراف الثلاثة لتعود تلك للشاريع بالمنفعة على الشعوب الثلاثة: الإسرائيلية ـ الأردنية ـ الفلسطينية.

كتل استيطانية في الضفة الغربية

حكومة نيتانياهو انثهت بالقعل من إقرار مخططات خلق واقع استيطاني يغدم خرائطها للحل النهائي بحيث يتم تعزيز مبدأ الكثل الاستيطانية في الصفة الغربية من خلال إقامة وتوسيع وشق الطرق والمستوطئات، فلقد تقرر إقامة مستوطنة بالقرب من قرية ديروقين، حيث تم وضع الخططات اللازمة للبنية التجتية للمسبتوهانة التي ستستوعب أكثر من ٥٠٠ عائلة يهوبية، ووحدات سكنية على شكل

منازل مستقلة، حيث يتم البناء على مرتفعات القرية من اتجاه الشرق حيث ثم شق الطرق للؤبية للموقع تمهيدا للمباشرة في

كذلك ثم التخطيط لشق طريق سيمسل إلى غور الأربن

بعرض ٥٠ مترا يمر بالعبيد من القري. ومن جانب آخر قررت المكومة الإسرائيلية المفاظ على مزام أمنى لصماية الطريق بمسافة ٥٠٠متر من الاتجاهين للشارع المزمع شقه وعدم السماح باستفلال تلك الأراضى من أهم مأبها . كلُّ هذه المُخطَّعاتِ التَّي وضعَّت حَرائطها حكومة نيتانياهو وباشرت العمل لتنفيذها بهدوء تهدف إلى إحكاء السيطرة للجيش الإسرائيلي وقوى الأمن على أوسع مسلحة

ممكنة من أراضي الضفة الغزبية.

الضفة الغربية إنن . كما يرى بنيامين نيتانياهو . هي جزء من أرض إسرائيل.. وإذا عاد جزء منها - ٤٥٪ - إلى أصحابها الشرعيين فالقرار الإسرائيلي هو تقطيع أوصال الضفة لتسمح أولا بحرية الحركة العسكرية والأمنية لإسرائيل ولتمنع في الوقت نفسه أى مخططات لإقامة دولة فلسطينية مستقلة. وبعد: فهذه هي الخريطة وثلك هي الأبعاد الكاملة الشروع الحل النهائي الذي تمت مناقشته في مجلس وزراء إسرائيل الصنفر، وقد أرفق بهذه الرثيقة الهامة

الأول: مشروع إيجال ألون ويعتمد على أريعة مبادى، تنص على أن حدود إسرائيل بجب أن تكون قابلة للدفاع عنها من الناحية الاستراتيجية، وعدم الموافقة على سائم ضمن حدود عام ١٩٦٧، وإن الحدود التي لا تكون مشابهة للصدرد السياسية ليست حدودا امنة، أي آنه إذا كان نهر الأربن هر حدود إسرائيل السياسية، فإن إسرائيل تستعليم السماح لنفسها بالموافقة على نزع سلاح الضفة الغربية، وأن الحدود السياسية التي لا يقيم اليهوي على طولها أن تكون حدودا سياسية

الملحق الثاني: هو خطة الجنرال إيربيل شارون وتحدد هذه الخطة الهنف الرئيسي بأنه إجراء تغيير في لليزان السكاني لخلق اكثرية بهودية والذى لا يمكن تحقيقه إلا عن طريق الاستيطان على مستوى واسمع يغطى جميع أنحاء البلاد لتوطيد السيطرة والتفوذ.

وتنص الخطة على استغلال أراضي غور الأربن الخصبة لإنشاء سهل يهودي في أريحا وإهكام الطوق على مدينة القدس.

خطة شارون تنص كذلك على إقامة الستوطنات داخل المن الغرببة كمستوطنة حيرون القترحة داخل الخليل ومدينة كبيرة إلى الجنوب من نابلس بالإضافة إلى العديد من المستوطنات والدن الصمغيرة هذا وهذاك وإنشاء قاعدة واسعة تشتمل على معسكرات للجيش ومناطق للتدريب وإقامة طرق تتضمن امتدادا إقليميا بين

سنادة اسرائطية كاملة على مدينة القدس ومنع أعادة تقسيمها

🖀 شارون

العدد القادم الحرب النفسنة وخطة نبتانياهو لتشونه

عرفات

هذه للدن اليهودية للقترحة وبين بقية مستوطنات المنطقة، وإقامة من ٢٠ إلى ٢٠ مستوطنة جديدة في غور الأرين، وإقامة حلقة من للدن حول مدينة القدس بحيث تتمكن إسرائيل خلال مدة تتراوح بين ٢٠ و٢٠ عاما قادمة من حشد مليون يهودي في القدس الكبرى، ومنع الصرب من البناء على جانبي الطرق المؤدية إلى المستوطئات الإمسرائيلية وكذلك على جانبي طرق العرض التي يطقون عليها اسم مطرق الرملء. كذلك تتضمن خطة شارون مخططات لتطويق التجمعات السكانية العربية من خلال: ١. تطويق مدينة نابلس بواسطة ١٥ مستوطنة يهودية جديدة.

٢- إقامة ١٧ مستوطنة جديدة ومركز إقليمي بهدينة استيطانية في

٢. إكمال تطويق مدينة رام الله بالماني مستوطئات جديدة ٤ - إضافة ٣ مستوطنات جديدة على طريق القدس أريحا وقامة ٨ مستوطنات جديدة في غور الأربن

٦ - إكمال طريق بيت لحم باريع مستوطنات إضافية ٧ . تطويق مدينة الخليل بواسطة ١٢ مستوطنة يهوبية جديدة.

يخلص التقرير . الوثيقة . الموجود الآن في الجامعة العربية إلى سئة أمور بالغة الاهمية تحدد ويوضوح أهداف ومرتكزات سياسة بتيامين نيتانياهن

أولا: تتمامل إسرائيل على السار الفلسطيني وفق توجه المثلاك اكبر عند من الأوراق على الأرض عشية الانتقال إلى مقاوضات الحل النهائى وتشتيت الجهد التفاوضى الفلسطينىء وإجبار الجانب الفلسطيني على القبول بالتصريحات الإسرائيلية السارات العملية التفاوضية.

ثانيا: التأكيد على مميطرة إسرائيل على منطقة الأغوار يهدف إلى منع وجود حدود للكيان القلسطيني مع الأردن، وذلك لنع التواصل الديموجرافي بين الفسطينيين على جانبي نهر

ثَالثًا: تَتَعَرِك السياسة الإسرائيلية باتجاه نسف فكرة إقامة الدولة الفلسطينية ذات السيادة وصنولا إلى إقامة نوع من الكيان الفلسطيني المجرِّء بما يضعف من قدرة هذا الكيان على استلاك

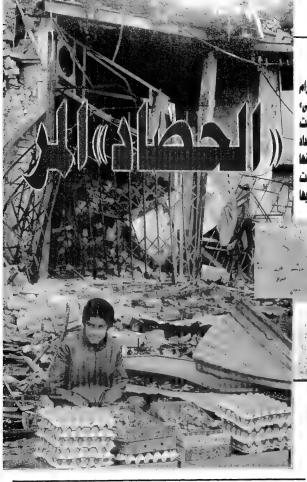
مقومات الأستقالال السياسي والاقتصادي رابعا: فلمارضة الفلسطينية، والمرب النفسية والمملة الإعلامية كلها أدرات تستغلها إسرائيل بهدف الإنسامة إلى السلطة الفاسطينية، وتوسيم الفجرة بين الشعب والسلطة وتشتيت الجهد التفاوضى

خامسًا: يظل السلام مصلحة إسرائيلية بالنرجة الأولى، وتأهير تطبيع للعلاقات الفلسطينية الإسرائيلية، وتعطيل عملية السلام يؤثر سلباً على مستقبل دولة إسرائيل نظرا للمشاكل الناجمة عن تراجم مشروع الشرق أوسطية.

سأدمدا: الولايات المتحدة الأمريكية تحاول استغلال إسرائيل بهدف تحجيم الدور الأوروبى عامة والفرنسى خناصة في المعطقة والذى أبدى رغبته في القيام بدور سياسي وفق تصبورات استراتيجية فرنسية، ومن هذا توافقت توجهات نيتانياهو على السار الثفاوضي مع التوجهات الأمريكية الساعية إلى أن تنفرد هي برعاية

وبعد: هذه هي أبعاد خطة بنيامين نيتانياهو تجاه مفاوضمات الحل النهائي، وهذه هي الخريطة النهائية التي وافق عليها مجلس الوزراء الإسرائيلي للصغر للتسوية

ويبقى التمساؤل: ماذا يضعل الضاوض الفلسطيني، وكيف يتصرف إزاء مخطط استيطاني واسع لابتلاع الأرض الفلسطينية وإحاطة الدن التي ستعود للشعب القلسطيني وهي أقل من ٥٠٪ من مساحة الضفة الفريية بالمستعمرات والطرق والمعسكرات اليهردية 🎬



المعربم قدوات قدوات ورشوارع بغداد وفنادقها ورصت اورصت



بعد سبع سنوات من الحصار ولجان التفتيش.. تبدو بغداد لن لا يعرفها مدينة للتناقضات تجمع بين الأضداد...

الثراء الفاحش والفقر المدقع.. الأماكن المبهجة والمناطق التي تتنفس بؤسا.. المتسولون والأثرياء.. الجوع وقصر رئاسي جديد.. عصابات السطو المسلح ورجال الجيش بدباباتهم على تقاطع الطرق وأمام مباني المؤسسات المهمة..

السلع المتراصة في المحلات وعلى الأرصفة، والركود الذي لا تخطئه عين.

بعد رحلة طويلة برأ من عمان استغرقت ثماني عشرة ساعة أطلت علينا بغداد.. بقامتها الشامخة، ومن اللحظة الأولى يشعر للرء بصراحة المأساة، فقد توقفت بنا السيارة عند إشارة مرورية بعد أن عبرنا من «فلا» إلى بغداد وفوجئنا بفيض من الصبية في حركة التفاف وحصار حول السيارة طلبا لبضعة ننانير أو إلحاحا لبيع ما لنيهم من سلع.. صابون.. سجائر.. مناديل ورقية، ونفر من الشباب بثياب رئة يعرضون خدماتهم باقل الأسعار، ولأن السائق - الذي تمرس على خط عمان - بغداد، له دراية واسعة بهؤلاء فقد طلب منا إغلاق النوافذ ونهر الصبية النين التصقرا بالسيارة ولم يتركوها إلا بعد أن تحركت.

بغداد ـ العرب الطيب الطاهر

ولعل أهم منا يلحظه راثر بغداد كشافة ظاهرة التسول خصوصا من قبل الأطفال والفحسيات والسيدات ونفر من الرجال كبار السن، فالمسولون في الشبوارع والطرقات وأمام الفنادق ويجوار المساجد وأضبرهة الأثمة والأولياء وبعد أدائنا لصلاة الجمعة بمستجد عبيد القاس الميلاني وسط بفداد فىجئنا بسيل منهمر من السيدات والأطفال في حالة انتظار وترقب لانتسهاء الصالاة للانقضاض على الصلين، وعندما باس احدثا بمنح طفل ورقة ب

٢٥٠ نينارا تدافع عليه الصبية والفتيات وركضوا خلفه بالشارع، لم يتركوه حتى أقسم أنه لم يعد لديه بنائير عراقية، ويبدى أن هؤلاء الصبية مطالبون بالعودة إلى ذويهم بحصيلة محندة فأنت تجد الصبي أو الصببية تبتدع كل فنون القول التي تمزق القلب وتدفعك دفعا لإخراج ما في جيبك، وعند ما سالت موظفا عراقيا عن هذه الحالة أجابني متسائلا: ماذا يصنع هؤلاء؟ إن التسول بات وسيلة تكاد تكون مشروعة للوفاء بأحتياجات الآلاف من العائلات خاصة تلك التي تماني حيالة ترد في النكل، فكيف تمضي أسرة حياتها وبخل رب البيث لا يثجاوز الثلاثة آلاف بينار أوخمسة أوحتى عشرة ألاف بينار شهريا والدولار يعادل حاليا ١٤٠٠ ـ ١٥٠٠ ديناره في ظل ارتفاع أسعار كل شيء في العراق، صحيح أن حصة للواد التموينية قد زادت بعد تطبيق قرأر النفط مقابل الغذاء لكنها بالرغم من ذلك لا تكفى والرتب الشهرى مهما



مشروع صغير ولكن المساة تتزايد حدثها عندما تغلق الأبواب أمام الكثيرين بحكم حالة الركود الاقتصادي فتضيق امامهم الرغبات فيضطرون إلى بيع مقتنيات التزل الكمالية رفى أحيان كثيرة الأساسية، ويمتقفون بمتطابات الحد الأنني من المناة فقط وبالمناسبة فإن الأنباء والشعراء والمثقفين يلجاون منذ أعوام إلى بيع مقتنياتهم من الكتب وبواوين الشعر وأمة يرم مخصص اسبوعيا لذلك بشارع المتنبى الشهير في يغداد.

العمل في شركات القطاع

الضاص، أو يشترك في

كان لا يكفي بدوره فيضمر البعض إلى اللجوء إلى دفع اطفاله أو أفراد أمسرته إلى التمسول والأخرون يلجاون إلى أعمال إضافية على هامش العمل اليومي. مخرج تليفزيوني معروف اعترف لي بأته يعمل مسائق تاكسى ورئيسه في العمل لا يضيق عليه الخناق في مواعيد الحضور والانصراف فهو يسمع له ببدء عمله في العاشرة صباحا حتى مسترزق، من حالة النروة في الصبياح، وكثيرون من اصحاب الوظائف المهمة أو التي كأنت مهمة لجارا إلى العمل كسائقي تاكسيات فالريح مضمون، حيث يمكن تحقيق حصيلة تتجاوز في اليوج الواحد عشرة الاف دينار وهو ما يعادل مرتب ثالاتة موظفين في الشهر الواحد.

بيع المقتنيات

البعض الآخر يلجأ لزيادة نخله - الحديث هنا عن طبقة الوظفين وهي الطبقة الأكثر معاناة من غيرها . إلى

وتضيق الرغبات الشروعة آدى البعض فالا يجدون أمامهم سوي اللجوء إلى السطو المسلح!! وهناك العديد من جماعات أو عصابات السطو المسلح التي باتت تنتشسر في بفداد وفي غيرها من مناطق العراق خصوصا طريق عمان ـ بفداد لذلك ثمة تحذير دائم بالسفر عليه نهارا وتجنب السفر الليلي، وفي هذا المسياق تعرض الوفد المقربي الذي شارك في اجتماعات اتحاد المنسين العرب في بغداد في نهاية شهر سبتمبر الماضى إلي حادث سطو مسلح، وإم تتركهم المجموعة السلحة إلا بملابسهم التي كانوأ يرتدونها وجوازات سفرهم وهو مأ دفع عراقيا للتعليق ساخرا: هذه مجموعة طبية فبعض المجموعات لا تترك ضماياها إلا بملابسهم الداخلية

سطو على منزل دبلوماسى وفي السياق ذاته تمرض ببلوماسي ظيجي في

11 - 画



العاصمة العراقية لحائث سطق خطير جدأ على حدقوله لى ـ فقد اقتحم منزله مسلمون ملثمون كالعادة وقيدوه ووضعوا عصابة على عينيه وظلوا لمدة أريم ساعات ، وهو غير قادر على الحركة تحت تهديد سلاح آمدهم للصوب عليه ـ بالمنطقة النبلوماسية يفرغون البيَّت من محتوياته، رومنات بهم الجبراة إلى حد استمقالال سيبارته النبلوماسية فيحمل النقولات وهو الأمر الذي لم يلفت انتباه الجيران، وقد بلغ ثمن ما نهبوه نحو ٤٠ ألف دولار بعد أن تركوا النزل مجردا من كل شيء سوى الجدران صحيح أن الأجهزة الأمنية القت القبض على العصابة

وأعدمتهم بعد محاكمتهم خاصة في ضوع التعديلات الجديدة على قانون العقوبات والتى حدث عقوبة الإعدام السحاق السلح، بيد أن الظاهرة تقال سيدًا مسلطًا بشكل يكاد يكون يوميا وأخر ضحاياها مراسل وكالة الانباء العراقية بالقاهرة والذي أنهى من شهور فترة عمله وعاد لبغداد فاقتصموا منزله واخذوا كل وتحويشة، الغربة من دولارات وينانير ويهب

حكانة معروفة ويقص زميل صحفي بوكالة الأنياء العراقية

حكاية باتت معروفة في بغداد من كثرة تداولها وتعدد دلالاتها، فقد عاد معابط كبير بالقوات السلحة إلى منزله بالحد أحياء بغداد وفوجى، بشخص يعبث في سيارته محاولا خلم أحد إطاراتها فعاجله بإخراج مسيسه طالبا منه التوقف وإلا سيتعرض للقتل لكن الشخص لم يعس اهتماما للتهديد وواصل خلع الإطارات وهو يصرخ في وجه الضابط الكبير بالم: اطفالي جوعي منذ ثلاثة أيام وقد ضاقت بي السبل وليس أمامى سنوى هذا دالتايره لبيعه والحصبول على طعام بثمنه، وبالناسبة تشهد بغداد انتعاشا في تجارة إطارات السيارات سواء السروقة أو الستوردة.

وإحتدت المناقشة بين الضابط والرجل المصر على موقفه أو الوت دونه، فلم يجد الضنابط منفراً من أنَّ يعمرض على الرجل شمراه والإطارة الذي يممثلكه في الأصل ويقع له ١١ الف دينار ثمنا بعد أن ساومه عليه..

سنوات الجمر

على انه إذا كمان الصحمار بسنوات جمره ومكابداته نقمة على الكثيرين فهو نعمة كبرى على البعض، فقد أدى إلى نشوه طبقة جديدة من الأثرياء بات يطلق عليها في بغداد «اثرياء الحصار» وهم هؤلاء الذين يتاجرون في كل شيء ويكسبون ويتاجرون في السروقات الثى تجمعها عصنابات السعاق السلح وغير السلم ويتأجرون أيضما في الأدوية والسل الهرية من نوافذ عدة، إن هؤلاء باتوا يشكلون طبقةً مهمة ويتصاعد نفوزهم الاجتماعي وتأثيرهم، إلى جانب طبقة المزارعين الذين يمققون الأرياح الطائلة من الحكومة التي تشتري محاصبالهم ومن الناس أيضًا .. هذه الطبقة تعيش حياتها بشكل مستقر ويمستوى من الثراء الرفيع، فأنت تفاجأ بوجود أحدث موديلات «الرسميندس» ودين أم نبليو» في شموارع بغداد، وهم زيائن المطاعم الضممة، والفنادق ذات الضميسة نجوم، وعندما كنت أتناول العشاء مع مجموعة من الراسلين على مركب بنهر نجلة، مدعوا من الصديق عدى الطائي . مدير عام وكالة الأنباء العراقية - مرت بجانبنا بالهرة سياحية تشبع الاضواء وتصدح منها الموسيقي الغربية الراقصة وأثمة فتيان وفتيات يغنون ويرقصون في حالة من النشوة والبهجة، وسالت مسئولا بوزارة الإعلام كان يجلس بجانبي عن هوية هؤلاء فالجابني ووجهه محمل بالألم: إنهم أبناء الطبقة الجديدة اثرياء المصار.

الحياة في بغداد

تعيش بغداد حياتها الزدهرة بالرغم من كل أسوار الحصار فالفنادق لا تتوقف فيها الحفلات وثمة معوة ملحة للمشاركة فيها، في ذال شروط أهمها عدم اصطحاب المشروبات الكحولية وعدم بنخول شباب او شاية بمفردهما، ومطاعم بغداد كاملة العدد فعلى امتداد شواطىء دجلة يرصد المرء العشرات بل المئات من الماعم التي تقدم الوجيات الشبهية خصوصنا وجبة السمك العراقي الميزة والسمك المسكوف داخل وجبة تكلف الفرد الواحد مابين ثلاثة آلاف أو خمسة آلاف دينار، أي مسابين دولارين ونصف دولار إلى ثلاثة دولارات ونصف دولار وحتى للطاعم الشعبية

الأرخص تجدها منتعشة وتظل حتى ساعات الليل المتذخرة تستقطب زيائنها

وأسواق بغداد مفتوحة وعامرة حتى اسبواق الذهب لا تخلو من زيائن، رغم أن امسمابها يعندون الأسعار بالدولار، فقد أضحى النولار هو سيد السوق في المراق، فكل الأسمار تحدد على ضوئه ارتفاعا وهبوطاء وبالتالي فإن معظم السلم تقشرب استعارها من استعار العواصم المجاورة وتبقى العضلة من أين يحصل هؤلاء الناس الذين يرتادون الأسمواق على اللل؟ لا أحد يجيبك: لكن مواطنا عراقيا سألته عن مرتبه فذكر أنه يبلغ ثلاثة الاق

دينار، وسمالته مرة الضرى: إذن كيف تعيش؟ كيف تواجه متطلبات حياتك ضعلق: بالطبع هذا المرتب لا يكفى ثمن سجائري لمدة ثلاثة أيام فعلية السجائر تتراوح بين ٥٠٠ و ٦٠٠ دينار ـ طبقًا لسعر الدولار ـ غير أننى أعتمد على ما تحوله لي شقيقتي التزوجة في المانيا .. إنني اقبض شهريا نصو ١٠٠ ألف بينان ولاحظ أننى مازلت اعزب وتبقى ماساة من ليس له قريب بالخارج فيظل يقاوم في ألم ومكابدة.

لا غياب للسلع

وفي بقداد لا يمكن الحد أن يشكو من نقص أو غياب سلعة غذائية أو غير غذائية فكل شيء متوافر ولكن المشكلة تكمن في القدرة الشمرائية وهو امر صعب على الأغلبية، وبالتالي تتوقف طموحاتها عند حد التأمل والفرجة، فعلى سبيل المثال فإن كيلو اللحم يتراوح بين ٣ ألاف و ٤ آلاف وخمسمائة دينار، وهو خارج الحصة التعوينية، لذلك فإن كثيرا من الأسر قد تمضى ثلاثة أشبهر من دون تذوق طعم اللحم، حتى الطبيخ، وهو سلعة لا تستورد فالطبيخ العراقي له شهرة واسعة إلا أن ٥٠٠ دينار، هو سعر مرتفع كثيرا مقاربة بسعر قبل العصبار للنرجة التي صباح فيها عراقي يعمل بالحقل الإعلامي في البائع ضاحكا: إن ثمن البطيخة يعادل جعلة ما دفعته مهرا لزوجتي.

وإذا توقفنا عند الحصص التموينية التي كانت مقررة لكل مواطن قبل قرار النفط مقابل الغذاء نجدها كالتالي: ٦ كيلو دقيق أصفر وكيلو واحد دقيق أبيض. ۷۵۰ جرام ارز - ۵۰۰ جرام سکر ، ۱۰۰ جرام شای . ١٥٠ جرام صابون ومساحيق غسيل ويعد تطبيق القرار أصبحت الحصص كالتالي: ٩ كيلو نقيق أبيض للقرد الواحد . ٢,٥ كيلو أرز ـ ٢ كيلو سكر ـ ۲۵۰ جرام شای - ۳۵۰ جرام صابون - ومساحیق غسيل، وتمقق هذه المصمى كما يقول مسئول عراقي ما بين ١٢٠٠ و ٢٠٤٣ سعرا حراريا، في حين أن متوسط حاجة الفرد يتراوح بين ٢٥٠٠ إلى ٢٨٠٠ سعر حراري أي أن ثمة مسافة مازالت بين المتحقق من السعر الحراري وبين للأمول.

الديمقراطية والتعددية الجديد في الحياة السياسية العراقبة اشكالية

الديمقراطية والتعددية وكما بدا لمي فإن ثمة تيار! اقوى داخل النخبة السياسية بات على قناعة توية بضرورة التوجه نحو التعددية، وعلى رأس هذا التيار الدكتور



الجيش والبوليس يسيطران على الشوارع والتقاطعات ومدخل الدينة النخبة تناقش التعديية والمواطن سحث عن الطعام أ موظف الحكومة يتقاضى شهريا دولارين وربع الدولارا وسط الحصار والحوع قصر جديد لقر الرئاسة

سعنون حمادي ، رئيس الجلس الوطني وهو أحد القيادات التاريخية في حزب البعث - ويتميز بنضجه الفكرى والبعد القومي أصبل في شخصيته، ويتمتع بشعبية كبيرة واحترام داخل الشارم للعراقي لكن مآ يعطل البدء في التوجه نُحو التعددية كما قال في حديث أ. «الأهرام الصربي» هو الطروف الاست ثنائية التي يعيشها ألعراق حالبا وفور رفع الحصار سيدخل العراق في تجربة التعدية خاصة أن النستور الجديد ينص على هذا التوجه. ولكن على مستوى الشارع لا أحد يهتم بتعدية أو أحادية، لقمة الخبر هي الهاجس الوحيد الذى يشغل الجميع فماذا تجدى الديمقراطية أو التحددية بشعب يعيش الكابدة يوميا وإعل هذا الواقع - كما قال لى إعلامي عراقي - فرض نوعا من التباعد بين الشارع والسياسة إلى حد اللا مبالاة وإحسب أن هذه الصالة خلقت نوعا من التخوف لدى أصحاب السياسة خصروسا في فالغياب واضح لحزب البعث عن حياة الناس اليومية، وهو الأمر الذي أدى إلى بروز الصاجـة إلى ضبخ بمــاء جـديدة في الحرب عبر إجراء انتخابات لكلّ مسترياته بدءا من القرية والقضداء والحافظة وحتى السنوى القومى والرغبة كما يؤكد مسئول حزبي باتت قوية جدا في

تفعيل حركة وأداء حزب البعث خصوصا في الرحلة القائمة التي تشهد فيها علاقات العراق تقاريا مع سوريا وهو ما جسدته الاجتماعات التوالية للقيادة: القطرية والقومية خلال الأيام الأخيرة، وبعضها كان يعتد إلى عشر ساعات والجميع بانتظار انعقاد المؤتمر القومي العام لحزب البعث الذى سيفرز القيادات الجنيدة، لكن التغييرات للرثقبة لن تطال القيادات التاريخية للحزب وقد تعقب هذه التغييرات، تغييرات في المكومة خاصة مع توقعات باقتراب رفع الحصار

هل النظام قوى؟

ويبقى سؤال: هل النظام في العراق قوى داخليا.. هل هو مرشع للسقوط بفعل قالاقل أو مؤامرات من الداخل، الإجابة.. لا بالتاكيد فالنظام قوى وأثرعته العسكرية والأمنية مسهيمتة بالكامل على الداخل والجميع يشعر بمدى الهيمئة فعلى سبيل للثال فإن الهوات الجيش حضورا طموظا في مداخل بفداد والطرق المؤدية إليها، وثمة نقاط سيطرة تابعة للجيش والشرطة العسكرية بجدها المرء امام المبانى المكومية والمرافق وهناك حراسمة قوية من قبل قوأت الجيش أمام مبنى الإذاعة والتليفزيون.. كما أن الجيش يتولى حراسة السفارات ومنازل التبلوماسيين.

مقر جنيد للرثاسة

ولفت انتباهنا أثناء مرورنا بلحد الجسور نهارا ثمة حركة بناء نشطة لسور شخم وداخله بعض البانى التي تتميز بفخامتها وعندما سالنا السائق أغبرنا أنه مقر جديد لرئاسة الجمهورية ولكن مسترلا عراقيا هر الدكتور محمد مهدى صالع. وزير الشجارة - أكد أنه ليس مقرا خاصا بالرئيس صندام وعلق عندما ساله أحد الصحفيين: من حقنا أن نبنى مقرأ جديدا للرئاسة ولا يعيينا ذلك، ونفي بشدة أن تكون هناك قصور متعددة للرئيس كما تزعم ذلك الجهات الغربية.. بناء مقر جديد للرئاسة في زمن الصمسار لا يتنفق مع منعطينات المرجلة الصعبة وهو أمر أشار إليه من طرف خفى أكثر من عراتي فمن الصعب أن «ينضغض» عراقي مع غريب فعندما جلس إلى مخرج تليفزيوني ببهو الفندق الذي أقمت فيه ببغداد وأخذنا نجرى تحليلا لمطيات وأبعاد الأزمة التي يعيشها العراق فوجئنا بمن يجأس خلقنا ويعطينا ظهره مسترقا السمع فغير المفرج معسار المديث، رغم أنه لم يكن يعان عداء للنظام، وإنما كان يشكو من سوء الصال في ظل الحصبار وأهم ما قاله لي إن استمرار الحصبار قد يؤدى إلى تكريس حالة العداء لدى العراقيين تجاه الخليج وهو أصر لابد أن يوضع في الاعتبار على الصمصيد السبكواوجي، وانفق كلانا على أن الجانبين مطالبان بالتقدم باتجاه الأخر لأنه إذا استمر المصار بضرارته وشراسته نقد يؤدى إلى نتيجة مغايرة قد تدفع بالعراق إلى الانكماش داخليا والانكفاء على الذات وتضمض حالة العداء تجاه الجيران 🔳

وزير الإعلام الأردني:

العارضة تسمع ما تريد فقط

ما اصعب أن تحاور صحفيا..

وتتضاعف الصعوبة إذا كان الصحفى وزيرا للإعلام.. والتجرية عشتها بكل ما تعنيه من إثارة، خلال لقائى مع الدكتور سمير مطاوع وزير الإعلام الأردني.. واخترت أن أبدأ بالمواجهة حول قضيتي المجتمع الساخنتين، وهما قانون المطبوعات والانتخابات التي يجرى العد لموعد حسمها تنازليا . ٤ نوفمبر القادم بدأت الحوار بطرح ما جمعته في جعبتي من اتهامات للمعارضة التي ترشق بها المكومة.. وكان حقه أن أفرغ للقاريء حصيلة

المواجهة، دون أن أكون مجرد وسيطا!

حوار أجراه في عمان - نصس القفاص

لماذا لانتباح الفرصة لرموز المعارضة في الظهور على شاشة التليفزيون الأربني؟

أعتقد أن ممثلي المعارضية الأربنية ظهروا على شناشمة التليفزيون وفي برامج الإذاعة أكثر مما ظهر الوزراء، ليس ثاك فقط بل إن ممثلي جبهة التيار الإسلامي والإخوان السلمين ظهروا في برامج متنوعة وعبروا عن أرائهم بكل حرية دون أي قيد أو شيرط ولا أبالغ عندما أقول إن الفرصة التي نتباح لهم تفوق ما يحصل عليه الوزراء والتعليمات للحددة الصادرة للتليفزيون الأربني هي أن أي برنامج مهمته أن يبرز الراى الأخسر والذي نوصى به فسقط هو مسراعساة المواصوعية حتى لا يتحمل التليفزيون إلى أداة للمهاترات رأى إنسان نلمس فيه أنه رجل بإمكانه أن يطرح رأيه بموضوعية بغض النظر عن كونه معارضا أو حكوميا نرجب به، هذه هي سياستنا.

معنى هذا إن المعارضة ليست لديها شكوى من معاملة التليفزيون؟ طبعا لديها شكوى لأنهم دائما يريدون اكثر من

ولمهذا الحصرهل يستدعى مراجعة يحدث وأن تصدر أية تعليمات ، إن التليفزيون يقرر

المتاح وهنا الصوب مثالا: بعض الشخصيات المعارضة

مثلا قالت على وزير الدلطية إنه تحدث عن الاحزاب الأردنية في وندوق بالتليفزيون وكشف أوراقها وفق

مايعرفه، في المقابل شارك الدكتور عبد النطيف عربيات

- نائب رئيس جبهة حزب العمل الإسلامي في برنامج

تليفزيوني وتحدث من منظور الإخوان للسلمين ورايهم

في العملية الانتشابية و المارسه والمقاطعة وهذا يدلل على أن التليفزيون مفتوح لكل الآراء ولكن دائما نراعي

أن يكون في حدود للوضوعية، وعندما أحربنا حصر ا

البرامج الثى ظهرت فيها العارضة اكتشفنا انها

حصلت على الساحة الأكبر.

سياسته، أنا كنت اقدم برنامجاً افي هذا التليفزيون وكان سياسيا وكان من اكثر البرامج طرحا للقضايا السياسية للحلية وكان اسمه وأحداث وشخصيات وكنا نستضيف شخصيات قيادية ورؤساء دول ورؤساء



🖿 سمير مطاوع

حكومات ووزراء خارجية وعاوال سنوات عرضسه لم يطب منى أحد لا في التليفزيون ولا في الحكومة أن أستنع عن تقديم شيء مسعد وأنا الذي كنت اقسر

ما الرسالة التى قصيدها التليفريون الأربني من إذاعة للناظرة السماخنة التي جسرت بين الهنس ليث شب يسلات وعبداللطيف الرواييه،؟

هذه الناظرة التي جررت عرضناها بالصرف الواحد دون أن تقطع وإذاعها التليفزيون الأربذي بهدف أن نقول ليس لدينا أية تصفظات على الإطلاق على ما يقوله الرأى والرأى الأخر، واتحدى أي تليفزيون في العالم أن ينافس التليفزيون الأردني في أن يظهر الرأي والرأى الأخر كما يفعل، وإنا انتظر التحدى من أي شخص لأته لدى الإصصناءات ولدى أسيمياء البيرامج وأرقات إذاعتها ومن شاركوا فيها حتى بالدقيقة.

توضيحا.. ما تفسير هذا الدور الذي

هو دور توليغيش عملاً لا ويما يتعلق بالمسار الإسرائيليا المسلمين التقافية من ساعد الاشخاء ال القامعينيين في نبل حقوقه ويساعتنا في ذاك العامدة التراسيطة مع إسرائيل حيث تشيئا أنا أن قعد بدوا بالوصاحية المائل ويشتم عنا شمي على هم المشخاء مسرو بالمائلة كان هناك تسيق كامل فيما يتعلق بالمبارة المصرية التن الماقعية الرئيس حسنس مبارك المحاركة المصرية للتن الماقعية الرئيس حسنس مبارك المحاركة إعادة البسار القادومين إلى مسارة قصمين.

الأردن وهي تعيش لجواء الانتضابات كنف ينظر وزير الإعلام إلى رعوس المعارضة نحن كما قلت على أستعداد الحاورة أي شخص لكن وبجهة نظرنا تتطلق من خطين اساسيين أنه لاحوار على الثوابت النسدورية والقانونية.. يعنى لا حوار خارج البرلمان على القانون الانتخابي، تريد أن تحاور.. أن تغير.. أن تبدل مكانك هو البرلان دمش بره، على صفيصات المستمقيد، فلذلك قلنا أولا: لا سوار على الثوابت النستورية ويعد ذلك كل شيء مفتوح يعني لديكم شكوى.. لديكم تذمر من شيء أو رغبة في تغيير المنيه.. لا بلس نطرحها .. نعمل تصورا عاما ونقول إن هذا التصور يجب أن يكون أرضية الحوار في البرلمان القادم.. فتعالوا نطرح تصوراتنا وتصوراتكم ويكون هذا البرينامج ورقة عمل للمرحلة القادمة ضممن أو تحت قبة البرلان. فأصرت العارضة الإسلامية على أن يكون الموار معها فقط، في حين نمن قلنا: إن الحوار مع الجميع لأنه مثلا لو افترضنا أن للعارضة الإسلامية جاءت وقالت أنا أريد أن أغير قانون الصوت الواحد.. وفرضا أوجدلا قبلنا ذلك ستأتى فئات أخرى وتقول كيف يا أخى تفعل ذلك؟

حيث يه الحي تعمل زينه. إذن هل يعقل أن نرضخ لرأى الأقلية على حساب الأكثرية إذا كان لك رغبة في تغيير هذا القانون فاطرح الموضوع في البريان.

لوضوع في البرلان. عقوا معالى الوزير جبهة العمل الإسلامي تطلب أن يكون هذاك حــوار بينهــا وبين

تطلب أن يكون هناك حــوار بينهــا وبير: الأغلبية؟ هـ. تطلب الحدار مع الحكمة

مى تطاب الحرار مع الحكومة هل تقصد ان يكون الصوار بينها وبين الحكومة ولا تتدخل احزاب اخرى

ان مع, الحرار يجب أن يكون فضاء م القناطين، نمن كان ارينا لا الدوسي من المحقيقة من مجبولة البيدي بياهنا تجرية تأجيحة جيدا في المحقيقة من مجبولة البياد الوطنية. الذي يعجبه عادت أن استؤفات العيناة الاسيدة أداية في الإربناع الم الاالسال بهانا تجرية المحافظة المحتفى المحتفى المحتفى مدت في تاريخ المحافظة المحتفى الم

ور، إيجابيا حبيرا وما أبرز طلبات المعارضة؛

المُخارِضَة طالب المكرية بقبلغ العلاقة مع النواب للحسديون على المجزب الوطنية للمستوري، وعلام هو شقيق هذا الحزب بشكل اساسي لن امينة العام هو شقيق رئيس البزراء ، وإنتي مع وزير اللاية من اعضاء الحزب استطيع أن أوّك لك أمام كل الدنيا أنه لا وزير المالية ولا التا عضوان في الحزب الوطني السنتوري مهم مسبوما

كدة.، انا عمري في صاتي ما كنت حريبا.. لكن مشكلة العارضة انها تسمع ما تريد أن تسمة ققطا؛ وهل تتوقع مشابعه إعلامية شارجية

معتقدية من الخارج، وياحدًا قولنا اللي بده يتابع يتفضل!! ولدينا تسجيل للعديد من معثلي الصحافة الاجتبية ويكالات الآنياء.. أهلا وسهلا.. حتى يراقبوا العملية الانتخابية.. إن كيف يمكن للوزراء أن يزائريا على الصلية الانتخابية.. إن كيف يمكن للوزراء أن يزائريا على الصلية الانتخابية.

و تعديه الانتخابية؟ التاثير ممكن يحدث من خلال تيسير بعض المصالح للمواطنين قبل عملية الانتخابات ذاتها، وليس يوم الانتخاب؟

يسه، ويسس ويم الاصحابية كيف، يا سيدى الانسى أن السياسيين في الرزن أو مش السياسيين ما التنطيق في الدها العام قداما ويقربون بخدمة مصابحات مناقبها خصيرهما ما اسمية علية الواساته هذا. الراسطة مربوبة في الانتخابات، ويشقي بعد الانتخابات، إن مربوبة في السابق، أنا لا الاست الوزناء. اي إنسان يقرم به في السابق، أنا لا الاست الوزناء. اي إنسان في الدهار الناجاء، لان لا الاست الوزناء. اي إنسان اللوجنة ويشتر تصدراته بهذا للذي حالة

قانون المطبوعات لم يؤثر على حرية النشر.. وأتحدى

صسب عليهم. هل ترى اى انعكاسات سلبية على المارسة او التجرية النيمقراطية في الأردن، نتيجة مقاطعة عدد من الأصراب الانتىضابات القائمة:

هذا طبعاً شرب يهتي مردونا بالتناقية لكن أثا شخصيا أعقد أن غالبية للبتم الارتي غير مسيسة بيدش أنه اليس ايا شاطسياسي حرين ال إس انها والخات حريتية. بيض ريبا قليام بان عند اعضاء الخرابية البرويين في الرابع منع مني برا بالقارئة مع صند السكان.. أن أن الرأي المام غير مسيس من ناصحية أولانات الصنوبية لكن فرض

هل قرار المعارضة به المقاطعة في تقديرك سعيه تضوف الأصراب من تاييد غالمية العثمان للواب اقرب للحكومة؟ لا.. انا اعتقد ليس لهذا السيب وإنما ربما السبب

هو الخوف من الفشل. ولكن آلا شرى أن سطوة العشبيرة مــازالت تشكل ضعفا في المارسة الحزيبية؟ لماذا تفهم مكذا الولاء للعشيرة.

وهل تخشى تسييس العشيرة؟

معنی کانت و نعم. هذ

هذا الكلام في الملق. وبخول الثاثير السياسي إلى صفوف العشيرة شيء طبيعي، لأن العشيرة جزء من المجتمع وليست إطارا خارجا عن المجتمع

هل كانت مسالة الصحافة وتجاوزاتها لا تحتمل الانتظار شهرين أو ثلاثة أشبهر لصدور قائون المطبوعات من داخل

البرلمان دعنى أسالك سؤالا.. هل لاحظت أثناء إقامتك أن ما تكتبه الصحافة الأربنية فيه أي نوع من انواع المسفط الحكومي في أن تكتب كـــذا أو لا تكتب.. أستطيع أن أطلعك على عشمرات المقالات وكلها ضمد الحكومة. على سبيل الذال، اليوم ذكرت في التليفزيون الأربنى وفي محاضرة في أن إحدى الصحف اليومية نشرت في ذلك اليوم عشرين مقالا ضد الحكومة وام تنشر مقالا واحدا مع الحكومة « جريدة العرب اليوم». أكثر من ذلك وصلني أن بعض الصحف اليومية تمتنع عن نشر مقالات من يدافعون عن مواقف الحكومة في بعض الأمور، لأتهم يريدون أن يركبوا موجة المعارضة، وبالتالي يبيمون اكثر.. لكن مع ذلك قانون المطبوعات والنشس لم يؤثر على حرية الراي قيد وانملة عن لماذا وضمعنا التعديلات على قانون للطبوعات والنشراا صعفى وإنا صحفى دشريت الصحافة تقريبا مع حلیب أمی: فأنا رجل مهنی كل عمرى، وبالتانی لا يستطيع أي إنسان أن يزايد على مهنتي.. تضيت ٤٠ سنة وأنا بهذا المقل.. حقيقة أن ما حدث من انفلات خلال الثلاث سنوات الماضعة، لم يكن طبيعيا بأي مقياس.. عندما تصدر صحيفة ومانشيت بالأحمر ثمانية أعمدة «الأربنيون يضاجعون روجاتهم من الخلف، هل هذه صحافة؟!!!! دأب يقتصب ابنته وتحمل منه سعفاجاه.. أنا أسرد مانشيتات ويأثيني هذا الرجل إلى وزارة الإعلام هذا وهو بيكي ومعه بنته التي عمرها ١٨ سنة يقول: يا سيدى هذه هي ابنتي التي كتبوا عنها، وإذا اتحدى باي فحمى طبي يثبت أن ابنتي قد مست.. تبين فيما بعد أن جارا له يكرهه بس هذه القصمة لإحدى الصحف الأسبوعية، فنشرتها دون أن تتحقق من صدقها، عندما سائنا في بداية الأمر قبل لنا: «أحنا مش مقروض نتحقق من بقة القصة، اللي بيمس فيها يروح يثبت العكس..، جاسَى الرجل وسالتي ماذا أعمل يا سيدى وهوى يبكى وقال لى: من يتجوز بنتى الأن وهو عنده ٤ بنات.. كيف أستطيع أن أستمر في العيش في النطقة التي أعيش فيها، وإنا رجل فقير الحال.. أين انهب. فأنا اتصلت بمستشاري، وقلت له مأذا تستطيع أن تفعل لهذا الرجل.. قال له: أنا استطيع أنْ أوكل لك مجاميا من اشهر محامي البلد، وتستطب أن تطالب بتعويض مليون جنيه، قلت لهذا الرجل، وأناً أتحمل الأتعاب.. فجاء للحامي وراح هو واجتمع مع المعامى، وقال له: ذات الكلام، سمع الناشر بما حدث وجاء لى وقال: «أبوس جزمتك» بس انقذني، قلت له: يا رجل حرام عليك، ممرت عائلة بصالها، والآن تقول وأبوس جرم الله .. ه وصار ينشس إعالاتات ومن أربع صفحات، في الصحف اليرمية لإنقاذ نفسه.

معنى هذا أن الصحافة الصفراء هي التي كانت وراء هذا القانون. نعم. هذا ما حدث. ■

10] 🚭



يظل البحث عن خليفة للرئيس الروسي موضوعاً يوميًا في الإملام الروسي خاصة أن يلتسين نفسه هو الذي فتح باب التساؤلات حييما حدد مواصفات عامة لطيفته في حالة عدم ترضيح نفسه الفترة رئاسية ثالثة في عام الفين!

س ما معجد على انتخاب يلتسين رئيسناً لروسيا المرق مضمى على انصيراً، قضي منها سعته الشهر في الستشفى مايين عامي ٦٦ و ١٩٧٧، لكن تمالى وعاد الممل رائتنلل والسفر بنشاط ملحوظ طوال ساعات نهار الهم قريباً.

يدائل ها الفترة المال يقتسين بعدة مصريدات من ترقيبية المالي تقسير عمال من ترقيبية المناسبة المستورة والمستورة المستورة المستورة

ويلفظ البعض على يلتسمين إن شريها له حرجت رئيس ويزنه ليكترر تشيرة ميويين الذي يرجع البعض أن يرشح نفسه أرئلسة روسيا في مثال غياب يشمين للطوع مرالا تطبق شريط بلتسين على تشيرت ميزين يقد إن سين المالي ويقتر به من المستمر ويلك المقالية يقتمين لنفسه الحق في إمالة الذي المقربين ماء والذي يقتمين لنفسه الحق في إمالة الذي المقربين ماء والذي مرضى يقسين الطول.

ابنة يلتسين تستعد لخلافة والدها رسالة عنيفة تكشف أزمة اليوخين مع الرئيس

رقة اعتقاد في مرسكى بل شروبا بالسين تنفقي طى نائير رئيس المحكوبة بريوس فيصدوف و التازيل تشوياب لكن بوسطها إلى سندة المحكم الرياسي بيور مسئلة عصدية إن الم كن مستحيالة خياسية النهما يهوياني رئيسية المفتدية المهاسية مركمة الالهما الجوروهي، غير الروسي، جوزيف سنقاني الذي قال الحرب المركبة و الجيادة القوات المحزب الشيخيري ويؤشمة المحكوبة ويقيادة القوات المسئونية بينامانين أن يكون نيرسمهم من غير الروسيا المناطقة عير الروسيا المناطقة عير الروسيا المناطقة المناطقة عير الروسيا

ويهدو أن الاحتمال الأكبر من تربيد يلتسبين لهذه الشروط هو ترشيح ابنته تاتيانا دياتشنكي خاصة إنها تتوجّل بنجاح في دهاليز الكرملين وتجمع صولها الانصار والخيراء وللطلين مما يمكنها من عزل وتمين

من تريد كما حدث في التعديلات الأخيرة في إدارة الرئيس هيث يشاح انها عرات اقوي الذين ساندوا يلتسين وساروا معه في طريقه الصمعب حتى الوصول إلى قمة السلطة.

إلى " من خلال شروعة وجنيث الدائم عن مسئلة من بطلة يبعد الطريق لابتته مسب دائ البعض فإن الرائدين في مرسكري يرصحون إيبعة المداف أخرى يسمى يقسين التعقيقا من خلال هذا الحديث الذي لا يتحدث به زعماء ميل اروبية اخرى مل أنجلترا وفرنسا والنايا ومنى الولايات التحدة. والأمداف الأربعة مي على الترتيب.

شطل الراي العام الروسي بتنوات رهنيات بيد؟
من الصعيد عن ضمينا البطقة القلولة للبعود باطأة المستورة من التطقه الروسية من خروا البطة الاستورة من التطقية الشعورة من خروا المستورة من التصور لهي مجمّع متضد من بقالا الأحراق الجمائل المستورة المن المنافذة المستورة المنافذة المستورة المنافذة على المستطرة على منافذة من المنافذة المنافذة المستطرة على المنافذة المستطرة المنافذة المنافذة المستطرة المنافذة المستطرة المنافذة المستطرة المنافذة الأمراق المنافذة المستطرة المنافذة المنا

الفرصة العب بكل الأوراق.
توبير الجال لحماية نفسه، واختيار الفرص التاسبة
برادر التعرات مستورتاتساعت في البقاء رئيساً عتب
رهيله مثلها كان أسلافه في المهمين القيمسري
والسعوف بدي باستشاء الرئيس الافجر صيخائيا،
والسعوف بدي باستشاء الرئيس الافجر صيخائيا،
جروباتف وف الذي أرغم في صهانة على التنازل عدلية

الأزرار النووية لننوبي يلتسين. وأخيراً يتشكك خصوم الرئيس في نيته لإهادة القيصرية إلى روسيا مثلماً فعل فرانكو في أسبانيا،



وإعاد خوان كارلِوس إلى العرش، خاصة أن الأمير جيورجي الذي ينصدر من أسرة دال روماتوف، سيبلغ المشرين من عمره في سنة الفين، التي توافق انتهاء ربًاسة يلتسين الثانية، والذي يريد أن يضع بصمات على مسيرة روسيا للعاصرة.

ويزيد من فرص هذا الاحتمال أن يلاسين قال من فرأ: إنه يود أن يكون «بوريس الأول» مثلما كنان القيمس «بطرس الأول» مؤسس روسيا الحديثة، ولا يستبعد الروس وحتى الفربيون أن يلجأ يلتسين إلى شتى الأساليب، واختيار مختلف الصيغ والمناورات والمقالب لإبعاد المعارضة عن السلطة مهما كانت التضحيات مما يجعل أقوى خصومه عاجزين عن التنبق بما سيحدث خلال السنوات المتبقية من رئاسته الثانية

وإذا كأن يلتسين قد بدأ مبكراً جداً معركة من سيخلفه في رئاسة روسيا وسط تكهنات أكدها بنفسه في بعض الأحيان، عن ترشيع نفسه لفترة رئاسية ثالثة فإن المارضة من ناحيتها اشتد بها الضيق من الغموض والتشويش الذي يتبعه الرئيس الروسي وصعدت في القابل من حملاتها خبد الرئيس.

ويلغت للواجهة أشدها في الرسالة المفتوحة التي وجهها فيكتور اليوخين رئيس لجنة الأمن بالبراان إلى رئيس روسيا وتابعها الملايين باهتمام بالغ خاصة أنها جاحت رداً على تهديدات بلتسين للمعارضة والتي المع فيها إلى حل البرلان والحكم بمراسيم رئاسية، حتى ثجرى الانتخابات ويتشكل البرلان البديل الجديد منتصعف العام القائم.

ولعل في بعض مقاطع رسالة اليوخين ابلغ مثال على تصاعد المعارضة لياتسين حيث يقول اليوخين: إن اتهاماتك ضد البرلمان اصبحت مملة ولا تطاق وهي

بالطبع نابعة من اختلاقك وكنان من المكن تجناهل تصعرفاتك لما حملته من هذر واختلاقات وتهديدات خلال حقبة حكمك وتشاطك السياسي بدءا بتدميرك بيت إبياتيف الشاهد الهجيد على مقتل قيصر روسيا واسرته عندما كنت السكرتيس الأول الجنة الصزب الشيوعي السوفيتي في سفير دواوفسك ثم أمرك بقصف البرانان بالنبايات عسام ١٩٩٣ شم شنك الحسرب النمسوية في الشيشان هيث قتل أكثر من مائة ألف وجرح ٢٠٠ ألف من مواطنی روسیا. ويمضى اليوخين في موضع أخر من رسالته

الطويلة للرئيس الروسي قائلاً: أما فيما بخص مكانك في الحياة السياسية في روسيا فهي مكانة عرجاء، إنهم يطقون عليك كلمة فيممره وهذا تعلق ومداهنة لك من نقوس منصلة وإقول لك عندما تقارن نفسك ببطرس الأكبر فهذا شيء ممقالي فيه، كثيراً .. إنه عَباء وسذاجة! وينتقل البوخين إلى مأثر الرئيس الروسم فيقول له : لقد كنت المرق للاتحاد السوفيتي وشريت عشرات الملابين من أبناء الوطن الواحد، وتذكّر أن عند سكان روسيا تقلص ٢.٨ مليون إنسان في سنوات الحرب الأهلية والتعمض الأجنبي ١٩١٨ - ١٩٣٠ أما في فترة حكمك وإهمالجاتك فقد نقص أربعة ماليين إنسان من تعداد سكان روسيا، ويتسامل اليوخين اليس نلك ثمنا باهظأ لإصالحاتك الديمقراطية؟!

وامتدت رسالة البوخين التي احدثت ضبجة كبيرة دلخل للجدمع الروسى لتنكأ كل الجروح، وتكشف القساد في إدارة الرئيس يلتسين للشخول فيما يبدو بإعداد نفسه لرئاسة روسيا لمرة ثالثة ، أما في حالة غيابه فإن ابنته تاتبانا بياتشنكر تظل وريثأ محتملأ لوالدها القيصر بوريس الأول؛ ■

متر تعلامم؟

يشىء من الإعجاب، ويقدر من الحسد وفدر أكبر من العبرة، تابعنا أعمال قمة زعماء الدول الأوروبية الثي انعقدت أخيرا في مديعة سنراسبورح الفربسية، وشاركت فيها ـ ولأول مرة - دول القارة الأوروبية الأربعون، حيث اجتمع زعماؤها وقادتها، كي لا يتباطوا لأحضس والقبلات، ويلقوا الكلمات ويتحدثوا عن الأمحد والإنجازات، وإنما لكي _ وهنا موضع العجب والإعجاب يضعوا برنامحا مفصالًا تسخل به القارة الأوروبية إلى القرن الحادي والعشرين، وتتعامل مع معطياته وتحدياته برنامجا يتعامل معكل نواحى الحياة، ويشمل التحرك في المجالات السياسية والقانونية والاقتصالية والاحتماعية، بدءا من العمل على تعزيز الديمقراطية والاهتمام بقضمايا حقوق الإتسمان وحماية الحقوق السياسية والثقافية والدبنية لجميع المواطنين في دول القارة، مرورا بتوطين التكنولوجيا الحديثة وتطويرها والتعامل معها هدا الدرنامج الطموح الذي وافقت عليه

حميع دون القارة، يعيد إلى الأذهان ذكريات تثير مشاعر الحسد والعيرة، في مقدمتها أن حركة توحيد القارة الأوروبية في أعقاب الحرب العالمية الثانية . وفي ظروف الحرب الباردة التي تلتها، والتي بدأت تأخذ أشكالا محددة في النصف الثاني من الخمسينيات، يما سمى بالرابطة الأوروبية التي تحولت إلى السوق الأوروبية الشتركة ، ثم إلى الاتحاد الأوروبي، قد بدأت محاولاتها بعد سنوات عديدة من محاولات الدول العربية لإقامة سوق عربية مشتركة تكون نواة لإقامة وحدة عربية على أسس متدرجة وسليمة، إلا أن الأوروبيين قد نجحوا فيما خططوا له وما سعوا إليه، بينما لم ننجح نحن ـ العرب ـ حتى الآن في تحقيق ذلك، رغم أن ما يربط بن الدول العربية من روابط بينية ولغوية وتاريضية وحصارية أقوى بكثير مما يربط الدول الأوروبية التى تختلف هيها الأعراق واللغات والعقائد ، وتتصارع الحضارات، والتي كانت على مدى التاريخ مسرحا لصراعات دامية وحروبا طويلة، هذا العجز العربي، الذي ريما كان له في الناصبي اسبابه وبدراته، يدفعنا إلى التساؤل عما إذا كان الأوان قد أن للتخلص من هذا العجز، والخروج من داثرة العزلة والانعزال التى فرضت علينا او فرضناها على أنعسنا، حتى نستصيم معا مواجهة التحديات التي تفرضها عليثا كل المعطيات الإقليمية والدولية.

د. مصطفی حجاج

رفض محفوظ نحناح زعيم حركة مجتمع السلم (حماس سابقاً) تدويل القضية الجزائرية واعتبر الدعوة إلى تدويلها استفزازأ لمشاعر الشعب الجزائري، وقال إن بيان الهدئة جاء في الوقت الضائع - وأكد وجود مافيا سياسية واقتصادية تستفيد من حالة اللاأمن في الجزائر حالياً، وقال إن الجماعات المسلحة والسلطة يلتقيان في نقطة السعى للحيلولة دون إجراء الانتخابات البلدية في ٢٣ أكتوبر الحالي. «الأهرام العربية التقته في

> الكويت، وكان هذا الحوار: الجزائل ۔ هشنام فهیم الكويت ـ حسن فتحى



محفوظ نحناح يجزم

نداء الإنقاذ جاء في الوقت الضائع

مارايكم فيما اثير مؤخراً بشان تدويل

التدويل من أصحب للوضوعات التي يمكن طرحها على أي بلد له سيادته وله القدرة على الخروج من دوآمة المشاكل والأزمات التي تعترض سبيله، عبر الأساليب النيمقراطية أو أساليب تنمية اقتصادية جديدة تتناسب والمعطيات الدولية الجديدة، ومن هنا فإن عملية التدويل في رأى حركة مجتمع السلم هي دعوة استفزازية للشعب الجزائري خاصة والعربي عامة، ومن أراد التدويل فقد حكم على نفسه بالهلاك، وقد جرب حلف الأطنطى في يوم من الايام حظه مع الجزائريين لكنه خرج مقهوراً، وأعل الدعوة للقدويل تكون دافعاً يفرض التحام كل الجزائريين بمن فيهم هؤلاء السيلدون

بيان الهدنة الذي أصدره جيش الإنقاذ..

كيف ترونه؛ وما دواقعه؛ وهل يعزز فرص

كونه نداء من أجل الهدنة، فهذا شيء جميل بكل للقابيس، لكن التحفظ الذي نبديه، إن هذا النداء جاء في الرقت الضائم، كما أنه جاء من طرف واحد، وهذا يعنى أنه ينطلق من موقعين، إما من موقع القوة أو من موقع ضمعف فإذا كان من موقع قوة قلماذا الهدنة الآن؟ هل هي نتيجة شعفوط دولية وهذا عليهم إن يصرحوا بذك، وإذا كان حباً في الشعب ورغبة في حقن دمائه، فكان يفترض أن يتم هذا النداء منذ وقت طويل، لا أن يأتي وعدد الضمحابا في حدود ٨٠ أو ٩٠ الفأء فهذا النداء جاء في الوقت الضائم ولا يمكن أن يؤدي دوراً إلا إبراء للنمة فقط، لأنه مباشرة وقبل وأثناء ويعد تقديم هذا النداء رأينا بشاعة المعليات الإجرامية التي يرتكبها من يشبهون النين قدموا هذا

رغم بوادر الانقسراج الديمقسراطي في الْجِزْاتُرِ، إِلَّا أَنْ الْإِرْمَةَ تَزْدِادَ تَصَاعَدُاً؟

الأزمة الأمنية شيء، والانفراج الديمقراطي شيء آخر، لكنهما يسيران جنباً إلى جنب، فالانفراج السياسي على صندوق الانتخاب على مافيه من تصفظاتنا في الصركة رمسا يصدث من ثلاعب بالأصوات، لكنه يسير نحو الخط السليم، وحتى تكون الصورة واضحة فإن الجزائر في عدة سنوات فقدت موقعها العربى والإفريقى والدولى وأصاب مؤسسات الدولة الشيء الكثير من الهشباشية وفيقدت الدولة والحكومة مشروعية وجودهاء فكان لزاماً على شعب تعداده ٣٠ مليوناً أن تكون له دولة بسشورية عبس الانتخابات وبالتالي فإن موضوع الشرعية يمكن أن نضعه في سلم أولويات الجزائريين.



هل ترون أن الظروف محواتيسة لإجسراء

الانتخابات البلدية في ظل المجازر الحالية؟

لا أخفى عليكم أن الشعب الجزائري كان يأمل أن

تكون الانتشابات مفتاحاً من مفاتيع حل الأزمة

الصرائرية، والانتخابات هي لإعادة الشرعية إلى

مؤسسات الدرلة، ومن هذا المنطلق شاركت حركة

مجتمع السلم في انتضابات الرئاسة وكنت أحد

مرشحيها وتأت من الاصبوات ماهو معروف علنا

وماهو معترف به سراً، وعملنا على إيقاظ الضمير

الجزائري وخرج الشعب إلى صناديق الانتخابات

مطمئناً إلى مستقبله، ثم خرج الشعب مرة أخرى في الانتخابات التشريعية، ولكن صالياً تريد بعض

الأوساط باتفاق ضمنى غير مرئى وغير مكتوب

(العناصر السلحة وعناصر من بعض أجهزة الأحزاب

والسلطة) وإبعاد العملية الديمقراطية لانها ستكشفهم

في الستقبل، وهذا ما يجمع بين السلحين وبين نعاة

تعطيل الانتخابات أو تغيير إرادة الشعب الجزائري،

ولم تقلت حركة مجتمع السلم من سهام هؤلاء، لكننا

نامل أن نتمكن من دفع الجماهير للخروج مرة أخرى

إلى الانتخابات، لأنه بانتهاء الانتخابات البلدية سيتلك

للرأى العام الجزائري والدولي أن الجزائر أصبح لها

مؤسسات شرعية منتخبة من الشعب حتى واو

بعض عقلاء الجناح السياسي في

جبهة الإنقاذ المطورة هي في الحقيقة غير

أصابها شيء من التحايل والتلاعب. هل يمكن حل الأزمة مع استمرار استبعاد

عنتر زوابري مات في البيانات الرسمية فقط!

ترضح الراسلات والوثائق التي عثرت عليها قوات الأمن الجزائرية، أن بعضها موجه لعنتر زوابري «أمير الجيا» في تاريخ لاحق لتاريخ عملية الحطاطبة، التي تردد أن زوابري قد قتل فيها مع ٨٠ من اتباعه في «الكتيبة الخضراء»، والتي كان يقويها. وتكثيف الراسلات، أن عنتر زوابري لم يمت، وأنه مازال على قيد الحياة، ويعزز ذلك الاعتقاد، أن قوات الأمن الجزائرية لم تعلن رسميا عن مصرع زوابري، أو العثور على جثته، رغم أنها فعلت ذلك في السابق، حين تم قتل دأبوعبد الله أحمده، اللقب بالشريف قوسمي، الأمير السابق للجياء وازداد الأمر غموضا في عملية الحطاطبة، إن «الجياء لم تنف مقتل زوابري، على خلاف ما فعلته إثر عمليات سابقة لقوات الأمن، أعلنت بعدها أن زوابري قتل فيها.

وتكشف الوثائق التي عثر عليها ، أن ثروة الإرهابي عنذر زوابري، الملقب بأبي طلحة . أمير الجماعة الإسلامية السلحة دالجياء مفي سنة أشهر نمو مليون وأريعمائة وسيعة عشر ألف فرنك فرنسي، وهذا البلغ هو الذي نهبه خلال سنة أشهر فقط وقد وربت هذه الثروة من الجماعات الإرهابية التابعة للجياء وعندها ست بين كتائب وسرايا، وسلم منها إلى زوابرى نحو ٢٠٠ الف فرك، بينما أمر بتوزيع مبالغ تتراوح بين ٤٠ الف و١٤٠ الف فرنك لأعوانه، الذين يقوبون جماعات إرهابية تابعة له في محيط التيجة القريبة من الشريعة والكاليتوس، ويقى في خزينة المنطقة منها نحو ١٤٠ الف فرنك، وتظهر وصنولات التسليم العديدة التي عثر عليها رجال الأمن الجزائريون تفاصيل الغنائم التي سلمتها كل كتبية أوسرية أو منطقة للأمير وتشمل النخائر والعتاد والنقود والنعب، وتتوزع للبالغ المائية المنهوبة من الضمحايا المدنيين ما مين الدينار الجزائري، والفرنك الفرنسي، والدينار الليبي، والريال، ويلفت حصيلة مجزرة بن طلحة وحدها ٦١٧ الف دينار جزائري، و٧٠ الف فرنك فرنسي، و١٣٩ ريالا و٦٧ أويرة - قطعة نهبية فرنسية - و٧ مسايس «اساور» و٣ سالصل، و٦ خواتم، و ٧ مالاهق فضة، وتكثيف الوصولات عن عمليات النهب الكبيرة لأموال المواطنين والسماق على كل ما تقع عليهم ايديهم، حتى وإن كان ملعقة لأكل الطعام ■

> الحماعات السلحة والسلطة شركاء في الهدف والوسيلة إعلان الهدنة لإبراء الذمة ولاذا يعلنها قتلة . 4 ألف جزائري؟!

> مستيمدة على عدة مستويات، للستوى الأول هو الحوار الذي كان ومازال وسيبقى مستمراً، سواء كان معلوماً أم لم يكن معلوماً، والسنتوى الثاني هو أن عناصر من الإنقاذ ترشحت في الصرب الجديد النسوب إلى السلطة، وترشحت في حرب أخر معتمد وقبلت السلمة بهذا الشرشيح ولم ترضى نلك أبنى غضاضة والجبهة الإسلامية المطورة بها قسمان، قسم سياسي وآخر مسلح، والقسم السياسي مازال يراوح الأن مكانه من خلال التناقضات والنارعات التي طفت على السطح خلال هذه الأيام من نقاش حاد بين بعض اطرافه والقسم الثاني يتعلق بالعمل للسلح والذي يتبناه الجيش الإسلامي للإنقاذ، ولا يمكن لأي ومأن أن يكون فيه جيشان، فهذا يعني انقسام الدولة . حركة مجتمع السلم هل ترى حلاً عاجاً

للأزمة الجزائرية؟

لا نقول بالمل العاجل، لكن بالحل المتاتي الذي يستطيم تطويق الأزمة محلينا ومنعبها خبارجيا مَالْجِرَائِرُ الآنَ وهي تَجْوِضَ الفعل الديمقراطي، عتماً الإيجابية وريما السلبية على بعض البلدان العربية خارج البلاد يعملون على تقديم نصائح للسلطة وريما تتهارى الكثير من الكراسي.

نوع من الاعتدال والرسطية وتفهم القضية الجزائرية، الناس بناء القسم الثاني وهم اليساريون الذين يمثلهم رئيس الرزراء جسسبان، وهؤلاء بحكم ارتباطهم بالأممية الاشتراكية والمنتدى الاشتراكي الدولي وجدوا انفسهم، وقد بدات تتسع ساحتهم أوروبياً ويريدون لانفسهم متكثاً في الجنوب خاصة في الجزائر، لذا يتربدون في الحفاظ على سيادة الشعب الجزائري ومؤسساته في دولته كما يتربدون في قبول العمل المسلح، ولهذا تجد أن جوسمبان نبه إلى خطر العمل السلح وتداعياته في فرنساء وقال نريد أن نأخذ الأمر بحيطة وحنذر، وفي هذه النقطة باشقى مع الرئيس

سيكون لهذه التجرية كثير من الآثار والانعكاسات والإقريقية الأخرى، لهذا نجد أن هناك سياسيين من الجزائرية بالا تخوض التجربة الديمقراطية، وكأثنى الشعر بأن الديمقراطية ستفضح الكثير من الناس كيفِ ترون المُوقف الفرنسي من الأرْسة إن المستوى الرسمي في ضرنسا ينقسم إلى قسمين، هناك قسم يمثله شيراك، وهو إلى الآن قيه لأنه يمثل اليمين النيجولي الفرنسي، وهم من أعرف

المفكر الجزائري «أحميدة عياشي»:

هل يمكن للتاريخ أن يفسر لوغاريتم الإرهاب الأسود في الجزائر؟ الإجابة قد تفرض علينا المودة القرن الحادي عشر البلادي.. عند هذا التاريخ، سنقرأ صفحات تشير إلى أن ما تعيشه الجزائر منذ سنوات، لا يتجاور كونه حلقة من حلقات سلسلة عنف تحفظ للإرهاب فيها خصموصيته!! ويكفينا للفكر الجزائري واحميدة عياشيء عناء التقليب في صفحات التاريخ القديم، عندما تتوقف معه لنتعرف على التفسير التاريخي لواقع أسود خلفه ماض قاتماا

عن خصوصية العنف المارس في الجزائر يرى احميدة عياشي في حديثه لـ والأمرام المربيء أن هناك خصوصية تاريخية بالنسبة للحركات الإرهابية في الجزائر، وإذا رجعنا إلى جزائر القرن العاشير الميلادي سنجد مثيلاً لما تقرم به الجماعات السلحة صالباً من عنف حاد كمشال أبويريد التشاري ، وكان من الخوارج - والذي مارس العنف ضد النولة والنفوذ الفساطمي وتحسالف في ثورته كل من السنة والإباضيين، ثم سرعان ما تفسخ هذا التصالف بسبب مزالق أبويزيد وتحوله نحو العمل الإرهابي ضد النساء

أما الخصرمنية الأخرى في رأى عياشى فتتعلق بالنزعة الشعبوية التي تميزد بها كل التبارات السياسية الراديكالية في الجزائر بدءاً من التيار الراديكالي في الصركة الوطنية من أجل الاستقلال والتي أصبح العنف الثوري بالنسبة لها اينيواوجية مقدسة، وهذه الشعبوية التي بدات من تقديس الشعب تصوات لتقميس الثورة، ثم انتقلت لتنظيس العولة، ثم سطت في مسارق بنيوى عبرت عنه أحداث أكتوير ١٩٨٨ وغيرها، وإذا كانت الشعبوية بدات بطابع وطنى فسقد ظهرت بعد ذلك الشعبوية الإسلامية (جبهة الإنقاذ)،

المناثرة بالشعبوية الوطنية، ثم ظهرت

شعبرية ثالثة في المارضة تتمثل في ذات الخطاب العصراني والبريري، مثال حزب التجمع من أجل الثقافة والبيمقراطية.

وحبول تأثيس العنصس الضارجي في تغنية الخطاب العنيف لجماعات الإسلام السياسي في الجزائر يرى عياشي إن ثمة تأثيرات انطلقت من أيديواوجها الإسلام الراديكالي التي بدأت بالثورة الإيرانية (١٩٧٩)

ثم في الحرب الأفغانية ضد الاتحاد السوفيتي (السابق)، هذا إلى جانب تأثيرات الإسلام السياسي الراديكالي النابع من الإخوان السلمين الذين يعتبرهم عياشي القناة الرئيسية في ترسيع مفهوم الجهاد والثورة ضد الشيوعيين والقوميين وأثر بشكل خاص على الشباب الجزائري في الثمانينيات ويشير إلى أن تركيزه على تحليل الميكانزمات الداخلية لإنتاج العنف في الجزائر لا يعنى استبعاد الجوانب الخارجية، فهناك بالتاكيد طرف خارجي - إنطلاقاً من موقع الجزائر والصراع

الأمريكي الفرنسي ـ ساهم بشكل مباشر في تفنية هذه الجماعات هتى على مستوى الخطاب الإعمالامي وهذاك مستملأ دواتر في فرنسا لاتزال تريد الاستنفاظ بالجنزائر الثقافية - على الأقل - من خلال تضخيمها لما يحدث ضمن مسعاها الرامى لإثبات فشل الفترة الاستقلالية ويشكل يهدف في النهابة لإخراجها من الدائرة العربية ـ الإسلامية

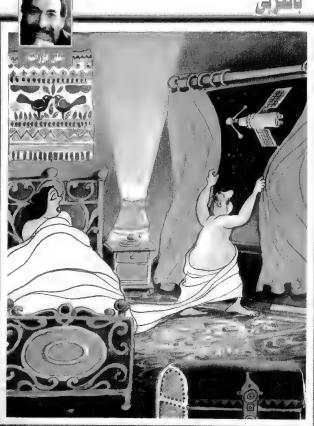
ويرى عبساشي فينمنا يتنصل بالإرهاب والعنف في الحسران أن هناك حدودا موضوعية للإرهاب، انطلاقاً من طبيعة صركة الإرهاب واعتسادها على الإسلام السياسي ووصولها إلى مأزقها الراهن، فالإرهاب الصالى في الجزائر أفرغ من كل مضمون سياسي وتصول لنقبض مشروح الإسلام السياسي الراديكالي إنطلاقاً من استهدافه المواطنين العزل، كما أنه بيضل في دائرة عيمل انتيصاري عيدمي تمامةً وعلى هذا الأساس يرى إن الصدود المرضوعية للإرهاب تعبر الآن عن المازق الحقيقي لراديكالية الإسلام السياسي في الجزائر والذي كان يقوم على شمبوية

الضطاب الاحتجاجي. ويتفاط عياشي بأن الجزائر ستخرج من هذه النوامة، فالمفرب الأوسط الجنزائر. عرف دورات عنف متعاقبة وخرج منها وإن كان يجب هذه المرة التفكير وبراسة أسباب هذا العنف والإرهاب لاسسيسمسا العسوامل السياسية كما يجب الانفتاح المقيقي على للمارضة والساهمة ني تنمية طبقة سياسية

حقيقية في الجزائر، ومن ناحية ثانية يدعو عياشي إلى نقد ذاتي للفكر السياسي الإسالامي، فما حنث وهحنث في الجزائر نرس بالنسبة للإسلاميين المتعلين ويتوجب عليهم إعادة النظر جذرياً في بنية الفكر الإسلامي الحالي ونظرته للدولة وعمل للعارضة، القومية كما أنهم مطالبون بإنتاج نظريات حول واقعنًا المعاصر وأن يكونوا مبادرين ورجال فعل بدلاً من أن يكونوا في موقع رد الفعل. 🔳



الشعمايا بالجملة في ابشع المذابح



وأيته تجسيداً حياً لصفات العلماء الحقيقيين.. شجاعته تفرض على الاعتراف بأنه فارس لا يزعجه الغبار في حلبة النزال.. هدؤه لا ينزع عنه القوة. تواضعه لا يعني العجز عن المواجهة.. صمته أحيانا -يؤكد حكمته الدكتور «عبد المنعم سعيد» مدير مركز الدراسات الاستراتيجية، قفز مؤخراً إلى قلب الأحداث.. أصبح خبراً، ومادة يومية لقالات الاختلاف والتأييد.. خرجت به أفكاره المعومة بالمنطق من أسر الرسائل العلمية، والنظريات الفكرية في قاعات البحث، إلى ساحات التطبيق والنضال من أجل واقع هادىء، أملا في مستقبل خال من الشعارات! الدكتور «عبد المنعم سعيد» لا يدعوك للاتفاق معه، لكنه يلزمك بحقه في نهج سلوك المفكرين باحترام رأيه ورؤيته .. وفي معركته الشرسة بين أنصار التطبيع، ورافضيه يؤكد يوماً بعد الآخر على أن الصراخ طريق مسدود يجب أن نقفز فوقه هذه المقدمة الطويلة ضرورة فرضتها إجابات قصيرة على أسئلة ساخنة في مواجهة معه يجوز وصفها

بأنها غير عائية مع رجل غير عادى. حوار اجراه - مناهر مقلد تصوير ـ محمد وسيم

لا أرى فيما أفعله تطبيعاً د. عبد النعم سعيد..«فارس الحوار المضمعي»: «ضياء الدين داود».. يجلم يزحف عسكري على مالم .. نفط كل إلك لكر يعد «عادل حسین».. پجری وراء سراب



ما حقيقة إحالتكم للتحقيق في نقابة الصحفين؟

للشكلة مع نقابة الصحفيين بدأت بعد اشتراكي كعضو في التحالف الدولي من اجل السلام المريى الإسسرائيلي صيث قام مجلس النقابة بتوجيه لفت نظر لي وللأستاذ لطفي الحُولِي على أساس أننا خالفنا قرارات الجمعية العمومية للنقابة. وهل حقاً خالفتما قرارات الجمعية العمومية؟

لا .. لأن قرار الجمعية العمومية يتحدث عن التطبيع ومافعلته عمل سياسي

وهل الأزمة انتهت على الأقل من جانب النقابة بخطاب لفت النظر؟ لا إذ ظهر فجاة موضوع جديد هو التحقيق معنا من خلال قرار اتخذه مجاس النقابة في غياب نقيب الصحفيين وبرغم ذلك أرسلنا رداً جديداً ومعه مذكرة قانونية تتعلق بالدستور وتتعلق بسوابق المحكمة الدستورية وتتعلق بقانون النقابة وحتى هذه اللحظة لم يصلنا رد

وهل تاخير الرد يحمل دلالة معينة من وجهة نظرك؟

اتصور أن هناك وجهة نظر معينة تريد أن تستبعد وجهة نظر أخرى وبعد أن نشلت في إقصائها من الساحة السياسية عن طريق الموار تماول أن تلجأ إلى

إجراءات عقابية لاستبعادها من الحديث ولكن التحقيق معك هل سببه زيارتك لإسرائيل أم الاجتصاع مع

إسرائيلين تى الآن لا أعرف، المكتوب هو مخالفة قرارات الجمعية العمومية ولهذا أرسلنا غطاباً للنقابة نقول فيه ماذا يقصد المجلس؟ لأنه لو كان سبب القرارهو « الاتصالات مع شخصيات إسرائيلية، فهذا يعنى أن نصف أهضاء النقابة ينتظرهم التمقيق الماثل

طَالًا تقول إن نصف الأعضاء لهم سوابق مع إسرائيل هل التحقيق طال غيرك ولطفى الحولى.

مؤخراً تم لفت نظر عضوى النقابة عماد أديب والدكتورة سونيا دبوس وذلك ضمن القرار ألصادر بالتحقيق معنا في حين أن السؤال ينطبق على عدد كبير جداً من الصحفيين ويجب ألا ننسى أن النقابة شهدت انتخابات منذ شهور قليلة وكان سرشماً فيها الاستاذ مكرم محمد أحمد وفار باغلبية ساهقة وسوقفه من هذه القضية معروف ولا ترجد عنده العقدة الموجردة عند الآخرين وبالتالي حدث استفتاء أمام الصبحفيين على هذه الحقيقة وإختاروه

عفواً يا دَكتورَ هل تعتقد أنَ انتَخَابِ مكرم محمد احمد جاء لكونه مع

بالطبع لا ولكن قضية الملاقة مع إسرائيل هي جزء من جدول أعمال طويل أدى

غاذا هاجمت نقابتي المنحفيين والمحامين في صحيفة هاأرتس لم يحدث أن هاجمت وما نشر في الصحف الصرية عن هذا الموضوع يعكس سوء النية الموجودة داخل الوسط الصحفي المسرى. ماذا قلت إذن؟

قلت إن في مصر قوى مؤيدة السلام ونفيت نفيا قاطعا أنني طردت من نقابة المسمنيين مؤكداً أننى مازلت عضوا بها ومحاولة طردى منها سوف تفشل. ما سُس إقصام أزمة نقابة المحامين مع المحامي فريد النبيب في هذه

التصريحات الخاصة بك استشهدت بازمة نقابة المحامين لأدلل على القدرة المصرية داخل النقابتين

للمفاظ على مرية الراي. وهل تؤيد فريد الديب في موقفه بقبول الدفاع عن عزام الجاسوس؟ نَعَمُ وَإِنْ تُمْتَ مُحَاكِمِةً ٱلْجَاسُوسُ الإسْرَائِيلِي دُونُ وَجُودُ مُحَامُ مُحْمَرِي لَكَانُ الموقف المسرى ضمعيفاً والنيب كان على حق في قبوله الدفاع ومن هاجمه أضر

بصورة القضاء المسرى.

وهل ترى أن نقيب محامى القاهرة المجامي عبد العزيز محمد لم تُصلُه رُسالتُك ولَّهٰذَا رِد عليكُ في الأهرام؟

هو رد على واشاد بي في ذات الوقت والذي حدث أنه تراجع في كالمه لأن الخطاب الذي أرسلته النقابة إلى فريد الديب كان يشير صراحة إلى أنه سيتم التحقيق معه بسبب قيامه بالدفاع عن الإسرائيلي عزام ولدى صورة ضوئية من الذهاب وليس كما قال نقيب المصامين في القاهرة إن التصقيق معه مسبب التصريحات التي أدلي بها إلى وسائل الإعلام الإسرائيلية.

بعيداً عن تداعيات كوبنها من الذي نفع مدير مركز الدراسات السياسية



■ التعامل مع التطبيع على أنه نجاسه خبل سياسي

والاستراتيجية في الأهرام لحضور هذا الاجتماع شبه الرفوض؟ إيمانى بضرورة المعل السياسي على جميع الجبهات للسعى اتحقيق المطالب العربية والتدهور الصادث في عملية السلام ووصول شخصية عنصرية مثل نيتانياهو والتي تتطب مواجهتها حشد كل الأوراق والتحركات

داخل إسرائيل وخارجها على النطاق الدولي لمقاومة ما يقوم به ويدأب من تعويض عملية السلام. مشاركتك في كوينهاجن أضاعت حبياد مركز الدراسات السماسمة

> مركز الدراسات هو مركز غير حايد والعاملون به لهم انحيازات فكرية وعلمية مختلفة. وهذه المشاركة ملى لن تؤثر على موضوعية الركز

معنى هذا أن حضور اجتماع كويفهاجن كان بصفتك الشخصية

فعلا هي مشاركة شخصية بعيدة عن كوني مديراً للمركز. بماذا رددت على مسعسارشىي

كوينهاجن من داخل المركز بعد عودتك عقب عودتي من الاجشماع قلت

لزملائى المعارضين اكتبوا بقوة واكن في حدود آدب الحوار والاختلاف. هل ترى أن المشهاركهة الشخصية هي التي دفعت

الأستاذ السيد يأسين إلى أنه

يصف مجموعة كويثهاجن بأنها جماعة لا ورن لها في الوسط الثقافي المصري؟

الاستناذ سيد ياسبن استاذي ولا استطيع أن أعقب عليه ولكن لو كانت هذه هي المقبقة فما الشكلة إذن؟ لكن انا اعتقد أن ما كتب عن هذه السالة كثير جداً وحجم الذين شاركوا في الحوار حولها كثير ايضا وأعتقد ان هذا يكلى للتدليل على أهمية مجموعة كوينهاجن

بماذا ترد على من يقول إن دعـاة السلام في إسرائيل ليس لهم أى تأثير على السياسة الإسرائيلية؛ وهل هناك عنصر واحد يؤثر على السياسية الإسرائيلية، الواقع أن الذي يؤثر على السياسية الإسرائيلية مجموعة عناصر منها للوقف الدواي والموقف

الأوروبي وتوأزن القوى المسكري والصمود إزاء عمليات الاستيطآن وهجم وضعوط قوى السلام داخل المجتمع الإسرائيلي. هل لديك تفسير لموقف الراقضين للتطبيع وهم الإغلبية؛ في مصر توجد مدرستان تعارض ما فعلناه الآبلي :ترفض عملية السلام

🖿 مكرم محمد الحمد

كلها وتعريفها للسلام يقوم على تقويض الوجود الإسرائيلي كله بمعنى ان إسرائيل وجودها في حد ذاته جريمة وبالثالي لا تعامل.. لا تفاوض وهذه للدرسة تتجسد في الناصريين الذين يتكلمون دائما عن حل عسكري من أبرز المنادين بالحل العسكري في هذه المدرسة؟

الأستاذ ضياء الدين داود أمين عام الحزب الناصري يتكلم كثيرا عن زحف الجيوش العربية ومعه الدكتور عبد العظيم انيس الذي يتكلم ايضاً عن أهمية استنتاف العمل الفدائي للسلح ، أما الدرسة الثانية. فترى أن التطبيع هو الورقة الوحيدة المتاحة لدينا ومن ثم يجب ان نستخدمها للضغط على إسرائيل في حين أن التطبيع ليس ورقة

واحدة وإنمأ هو مجموعة اوراق ولا ارى فيما أفعله تطبيعاً

وانت کباحث سیاسی ما سبب رقض الناصبريان للعصلكة السلمسية وتكرار مناداتهم بالحل العسكرىء

الناصريون بصاولون إعادة إنتاج الماضى ولا توجد لدينهم الشجاعة حتى الآن لدراسة التجرية الناصرية التي صدثت في الستينيات وتجرية هزيمة يونيو ١٩٦٧ على وجه التحديد وعندهم تسدرة هائلة غلى عسدم التسعسامل مع للعطيات المعاصرة

مناذا تقصند بعدم القدرة على التعامل مع المعطيات المعاصرة؟ اقصد أن الناصريين لديهم جمود فكرى شديد منذ اللحظة التي توفي مندها الرئيس الراحل جسال عبد

قلت : إن كوبنهاجن من أهدافه مواجهة مواقف نيتانياهو كيف حدث هذا من يناير وحتى الآن؟ بالفعل حدثت على مدى الأشهر الماضية تطررات مهمة فعلى الصميد

السياسي اعتقد أننا نجمنا في إحداث تقدم لدى جماعة السلام آلان بحيث أصبحوا يتبنون الآن القدس كعاصمة لدولتين وبالتالي قبول فكرة إعادة التقسيم السياسي للقدس كما حدث تقدم في برنامج حزب العمل الإسرائيلي المعارض واخر في برنامجه المان في مأيو الماضي قبول حق تقرير المسير للشعب الطلسطيني بما فيه حقه في إقامة الدولة وهذا النص ماخود من إعلان

هُذَا يَعِنَى أَنْكُ تَنْسِبِ مَا تَسْمِيهِ التَّغْيِرَاتِ الإِيجَابِيةِ فَي بِرِنَامِجِ حزب العمل لكوينهأجن؟ نعم وأعتقد أننا قدمنا مساهمة جيدة في هذا الإطار وأريد أن أنبه إلى

شيء مهم جداً هو أن إحدى نقاط الضعف الرئيسية التي كانت لدى قوى

🖩 عادل حسين



🗷 ضياء الدين داوود

🖩 على سالم

11. 0

بعشور حالة حمود فكرى

المسلام الإسرائيلية أنها كانت تقهم من قبل الإسرائيليين بأنه لا يوجد لها

مَنْ الذِّي احْتَارِ مجموعة كُوبِّنهاجِنَّ المصرية؟

لم يخترها أحد، الذي حدث هو أن الأستاذ لطفي الخولي اتصل بي وبعد ذلك اتصلنا بأخرين بعضهم وأفق والبعض الآخر تراجع في اللحظة الأخيرة بعد أن زادت السخونة

من الذي تراجع في اللحظة الأخيرة؟

اللواء احمد فخر مدير مركز دراسات الشرق الأوسط

أنا لا أعرفه؟

الدكتور عبد العظيم رمضان لديه أفكار أوافق عليها وأخرى ارفضها في موضىوع السلام اوافق على الكثير مما يقوله واعتقد أنه كاتب كانت لديه ارآء مبكرة في هذا الإطار، المشكلة أنه يدخل مسارك جانبيه بعيداً عن فكرته

وهل توافق أيضًا الكاتب على سالم في رأيه شديد التطرف من وَجِهِةٌ نَظُرُ الْكَثِيرِينِ عَنْدِما وَصِفْ مِنْ هُمْ صِد التطبيعُ بانهم

على سالم له طريقة مسرحية في إخراج كثير من أراثه ويجود معارضين

هل حقا اخطات مجموعة كوبنهاجن التوقيت والموضوع كما

عادل حسين يتحدث كغيره عن اشياء لا تخصنا في شيء بمعنى أنه يركز على نيتانياهو وهو لا يعرف أن كوبنهاجن هي لمقاومة نيقانياهو ومعروف عن

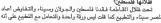
كيف تقيم وزن دعاة التطبيع داخل المجتمع المصرى

كثيرون وغالبية المصريين ضد المرب وضد العودة إلى مسلسل التعبئة الفكرية والأغلبية المصرية استقبلت ألعام الماضى ٣٢٦ أألف سائح إسرائيلي وليس معنى هذا أن الشعب المسرى مرافق على ما تفعله حكومة الليكود.

ولكنَّ أنت تعلم أن الليكود قصفصُرْ إلى الحكم باصعصوات الإسرائيلين؟

وهُل لهذا قلت إن تجربة المقاطعية في المُاهِبي ضياعت تحت

طلالها فلسطين تحت ظلال المقاطعة فقدنا فلسطين والجولان وسيناء والتفاوض أعاد





ا عبدالعظيم رمضان

شريك في العالم العربي وبالتالي تتهم بعدم الوطنية ، وجود مجموعة كويتهاجن من المصريين والفاسطينيين والأردنيين والإسرائيليين طرد هذا الشك ودعم موقف جماعة السلام في إسرائيل.

غاذا لم يتم احتيار الدكتور عبد العظيم رمضان المؤيد للتطبيع بشدة في كوبنهاجن؟

وهل لا تعرف أراءه أيضًا خاصة موقفه من إسرائيل؟

الرئيسية وهذا يعرضه لشاكل عديدة.

متخلفون عقلياء

لكوينهاجن أضاف إليها قوة ورصيدا

قال الكاتب عادل حسين؟

عادل حسين أنه من أنصار الحل الوجودي للصراع وأنا شخصياً اختلف مع تعریفه للسلام واری أن كلامه جری وراء سراب

ليس جميع الأصوات .. فهناك من هم ضد الليكود وعلينا أن نستقيد من



في راى الكثيرين أنَّ اهدَّاف كوبنهاجن الخمسة نظرية جداً وإلا فهل يعقل أن تتخلى إسرائيل عن ترسانتها النووية؟ بعقل جداً لأنها تخلت عن سيناء

نوع من «النجاسة» خبل سياسي.

لمَاذَا قلت إن هناك من يعجزون عن إدارة مقاعدهم لكى بشاهدوا

أراضي سيناء؟ لأَنْ هَذَا ۖ هَوَ ٱلجَوهِرِ، مِنْ مَعَهُ الأَرضَ يكسب ومِنْ ليست معه يخسر هذه

هي المعادلة، المعركة مع إسرائيل منذ نشاتها لها هدف هو الأرض والسكان وكثيرون في مصر لا يريدون أن يروا هذه الصقيقة مثل ما أراه الآن من كتابات وتسفيه لكامر

ديفيد وتمجيد لرحلة حدثت فيها الهزيمة.

كسيف تنظران يهاجمون الرئيس السنادات؟

لن أممَل في النزايا لكن المؤكسد أن هؤلاء المهاجمين لديهم جمود

وهل الجسمسود السبياسي وحنده دفعهم إلى التشكيك في انتصار اكتوبر؟ الناصريون لم يتحملوا أن الانتحسار تم على يدي السادات ولم يتم على يدى الرئيس جمال عبد الناص والمؤسف أن مفكرين كبارأ لم يستوعيوا بعد هذه

الحقيقة.

، من يدرك العرب أم وُسسرائيل مسقسولة مكسيستنجسر، ان السيلام في الشيرق الاوسط كسسراكب الدراجية الصياعيد عبلى البقل إذا ليم بواصل الصبغود لأ يتـــوقف وإنما بتراجع؟

ألكل يدركهابذات هُل توافق قطر في



إصبرارها على عقد مؤتمر الدوحة الاقتصادى؟

نعم وهناك تحامل على قطر لانها دولة عربية صغيرة واتخذت قرارأ وسط مشاركة عربية في عمان باستضافة المؤتمر ولا تستطيع أن تتخلي عن التزامها الدولى وبالتالي الضنعوط الكثيرة عليها في غير محلها وعلى الدول العربية أن تقرر حجم مشاركتها. وماذا تتوقع للمؤتمرة

أترقع القشل من هُم آبرز خصوم السلام في مصر؟

الإسالاميون والناصريون والقوميون والغريب انه معسكر فكرى غير متجانس في قضايا أخرى.

هل نالَّت خطوة كوَّبنها من رضاء عرفات قبل أن تخطوها؟ نعم واولا رضاء عرفات على كوينهاجن لما نعبنا. 🔳







اربع سنوات كاملة ظلت سراييفو خلالها تحتل الصفحات الأولى

للصحف ومقدمة نشرات الأخبار، فقد كانت وحشية العصف بها وبأهلها تفوق حدود المعقول والمكن، ولأنها كانت سنوات جمر وحرب، فلم يقف الكثيرون أمام تاريخها وجمالها، ولم يذكر أحد أنها غيرت تاريخ العالم أكثر من مرة، وأن جمالها الهاديء العريق يفوق قدرة القلب على الاحتمال.

استطلاع . محمود عبدالوهاب





هل يوجع الجمال القلب؟ في سراييفو ومنذ اللحظة الأولى لومىولك إليها، يضغق قلبك بشدة..

متي تقدير بأن القلب يستقد كل خفقات.

العربية التي منتقد على القديمة الضيفة. وسوقها القديمة الضيفة. وسوقها القديمة منا تكبه العراويية النواويية النواويية النواويية النواويية النواويية النوايية المنابق المنابق وهذا المنابق المنابق المنابق والمنابق المنابق المنابق والمنابق المنابق المنابق والمنابق المنابق المنابق والمنابق المنابق المن

الآباء يزرعون

كان الاهتلال العثماني لسراييفو طويلا، زهاء قرنين من الزمان، مارس فيه الأتراك قسوة المحتل، ومازالت إلى اليوم قسمات ووجوه أبناء المدينة خليطا من القسمات التركية والأوروبية، وفي وأحدة من اشبهر روايات القرن العشبرين، كنتب إيث إندروفيتش روايته هجسر على نهر دريناء، النهر الذي يخترق مدينة سرابيفو، وقيها مشهدان من التاريخ: المشهد الأول لوكب البخال قادمة من القرى وعليها سالال من الشومس، وفي كل سلة . على جانب من جوانب البغل - طفل ذكر أو أتثى، خطفه الأثراك من أهله.. الذكور لينشرطو! في سلك الانكشارية، والبنات ليدخلن قفص الصوارى، وخلف طابور البغال تسير الأمهات يبكين أبناءهن الأطفال.. جتى حدود الجسس فينقطع الموكب، وتمضى البغال حاملة البريئة البريكة لتنمو وتكبر بعيدا عن أحضان الأمهات. المشهد الثاني وهو أيضًا منقول عبر وثائق التاريخ عن حفلة خازوق، وكيف يصنم والمفزوقء خازوقه مستديرا وباعما ومدبيا، وكيف يقاسى صائم الخوازيق بقدرته على إيقاء الضحية أطول فترة على فيد الحياة، وكيف يدخل الضاروق في الرجل، حتى يخرج من عنقه، تاركا الضحية تهيا للالم والنزف والجوارح، هذان المشهدان الشهيران في رواية إندروفيتش هما جزء من تاريخ طويل من القمسوة والقرى المصروفة والأرض للدمرة. عبر شوارع سراييفو التي يختلط فيها القديم بالجديد، العمارة التركية القديمة والعمارة للدنية الجديثة تلوح خلف الماني السهوب والجبال النحدرة بسفوحها تجاه المدينة، وعلى البعد تلوح مدينة موستار، التي يحمل تاريخها جزء من العسف والقهر التركي بأبناء الدينة.

فى نهاية مدينة سراييفو تلوح مدينة موستار فوق الجبل ونيع ماء يتدفق أسطلها، فتلوح من البعد وكانها شيخ جليل، وعندما كنان الأتراك في المدينة وموستار محاصرة واباطرة وملوك أورويا



■ أمام المائى العريقة التي كانت تمنح المعينة جمالها . وحداث الامم المتحدة

يصلون صباح مساء، كي تظل موستار تقاوم.. نهب ضباط السلطان العثماني إلى الأمير ستيبان، وعرضوا عليه عهدا بالأمان، مقابل أن يذهب القاء السلطان والقضاوض معه وعندما دخل الأميس ستيبان خيمة السلطان، باس بقوله: إن عهد ضباطه لا يلزمه، وأمر بقطع رأس الأمير.. وسقعات موستار بالغدر لا بالسيف، بالخيانة لا بالفرسان!

تاريخ الأتراك الطويل في هذه البهقساع توك مرارة لا تدانيها مرارة وخوفا ورعبا من المسلمين، وعندما حاصرت جيوش استانبول فييناء استمات اهلها في الدفاع عنها، بعدما سمعوا عن وحشية الأتراك في سراييف وموسقار، ويوم أن رفع السلطان العثماني مدافعه عن قبينا، وعاد منسحبا، فتك بسراييقو وموستار، وهذه للدن كلها.. يومها خرج الجنازون في فيينا في الصباح وصنعوا أشهر فطيرة صباحية وهي «الكروأسون، التي تصنع على شكل الهلال وفوقها صليب.. ويعد زمن استقر شكل فطيرة الكرواسون على شكل الهلال دون الصاليب، قد توارت المرارة، وإن لم تختف، وظلت محقورة في الذاكرة، وفي حكايات النبساء، ومسامرات العجائز، وقصص الكبار.

حرب دامية

على ضفة جسر نهر دبريناء وفي إحدى زوايا التسارع الرئيسي مازالت حتى اليوم بقعة من الأسقات عليها أثر قدمين، كنوع من الآثار لذلك المتعصب ألذي ينتمى إلى جمعية صربيا الفتاة، وقتل ولى عهد النمسا في سراييفو تتثبتهل المرب العالمية الأولى وتحرق العالم، وكان من ثمار الحرب أن أتفق العالم على إنشاء دولة يوجوسلافيا، لتضمم دلخلها سراييقوه وتحمل سنوات الحلم اقاليم يوجوسلافيا، فتؤجل كل الانفجارات، ولكن العلقم كان في الحلق وفي القلب ذكريات موجعة.

الشوارع المحترقة

لم تلملم سرابيف بعد جراحها، مازالت الجراح مفتومة والألم يحرق القلب.. والطرق الصيقة لم تعد جميلة، فثمة أثار قصف بحرق أضاعت بهجة المدينة التي كان اليونسكو قد ادرجها ضمن قائمة المُدن المتصفية في العالم، ويجب الصفاظ عليها، وزرع داخل نفوس أهلها قدرا من القلق والضوف من القدر، فالعابلة الصبعبة أن سرابيف واحدة من أهم مقاصل طرق البلقان كلها، وهي بؤرة من يسيطر عليها تمتد أصابعه ليحكم قبضته على هذه للنطقة من العالم.. ولا شيء يفي سراييفو حقها فى الوصف ولا حق أهلها المسكونين بالطيبة والخوف من الغدر، ويطمون أن يجدوا المسلمين والعرب الذين عذبوا بسببهم بجانبهم.. كي لا يصمدقوا أن الأبناء يصصمون مسرارة الأباء ولا يجدون زمرا 🖿



in the beginning, the essence of imagination:

المالية 🗚 شالية



■ أجزاء السور العلوى للبرج وسط المنازل والعشوائيات.

بناه صلاح الدين واختفى تحت الأتربة الكشف عن سور حربي قديم من العصر الأيوبي

کتبت ، هویدا صلاح

الجديد ينضم إلى تراث العمارة الأيوبية والتي تتذذ كلها سمة العمارة الصربية، فقد كانت فترة عسكره للشعب لمواجهة الغزو الصليبي، وامضى صلاح الدين الأيوبي فترة حكمه في حروب متصلة ومن بعده الماليك الذين خاضوا معارك لتثبيت أوضاعهم، هذه الفترة بكل أحداثها والتي جعلت زمن الدولة الأيوبية زمانا للحرب اصبغت عمارتها بهذه الصبغة، ويضيف المهندس عواد إبراهيم: إن البرج الذي تم اكتشافه ويثم ترميمه حاليأ قبل افتتاحه للسائحين والجمهور مازال معظمه بحالة جيدة ومازالت قبته موجودة وبها ثلاث فتحات (مزاغل)، وبعد انتهاء الترميم ستتم إزالة المقابر المعيطة بالكشف وإقامة طريق يمنل من مستشفى الصبين الكائن أمام المسجد الحسيني إلى طريق صلاح سالم، وستقام عند من المناطق الترفيهية التي تتناسب مع جلال المنطقة وتاريخها. والعمل يجرى حالياً في إزالة التعديات على السور والتي يتمثل معظمها في مخلفات على السور يصل ارتفاع بعضمها إلى ستة أمتار. وقد بدأت إزالة المخلفات بالفعل تمهيداً لكشف كامل السور وترميمه وفتحه للجمهور أثراً جديداً يضاف إلى رصيد مصر من كنوزها التراثية والمضارية

هديت مورده مصحح البري النادرة، انضم اثر جديد لم يعرف من قبل وفر المحر الله كان العمارة الله كان العمارة البري كان العمارة الدين عمارة على المالة هذا، ولما الرغم من العمارة حزء كبير من السعر بمنا هذا، إلا أن عمليات تحديث القامرة وتوسمتها منذ عهد المتبرين إسماعيل وصفى من منطقة باب الوزير وحين مبدأن الدراسي يبلغ طرك ذلالة الانقيام من من المالة ولان المتلاقبة وللد تمكنت بعثة التنقيم من من المالة ولان المتلاقبة عن من المالة ولان المتلاقبة عن من المالة ولان المتلاقبة حديث من المالة ولان المتلاقبة حديث المالة ولان المتلاقبة حديث المالة ولان المتلاقبة حديث المتلاقبة عدين المتلاقبة من طريقة ولان الدين من طريق الدرسة ودن التعرف من الميلة الدرسة ودن التعرف من الدرسطة، كان يستخدم في التنقل بين مناطق البرح ودن التعرف

ويقول المهندس عواد إبراهيم رئيس بعثة التنقيب إن الكشف الأثرى



■ جزء من سور البرج بعد ترميمه،



الفنادق مثل البشر سواء فيما يتعلق بالقبول أو حظوظهم مع

الآخرين أو في دروب الحياة، فثمة فنادق باردة، أقرب ما تكون

ملامح وجوهها إلى «الوجوه الزجاجية» غير المرحبة! وفي المقابل هناك فنادق أخرى «دافئة»،مرحبة، لا ينتهى اللقاء أو «الإقامة» بالرحيل بلا

خطوط في سجل الذكريات

كيب تاون . محمد صابرين

فندق مونت نيلسون واحد من الفنادق المرحبة كما أنه درة مدينة كيب تاون، المدينة الجميلة التى ترقد باسترضاء مابين المحيط الأطلنطي والمحسيط الهندي والتي لابد من زيارتها وإن طال الأمدليري الزائر نقطة التقاء الميطين، وليس ذلك فمسب بل ليشارك المدينة جزءا مهما من تاريضها ومن ثم فإنه يحمل رصيداً هائلاً من الذكريات، ولكن بعيداً عن كل ذلك فإنك تشعر ومن اللحظة الأولى لدخولك بالانسحاب إلى واحة هادئة أو مذرل عائلي كبير لأحد الأصدقاء الأغنياء، والشيء المؤكد أنك لن تشعر مثل آخرين كلما ذهبوا إلى بعض الفنادق، وكاتهم قد أغلق عليهم سـجن بارد، فانت هنا تشعر بالأمان والخصوصية وبرصيد كبير من الروعة والجمال، فأينما مددت عينك فإنها ستبقع على منظر جميل أو إحدى الشخصيات المهمة!

قائمة المشاهير

وعلاقتي بالفندق بدأت بملاحظة أنه كلما جاء ضيف مهم أو شخصية بارزة يكون مكان الإقامة في مونت نيلسون وهذا قد حدث مع الوزير عمرو مسوسى خلال زياراته لجنوب فريقيا وأغيرأ الزيارة المهمة لمناحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز - النائب الثنائي لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفناع والطيران السعودي - إلى جنوب إفريقيا، وقد سالنى كثير من أعضاء الوفد الرافق للأمير سلطان ترى لاذا اختار الجانب الجنوب

إفريقي مدينة كيب تاون، وفندق مونت نيلسون محلاً لإقامته، ولم يكن صعباً أن أجيب - وبالا تردد ـ بأن كبب تاون بالضعل مدينة جميلة ورائمة وإن الأمر ليس سراً في أن بريتوريا أرادت أن ترحب بالضيف الكبير في أجمل مدينة لديها، أو عندما جاء الدور للإجابة عن سؤال : ولماذا مونت نيلسون، فإننى أجبت بأن ذلك يعسود إلى أنه ليس هناك فندق أخسر يضمارع في الجمال والتاريخ هذا الفندق، والضفت من عندي بأن حكومة بريتوريا أرانت أن تترك انطباعاً جميلاً لدى الأمير سلطان الذي ذهبت به رحالاته إلى أركان المعمورة وتعرف على الأشياء الجميلة والنادرة، باختصار كان الهدف هو أن يقدموا أفضل ما لبيهم للضيف الكبير، وعلى مدى أيام كثيرة سواء خلال هذه الريارة أو قبلها فإنك غالبا ما تصادف النجوم العالمية والشخصيات السياسية البارزة وهم يتجولون في أروقة مونت نیلسون، فکثیراً ما تصادف عزیز بهاه -نائب وزير خارجية جنوب إفريقيا ، بصحبة احد السياسيين العالمين، أو تجد تابو مبيكي . نائب رئيس الجمهورية . يرحب بملكة وملك السويد. وكم كان شيئاً لطيفاً أن ترى وزير البشرول المسعودي على النعيمي بملابس الجرى ومن خلفه بعض أفراد وزارته، وقبلها في الساء يجري مفاوضات في أحد أروقة الفندق مع وزير شئون الطاقة والمعادن بجنوب

وقبل ذلك بعدة اسابيع كان الوزير عمرو

موسى يتجاذب أطراف الحديث مع وفد رجال الأعمال المصرى في بهو مونت نيلسون، خلال زيارته لجنوب إفريقياء والقائمة الطويلة للنجوم الذين جاءوا إلى مونت نياسون ومنها رئيسة وزراء بريطانيا السابقة مارجريت تاتشس وزوجها اللذان يأتيان لزيارة ابنهما مارك وعائلته التي تقيم في كيب تاون بالإضافة إلى ملك وملكة السويد.

فندق النجوم السويراا والحقيقة أن ذلك لم يأت من قراع، ففندق مونت تيلسون يعد أحد أفخم الفنآدق على مستوى المالم ويعود تاريخه إلى سارس ١٨٩٩، فقد جرى افتتاحه كى يخدم ويقدم الترفيه لركاب السفن البخارية من أثرياء إنجلترا الذين كانوا يأتون لتمضية نترة الشتاء في مستعمرة الكيب بالجزء الجنوبي من القارة الساحر بدفئه، وعلى مدى ما يقرب من ١٠٠ عام، حيث سيحتفل عام ٩٩ بعيده المثوى، فإن موذت نياسسون احتفظ بسمره رغم تقلبات الزمن من الحسروب والكسساد وزحف المن وضعرطها؟ فالفندق اختارته مجلة Tatler البريطانية الشبهيرة التى تقدم النصبح للأغنياء والشاهيس بوصفه واحداً من أحسن ١٠ فنادق على مستوى العالم خالال عام ١٩٩٠، ويقع الفندق على مسساحية ٣ هكتــارات من الأرش المليئة بالخضيرة والصدائق الجميلة ويطل على مدينة كيب تاون بسمره الطاغيء فبرغم مرور الزمن فإن جانبيته ومستوى الشدمة الرائم فية ظلتا كما هما ومكنتاه من التكيف مع التهابيرات الجنزية في تعاذج السياحة والسفر وما يتطلبه الأثرياء والمشاهير على مر الزمن، وهذه الخواص التفردة مكنت مونت نياسون من أن يقدم لنزلاته توليفة لا تفناهي تجمع مابين الصفاظ على التقاليد العبريقية والتبقيدم المذهل للقبرن الواحب والعنشيرين، وفندق مونت نيلسون هو أحب فنادق مجموعة أورينت ، اكسبريس هويتلن Orient Fxpress Hotel ويذلك فيهس وأحد من عائلة الفنادق الضحمة الخاصة جداً، كما أن المموعة تمتك في قائمة مقتنياتها الإفريقية فندق «ويست كليف» الجميل الذي يطل على مدينة جوهانسبرج من أروع بقعة فيها ومن مكان النبلاء والخاصة في الماضي، ولا يبقى سوى الكلمة الخالدة على مر الزمن بأن من رأى ليس كمن سمع، وبالضعل هذاك أشياء كثيرة جميلة ومتفردة في مدينة كيب تاون من بينها هذا الفندق العريق الذي يستحق التجول في أرجاته لأنه شناهد يحكي بعنضناً من

🧟 في جرأة شديدة يحسدون عليها طرحوا قضاياهم.. لم يترددوا لحظة في قبول دعوة «الأهرام العربي» لزيارة مؤسسة الأهرام العتيدة الضاربة بجذورها في تاريخ الصحافة.. ويكل حماس تحدث أعضاء وقد رجال الأعمال السعوديين عن القضايا المشتركة .. ذكروا أن القدر قد فرض على الجانبين المصرى والسعودي أن يتعاونا.. عبروا عن دهشتهم عن إمكانية تصدير الكثير من منتجاتهم إلى مناطق

أحد أعضاء الوفد انبري متحمساً: «نحن لنا حقوق في السوق المصرية كما أن لرجال الأعمال المصريين حقوقاً في السوق السعودية. قمة الصراحة كانت عند المهندس عبدالعزيز الزامل -وزير الصناعة والكهرباء السعودي السابق ورئيس وفد رجال الأعمال إلى مصدر حين قال: لابد من إزالة الحساسيات فيما يتعلق بقضية المنافسة بين الجانبين.

مختلفة من العالم وعدم إمكانية تصدير نفس المنتجات إلى السوق المصرية..

البعض منهم عبر عن تقديره لمستوى الصناعة في مصر وخاصة من يزورها للمرة الأولى.. والبعض الآخر أكد على أهمية التفاهم الذى تم مع وزراء المالية والتجارة والتموين وقطاع الأعمال وهيئة سوق المال وجمعية رجال الأعمال.. وإلى التفاصيل:

> ادار الحوار: أسنامة سيرايا اعدها للنشر: جمال زايدة - مغازى شعير

> > ما الهدف من زيارة الوقد السعودي **مُصِر : وما نتيجة الثقاءات مع الوزراء**

عبدالعزين الزامل : يضم الوقد السعودي ما يريد عن ٢١ رجل أعمال يغطون كافة مجالات الصناعة والهدف من الزيارة تعريف المستهلك والسوق المسرية بإمكانات الصناعة السعوبية ومدى تطورها بالإضافة إلى التعرف على مناخ الاستثمار في مصر . وإزالة الموقات والعقبات





أمام التبادل التجارى بين البلدين.. وقد تم

التضاهم مع وزراء للالية والتجارة والتموين

المسريين للاتفاق على الترتبيات التجارية.

السوةين السعوبية والمصرية لأنهما امتداد

للتغلب على العقبات.



■ جانب من لقاء رجال الأعمال السعوديين مع «الإهرام العربي»

شارك في الحوار

من رجال الأعمال

■ المهندس عبدالعزيز الزامل وزير المناعة السعودي السابق، وزير المناعة السعودي السابق، المناعة السعودي العريفي العريفي الرياض عبدالله بن حاضر العريفي الديمان الديمان الديمان الحارضي المحدود عبدالرحمن الحارضي سكرية

■محمد رجائي الخالدي ■سامر الزعيم ■عبدالعزيز العليوي

تصوير: ايمن إبراهيم

رجال الأعمال السعوديون في مواجهة لا تنقصها الصراحة للمراحة المراحة المراحة المراحة المراحة المراحة المراحة الم

طبيعي كل منهما للأذر، خاصة أن دجم التبادل الشجارى بين الطرفين مدواضع ويبلغ ٧٠٠ مليسون دولار فسقط في حين أن الواردات المسرية تبلغ ١٥ مليسار دولار والواردات السمودية ٣٠ مآيار دولار واعتقد أن أعضاء الوفد ساهموا في التعريف بإمكانات الصناعة السعودية. بالإضافة إلى ذلك سوف تستضيف القناهرة الشنهس اللقبل متعترض فصنع في السعوبية» وتشارك فيه اكثر من ٧٠ شركة سعودية أمأ في العام المقبل فسوف يتم تنظيم معرض النتجات للصرية في السعوبية مما سيؤدى إلى رفع مستوى العلاقات التجارية بين البلدين.. ولكن الأهم هو إزالة الحساسيات فيما يتحلق بقضمية للنافسسة بين الجانبين وفستع الأسواق في ضوء اتفاقية التبادل التجاري الموقعة بين البلدين والتي تعد اتفاقية جيدة إلا أنها بحاجة إلى التطوير باستمرار وإضافة بعض السلع إلى الجداول لللمقة بها.

مشكلة الشبحن والجمارك كيف يرى أعضاء الوقد السعودي مستقبل العلاقات التجارية مع مصر؟ عبدالعزيز العليوى : هناك جهود تبذل من الجانبين لتحريف للسشهلكين في كل من البلدين الشقيقين بمنتجات الصناعات المصرية والسمودية من إجل زيادة التبادل الشجاري... وارجال الأعمال المسريين حق في التعامل مع السوق السعودية كما أن لنا الحق في التعامل مع السوق المسرية ولكن لابد من حلَّ مشكلة الجمارك وتكلفة الشحن، فليس من المقول أن تكون تكلفة الشحن بين السحوبية وأية دولة أوروبية أقل منها مع مصدر رغم قصدر المسافة وهذا أمر غير منطقي ولابد من وجود عل في أسرع وقت. أما بالنسبة للتعريفة الجمركية فنجد أن بعض السلع عليها جمارك مرتفعة جدأ بحيث لا يكون هناك مجال لمخولها إلى السوق المسرية.. وهدفنا هو أن نضع بين أيدى المستهلك المصرى المنتجات السعودية التي تتميز بقدر كبير من الجودة ومصر والسعودية اكبر قوتين اقتصاديتين في العالم العربي فإذا بدانا بزيادة التصاون بيننا ضإن باقى الدول العربية



الجمارك المرتفعة تمنعنا

من دخول السوق المصرية



■ عبدالله العريفى 🗷 رائد جسن سکریه

ستنضم إلينا. سأصر الزعيم : نتمنى تطوير اتفاقية التجارة بين مصر والسعودية وخاصة بدلاً من استيرادها من الخارج.. وقد تمكننا من بخول السبوق الصبرية منذ ٥ سنوات واصبح لنا علاقات وهايدة مع رجال الأعمال للصريين. واسنا خلال هذه الزيارة وجود تفهم كامل لدى الأجهزة المسئولة لإزالة أية عراقيل تعترض حركة الشجارة بين البلدين وعلى سبيل المثال نصدس النصاس إلى الشركات المسرية الممنعة الكابلات ونساهم في مشروع ريط الكابلات بين

السويس والعريش من خلال هيئة الكهرباء ومن المتوقع أن يبلغ حجم صادراتنا السوق المسرية في هذا المحال اكثر من ٥٠ مليون جنب في العام الحالي.

وجارى تنفيذ مشروع في مديئة العاشر من رمضان لإقامة مسنم لإنتاج النصاس في المرحلة الأولى براس مال ٦٠ مليون جنيه ثم إنتاج الكابلات الكهربائية في مرحلة الصقة والشركة الجديدة يساهم فيها رجال أعمال سعوديون ويمكن أن يساهم فيها رجال أعمال مصدريون في المرحلة القادمة.. ويُقوم بتصدير اكثر من ٥٠٪ من إنتاجنا لجنوب اسيا والدول العربية.. وبأمل أن نتمكن من نقل هذا الواقع إلى السوق الصرية في محال الكابلات الكهربائية عند بخول المستع الجديد في مرطة

قيود مضرة

حُــالد سليــمــان الراجــحى : ليس من المعقول أن نصدر إنتاجنا إلى معظم دول العالم ولا نتمكن من التحمدير إلى السوق المصرية التي نشعر أنها امتداد طبيعي للسوق السعودية من خلال العلاقات التاريضية والوطيعة التى تربط بين البلدين والشبعبين الشقيقين وعلى سبيل المثال أعلن مؤخرا السماح باستيراد الدواجن لمصر ولكن هناك قيود لا يمكن أن تسمح لأى مصدر بالدخول وتتمثل في فرض ٨٠٪ جمارك على الدراجن وحد أدنى للسعر ١٥٠٠ دولار اللطن علماً بأن السعر العالمي للدواجن يتراوح سابين ١٠٠٠ إلى ١١٠٠ دولار.. منع النصلم الله تم وغمنع دراسة حول السوق المسرية البنت أن الحماية المفروضة على صناعة الدواجن مضرة بالسوق لأنها غير مقننة وغير مفيدة للاقتصاد المصرى وقد أخذنا وعدا من الوزراء والمستولين الذين التقينا بهم خلال الزيارة لحل مذه المشكلة بمعورة عاجلة.

عبدائله بن حاضر العريقي : مشكلة الجمارك تمثل العائق الوحيد أمامنا لدخول السوق المصرية التي نرى أنها سوق كبيرة وواعدة.. وعلى سبيل الشال نحن نصنع المواسير الحديد سواء المجلفنة أو العادية ولكنها تنتج بشكل كبير في مصر ويهذا فإن المتجات الأجنبية المثيلة عليها جمارك مرتفعة جدأ لحماية الإنتاج الوطئى، وتلقينا وعودا بضفض هذه الجماراك من السنولين المسريين ونامل أن تتاح لنا فرصة بخول السوق ونتمكن من التصبير

تنفيذ الإتفاقيات رياض عبدالرحمن آلديحان : نلمس

لنا حقوق في مصر ولرجال الأعمال المصريين حقوق في الملكة

جهودا مصرية وسعودية مكثفة تصب في اتجاه ولحد وواضح هو زيادة حجم التبادل التجاري بين البلدين.. وأرى أن الفرصة مواتية لتطبيق اتفاقية التبادل الثنائي قبل الجات والسوق العربية الشتركة .. والدول الهيأة لذلك مثل مصس والسبعودية والكويت وغيرها يجب أن تستعد المنافسة العالمة بصورة أكبر من خلال تنفيذ الاتفاقات الثنائية من خلال زيادة حبهم السلع المتبادلة وتقوم مصبر حاليأ بتنفيذ مشاريع كبيرة جداً في قطاع البترول واستكشافه في مواقع عديدة بسيناء والمسحراء الغربية مما يثيح سوقأ ضخمة لذتجات إنابيب النفط.. ونحن نعمل في هذا الجال ونغطى ٨٥٪ من أصتياجات السوق السعودية من خلال عقود مع شركة «أرامكي» بالرغم من المنافسة العالمية التي نواجهها ونصدر إنتاجنا إلى الإمارات والكويت وقطر واليمن والأردن الذي يستورد أنابيب المياه. ونطمع في تحقيق مبيعات جيدة في السوق المسرية.. وتقوم حالياً بالإعداد الشروع جديد لإنتاج أنابيب بقطر ٢٢ بوصة إلى ٨٠ بوصة بتكلفة تتجاوز ٢٠٠ مليون دولار وسيبدأ العمل فيه مع بداية العام القادم بحيث يبدأ إنتاجه في الربع الأول أو الثاني من عام ١٩٩٩، كما ننتج لشركة وارامكوه ٢ مالايين مقر مريع من الانابيب ذات طبيعة خاصة لمها تحث سطح البصر ونسعى إلى التوسع في هذا المنتج لسد حاجة الدول العربية خاصة مصر.

حصود عبدالرحمن الحازمي : تمكنا من خلال الزيارة التعرف اكثر على إمكانات السوق المصرية التي بها صناعات جلدية كبيرة ومشهورة،، ونسعى لعمل مشروع تكميلي لصباغة الجلود لأن مصنعنا في السمودية ينتج حوالي ١٣ الف و٥٠٠ قطعة جلد يوميأ ونصدر منتجاتنا إلى كندا وكوريا وإيطاليا وتركيا وأسبانيا والهند، ونأمل في التصدير إلى مصر ولكن من المهم عل مشكلة الجمارك أولاً.. ويجب على الدول العربية إعطاء مزيد من الاهتمام لاستراتيجية التصدير لدعم الصناعات الوطنية وحمايتها من الانهيار.

رائد حسن سكريه : نجمنا في تصدير منتجاتنا وهي (فالاتر الهواء والزيت والوقود لعظم أنواع السيارات)، إلى ١٨ دولة في أوروبا وأمريكا والشرق الأوسط وذأمل في تصدير مليون فلتر للسوق المصرية اعتباراً من العام القادم إذا تم تضفيض الجمارك لأننا ننتج ١٨ مليون فلتر سنوياً ونعمل بنسبة٢٥ إلى ٤٠٪ فقط من طاقتنا الإنتاجية

محمد رجائى الخالدى: يهمنا زيادة الثقة بالمنتج العربي من خلال اجهزة الإعلام،



الصريون لهم ٢٣ مشروعاً



🛎 سامر الزعيم ■ رياض النيمان

ومشكلتنا مع السوق للصرية هي الجمارك.. لأن منتجاتنا تنصصر في مجال الصوبيات التي لا تخص السدهاك العادي بل الشاريم الكبيرة في المدارس والجامعات لتركيب معدات النداء الصبوتي والتوزيع الوسيقي والساعات للركزية ومعامل اللفات من خلال ٢٢ منتجا نقوم بتصنيعها .. والفرصة متاحة لنا لبخول السوق المسرية إذا اضعيفت منتجاتنا إلى اتفاقية التجارة بين البلدين خاصة أنه لا يوجد منتج مسملي مسمسرى منافس سسوى مكبس الصبوت العبادي الذي يرضع علي مبوائد الاحتماعات.

حماية مقننة إلى اي مدى يسمح مناخ الاستثمار في السعودية لرجال الأعمال بصرية العمل؟

الراجحي : السوق السعودية تعد من أفضل الأماكن للاستشمار وذلك راجع إلى عناصر كثيرة على راسها الأمن والاستقرار

السياسي والحوافز والتسهيلات الحكومية الكبرى سواء بالنسبة لسعر الأرض الرمزي ا القروض الصناعية.. وكلها عوامل ثوفر مناخأ ملائماً للصناعات الوطنية.

ولكن في الوقت نفسه توجد حماية مقننة حتى يظل الستثمر السعودي يشعر بمو المنافسة العالمية ويتعامل معها عن طريق تطوير إنتاجه.. ومن وجهة نظري فإن السعودية تعتبر من أفضل أماكن الاستثمار في العالم خاصة بالنسبة لرجال الأعمال السعوديين.. وهناك ٢٢ مشروعاً مصرياً مشتركا في السوق

هل طرحت كل الشبركات السبعودية

أوراقها في السوق غير الرسمية؛ بالنسبة للشركات التي ثعث التاسيس فهناك فنترة سنمناح تصدل إلى سنة ونصف الممنة لتبدأ الإنتاج ثم تطرح أوراشها وذلك للحيلولة دون إنشاء شركات وهمية كما حدث في بعض نول الخليج.

وهل هناك اتجاء لتحويل البورصية السعودية إلى بورصة رسمية؟ يمكن القول إن بداية البورصةالسعودية مع السماح للأجانب بالتعامل فيها ولكن لأيرال مناك بعض القيود.

مسانور قطاع البنوك في تمويل المشروعات الصناعية

صاحب أي مشروع لابد له أن يتقدم بطلب لصندوق التنمية الصناعية لدراسة مدى جدواه وتكلفته.. وعند حصوبه على موافقة فإن الصندوق في هذه الحالة يقدم ٥٠٪ من التكلفة بينما تقدم البئوك النسبة الباقية.

أشيراً.. ما أبرز نتائج زيارة الوفد

ويرد عبدالعزيز الزامل رئيس الوفد قائلاً : تمكنا من طرح القضايا الرئيسية على السشولين الصريين خلال اجتماعنا معهم وكنك المشكلات الفردية لأي منتج.. ووهد المستولون بحل تلك الشكلات، كما حققنا مدفنا في فنع فنوات اتصال على المستوى الثنائي مع رجال الأعمال المصريين، ومانريد أن نؤكد عليه هو خسرورة فنتح الباب أمام التبادل التجارى العربى وإزالة حساسيات المنافسة. والقطاع الخاص الصدري يجب ألا يضعفط على الحكومة من أجل توفير الزيد من الحماية الجمركية وغلق الباب أمام المنتجات المنافسة لأن ذلك يدوره سيحد من الأسواق القاحة أمام المنتجات المصرية.

شكرأ للمهندس عبدالعزيز الزامل وزير

الصناعة والكهرباء السنابق . وشكراً لكل أعضاء وفد رجال الأعمال السعودي.

MARKET CANCED DE 17" .

لومنيوم أضخم الشركات المطروحة للخصخصة أخبار الشركات

اشترت المجموعة البترولية الستقلة الكويتية ٤٠٪ من شركة

كتب-محمد النجار تعشبس شبركنة مننصير للألومنيوم، ولحد ة من الشركات العملاقة في قطاع الأعمال المبري والتى اعلن عن خص خصتها مؤخراً، وكانت الحكومة الصرية قد قررت طرح حصة غير مسيطرة من أسهم الشسركة أن تزيد على - ٤٪ من إجـمـالي عـند اسبهم الشركة البالغة ١٤٠ مليون سنهم بقيمة اسمية قدرها ١٠ جنيهات للسنهم ويبلغ رأستمال الشبركة الدفوع ٤٠٠ مليون جنيه مصرى. وقد بلغ مسافى الأصمول الشابشة للشركة مع نهباية العبام المالي

يعتبر مادة أرابية للعديد من المنتاعيات الهيمية في صناعية السسيسارات والأوانى والكابلات الكهربائية والصناعات الحربية وغيره وتعتبر ثانى أكبر الشركات العربية في هذا المضمار بعد شركة «الباء البحرينية والتي يصل إنتاجها إلى اكثر من 200 الف طن، وتملك شركة مصر للألومنيوم أصولاً ضخمة من محطة كهربائية خاصة ومساحات كبيرة من الأراضى ومدينة سكنية خاصة بالعمال والمغلفين بالشركة كسما وظفت الشسركة جسانبياً من الاصتياملي الضخم لديها في

وحققت الشركة مبيعات من الإنتاج التام بلغت حوالي ١٠٠٤ مليار جنيه بانخفاض ١٠٪ عن عام ١٩٩٦/٩٥ والبالغ ١٠١٧١ مليار جنيه، وانخفضت الأرباح الصافية بنسبة ١٠٪ لتسجل ١٧١ مليون جنیه مقارنة به ۱۹۰ ملیون جنیه فی العام الأسبق. ويافتراض أن نسبة الضريبة تصل إلى ١٠٪ فمن المترقع أن يبلغ صافى الريح في العام المالي ١٩٩٧/٩٦ حوالي ١٤٦ مليون جنيه، وبالتنائي ببلغ نصبيب السنهم من الأرياح ٣٠.٦ جنيه، ويتقييم السهم في حدود المضاعف الساري في البورصة الصرية خلال الفترة الماضية والبالغ حوالي ١١.٩ مرة يكون السعر المتوقع والعادل للسهم حوالى ٤٤ جنيها مصريا وذلك بآخذ بأقى للؤشرات الاقتصادية للشركة

سندات حكومية بمقدار ٢٢.٥ ١٩٩٧/٩٦ نفترياً حسالي ٤٢٩ مليسون جنيسه، وسندأت خسزانة مليون جنيه مصمري، وأهم نقاط محسرية ١٢١.٦٢٤ مليون جنيه القوة في مركز الشركة المالي هو وتخطط الشركة لإجراء توسعات رصيد الاحتياطيات البالغ ٢٦٩.٢ خسخمة في مشروعات تحت طيون جنيه بنسبة تصل إلى ١٦٧٪ التنفيذ تبلغ تكلفتها الإجمالية في الحسبان حيث تحتكر الشركة من رأسمال الشركة ويزيادة عنه حوالي ١٠٦٠ مليار جنيه. صناعة الألومنيوم في مصدر والذي تصل إلى ٢٩٩.٣ مليسون جنب مدالة شات المائية الشككة مصرالة الإماد ٠٠٠ ملبون جنبه ٤٠٠ مليون جنيه ۵۰ ملیوں سیم ٤٠ مليون سمهم ۱۰ جىيھات ١٠ حيهات ٥٢ ٧٧٩ مليون حسيه ۲۱ ، ۲۱ ملیوں جس ١٦٥١ مليون حنيه ١٩٤٩ مليون حببه ٥٥ و٢٦ عليون جنيه ٤٠٩ ٨٢ جيه

| وافقت شركة عمان والإمارات |
|---------------------------------------|
| القابضة للاستثمار على خطط استثمار |
| قيمتها ٢٤ مليون دولار لإنشاء مشروع |
| لإنتاج شراب البلح في دولة الإمارات |
| العربية وسيتم شراء محصول البلح من |
| السعودية والإمارات وعمان، وتمثلك |
| حكومتا عمان والإمارات ٢٠٪ من اسهم |
| الشركة وتتوزع باقى الكمية بالتساوى |
| يين القطاع الخاص في البلدين. |
| قررت المكومة المعرية |
| خصفصة شركات النقل البحرى واكد |
| مصندر مسئول بقطاع الأعمال أن |
| عمليات البيع ستبدأ بشركة السويس |
| للشمن والتفريغ وامون للتوكيلات |
| الملاحية والإسكندرية للحاويات، ابتداء |
| من شهر نوفمبر القادم، وتنتهى |
| خصخصة هذه الشركات بنهاية العام |
| القايم. |
| 🛲 تبحث شركة اسمنت العامرية |

بترويلوس للتكرير التابعة لشركة داتش

بترويلوس إنترناشيونال الهولندية.

طرح حصة من أسهمها في الأسواق العالمية كشهادات إيدام دولية G.D.R وتتراوح هذه الحصة بين ٢٥٪ إلى ٢٠٪ وكانت الشركة قد حققت ارباحاً بلفت ٣٠,١٦١ مليون جنيه في العام الحالي .1444/47

🗯 ارتفعت أرياح شركة الجبس الأهلية السمودية خلال التسعة اشهر الأولى من العام الحالي لتسجل ٢. ٤٣. مليون ريال من ٢٨ مليون ريال العام الماشىء ويلغت حقوق الساهمين حوالى ۲۲۵ طبون ریال.

■ مققت أرباح الشركة السمودية للمستاعات الدوائية طفرة كبيرة خلال التسعة أشهر الأولى من العام الحالى لتسجل ٨. ٢٥ مليون ريال مقابل ٧. ١٠ مليون ريال في ذات الفترة من العام

صناديق الاستثمار الصرية نجحت في جذب ١٢٠ ألف عميل

فاقت العوائد التي تحققها صناديق الاستثمار في مصر أدوات وقنوات

الاستثمار الأخرى البديلة في مجال جذب المدخرات حيث بلغ متوسط العائد السنوى للصناديق التي مر على إنشائها أكثر من سنة ٥. ٣٣٪ تقريباً وللصناديق

الجديدة نحو ٢٦,٣٪ وزاد عددها إلى ١٥ صندوقاً منها ١٣ صندوقاً مفتوحاً

وصندوقان مغلقان قامت بتأسيسها بنوك

وشركات مختلفة وجذبت أكثر من ٢.٦ مليار جنيه من ١٣٠ ألف عميل

يحملون وثائقها والتى تبلغ قيمتها السوقية عمليارات جنيه.

لقد زادت عوائد بعض هذه الصناديق إلى ٥٠٪ ومن هنا اكتسبت سريعاً ثقة المخرين والمستثمرين الصغار والكبار في فترة قصيرة من الزمن لذلك توجد ضعوط لزيادة عددها بحيث تتوازى مع زيادة الأوراق المعروضة في السوق وعند الشركات الطروحة أسهمها خاصة في ظل التنفيذ السريع لبرنامج الخصخصة

فما اهمية هذه الصنابيق ودورها في تطوير سوق رأس الثال في

يقول الدكتور حامد السايح - وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية الأسبق ورثيس شركة واجيبشيان انجلوه - لإدارة صناديق الاستثمار . إن هذه الصناديق نجحت في جنب ١٣٠ الف عميل يحملون وثائقها التي تبلغ قيمتها السوقية نحو ٤ مليارات جنيه. أما الدكتور عصام خليفة - الدبير التنفيذي لصناديق استثمار البنك الأهلى - فيعدد مزاماً المستاديق كنقناة لجنب المدضرات ويقول: إن أهم هذه المزايا هي

تحقيق عائد يتجاوز ضعف عائد الودائع البنكية بالنسبة لبعض



صناديق الاستثمار التي مضى عليها عام تقريباً أو أكثر . كما أن استراتيجية الاستثمار بالصناديق تتسم بالتحفظ من خلال تنويع قنوات الاستثمار بين أسبهم وسندات وأذون خزانة ووثائق استثمار لدى الصناديق الأخرى وودائع مع التركيز بصفة اساسية على الأسهم في ظل توقع الإنجاد التصاعدي لها والعكس صحيح للمحافظة على هدف تعظيم الأرباح وتحجيم المخاطر بصغة مستمرة هذا بالإضافة إلى أن وثائق استثمار الصنابيق المفتوحة يمكن تسييلها بسرعة وفقأ لآخر سعر معلن اسبوعياً وبذلك تتمتع بميزة الودائع وتتجنب سلبيات خسارة العائد في حالة كسر الوبيعة، ويتم تقييم الوثائق اسبوعيا للإعلان عن سعر الوثيقة من خلال التقييم لصافى أصول الصندوق وهو الأمر الذي بتبح للمستثمر التعرف الدائم والمستمر على عائد استثماره واتخاذ قراره المتعلق بالاستمرار أو التسبييل وزيادة الاستثمار في وثائق الصنبوق، أيضاً تتم إدارة هذه الصناديق من خلال أجهزة متخصصة اشترط القانون أن تكون في شكل شركات مساهمة ويتمتع جهازها الإداري بخبرات عريقة في هذا المحال كما انها تَخْضِع لرقابة مستمرة من قبل جهاز هيئة سوق المال لتصحيح أية اخطاء تحدث من قبل الصناديق في أسرع وقت ممكن حماية لحقوق أصحاب الوثاثق ■

البورصات العالية

تأثرت البورصات العالمية إبجاباً بإعلان بعض الشركات لأرياحها عن التسعة الشهر الأولى من العام الحالي، وكفلك جدوث عمليات اندماج كبرى غير متوقعة تصل قيمتها إلى عشرات المبارات من الدولارات مما ادي إلى كسر موجة التراجع التي شملت معظم البورصات الأوروبية بعد رقم اسعار القائدة القرنسية والألمانية. وأعلنت مجموعة ريد الفايد البريطانية، وقولترز كلوفر الهولندية خطة اندماج قيمتها ١٢.٥ مليار جنيه استرايني لإقامة اكبر مجموعة متخصصة غي النشر للهني والعلمي في العالم، كما يدرس بنك نورد بانك ثائث أكبر البنوك السويدية وينك مريتا أكبر مصرف في فتلندا بمج أنشطتهما لإقامة كيان قيمته ٦ . ١٠ مليار دولار. وكذلك تزعمت مجموعة زوريخ وشركة بي. إيه . تي عمليات الاندماج بعد محادثاتهما لتملك شركة التأمين السويسرية الكبرى لأنشطة الشدمات للالية لمجموعة التبغ البريطانية العملانة مما يخلق كياناً تصل قيمته إلى ۲ مليار جنيه استرليني. كما تاثرت الأسهم البريطانية إيجابأ بتزايد احتمالات انضمام بريطانيا للوحدة الثقدية الأوروبية وفي استطلاع اجرته دميريل لينيش، اكم مبيرى الصنابيق الاستثمارية الأوروبية نقل جانب من أرصدتهم إلى بريطانيا وارتفعت أعداد المشترين للأوراق للالية البريطانية عن البائعين ينسبة تصل إلى ٢٢٪ وجاء تقييم ٤٩٪ من الصناديق للأسهم البريطانية متفاثلاً على المدي التوسط ارتفاعاً من ٤٪ فقط قبل شهر. ومازالت التوقعات المتشائمة تؤثر بشدة على بورصة طوكيو بسبب تراجع

الاداء الاقتصادي وغياب العوامل المطزة القوية والكافية لدعم السوق، وأكد المطلون أن مؤشر البورصية الرئيسي نيكى ٢٢٠ سيجد نعماً عند مسترى ١٧٣٠٣ نقطة الذي يعتبر مستوى نجم فني رئيسي قبل حاجز ١٧ الف نقطة

لواجهة غزو الشركات متعددة الجنسيات

تحالفات عربية في أسواق المقاولات

أكد رؤساء عدد من شركات المقاولات العربية على أهمية تشكيل تحالفات عربية في مجال المقاولات والبناء سعياً وراء منافسة الشركات العالمية والفوز بحصة كبيرة من سوق البناء على المستويين العربي والدولي، وحذروا من خطورة ترك المجال مفتوحاً أمام شركات المقاولات الدولية الكبيرة التي تتغلغل في الأسواق العربية بهدف الفوز بأكبر عدد ممكن من الصفقات.

القاهرة - جابر القرموطي

لقد أجمع عبد كبير من الشخصدات المربية التي حضرت معرض بيلدكس ٩٧٠ للبناء والتشييد ومؤتمر دبيلد كون، المرافق له عن ضرورة التنسيق بن شركات المقاولات العربية لمواجهة الأخطار القادمة مع والجادء والتى تعنى إزائة المسواجسز وتمسرير الاقتصاديات العربية ومنح المزيد من الفرص للشركات الأجنبية متعندة الجنسيات.

يشول منصمود العبريي - رئيس اتصاد الفرف التجارية المسرية . إن جميع الأسواق العربية مفتوحة أمام الاستثمارات الأجنبية مشيراً إلى ترهيبه بأي تمالف اقتصادي عربي في أي مجال للأفسة الشركات الأجنبية خاصة الإسرائيلية وذلك لتعميم الاستفادة على الدول المنية.

وشدد المربى على ضرورة تشجيم هذه المعارض لكونها فرصة فريدة لتبادل الخبرات مع رجال الأعمال الشخصيصين في العالم والاستماع إلى آراء الخبراء في مجال تصميم للبائي والقاولات ومواد البناء خاصة إن

مصدر باتت سوقأ استهلاكية كبيرة، وواحدة من الدول التي تربط أسدواق العالم العديي بأسواق قارتي أسيا وإفريقيا.

وأعسرب عن أمله في استشفالل هذه المعارض كنقطة انطلاق للعارضين الشباركين بالنطقمة مما ينعكس بالفائدة على قطاع

التشييد بمصس من جانبه قال المندس إسماعيل عثمان ـ رئيس شركة للقاولون العرب . الشاركة في المدث إن إقامة تصالف عربي في مجال الإنشاءات والبناء فكرة جديرة بالاهتمام، لكن تحتاج لفكر مثان مشيراً إلى أن الشركة نفذت وستنفذ مشروعات خاصة بصناعة البناء والتشييد بالسعودية والكويت وليبيا والسودان والإمارات ورحب عثمان بإقامة معرض «بيلدكس» بمصر المرة الأولى على اعتبار أن ذلك سيثرى مجال المقاولات بالبلاد إلى ٢.٤ مليون ريال بطاقة إنتاجية تصل انصر ٥٠١

ورحب خالد المسقيان، من الشركة

السمعودية للصديد والصلب بفكرة إقامة تعاون عربى بمجال البناء والقاولات وتضافر الجهود لتعشين مشروعات مشتركة مما يستلزم خفض الرسوم الجمركية على الحديد والأسمنت والستلزمات الأخرى.

وأشاد الصغيان بالاستثمارات المشتركة بين مصر والسمودية في هذا المجال خاصة

مجموعة الزامل التي تنوى استثمار حوالي ١٥٠ مليون جنيه لإنشاء مصنع للمباني الحديدية بطاقة إنتاجية ٦٠ ألف طن سنويا على مساحة ١٥٠ ألف مشر مربع بمدينة السانس من اكتوبر مشيراً إلى أن الشركة تدرس في الوقت نفسه إقامة مصانع المري بمجال المكيضات والبالاستيك والألومنيوم والزجاج في إطار سعيها لجعل مصر قاعدة صناعية لتصدير منتجاتها لأسواق إفريقيا والبحر المتوسط

وشدد عطية البنهاوي - مدير مبيعات الشركة الوطنية لصنع وسبك المادن (معدنية) بالسعوبية على ضرورة وضع آلية عربية

عقب تعيين رئيس جديد لاتحاد الصناعات

عتبت ـ ملك عبدالعظيم

أثار تعيين الدكتور عبدالمنعم سعودي رئيساً لاتحاد الصناعات المسرى بدلاً من محمد فريد خميس ردود فعل متفاوتة في أوساط رجال الأعمال والصناعة، وكثرت الأقاويل والشائعات حول الهدف من هذا التغيير وفي مثل هذا التوقيت بالذات من جانب المهندس سليمان رضا وزير الصناعة ، صاحب قرار التعمن الذي أكد لـ دالأمرام العربي، أنه لا فرق بين حُميس وسعودي، وإذ كان اتماد المستاعات له نظام أو طريقة إدارة تختلف من فرد إلى أخر إلا أن المهتدس سليمان رضا لا يرى أن هناك اختلافا كبيرا بين طريقتي خميس وسعودي.

> ويقول :إن محمد قريد خميس إنسان فاضل بذل مجهوداً كبيراً جدا خلال رئاسته للاتماد وإعطاه الكثير والدكتور عبدالنعم سعودي شارك خميس في اشياء كثيرة جداً وكذلك باقى اعضاء مجلس الإدارة والاختلاف بينهما وارد وطبيعي وليس كبيراً، وإكن هدف الاتحاد لم يتغير وسيظل البيت الكبير الذى بلجأ إليه جميع الصناعيين لمناقشة مشاكلهم الدلطية والخارجية، وإيجاد الطول اللازمة لها. وكما تطلق غرفة التجارة بالإسكندرية على نفسها مسر التجارء فإن اتحاد الصناعات يجب أن يكون دسر الصناع، ويوفر لهم الحماية اللازمة والدعم الكاني لنمو صناعاتهم، ولا خلاف على نلك بين وزارة الصناعة واتحاد الصناعات برئاستيه القديمة أو الجديدة. ويعرب وزير الصناعة عن اعتقاده في أن الظروف التي مر بها

الاتماد في السنوات القليلة الماضية ستختلف دون شك عن الظروف

التي سيراجهها في الفترة المقبلة ويقول: إن اتحاد الصناعات لم

يحدث فيه تغيير عقب الانتخابات الأخيرة بدليل أن مجلس الإدارة

ومن عينوا مؤخراً دخلوا الانتخابات وكثير منهم رشحوا انفسهم

الرئاسة غرفهم ونجموا ونحن نحاول جذب الفين تجنبوا خوش

والأعضاء القدامي مازالوا مهجودين والرجوه الجديدة تعد قلة فليلة،

الانتخابات داخل مصر لشعورهم بأنها تتعرض لتكتلات ولا يريدون أن

يزجوا بانفسهم فيها بالرغم من خبرتهم الجيدة، فكسرنا ذلك عن طريق



🔳 سلعمان رضبا

التعمن

ويعتبر للهندس سليمان رضا أن اتماد الصناعات يعد مشاركاً اساسياً في رسم استراتيجية الصناعة في مصر ويجب أن يستعد للمرحلة القادمة ألتى ستشهد تطبيق اتفاقات الجات وكذلك لابد أن يستعين ببعض الخبراء الذين لديهم الإمكانية وللقدرة ، في مساعدة الاتحاد للدغول في عملية التطبيق إلى جانب التمكيم بين المستاعيين

🗷 مجمد فريد خميس

في الداخل وفي الخارج، ويثول إنها عملية كبيرة جداً وسيتم قريماً الاتفاق بين وزارة الصناعة والاتحاد على أن يكرن لحد وكيلى الاتحاد مسئولاً عن الشئون الداخلية والوكيل الآخر مسئولاً عن الشئون الخارجية بحيث يكون لكل منهما مجموعة عمل يتحمل مستوليتها في الرحلة المقبلة.

ونفى الشائعة التي تربدت بين رجال الصناعة عن تشكيل وكالة وزارة لاتحاد الصناعات دأخل الوزارة وقال إنها شائعة مفرشة، وإكن التنسيق بينهما ضروري جداً ويجب أن يستمر على أحسن وجه من أجل مستقبل أفضل للصناعة للصرية ■



محمود العربي



📰 اسماعیل عثمان

للعمل بهذا المجال، وضرورة إلغاء القيود الجمركية كخطوة أولى على طريق التعاون في العديد من المجالات.

من جهته قال مصطفی رزق - رئیس اتصاد مقاولي البناء - إن مصس تمتاج إلى استشمارات تصل إلى ١٤ مليار دولار على للدى القصير، وعلى الشركات الماملة في قطاع البناء والتشييد تشكيل تحالفات دولية إذا رغبت في الفوز بحمية كبيرة من سوق المقاولات في العالم الصربي. وأشار إلى أن مؤتمر دبيلدكس، ناقش هذا للوضوع بناء على رغبة مصر باعتبار أن الشركات العربية يمكنها القيبام بمشروعنات للبنينة الأسناسينة بالدول العربية بدلاً من شركات أجنبية، ورحب مايكل النيال المدير التنفيذي للشركة المنظمة لمعرض بيلدكس - بإقامة تصالفات عربية للعمل بمجأل البناء والتشييد، متوقعاً إنجاز هذه الفكرة في غضون شهرين من الآن لكون ذلك سيمنح الشركات العربية أواوية لتبشين للشروعات دون الاستعانة بالشركات الأجنبية

ودنية

Armital

دهيت للألف المال في يحرجت من منا للألف المالية

مجسونة أم عاقالة؟

عترف بالله عددها قدي بهدم المقابرة لم القر غابى من اى امراض تقديدة وقد الكن المسر في الليل و اكلم نفسي أو المرق بالأنسى ولكبى تعديث كثيرا أن الكون إحدى بطارات إحسان عبدالقدوس اللاني بذعال إلى المليف النفسي ويستلفن على الشيروس التنفي

عليالكاستين م يغول لى دكعاب كنه النَّاهاريُّه.

يجبيز حصان حجاج

حلمي أن أنخل عيادة طبيب نفسي.. التقى به كمريضة، ولست كصحفية أسال ويجيب، لدى فضول صحفى لأعرف ماذا يدور داخل الخرفة للغلقة بئ الطبيب النفسسي والمريض.. الصمورة تتداخل في ذهني، وأعتقد أيضا أنها تتداخل في أذهان الكثيرين.. فهل الطبيب النفسى يشب محمود الليجي في فيلم وبثر الصرمان، حانيا عطوفا .. أم مثل فؤاد خليل الذي يظهر الطبيب النفسى وكأنه مختل عقليا يصتاح إلى علاج نفسي؟!

وهل المريض النفسى امجنون، يشد شمعره ويحطم كل شيء في طريقه، أم إنه إنسان عادى يعانى اعراضا تتلاشي فور لقاء الطبيب، كما يحدث في الأفلام؟!

الأسئلة كثيرة، والإجابات ليس لها إلا طريق واحد.. التجرية؛ ولكن كيف؟!

هيا بنا ترسم

التردد كاد يوقفني عند أول درجة من درجات سلم العمارة الضخمة، حيث تقم عيادة دكتور «......» ـ أستاذ الطب النفسي بجاممة الأزهر ـ فقد اجتاحني خوف من إن يكتشف أن ما احكيه مجرد قصة وهمية، أو أضحك فبجأة لأنهى اللعبة، اما الضوف الحقيقي، فهو أن أتصول لجنونة فعلا، واكتنى هزمت خوفي بصالة حب الاستطلاع والرغبة في تصقيق حلمي القديم.. وفي المسافة بين مدخل العمارة والعيادة التي تقم بالدور المبابس، كثت قد حسمت أمرى في مشكلة أخرى كانت تؤرقني، فقد فكرت في استخدام الكاسيت الصغير الذي أحمله دائما في حقيبتي . باعتباره إحدى ادرات عملى ـ في تسجيل ماسيدور بيني وبينه، ولكنى فكرت في أن اللقساء ريما يطول ويصندر صنوت من الكاسنيت أو انتهى وقت الشريط، وتنكشف المساقة، وبناء عليه جاء قراري بألا استخدم الكاسبيت، وسأعتمد على ذاكرتي.

قابلتني السكرتيرة ببشاشة زائدة، ولكننى كنت قد بدأت في تقمص دالدور، فرفعت صبوتي مطالبة باستعادة تحقيق الشخصية الضاص بي، والذي أصر رجل الأمن اسفل العمارة على أن يلخذه ملى بعد أن سمالني عن وجهتي ورمقني بنظرات ما بين الشفقة والاستخفاف عندما علم إلى أين سأصعد.. وتمت تهدئتي، باعتبار أن هذا من دواعي الأمن، حيث يسكن في العمارة أحد الوزراء، ورواد العيادة النفسية بالتأكيد هم أول من يخشى منهم الآن!



الهادئة تحمل ورقة كبيرة مطلوب منى أن أجيب عن ما بها من أستلة، كان أولها اسمى ثم سنى وعنوانى، والمؤهل الدراسي، وعمل الأب والأم..

> في فيلم دبنر الحرمان،

فردك بن

تلاتوه العباده

قبل الجنول

حتى الآن كل شيء طبيعي، خاصة بعد أن قسرات على الورقة (مسركسز ه...... للعالقات الإنسانية)، وهذه ريمة تكون غسرورية لإقبامة تلك العالاقيان وتعريف المترددين ببعضهم البعض، ومنا إن ارتحت لهذا التفسير، حتى جاءنى سؤال مفاجىء، كيف عرفت للركز والاختيارات مقعدة عن طريق: الصحافة، التليفزيون، الأصدقاء، أم وسائل الإعلام كلها؟

وقور جلوسي، جاءتني السكرتيرة

واحترت ثم قررت اختيار الأولى، ثم جاء سؤال آخر عما أتوقعه من علاج في المركز. قربى، جماعى، تناشى؟

واخترت الأولى - أيضا - فأنا لا أرغب في التورط مع آخرين في جلسات، ويكفيني مقابلة الطبيب، هكذا قلت لنقسى.

وعند السؤال الأخييس، وجسدت السكرتيرة تأخذ منى الورقة وترسم سا يشب الشجرة، وطلبت أن أساعدها في تحديد عدد افراد اسرتي وموقع كل منهم، يحالتي الاجتماعية، هي ترسم وأنا المكي.. انتهينا أخيرا من الرسم، وسط تطعات الحاضرين ونفاراتهم.

وانسمبت بهدوء، تتدخل إلى الطبيب بالورقة، وتسمح لي بعد نقائق بالدخول، وتركت قاعة الانتظار الهادئة المليئة بالمرضى الصامتين وقلبي يكاد يسقط في قدمي، فأنا الآن سأنخل لأؤدى المشهد الرئيسي الذي يفعت من أجله مائة جنيه كاملة!!

هذه مفاجاتي

إضاءة خافئة، صالون شيك باللون السيمون الهاديء لوهات قلبلة بعضها يحوى شهادات علمية، ومكتب بسيط بجلس غلفه بكتور د.... عمرتيبا قميمما كاروهات.. حتى الان كل شيء كما تضيلته تماما، ولكن ابن الشيزلوبج؟ جلست بهدوء، نظر لى وسالنى ماذا؟ وأجبت: أنا أعصابي تعبانة، لا أستطيع النوم، وإعاني اكتئابا أظل بسببه أياما في حجرتي لا أرى أحدا أو أكلم أحسدا.. لم يكن ينظر لي، وإنما استغرق في كتابة ما اقراه فيما كان كل مايشفاني هو متى ساستلقى على الشيزلونجة

الآن سالقي بمفاجأتي، ريما يتأكد أني فعلا مريضة وأحتاج إلى أن أحكى كما

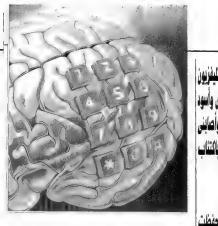
يحدث في السينماء قلت له: أنا أسمع أصواتا تحدثني وتنبادل معي حوارات طويلة.. هذا بدأ ينتبه لي، وبعد أن كان يضع وجمهه في «البلوك نوت»، الذي حرص أن يسبجل فيه كل كلمة قلتها.. نظر في وجهي بعمق شحيد، لعرجة جعاتنى أستعيم مشساهد التنويم المغناطيسسي قسي الانسلام العربية، فقررت الا أنظر لوجهه، فمن يدرى، ريما كشف كل شيء.. ثم قاجأتي بسؤاله: منذ متى تسمعين تلك الأصوات؟ فأجبته: منذ شبهرين، ويسترعة أخذ ورقة صغيرة ركتب فيها اسم دكتور وتحتها وع. ن. فيه.. ولم أفهم شيئًا، فقررت أنْ أصعد الموقف قليلاء لأكسر حالة الهدوء الذي ساد خلاق الدقائق السابقة، وقلت: في البيت بيقولوا إنى مجنوبة، ر في الشغل بدأوا يشكون في هذا، خاصة بعد أن ضبطوني أكلم نفسي، هل أنا محمونة؟ وعماد ينظر لي بعمق ويشفقة، وإجاب: اطمئتي.. كل شيء سوف ينصلح، وإن يقول أحد إنك مجنونة بعد

الآن، سوف تشفين بإذن الله. ويدأت أشمعر بأن وقستي قد انتهى، ولكنى ويإصرار، سالته: ما حالتي بالضبط؟ ويمنتهى الهدىء أجابني: أنت تعاتبن حالة انشقاق، فأناء وكما قال، اكثر من شخصية كل منها له مدوته وتصرفاته الخاصة، وريما أفعل أشياء لا أعرف عنها شيئًا، وأضاف: إن هذه الحالة تحتاج وقتا للعلاج سبكون عبارة عن حلسات علاج نقسی فردی أی «خ. ن. ف» وأنه سيرانی بعد النبهار وتصاف الشبهان ليطمئن على حالتي بنفسه.. وأعطاني الروشنة ويها دواء واحد، أكد لي أنه سيساعدني على النوم، وهوكما عرقت اسمه فلوناكسول، وهو دواء مهدىء، وعلى الفور تذكرت سعاد حسني في فيام دبشر الحرمان، التي كانت تغيب فيه عن وعيها، وتلتقي بكثير من الرجال، وعندما تفيق لا تتذكر أي شيء مما حدث لها، لأنها أكثر من شخصية، فهل حالتي تشبهها؟!

الدقيقة بـ ١٠ حينه عشر دفائق فقط هي ما أخذتها من

وقت د. د... و بينما دفعت مائة جنيه، وهذا ما يعنى ببساطة أن كل دقيقة تساوى عشرة جنيهات، ولم يتحقق شيء مما حلمت به، وهذا غير الجلسات التي علمت أنى سابقع في كل واحدة منها ثمانين جنيها، ويدأت ابتسامتي الأولى على هذا تتحول لضحكة، جعلتني أفيق فجأة لأكتشف نظرات الناس في الشبارع، ويسرعة خرجت من بالاتوه





الشهد قبل أن يبدأ الجنون بجد، وأجد من يسحبني استشفى الأمراض العقلية! عدت إلى بيستى وإنا محميطة ، لأتى لم الحقق رغبتي في النوم على «الشيزلونج» فقررت مواصلة رحلة البحث عن الجنون!

سهرة نفسية

الدكتور و وأستاذ الطب النفسي بجامعة القاهرة - كان بطل معاولتي الثانية، ريما يحقق لي حلمي، طلبت عيادته وجاخي الرد بأنني يمكنني مقابلته بعد ١٨ يوما، أو أدفع كشفا مستعجلا والحضور غدافي

في الوقت للحدد كنت أصبعد السلم الضيق للمنزل القديم بوسط القاهرة، حيث تقع العيادة بالدور الرابع، ولا يوجد مصعد، ويقدر من التفسير التأمري، قلت: لابد أن الهدف هو إشمار الريض بأن غناك رغبة في تعذيبه، لتضاف إلى قائمة ما يشكو منه، ومن لهاث السلم للهاث عد مائة جنيه أخرى هي قبيمة الكشف. لا يهم فبالأصلام لا تتحقق بسهولة ولابد لها من ثمن، أجلس الأنتاط أنغاسي، فالأيزال أمام الطبيب نصف سناعة ليحضر .. ويدأت استكشف معالم المكان الغارق في درجات البني القاتم، وقطع الأثاث الثي أصابتني بالاكتشاب وضصوصا التليفزيون القديم بالأبيض والأسود، اللوحات على الصائط غريبة، الألوان تمتد باستداد صالة الاستقيال الطويلة جدأ والضيقة جدا أيضاء والتي

أحتل جزء منها، أسميته دركن الذكريات، مجموعة من الصور القديمة للدكتور أثناء الدراسة والتخرج في الجامعة والندوات التي يصغموها.. ويدات أفكر لو أن حجرة الدكتور بالكآبة نفسها، فسوف يوفر على هذا كثيرا من الجهود في ادعاء إصابتي بالاكتئاب، يكفى فقطأن أتطلع للجدران والأثاث لأكون مكتئبة مصنفة.

السناعة شاريت الشاسيعة وصبالة الاستقبال امتلات، والملل بدا يتسرب إلى الحاضرين، رغم الصوارات الثنائية والجماعية - احيانا - بينهم، فجأة جاء جرس التليفون ليطن قرب انفراج الأزمة، فالنكتور في الطريق، ويسيكون ميجودا في التاسعة، قالها المرض الطويل الذي يبدى عليه الاكتئاب جدا - ببرود شديد.

شغلت نفسى بإعادة حفظ السيناريو السنابق ورسم مزيد من عبلاميات التبعب والاكتئاب على وجهى.. وفجأة التهب الجو، فالساعة تخطت العاشرة بريع ساعة، قفرُ الشاب الجالس بجواري، وأصدر على أن يفاس العيادة، وأم تُجد معه توسلات أبيه وأمه وشقيقه الذين حضروا معه.. شاب أخر بدأ وجهه في الإحمرار، وترك والدته وبدأ يتسحسرك نعابا وعسوية بين صسفى الكراسي التراصة على الجانبين سيقها حركة القاء عنيفة للجلة كان يقرأها، رحل ثالث غاس العيادة مسرعا ليلمق بتغر عرية للفيوم، في العاشرة والنصف كنت قد تصولت لريضة حقيقية بالتوتر، فحتى لو

حضر الطبيب الآن فلن أسخل قبل الثانية عشرة ليلا، وفي حركة جنونية غير مفتعلة، طلبت أن أستعيد نقودي الآن وتحديد أول موعد لي غدا..

على السلم تبدل إدسياسي فجاة وضحكت عندما اقنعت نفسى بالعبقرية في اكتشاف سبب تأخر الدكتور، فهو بهذا استطاع أن يكتسب زيائن جددا لعيانته، بعد أن حول جميع مرافقي المرضى لمرضى جدد، أبسط ما يعانونه هو التوتر العصبي، أو على الأقل ضمن عدم حضورهم مرة ثانية، ليحافظ على جو هادئ، للمرضى

أخبار الضغط إيه

في اليوم التالي، حضرت مثاخرة ساعة كاملة، وكذلك الدكتور ه.... عنظت حجرة الكشف لاكتشف عالما أخر، فالأثاث أكثر شياكة والألوان مبهجة، والدكتور يرتدى بدلة شيك، ابتسامته هائة ومرحبة، كل شيء هاديء إلا أنا.. أخساف أن أخطيء، فريما مرت الأولى بسملام، وأقع في المعاولة الثانية .. التقطت عيني سرين كشف عاديا، كالذى تراه في عيادات اطباء الباطنة وغيرهم، أين والشيزلونج، يمكن في حجرة أخرى فالانتظر.. وبدأت الأسطة التقليدية. مساذا بك؟ ومسا أن بدأت الكلام، حستى قاطعتى، لماذا لا نجرى كشفا سريعا، تعدى على السرير، ويعد الكشف على الصندر وقياس الضغط عاد لمكتبه .. وإذا اسال نفسسى ، سادا يصدث؟ أين التسييزلونج والكاسيت؟ ويدأت الأسئلة ثانية، وأعدت عليه قنصنة الأصنوات التي أسمنعها وتصاصرني، وإدعاء الناس بأنى مجنونة، والقلق والتوتر، وبينما احكي، بدأ د. ه...... يكتب قائمة من الأدوية، قال: إنى لابد أن أنتظم في تناولها .. ولم أهتم، وبدأت أسال ويإصرار ماذا عندى وجامت إجابته تلفها غلالة من الصرن، ذكرتني بأبطال الأفلام العربي القديمة. أنت عنيك إحباط شديد، وأضاف: ولا

أعرف كيف تصاب فتاة صغيرة وحلوة مثلك بهذا الرض. وأعدت سؤالي بشكل آخر: وما أسمعه

من أصوات تحاصرني، لدرجة اني اخشى السير في الشارع، حتى لا يتهمني احد

إحباط أيضا؟ ويهدوه كاد ينفعني للانفجار.. كل هذا وكات



ومحاصرتها، إلا أن الطبيب ويخبرتي للجدودة في الطب النفسى استشعرت أنه يريد أن اكون مريضة بالبارانويا أو عقدة الاضطهاد.. فمثلا بدا يسالني: هل تشعرين بأن كل الناس ضدك ورغم أتى أجبت بالنفى، عاد ليسال: مل تخافين ان تأكلي ما بقيم لك من طعام، وإجبته بالنفي، وإم يتوقف سبل أسئلته للوجهة. ويدأت أشعر فعلا بالضيق من أسئلته وطريقة إلقائها، التي تذكرني بوكاله النيابة في الأضلام، وياتني متهمة بالمرض النفسي، وإعلنت له عن ضيقى بهذه الأسئلة، مؤكدة أن ما يضيفني هي ثلك الأصبوات التي أسمعها والاكتشاب الذي أعاني منه.. ورغم تصنع بعض مظاهر التوثر في جلستي وحركات يدى، إلا أنه لم يهتم كثيرا، اللهم أن أجيب عن قائمة الخمسة والأربعين سؤالا التي ما إن انتهى منها جبتى سنالته عما أعاني منه، ولم يعطني جوابا سوى شكرى على تعاوني معه، ولكنني عدت الساله الست طبيبا؟ وأجاب بهدوء تعم، ولكن د. د هو الذي سيحدد لك طبيعة مرضك والعلاج أيضاء أنا فقط أجمع معلومات له ليشخص هو ووجدت العذر للدكتور ٥ ه فالعيادة

مليئة بالمرضى، وإن جلس مع كل صريض ليسماله، تلك الأسئلة فلن يتبقى لديه رقت لبقية الرضى.. وأكن هل يعنى هذا أنى أن استلقى على «الشيمزلونج» لأحكى؟ وبدأ الإحماط بزحف نحوى تدريجيا، وإنا أحاريه بالرفض والإصرار، على أن الأسئلة تلك شم م، وما سيضطه الدكتور شيء أخر، وانتقلت من شفة الأسئلة، إلى الشعة المقابلة لها، حيث مكان د. «....» وكانت للفاجأة، فالنقلة لم تكن في الأشخصاص فقط.. فالعيادة الأولى تخلو من أية شمياكة، أثاثها قديم تماما، بينما عيادة د. «.....» قمة في الشياكة والرقى.. يكفى عدد اللوحات الفنية الملقة على المحران، تصمل إمضاء رساميها، بينها لوحة ضخمة من النحاس الطروق، يخطف فيها الفارس حبيبته على حصانه الطائرء بينما يغطى شعرها الطويل مسلحة سماء اللوحة، منتهى الرومانسية، خاصة مع تصاعد صوت موسيقي حالة

خضت اكبر واعقد اختبار نفسى قام بها

مساعد د. «» وهو مدرس بكلية الطب

كما عرفني بنفسه.. الأسئلة بدأت بأشياء

بسيطة عن مهنتي وأسرتي وعطىء ويعد

قليل بدأت تلذذ طابعا موجها، ورغم أنى

حكيت كثيرا عن الاصوات والكلام معها

تلف للكان، أنا الآن أكثر هدوءا، أستعد التحقيق حلمي القديم، فهذا تماما هو الجو الذي حلمت به طويلا. ورغم أن المخول المكتور ه..... ليس بيساطة، ويخضع لمراحل من الاستعداد والانتقال من حجرة الانتظار الخارجية إلى حجرة أخرى داعلية مجاورة لعجرته...

وهو ما يعني قرب الدخول، إلا أنني حاولت الاحتفاظ بتلك الحالة الهابئة. وفي محجرة الشهادات كما اسميتها، وضع د. «...ه ما يقرب من عشرين بروازا تحرى كل ما حصل عليه من شهادات علمية وزمالات لجمعيات طبية بكل اللغات عربى

الدكتور.. في التركين

وإنجليزي و فرنسي أيضاً.

بعد أن طَال الانتظار، بدأت حسالة الاستعطاف وشرح غاروف بعد السكن والإرهاق لسكرتير النكتور، ونجحت فعلا في أن أتضلي شخصا سبقني في بخول الحجرة التي كان من بين المنتظرين بها معى وزير اقتصاد اسبق، جلس قلقا من أن يتعرف عليه أحد..

ويخلت عجرة والتحف الكريستاليء كما أسميتها، فالحجرة تضم أكبر عند من قطع الكريستال رأيتها في حياتي في مكان والصد.. للحظات فكرت هل يمكن أن يكون للكريستال دور في العلاج النفسي؟ ريما.. جاست أمام الكتب الذي يبدر تحفة فنية قيمة.. لابد أن نكتور د من هواة اقتناء التحف ويعشق الامتلاك أيضاء وفجأة اققت من حالة تقمص دور الطبيب النفسي، فقد بدأ الدكتور يسالني، لسه بتسمعي اصوات؟ نعم.. وهي تضايقني جدا .. ولجأة تمدد بجسمه تماما على كربسيه، وأغمض عينيه، وغفا ثواني، كنت أنا خلالها أكاد أتضمر شدكا من غرابة الوقف، ويحسوت هادىء، وكأنى أختمي أن أوقظه.

دكشور: أنت تعبان؟ وفيتح عبيبه واجابني: أنا فقط أركز في كالأمك .. ولا أعرف بالضبط أي كلام، فقد كنت صامقة!! ثم أليس من المضروض أن أضعل أتا هذا، و لسن من غاذا اللخبطة في ترزيم الأدرار هذه، قلت نلك لنفسى، وأنا أنظر لسرير الكشف في الجانب الآخر من الحجرة.

وفحاة ويصبوب حنون، قطم على حبل احلامي واحباطاتي وبدأ يتكلم اعتبريني أباك، وأرجوك خذى الدواء الذي سأكتبه لك، وقولى يا رب، و سوف تشفين، ويقلق لم أبذل مجهودا لاصطنعه، فقد كنت فعلا قلقة إحباط لا تخشى شيئا، ستحتاجين لملاج من شهرين لثلاثة أشهر.

تقصد جلسات؟ وأجاب: ساراك بعد عشرة أيام، لأرى ما سوف يحدث، فمالتك ليسنت سنهلة، فنقط احترمتي على تناول

في الطريق بدأت أقرأ في قائمة الأدوية، وانصرفت إلى صيدلية لأعرف ما هذه الأدوية، أربعة أنواع تدور كلها في دائرة علاج الإحباط والتوتر، ومعظمها مهدئات وفيتأمين مقو للأعصباب.

ومنها السبرام، وهو أغلاها، وثمنه صوالى ٥٥ جنيما، والستالازين بجنيه ونصف جنيه، وترتيكو أربعة جنيهات، واخبرا الدبيوفيت، كل تلك القائمة كان على تناولها يوميا لمدة عشرة أيام منذ الاستيقاظ، وحثى النوماا

ە¢ سۇالا

في مصاولة أذيرة لتصقيق الحلم-فالأحلام لا تتحقق بسهولة . نهبت لعيادة د. د.... الطبيب المشهور، واستاذ الطب للنفسس بجامعة عين شمس، وبفعت المائة جنيه أيضاء باعتبارها فيما يبدر التسعيرة الموحدة للأطباء النفسيين، لا توجد مشكلة، فقد اصبحت معتادة على الدفع..

ولكن هذه المرة كان هناك شيء جميد، مفاجاة كسرت حالة الثقة التي كنت قد بدأت أشعر بها، بعد أن أصبحت ذبيرة في الرض النفسي.. فعلى مدى ساعة كأملة







أن تنتهى مغامرتي بالا تحقيق الحلم، سائته ماذا عندي يا دكتور، وأجاب بهدوه وهو يناولني قسائمسة الأدوية: لديك حسالة توتر شديعة جحاء مصصصوبة بالبحارانوياء وتحتاجين لعلاج حوالي عام.. لا تضافي، وبادرته هل انا مجنونة، وأجاب. انت تعبانة جدا، وسوف تشفين بإذن الله، خذى الدواء وبساراك بعد أسبوع.. وكان الدواه أيضما مهدثات ومنومات.

المحنوبة

خرجت من عند د. م. . . وأنا محبطة ومكتشبة، لأنى لم أحقق ما تمنيته.. أبن «الشيرلونج»، إنهم يضمكون علينا في الروايات و الأفسالم.. ريما أعساني تلك الأمراض التي قالوها لي، هل أنا مريضة نقسسيا ولا أدرى؟ وهل المريض النفسى يعرف أنه مريض؟ وقبل أن أكمل سؤالي الجديد، افقت على صوت شناب يبدو انه كان يلاحقني دون أن أدرى، والجميل بيكلم نقسه ليه.. إحنا جاهزين للكلامه.. السالة دخلت في الجد، وأصب حت «محنونة» رسمي، أطلقت ساقي للربح، بعد أن اتخذت قرارى الأخير

طُعت ثوب الريضة، وعدت إلى حالتي الصحافية، وحملت جهاز التسجيل وتوجهت إلى الدكتور أحمد عكاشة - أستاذ الطب النفسى ـ حتى يستريح قابى، وإفهم سر التشابه بين الأمراض التي حددها الأطياء الثلاثة.. وهل يكفى اعتراف للريض النفسى ليكتب له الطبيب الصلاج؟ وهل هذا الوقت الضئيل يكفى لتحديد نوع للرض وعلاجه؟!

سألت الدكتور احمد عكاشة؟ من المريض النفسى؟

يجب أولا أن نفرق بين الصحة النفسية والرض النفسى، فالصحة النفسية هي الانسىمام مِين الفكر والحاطفة والسلوك، وهي بشكل أخسر، أن تعمل وتعطى وتنحب بكفاءة، وبالتالي فهناك الكثيرون صحتهم النفسية غير مرضية، وإكنهم ليسوا مرضى

أما اللرض النفسى، فمعناه وجود معاناة نفسية أوعقلية في التفكير أو العاطفة، أو الإسراك، تؤثر جميعها على عبلاقات الشخص وعمله وإنتاجه، هذا الشخص هو ما أسميه الريض النفسي، وهو يحتاج لعلاج، سواء من خلال حضوره بنفسه أو بمصاحبة أسرته، خاصة ان المرضى النفسيين غائبا ما ينكرون مرضهم، ولذلك فمان الريض النفسى هو الريض

الوحيد الذي يمكننا أن تجبره على العلاج. يعتمد الطبيب في المرض على ما يحكيه الريض أو المساحبون له، فكيف يمكنه تشخيص للرض بناء على هذا؟

هذا أمر غير صحيح، ذاكثر من ٩٠٪ من العلب النفسي يمشمد على الفحص الأكلينكي، سحواء من خسلال الأشسعسات أوالتحاليل، فعادة للريض النفسي يكون غير مستبصر تماما بما لديه كما نلجأ دائماً ، وهذا أسر غاية في الأهمية ـ لمرفة تاريخ للريض كامسلا منذ الولادة، وحستى الآن، عمله، حياته الاجتماعية والعملية، وكذلك إجراء بعض الاختبارات النفسية، كل هذه الأمسور أصبحت جزءا من التطور للهجود الآن في تشخيص للرض، وتحديد العلاج النفسي اللازم.

هذه الرسائل لابد أنها تأخذ وقتا ، وبالتالى لا يستطيع الطبيب أن يممل لتشخيص خلال بقائق، ومنذ الزيارة الأولئ

ريما لو كان الطبيب ذا خبرة كبيرة، من المكن أن يعرف، ولا سيمما أن هذاك أمراضًا لا تحتاج لكثير من التفكير، فمثلا لو جائى مريض وقال إن المالم يضطهده لأنه المهدى المنتظر، فسهنه حمالة بارانويا واضحة اولوحضر وأخبرني بانه يشعر بسرعمة ضمريات قلبه وعمرق شحيد، وإحساس بانه سيمون ويكون قلبه سليماء فهذه حالة هلم وخوف مرضى.. وقد يأتى الريض مثلا يشكو من اكتئاب بسبب مشكلة عاطفية هذه الأشياء بطها الأخصائي النفسي أو الاجتماعي، وليس

الطبيب النفسى. في منالة تصنيد المرض، هل هناك مدارس مختلفة في العلاج؟

هناك مدرستان رئيسيتان.. المرسة المضوية البيواوجية والدرسة النفسية الاجتماعية، فالدرسة الأولى تعتمد على العلاج الكيميائي باستخدام الأدوية، باعتبار أن للرض النفسى ينتج عن تغيرات كيميائية وبيولوجية في المخ، بينما الدرسة الثانية ترى أن سبب الرض النفسسي بيستي واجتماعي بالدرجة الأولى.

ولكن العلاج الناجح المتحارف عليه عالميا هو المزج بين الاثنين، باعشبار أن أسباب الرض النفسى اجتماعية بيولوجية، وبالتالي فالابد من الاعتماد على النوعين، العلاج الكيميائي والنفسي معا.

فالعلاج الكيمائى يغالج ما يحدث في المخ ويمنع النوبات الشديدة، بينما يحول

العلاج النفسى الاجتماعي دون حدوث انتكاسات، فلو اكتفينا بالعلاج الكيميائي ريما تعرض المريض لانتكاسات على الرغم من أنه يأخذ وقتا أقل في العلاج..

وفي الجانب الآخر فالاعتماد على الكلام يعنى أن يظل المريض استوات يتربد على عيادة الطبيب

بما أن طرق العلاج ممددة وأعراض المرض يستطيع الطبيب تفسيرها فبماذا تفسر تعدد التشخيص لمريض يشكو من

أعراض واحدة؟ هذا لا يحد إذا كان الطبيب لديه الحنكة والدراية الكافية ولكن لو لم يتوفر فيه هذان الشرطان فسروف يخطيء.. ضمثلا لو صادفني مريض يشكل صداعا قد يكون سببه جيوب أنفية أو سرطان أو توتر.. وإو توافرت لى درجة الحنكة سناعرف السبب فوراً، فالمريض قد لا يستطيع تعاما ان يحدد ما يعانيه، هذا لابد أن يكمل الطبيب الحلقة ويعمرف الصالة والأطباء ليسموا قديسين، فقد پخطئون ـ طبما بدون عمد ـ وهذا أمس وأرد في كل ضروع الطب، وكسما قلت: الفيحمل هو خبرة الطبيب وكفامته ومعلوماته العلمية، وإلا سيكون تشخيصه

سؤال أخير د. عكاشة هل هناك وجه شبه بين الانشقاق والإصباط والبارانويا والتوثر والظق؟

بلا قيمة

.. هناك فروق وأضحة، خاصة بين الانشقاق والبارانويا من ناصية، والتوتر والإعباط فالأخيرين من مشاكل الصحة النفسية، ويأتيان نتيجة لضغوط الصياة الاجتماعية وظروف الحياة الصعبة, بينما الانشقاق مثلا هو مرض هيستيري معناه أن هناك توبرا داخليا شديدا، وانشقاقا في الشخصية، يعطى إحساسا بالشرود وضقدان الذاكرة، وهذا الانشقاق ومعه البارانويا وغيرهما يوضمان تحت بند أمراض الهيستريا، ومعهما القلق، خاصة لوكان مصحوبا بأعراض تحولية عضوية كأن ترتبط رؤيتي لشخص معين برغبتي في القيء مثلا.

الجمد لله

بعد كلام الدكتور احمد عكاشة، حمدت الله لأنى أيقنت أن الأطباء الشلاثة حددوا حالتي المرضية بناء على للعلومات التي قدمتها إليهم، وأننى لست مريضة نفسية أو مجنوبة، ولكننى هزينة جدا لائي لم أصل إلى حلمي الكبير «الشيزلونج»ا■



من منا لم يرسم صورة الشرير لنجمى الشاشة العربية محمود المليجي وفريد شوقي؟ ومن منا لم يتأثر بادوار معينة لبعض الفنانين حتى تخيلهم كذلك في حياتهم الخاصة؟ شهود العيان والمعاصرون يؤكدون أن الفنانين الكبيرين «من أطيب خلق الله»، وأن حياتهما الخاصة أبعد ما تكون عن العنف، ولكن الأطباء النفسيين لهم رأى مختلف.. فهم يقولون إنهم يقرأون الأفكار من الأدوارا

عادل إمام: ذكى وانانى

Mis

فاتن صابة





واقع الحال يقول إن دور الفنان في عمل أو حتى عدة أعمال ليس دليلال يقود إلى شخصيته الحقيقية، لأن كل حركة، وكل كلمة رسمها له أشرون.. وأطباء النفس يصرون على أن أدوار للم ... ثلين تكشف عن شخصياتهم وتحدد ملامحهم.

تهبنا إلى بعض علماء النفس لكي تحلل غيابيا شخصيات الفنانين والمثلين.. والسر في أبرارهم على الشاشة

كل فنأن له سيميات خياصية تظهر من خلال ادانه التمثيلي، هكذا دافع عادل ممادق - أستاذ العاب النفسى - عن طريقته في تحليل شخصيات القنانين، وأضاف: الفنان صاحب شخصية مزاجية، وأكثر عرضة للاكتثاب، وهو يمر بحالات مزاجية مصاحبة للإبداع أو تسبقه، وتتمثل هذه الحالات في أشكال من القلق أو الإحساس الشديد بالإجهاد، وشخصية الفنان تحمل قدرا من الاضطراب أو الاتحراف السلوكي، وهذا يفسر أتجاه بعض الفنانين المخبرات كوسيلة للثوازن مع الصالة المزاجية

الضطربة ويبدأ النكتور صادق بتحليل شخصية الفنانة إلهام شاهين، فيقول إنها ذات ميول استعراضية، وتشغلها كثيرا نظرات الناس لها وحديثهم عنها .. تجيد الأدوار الرومانسية، رغم أنها شخصية هادة ومندفعة، وتفقد أصدقاءها بسهولة وغير رومانسية بالرؤا

ويضيف: لوسى فنانة موهوية وإنسانة بسيطة، تعتمد على ذكائها الفطرى، وتنتابها حالات من القلق الشديد على عملها، تصل إلى حد العاناة.. أما ليلي علوى فهي شديدة الاعتداد بنفسها، ولنيها إحساس قوى بأنوثتها، وتضحر بالثقة كلما رأت نتائج تأثيرها على الأخرين وسيطرتها عليهم بمآ يرضى غرورها وأنوثتها.

ويقرأ الدكتور يسرى عبدالحسن اوراق سيدة الشاشة العربية فائن حمامة فيقول: شخصية موسوسة، تعتمد على نفسها، ولا تطبق الابتذال. تنتقد نفسها، وبتقلب في كل كبيرة وصغيرة لكي تضمن نجاح

أعمالها.

وينتقل إلى عادل إصام فيقول إنه شخصية حذرة وعميقة، من الصحب المتراقها، وهو لا يرضى إلا بالمكان الأول، وهو ذكى ويعتمد على عظه كثيرا، ويتعامل مع فنه بكل قوة وعنف، ولا يسمع لأحد بأن يسبقه أو يدائيه

وعن عبدالمنعم مدبولي، يؤكد أنه يمثلك قلبا طيبا، وانفعالاته غير مبالغ فيها، وهو شخصية معطاءة غير حاقدة أو خبيثة. يسرا تعتز بنفسها

ويواصل د. يسري تطيلاته فيضيف. حسين فهمى شخصية قوية تمتك الكبرياء وعزة النفس، وإديه شمعور بالعظمة دائما، والسبب شكله الوسيم وعيبونه الزرقاء وشعره الأصغر .. ويسرا شخصية تعتر بنفسها .. واثقة وانتقائية تختار العمل الذي يناسب ا، والمكان الذي توجد في، والأشخاص الذين تتعامل معهم . والفنان الكوميدى محمد هنيدى يميل إلى البساطة وعميم التكلف، بما يعكس طيب قلب

ساخر وجريء

بالعظمة

شرین سف

النصر:

استعراضة

أحد زكى:



■ عادل إمام ومحمد هنيدى

وسذاجته، ولكنه عرضمة للاكتئاب احيانا، ولكن لا خوف عليه منه، لحركته الستمرة وانشراحه الدائم. الصفوف الأولى

ويرى د. عادل مدنى . أستاذ الأمراض النفسية بجامعة الأزهر - أن شيرين سيف النصس استعراضية تهتم بشكلها ومظهرهاء وتحب أن تكون دائما في الصفوف الأولى ومحل الإعجاب، وتعتمد في علاقاتها على تأثيرها على الآخرين. ويضيف: تورالشريف يهتم دائما بإبراز

شىء داخله، وليس خارجه، مما يضيف له عمقا ثالثا يدل على فهمه للشخصية التي يقدمها، بما يوحى أنه عاش هذه الشخصية من قبل، فهو لا يمثل يقدر ما يقتبس من الواقم حوله

وحار الأطباء الثلاثة في أمر الفنان احمد زكى، فقال عنه د. صادق: إنه إنسان بسيط وعفوى يعيش ليومه ولا يمثلك القدرة على الحسابات التجارية والاجتماعية، يتعامل بتلقائية وصبه لفنه يجعله في حالة قلق

نرضي عزوزها وانوتتها

رغدة : حامدة الشاعر

مستمر .. ويرى د. مدنى إنه إنسان يتمكم في مشاعره، فيخرجها بحدود اثناء التمثيل، وهذا بليل على قدرته على توظيف قدراته بشكل جيد لخدمة أدواره، ولديه قدرة كبيرة على السطوية، وهو جرى، ومقدام، ولكنه يتحكم في علاقاته مع الآخرين.. أما الدكتور عبدالحسن فيؤكد أنه شخصية متواضعة، أو بمعنى أدق دابن بلده استفاد من التراث ومن البيئة التي يعيش فيها، وهو إنسان لطيف واجتماعي ويحب الناس، رغم ما يبدو عليه من قلق وعصبية. وذهب الأطباء إلى أكثر من مذهب في

تطيل شخصية الفنان محمود عبدالعزيز، فقال عنه د. عادل مدنى: إنه شخصية مرحة، تجيد التعبير عن نفسها، تتسم بالطموح والتاتيء رغم جراتها وإقدامها ورأى د. عائل صائق: إنه شخصية تغلب فيها العاطفة علىالعقل، وتجيد فن الحساب والتنفيق والتجارة بشدة

نبيل عبيد تعبر بالوجه والجسد وعن نبيلة عبيد، يقول د. مدنى: إنها

🛍 إلهام شاهين

شخصية اجتماعية، تص معرفة كل ما يدور كولهاء وتهتم بمظهرها وشكلهاء تعشق الحفلات الاجتماعية، وتعاول الصفاظ على وضمعها وشكلها في هذه الناسبات، وإديها قدرة كسيرة على الاحتفاظ بعدد كبير من الأصدقاء، وتجيد التعبير عن نفسها وعن أدوارها، سواء بالهجه أو الجسد.

ويكشف د. عادل صادق جانبا آخر من شخصية نبيلة عبيد، فيؤكد أنها تتمتع بالخبرة، وتمتلك كل مقومات الأنوثة والمرأة الناضيجة، بما فيها سمة «الكيد» التي تتقنها، وهي شيرسية في النفاع عن تقسيها، واقتحامية لا تتنازل عن عقها أبداء مما قد يخيف الرجال منهاا

ويصف الدكتور عبدالمسن القنانة رغدة، بجمود للشاعر، بما يؤثر على إيقاعها، فتبدو متكلفة وغير واقعية، إضافة إلى كرنها شخصية عنيدة، نبضها الوجدائي بطيء 🔳

يتمتع بذكاء حسابي وتفوق رياضي ومهني

حقائق علمية تنفي مسئوليته عنها:

طفلك «أشول» رغماً عن أنفه

إذا كان طفلك «ياكلء بيده اليسرى فلا تقاوم ذلك ولا تمنعه، فقد اثبت الطب أن ذلك التصرف خارج عن إرادته، وأن الأمر ليس بعادة بل هو طبيعة تكرينية، كما أن تقبيح فعلته وتعرضه للعقاب قد يؤديان به لحالة نفسية تشعره بعقدة النقص والضيق والحرج تجاه الآخرين مما يعنى فشله في المستقبل،

وبعيداً من استخدام اليد اليسري التي لا دخل بالطبع لطفلك فيها فإن أحدث الدراسات الطبية تؤكد أن مستخدمي اليد اليسري اكثر ذكاءاً وتفوقاً في الحياة العملية وأكثر خطراً على منافسيهم في الرياضات للختلفة.

تصوير - روبيرتو راديمير

تحقيق محمد عبدالخالق



■ نیس هناك سبب علمی محدد الاستخدام طفلك لیده الیسری



🖿 إنْصحى طَقْك برقق عتى لا يتعرض لازْمات نفسيه

والتفسير الطبى لذلك كما يقول الدكتور أسامة الغنام - أستاذ جراحة الخ والأعصاب بكلية الطب بجامعة الأزهر - إن النصف الأيسر من القشرة الصاغية والخ هو المسئول عن الكلام وحركة اليد اليمني، والشيء الطبيعي أن تكون الجهة اليسري أو القص الأيسر هو السيطر، أما الجزء القليل من البشر والذي لا تتعدى نسبته على مستوى العالم ٥٪ يكون الفص الأيمن من المخ هو المسيطر وهو الجانب الغالب فلا يستطيع الإنسان استخدام يده اليمنى ويستخدم بده البسري بكفاءة فاثقة وقوة لحكمة لا يعلمها إلا الله ولم يقف الطب الحديث حتى الآن على سبب واضبح لتلك الصالة، والتي لا دخل فيها أيضا للمامل الوراثي أو «التعود» كما يعتقد الكثيرون فهي تكون خارجة عن إرادة الطفل ورغبته مما يستوجب على الآباء والأسهمات منع الأطفال أو معاقبتهم بالضبرب فلن تغير مثل هذه التصبرفات الخاطئة التي يقع فيها الآباء والأمهات من شيء وعلى العكس من ذلك فسالطفل «الأشبول» تكون لديه قندرات أفضل في ممارسة العمل وفي الأسور الصياتية الأخرى في الستقبل بالتشجيع الستمر

تحنير

أستاذ ورئيس قسم الطب النفسى بجامعة

القاهرة ـ من لجوء الأمهات إلى العنف

والعصبية تجاه الطفل «الأشول» وقالت إنه

يجب على الأم أن تنصبح طفلها في البداية

بكل رفق فإذا لم تجد تجاوياً منه فهنا

يجب عليها الاتقالم ذلك حتى لا يصاب

الطفل بمقدة نفسية قد تؤدى به إلى

وبتحذر الدكتورة سامية عبدالرحمنء

او الوراتة

الفص في المخ المسئول ولا دور

التعود

الانطواء والضجل والعدوانية والقشل في الستقيل بسبب إشهاره بأته يأتي بفعل غير عادي وغير سوي. وتؤكد البكتورة سامية أن غالبية مستخدمي اليد اليسرى ثبت أنهم أكثر

ذكاء من نظرائهم وقد ارجعت الدراسات الطبية ذلك إلى أن الفص الأيمن في للخ هو للسيطر والذي يتحكم في حركة اليد اليسرى هذا الفص هو مركز الذكاء الفنى والحسابي، كما أنهم يتمتعون بمهارة استخدام كلتا اليدين بمهارة فاثقة مما يشكلون خطورة على منافسيهم خاصة في الرياضة مثل لللاكمة والتنس وتنس الطاولة والمسارعة وكرة القدم وغيرها.

وإذا كانت الأمهات يشعرن بالمرج والضجل من استخدام أطفالهن لليبد اليسرى فإن الكتورة سامية عبد الرصمن تنمسحهن بقراءة التاريخ الذي يؤكد أن عددا غير اليل من مستخدمي اليد اليسري قد ساهموا في تطور الحضارة الإنسانية مثل يوليوس قيصر والإسكندر الأكبر وشارلي شابلن والملكة فيكتوريا وليوناربو دافنشى وبيكاسو وبن أشهر مستخدمي اليد اليسرى في العصر الحنيث الرثيس الأمريكي الأسبق روناك ريمان وجورج بوش ومارتينا نافراتيلوفا والملاكم تونى ليستون وغيرهم وكل تلك النماذج تدعونا لنصبع الآباء والأمهات بعدم ضمرب وتعنيف طفلهم الأشول، كما أن الجنمعات الأوروبية أصبحت تشجم ابناءها على استخدام اليد اليسري أمالاً في تمكن الطفل في الستقبل من استخدام كلتا يديه بنفس الكفاءة العالية في الكتابة والرياضة وشتى مناحى العمل والحياة.

هل سمعتم عن خبير علاقات عامة من تل أبيب اسمه أنبر ستايتر عمره ٣٠ سنة ؟ ستأينر هذا فضم إسرائيل وكشف الغطاء عن العفن والتحلل الذى يعيشه المجتمع الإسرئيلي الذي يزعمون أنه شعب الله المفتار، ويبالغ نيتانياهو في تبجحه فيدعى أن له حقوقاً في أرض فاسطين لم يكن ستأينر بالطبع ينري فضبح مجتمعه لكنه كان يداقع عن حقوقه كارمل لأحد كولونيلات جيش الدفاع الإسرائيلي!! مهاجماً القوانين الظالمة التي يتمتع بها ألمحاربون القدامي وعائلاتهم، وتحرمه هو بعد ثماني سنوات كاملة امضاها معشوقاً لكولونيل إسرائيلي اسمه يورور مايسل توفي عام ١٩، عن ٢١ عاماً متاثراً بإصابته بمرض السرطان ريما نتيجة لعلاقته الشادة مع ستاينر، كان مايسل قبل وفاته مطلقاً، وله ثلاث بنات وكان يشغل منصب قائد إحدى القواعد الطبية في جيش الدفاح الإسرائيلي، والأهم أنه كان صديقاً شخصياً

لإسمق رابين - رئيس وزراء إسرائيل الراحل -الذي كان يعلم الكثير هو رزيجته عن علاقة مايسل بستاينر وكثيراً ما دعاهما إلى العشاء في منزله، أيضناً - ولعله ليس غريباً الآن ـ فقد كأن إسحق موريخاي - وزير دفاع إسرائيل وقائد الجبهة الجنوبية في ذلك الوقت . يعلم بالملاقة بل أنه كأن وراء تزكية مايسل لتولى قيادة القطاح الطبى باكمله في جيش الدفاع(!!)

وَلَمْ لَا ؟ وجيش إسرائيل لا يحرم الشواد من الالتحاق بسلك الجندية: ومايزال الجيش الإسرائيلي ينظر في طلب

ستاينر (الأرمل) لصرف حقوقه المادية ومعاشه بالكامل بعد وفاة عائله وبعد أن رفع ٣ فضايا على الجيش وقد حكمت له مؤخراً محكمة الاستئناف الإسرائيلية بحقه في الحصول على مستحقاته المانية إلا أن الجيش مازال يعارض بنية رفع الآمر كله للمحكمة الإسرائيلية الطيا

والنكتة التي يجب أن نضمك لها أو نبكي عليها أن عيزرا وإيزمان رئيس دولة إسرائيل وأحد صفورها المدافعين عن مستوطناتها كان في إحدى خطبه بإحدى المدارس الإسرائيلية قد هاجم الشواذ وتغشيهم في الجتمع الإسرائيلي مما دهعهم إلى الثورة عليه ومطالبته باستقبال وفد منهم للاعتذار إليهم، وكان (وهنا النكة) أدير ستأينر أحد أعضاء هذا الوقد الذى استقبله وايزمان بالفعل حيث أيدى أسفه واعتذاره دوياس القدم وأيدى الندم على غلطته في حق الخنم ١١٠٠

سامى فريد

جواسيس القرن الجديد.. أخطر من القنبلة الذرية

سلاح جديد يعتبره الغرب اخضر من القنباة الذرية.. يقف العلم الحديث حائراً أمامه، ولكن المخابرات الإسرائيلية والغربية لم تتربد لحظة في استغلاله، وإلى أن يقول العلم كلمته النهائية في سلاح الباراسيكولوجي، أو ما يعرف بالتخاطر أو التراسل الفكري بين اشخاص تفصل بينهم محيطات ويحار، تكون شوارع البلدان العربية قد اكتظت بجواسيس يهود، ولكن من طراز جديد.. لا يعرفون القلم ولا الحبر السرى، ولا أجهزة التخابر الدقيقة. فقط لديهم القدرة الخارقة على نقل الاسرار العسكرية وغيرها عبر الأثير بطريقة التخاطب العقلي، التي عرفها المسامون في عهد عمر بن الخطاب عنما نبه من على منبره في المراق وحذره من العدو المختبي، خلف الجبل، وذلك في عبارته الشهيرة «يا سارية .. الجبل .. الجبل». كيف نتمامل مع هذه الظاهرة، ونواجه جواسيس إسرائيل الجدد والذين يتم إعدادهم حالياً في

مختبرات سرية؟ تحقيق - على السيد على

أقامت إسرائيل بالفعل عدداً من الماهد والمضتبسرات السمرية لإعمداد وتدريب الجنواسيس على التنعيامل مع نظام الباراسيكوارجىء ولعل أشهرها معهد ديورى غيلاره الذي يحمل اسم أشهر متخاطر يهودي في العصر المديث، في الوقت تفسسه قنام للوسناد بإرسال عند من عملاته التضاطرين إلى الهند للاستفادة من معتقدات وطقوس الأضراد هذاك. وتسعريسب المسؤلاء الجواسيس بعيداً عن أعين العرب والعالم على طريقة تبادل الرسائل بين شخصين تفصل بينهما مسافات طويلة تمتد لآلاف الكيلومترات حيث يتم تبائل الرسالة عن طريق التركيز المظى الشديد بين الرسل

المستعيد. في ذات السرقست أراد المتهمون الإسرائيليون أن يلمقوا بركب الظاهرة الجديدة، فعملوا

مؤشراً على إنشاء رابطة تضع نفسها رهن إشارة الحكومة لتسهيل اعصالها العامة، اعتقاداً من هؤلاء النجمين بأن التكهن بالأصداث من شبأته أن يجنب الحكومة العديد من ربور الفعل الخاطة.

رقيد للأموات التي ريدت في الآولة لاختينة إلى الدول المعربية أن اليجوب يعتمين بشكل اساسي في المعمول على التجبية فالشوات في هذا الجهال بن دول الاصاد المدويتي السائح ويقدلوا بشكل فقاص، كما قعيد للطوبات بإن المتحال الامتحام مي أسرائيل ما هذا الامتمام مي المتحام مي يتوافي المساولة إن المدا الامتمام مي في هذا القدار عند الامتحام مي المتحام مي التجهاء إسرائيل المسائلا مع العرب، سييت يتات إسرائيل مذذ الامتر الميتجينات، ويعد يرات العربائيل مذذ الامتر الميتجينات، ويعد رياضا العربان عنهم الامتحام عالمين، سييت رياضا العربان عنهم الامتحام عليه بلاء الميام يتن السرائيل مذذ الامتر الامتحام بهذا العلم رياضا العربات عنهم الامتحام عليه العلم يتن السرائيل منذ الامتحام عليه بقاء العلم يتن السرائيل هذذ الامتحام بهذا العلم بهذا العرب المتحام بهذا العلم بهنا العرب المتحام بهذا العرب المتحام بهذا العلم بهنا العرب المتحام بهذا العرب المتحام بهذا العلم بهنا العرب المتحام بعد المتحام بهذا العلم بهنا العرب المتحام بدين العرب المتحام بهذا العلم بهنا العرب المتحام بدين المتحام المتحام العرب العرب المتحام العرب المتحام بعد العرب المتحام بعد العرب العرب العرب المتحام بعدا العلم بهنا العرب المتحام بعدا العلم بهنا العرب المتحام العرب العرب المتحام بعدا العلم العرب العرب

سين ويكنت السلطات الروبسية قد وضعت يدها على لجتماع عقد في موسكل عام 1947ء كان موضوعه الطفي «الشقافة لليهودية» وقد اكتشفت الخابرات الروسية أن الاجتماع كان يعدف إلى دراسة ظراهر

الباراسيكيفوجي واستخداماته ، ومحاولة اليهود سرقة معلومات من السوفيت باسم العلم عن الموضوع. تحد كات خام بياد

تحركات الموساد إسرائيل لا تعتبر هذا العلم غربيا عليها، استنادأ إلى اليهودي اسطيفان سوفيسكي الذي يعد من أوائل الذين استخدموا الطاقة الضارقة، صيث اكتشف هذه القدرة لديه واستطاع تنميتها بمساعدة احد الحلخامات وحكم عليه بالسبون عام ١٩١٧ لارتكامه جرائم سياسية، وعندما أطلق سراحه عام ١٩٢١ ، رحل إلى بولندا، وهناك نمي قابلياته النفسية لأقصى عنويهاء وقام بعدة تجارب تخاطر من بينها إرسال أفكار لسافة بعيدة، وخلال الصرب المالية الثانية استخدم مواهبه الساعدة الحركة السرية البواونية، وقبل انتهاء الحرب أعدمه النازيون، والإيزال أسبميه يكرم في تاريخ الصركية السبرية اليسهسودية، وهذاك مسخستسبس الظواهي الباراسيكواوجية داخل بواندا يطلق عليه أسمه، وقد تمكنت المفابرات السوفيتية من رصد النشاط المتمياز الذي ينجازه هذا للشتبر السرى في مجال الاستخبارات السرية اليهودية ويسبب هذا التمايز تم إنشاء مختبر مماثل له في أوروبا الفرينة.

إسرائيل تغرق النطقة بجيش من جواسيس «البارا،

تعشير بلغاريا من افضل مصاير إسرائيل في هذا المجال، حيث تستخمم الشبرطة السرية مستبصرين مدريين لساعدتها في الكشف عن الجرائم، وإدى البلغار أبرع للستبصرين وخبراء التخاطر في هذه اللعبة، كما أن لديهم معاهد في التخاطر وعلم الإيحاء في صوفياً وينزخ.

مابين الأمريكان والروس وصف الغرب لهذه الظاهرة الجديدة في عالم التجسس بأتها أخطر من والقنبلة الذرية ، لم يكن مبالغة الأن بواسطتها يمكن الاطلاع ونقل جميم الأسرار العسكرية وغير المسكرية للدولة الستهدفة دون تعرض الجناسبوس لطاردات من قبيل الضابرات المعادية، أو أن يترك خلفه دليلاً مادياً واحداً يدينه، واستخدم هذا السلاح الضلير إبان الصرب الباردة بين الخابرات الأسريكية والروسية وتعامل الجانبان مع الموضوع مسرية شديدة حتى الآن، وإن كانت بعض التقارير التي تسريت مؤخرأ تكشف بعض الوقائع المصدة ألتى استخدم فيها الأمريكان سلاح الباراسيكولوجي، وتوضع التقارير انه ني عام ١٩٧٧ اكتشبفت سفينة الرصد الأمريكية (شالنجر) غواصة سوفيتية غارقة في أعماق المحيط الأطلسي وهجنت بدلخلها معدات ومعلومات أتاحت للولايات للتحدة معرفة الشفرة السرية التي كانت تستعملها جميع وصدات الأسطول السوفيتي، هذه العملية كانت أكبر انتصمار لوكالة المفابرات المركزية منذ عدة سنوات لأنها مكثتها من كنشف مواقع انتشار الأساطيل والقوة الضاربة السرفيتية.

تفيد التقارير أن هذه العملية لم تكن نتيجة لجهود الرسبائل الثقلبيمة التابعة أوكالة الاست خبارات المركسرية، شالا طائرات الاستكشاف النفائة، ولا السفن المهزة إلكتروبنياً، ولا الأقمار الصناعية كانت لتتمكن من اكتشاف موقع الفوامنة السوفيتية الراسية في أعماق المحيط الأطلسي، في حين

اكتشفه سلاح الباراسيكولوجي الجديد. يوضح اللواء دمحمد لبيبه الذائب السنابق لرئيس الضايرات العنامة عندمنا أجرت الأجهزة العنبة بالولايات التحدة الأمسريكية وتجسرية فسريدة كسان طرفساها شخصين، إحدهما مرجود داخل طائرة تطق في السماء، والأخر موجود في منطقة نائية بالهند، وتبادل الشخصان ذات الرسالة

بواسطة التركيز الذهنى ودون الاستعانة باية رسائط مانية

المساد

يجري

تجارب

سرية

في الهند

على نقل

الرسائل

نواسطة

«التخاطر

الفكرى،

فبراء

الاجتماع

وعلم

النفس

يطالبون

بمعامل

لتذريح

ومتخاطرين

عرب

تمتاج إلى تدريب نهنى ويدنى قاس مثلما يحدث في أعبة «اليوجا» وقد يصل التدريب في بعض الحالات إلى ٢٠ أو ٢٥ سنة حتى يصل الشخص إلى للرحلة التي تؤهله للقيام بهذه المهمة الضريدة، وكانت للمابرات البريطانية قد استخدمت هذا العلم، ولكن من زاوية مغايرة لعراسة شخصية الرئيس الراحل جمال عبدالناصس وربود أفعاله عندما أعبث شخصا ما لتقمص شخصية عبدالناصر عاش كل ظروفه لفترة زمنية مصددة، وعقدت المذابرات البريطانية بعد ثلك عدة أجتماعات طرجت خلالها قضايا محددة على شخصية عبدالناصر، وقامت بدراسة ربود أفعالها تجاه هذه القضبايا التي تنوى بريطانيا طرحها فعلاً على القبادة للصبرية بعد ذلك.

النكتور واحمد المجدوب عالم الاجتماع والضبير بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية، يرصد تجرية أخرى أجرتها للضابرات الأمريكية على توامين، احدهما كان في مدينة صديدني .. والآخر في سان فرائسيسكن ويفصل بينهما للحيط الأطلسي، ويصباحب كل شخص قبريق عمل مستقل طوال فترة التبريب على التخاطب أو التراسل، وجمل فريق سان فرانسيسكو التوام يكتب رسالة على الورق وهر في حالة تركيز شديد، وإذا بشقيقه في سيدنى يكتب الرسالة نفسها، وفي ذات

وسر لجوء الأمريكان إلى استخدام التوام في بعض التجارب، هو إن البناء العاطفي والفكرى لهما يكون قريباً من التماثل ممة يسمل عملية الشفاطب وإن كان الأمر يحتاج كذلك إلي تعريب شاق يشرف عليه العلماء التكرمب صدرن في الباراسيكولوجي،

واسترة اليهود على التنبوء في تقدير الدكتور أحمد الجدوب، كان مشهودا بها قبل الثورة الصناعية التي غرقت في المانية ورفضت كل الظواهر التي لا يحكمها العقل، غير أن الغرب واليهود تنبهوا مؤخراً إلى أن هذاك مناطق غامضة لم تكتشف بعد في للخ، ومنها ما يظهر على شكل ظواهر غريبة، وإلا بماذا يمكن تقسير قدرة بعض الهنود على السير فوق النار والفحم الملتهب دون أية آثار تلحق بهم، كمما أن هناك من الهنود من يرى من خلال العادن السميكة الصماء، وفوق كل ناك بماذا يمكن تفسير تنجيه عمر بن الخطاب وهو في المدينة لقائده

في العراق وتصل الرسالة في الحال؟ هذه الطولفر وغيرهاء تضعت اليهود والغرب إلى أن يهتموا من جديد بدراسة

الفاواهر الروحية التي لم يكتشبغها المقلء انطلاقاً من أن الحافل ناقص ، وأنه ليس ومثل هذه العمليات في تقدير اللواء لبيب بالضرورة مالإ يدركه العقل ينكره وبالفعل

أنشئت مؤخراً في الجامعات البريطانية، وكمانت سمباقمة في ذلك، اقسسام

الياراسيكولوجي.

اللوضوع ليس بالسهولة التي تبدو على السطح، لأنه فى تقييم النكتور «يصيى الرضاوى، - استاذ الطب النفسى بجامعة القاهرة، وارد وخطير، فهناك دراسات تقول إنه يمكن أن تتم قراءة الأفكار عن بعد، لكن المسألة ليست هكذا بشكل تلقائي وعامء لأن التجارب التي أجريت ترجح أنه لكي يتم ذلك فلابد من وجود علاقة مابين القاريء والمقروء، سواء كانت هذه العلاقة وجدانية أم إيصائية، وهذه الأنواع من العلاقات ليست هى للوجودة بين الأعداء طبعاً، كما أن المهم في مسالة التجسس هو قراءة أفكار القادة الخططين، وليس غييرهم من الجنود أق الضباط المنفذين وهؤلاء القادة يكونون عادة على درجة من الصلابة وعدم القبابلية



ذاكرة قوية وتفريق الزوجتين = حياة سعيدة

الوصفة السحرية للجمع بين امرأتين

تزوج الثانية.. إذا كنت قادراً



جلس كعادته صامتاً.. يتصفح الجرائد «البايتة» أمام التليفزيون الممل، وزوجته إلى

جواره تنظر له في غيظ حتى فاض بها، فوقفت بينه وبين التليفزيون في تحدى،

وصاحت فى وجهه: كلمنى.. عبرنى.. الله يرحم أيام ماكنت بتقولى «نفسى أشوفك ولو خمس دقائق فى اليوم.. خمس دقائق فقط يا حياتى».. فرفع زوجها عينيه عن «الجورنال» أخيراً...

وبحماس غير متوقع فرد عليها: مازلت عند كلمتي ...

وأتمنى أن أراك خمس دقائق «فقط» كل يوم!!!!

هذا هو الزواج باختصار.. ملل ونكد وتكرار لحد السام المحرض على الانتحار احياناً..

أو تستطيع أن تقول إنه «موقف جرىء يعقبه ندم»!

تحقيق . جيهان الغرباوي

ولكن.. مباذا عسمناك أن تقمل إيها الممكن: اذا كنت قد وقعت في «المخاور» فديلًا، وممرت من والقرومين في الأرفى» بسبب انطاعك ورمويتك أن العم اتعاظام من تجارب الأخرية، أو لأي سبب آخر ـ ليس محل نقاشنا الأور. (١٩)

هذه المسقمات تحاول أن تجد لك هارً ومخرجاً، وقد يدهشك أن تكون خطائنا الامائلك على طريقة «داولي بالتي كانت هي الداره شمن نتصحك بالزواج للمرة الثانية... إنها فكرة مجرية ومعتارة صدقتي.. وإن لم تكن تصديق البعدي للزوي...

> نموذج (۱) «مصد....»۔ ۲۹ سنة۔

بعد الزراج بـ ۸ سنوات، مسار يشـعر باختناق يكاد يقوده للجنان الرسمي، قبل أن يصبح من نزلاء الخانكة الدائمين، اسـمقته وسامته وبراءة الأطفال في عينيه فاقتع زميلة له في الحمل بأنه «سـعجب ولهان» شـهيـد

الغرام «إن العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحيين قتلاناء! وجمدقته صمغيرة السن قليلة الشجرية،

وصدقته معفيرة السن قليلة التجرية، أحبته فأرضت غرور رجواته، وأشفقت على ظروفه البائسة وحفاه التعس الذي يضطره للعيش مع الست أم العيال.

الربيعة الكثيبة الباردة الجاهلة المادية على هد وصفه - فاستمانت في إفتاع اهلها بإنمام الربيجة وكان لها ما ارانت، من يومها ومماهبنا يعيش اسعد إيام هيات.

إذا نب الخناق والشقاق في بيته الاول، نهب أبيته الثاني حيث «الغندورة» الجديدة التي تملأ عليه حياته «ضحك ولعب وجد هدر».

وإذا تلفر مع اصحابه في سهرة انس، تحجج بأنه كان ديمال ع العيال، ويتابع معهم الدوس والواجب ووالذي منه...

أما إذا زادت مصاريفه وخرم منه مرتب الشهر، قال أنه فاتح بيتان، والعيشة غالية نار وكيلو اللحمة بـ ١٦ جنيه، وقلب الشكلة

قضية تموين وراى عام.. فتصمت الزوجة الثانية خوفاً من أن

متصعت الروجة التالية خواعا من ان تتهم بالنكد والمالية كالزوجة الأولى، وتنسد المتموسة الأولى طالما تمرف أن لزوجها بيتاً ثانياً قد يهرب منها إليه ولا يعود إبدأ(ا!)

> نموذج (۲) «کمال....» . ٤٢ سنة ..

رجل إعصال يؤمن بالسوق الصرة رجل إعصال يؤمن بالسوق الصرة والخصخصة ونظرية الراسمالية التي تؤكد أن المنافسة أساس كل تفوق ونجاح، وكلما زلت للنافسة كان ذلك في صالح العميل... سعر أقل وخدمة ممتازة...

وعليه قسرر «كسال بك» أن يكون هو «العميل» (!)

تزيج صنيقة زوجته في الثادي، وصار جندراً بلقب دعميل مزنوج، يومياً، وهو يقسم بين السينتين وقته وحديثه ومواعيده وكلمات الغزل والهدايا، وحتى جنول رحلاته وأسفاره للخارج صار يقبل القسمة على



في الأرض

اثنين، فإذا سافر مع الأولى إلى لندن، الزمته الثانية برحلة على أول طائرة لباريس وإذا سهر مع «القديمة» في حفل كركتيل لوفد رجال أعمال أمريكي..

وجد نفسه في اليوم التألي مجبراً على تناول الأرز المحجن بالعصبي الخشيية المنقوشة، لينصالح «الجديدة» المفرمة بالعشاء في المعلم الصيني!

ولأن كل سيدة كانت على علم كامل بشخص وضررتها العزيزة» وإنشطتها الرياضية والاجتماعية في التادي المشترك، احتدمت دالنافسة» بينهما الاقصى عد..

ف إذا مسارست الأولى تمريفات «المهمينايزيوم» الشتركت الثانية في مروة «الايريكس»، وإذا الشترت الأولى قستان ميكريجيب تصميع مكريستيان بعيرت جرت الأضرى على خان الخليلي بالشترت بدلة ورفض شرقي، «ارويجينال خالص، ترتفل عين «الزيرن» أقصد المصيل رزوجة عن اللفسترات الخلال، بن تنافس زوجة تب

الجـمـيلتين على كـسب قلبـه ورضـاه وانحيازه!

نموذج (۳)

الماج مصطفى - ٥٣ عاماً ...
سائق الجرية على الطريق السريم،
تزيج 6 مرات متوالية، وأشيراً امتطف
بزيجت الأولى ومقرها الدائم والأنفيشيا
الإسكندرية ورؤجته الأضيرة قدرة (٥)
ومقرها دكتر البعاس المتصرية.

امسا باقى المسريم من مطلقساته الجسناوات فموزعات فى طنطا وبمنهور وشيرا بالقاهرة..

له في كل بلد بيت «استراحة»، ومن كل زوجة كتيبة أولاد، لا يعرف أسماهم ولا أعمارهم ولا صعفوفهم الدراسية على وجه التحديد «شارى نماغه».

يناسى كل عبيل باسم أسه ... هذا ابن فاطسة وهذا ابن منيرة وهذه بنت عطيات وهؤلاء عبيال توصيدة وهكذا.... دعروةه

ازرق معتبرة، أن في طبلة عسل» أخر دمزاج»! تموذج (٤)

وحلفة تقرح ١٢ ولدا مفى وش العدو.. الله أكبره.. معظمهم فى الدارس، وجميعهم يعمل لينظق على نفسه (اكتفاء ذاتي) ويبقى المحاج ابن العيال مكتب اليومي كاملاً في جيبه، لينظف على «كيف»، في جلسة بنخان

دد. إسماعيل.... ٣٠٦ سنة . دكتوراه في الاقتصاد ورئيس مجلس إدارة إحمدى الشسركسات الكبـرى دقطاع عامه..

رُوجِته الأولى كانت حبه الأول ورُميلته بالجامعة..

ماشت صحه اهم تصولات حیباته، وصمدت بجسارة امام مسعریات العلایق، ساهمت کثیرا فی نقعه قدماً، واستمتعت بمتابعة صدیه المهنی والمادی خطرة بخطرة،، حتی منا وشکراً.. اکثر الله من اماللها وجزاها كل خیر..

لكن الدكتور يريد أمراة تراه كبيراً دعلى الجاهزء أمراة لم تعامسر كبراته وسقطاته ولحظات فشله وإنكساره وإفلاسه (من حقه).

يبحث عن نظرة الإعجاب والانبهار في عين شابة حسيناء، لا تراه إلا الدكتور العظيم المهيد، «قديمة ومركدر ووظيشة

ثم أنه يحب التجديد ويشعر أحيانا أن المدام قد انتهت مدة صلاحيتها العاطفية.. هو يقدرها نعم.. يعتز بها ولا يريد التفريط فدها.

لكنها صبارت بالنسبة له مجرد هصب تذكاري، الذي مضيى.. لا تثيره، ولا تغريه.. لا تصرضه على الفامرة باقعال لا تتناسب مع وقاره، ولا تنقعه للزهو بانتصار رجولته والتلكد من أنه مازال متمتماً بجاذبية لا

ألهم. وجد صاحبنا ضالته أخيراً في سكرتيرة مكتبه الجديدة، أنوثة متحركة براثحة الياسمين الفرنسي.. بالوأن المخر أنواع الكياج الستورد..

بصدوت موسيقى الكمنجات، وقوام اللابن المشو باللوز... (كان الله في العون) لم يكنب خبراً، وصار يطاردها بصه ومعاناته في عد نجوم الليل اينما نهبت أو جاءت.. وأخيراً حشد لها كل المخريات

المتاحة لترضى عن الزواج به..

سيبيع أرضمه في البلد، ويسحب كل رصيده في البنك ويضم «تحويشة العمر» تحت قدميها.. مسكن في حي راق يتسع لسباق الخيل، وسيارة ياباني آخر موديل، وشاليه مصيف باسمها على شاطىء الساحل الشمالي..

الشرط الوحيد أن يبقى الزواج سرأ واو مبدئياً، حتى تأتى الفرصة المناسبة، وينمو إلى علم سيدة الرحلة التي انتهت، خبر سيدة الرحلة الجديدة(!) وقد كان وتم الزواج.. لكن شبيداً لم

يكن في الحسبان أبداً قد حدث.. وفهجىء العروسان السعيدان، اثناء سهرة حالمة في شاليه الساحل الشمالي، مع كاسين حظ وصوب أم كلثوم في رائعة وهذه ليلتيء.. بطرقات قوية تصفع الباب دون هوادة، ودون أن تشرك لهما ضرصة

■ بعضهم يشترط ان يكون الزواج سرياً

التفكير قبل الاستسلام لقابلة «الطارق الهاتف، من بعد منتصف الليل.

كانت زوجته الأولى تقف عند الباب كفاز مضغوط ينتظر فتحة إفراج فيندهم ساخناً حارقاً في وجه الجميم . وفتح الباب فانطلقت كعاصفة يوم مشثوم تأخذ في وجهها الأخضر والبابس، ثم أطبقت على وزمارة رقبته وعيرته بالقديم والجديد، وجذبت «المحروسة» ضرتها من شعرها الطويل، وجعاتها محديث للدينة، وداللي ما يشتري.. يتفرج،... كانت ليلة سوداء بكل المقاييس..

وعندما عاد زرجها والضروبء لكتبه في اليوم التالي، وجد في انتظاره تحقيقات النيسابة الإدارية، التي وجسهت له تهسمة الاختلاس وتبديد المال العام، ولأن النيابة لم

تكن بسنداجية السكرتييرة الفياتنة، التي صدقت أنها تحويشة العمر وثمن أرض البلد وخلافه..، تكست فوق رأسه الأبلة والقرائن وكانت زوجته الأولى أول شهود الإثبات ضمده وإحميل لللف لسماحات القضاء، التي أنهت رحلة تنقلاته في حجز لزنزانة ضبيقة، بحكم نهائى بالأشخال الشاقة المؤيدة، ٢٥ سنة مع الشاغل

ومع ذلك فشجرية هذا الرجل ليست مقياساً، ويجب الا تصطها تؤثر على استحدادك الإيجابي للزواج الشاني، إنه مجرد خطأ في التطبيق لكن النظرية سليمة

فقط عليك أن تتجنب بعض السقطات التي يقع فيها الأخرون، مثل إخفاء وجود الزوجة الشانية عن الزوجة الأولى..، في حين أن مثل هذه الأمور تحتاج المسراحة والوضوح الكامل..

كمذلك، أن تخطىء في أسم إحسدي الزوجتين وتناديها باسم الثانية.. مع أنه من السهل أن تنادى كليهما باسماء محايدة مثل : یا حیاتی، دیا جمیل، دیا حبیبی، أو مثل ياء ماماً ه.. يادهانم».. أو صتى «يا لذيذ يا رايق،.. اتصرف يا أخي. يفضل أيضاً آلا تسمع بتعارف

الزوجتين لدرجة الصداقة، فقد يتفقا عليك وتقع في نفس مشكلة الصاج مصطفى (نموذج ٢)، الذي كان يترك في كل بيت له، عنوان البيت الأخر من باب الاصتباط واحسالات الطواريء.. وبالصدفة تعمارفت الزوجة رقم (١) والزوجة رقم (٥)، ورغم عداوة اللقاء الأول، تعاطفت فيما بعد كل منهما مع الأخرى، وضاعمة أنّ لكل منهما أولاداً يعانون تقريباً نفس للشاكل، بسبب الأب الهارب من مسئلياته، وابو عيون رُايِفةَ، لا يمارُها غير التراب، يمنع ماله عن عبياله ويضبيعه على سيهبرات للزاج ووالهشك بشكو!!

عنها واتفقت السيدتان على زوجهما المفلوت، وأبلف عنه مساحث مكافسة للخدرات التي ضبطته متلبساً في وكر لللذات(!) ويخلاف أنه اضطر لبيم سيارته التي يعمل عليها، ليسند اتعاب الماماة وكشالة الإفراج وياقى المساريف كنان جزارًه أن يقضى سنوات حياته الباقية في مركز علاج المدمنين، ثمناً لخطأ وتكتيكي، عارض(۱۱)

تدثر أيضباً من الجاهرة سصابثة الزوجة الثانية تليفونياً من بيت الزوجة

الأولى.. أو ارتداء القصيص الهدية الذي اشترته اك زوجتك الجديدة، أثناء مقابلتك لزوجنك القديمة هذه كانت غلطة كمال (نموذج ٢)، وكنان ثمنها فانتصأ جنداً، فزوجته الأولى غيورة لحد الجنون وأكثر من ذلك مغرمة بتقليد بطلات السينما الشهيرات، وعليه لم تثريد في التنفيس عن غضبها، بتمزيق جميم ثيابه في بيت الزوجية، تماماً كما فعلت فاتن حمامة بمحمود ياسين في فيلم «الخيط الرفيع»... واسعه حظ دابو كمال، أن روجت الثانية حنت حذو شادية في فيلم ء الزوجة رقم ١٣م، وجعلته يسمعي لإرضمائها بكافة

السبل، حتى أنه لبي بعض طاباتها الملحة بشيكات باهظة بلا رمسيد.. وعليها بدأت في ابتزازه، حتى أصيب بلوثة واصبح يكلم نفسه أكثر مما يكلم الآخرين. أما محمد (نموذج ۱).. فمشكلته

مقدور عليها وسبهلة

ذاكرته ضعيفة بعض الشيء، اذا اعطى ميعاداً لسوسو قضى الليلة عند فيفي، وإذا طلبت منه أم العيال ٣ كيلو لحمة وعلبتين سمئة ومكسرات رمضان، عاد كاملاً صندوق الطلبات على بيته الثنائي، وإذا وعند عيروسية المستاء الصغيرة بالذهاب معها للسينماء ذهب في نفس لليعاد مع ابنه الكبير ليشاهد ماتش نهاية الدوري في استاد القاهرة الرياضي

هذا النسيان للزمن جعل زيجته الأخيرة ترى الحياة معه جحيماً لا يطاق، شعرت بالإهمال والخديعة وخيبة الأمل، وأصسرت على الطلاق، فاحسالت عليمه إخوتها الرجال لتنفيذ مطلبها العادل والدائم، مع استخلاص كافة حقوقها من مرهض ونفقة صفلاقه..

ولأن الست أم العيال، كانت قد نفذ صبيرهاء فشقت ثويها ولطعت خدودها وتركت له العيال وداخذت في وشهاه وطفشت . إزداد محمادة، عناداً مع زوجته الثانية، وشعر أنها سبب كل المسائب، فرفض أن يطلقها قبل أن تتنازل عن كل حقوقها ومستحقاتها، لكن إخوتها «كانوا رجالة ووقفوا وقفة رجالة،

ويدون تفسير أو أستطراد، انتهى الدال (بنموذج ١) في دار للتاهيل المهني ورعاية للعاقين، يقضى فيها الأن حياته فوق كرسى متحرك..

على لسانه جملة واحدة يكررها كثير أعكلكم خونة .. كلكم بتكرهوني، ا! 🖷

ازدهار استشارات تكنولوجيا العلومات في الشرق الأوسط

ادى النمو السريع والتواصل لسوق تكنولوجيها المعلوسات إلى بروز الصاجة لاستشارات متخصصة بخدمات مالية، وتتضمن هذه الضعمات إجبراء ابصاث وبراسات مستطورة للسموق ويناء قنوات تسميق، إدارة قنوات توزيع، بالإضافة إلى إدارة مؤسسة دعم، ومن أجل تلبية هذه التطلبات تخطط العجيد من الشركبات الاستشارية المطية والعالمية لترويج خماته خلال معرض الخليج لتكنولوجيا المعلومات «جــيــتکس ۹۷» الذي ســـيــقــام بين ۲۹ اكتوير/تشرين الأول الحالي و ٢ نوفمبر في مجمع معارض مركز نبى التجارى العالى بمشاركة ما يزيد على ٤٥٠ عارضاً من ٣٢ دولسة. ومسن

> الشمركسات الغسريدة الأولى من نوعلها في الشبرق الأوسط في هذا الجال اأي تي بيبول: التى تستخدم اشخام متخصصين لشفل سراكمز عليا في مختلف



بدأت الشركة عملية إعداد وتوقيع اتفاقيات

مشاريع مشتركة في هذه الدول من خلال

ممثلين وشركاء محليين. أما «كريسنت أي شي»

فسوف تقدم خلال معرض دجيتكس ٩٧٥

معلومات تقصيلية عن خدماتها في إدارة

المشاريح، التخطيط الاستراتيجي، تطيل

الأعمال والأنظمة، تصميم الحلول التقنية،

إدارة وتطوير وتنفيذ العطاءات والعقود





اسلية التبلسة

بطلوك خبلة

🔳 على القرماوي

مصر مؤهلة لريادة تطوير برامج الكمبيوتر في الشرق الأوسط

صرح على الفرماوي للدير العام الجديد لشركة مايكروسوفت مصر أن هناك مجموعة من العوامل الرئيسية التي تؤهل مصر لتحتل موقعها كمركز تطوير برامج الكمبيوش وتكتولوجيا للطومات في الشرق الأوسط على راسها توافر الكوادر البشرية للزهلة والقادرة على التعاوير واستيعاب التكنولوجيا الحديثة إلى جانب الميزة النسبية التي تتمتع بها مصر في هذا المجال خاصة أن تكلفة تشغيل تلك الكرائر تعد أقل بكثير من مثيلاتها أفي دول العالم للختلفة إلى جانب موقع مصبر الجغرافي الذي يتوسط قارات العالم الختلفة.

وقال الفرماوي إن سياسة الحكومة الصرية الرامية إلى تطوير الاقتصاد المسرى وتنشيط الصنادرات للصرية من خلال الاهتمام بالجودة والتطوير تمثل إضافة إلى العوامل التي تعرَّرُ قدرة مصر على لمتلال موقعا مهما في صناعة البرامج في العالم على غُرار الهند للتي تصل صادراتها السنوية من البرامج إلى نحو مليار ونصف الليار دولار

نمن في مايكروسوفت نعمل على تلبية جميع احتياجات الشركات ومستخدمي الكمبيوتي في مصر وسوف نقدم كل ما في وسعنا لتأكيد التزامنا تجاه السوق المصرية خاصة أن

الكثير من الشركات العالمية ستتبع خطى مايكروسوات في هذا الاتجاه. وأشاد الفرماوي بالخطوات التي أتفذتها مصدر في مجال الثاكيد على هماية حقوق الملكية الفكرية وتطبيق قانون حق المؤلف الذي يفرض عقويات على الشركات التي تقوم بالقرصنة على برامج الكمبيوتر وتلك التي تستبيح حقوق الملكية الفكرية للشركات المنتجة. إن

هذه الخطوات سيكون لها أكبر الأثر في توفير سبل النهوض لمبناعة البرمجيات المسرية فضلاعن توفير للناخ لللاثم لجذب شركات البرامج العالمية للاستثمار في مصر. الأمر الذي يمكن معه القول

وإن صناعة البرامج وصادراتها يمكن أن تمثل أحد أهم الصناعات بالنسبة للاقتصاد المسرى خلال السنوات القلبلة القادمة». أضاف أنه لكي تنجح محسر في احتلال موقعها

كمركز لتطوير البرامج وتكنولوجيا العلومات في الشوق الأوسط فإن الأمر يتطب بدء حملة لتسويق مصر عالميا بما يستهدف جنب اهتمام الشركات العالمية وإبراز المزايا التي تتمتع بها مصسر في هذا للجال «نحن في مايكروسوفت سنسائد تلك الحملة بكل ما في وسعناً، خاصة أن وجود مايكروسوفت في مصر يعد دليلا أكيدا

على التطورات الإيجابية التي يشهدها مناخ الاستثمار في مصره.

تجدر الإشارة إلى أن نائب الرئيس الأمريكي، السيد أل جور ، قد ذكر في تصريحات صحفية عقب لقائه والرئيس المصرى حسنى مبارك في موسكر أواخر الشهر الماضي أن: برنامج الاصلاح الاقتصادى الذي تتبعه مصر على نطاق واسع بدأ يجتذب الاستثمارات المالية بصورة كبيرة وأن استثمار شركة مايكروبسوفت، كبرى شركات برامج الكمبيوتر العالمية في مصد يعد دعلامة طيبة جداً لأن الكثير من الشركات تعمل في هذا المجال سنتبع خطى مايكروسوفته.

ومن جانبها سوف تلتزم مايكروسوفت تجاه السوق المصرية قائلة: نحن نسعي من خلال تواجدنا في مصر إلى تلبية جميع احتياجات المجتمع والشركات المسرية من التكترارجيا ومن منتجات مايكروسوفت للختلفة، فضلاعن اهتمامنا الأساسي بقطاع التعليم حيث تقدم مايكروسوفت خصما يصل إلى أكثر من ٧٠ ٪ على أسعار منتجاتها إلى الدارس والجامعات والمؤسسات الاكاديمية بهدف الساهمة في بعم العملية التعليمية وتكوين كوادر بشرية قادرة على استيماب وتطوير التكنولوجياء.

ونتن نعمل في مصدر من خلال التعاون مع ٤٠ شركة مصرية تشمل مراكز التوزيع والدعم القنى وشركات التدريب وتقديم الحلول للشركات والمؤسسات المصرية الأمر الذي يعد إضافة إلى الاقتصاد القومي فضلا عن توفير فرص العمل في مصر,

محمد حبوشة

تتسجسه أنظار جميع المفتصين والمهتمين بصناعة تكتولوجيا للطومات TITEX في منطقة الشمرق

الأوسطفي الفترة من ۲۹ آکتوبر، حتی ۲ نوفمبر ۱۹۹۷، نصو ممرض الخليج لتكتولوجيا المعلومات مجيتكس ٩٧ ، الذي يعد في دورته السابعة عشرة ضمن ارقى خمسة معارض عالية في هذا الليدان. وقد تم مد مجيتكس ٩٧ ، يوما إضافيا هذا العام، من أجل أستيماب عنشرات الآلاف من الزائرين النين يتوقع تدفقهم من مختلف أتحاء للنطقة لمضمور العرض، وكان معرض العام الماضى قد استقطب ٤٢٠١٦ زائرا من التحار ورجال الأعمال والتخصحمين، في حين استقطب معرص سوق الكمبيوتر، الذي يقام بالتزامن مع جيتكس، ويخصم للبيم

ويخطط مسا يزيد على ٥٠٠ عارضا من مختلف أنحاء ألعالم لعسرض أحسنت داول البسرامي والأجهزة والنشر الكتبي والوبسائط المتعندة، والتطبيقات العربية، والبرامج متعبية اللغات، وإنظمة عكاري التصميم بواسعاة الكمبيوتر، تجهيزات الشبكات وانظمة الاتصالات الاستشارات والتدريب انظمة الكمبيوتر المحمولة انظمة الطاقة، تكنول وجيا الانظمة الرئيسية والتخزين الأجهزة والبرامج للالية والمصرفية، معدات وتجهيزات الكاتب وتكنولوجيا الطاعة وتصبوبر الوثائق

بالتجزئة اكارمن ١٤ الف زائر.





عالم أوراكل المفتوح أكبر الأجنحة المشاركة في جيتكس



ومن المنتظر أن يتم طرح ما يزيد على ٢٠٠٠ منتج تتبضيمن مشات التطبيقات العربية ضلال عجبتكس ١٧ه، كما يتوقع أن يشبهد المعرض هذا العام طرح تقنيات مهممة وتحالفات جديدة سنسهم مي إحداث ثورة في بيئة الأعمال في الشرق الأوسط ومن بين التقنيات التي سيتم التركيز عليها في العرض انظمة الوسائط المتعددة وبرامج تصفح الإنترنت بالمربية، الكمبيوترات الشبكية، التطبيقات التفاعلية وغيرها.

وقد صبرح وحيد عطاالله مدير عام مركز دبي التجاري العالى بأن المعرض سوف يلقى الضوء على النمو الهائل الذي تشبهده صناعة تكنولوجيا المعلوسات في الشسرق الأوسط الذي يقدر بصوائي ٢٥٪ سنويا، حيث تعد المنطقة وإحدة من أسرع أسواق صناعة تكنولوجيا المطومات نموا في العالم. 1

إيهاب حسين عبد العزيز-

لاول مرة في مصر والشرق الأوسط: مصرية تحمل على شفالا 1009 OSI

حصلت شركة مايكرونك كبرى شركات البرمجيات المصرية والعربية وفي سابقة تعد الأولى من نوعها في منطقة الشرق الأرسط على شهادة TICKIT, ISO 9001 وإنظمة القياس العالمي للبرمجيات وذلك في تصميم وتطوير ويسويق وبيع ودعم البرمجيات وكذلك تقديم خدمات أستشارات النظم والتدريب، ويعتبر هذا الإنجاز إضافة كبيرة وغير مسبوقة اشركات البرمجيات المسرية وإضافة كذلك إلى نجاحات شركة مايكرونك في السوق للصرية والعربية والتي حازت

من خلال تعاملاتها منذ نشاتها في عام ١٩٨٧ على ثقة جميع المتعاملين معها بما تقدمه من برمجيات راقية وعالية التقنية تخدم قطاعا عريضا من الشركات والعملاء من الخليج وحتى دول الغرب العربي. وقد علق الهندس محيى جمال الدين ـ رئيس مجلس إدارة شركة مايكروتك ـ بأنّ حصولنا على هذا الإنجاز يحملنا مسئولية كبيرة في الفترة القائمة تجاه جميع عملائنا وشركائنا في للنطقة، والذي نعتبره إنطلاقة بعيدة للدى نحو للنافسة في السوق العالمية. ■



السوق الدواية للسياحة تختتم أعمالها بالقاهرة



انسوق الدولية أول تجمع سياحى عربى

لقتنت السرق الدولية السياحة العربية مالها يوم الثلاثاء الماضم بيالقاهرة مركان السرق الرئيلة قد بيات أموسيلة يوم السياحة الاجتراء من الكوبر من الماشالها و إمسياطها و إلى الماشالها و إمسياطها و المسافلها و إمسياشها و إلى المسافلة و إلى المسافلة و إلى الماشال و إلى المسافلة و إلى المسافلة و إلى المسافلة و ا

الاتحاد العربى للأسمنت يعقد جمعيته العمومية بالقاهرة الشهر القبل

يقد مجلس إدارة الاتحاد المربي للأسعات وبدؤك البناء اجتماعاء ين سعود وبشاركا اعضاء مجلس إلارانة المشاي است ضرة دولة عربية ين سعود وبشاركا اعضاء مجلس إلارانة المشاي است ضرة دولة عربية مشعرا في الاتحاء، ومصرح نائب يؤس الاتحاد الصري للاستخد وبدؤاء البناء ويؤسس الشركة المصرية القابضة القنين والحراريات مصعد مسجة ين مجلس إلاراة سيفاتش في إجتماعه يوس أو توقيع بدلقيان الفقر الله للاتحادة والعربان والنبوات التي عقدما الاتحاد والاستشارات التعرض نتائج لبتناء مجلس الإدارة على البحمية للاتحاد الله لتعرض نتائج لبتناء مجلس الإدارة على البحمية العربية العاملة مشتقة بين م نواجد يعشاركا تسمين عضاره من العربية العاملة غير عجل مستقاد المدينة العاملة المنابقة على حاله المدينة العاملة القرب الدائية المسابقة غير عجل سادة القرب العاملة القرب الدائية على حاله المربية العاملة على ميان الدائية العاملة على مجلس الإدارية العاملة على ميان المدينة العاملة المنابق وبدأ البناء ...





 العواصم الرحبي طائر عماني لا توقفه الحدود والعلامات، تفتح العواصم أبوابها له دون جواز مرور، بداية من ديوانه «نورسة الجنون» الصادر في دمشق ١٩٨١، وصولا إلى «معجم الجحيم» الذي صدر في القاهرة ١٩٩٧، حاملا مختاراته الشعرية طوال هذه الرحلة. بدت له الأرض ضيقة، وعلا نحيب الراحلين، فتهشمت أعضاؤه بين مدن شتى.. وراءه صحراء من الأبدية، وكان مصرا على اقتفاء خطى أسلافه عبر مساريها، فاصطدم بجبال تغطى رأسها بعكوفية» ميتافيزيقية مخيفة، تلك هي بعض أصداء تتردد في دواوينه الثمانية، هو الذي رأى أن القطيعة مع التراث طرح صبياني، لكن قصيدة النثر مثلت لديه خيارا مواتيا لإيقاعه الروحي والنفسى قبل أن تكون إيقاعا عصريا لأنها باختصار شديد تظل سؤالا مفتوحا على احتمالات لا نهائية. حط شاعرنا في إحدى محطاته، وكان لدالأهرام العربي» معه هذا الحوار:

حوار ، عزمی عبد الوهاب

سيف الرحبي. طائر لا توقفه الحدود.

قصيدة النثر استباحها الطفيليون

هل اخترت قصيدة النثر طريقة سهلة للتعبير، ولعدم معرفتك بالأوران الشعرية أم بسبب شعور تلقائي جعلك تدرك انها إيقاع الماصرة؟

هى إيقاعي أنا، فقد كتبت شعرا موزونا وأنا صغير، لأننى أنتمى إلى بيئة تقليدية ثم كتبت قصميدة التفعيلة، واخترت بإرادتي الكاملة قصيدة النثر، رغم أنفى وجدت نفسى في مناخ ثقافي كان معاديا لها. بشكل ايديولوجي وحسزيي، فسقد كان النقاد أيديوا وجيين في التعامل مع التصوص بطريقة صارمة، وهاجموا ديواني الأول بصورة مخيفة، لكتني رأيت أن هذه الكتابة خيارى أنا، وإيقاعي التقسى والحياتي أراه في هذا الحيز التعبيري، ثم اكتشفت فيما بعد أن هذا الحيز صار إيقاع العصر أيضا، فالشهد الشعرى في العالم العربي الآن تتصدره قصيدة النثر، وهذا لا ينفى أن هناك نصوصا كثيرة منها زائفة وتافهة، ولكن لابد أن نتوقف أمام هذا العدد

من الشعراء الذين يكتبون بهذا الشكل دون غيره.

كبيرا ممن يكتبون الشعر؟

اكثر تعبيرية غاذا استقطب هذا الشكل التعبيرى عددا

من المكن أن أشير إلى ذلك بصفة عامة، إذ يبدو أن الأشكال الأخرى فقبت الكثير من رخمها الحيوى والإبداعي، ويبدو ايضما أن هذه القصيدة استقطبت الأقلام الشابة بعد أن رجدت نفسها في قصيدة النثر أكثر من أشكال تعبيرية أخرى، ويطريقة تدال على أن هذا الهجوم الضاري على قصيدة النثر يحمل دلالة لجتماعية ونفسية وروحية، فهذا الإيقاع التعبيري يتسمع المناخاتهم المقشطية، وأعماقهم التي أوصلها الرضع العربي إلى ارتطامات عدمية، أكن مناك رؤية تحذيرية الأتى واحد ممن يكتبون قصيدة النثر، ونحن لا نحذر ولا نعظ فقط ندفع الأشياء دائما إلى اعماق الهاوية لنتعامل معهاء فهذه القصيدة بقدر ما تملك من

حصنانة ولفة صلبة عارية ـ دون إطار ـ أمام الشكل والزمن فقد استبيحت كثيرا من الطفيليين، وصارت القضية بذلك أكثر تعقيدا.

آلا ترى أن إشكالية اسم طصيدة النثرء هي جوهر الإشكاليات التي يعانيها الشناعر العربي المعاصر في عالاقته مع تراثه من ناحية، ومن ناحية أخرى أنها تعبر قبل كل شيء عن إشكالية اجتماعية كبيرة؟

هذه شكلية سخيفة، فالثقافة العربية في كثير من قنواتها وأقانيمها وسجالاتها تنشغل بالأشياء الجانبية التي لا عبلاقة فها بالعمق الصياتي الذي يفرز هذا السجال مثلا قصيدة النثر بمروا حياتنا بها.. ماللشكلة؟ سموها اسما أخر إذا كانت لديكم اسماء أخرى، هذا كالأم بالا معنى ولا طعم، يجب أن تنظر إلى قسوة النص الشعيرية، بغض النظر عن المواصفات البرانية، هذا هو الأساس قصيدة النثر أو الشفعيلة أو النص المفتوح كلها كلمات تحدد

لشكل الشاريم من المخيل في العمق في الاحقيد في الاحقيد بيحث في ما دماً شعر حقيقي بنطيع فيه الكتاب جيئية المستوية المستوية الاستهاد المستوية التي مستوية التي المستوية التي المستوية التي المستوية التي مستوية المستوية من التقادل المستوية المستوية من التقادل المستوية المستوية من التقادل المستوية المستوية من التقادل المستوية المستوية من المستوية المستوية من المستوية المستوية المستوية المستوية المستوية المستوية المستوية من المستوية المست

ازمة نقدية هل تعكس هذه النقاشات الجانبيـة ازمة

الذقد في التسعيامل مع هذه النصوص الجديدة؟ نعم من ازمة نقدية في الأساس، والشعراء

تجاربوا معها ومع معطياتها التي لا تخدم الشعر، وإن كان لها مردود ضنيل لا يذكر.

الحديث عن أن قصيدة النثر قد تنتج بدائل أو بنى كتابيه جديدة الاينفع هذا الكلام إلى التشكك في فعالية ومصداقية ما يكتب الآن من شعر ينتمي لقصيدة النثر؟

انا كنت أقصاً، يهذا الكلام مدين أنه المنهض عن الزوزة الناوقية القصيدة النشر رابها اعتمال المستقبل المنافقيات فالشعره المنافقيات عنها كما يالقاهون عن مزيد التلايي مطهداً، يجب أن تتضم القصيدة السجال التلايي مطهداً على طابع أنها المثل طاهرة مهم المنافقة السجال يتصدف عنها على أنها شكل عمل المارة التأليم البحض هذا كلام فيه حزايدة أنا لا الصد الشك في معالية على الاختماد الناسعة والعديدة .

خصوصية ثقافية

القصيدة التي تكتبها هل تمند لتتواصل مع فضاءات دانفرىء النثرية وغيره من المتصوفين ام أنها خرجت من كتابات

لونيس ويوسف الخال وانسي الحاج) نما نتاج هذا الضغم الترامي من الشقافات التعديد سراء مير الأرسا والعمود بن من نشاط هذا الحرار بين القافات والشكالها المقطة، كن الإل أي مدى نمسطي تصفية خصوصيتاً، ويضم ما شامى وأنا على بالشر الكلاسجية الإيداعية لكل شامى وأنا على بالشر الكلاسجية البري في يغير المهامية على الشرية الموسى في يغير المري في يغير الإنتمام يبائي من ياب استقصاء النابي الشرائية للمنافق المستجد إلى الحداقة البين من منافق كثيرة كتابتنا ورؤيتنا للحياة، من هذه اللناج الشرق و الانتجابة لكن

في النهاية عليك آن تبحث عن صنوتك الخاص وسط هذا الركام وإلا فنال داعى لأن يكتب الشاعر، عليه أن يقدم رؤيته للعنالم واللاشياء انطلاقا من

مقولات كقتل الأب والقطيعة مع التراث بهــذا المعنى، انت لست من انصسار هذه المقولات؟

مثالت تمامل صفقاف مع التراب القليمة ممه تأثرن مصحية تصدوره إلا مع بعض الحركات الم التلجيرية التي تأثير في أعطاب المورد والثكيات في يرضع البشروية مثلاً السعورياليون في أورويا نادوا بإسمارات تقجيرية اقدة بالمجتمع بالكن كرية فلا عدمية قاسية على ما هدت من مجارة كينة وتعبير ورجب الإنسان أم إنهم بالمعارف من مجارة كينة وتعبير ورجب الإنسان أم إنهم بالمعارف من وريق غيامة مديدره على سجيل المثال وهناك أيضا المانتازيا المدينة التي كان يزخم عنها بديان بوانس والنقطة المنابأ المتر منها للتنافرة والمنافرة والمشرقة اللمانيا المتاربة والمشرقة اللمنافرة المنافرة والشروية اللمنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة والمشرقة المنافرة المنافرة

القطيعة التي ينادى بها بعض الصبية كالم لا

برغم ترصالك الدائم إلى عواصم عربية وأوروبيسة عديدة إلا أن الصسحراء. بتكويناتها البيشية حاضرة في شعرك نشكل كنير.

الطبيعة المدادية التي رهاده عنها مركا الخاد مسيطرة على بطريقة مرصة بجبالها رحيواتها مرد الناطق والسمير فلك تشترة مناغاتي الشموية مرد الناطق والسمير فلك تشترة مناغاتي الشموية بوسمية مجيسة كذلك الماكان المرتورة مرحة القادمة بوشك طالعها الناسية الإسادية تشتري على العادم الإنترات والمهاسات للكان كما المدينة بجب عام طس مند الهويات الكانية والرصية الانها شريئا ملس مند الهويات الكانية والرصية الانها شريئا ملس مند الهويات الكانية والرصية النها المرتورة الملكمية وفين التجورة وتحراتها، إذا لم يكن من المحافظة وفين التجورة وتحراتها، إذا لم يكن من المدافقة فين الحياة المائة المحافة العراقية اللهاء المناهاء من ها المحافة المحافة المؤلفة المحافة الحافة المحافة الم

الإ ترى إنك انتسطات في ديوانك الأخير بجبال، من التجريد والنهنية إلى قصيدة تقترب من اليومي والمعشى، لا أحاول أن تكون كتاباتي صدى لخطط ثنافي

الثقافة العربية تشغلها أشياء جانبية جيلنا مضغوط بتطلعاته الكسورة

وذهني مسبق، هي تصاول أن تعيش الحياة بصرية، وأن تعريد وتخترق وتدمر كالحياة نفسها، كتاباتي كأى شاعر بها تأثرات تقود إلى الذهنية، والأخيرة منها . حسب ما اتصور وبعض أصدقائي شاركوني في ذلك ، كتابات متواضعة أعتقد أنى اقتربت فيها من مفهوم الشعر بالمعنى الحسبي والوجودي والحياتي اكثر، الشعر ما عادت له مرجعية نظرية وثقافية لكنه غير مجرد من الصدى البعيد للثقافة أو الطسفة إلى حد ما عندما أعود إلى دعمان، أشاهد هذه الجرات من الجبال المريمة، أو الميتافيزيقة المخيفة المكان، لا استطيع شعريا التفكير في مرجعية أجنبية، أفكر فقط في كيفية التعبير عن أحاسيسي للمتدمة تجاه اللحظة، حتى عندما أجىء القاهرة يحدث هذا، وإي قصيدة عنها اسمها دالقاهرةه وليست لها مرجعية نظرية، فيهي داخلة في طفولات متبتلقة وحطاميات وجماليات وحنين مختلف رغم أني قضيت الشطر الأساسي من التكوين الثقافي والمعرفي والوجداني

دون تعميم

دول عصيدة اللشر مشهمون بانهم يتكلون على إجترارات ذائية وإختراقات مزعومة لمجموعة من دالتابوهات في ظل ما يحدث في العالم العربي من أزمات على الصديد الإجتماعي والنسياسي الإقتصادية

هذا التحميم ليس مسميصا ومع ذلك ضالذاتية ليست ضد الإبداع ولا الوضوع ولا المالم، بالعكس هي بؤرة ومصهرة الأساسي رؤية العالم

أحجام النقاد عن التمامل مع قصيدة النثر هل يرجع لعدم استيعابهم للمناطق الوعرة التي خفلتها هذه القصيدة، ويذلك يكتفون بالطرق من الخسارج دون تناولها من الداخل؛

هثان نرع من النقاد لديهم خوف من المفادرة أن الإجدار في هذه الناماق الصحيعة الضبيعة، حتى من القصيدة الكاميكية أن قصيعية الضبيعة، حتى من يتناولون الأشياء الراضحة وللكرسة التي تضيف إلى رصيعه النقدي بالجعاميري لكثر من أن يغامريا في مناطق تبدر لهم شاتكة، النقد الآن سخل مناطق وعرة لار النصوص نطات هذه المناطق.

عندما قدر الكريبين قدا مسميا فهداد ليست مدينة يهم يكتبين على شرب قراتهم لنصريص مدينة يهتى قائض التقاد في المائم المدين كيرين يللة مسينة غير مقومياً لكن ما يراه المائم المدين كيرين يللة مسينة غير مقومياً لكن ما يراه المائم التنفيذ شربة على من باج من المائل عليات المائم المدين شغاف مضرع على من الكار على المائم المائمة المائرية شغاف مضرع على من الكار على المائمة المائرية كلف زياء حدة الكابات من السطور الجلي.

. ويظل طائرنا يحلق من محطة إلى أخرى دون جواز سفر سوى قصائد شعبقه فى المشهد الثقافي العربى وتتعدد حولها الرؤى والتأويلات.. ■

للكلام في الحب والصبر.. مذاق أخر

حكايات الحب والسهر والدموع والليل الطويل ومسهاد المبين، هل يستطيع أن يقلت منها قلم احترف الكتابة؟!!

الإجابة جاءت هذه المرة بقلم الضبير الاقتصادي والكاتب الكبير إبراهيم نافع ، رئيس مجلس إدارة ورئيس تحرير الأهرام في كتابه «كلام في الحب والصبر» الذي صدر الأسبوع الماضي في سلسلة مكتبة الأسرة عن الهيئة المصرية العامة للكتاب.. وهو يتضمن مجموعة استراهات أسبوعية شيقة طالم بها الكاثب القراء عبر مجلة «نصف الدنيا» وتفاعل مع القراء بحب وود،

يقول المؤلف في تقديمه للكتاب: «اجمل كلمة في سمع الزمن هى كلمة الحب، وأجمل ما في الوجود أن تحب وأن تكون محبوبا في الوقت نفسه، والحب ليس له وطن، وليس له زمان يظهر فنيه وزمان يختفي، وليس له لغة يتحدث بها الممبون، وإنما الصمت والتوهج وسخونة العواطف وتفجر الأهاسيس الطيبة والخيرة والنبيلة، وهي لغة بلا كلام، وبلا حروف تكتب بها ولكنها لغة يعرفها المبون وحدهم، والمخلصون في حبهم يتحدثون بها ويكتبون بها سطورهم الأولى في قصل الهب».



خطوط جمال الفاصلة

تجربة جديدة لجمال الغيطاني غير مستوحاة من عصير الماليك ولا من خبرات البشر في كل مكان، ولكنها تجربة إجرائه عملية جراحية في القلب في العام الماضي في المبنى دهه بمستشفى كليفلاند في الولايات المتحدة الامريكية، حيث تمضى كل الخطوط في اتجاهات واحدة محددة، مستقيمة، الألوان من الخارج تتدرج من اللون البني، وفي الداخل تتراوح مأبين الأزرق والأبيض، كل الخطوط في سمك واحد لا تخرج عن هذين اللونين عدا خطأً والمدأ فقط. سميك، أحمر.. إنه الخط المؤدى إلى ألغرف الخاصة المجهزة لشق الصدور والقلوب، إنه خط فاصل بين رحلتين، لقد عاد الغيطاني من هذه التجرية ليقص علينا ما رأى وما عاينه في كتأب «الخطوط الفاصلة - يوميات القلب المفتوح» عن الدار المصرية اللبنانية، وهو كتاب يجمع بين وقائع السيرة الذاتية والرواية ويتسم بالألفة والمميمية، مكتوب بلغة شعرية ضوئية، كما هو معروف عن لغة الغيطاني.



ويستدريج المؤلف قارئه في رقة وعذوية متناهيتين ليقص له حكايات ومواقف عن الحب والمحبين

ودالحب البلوري، ودالحب هو كل الحياة، ودانت أخر حب، وغيرها وغيرها، ليقنعنا بان إنسانا بلا

أمام هذه الهمسات الموهية والشاعرية المرهفة لا يعلك إلا أن يقرأ هذه المعطات حتى نهايتها. •

«أحوال السيدة» هو النيوان الأخير الشاعر المسرى الراحل أعمد الحارثي الذي لقي ربه قابل أسابيع بعد صداع طويل مع مرض الكبد، ممدر عن كتاب الثقافة الجماهيرية التي كان يعمل الراحل بها قبل رحيله، ينتمى الحوتي إلى شعراء السبعينيات في مصدر، واختار لنفسه مسارا غاصا خارج التشكيلات الشعرية التي انتظمت جيله، فجاء شعره أقرب لقصيدة الرواد، واستطاع - بصوته العنون الميز ـ أن يحجِرُ لنفسه مكانا خاصا في الشعر المسرى، ومن خلال دواويته الشمسة: نقش على بردية العبور ١٩٨٠ه، مثل شبهرة تين برية عبقداد ١٩٨١»، الانتظار على مائدة الشمس «القاهرة ٨٤٤، اليمامة والنهر «القاهرة ١٩٩٣»، وأخيرا اقوال تلك السيدة ، استطاع الحوتي أن يقلت بقصينته من ضيق الأطروحات النقدية ويعود بالشعر إلى



وظيفته الأولى في قصيدة أغنية حجرية يقول الحوتي دكيف أهرب من داخلي - كيف اخلع ظلي.. وارسله إلى.. جارة القلب - وهي تغني لتلك المدينة - كيف ادق على معصمك الأرض - وشم الأمومة - أنزع عنها علامات فطرتها . وأرى مثننة المسجد التهالك . والأصدقاء القدامي . وكراسة الدرس . والمواويل . أرى فَيْرُ أَمِي - وأسمع وقع أبي وهو ينهض في الفجر. 🖩

مقدمات تورة يوليو

ضمن سلسلة أعمال الزّرخ الكبير عبد الرصين الرافعي «١٨٨٩ ـ ١٩٦٦م» اصدرت «مكتبة الأسرة؛ في مصدر طبعة جديدة من كتابه المهم «مقدمات ثورة ٢٣ يوليو» والذي يعد مرحلة ما قبل الختام في تأريخه للحركة القومية في مصر، والتي بداها منذ المقاومة الشعبية للحملة الفرنسية على البلاد عام ١٧٩٨، والثورات التي قامت ضدها حتى فشلها ورحيلها بعد ثلاث سنوات، مرورا بأسرة محمد على والثورات الشعبية والزعامات التي قابت النضال الوطني امثال عمر مكرم، ومصطفى كامل، ومحمد فريد، وسعد رغلول، والنحاس وصولا إلى الزعيم جمال عبد الناصر، الذي فجر ثورة ۲۲ يوليو ۱۹۵۲م.

يحدد الرافعي في هذا الكتاب القاسد التي عانتها البلاد في فترة ما قبل الثورة مباشرة، وإندلام المظاهرات الصاخبة منذ السادس من ديسمبر ١٩٥١ ضد فاروق، وهتافاتها المعادية ضد فـاروق في الجـامـعـات والميادين والشــوارح، ووقف الدراســة مـرات ومـرات في ذلك الوقت بســبــ الأوضاع المتردية: اجتماعيا، واقتصاديا، وسياسيا، ولعل أبرزها ملكية الأرض حيث أن ٢٢١٥ مالكا كانوا يملكون ١,٢٠٨,٤٩٣ فدانا!! مما يتضبع صعه سبوء توزيع الملكية الزراعية وتضبور أغلب الفلاحين جوعا .. وهذا وغيره أدى إلى تدهور الأوضاع وتزايد تيار السخط على الملك فاروق، فالساوي، التي عاناها الشعب، والسخط الذي كان يعتمل في النفوس ويستفز الشعور، جعل الشعب يتطلع إلى ثورة تنقذه من هذه المساوى،، ولم يكن من سبيل إلى هذا الإنقاذ إلا بخلع فاروق، لأن كل الدلالات والبيانات كانت مجمعة . حسب قول الرافعي . على أنه غير قابل للإصلاح.

هذا كله كان يدفع الشعب والجيش إلى الثورة دفعا، فقامت الثورة بالفعل في ٢٣ من يوليو ١٩٥٢/ وبدأت حياة جديدة تعم القطر المصري من دلتاه إلى عدوده مع السودان. ٣

عن توت عنخ امون

قسلادة عبريضسة من زهور اللوبس الزرقساء واوراق الزيتسون والصفصاف انتقتها أرملة شابة لم يتعد عمرها الخمسة عشر ربيعناء ووضيعها الكهنة ـ ملا حوالى ١٣٤٥ قبل الميلاد ـ على صدر مومياء الملك توت عنخ أمون من أجل تزيينه غادبة الخلود التي سوف يصضرها المرافقون الجنائزيون بعد الانتهاء من دهنه، هذه الباقة بعدها استطاعت أن تغير مسار اهتمامات شاب جامعي يعيش في اقصى الاربيجان بعد أن وقف في طابور طويلا استغرق اكثر من ثلاث ساعات في موسكو ليشاهد قناع توت عنخ أصون.. منذ ذلك اليوم لم يستطع ضعل شئ سنوى الانكباب على دراسة تاريخ مصد القديم، فقد هام ـ كما يحلق له دائما أن يردد . بكل ما يتعلق بالملك الشاب توت عنخ آمون، وهاهي الهيئة المصرية العامة للكتاب تصدر روايته دتوت عنخ أمونء بترجمة للشاعرة سهير المسادفة.

والرواية التي الفها الروائي الروسي باخبيش بابايف كل

شخوصها حقيقية، وقد يكون للأحداث التي فكر فيها المؤلف مكان في الماضي السحيق، فالكثير من الحقائق قد خماع بسبب تضويه الأمونيين لتاريخ هذه الفترة، لقد كان من الصحب الوقوف على الملاقة الأسرية بين توت عنخ امون وأمنحتب الرابع «اخناتون»، فبعض المسادر أكدت أن توت عنخ امون ابن امنختب الرابع، ومصادر اخرى برهنت على أنه ليس أبنه.

تتناول الرواية فقرة قصيرة من حياة اللك الصرى توت عنخ أمون، الذي تم تتويجه ملكا في إلى التاسيعة من عمره، حتى مرحلة مايين الخامسة عشرة والثامنة عشرة من عمره،

وَالْهَاجِسِ الروائي الذي طارد المُولف قبل شروعه في الكتابة كان سر موت اللك الصغير مبكرا. توت غنخ إمون رواية ممتعة ومقامرة جريئة تصاول سبر الناطق الجهولة والسكوت عنها في تاريخ البشرية



أشرف يوسف ـ شاعر ممبرى شاب م يعيش في مدينة المنصورة وينتمي لجيل القمىيدة التسعينية في مصر، أصدر ديوانه الأول «ليلة ٣٠ قبراير - قصائد مسوخة، عام ١٩٩٥ ليضيف إلى طابور الشعر العربي في مصر صوتا متفردا يسعى لتاكيد خصوصية جيل جديد في الكتابة الشعرية المتميزة ثم جاء ديوانه الثاني عبور سحاية بين مدينتين، ليتاكد أكثر تفرده وسعيه نحو قصيدة تشتبك مع الواقع من خلال وجهة نظر في الشعر،

يقول في قصيدة «تحت سماء قمرية»: هريه ملك الموت ـ مع رمية سلة ثلاثية اثناء حرب لم تكن مهجودة . نؤلفها خلال الليل . طائرات ورقية ، تفلت خيوطها من أيادينا . كرمز لدراتنا . فتهنا عنه وسط صحراء كاملة طويلة . ومشينا مائة مثر متقطعة . نهز الأسف مثل مفدیر نظامی - آنار کل منا بروازه -فبدونا روحانيين . نلوح كه . مع أكف مدلاة داخل قلبه.



أبدأ من بعيد، لأنى بحثت عن مدخل قريب فلم أجد. تصوروا أن نزار قباني الذي عاشرنا شعره حتى الآن أكثر من نصف قرن، ملا فيها حياتنا حبا وغضبا، وجدا ولعبا، وهدوءا وصخبا، ومودة وأناقة، نزار الذي نحت لكل امرأة تمثالا من مرمر صاف، ثم حطمه، ثم نحته من

جديد، الذي تغزل وبدلل وتحول هو نفسه إلى موديل تقام له التماثيل، وتتغزل فيه النساء .

بقلم أحمد عبد المعطى حجازى

هذا الشاعر الجميل النجم التالق لم يحظ شعره حتى اليوم بدراسة يمكن حقا أن تكون

مدخلا لعلله الزاخر الليء بالأسرار اعرف بالطبع أن مقالات كتبت في شعره، وأن كتبا صدرت عنه، ليس اليوم فقط بعد أن صار أشهر شاعر عربی هی، بل منذ کان فی شرخ الشباب. لكنى اعتقد أن اكثر الذين كتبوا عن نزار لم يحدثونا كثيرا عن نزار، وإنما اكتفوا بأن يطوفوا حوله، ويتعلقوا بثيابه، ويقرنوا أسماعهم باسمه.

وليس في هذا بأس، فالنشاط الأدبي لا يمكن أن يكون نشاطا فرديا، وإنما هو مواريث وجهود ومواهب وتجارب تتقاطع وتتكامل وتتحد. والناقد يأخذ من شهرة الشاعر وقيمته، كما يآخذ

الشاعر من علم الناقد وذوقه، بشيرط ولحد، هو أن يعطى كل بقدر ما يأخذ وإلا فهو سارق. والناقد الذي يكتب عن شاعر كنزار دون أن يكشف لنا شيئا من سره، أو يجيب عن سؤال من الأسئلة التي تثيرها قصائده لا يفعل إلا إن يمشى فى زفة، ولا يلبث قارئه حتى ينساه، لأنه حين قرن اسمه باسم نزار لم يحقره حقرا بجهد

خلاق، وإنما موهه على هامش الصفحة تدويها، فأن يمر وقت طويل حتى يمحى، ويبقى الشاعر وحده مكتفيأ بنفسه وبالملاقة المبأشرة التي تربطه بقرائه.

وكذلك بالنسبة للشعراء الذين لا نعرفهم بشعرهم، وإنما بما يكتبه عنهم ناقد أو خبير إعلان، أو شريك في منفقة.

والشعراء ثلاثة: شاعر يسعى إلى القراء، وشاعر يسمى القراء إليه، وشاعر يسمى بينه ربين القراء رجل أخر، هو الناقد الذي يمثل الطرفين معاء فهو من ناحية قارىء يتلقى قصيدة الشاعر فيتمثل أثرها في وجدانه، ويطيل النظر فيها ليحيط بعالمها الزاخر المائج بالإيقاعات والصبور والافكار، ويكشف أسرار صناعتها، ومواطن ضعفها وقوتها، ثم لا يكتفى بأن يقرأ لنفسه، وإنما هو يقرأ للطرفين، يقرأ للشاعر فيطلعه على ما لم يكن يعرفه عن فنه، لا لأن

الشاعر جاهل كما يعتقد البعض، أو ناقل لمَّا يوحى إليه كما يظن أخرون، ولكن لأنه ينفعل بما يقول ويندمج فيه، فتزول المسافة الفاصلة التي لا نستطيم بدونها أن نرى ما نرى وندرك ما ندرك. ولهذا يقرأ الشاعر شعر غيره فيتكشف له منه شيء كثير قد لا يتكشف للناقد الحصيف، وريما عجز عن أن يرى نقاط الضعف في شعره ولو كانت واضحة. مثلاء الشاعر الانجليزي إيليوت كان ناقدا مثقفا الماء لكنه كان في حاجة إلى إزرا باوند ليفريل له . إذا استعرنا كلمة ميخائيل نعيمة - قصيدته الشهيرة «الأرض الخراب».

وكما أن الناقد يقرأ للشاعر، فهو يقرأ أيضا للقراء، فيفتح لهم عالم الشاعر، ويقودهم فيه، يصعد بهم إلى قممه الطليقة الضاحية، ويهبط بهم إلى وهاده الغائرة المختنقة. وهو في ذلك يثير انفعالهم بما يكتبه عن القصيدة، فكأنهم هم الذين قراوا، وهم الذين كتبوا، وكان الناقد لا يحدثهم عن قصيدة أو يصفها لهم من بعيد، بل يعيد كتابتها أو يبدعها من جديد. فالناقد الحقيقي قاريء ومبدع في أن واحد، ومن هنا كنا في حاجة إليه جميعا، الشعراء منا والقراء، ليس فقط لأته يعقد الصنلة بينتا ويقدم الشاعر للقارىء والقارىء للشاعر، وإنما لأنه يضيف إلى عمل الشاعر، كما يضيف إلى عمل القاريء، فالقراءة الجيدة ليست نشاطا سلبياء وليست مجرد تثق وانقعال، بل هي نشاط إيجابي فعال خلاق يقوم به القارىء بمساعدة الناقد، وهذه هي الساعدة التى نفتقدها ونحن نقرا شعر نزار، فنزار يلقانا وحده، يلقانا ومعه شعره فحسب،

وليس لشعره من مدخل إلا هو نفسه. لكن شعر نزار ممير. والناس بالطبع يقرأونه ويتذوقونه ويحبونه، فإذا قنع الكثيرون بالقراءة والتذوق، فالبعض لا يقنعون، وهم ليسوا قليلين، لأن شعر نزار يثير أسئلة تنتظر الإجابات.

شعر نزار يبدو في أكثر الأحيان شديد البساطة، فالمفردات متداولة، والتركيبات النحوية مي التركيبات المألوفة المستخدمة في الكتابات

محاولة للاقتراب من شعر قريب ا

بساطة نسزار.. وم

السائرة وحتى في لغة المياة اليومية.
والإيقاعات ثريبة غير مركبة، فهي أوزان راقصة
خاصة في الدوان لالإلى، أن أوزان دوة
متدفقة في مقاطع مدورة يزدى منها السطر إلى
السطر حشى ينتهي القطع فتائي القافية في
نهايته لتضمع له نهاية محكمة رنالة
وزار لا يتطلسف، وإنما يقوله،

جيديا في لخطات القرة والضعف والنشوية والفرح والحزن والاكسال والإكسال والاكسال والاكسال بل هو لا يستنگف احهانا كلاية من استخدام العلمية، لا مجراً عن استخدام القصمي، فتران تادر على الوعديل بقصدة الروحة علية بدا العدرية الملاقة، لكنه يؤثر في يعض الاهيان أو المقدرية الملاقة، لكنه يؤثر في يعض الاهيان أو يقدر عنها نقال أرى فيت بكت بكت بدانة الرا من عامية للعادي وأرى فيها أيضا الأرا من عامية القادي المنال على المنال المنال على المنال ال

. . مثلاً قوله في قصيدة «مساحك سكر»! إذا مريوم، ولم اتذكر به أن اقول: صباحك سكر فحين أنا لا أقول: أحب فمعناه أنى أحيك أكثر

سترى أن «صباحك سكر» في البيت الأول، لا تختلف عن صباحك قشطة أن مسل، أن عسل يسكر معا كما يقول المسريون في هذه الأيام. أما ألبيت التالي فيكاد يكرن ترجمة حرفية العالمة الشرعة الشريخية عرفية العالمة الشرعة الشريخية عرفية

للعبارة الدارجة الثي تؤدي معناه. وقول نزار في قصيدة اخري دطفل علي دموعه لا اقدره لا يختلف عن قول الفائل في أغنية ام كلثوم دما أقدرش على بعد حبيبي، والاستعمال السدري والهند في قبله علد أذا

اغنية ام كلشم «ما آشرش على بعد حبيبى» والاستعمال السورى واضع فى قوله علم اشتكر بالامرى، وفى قوله حظل نداريه ونميده، فمداراة الطفل او غير الطفل اى ملاطقته لمسرفه عما يلح فى طلبه تمبير سورى دارج، وإن يكن فى الوقت الدة فصيحاً.

ونزار يقول في بعض قصائده وقشطة، بدلا من قشدة، ويقول وندرز، بمعنى نماذ ودخت،

ا وراءها

بمعنى سرير. وهو يفضل «باس» على قبل، ودنماء على قفز.

وه ينظم قصائد في الطبقون، والشطه وأحصر الشفاء، والمانيكرد، والتحريحة الالاجارسون، والشفائل الطويلة، والمايم الارزق، ويستقدم كليرا من الفرنات والمبارات التي يستقدم في حيثانا العارج عديداً العارج المتعاماً العارج، وبغها الارتة، والتصويف، والتعج، والعصبية، والنفيض، والطين والمدداج، كما نرى في قوله الغاضب لصيبة)

أنت لا تحتملين كل أطرارك فوضى كل أفكارك طين

يا صداعا عاش في رأسي سنينا وسنين! هذه البساطة التي تعجب اكثر القراء، وتلبي حاجة اللحنين والطربين إلى كلمات سهلة رشيقة، تعتبر أدى البعض دليلا على السذاجة أو على السطمية. ولا شك في أن هذا الانطباع او هذا الاعتبار يكمن وراء تردد عدد من النقاد وزهدهم في الكتابة عن شعر نزار الذي لا يمنحهم فرصا كثيرة لتأريله، واستعراض ثقافتهم النقدية في تفسيره وتحليله. غير ان شعر نزار البسيط ليس شعرا سطحيا أو ساذجاء فإن وجدنا فيه سهولة فهي في القراءة لا في الكتابة، أعنى أن نزار يكتب بصعوبة لكى يقرأ ألقارىء بسهولة ويسر واستمتاح، فإن استغفى شعره عن التفسير، فهو مادة غنية للتحليل والبحث فيما وراء هذه البساطة عن ثقافة الشاعر وحرفته وقدرته الهائلة على الوصول، والدليل على هذا أن أحدا لم ينجح في تقليد شعر نزار، رغم كثرة الذين

لد يسرف نزار في الثقائية، ويبالغ في استخدام الدارج متى يقترب بالفدل من الثرائرة، ويشم لحيات بالدارة الكرائرة، والكرائرة والكرائرة في الكرائرة، المضدورة، أن مشاركة في موافد، أن ملاحقة لاحداث، أن مرحض شعرة من هذه الصالة للسهولة بمحداء، بل يعرضه لاخطاء لا تقبل من أداورات. حديث يقدل من حديث والموات.

حاولوا تقليده.

يخرج من فرناطة، ناعيا على العرب كيانهم المنزق برطانهم المتنت! قامت بلد ما بين كل حائط وحائط قامت بلد ما بين كل نخلة وظالها ما بين كل نخلة وظالها ما بين كل نخلة وظالها ما بين كل نخلة وظالها

قامت بلد

في هذا المقطع يقع نزار في خطأ تافه، ويكرره اربع مرات، قالليد مذكر لا هزئت، كما نجد في الآية الكريمة (لا اقسم بهذا البلد، إن نزار يعلم هذا جيدا والنايل أنه ينهي للقطم هؤله دهل، ولسن أشك في أن نزار يعرف

إن تزار يعلم هذا جويدا والنابل انه بغض المقام بقراء هذا، واست أشك في أن نزار يعرض مأتدوف، فضار عن اله لم يكن خصطرا، لأن الوزن يستقيم لو قال مقام بأنه كتنها الحجاة الذي المستوجعة في الشاعر استحراجة، فيدا بالكاري السياسية، ثم تدامت العديد لتعدق إحساسنا بها، فانتهيتا إلى القابعة الإستابية عيث الجنون والتي مويث المشعر غيال يوستية، نعم مالحدود ونظاء والزارة إطفاء في ذي تقوم بين الشفاة لتقدم والإعدادات ويقزية باستخداء الجا في المقتوم الإعدادات ويقزية باستخدام كلمات مجهورة ويعين مورفة والله كمات ونهدك احت رقاف القديم ونهدك حد رقاف القديم

شهی شهری کملنا شنجر بیت بدیع رمسری شهری، لا شده الکامه الشیاه اربتانای اش لا ادری کیلیه خطری ا للشامار می وجود کلمة آخری آغف رهای اواک جریانا علی الاست، ویم کمت از دولیای اللیم آزی الفتری دین آن نقل بیزن البیت اللم الا آزاد کان نزار دن المساسیة المائة للغة قد رای علیها الارتفاد، فی ازدار ادفی تصویر الزلاقی المی علیها الارتفاد، فی ازدار ادفی تصویر الزلاقی المیمی علی الایتار لا بخشف من شعریا با بازمیری ا

> وكذلك في البيت الذي يقول فيه: وهل منامتك الصفراء ما برحث تقتر عن طيب الأنقاس معطير ذالكارة الأخرة، وممناها عالما ال

شاكلية الأغيرة، ومناها عاملًا أن معطار، كمه لا تعلق الأركافيا على بعافظ على الشاعر إفسار الإبدار والتجاهز على من تزار الذي براه اكبر من أن يسمى إليه الأصطرار، والغليا على هذا ما تجده في معظم إشعاره منسقة مصكة وصفاء سلسال ربيبهة عاضرة بإنكاء لازع فإذا كان لنا أن تضير إلى تجييرات أن قصائد بالذات تعدها أخف رأسها معا يعب إن يجين على نعر عاد كان لنا أن تعدم هذا الحكم على شعر نزار

ويظل السؤال في انتظار الجواب. شعر نزان بسيط رائق يصل بيسر، رويَّ فد عن قرب، فهل تكون بساطة دايلا على قيمة محدودة، أم أن وراء فده البساطة ماوراها؟ ارجو أن أتمكن من تقديم الجواب.

المجود أن أتمكن من تقديم الجواب.



ام كثثوم



🖷 - باصر ۵۱ - تجربه باحجه یک القدید



🗷 عبد الحليم حافظ



إن - جاز التعبير - دفاعاً عن سينما الفرد: تحقيق - علا الشافعي - إسلام هامد

تساؤلات كثيرة طرحناها، واجتهد في الإجابة عنها أصحاب هذه «الظاهرة»

دفاعا عن سينما الفرد علام «الشاهير» طاهرة مقصودة!

لا لا أم كلدوم من للطولية النيمينة التي يصدت البرب ويجوائياً ، بيرن النقلة سياسية أو حروب، فقط كنان مصبوتها للاستاب يككي الإشاء أي الصدور. السياسية و القوامال الإجتماعية إنسيول المحيد بها كثالت مضبتة الكالت قريرة محقوظ عبدالرحمن في تجميد هذا الصدوت ، يشكل معنون. وسياته معاجرة في مسلسل بالفرزينين بعد أن لقم قبل عامين ، . .

يوم من حياة عبدالناصر في «ناصر ٢٥ء فلماذا

يول مصفوفة يعتقد البحض أن الكتابة عن الشخصيات للموقع عامل الشخصيات للموقع عامل الشخصيات الموقعة من السمويات المراسفة من طبيق البحث في «الأرشيف» لاستشراع علمويت على المناسفية على متاليا بنامياً على عمرية تشخيصها المشخصية على متاليا بنامياً على عمرية للمالات المالات المناسفية على ال

ويدخل محفوظ في منطقة الحظر عندما يعلن عن حق المؤلف في طرح فكره وإظهار سيديله عند تناول

بياة الشاهير في عمل في فيقول : كل كانت إله بيران , وفي مراق مدة المؤسرهات يجب ان يكون شمخصا حياياتيا إلى اقتصى درجة مع الإستقدانا بقرى وميان وقتامات الشخصيد إدار رمهة تقرف الشاهرات المؤافرات المشخصية لطرح لجرد رصد التاريخ كما هراا ويجب الا يتقاينا فق من هدا المكرة لان رمهة نقل لؤلف أن تقيل القاريةا! وجواح مراق الرواحة التاريخا

الرئيسي لكتابة عمل عن أم كلثيم الآن فقال: الفكرة كانت مختزنة داخلي منذ خمسة عشير عاماً، وكانت تتعثر نتيجة لطروف

عاماً، وكانت تتعقر تتيمة لظروف كان أهمها اتنى كلما طرحتها على المسئولية في التلهطريون المسري يرفضون بحوة وجود عمل عن أم كلام يتم تمضيره، ولا أجد شيئاً أا واستمر الحال على هذه الوتيرة حتى تقافدت عليهاعام ١٩٩٤، ثم كتبت العمل في عامين ويصف العام.

محمد فاضل للفرج مساهب فيلم «ناصر ۵۰» والذي لختلف وانقل معه كثيرون يكرر إيضاً التجرية بقيام جديد عن ام كلثوم، فهل سبب هذا القيام هو م الثاره فيلمه الأول ام أن هناك اسبابا الحري، يقول: نجاح فيلم «ناصر ۵۰» شجعتي بالقمل على تكرار

التجرية مع شخصية مهمة مثل أم كلثوم، ولكن لم يكن نجاح «ناصس ٥٥ هو السبب الوحيد بل هو وجود نص جيد لفيلم من المكن أن يحدث ضجة كبيرة سواء على المستوى الفني أو الإعلامي لانني أتحدث هنا عمن يعرفه الجمهورمثلما حدث مع ناصر، وأنا لا يزعجني وجود عمل آخر يتم تحضيره عن أم كلثوم لأن الحكم هو الجميه ورفى النهاية، وإنا لم أهتم بالإطلاع ومعرفة تقاصيل السلسل الآخر لأنني اعمل مع نفسى وفكرى وعندى مصمادرى وأدواتي التي من المكن أن تطرح الشخصية بشكل جيد أمين لا يحيد عن التاريخ أو الواقع.

السادات.، فيلمان ويبمرز المخمرج على بدرخان اشكالية تطابق

> عند المتلقى مع سا يعرض فى العمل السينمائي فيقول : مناك صحور ذهنية عند الجمهور عن الشخصية السياسية أو التاريخية أو الفنية التي تقدم لهم على الشحاشحة مما يلقى في الذهن بمقارنة تلقائية بين الصورتين الأرشيشية والسينمائية، وهذا يخلق نوعاً من التحدي عند القسائمين على العسمل السينمائي رغبة منهم في انهاش الجمهور بالرغم من معرفته شبه الكاملة

الصورة المتكونة مسبقأ

من أفلام «الشهيات»! منير راضي : خوفي من الرقابة هزني!

على بدرخان : محاولة للخروج

بالشخصية المعروضة واذلك فغيلمي عن المبادات ليس تأريضا لشخصيته بقدر ماهو رمد لتجريته الإنسانية عن طريق تناول اللحظات الدرامية في حياة هذا الزعيم.

ويفسر بدرخان هذه الظاهرة عن طريق الدفاع عن فيلمه فيقول:

هي ليست دموضة» لأن من حق أي مبدح أن يتناول شخصية من الشاهير لعرضها في عمل فني وأعتقد أن والصدفة، القصورة هي التي جعلتنا جميعاً نقيم على تنفيذ مشروعاتنا في أوقات متقاربة، وريما يكون فيلم وناصر ٥٦، هو الذي شجعنا لأنه لا يحتوى على «الشهيات» المعروفة والتي تتناولها الأفلام في السينما لترضى المثفرج وتجذبه.

أما بشير الديك مؤلف فيلم داغتيال رئيس، والذي

يتناول حادث النصة الذي قتل فيه السادات، فيقول : جادث المنصة هو الأكثر اغراء بالنسبة لي، فكيف يقتل صنائع العبور والنصر يوم عيده ومن أبنائه؟ وهنا تناقض درامي يحمل في طياته تناقضاً سياسياً

ويبقى السؤال لاذا تقدم هذا المادث الآن ؟ في رأيي أثنا نعيش مناجأ بوجيد به هامش أكبير من الدرية، وتظل هذه المسالة نسبية طوال الوقت، مما

بجعلنا نناقش شخصيات سياسية كان من المنوع مناقشتها فيما سبق، ونحن في حاجة ماسة لمثل هذه النوعية من الأفلام لأن شعبنا بمتاج إلى تأصبل الكثير من للغاهيم الخاطئة لديه والتي نصاول نحن السينمائيين أن نعيدها إلى أصولها الحقيقية حتى نرصد ملامح حقيقية للإنسان الصري.

العنطيب ،، ورفض داود

أما داود عبدالسيد الذي قدم العديد من الأقلام المتميزة، ويعد الأن لتقديم فيلم عن عبدالحليم حافظ بعنوان دالعندليب، فقد فلجئنا برد قاطع وحاسم عندما سالناه ونحن نحترم رأيه إيماناً منا بحرية كل مبدع في الإفصاح عن أعماله وأفكاره، أما الرد والذي جاء على لسان داود (ليس من حقكم الاطلاع على ما اكتبه ، لأن التفاصيل أنا الوحيد

المسرقى الإدلاء بها أو الامتناع عن نكرها!!

ناصر .. مرة أخرى بعد أن نجح اللفرج المسوري أتور قوادري في عشر اسمه بين اسماء الخرجين العاليين، حضر إلى مصر لإخراج فيلم عن الزعيم جمال عبدالناصر في مدأولة منه لتقنيم فيلم عالى عن هذه الشخصية، وتتحدث قوادرى عن سبب إخراج الفيلم فقال : بعد أزمة الخليج وغزو

العراق للكويت، بدأ الغرب في عقد مقارنة بين صدام حسين وعبدالناصر، وأثارتني تلك المقارنة واستفزتني ومن هذا تحمست لعمل الفيلم ويدأث في التفكير في كيفية تنفيذه، فالتشابه الذي أوجده الفرب مقصود به الإساءة لعبدالناصس وهناك بالطبع فارق كبير بين كليهماء وبمثى أعداء ناصر لايختلفون على احترامهم له، ولعرفتي بأن عبدالناصر هو الذي أحتوى أول أزمةً حدثت عندما قرر عبدالكريم قاسم ـ رئيس المراق وقتها . غزو الكويت تصدى له ناصر عام ١٩٦١، بينما غزا صداء الكويت بالفعل عام ٩١، قررت أن أقوم بتنفيذ الفيلم رغبة منى في النفاع عن رجل تدارك العديد من الكوارث وكنان هدفيه الشاكبيد على فكرة القومية العربية، وإنا لا أعلم أن هذه النوعية من الأفلام طَاهرة في مصر لأنني اقيم في إنجائرا بشكل دائم.

منیر راضی مخرج فیلم «اغتیال رئیس» یقول : لم أكن اتوقع أن توافق الرقابة على فيلمى عن

السادات والذي يتناول حادثة اغتياله من وجهة نظر

وأذا أجلت هذه الفكرة أكثر من مرة بسبب خوفي من رفض الرقابة للأفلام التي تتناول حياة الرعماء وخاصة وجهة النظر التي أطرحها والتي من المكن أن تحدث توعاً من القهم الخاطيء. 🔳

هامش

تكشف ظاهرة العنف اللغوي الصاحب، أو «الردح كظاهرة مصرية»، عن استبدال الصوت بديلاً عن حضور الافكار العميقة والبناءة، فضلا عن غياب أساليب للبرهنة، ومنطق تتأسس عليه هندسة الأفكار، ولا عمليات توليد وتسلسل في سبيج الموقف الفكرى لخطاب والردح السياسي والثقافيء في مصب

من هذا تبدر الهشاشة والضباع ويؤس الموقف الفكري والقيمي، ومن ثم يظهر الهجاء والصراخ كبديل إزاء عجز فاضح عن استيلاد الافكار، ومن ثم بلجاء البعض ، وهم كثر ، إلى الشعارات الزاعلة باسم الوطنية، وكأنها الحجة الحاسمة إزاء الآخر. وأبتداء بيدى وكان الآخر هو النقيض لفهرم الوطنية، ويتجلى هذا أسوأ استغلال للوطنية، التي تطرح وكأتها مفهوم

وجداني وبسطحي. إن نظرة المفهوم وتحولاته، تكشف عن أن دلالته التقليدية ضاعت بعض عناصرها، مع عالم الغرفة الكونية والمجتمع الإعالمي - المعلوماتي، بحيث الرسائل والقيم والصور تهطل دون توقف من الدنيا كلها، ولا تملك إزائها شعارات السيادة الوطنية والإعلامية شيئا ناهيك عن افكار بائسة البرال البعض يرددها بلا ملل، أو كلل حول الغزو الثقافي والغزو الإعلامي، ويتناسى خطاب البؤس الفكرى، إن الوطنية أصبحت ذات دلالة مغايرة عما الفناه من قبل، فمنذ عقرد وقرون لم يكن ثمة مفهوم للوطنية إصلا أو القومية، حيث أرتبط هذا المفهوم بمعناه الحديث بنشبأة الدولة القومية الحديثة أو الدولة . الأمة . التي شكلت مرحلة من

مراحل تطور بنية الرأسمالية الغربية، والمجتمع وعلاقاته، والانتماء القومي . أو الوطني، وفقا للتعبير الذائع لدينا ، ارتبط بهذا النموذج للدولة الحديثة، ومن ثم لا يوجد مفهرم مطلق وسرمدى القومية، والإنتماء القومي.

أن القومية الوطنية في عالم الغرفة الكونية الواحدة، بل عالم الجهار الواحد متعدد الوسائط والوظائف، ستلفد دلالة جديدة، ومعنى ومحتوى مغايرين، بل ريما تم استنباط أو ابتداع مفهوم بيد يحل سيلا عن هذه المقاهيم في ظل أزمة الدوَّلة القومية، وتأكل مفاهيم السيادة التقليدية، في ظل سيطرة الشركات الأميراطورية متعدية لجنسيات، وإزاء انهيار في تركيب الأمير أطوريات والدول الكبرى، وينشوه تعديات،

ما بعد حديثة حول اللغة والأعراق والقوميات. لخ.. أي نماذج ومفاهيم جديدة، ومن ثم فإن ألصراخ باسم الوطنيات التقليبية ليس سوي تعبير عن العجز في مجتمعات ويحل تعيش ستقيلة عن العمل والإبداع والإنتاج، ومصابة بإدمانَّ الاستدانه من الْخَارِجِ.. عَن أَي قومية أَق وطنية يصرحون... قل لى ماذا قدمت وماذا تقدم من أفكار كي أقول لك هل أنت وطني؟!

نبيل عيد الفتاح





العالم المفقود.. صورة شائمة من حديقة الديناصورات!!

كما حنث لرواد الشباطيء المنافئي هين داهمهم سمك القرش المقترس في (1803) أو ما تعرض في (1803) أو ما تعرض في (1803) أو ما تعرض في والإنجازية في المنافئة الشباسة المنافئة المبارزة، وفي رياية كريشتون تبعد معرفة من البشر، فلمسها تحت رحمة عند من الدينامسورات الضارية تترسطة، والأنطقان!

لم يرحل كريشتون إلى الوراء ملايين السذين

مغيطاك الماين جمعهم من حديقة البيشن وإضا أعاد نظن ثلق الصويوات البيجة معترضا إلياها من مساقلها التاريخين.. ويطرح سؤالا بروما يدا شاهبا ويصط بموجة الإيهار العالمية في القليم عمله إلا كان من اللهوران إن يقامر الإنسان. حتى لو كان ذاكلة محكاء بأن يستقم ذلك العالم السمعين متواولز واقارة أوفى ملايون السنية من تعارض البيطة.. وأن يضم تعارض القرن المطريق من مواجهة عمل بالمنافق في البدائية، وباستحضار تلك العيناصورات التوحشة والمتزيبة إلى العمر المعاشر، مستخدماً مثالات المنافقة، والجزازات عليم الهونيسة البيلة المهرد أنش تعالى يما بعد يهم.

يرفض مسايرج هذه اللكرة المجتونة، ويحاول إضعاء المدا إنسانية على ذلك الرفض، بامتيار أن ذلك يعد نوعا من دافقهما، إلى العالم الطبيعي، الكلا لا يتورع من استخدام اللكرة المساحلة قيام بإنسام، فيه حموت الرفضي، ويقدت من السينما، إلابراء إلي حد كبين مطايا الساحة كاملة تقريباً، امام نوع جديد من السينما، يمكن يصمف بسينما الكمبيرتر بما تحمله من إمكانات مثلة ولا نجائية، تجمل الشخيل ساباته، ممكناً، والصحيد، سهلا يسيسورا.

سيد من المؤلف على الإيرانات ومصاما الإيرانات ومصاما الإيرانات ومصاما الإيرانات ومصاما الإيرانات ومصاما الإيرانات ومصاما الإيرانات الثانات علين دولار دولم أخير مصامياً الثانات الثانا

في حديثة الديناصورات «الجزء الأراء تتوح مصوعة عن طداء الهنسة الجيئة في استخلاص مادة DNA التي تمثل اساسا جيريا في تركيب الكائنات الحية ، من نطاة صغيرة من مع بيناصور يحويه إلى المصر الجوارسي - وهو الصغبة الوسطى في التاريخ الجيوارجي، ويقصل بيننا ويينها ما يقرب من مائة

استهوت رواية «الحديقة الجوراسية» التى عرفت باسم «حديقة الديناصورات» للروائي وكاتب السيناريو.. والمخرج سيء الحظ، قليل الشهرة، الطبيب مايكل كريشتون.. والهبت أجواؤها خيال ومخيلة المخرج الأشهر ستيفن سبيلبرج، ووجد فيها ضالته المنشودة، بعد أن ذاق مرارة الفشل الفني والتجاري، ربما لأول مرة مع فيلمه الركيك المفتعل «هوك HOOK» فأحداث الرواية تقترب كثيرا من ذلك العالم الذي برع سبيلبرج في تصويره، فهو مولم بمعالجة تهات تعتمد على مواجهة أناس عادين، لظروف استثنائية، أو أشياء

غير عادية..

سيد بركانت السيادة في مذه الفترة للبينامسروات والزياها للمسالة، ثم يقم مؤلاء المعاد، بعمان مد المانة بهبينات مشدعية الصوبلها إلى ميوانات عملالة للمورس هاموند في إقامة حديثة للبينامسروات، بيصمها في جزيرة مندازة في للمورس هاموند في إقامة حديثة للبينامسروات، بيصمها في جزيرة مندازة في كوستارياة، ويجار لها بتالنا الكتربايا مسارها لحواسلتها، ومصاباً وتأميزة السيهرة عام لاكبوراة، وتحجز عن الشحكم في الحيوانات الفصارية، التي تخرج ثائرة. تصو.. والشهر، بطارت فسحاياها من ريال الصديقة، مرزية بدقاً نكى لموفق بلغم من مطارية المثالية وسيد مسايامي خلافة الالمبارة في من المانية عام مساورة المثالية الإرمام في مانة كلام المانية الالمبارة في جزء الليل بيشنا يقيمر العلى سيلا المبارية عربة المبارية مرتبة مثالية الإرمام في مأنة كليلة الإنجام في جزء الليل بيشنا يقيمر العلى سيلا مل سيلا مثالية فرستها، من القلالم الدامس، فهي لا ترى بعينها، وإنما عن طريق حركة الطرف الأخر، و لا عائم إن يكون من ين البشر للطاليين الممالة، هلاني من مطيق مد

تحمل أنهاية الجوز الأزل لهاية تحفيرية. خطة استحالة ذلك الطهر.. الكابوس حين نرى الطائرة التي تحمل الناجي من حيفية البشر، في مشهد يديد يضد المساء فرق ماء اليدين ركانها سطية فري تعديد باسمامها إلى المحمل المدينة. لكها تمثل على الهائب الأخر تراجع وهم الإنباء الإنساني في السيئد القامة أمام هرس الآلة وتقدياتها المعجزة. المهورة. وهو ما اكتمة السنان المدونة. حيث تصدير المائل الكراري والضيال الماض الجماعي، وإجهات دور المرضة،

محققة أعلى الإيرادات، فقد منحت تقنيات الجرافيك وإمكاناته، وفتحت أفاقا بلا حدود لتنفيذ كل ما يتخيك. أو لا يتخيك صانعو هذه الأفلام..

إن البطرلة الحقيقية في هذه السينما، تتمقد دائسا لفريق للؤثرات الخاصة الذين يستطيعون تؤفير قد كبير من الإقناع لدى الشاهدين بصديق ما يعدث إمامهم على الشاشات، ومم الذين نجحوا في الجزء الأولى ثم الجزء الثاني، في للزج بدنة وحدق بهن العام، والفائنازيل والواقع.

كانت الخبرة الكتسبة من العلم الأولى في بادر بوحرياه البيناصريات دائما أسلسيا المجتبرة عربي أم إلى في بادر بوحرياه البيناصريات المسلسيا السيليات على المجتبرة عربي أم إلى المجتبرة المبدئ المدينة مدير مامويد قد استيقط فرزر التكفير عما التربية بحق مدة الحيونات فيهم من تدخل الإحسان الذي المراجعة في المجتبرة المسلم على الجزيرة وإمساءات المدينة في دات الواقت بقر المسلم على الجزيرة وإمساءات المدينة المحمورات بالمحرية المحمورات بالمحرورات المحمورات بالمحمورات بالمحمورات من المحمودات على المحمودات ال

بدرر سبيلبرج مسراعا عاتبا بين مجموعتى البشر والدينامسرات الكبيرة والمعينة، مستخدما كل إمكانات السينة المي فقار الإسساس بالتوزي والرئيب المهاجر والانه مشرات الفاحة التوقيق المستجرات مجانب العمل وكانه استمرات مجانب كريب عشرات الفاحة التقالية، بين خد المائلية الشعرات المهاتبة المهارات فتينة عائدة، برلا خدات الأشهب الذي يدمنه الدينامسيون إلى معاقة الجراء المائلة والمستجرات المائلة المستجرات المستجرات المهاتبة ركادت توبي بحياتهم، وتنفيذ عملية إنتاذهم. الضرورية لاستكمال الفاجم - كان وسيقيل بإصداء من المشاهد الكلاسيكية في فن إثارة الترتين، والفيض على المناجر المقابدة على المناجر المقابدة على المناجر المناجرة على المناجرة الم

لقد القائد هذه الشاعد - الكتروة - كامل القليم وأخات لهيا المنافعة الشاعدة والتوات لهيا المنافعة الشاعدة ويقد أنها المنافعة القليقة . كما أن الانجهاز الإنسانية هي القليم مورد شغرات عليها ويم التهام ويقد المنافعة القليقة . كما أن الانجهاز القليمانية والمنافعة القليقة . كما أن الانجهاز القليمانية والتهامة ويويد من المنافعة المنافعة . كما المنافعة المنافعة . كما المنافعة المنافعة . كما المنافعة .

ريما نبعد في مصديقة الدينامسريات: العائم الفقوء، فراء بمسرعالي من الألبياء من مدينة الدينامسريات العائم المقود في قبلم سيدمالي من الألبياء المنتجة بله التعديد إلى القريد وينظمونها من قبل من الإمجان مضاف القدامات والأسجام. ومؤثرات مسرية بوصدية تقديب من الإمجان وصوية فائلة، لكنه في النباية بقل إيهارا قليا مائلة بالنباية بالله المنافظة من القابلة بالله المنافظة من المنافظة بالله المنافظة من المنافظة بالمنافظة المنافظة بالمنافظة بالمنافظة بالمنافظة بالمنافظة المنافظة المنافظة



عالم سبيلبرج المقود، .. ثراء بصرى يخطف الألباب

جميل راتب يجسد شخصية محمد نجيب

وافق الفنان جمعيل راتب على أداء دور الرئيس الراحل محمد تجيب وذلك ضمن احداث الفيلم المصرى العالمي وناصيره من إخراج السوري أنور قوادري ..

وكان جميل راتب قد اعتذر من قبل عن القيام بالدور حسيث رأى أن هناك رؤية خساطئة في كستسابة سيناريو هذه الحقبة من التاريخ وأيضا لصورة عبد الناصر.. كما تجاهل السيناريو بعض الشخصيات المهمة ودورها المؤثر خلال هذه الحقية..

وتراجع جميل رأتب عن اعتذاره بعد مناقشة استمرت ساعات مع المضرج السورى اتفقا خلالها على إحداث بعض التغييرات في السيناريو.. كذلك وافق الفنان هشام سليم على أداء دور عبد الحكيم عامر و الطرب طلعت زين على أداء دور السادات في ذات الفيام على جانب أخر.. اتفق جميل راتب مع الدكتورة هدى وصفى على إخراج مسرحية «هاملت» للمسرح القومي على أن تبدأ بروفاتها . والتي تستمر خمسة أشهر ، بعد أن ينتهى من دوره في مسلسلي دريزينياه للمخرج جمال عبد الحميد.. ودالتوامء للمخرج مجدى أبو عميرة. 🔳



🔳 جمیل راتب

 المخرجة نادية حمزة سافرت إلى السعودية للاتفاق مع إحدى شركات الإنتاج الفني على إخراج عدة أعمال درامية وكذلك عدد من الأغنيات

🛢 لأول مرة مثل افتتاحها .. توقفت مسرحية قشطة وعسل لفيفي عبده ومدحت صنائح ليلة والحدة الأسيوع المأضى.

المضرج جلال الشرقاوي قرر أن يكون يوم الإثنين اسبوعيا إجازة للمسرح بعد مرور أكثر من ثلاثة أشهر بدون إجازة!!

■عمری محمد علی ای شقشق فی مسلسل «أرابيسك» قام برفع دعوى قضائية على نقابة اللهن التمثيلية لرفض النقابة تسجيله كعضو عامل

■سهير للرشدى تلزم المنزل هذه الأيام للتقرخ لكتابة سهرة تليفزيونية تعالج بعض الشكلات التي تتعرض لها صحفية أثناء عملها اليومي.

🔳 أتعام محمد على استقرب على اختيار المثل أحمد فؤاد سليم ليقوم بدور اللحن رياض السنباطي في مسئسل دام كلثرمه.

🗷 حسام الدين مصطفى ألفى يوم تصوير كامل في مسلسل دغصمر





الأثمة، بعد مشلجرة مع الريجيسير ■ انتهى المفرج وجبه الشناوي من

تصرير أحداث مسلسل «طيور النورس» في الإسكندرية والذى يقوم ببطولته محمد رياض

وشيرين .

■ أشرف فهمى، يقوم بتصوير ثماني دقائق يومياً فقطا! لأحداث المسلسل التليفزيوني «تاريخ حياة أحد اللصوص» عن قصة إحسان عبدالقدوس، ويطولة نيللي وصالاح السعدئي.

 انتهى الخرج عادل أديب من مونتاج أحدث أفلامه «هيستريا ، بطولة أحمد زكى وسيناريو وحوار محمد علمى هلال عادل سيبدأ عملياً للكساج للقيلم هذا الأسبوع تمهيداً لمعاولة عرض الفيلم ضمن فعاليات مهرجان القاهرة السينمائي.

«المخاوية ».. من الرقابة إلى الأزهر الشريف

وافق على أبو شــادى رئيس الإدارة الركزية للرقابة على المستفات الفنية على اقشراح سمير الغنبور مدير عام الرقابة على الأفلام والفيديو بإحالة سيناريو فيلم «المضاوية» إلى مجمع البموث بالأزهر الشريف لإبداء الراى فيه، الفيلم سيناريو وإضراح علاء كبريم وتدور احداثه حول ونشوىء المهندسة بشركة إلكترونيات واللني تزوجت من دفريد، بعد رضاة زوجها رمزي في حادث سيارة في أثناء محصاولاته لإنقاذ ابنه عادل. تشعر نشوى بالذنب تجاه زوجها الأول ثم تعماني وجدود كائن خفي يهاجمها ويلبس جسدها ويصاول إقامة علاقة معها. فشلت نشوي في الهـــرب من هذا الكائن على يد الأطبطء.، فلجدأت إلى العجل والشعوذة، ومن هذا بيدا الصراع بين العلم والدجل. الفيلم ستعلب بطولته دلال عبد العزيز أما البطل أمامها ظم

يحدد بعد. 🔳





بعد أن رشح عادل إمام المنثلة نيرمين الفقى في دور البطولة النسائية لفيلمه الجديد درسالة إلى الواليء لتكون أول بطولة سينمائية لها.. وبعد أن توقع الجميع أن تكون هذه هي الغرصة الذهبية لها لتنتقل من خريطة النجومية التليفزيونية إلى خريطة نجومية السينما التي تطم بها الكثيرات من بنات جيلها، كان القرار المفاجىء باستبعادها وترشيح الفنانة المتألقة يسرا لأداء الدور لتعود الامور إلى أوضاعها الطبيعية. الغريب أن الفرصة التي طرقت باب نيرمين كانت هي نفسها السبب في أن تبتعد عنها وتعود جكاية ترشيح المثلة الشابة إلى أكثر من عامين عندما ذهبت إلى النجم الأول

لتشكى له موقف النقابة منها بعد خلافها الشهير مع

الصمد بدير.. وتماطف معها ووعدها بمنصها دور بطولة أمامه في أحد أفلامه.. ومرت الأيام ليقدم عادل إمام بعد ذلك أفلام دبخيت وعديلة، ودالنوم في العسل، وبخيت وعديلة ٢، وتوقعت نيرمين أن يكون قد نسى الرعد أو تناساه حتى فوجئت بترشيحها للوقوف إمامه في دور مهم على مستوى المساحة والقصالية الدرامية.. وبدلا من أن يكون رد ضعلها التفرغ الكامل للاستعداد لهذا الفيلم راحت تشترط على الإنتاج حيث طلبت في البداية أجرا ٦٠ الف جنيه ، بمنطق أن طاقم القيلم هو الذي يريدها وأن العروض التليفزيونية تنهال عليها وبعد مفاوضات أصرت على تقاضى مبلغ ٣٠ ألف جنيه خاصة أن الفيلم سيضيع عليها بعض المسلسلات التليفزيونية التي تتقاضى عن الحلقة الواحدة فيها ١٧٥٠ جنيه و حين توقفت المفاوضات ذهبت إلى مسرح الهرم للقاء عادل إمام قائلة دوالله يا استاذ كالمهم مش صح وأذا لم أطلب ٦٠ الف جنيه، ويعد مناقشة بينهما، قرر على الفور الاستعانة بيسرا صاحبة الوهج على شاشة السينما والتي قدمت معه الكثير من الأعمال

و قد بدأ عادل إمام تصوير الفيلم منذ أيام في ستوديو مصدر ومن القرو أن يكون جاهزا للعرض للجمهور في عيد الفطر المبارك ومن أجل التفرغ له قرر إنهاء الموسم الصيفي السرحية والزعيمه رغم الإقبال



وفيه يلعب عادل إمام شخصية شاب من رشيد أثناء حملة فريزر على مصدر عام ١٨٠٧ يحمل رسالة إلى الوالي بالقاهرة وأثناء رحلته الطويلة ثهب عاصفة ليخرج منها وقد تغير الزمن إلى عام ١٩٩٧ ويصاب بذهول من السيارات المتحركة والتكنولوجيا الماصرة ويتوجه إلى عابدين للقاء الوالى حيث يتم القبض عليه ويردع بمستشفى للأمراض النفسية وفيها يئتقي بطبيبة تفهم قضيته وتقنعه بأن الزمن قد تغير حيث يقع في غرامها. 🗷

 هالة فاخر تنتقل يومياً من استوديو مصر حيث تقوم بتمعوير مسلسل دالشارع الجديدء إخراج محمد فاضل، إلى السرح وتنام في مجرتها ساعتين قبل رفع الستار لتقدم دورها في مسرحية باللر

■ أحمد السقا تقدم بطلب إلى قطاع الإنتاج بالتليفزيون لرفع أجره في مسلسل درد قلبيء حيث أنه المثل الشاب الوحيد الذي يتقاضى ٤٠٠ جنيه عن الحلقة الواحدة.

اللجنة رفضت الطلب ومن المتوقع أن ينسحب أحمد من السلسل.

 یوسف شاهین انتهی من عملیة مونتاج الفيلم القصير جداً . ٥ . ٣ دقيقة . «كلها خطوة» وسافر إلى باريس لمضور افتتاح فيلمه المسيرة يوم ١٢ أكتوبر في مائة دار عرض سينمائي وذلك في أول مرة يعرض فيها فيلم عربي في بلد واحد في مائة دار عرض حيث كان من القرر سفر ٨٠ نسخة فقط للفيلم وطالب

الجانب الفرنسى بزيادة عدد النسخ إلى مائة، يرافق شاهين أبطال العرض ليلى علوى ونور الشريف بعد أن عادوا جميعاً من ددبيء

حيث تم افتتاح الفيلم مناك في احتفالية عربية للمخرج العالى يرسف شاهين وابطال القيلم وموزعه للصبرى مصعد حسن ومزي.

الجنة مشاهدة



السينمائي الدولي شاهدت مايريد على ٨٠ فيلماً حتى الآن، كلها من أوروبا وأمريكا وأمريكا اللاثينية.

اللجنة تضم الكثير من نقاد وكتاب السينما منهم ماجدة خير الله، أحمد رأفت بهجت، ماجدة موريس، وعصام زكريا.

■ منال سلامة، ثم ترشيحها مؤخراً لأحد أدوار مسلسل «التوام» الذي بدأ تصويره منذ أكثر من شهر ويُصف الشهر للمخرج مجدى أبوعميرة، وبطولة ليلى علوى وأبوبكر عزت، مذال سوف تستانف أداء دور البطولة أمام سعيد صمالح وأحمد بدير في مسرحية «كرنب زبادي» الشهر الحالي،

■ والدة إيهاب توفيق تقوم بتوصية الشعراء والملحنين الذين يتعامل معهم لإعداد البومه الجديد والذي سيمثل «صدحة» - على حد تعبيرها -للجميع،

والدة إيهاب مى مستشاره الفنى الأول!" من نامية أخرى النقي إيهاب توليق من تصوير أغنية «أكثر من كمه أيه كلمات مصطفى كامل والمان رياض الهمشرى وإخراج محسن أحمد والتي تم تصرويما في النصورية رجامة القاهمة وحى اللغة والسينة عائشة.

■هدى عمار وخطيبها هاني فرحات المعيد في

عزف

الكونسريقتوار مشغولان هذه الأيام في تجهيز شقة الزوجية استعدادا لحفل الزفاف الذي لم يتحدد بعد. الا فور مهني .

الا تور مهنى . المطرب السورى قام

مؤخرا بتسجيل أغنيتين الموسيقار صلاح الشرنيهي ومن كلمات أحمد شتا. وتتقاوض معه اكثر من شركة لإنتاج اليوم له وإن قطعت مقاوضاته مع ريلاكس إن شوط كبيرا.

■ صابر الرياعي للطرب الترنسي للشبير رفض عرضًا من أحد التنجين لشراء أغنيات البومه الجيد مقابل - - 7 الفجنيه والسبب طلب الرياض نظير بيع الألبوم - - 7 الف دولار!! أغنيات الألبوم كتبها أحمد شنا ولحنها صدلار والشروبي.

■ نوال الزفين حضرت إلى القاهرة للمشاركة في حقل لهالي التليفزيين القائم، ولاغتيار أغنيات البومها الجديد من ضمدن مجموعة اعتبتها لها خصيصا إحدى شركات الإنتاج ■ هاني شنوية يعيش حالة من الاكتتاب بديد إن رفضت جميع القنوات التليفزيينية شراء أغنية إن رفضت جميع القنوات التليفزيينية شراء أغنية

ن رفضت جميع القنوات التليفزيونية شراء أغنيته «هاللواء التي انتجها من ماله الخاص، الأغنية كلمان طعت خاك وغناء اشرف رضوان ومثي عزيز.

■ فارس. يستعد حاليا لإصدار البيم جينيد بعد نفرة رقف داست أكثر من عامين. الإليوم بعد نفرة رقف داست أكثر من عامين. الإليوم البحيث نشر أحدث أن المسارم وبيد النصم به إن الأحدان أحداث المسائح الشرزقين بافريق الشرزقين بصديق عديق وصداح ابن الدهن بهميوند طاعت. لم يستقر وصداح ابن الدهن بهميوند طاعت. لم يستقر المراساة الإليوم...

■ عمرو دياب. استقر نهاتها على اغنيات البوبه التي هام بكتابتها عبد النحم مله ومدحت العدل وإحمد شتا ومجدى النجار وأحمد يسري والأحان لعمرو مانطاري ونبيل البقى ورياش والإحان لعمرو مانطاري ونبيل البقى ورياش الهمشرى ويقوم عمرو بتلحين أغنيتين في

الألبوم.

حميد الشاعرى يشن هجوماً جديداً على ناصر المزداوي

الحروب الضفية فى كراليس أهل الطرب مشتطة دائماً وإن خفى على الجمهور تفاصيلها، والفائز في هذه الحروب هم النجوم، أخر ما شهوتك كراليس الطرب... حرب ففية طرفاها محيد الشاعري والمؤس اللبري ناصر الزنوادي والقائل بين الاثنية نعيمة ، برات منذ بداية عمل حميد الشاعري بالمهميقي والفتار حيث كون فريقة اسماما ، الزداوية، وقعم من خلالها أعمال ناصد الزداري الشهيرة، وإستقبل حميد استبعاد ناصر نبيا الطريف سيسية واشاع خبر وقائة، وبعد سنوات ظهر في الثامرة، وكان المستيق.

الثادين لحديد الذي حاول استماته اكثر من فيديا يشن عليه هريا عن طريق شركات فيديا يشن عليه هريا عن طريق شركات الكاسبيت أثن ويأفست التمامل مع الزياري في البدياء في محميد شرية لجميع الشركات. خلف نهم حميد شرية وبدأ ناصب يتبديد على اكثر من شركة وبدأ ناكشر من هاري مجدات الصرب هم عادت لتشتمل في الفترة العالية، عندما تعانقة الزاراي مع إحدى الشركات على تعانقة الزاراي مع إحدى الشركات على الشريط في الفترة العالية، عندما الشريط في الأنترة العالية، عندما إلى مادة نابية إلى الأنترة لبيع الذي المديد في إلى المناذة لبيع الذي المربط في المناذة لبيع الذي الإجبرها على إنخاء ويسدن ناصر كما الهرس على إلى المناذة لبيع الذي المن الخيرة الإمادة المناذة الميان الذي الأسرية من على إنخاء ويسدن ناصر كما الهرس على الهرس على الهرس على الهرس على الهرسة على إلى المناذة البيع الذي المناذة الميان الذي المناذة الميان الذي المناذة الميان الدين المناذة الميان الذي المناذة الميان الدين المناذة الميان الذين المناذة الميان الذين المناذة الميان الذين المناذة الميان الذين المناذة الميان الدين الد



■ حميد الشباعري

شركة الإنتاج على أستيعان ناصر نهائياً واقتع هميد عمرو نياب بضرورية العوبة إلى الشركة التي تشركة الإنتاج على أستيعان ناصر بعمرو والتي التنجد الشرائي الله اليومات وبعاد عمرو والتي التنجد الشرائية والي العيادة أن القريبة المنافذة التي التكون التي المنافذة التي تم تعدل الشعبية بدورة المخالفات مع عمور التي المنافذة التي المنافذة التي تقطيها بدورة المخالفات مع عمور نياب أكبر مسلمة ، في اثناء أبيضة من ملحين المازين المنافذة التي المنافذة المنافذ

غضب في «ماسيرو» بسبب راغب علامة

الترب استشفاقة التليفزيين للمسري للسطري اللبناني راغي علاية ضبية اتحاد الإنامة والليفزيين للإمارية وقرأ ومسهق مهم الراضية ما فلاظيميم مستضافاً وأقب بسبب إمتذاره عن الشاركة في احتفازي وزارة الإطلاع بالتصارات الكتوب بينا أسرح بمهيز الاثربي على استضفاقه بعد أن الثلث مع على ذلك في أخر زيارة له للتأييزين ما أضعط عبد الرحمن حافظ لتأكيد استبعاد راغب ولأن سيهر لم شتجب الشابة)

من ناحية آخرى سيعود راغب إلى القاهرة الأسبوع القام استحدادا للإشتراك في حفل ليالي التلهذيون كما سينخل الاستدير الأسبوع القائم لتسميل أربع أغنيات جديدة سيقصمنها البومه البعديد الذي سيطرح في الأسواق عقب عيد القطر الميال.

راغب مازال متحوفا من اشتراكه مع شركة انتلجه فى تقديم دويتو مع نوال الزغبى وابدى رغبته فى اختيار مطرية الخرى حتى لا يتم اللقارنة بينه وبين وائل كلورى الذى قدم دويتو مع نوال الزغبى من قبل. ■



صوت «وهابی» ينتمي لعائلة



خيري عبدالعزيز.. صوب يذكرنا بأيام الطوب والغناء الحقيقي.. يذكرنا بصوب محمد عبدالوهاب ويثير بداخلنا الحزن على حالنا الغنائي، بعد أن تربعت على العرش اغنيات بلا معنى، واصدوات دمخنثة ه. . ولمل إعجابنا ، الذي لا ننفيه ، بصبوته ، هو دافعنا لتعريف الجمهور به، بعد أن استمم إليه من خلال حفل أضواء المدينة الأخير.

يقول خيري عبدالعزيز: تخرجت في كلية دار العلوم عبام ١٩٨٧، ويعدها التبصقت بالدراسيات الحرة في معهد المسيقي العربية.. وقد كثت الح في طلب دراسة للوسيقي، منذ حصولي على الإعدادية، ولكن منعني من نقك انتمائي إلى عائلة «أرَّهرية» فعمي هو الشبيخ سممد الدناصدوري ـ احد علماء الأزهر البارزين، ورئيس سابق لدار البعوث الإسلامية - وعندما طلبت الالتحاق بمعهد الموسيقي، نصمني بالالتماق بدار العلوم، لدراسة اللغة العربية وأدابها، بعد أن اكتشف بداخلي مواهب ادبية.

وقدم تتمثل مواهبك الإدبية؟

في كتابة القصة القصيرة، والتحدث باللفة الغربية الفمستي.. وكانت قد صدرت لي مجموعة قىصىمىيە بىغىران «مېيبىتى» اتناء دراسىتى بالجامعة، وبعدها توقفت عن الكتابة.

لأن حبى للغناء اكثر، خاصة أنه أقرب الطرق للنضاذ إلى قلب المتلقى وصقله، والصالة الغنائية أصدق الصالات تعبيسرا عن ضواطر النفس ومشاعرها.

وهل ثم اعتمادك في لجنة الاستماع؟ تم اعتمادى منذ عام ١٩٨٨، وقدمنى إليها

الموسيقار الراحل محمد للوجيء وما راى الموجى في صوتك؟ قال لى بالصرف الواحد: دصوت ما يتكررش

كتير، ووصفه بأنه عريض ورخيم ورجولي. وهل ثم طرح ألبوم لك من قبل؟

ساعدني أصدقائي في إنتاج البوم تم توزيعه في كفر الشيخ والبحيرة، وكان كله من الحاني،

وضع أغنيات والوجودة واحبيبيه، واختواني طيك»، وجماي بتسال، وولا ده بعدك». ولمُاذا لم يتم توزيعه بالقاهرة؟

السبب أننى أتيت إلى القاهرة وطرقت أبواب منتجى الكاسيت، وأعجبهم صوتى، إلا أنهم طلبوا منى غناء ما يتناسب مع السوق، وهو ما رفضته. ومن مثلك الأعلى في الخناء؟

محمد عبدالوهاب، وقد فزت بالمركز الأول في مسابقة نظمتها إذاعة صبوت العرب لاختيار صبوت «وهابي» في نكرى رحيل موسيقار الأجيال منذ

ومن لللحن الذي تتسمني الغناء من

عمار الشريعي ومعمد سلطان ومن الذي أتاح لك فرصة الإشتراك في حقل اضواء الدبنة؛

ليست هذه هي المرة الأولى التي أغني فيها في أضواء للدينة، وقد سبق لي الفناء بها عام ٩٤ في عيد ميلاد إذاعة الشباب والرياضة، وساعدني في ذلك حمدي الكنيسي - رئيس الإذاعة - وفرج أبوالفرج، وإسام عمر، ووعدوني بالشباركة في حفلات أضواء المبيئة القادمة.

ولماذا لم تشارك في ليالي التليفزيون؟ هذه إحدى أمنياتي التي أحلم بها. وما رد فعل اشتراكك في حفلات اضواء

اتصل بي عدة ملحنين، يعرضون على الغناء من الصانهم، ومنهم حلمي امين وحسن إش إش، وأحمد الجمل.

وخيرى عبدالعزيز ليس مجرد مطرب وملحن فقط، وأكنه أيضا مارس التستيل من خلال مسرحية وفركشة للمخرج عبدالرحمن الشافعيء مع إبراهيم الحجار ومحمد روف ومحمد زياد ومسرحية «انتو فين يا عرب» أمام وجدى العربي وإخراج محمد عابدين..

إنه موهبة غنائية نقدمها لمن يهمه الأمر، سواء في مبنى ماسبيرو، أو في سوق الكاسيت.

وإذا كان محمد القصبحي هو صاحب القفرة

الكبرى بعد سيد

بجوار «شيخ العرب» في مدينة طنطاء ووسط هالات الذكر وبهجة الإيمان، ومشاعر البسطاء، بدأ محمد فوزی دالمولود فی ۱۸ اغسطس سنة ١٩١٨ ، أولى خطواته في عالم الغناء، فكان قفرة في مسار الغناء المصرى، فتحت الباب للبساطة وخفة الروح، والفرح لكي تطعم سماء الشدو بالأليء من ماركة محمد فوزى المياغتة، القادرة على الحلم والأملء

برويش فمحمد فوزی هو صاحب الفضال الإكبر فى نزع حق البسطاء في الغناء من مسلطة اللحن الرسمىء .. سهولة اللاء، وجموح المعنى، وخفة الدم، الأربحية، والرشاقة، محمد فوزى البشوش مثل الحانه، المغنواتي الذي يستغز الحجر وشحات الغرام، وعوام، والليالي، وحلو زمان، الذى تحتفظ بطعم أتغامه عندما تحس بالرارة، محمد فورى صاحب الـ ٤٠٠ أغنية والـ ٣٠ فيلماً، صديق الأطفال الأولَ في المُوسيقى، محبُّ الحياة بالقن، التى وقع بريشته عقود المحبة المصرية ووسجلء صوته في سجل الخالدين القادرين على الحياة ابداء عزاف الأس الطيب، الصنديق، مات وهو في الثامنة والأربعين من عمره «في٢٠ أكتوير ١٩٦٦ء مختزلا اعمار المصريين الذين وجدوا حول دالسيد البدوى وسيدنا الحسين وسيدى إبراهيم وال البيت جميعاء مبررات الثبات على العشقء محمد فوزى الذى أهدى ألحانه ليلأبل الشندو طيلى مراده ونازك وهدى وسلطان وغيرهن، ليقدمن لذا بعضا من فواكهه الطازجة النى لم تعرف التهجين محمد فوزى الذي انشا مدرسة تخرج فيها جيل من الموهوبين «بليغ حمدى ومنير مراد وكمال الطويل و...ه واصلوا

مسيرة والاستاذه الذي نزل بالحانه إلى

«الجِدُورِ» وصعد بمشاعر البسطاء إلى

إبراهيم داود



م بدأ مشواره في نهاية عصر العمالقة، وبداية العصر الانفتاحي، فكان حلقة الوصل بين جيل أحس بالمستولية وملأ السماء أنغاما وبهجة وبين جيل تمرد على كل شيء ووصل بالغناء إلى ما وصل إليه، لم تتردد عنه شائعة، هادىء، يمتلك قلباً دافئاً، حنون، ملىء بالثورة والغيرة على الغناء

> ولذا كان هذا الحوار: حوار ، بشير حسن تصوير ـ محمد وسيم

ما حكاية يوميات رجل مهزوم؟ اتصل بي الموجى الصغير واخبرني بأن لديه قصيدة للشاعر نزار قبائى بعنوان بيوميات رجل مهزوم، وأنه بدأ في تلحينها، وكان والده مازال حياً، فرحبت وقلت نجلس أنا والموجى وأخوه يحيى لنبدأ في تنفيذ اللمن، لكنى فوجئت بالطرب كاظم الساهر يعان أن القصيدة ملكه وأن نزار تنازل عنها له منذ عام، ومع ذلك أعرب عن سعادته برغبتي في غنائها وقال إنه سوف يستمتع سِماعها مع الجمهور بصوتي، وإزاء هذه الأخلاق الحميدة من كاظم، ترى ماذا أفعل؟! اغنيها بالعافية ١٠ كاظم رجل مهذب وأعداني شيئاً يملكه وأخلاقي لا تسمح بغثاء عمل يمثلكه غيرى، لذلك قررت الابتعاد عن هذه القصيدة. وعندما طلب منى الموجى الصعفير الاتصال بنزار قباني اتصلت به فأكد صحة ما قاله كاظم، وقال لى : ابحث عن قصيدة اخرى في دواويني وسلكون سعيداً لو غنيت إحدى قصائدي، إنن ماذا ينتظر الرجى بعد أن فصبل نزار في القضبية وحسم الموقف لصنالح كاظماا

الموجى أعطاك اللحن منذ عام .. فلماذا تأخر الصالك بنزارة

الرجى لم يعطني القصيدة منذ عام، لكنه قال نلك بقصد «التسمفين» وكان عليه أن يتصل هو بنزار قبل أن يبدأ تلحين القصيدة، وخلاصة الموضوع أقول له، الغناء ليس بالقوة واللحن الجيد لا يلحن قصيدة ويجلس جنبها ليندب حظه، هل تتفرغ للحديث عن قصيدة برميات رجل مهزوم، وهي ليست ملكتا؟!

ولكن الموجى يهدد بقطيعة فندة؟ هذه القطيعة أقرأ عنها في الصحف، رغم انني لا تربطني بالوجى الصفير أية صلة سوى أنه أبن استاذى محمد اللوجي الذي اكتشفني وقدمني للناس





ولم يلحن لى الموجى الصنفيس سوى أغلية واصدة للإذاعة وأنصب الموجى بالتنصى عن تعرغه للصنطف لأن منا يكتب عنه اكتشر من إنشاجه الفنى واريد ان اسمع للموجى إغلية ناجحة

هل صحيح أن مصعد الموجى بدأ تلحين القصيدة وأكملها الموجى الصغير؟ لا أدرى، ولكن البداية كانت أثناء رجود الشريط عندى،

ولو اتينا بلحد ليجلل اللحن سوف يكتشف أن للنهب فيه روح محمد الموجى، اكن لا أريد أن أكنب أحدا. هانى شماكر لم يغن قصمالد صتى الآن.

لماذا؟ سوف أغنى قصيدة لنزار لكنها لن تكون من تلدين

الموجى الصغير. وبالذا مزار؟

والمدا عرارا لأننى أحب قصائده منذ زمن بعيد.

هل لأنها نجدت مع كاظم الساهر؟ لا.. لكن لاننا أمبيدنا في عمس يقبل القصيدة، فمنذ خمس سنوات كان الجمهرر لا يتقبل غناء القصائد. غند؟

لأن السلمة كانت مليئة بالأغانى السريعة والأصوات الكثيرة التي يكتشفها هميد الشاعري فكنا نقاجا الكثيرة التي يوم واصبح الغذاء مهنة كل من معهب ويترزيح جديد للأغاني القديمة، ويتدم بعداد لسماح القداس على استعداد لسماح القداس على استعداد لسماح القدمائي وكانام السائد وبدأ المعنق إحساس،

كان عبد الحليم حافظ قائداً للطربي جيله.. فمن قائد جيل الوسط

ماذا ثمنى بجيل الرسط؟ انت ومحمد الحلو وعلى الحجار ومحمد

ثروت ومحدت مسالح، مصبل أن أثول من وملاته مسالح، مصبل أن أثول من هو القائد منهإلا رضالا وإذا كان لإبد لتنظيم أن ترو علي هذا السوال رواا كان لإبد تشاد و قالت يقدم أضائن كين وناده و قالت يقدم أضائن كين وناده يقدم المائيل أن المناطق المناطقة على المناطقة

يقال إنك بخيل أنت وأبناء جيلك؟

يسرلمة. جيل الرسط مظهر، وهذا الكلام سمحته كثيراً وهو غير مصحيم، نشئ بدايا مشراري الفني. عتى بدن أن الجيفة بداياتها حمل مطابق مع مورع في كيفية تنفيذ اللحن لأن ما يعنيني من الفن الجيد، رامتشد أن للطوب في أي جيل يركن علي أعدال ويهم بها لأنه يكل منها، فكيف بيخل عليها الا الماذا تحول هائفي شاكل إلى الإنتاج؛

عندما تركت شركة الإنتاج التي ولقت معي في بداية مشراري الفني، تدامات مع شركات لغري كثيرة، فلم أشعر بالراهم، وزانت الفجوية بيني ربين النتجين بسبب اختيار الكلمات والأهمان، فقررت عمل شركة خاصة بين لانتي لا أربية أن تقحيك الفلوس في اصالة

الفن، بعض المنتجين يبحثون عن الريح حتى لوكان على حساب جودة الفن.

اتجاه المطربين . انت منهم . إلى السينما موضة.. يخوضون التجربة مرات معدودة، ثم بنصرقون.. لمادًا؟

هذا الوضع قائم منذ زمن بصيد، وكل مطرب في بداية حياته الفنية تخطفه السينماء وأنا قدمت ثلاثة أفلام هي : عندما يقنى الحب، عايشين للحب، هذا أحبه وهذا أريده، ثم ابتعدت عن السينما لقضاء فترة الخدمة العسكرية، بعدها شعرب بانه لا مكان للافسلام الغنائيسة، حسيث مسادت افسلام العذف والجاسوسية والمفدرات وإو عثرت على الموضوع الذي يناسبني أن أتردد في الوقوف أمام كاميرات

الله المسينما للمسينما الاستعراضية؟

الأقلام الاستعراضية لا تجذب الجمهور، لأن التليفزيون أصاب الجمهور بتخمة استمراضية من خلال المفلات الكليرة، ومع نلك إنا على استعداد لإنتــاج فـيلم غنائى كـومــيـدى لو وجـدت الـصـدوتة

الجماهبرية. هل تسمع الجيل الجديد؟



من الجيل الجديد؟

عمرو دياب ومحمد فؤاد وإيهاب توفيق ومصطفى قمر وغيرهم. لست منتظماً في سماعهم.

متى تسمعهم؟

إذا نجحت أغنية لأحدهم مثل «فاكرك بإناسيني» لمحمد فؤاده وتصويرها أعجبني جدأه وهنور العينه لعمرو دياب، ودعدى الليل، لإيهاب توفيق.

ما رایك فی تجـربـة مـحـمـد فــؤاد مع

محمد فؤاد نجح سيئمائياً وإنا سعيد به، وسبب نجاحه أنه ينتفى الموضوع الجيد الذي يناسبه والحدونة التي تجذب الجمهور.

لماذا اتجهت باغانيك إلى الرتم السريع؟

هوجة حميد الشاعرى

بدأت تختفي

كاظم الساهر رجل مهذب أهداني شيئأ يملكه

هذه النقلة طبيعية، لأننى اتعامل مع جيل من شباب اللمنين يختلف عن الجيل الذي كنت اتعامل معه من قبلء ومنهم منير مراد ومسممد الدبي وحلمي بكر وخاك الأسيسء والفنان الشاطر هو الذي يمسك منتصف المصبأ حتى إذا قنم جنيدا لا يشبعر الجمهور بأنه قدم شيئاً مختلفاً عن الذي كان يقدمه، فالأبد أن تقترن الأصالة بالتجديد والدليل أن أم كلثوم عندما تعاملت مع الوجي وبليغ حمدي وجدنا طعم

آخر الأغانيها ومم ذلك فقد احتفظت بالصالتها. لو كان عبدالحليم حافظ حياً، هل تعتقد

انه كان سيركب الثوجة السريعة؟ منذ شبهر .. فكرت في هذا السبؤال، وإعشق إن عبدالحليم لو كان حياً لطور في رتم اغانيه، لأن الفنان يمتاج إلى تجديد دمه الفنى كل فترة، والعليل ان وربة طورت نفسسها، ويعض المطريين الكيبار أعادوا

توزيع أغانيهم لتواكب روح العصر. حفلاتك في الفنادق غير منتظمة .. لماذا؟ استنعت عن الغناء اليومي في الفنادق منذ خمس

سنوات، لكنى أقدم حضلات من وقت لأخر حتى لا أبتعد عن الجمهور.

لكن جمهور فنادق الخمسة نجوم شريحة محدودة، والبتعانك عنه لن بضرك؟

ليه.. كل حفالات الصيف تقام في الفنادق، وجمهور الفنادق هو جمهور الحقلات.

معترة.. جمهور الحقلات هو الذي بيقع خمسة جنبهات وتصل أحيانا لعشرين جنيهاً لدخول الحافل، والفنادق لا توجد بها هذه الأسعار؟

الجمهور الذي تقصده اغنى له باستمرار، ولم يحدث أننى أمتنعت عن للشاركة في أضواء الدينة أو ليالي التليفزيون مرة واحدة، والمطرب يجب أن يقدم فنه لكل قثات الجتمع، وهذا ما اقطه.

سالت بعض الطربين عن سبب غنائهم في الفنادق فقالوا أأننا ننفق بأجورنا على أعمالنا.. مارابك

ممكن، الحياة أصبحت صعبة، وللطرب لا يستطيع ان يجلس في بيت لينتظر موره في صفلات الإذاعة والتليفزيون، لذلك يتجه مجبراً إلى الفتاء في الفنادق

لينفق على بيته وعمله وملابسه، خاصة أن الغناء اصبح مهنة غير متفردة، وكثرة المعربين اساءت للفن ولم تخدمه كما يقول البعض، لأن الكثرة إذا اقترنت بها الجودة ساعدت على الرواج الفني، وإذا كانت الأغلبية غير جيدة فهذه كارثة.

هل عادت الشللية من خلال أعمالك إلى الساحة الفنية؟

لا .. شريط دليه منطمش، تعاملت فيه لأول مرة مع

إبراهيم نمسر وغنيت له ثلاث اغنيسات، وفي شسريط تحسري تعاملت مع مصطفى كامل ولحن لي حسين محمود وحسن أبوالسعود لأول مرة رغم الصداقة التي تجمعنا، وصدقتي مفيش حد يفضل الشالية على جودة اعماله.

العسرَف على وتر الشسجن في أعسمالك الأشيرة، هل هو مقصود؟

قدمت غلطة وتخسرى وليس معنى ذلك أتنى أعزف على ورز الشبجن، الأنفى قدمت ايضماً «ليه منحامش» روانا كل اللي تتمنيه، وهنعيش، ووابضلك عمري، وغيرها، لكن الناس تستعذب اغاني الشبهن في الفترة

ريما كثرة أغانى التفاؤل دفعت الناس لتغيير هذا الأون، فاندفعت لسماع أغاني الشجن لأنها تعود بهم

إلى زمن الطرب الأصيل. أعود بك مرة أخرى لعبدالحليم صافظ كنت تنافسه، فمن تنافس حالياً؟

أولاً أنا لم أنافس عبدالطيم ولم أضع نصب عيتر. أن أنافس غيره، ولابد أن أوضح أننى كنت ضحية خلاف طفيف بين عبدالحليم ومحمد الموجى، وأثناء هذا الضلاف قدمني الموجى للجسهور، فكتبت الصحافة أن الموجى ينافس عبدالحليم بهائي شاكر وروجت المسحافة لهذه الشائعة، والمتتبع لتاريخ الموجى وعبدالطيم يلاحظ أنهما كانا صديقين حميمين، والخلاف بينهما لم يترك ضجوة كبيرة، وعبدالحليم كان ومازال منالى الأعلى، بدليل أننى أحرص على تقديم أغانيه، وأو لم أعلم أن الجمهور سوف يتقبلها فأن أغنيها، ونجاح أغنيات عبدالطيم حتى اليوم يعنى أنه مازال النهم المتريع على عرش

لماذا رفيضت المشياركية في مسيابقيات مهرجان القاهرة الغنائي؟

لأننى لم أجد الأغنية التي اشارك بها، وكنت مشغولاً بأغنيات البومي الجديد، والمتساركة في المسابقة تحتاج إلى استعداد خاص حتى احصل على جائزة، الأننى لو لم أحصل على جائزة سيكون وشكلي وحش

ريما رفيضت الاشيتيراك خوفياً من عيدم الحصبول على جائزة؟

لا والله.. السبب انتي لست جاهزاً باغنية، والهدف هو أنذى أشارك في المهرجان، وإن شاء الله سوف أحرص على الشاركة في الدورات القادمة 🔳



كتبت ـ ميادة العفيفي

مرة أخرى ينجع المركّل للفري لم تقديم فيلم ناجح، فيدرف هاياً في دور العرض السينمائي الأمريّة أحدث فيض م إليتا في طوايق من أوليق م

رفعد ظاهره المثنل المحرج من العم الطواهر العني معيشها (مرحد الازم: خاصة بعد لحفرل اكثر من معثل دنجم مجال الإخراج السينمائي بعد ال اطلق عليهم تقاد السينما هي امريكا محالمينه لماولتهم النجاح في الوقيات لحظف الكاميرا بعد ان لحول في الوقيات امامها.

وكانت إلى هذه المتاولات للجيار العبد منما وافق إليورازيانان ، رئيس مجلس إدارة استديرهات يونيفرسال - على إسناده مستواية إخراج فيها دالم يستويد ما الجدود فعل مجودى منتب عندها من المدود فعل مجودى منتب من النقاد والمفرجين الذين تناسوا محاولات قديمة قبل ايستويد لملكن وقبل غلف الكاميرة مثل شارائي شابان، فوانك سينباتار وغيرهم من لملكن وقبل غلف الكاميرة مثل أسلاني شابان فرانك سينباتار وغيرهم من المعادي خلف الكاميرة ، وكان ايستويد فتح الباب امام جهال جديد من الحالية الشال ميل جيسون، جوين فوستر، كيان كوستور ونجوم أخرين

استغلوا خبرتهم التي اكتسبرها في مواقع التصوير وحساسيتهم الخاصة في التعامل مع القصة وبراعتهم في التعذيل لتقديم سينما جديدة من وجهة نظر المثل!

ويقول كيان كيون كوسندر عن نبله و الرقس مع النثاب الذي اخرجه عام ٨٨٠ قد رفضت جميع استعيرهات مرايبود. ان تنتج غيلهي، لذلك اشتركت في إنتاجه مع منتج جديد غامر معي لإخراج هذا العمل إلى الفور. ولم يكن مصدر قرض المتقيقة في ما يدركه عنى الآخرين، بل كان في قدرتي علي رادل ما أرديد أنا.

" أما للمثل وارن بيتى الذي أخرج فيلم دهمرة ونال عنه جائزة اوسكار احسن إخراج يقول أن أساطين موليوود نظروا للمعثلين النجوم المتعطفين للإخراج على أنهم حالون تسيطر عليهم هواجس مرضية.

سياسي من سهم السيال الشكل ووارد رد فورد الذي أخرج ليأم داناس عاديين» ويضم القائمة الشكل ووارد أو منافر الذي أخرج ليأم داناس عاديين» ولرن يبقى ويرباره مستدر السياس ديانات استطوق الذين فأزام جيسام أجواناز كالفلسل مخرجين ليطرف هؤلاء والحالون، عن روية جديدة لسينتما عابليود بدن وجهة نظر للمثل الذي اعتاد الراقيف أمام الكاميرا ونجع في الواقيف خلفها

الرأي

جماعة لا تحب الوطن

.. وغيره وغيرهم كثيرون.. يعبشون بيننا.. يمارسون جنوبهم وإرهابهم وقسادهم وليس من رادع!! لم اعد أقرأ صفحة الحوادث في أية صحيفة، وأظن أن كثيرين مثلى ممن لا يطيقون مظاهر العنف والبلادة والتخلف يفعلون ذلك، ولكن.. شدني تحقيق خيري رمضان عن الإرهابيين الجدد فهو يغطى حادثة التحرير واكنه يفتح الذار على مؤسسة الفساد والمفسدين.. أولئك الذين يطاون مساحات الجمال في حياتنا باقدامهم الغليفلة.. يسرقون أحلامنا.. يهندون أمثناً.. يضربون مصر الغالبة في الصميم، إنهم جماعة لا تحب الوطن، سعيها ـ دائما ـ هو تحقيق مكاسب زائفة على حساب الماطنين الشرفاء . أولتك الرتشون مم الآباء الشرعيون للإرماب.. السئول عن الصحة النفسية يحدد الثمن.. خمسون الفا من الجنيهات ثمنا السكوت والتصديق على جنون المتهم.. ولم لا؟ ألا تستحق حياة صابر عند أهله هذا للبلغ؟ المرضون وموظفو الستشفى يتقاضون مرتبات تصل إلى خەسمانة جنيە شهريا تجعل ممرضة تتصل به تليفونيا في بيته لتحذيره من التفتيش والكبساد!! خدمة خاصة تقدمها الستشفى لنزلالها الدين يدقعون.. وطابور طويل من القاسدين والجاهزين للقساد ومروجيه وسماسرته. هذا هو ما يقوله ببساطة

تحقیق خیری رمضان. لإأنبري ما شعورهم الآن إن كانوا يشعرون على المالة ١٤ فاولتك يحملون بين صلوعهم قلوبا من

حجارة لا تسمع ولا ترحم. الفّتي بالا شك مجنون، فهل هناك عاقل يطبق حكم الإعدام على إنسان لمجرد انه اجنبي؟! هل هو أسلوب حماية الإسلام والمسلمين؟ قد لا يفهم الفرب أن الحق بيد صاحب الحق، ولكن ليس معنى هذا ان ننصب من أنفسنا قضاة بجلادين، وديننا السمح الحنيف لا يقول هذا .. يقول رب العزة لرسوله الكريم (فذكر إنما أنت مذكر لست عليهم بمسيطر] والآية بالغة الدلالة فالرسول وهو من هو ليس إلا مذكرا بكلام الله وتعاليمه، وليس بمسيطر أو صباحب نقوذ على أحد ويقول رب العزة (ولو شاء الله لجعل الناس أمة ولحدة) يعنى أن التعدد والاختلاف آية من أيات الله في خلقه فمن أعطى صباير فرحات أوغيره الماكمية والإنن في التصرف في الناس وهو الجاهل السطحي المشتت التافه الذي يخرج يحمل سالاحا يضرب به في قلب مصدر مجاهلية وسنواد قلب. أقول لخيري رمضمان تجدت فقد قدمت لذا الحادثة بأسلوب جميل مستول لا يتوقف عند حدود السرد وإنما يشير إلى اماكن الفساد في مجتمعنا .. اقول لبحرب الفساد: سوف تشرق الشمس غدا هذا هو قانون الطبيعة وتلك إرادة

د. سلوی بهجت كلية الألسن ـ جامعة عبن شمس

العلاج في الخارج.. «عقدة الخواجة»!

رغم التقدم الطبى والعلاجي الذي حققته المؤسسات الطبية في مصدر والعالم العربي مازال كثير من الرضى من مستويات مختلفة يفضلون السفر العلاج في الخارج إما على نفقتهم الشخصية أوعلى نفقة الدولة وهذا النوع من الرضى يمتقدون أن الملاج في الضارج له فعل السحر في شبغائهم وإن المرض الذي يعانونه لا حل له في المؤسسات الطبية المحلية.. وفي تقديري كاستاذ في الطب ويحكم خبرتي واحتكاكي محليا وبوليا فإن موضوع العلاج في الخارج اصبح مبالغاً فيه يصورة كبيرة.. فمن ناحية التقنيات الطبية اصبحت الستشفيات في مصر تمتلك اليوم أفضل الأجهزة الطبية الحديثة، كما أننا نمثك خبرات طبية كبيرة لا تقل بأي حال عن الخبرات الطبية في الخارج.. بل إن أطباطا العرب يعتبرون هم الأكثر إبداعاً في مستشفيات الغرب، والأمثلة على ذلك كثيرة ومعروفة للجميع.

والمقيقة أنه إذا كان بعض الخيراء المصريين ينصحون بالعلاج في الخارج المراض معينة مستعصية فإن هذه النصيحة قد تخضم لاجتهاداتهم الخاصة لكن هذا لا ينفى على الإطلاق أن لدينا إمكانات يمكنها التصدي لأصعب العمليات الجراهية.. هذا إلى جانب أن عمليات الخارج ليست مضمونة مائة في المائة كما يتصور البعض.. وإذكر هنا أن رئيس إحدى الأكاديميات الطبية في الولايات المتحدة الأمريكية كان قد أصبيب في حادث سيارة وأجرى له زملاؤه عملية جراحية كبيرة وبعد أسابيع اكتشفوا وجود خطأ كبير في العملية يمكن أن يؤدي لإصابته بالعجز الكامل.. وعندما حاولوا إصلاح هذا الخطأ بعملية جراحية اخرى.. ارتكب خبير التخدير خطأ جسيما في حقنة المغدر قبل العملية أقضى إلى الرقاة في الحال.

فالأخطاء تحدث في كل مكان.. بل ويكون ضحيتها خبراء الطب العالميون انفسهم..

وفي تقديري إننا في حاجة إلى تدعيم الثقة بإمكاناتنا الطبية.. ولا يعنى ذلك إحداث قطيعة بيننا وبين الإنجازات العلمية في الخارج واكن فقط تجديد الثقة في اطبائنا وعلمائنا الانه لا يخفى على احد التكاليف الباهظة للعلاج في الخارج التي تتحملها الدولة في كثير من الأحيان.. كما يمكننا عبر دعم مؤسساتنا الطبية أن تتحول مصر . كإحدى النول الرائدة في النطقة إلى جانب النول العربية الأخرى الذي تشهد نهضة طبية _ إلى مراكز جذب للمرضى في دول أخرى ..

أكرر: إن هذا الرأى لا يمنع من وجود بعض الحالات التي تستلزم العلاج في الخارج ولكن ينبغي نراسة هذه الحالات جيداً حتى لا تكون «عقدة الخواجة» هي الصورة السائدة حتى في المجالات

د، محمد سامي الرّهار أستاذ الجراحة . كلية طب بنها

المصرر.. ومنا رأيكم في أخطاء الأطباء التي تودي بحنيناة منزضي أبرياء دون أن تحاسبهم نقابتهم، والمُلف زاخر بعشرات الحالات، فاعتقادنا أنه قبل الدفاع عن الأطباء في مصر، يجب أن تحاسب المهملين منهم أولاً:

احتجاجات إسرائيل وسام على صدورنا

جاء في العند ٢٠ من «الأهرام العربي» أن إسرائيل قدمت تمو هسمة الاف احتجاج شد مصر.. هذا العدد الهائل من الاحتجاجات إنما يعبر عن شيء واحد، وهو أن مصر مازالت تقف دهجر عثرة، في طريق الطموحات الإسرائيلية، ويكشف عن إحساس إسرائيل بالفشل من إمكانية عزل مصر بعد اتفاقية كامب ديفيد عام ١٩٧٩، وإذلك فإن كل ما كانوا يحلمون به قد انهار، ولم يجدوا أمامهم سبيلا إلى هذا السيل من الاعتجاجات، إن هذه الامتجاجات الإسرائيلية هي رسام على صدر النظام السياسي في مصر، ودليل على أنه كان ولايزال في موقع القلب من المندق العربي، ولم تغلع الاتفاقيات والمعاهدات في دفعه للتنازل عن مبادئه.

يحيى السبد الثجان دمياط ، مصبر



المرأة الخليجية في المقدمة

التنابش مسادة غامرة وإذا الذا يعنى مجريات الانتقابات المدايتة وأسمعتى كثيرا ارتفاع ضبية السيدات اللاتن فباركن في هذه الانتقابات المهة . وصعب لما التقاول الصحياة التي طالعتها . فقد المجاد المعالم ال

أمينة محمد الناصر ابوظبى - الإمارات العربية المتحدة

الرئيس مبارك.. ورسائل لن يهمه الأمر

لرحت ميالة تالامرام العربية هي العدد ٢٨ بعض تفاصيل زيارة الزييس مبارك إلى ريسياه ريغم إن روسيها لم تعد لها فرتها السابقة اليام حيد الاتحاد السريفيتي، فإن سياسة القديمة شريقا التي تنتهجها بحسر ويديها لعدم المتكان في تابعة كل خويط اللبية في منطقة الحرق الابسط والعالم، هي سياسة شديدة العرباء، وبذه الخطوات التي تقامها محسر نحص درل العالم للفظاة والاقتباب للتعددة في المرابقة العالجة مي مطالبات تستقد والقديد لالها يتجود بمن سياسي فيها لمستقدي، ويصالة لكل من يهمه الأمر، وأكثر ما يجميدني في زيارات الرئيس مبارك المفارج، أن حقيبته لا تقم فقط ملفات سياسية، إي كان المفادة الاقتصادية إلى الدورات هي العالجة، بعد أن أصبح الاقتصاد في المرتبة الأولى قبل

محمد السيد الديب الدمام ، الملكة السعودية

دور «عملى» للمثقفين العرب

لم استمح التي يرتاسي إذاهي إن أشاهد مصلة الطيزويية حريبة إلا يوبعت هذراته إلى منات من المنات من من المنات من المنات الم

عادل عبد المجيد بشير سرت، الجماهيرية الليبية

.. والرأى الآخر

نعم .. مسكين هذا الوطن

نعم.. لا يوجد فرق حقيقي بين صابر فرحات وامثاله وبين اولئك الفاسدين الذين سهلوا لهم مهمة قتل هذا الوطن بقروش قليلة.. فهذا الإرهاب مثل دودة البلهارسيا القاتلة لاتعيش إلا في الترع والمصارف والأماكن الملوثة.. والإرهاب لا يعيش ويكبر ويستقحل إلا في مصارف القساد وترع الحال الدرام. وإذا كائت البولة تعبئ جهودها ضد الإرهاب وتحشد له قواها الأمنية وتصدر من أجله القوانان والتشريعات التي تحكم عليه الحصيان فإنها قبل ذلك عليها أن تحارب تلك البيلة التى يكبر فيها الإرهاب فتصدر قوانين صارمة لمكافحة الفساد خاصة هذا النوع الذي تنتج عنه كوارث كبرى كصابر قرحات وغيره، تكافح الفساد الذى بقود عطة الإحباط التي تدهس مئات الشياب ولا تترك لهم إلا خيارين إما أن يكونوا مصىدين كالأخرين أو أن يكونوا إرهابيين كصابر فرحات وعشرات الشباب الذين يوجهون ضربات قاصمة إلى هذا الوطن كانهم يحاربون الأعداء أو يأخذون بالثار لحريمة وهمية.

تعم. من هذا تبدأ.، فالقساد هو أصل البلوي، وكما يقول الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم بمعنى الحبيث يكلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته..، ولو أن كل رجل منا أحسن مسئوليته عن رعيته.. المدير في إدارته والعامل في المصنع والضابط في قسم الشرطة وهكذا.. A قلهر القساد أو الإرهاب بيننا، فنحن لا يمكننا إنكار أن هذا الحجم الكبير لجماعات الإرهاب إنما هو نتيجة إحساس بعدم العدل.. على الأقل بين هؤلاء الشياب المغرر بهم، ومحاربة القساد هي في الأصل عودة إلى العدل وفيه علاج لكل شيء. المؤسف فعلاً أنَّ نتيجة هذا الخلل يتحملها الوطن كله دائماً وأبداً.. فسواء وقع القصاص العادل بصنابر ومن عاونوه من المفسنين أو لم مقع فإن الرصاصة قد انطلقت والحريق قد اشتعل وأصاب الوطن جرح كبير يحتاج إلى مزيد من العرق والجهد ليشفي منه.. مسكين

 د. علاء سبتان أستان اللغة الفرنسية - المنصورة

هذا الوطن.. شفاء الله من بعض ابنائه.

النسام المؤتمرات الكبسرى، وعلى انضام الموسيقي الراقصة، استعرضت دبيطييه كريشن، آخر خطوط موضة شتاء ٩٨.

الخطوط بسيطة .. انثوية .. ضبيقة نوعا، والأطوال قمسيرة فوق الركبة، مع ثواجد أذاذ للحذاء ذي الرقبة الطويلة، والشراب الأسود «القوال».

في الساء والتريكي، اللقم بالعرض أو السادة، وفي الصباح بأتى والجيئزة والقميص الواسع والكاروه في خدمة الجميع . نساء ورجال وأطفال .. القطيفة والجلد يلعبان دورا متميزا على الساحة هذا للوسم، والألوان بضلاف الأسود الوقور تاتي جريشة ساخنة، على رأسها الأحمر القرمزى والأصفر الفاقع.. تقاوم برد الششاء، وتشعل في القلوب دفء الإحساس، وبنار الغيرة، أحيانا!!







🛲 وزير الخارجية عمرو موسى ووزيرة الشئون الاجتماعية د. مرفت التمالوي، كمانا هذا الأسبوع على رأس ضبيوف مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام في حقل التكريم الذي اقامه المركز بمناسية حصول الأستاذ والسيد باسين، على جائزة الدولة التقديرية في الآداب.

مطعم الأهرام أعد جائزة مع نوع خاص للاستاذ ياسين وضيوفه كانت تورتة داستراتيجية جداء تحمل باقات الورد مع شعار مركز





الواد ده حلو سابق سنه



■ المرض مثلا إنك حضرت عيد ميلاد المغنى الشعبي محكيم، كما حدث مع اصدقائه قبل أيام، حيث شاركوا في احتفال ضغم فخم، وسعى إليه مجموعة كبيرة من الصايب والاصدقاء، على راسهم الفنانة همالة صدقى، - التي احترفت مؤخرا تمهد تنظيم الحفلات الشبابية بالعجمي ومصايف الساحل الشمالي. دهكيم، رشق شموعه في أكبر وتورثة، يشهدها الوسط الفني في الفترة الأخيرة، وكان إلى جواره طوال الوقت زوجته الحسناء وابنه حديث الولادة، الذي بدأ - واللهم لا حسد . جميلا جدا في ثياب طفولية ارستقراطية اللهاية



ا التلاتة حلوين

■■ ظهر في الإعلان يجلس منفردا شاردا، تساله ديسرا، فيما تفكر ياعمر؟! فيرد برومانسية: مصر وحشتني قوى بايسرا .. ويبدو أن الأمر حقيقة وايس مجرد وإعلان سيراميك، والعليل أن عمر الشريف يستعد الآن لتقديم ملكات مصر الفرعونية، «كليوباترا» وونفرتيتي، ووحتشبسوت، في مهرجان ازياء سياحي عالمي، يقام بدار الأوبرا، ويعرض أزياء شتاء وخريف ٩٨ من عكريستيان ديور»، مع إكسسوار فرعوني صميم على مستولية د. زاهي حواس ـ مدير عام اثار الجيزة، الذي اشترك في وضع صيناريو الاحتفال مع منظميه تحت عنوان والشمس والقمر والنجومه.

للهرجان سيقام يوم ١٢ نوفمبر القادم، وأغلب القل أنه سيكون رائما ومتميزا جدا دريك كده.. ياعمر.. باشريف:!!



■ حتاميسوت يا حثاميسوت .. قفلوا عليك يا حلوة تأبوت ا





💵 الأستاذ ومجمد صالح» ـ مساعد رئيس تحرير الأهرم، احتقل مؤخرا بغطبة ابنه ومحمده المحاسب بالبنك الصدى الأمريكي للحسناء الصفيرة مرام العربي» الطالبة بكلية التجارة.

مرام لها «أسهم» مرتفعة جدا في قلب محمد منذ اللقاء الأول، ويالحظ أنه يعمل لرغباتها «الف حساب». فخالص تمنياتنا للمروسين بارتفاع «فوائد» الحب، وزيادة درصيدهما ، في بنك السعادة.



🛲 منذ حوالي قرن من الزمان.. وتحديدا في عام ١٩٠٧، شبهد حي «قصر الدوبارة، الراقي اضتاح فندق لللوك والأسراء الذي حمل على رأس ابوابه الذهبة وقتها اسم «سميراميس» .. بعدها بثمانية اعوام تجدد الاسم والمبنى، وصار وفق النظام العالمي الجديد «إنتركونتنتال».. الذي احتفل مؤخرا بمرور عشر سنوات على إعادة إنشائه، في حفل كبير، حضر الحياته من إنجلترا خصيصاً فرقة «الزيج زاج» التنتية الشهيرة، التي كانت على مستوى انضباط كل تفاصيل الحفل، وغنت بمنتهى «الاستقامة»!!



■■ وزير العدل «فاروق سيف النصر»، لجتمع مع محافظ الجيزة «ماهر الجندىء هذا الأسبوع .. على مائدة عشاء واحدة ودية، بعيدا عن الرسميات. وكانت المناسبة رفاف المسناء مفادة طه الشريف، كريمة نائب محكمة النقض ـ للدكتور «خالد وهبة» الطبيب بمعهد القلب والذي صعار مؤخرا - بشهادة الشهود - حبيب القلب.. يسير في موكب من الشموع وإلى جواره غادة تغنى. «أنا قلبي بليلي.. قالي هاتحسي»!!



الله في قصر السفارة البريطانية بجارين سيتي، وقف السير «ديفيد، بيالًا ذرويكه - السفير الإنجليزي بالقاهرة - يستقبل ضيوف المغلة المِقارة بمناسبة زيارة وزير الدولة البريطانية للإنشاءات وشنون لندن، مع وفد كنيل من رجال الأعمال الإنجليز.. د. محيى الدين القريب ، وزير المالية ، والتكثُّونُ عبد العزيز حجازي - رئيس الوزراء الأسبق - وإسماعيل حسن مجانبة البنك الركزي - ورجل الأعمال نجيب ساويرس - ناتب رئيس شريكا أوراسكو للإلكترونيات.. كانوا على رأس منيوف الحفل للصريين:



برج العقرب ۲۲ / ۱۰ – ۲۲ / ۱۱

11.686-4/YY

115/MENT-11/YY

1版 11/11

1/3/mm.3Y/YY

Y.Shanet-1/19

صفات عامة لبرج العقرب:

متفتح - جذاب - روحانی - متشائم - غیور - مستقل - ثاری - صبور - حاد - لطیف - مقاتل - حبسی - ذاتی - غامض - مضمی - متملك -ساحر ، مثابر ، عنید ، کریم ، إرادي ، متبقظ ، حدر ، فلق ، مجامل ، اجتماعي ، شاب ، انتقادي ، مغرور ، قيادي ، ميدع ، ملول ، مرح ، منكبر - مواجه - عميق - مخلص - صادق - متحفظ - منطقي - انفعالي - انفجاري - مزاجي - متقلب يتسم مواليد العقرب بنزعة استقلالية صارخة، أقوياء، هم أيضًا خطرون وأهم ما يميز مواليد العقرب عن الأخرين عيونهم فهي في كل

الأحوال عميقة نفاذة لا تستطيع النظر إليها ولا يمكن فهم ما يدور وراحها ولا تستطيع قراستها. وفيها جذب مغناطيس لذا لا يشعر الناس براحة عند النظر لمواليد العقرب.. يمتاز مولَّود العقرب أيضا بالثقة بالنفس، لا يهمهم أراه

الآخرين فيهم، هم يعرفون جيدا مقدار أنضمهم، تعابير الوجه لديهم وأضحة وتتبدل بسرعة شديدة حسب تغير حالتهم النفسية. رغم أن العقرب فائق القدرة في السيطرة على مشاعره وانفعالاته لذلك يصفهم البعض بالبرود ولكن أيضا خلف هذا هدو، ورياطة جأش غير عادية. لا يستطيع أحد أن يقرأ ما على وجوههم، لا يمكن أن تلحظ عليها أي أثر من الاضطراب أو التوتر إلا إذا أراد ذلك، من صفاتهم أيضًا الإخلاص وعدم الكذب واحتقار النفاق والتسلق والوصولية.

ليس هناك أناس غير مبالين في علاقاتهم بالعقرب فإما أن يكونوا من أنصاره ويحبونه جدا، وإما من أعدائه ويكرهونه بشكل صارخ ومع هذا فالنوعان ينظران إليه باحترام. أهم ما يميزه الشجاعة النادرة والقدرة على تحمل التجربة أيا كانت، إلى جاتب القدرة على صد كل الضريات المميرية والاقتناع العميق

بكسب إية معركة بمطلق الأحوال. واخيراً مواود برج العقرب لا يمكن إطلاقا أن يتنازل لأحد عما يمتلك أو يجاول امتلاكه.

بشاهير البرج

انديرا غاندى أحمد ركي ماري كوري مابلو بيكاسو سوسن بدر ريتشارد بيرتون

الكوكب السيطر المريخ - بلوتو الطبيعة

ترابي العجر

لياقون الأصفر وتوبازه التعين التحاس

الألوان الأحمر ـ الأزرق ـ البني العطى

اللافتير أقضيل الأماكن شاطىء ألبحر

- 21261

منال إبراهيم

الحماء 1/Your- 1/11

الحمد أيام سميدة قادمة العمل. أمامك مجهود ضخم الصبحة: رتب مواعيد نومك

4/Y-hore: \$/Y1

الحب: لا تتسرع.. خطك ناجحة العمل: خد موقفاً واضما الصحّة: ثلل الفرضي

7/Yahar 4/YY

الحب: حل مشاكلك بالهدوء العمل: لاتندم على قراراتك الصحة: ابتعد عن الصحب

Y/X-- 7/YY

السرطان الحيد التعدعن القلق

العمل: أعمالك ناجحة.. واطب الصحة: انس لرحلة

A/Minusy/YY

1/6/men//YY

الحب: لا تقلق.. الهديء لصالحك العمل: اعد ترتيب خططك الصحة: تحتاج بعض الاسترخاء

العذراء

العب: أيام مشحرنة

العمل: رَبْبُ مواعيدك

الصحة: قلل من السهر

الحب: أعد ترثيب أولوياتك العمل: تجنى ثمار اعمالك الصحة: التبرعن الترتن

الحوت

المزان

الحب: السمادة على الطريق

العمل: الخطط غير واضحة

الصبحة: لا تحيد ذهنك

الحب: لا تياس، الله معك

الصبحة: حأول الاسترخاء

الحب: الصدق مفتاح السعادة

العمل: ركز جهريك في اتجاه الصحة: لا تحتاج للانفعال

الحب: رتب حياتك من جديد

الصحة: قال المنضب

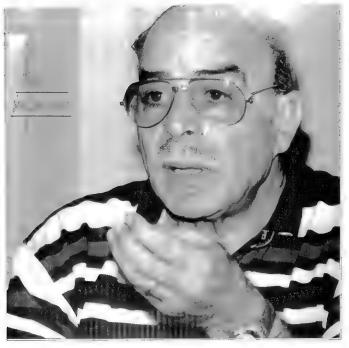
العمل أيامك مشحرنة.. رتبها

الحدي

العمل: امتم بأعمالك

الحمه: قلقك في غير مطه العمل: رتب مواعيدك الصحة: مدىء انفعالاتك

Y/Xmm-Y/Y1



هذا الرجل ذهب بقدميه، ويكامل إرادته ليجلس على مقعد «ملتهب»...
 محفوف بالمشاكل والمخاطر.. اختار طريقا صعبا يسير فيه بدافع

محقوف بالشاكل والمخاطر.. اختار طريقا صعبا بسير فيه بدافع الحب والانتماء.. ومنذ بدأ الدكتور كمال درويش عمله رئيسا لنادى الزمالك قبل ٧ أشهر كاملة.. لم بعرف للراحة طعما.. ولم تفارقه الأزمات.. لكنه..

يرفض الاستسلام، ويرفع دائما راية التحدى، معلنا الاستمرار في مشوار «البناء الصعب» كما يطلق عليه. وعلى مقعد «الشاكل» جلس امامنا ليتحدث بصراحة في حوار تخلي فيه عن الحذر، واعتبره فرصة طبية لـ «يفضفض»

عما يدور في عقله وقلبه..

حوار . حمدى الحسيثي تصوير . ايمن إبراهيم

نادى الرصاك قلعة دائمة للمشاكل والأرصات منذ سنوات طويلة. لكن في عهد رائستكم له زادت المشاكل بطريقة مستقرة، واصبح رجال الشرطة ضيوفا دائمين في (روقة النادي. ما الإسباب؛ بناد به شاكلة . لانه نرسسة اجتماعة رياضيا بناد به شاكلة . لانه نرسسة اجتماعة رياضيا

دائمين في اروقة الفادى. ما الإسباب؟! كل ناد به مشاكه . لانه مؤسسة اجتماعية المشاعبة الم التيق فيها مجموعة كبيرة من الناس من مختلف البيئات والستويات، إنن رجود الشاكل في الزماك أمر طبيعي. تكن تقافعها وتدخل الشرطة في الفترة الأخيرة سبيه عضد والمد في مجلس الإدارة لا أرد أن تنقل أسمة

تقصد مرتضى منصور طبعا؟ نعم هو.. فيأغلبية أعضاء الجلس «النشخب متفاهمون ومتعاونون إلا هو دائما يعارض أرا-الحلس..

عقوا يا دكتور.. هل تكره المعارضة، إنها

«المحترم» حمادة إمام رئيس الزمالك القادم القضاء يحسم نزاعنا مع مرتضى منصور

هات» يفجر الحقائق



🖿 مرتضعی منصور

من «البودى جارد». وتهديد اعضاء للجاس تكرارا بدون داع. لقد صالحات التقاهم ممه وإحقواه منذ ٤ أشهر، لكنه لم يستجب، ومازال يستم وى عناده ومشاكله، ولا آجد تقسيرا لما يقطه سوى ما اشاعه البحض عنه بانه من هراة حب الظهور فى وسائل الإعلام وفرض نفسه على الرأى العام الرياضي

ونن انت تتمنى رحيله من المجلس حتى ينعم النادى بالإستقرار؟ لا تنهمش إذا قلد لك إننى لا اتمنى رحيله، لانه لا

لا تتنفش إذا قت لك إنني لا المني رحياء لانه لا لا لا لا المني رحياء لانه لا لا يوجد موقف أرادا أراد إلى المنه منه نقط الالتزام والمما لصالع الزمالك، وارى أنه اللفط يعدل أن يقيدا أو غير من أسلوية في الاعتراض على كل شيء، ودون أسباب مفهورة ويطريقة غير الاقة.

هربه ویطریعه غیر قطه.. مرتضی متصنور طلب تجمید عضویته



ثم تراجع.. فما موقفه القانوني مع المجلس حاليا؟

ليس هناك شيئ اسمه طلب تجميد عضوية.. لذلك اعتبر المجلس طبه استقالة، ولم نوافق عليها أو نرفضها لحين التحقيق معه أولا..

هناك من يساند مرتضى ضد مجلسكم من نجوم الزمالك وقيداداته السابقة، امثال المستشار جلال إبراهيم ، رئيس النادى المسابق ، وعصام بهيج، وزكى علمان. ما اسباب هذه المساندة من وجهة نظرك!

اقدلها بصراحة، وليقضب منى من يريد.. فللستشار جلال نسى تماما ان مرتضى هو السبب الرئيسي في إسقاط مجلسه من قبل، ويقط بجواره حاليا لجرد انه يريد مضايقتي، الأنس لا اخضع لأرائه ولا استشيره، أما عصام بهيج فكان اسلوپ حضاری وییمقراطی؛ لا تقیمتی شکل خاطی... اثیر آون تماما برجود مدت العمال شد اخلی الخیادی، و کان ممارضة مادت فرمانی بریاند عمل المصالح العام، و انظرها الی عامل اروزید. عضد محسومیات رازه الاطاق دالمارش،... آن پخشك مع البطس فی كثیر من ویحافظ علی سری آیج بشاعات بریانی ویحافظ علی سریا اجتماعات بشدی اطرق کا پیمبر الاطان، ویمسل انجاد باشدی الطرق خاص بریانی بیکن مسدق التانی، شامل می المادی بریادی المادی بیک ساحت باشدی الحقی، خاص و سرتشمی منصور فی اسلوب کان مدیما للعدی خارید

وهل مرتضى منصور يكره الزمالك؟ لم آقل ذلك.. لكن أسلوبه غريب.. ولا أعرف ساذا يريد بالضبيط من تصيرفاته وإثارته للأزمات والمشاكل، واقتحامه النادي باستمرار مع مجموعة

يريد أن يمسبح مديرا فنيا لفريق الكرة الأول بالنادي، وعندماً ضماع حلمه انقلب ضبدنا، وزكي عثمان مثله كان يريد أن يتولى الإشراف على قطاع الناشئين. إنها جميعة مصالح شخصية للأسف!! ومتى تنتهى لعبة «القط والفار» بين

مرتضى منصور وبإن أغلبية المجلس لا حل سوى القضاء والقانون للفصل في نزاعنا معه، وعندى إيمان راسخ بأن الحق والخير سوف ينتصران بلا شك في النهاية..

لو رحل مرتضى من الجلس سيعود الاستقرار للنادى؟

ومن قال إن نأدى الزمالك ليس به استقرار .. إن مشاكل مرتضى تتركز في مجلس الإدارة، اما الاعضماء العاملون، فاعتقد أنهم يشحرون بالاستقرار والأمان في ناديهم، بدليل تواقد حوالي ٨ الاف عضو على

أيام الإجازات، ولو كأن هذا العبيد يشعر بعدم الأمان وغياب الاستقرارء لهجر النادي ولم ينشله مطلقا. إننى دائمــا بين الاعصضاء منذ الصبياح الناكن وإحاول الجلوس معهم لعرفة كل مطالبهم وثلبيتها. واسالوهم!! غاذا فشبلت

حديقة النادي في

في إضفاء السرية على اجتماعات ســجلس الإدارة

الحالى، كما فـــــشل الرؤسساء

السابقون١٩

ديمقراطية الحوار دعلى الكشسوف، هي ابرز ما يميـز نادى الزمالك عن بقية الأندية، وإنا

شخصيا مقتنع بأتنا لا نعيش في مجتمع مغلق، وأن الناس من حقهم أن يعرفوا كل شيء يدور في اجتماعاتنا .. ليس في هذا عيب.. واعتقد أن هذه ظاهرة صحية عما يحدث في الأهلي الذي تحدث به مشاكل أسخن وأكثر من الزمالك، ولا يعلم عنها أحد شيئًا، وربما لو عرف الأعضاء بالشاكل، لساهموا بمقترحاتهم في حلها.. والتمسوا الأعذار

ما رأيك في إدارة الإهلي؟

🖿 ضاع حلم عصام بهیج

فإنقلب ضينا



لا شك أن بقاء معظم أعضائها مع صالح سليم. رئيس النادي ـ في منجلس واحد لسنوات طويلة، خَلَق نُوعًا مِنْ دُوهِدة الفكرِ، فيما بينهم، وهو ما نسعى للوصول إليه مستقبلا، لكنه يحتاج إلى وقت وجهد وتعاون كامل. وأود أن أذكر الجميم بأن الأهلى مر بالظروف نفسها في فترة رئاسة مرتجي ثم الرحش، حتى استقرت هذه الجموعة الحالية. من مِن أعضماء منجلس إدارة الأهلى

كنت تتمناه عضوا في مجلسك

لُّو كنت رئيسا للأهلي.. هل كانت المُهمة ستصبح سهلة عن رئاسة الزمالك؟ كما قلت الأملى أيضا لديه مشاكل كثيرة، لكنها

خافية عن الناس

ما رأيك في المدرب الهولندي كرول بعد ٣ أشبهر من عمله مع فريق الكرة؟

إنه مدرب ممتارً.. وجاد جدا في عمله، وهذا ما يعجبني فيه، وأعترف أن أسلوبه مع اللاعبين اهم ما يميزه كمدرب ناجح له شخصية يحترمها الجميع، وهو ما جعلني أوافق على التعاقد معه انا وياقى أعضاء المجلس بالإجماع في نهاية الموسم

لكن اسلوبه لا يعجب معظم اللاعبين ويثير غضبهم

من لا يناسبه هذا الأسلوب الحازم الجاد.. هو بلا شك لاعب غير ملتزم يحب والطعون هل تقصد خالد الغندور؟

لا اقصد لاعبا بعينه .. وإذا أردت رأيي في موضوع الغندور، فإننى بصراحة أراه مخطئاً في حق نفسه ونائيه ومدريه، وكرول على حق.. ففي بدأية عسل مكتبى فرحا بما يفعله معه كرول، ويقول: إنه مدرب رائع، أعاد إليه لياقته البدنية كاملة.. لكنه انقلب ضد المرب بعد نلك بدون استهاب، وأشاع انه

إلى غانا لمصرد أنه استبعده من التقسيمة الأساسية قبل السفر.. الاترى أن العقوبة باستبعاده وعرضه للبيع كانت قاسية بعض الشيء؟ نعم إنها عقوية قاسية وعنيفة، لكنها تناسب حجم الخطأ.. لقد لاحفات بنفسي هبوط مستوى الفندور في الفترة الأضيرة بسبب انشطاله بالإعلانات ووالسمهر، لذلك لم أثريد في اتضاد قرار إعارته لكاظمة الكويتي، خاصة بعد أن رفض كرول كل اعتذارات اللاعب له.

يضطهده، وغاب عن التدريب ولم يسافر مع القريق

كرول عاقب الغندور ومعه محمد صبرى ومدحت عبدالهادى وطارق مصطفى، واستبعد اشرف قاسم وعفت نصار ونبيل محمود في بداية الموسم، هل تراه عدوا للنجوم؟

بالعكس.. فهو موضوعي جدا في كل قراراته، لأنه لا يتحيز للاعب دون الآخر إلا من خلال عطائه في المعب فقط، وليس لأى اعتبارات أخرى، لذا أنا أسانده بكل قوة، وألبى له كل مطالبه.. إنه يعمل بإخلاص وجدية منقطعي النظير، وأنا أعشق هذه النوعية من الرجال الملتزمين، النني اتبع الأسلوب نفسه في حياتي العملية..

لكن أسلوب كرول بثير ازمات كثيرة؟ كرول مناحب فكر متطور ويتماول بناء فريق قوي يفوز ببطولات كثيرة في المستقبل، ويحتاج فقط لزيد من الصنير، سنواء من منهلس الإدارة.. أو الجمهور الذي يجب أن يقف بجوار المدرب والعبيه الجدد في الرحلة الحساسة القادمة .

كرول قال في بداية عمله: إنكم طلبتم منه بناء ضريق ضوى فقط وليس الضوز بالدوري.. هل هذا صحيح؟

نعم.. وأن أغضب إذا خسس الزّمالك كل بطولات هذا الموسم بشسرط ان يكون عندنا فسريق قسوى يحصد البطولات في للواسم القادمة.

إذن نتائج الزمالك السيشة في البطولة الإفريقية لا تزعجك

لا أنكر أننى كنت أتمنى فوز الزمالك، وقد صادف الفريق سوء حظ غريب، خاصة في مباراتيه مع جولدفيلد الغاني، وفيروفيارو الموزمبيقي، ورغم ذلك فإننى الاحظ تقدما ملموسة في الأداء الجماعي.. وكل منا أتمناه من الجميهور الصبير على هذه الجموعة الصاعدة من اللاعبين..

هل تعتقد أن لاعبى الزمالك الجدد «مخضوضين» من الجمهور؟

بالتاكيد. فكلهم كانوا يلعبون بأندية ذات شعبية محدودة، وأصبحوا فجأة يلعبون مع مدرب كبير مثل كرول، وجمهور عريض.. ولا شك أنهم يحتاجون وقتا كافيا لزوال الرهبة من نفوسهم، وهو ما يحنث تدريجيا من مباراة الأخرى.

الفريق اصبح لا يضم سوى عدد محدود من النجوم واللاعبين المضضرمين. الست قلقا من هذه الظاهرة؛

طوال السنوات الأربع الماضية، كان الفريق ملينًا



بالنجوم، ولم يحصل على بطولة الدورى مطلقا. فلنجرب مؤلاء الصاعدين والجدد، لعلهم يصققون ما عجز عن تحقيقه النجرم الكبار؛

الزمالك تعاقد مع بعض اللاعبين، ثم عرضهم للبيع قبل أن يلعبوا، مثل تأمر بجانو، وحازم عبدالمولى.. فمن السئول عن هذه الصفقات الفاشلة العشوائية،

ارد تامر بهاتن تعاقد مع فرقط بقرب هرا أعمال رشافاري بلم نفسر فيه شيئا ، وكان الهجاز اللغي السابق بيد ضمة للقرقي وكان المجاز اللغي لفتون لا تترجه للتماقد مع لامي الا يترجيه من الجهاز الفني ولجة الكرة ويقاد تقرير الهجاز المتا جهاء كبرواء أمال إنه لا يحتاج التمار وسازم، ويصاد تعدا بريا بلمحمود المثال الشرف فاسم ويضاد تعدا وينبل محمود المثال الشرف فاسم استبعادهم قالراي الأنون والأغير للهجاز الفني...

صفة ات كثيرة تفشل في الزمالك ويكسبه الإفلى بضيرين له مثل مجدى طلبة وعلى ماهر ومحمد عمارة.. اليس عندكم مطاوض جيد، مثل المهندس عالية على القديم عمارة.. اللهندس عندكم مطاوض جيد، مثل الداء على القديم على الداء على الداء

بل عندنا اكثر من مفاوض ممتاز، ولا داعى لذكر السماد، وقد بدأت بعض صمفات الزمالك مع الدعم المرات عند المالية بمؤسسنا المالي، مثلما اللاعمة مع منات مع عبد المهدد مع الأمر عبد المهدد والمالية والمساود والمالية بعض مع أكرم عبد المهدد والمالية بمعضودية سيخة، وقدن الأطلى ببعض الصدفةات شمع طبيعي، في ظل التنافس الشريف الصدفةات شمع طبيعي، في ظل التنافس الشريف

بيننا على ضم الفضل العناصر.. كعف فسرط الرمسالك في واحد من ابرز

تجومه وهو احمد الكاس؟ لم نضرط في الكاس مطالقا، وعرضنا عليه المبلغ نفسه الذى اخذه من الاوايميم. ١٠٠ الف جنيه . لكته طلب العودة لناديه بطريقة مهذبة، بوافقت على طلبه، رغم إعجاب كرول به وتوصيته بالتمسك به..

وقد فوجئت أخيرا بخبر نشر بإحدى الصحف،

ديمقراطية الحوار، سبب أزمات الزمالك كرول دجاد، وليس دحاد، الإعلانات و،السهر، وراء بيغ الغندور

يؤكد رغبة الكاس في العوبة إلى الزمالك، وأنا أرحب بهويك، أن لامب كبير وملتزم ومؤهب. معد انتخابك ركيسا للزمالك مباشرة قلت إنه سيكون هناك متحدث رسمي للخادي، حضى لا تنوى الحقائق.. والأن الكل يتحدث باسم الزمالك ولا قرق عن الكل يتحدث باسم الزمالك ولا قرق عن

انا المتحدث الرسمي حاليا.. وسوف يتولى مدير النادى هذه المهة بعد استقرار الأمور قريبا.. بالعودة إلى ايام الإنتضابات.. هل ترى ان حصادة إمام يصطح لرئاسمة الزمالك

همادة إمام علامة معيزة في تاريخ النادي، ونجم كبير وهترم ناهسه، ويصلع أن يكون رئيسنا للزمائك طبعا، ويكفى اسلويه الدخساري الني يتبحمه مع للجاهن منذ نهاية الإستخبارت، فهو يعطى الفرصة كاملة لأعضاء المجلس للعمل دون رشورشرة، عليهم كما يفعل البعض، وليته كان

ضمن الجلس الحالي معنا.

تاريخك الطويل في لعبيدتي اليسد والملاكمة.. هل يجعلك تميزهما داخل النادي بالدعم والرعساية عن باقي العبات

الراصالة به TY لعبة، وإنا مستول عنها جميعا، وأسارى بينها جميدا. بل إننى لا أنكر في اليد كثيراً أن لوجود الكابان مسين لبيد، رئيسا لجهاز اللعبة، فهو أحد أبنائي التمريزين الذين أثق في مثلثاتهم تماماً. أما لللاكمة فيوجد ٤ ملاكمين في منتخب مصر، وواقى اللعبات تنافس على القمة في منتخب مصر، وواقى اللعبات تنافس على القمة

مطيا وإفريقيا وعربيا لكنها تحتاج معذانيا

لكنها تحمّاج ميزانية كبيرة.. اليس كذلك؟

نعم، فنحن نتكلف حوالى ١٢ مليون جنيه للإنفاق على هذه اللحيات مع كرة القدم، ونحاول تدبير موارد مالية ذاتية، وتطبيق آفكار اقتصادية علمية كثيرة، لكن كثرة الشاكل تعرقنا دائما

بصراحة.. هل انت نادم على رئاسة الرّمالك، في قلل هذه الظروف الصعبة

والمشاكل الكثيرة؟ لا.. لست نادما بالطيم.. لانني رشــعت نفسي لخدمة النادي وتحقيق مصلحته العامة، لكنني حزين لحاولات البعض تشييه تاريخي الرياضي

الطويل الذى صنعته بعرقى وجهدى... وهل يمكن أن تجهرك المشاكل على

الرحیل من منصبات؟ ان رجل ریاضی، والریاضی، والریاضی بطب هـ» پتـصدی المقبات دائما روحاول التفانی علیها مهما کانت صحیتها.. ورقم آننی زاهن تماما فی مقاعد الرئاسة، إلا آننی لن آترکه واردان، فلدی القدرة

على مولههة أى تحديات مهما كان الثمن.. منا تأثير مشباكل النادى على حسياتك الخاصة واسرتك؟

الحمد الله. أسرتي الصغيرة تتفهم الموقف تماما وتقدر ظروفي، وتساعدني في حل مشاكلي بتوفير جو هاديء لي أثناء وجودي بالمنزل.

وهل هناك تأثير على عملك كعميد لكلية التربية الرياضية بالهرم؟

 لا. فأتا أجيد الخروج من أزماتى ومشباكلي في النادى أثناء صملى بالكلية. والطريف أن الطلبة والاسائنة أبنائي، دائما ما يتحدثون معى بتعاطف شعيد عن مشماكل النادي، ويتعنون لى التوفيق في إدارة.

ولماذا تعمل في هدوء بالكلية، وتحقق فيها إنجازات شائلة، جعلتك عميدا اشارت دورات متتالية، ولا تستطيع السيطرة على الموقف بالزمالك، رغم أن كليها قلعة رياضية،

الوقف مضئلف.. فالكلية تحكمها قيم رمبادي، معينة رمستري اجتماعي معروف.. أما النادي ـ اي ناف د فهو مجتمع بشري متكامل به مستويات رقيم ومبادي، متباينة، ومشاكل كثيرة وحجم اعمال







شوبير قبل مشهد الوداع

في خطرا

🛎 الإسم: احمد عبد العزيز **السن: ۲۷ سنة**

 الحالة الإجتماعية: متزوج ولديه ٢ بنات ■ عدد الباريات للحلياد ٢١٠ ■ عدد المباريات الدولية: ١٣٣ ■ البطولات المحلية التي فاز **بها مُع الأهلى: ٩ دورى عام، ٩** كأس مصر ، ٢ بطالة عربية

لأبطال الدورى والكاس، بطولة ولحدة أفرى أسبوية. ■ العطولات النواعة التي فاز بها مع المنشخب بطولة كاس الأمم الإقريقية عام ١٩٨٦، نهبية دورة الألحاب الإقريقية بكينية

 الألقاب التي حصل عليها: أحسن لاعب في مصدر مرتين وإقضل حارس مرمى ١٤ مرة

■ إعتزلت في وقت مناسب جدأ

إنه يرفض أن يكون مشهد الاعتزال حزينا .. بل يريد أن يودع جماهيره بابتسامة عريضة تعمل كل معاني الرضنا عن ٢٠ عاما قضاها في الملاعب وقبل أيام قليلة من إقامة مهرجان اعتزاله الذي سيقام يوم الجمعة المقبل ويشمل فقرات فنية ومفاجأت كثيرة ومباراة بين الأهلى المصرىء والأهلى السعودى ويشارك فيها بعض النجوم العرب وإفريقيا أمثال الزاكي الحارس للفريي والجزائري رياح ماجر والكاميروني ميلا.. تحدثنا مع شويير واللاعب، لأخر مرة قبل أن يهجر السنطيل الأخضر في حوار من

الكرة الصنة المعد الله على أنني قررت الاعتزال في توقيت مناسب جدا .. فرغم أن مستواي بشهادة الجمهور وجميع الخبراء كان يؤهلني للاستمرار في اللاعب أدة أطول.. فإن المناخ

والسبئ، لم يكن يسمح لى بالبقاء داخل الستطيل الأخضر، والظروف التي كانت تحيط بي في الذادي ويعلمها الجميع كانت تحتم على ألاعتزال حفاظا على اسمى وتاريخي الطويل.. الطروف التي تمر بها الكرة المصرية عموما في الفترة الحالية تجعلني راضيا تماما عن ترقيت إعلان قرار اعتزالي. فهي من وجهة نظري تمر «بنكسة، كسيرة، والدليل السقوط

المريع الفرق الزمالك والمقاولين والمنصورة في كل البطولات الإفريقية للأندية، كما أتوقع فشلا نريعا للأهلى في البطولة العربية القادمة بتريس خلال الشهر القادم، وسقوطا مدرياً المنتخب في كأس الأمم الإفريقية ببوركينا فاسو.. وهي فترة لا أحب مشاركة الأهلى أو للنتخب فيها.

مازلت أشعر بالخطر على عراسة مرمى النادي الأهلي، وأرى أنه لا يوجد حارس ،عملاق، يتحمل المستولية كاملة مثل حراس الجيل السنابق إكرامي وثابت البطل. ويصبراحة أنا خائف على فريقي جدا بعد اعتزالي، وأملي ان يكتسب عصام الحضري ومصطفى كمال الحارسان المجودان حاليا الخبرة واللياقة التي تمكنهما من حراسة

مرمى الفريق على اكمل وجه في السنوات القادمة. مستقبلي في النادي الأهلي سيكون عن طريق بخول مجلس الإدارة، وهو هدف اسعى إليه من الآن.. إضافة إلى عملي في مؤمسة الأهرام والذي اعتز به كثيرا.. وأحرص على أدائه بإتقان.. كما أنشأت مدرسة حراس مرمي سأحاول من خلالها تقريخ عدد كبير من الحراس للاهلى ومصر في الستقبل

> متتالية، افضل حارس إفريقي مرة وأحدة، الفضل عارس عربي مرة ولحدة، ثالث أحسن لأعب في إفريقيا مرةء خامس أقضل لاعب في إفريقيا مرة، ثالث أفضل حارس في كأس العالم بإيطاليا

٩٠. أحد أفضل عشرة لأعبين ني القرن العشرين حسب تقرير النبط الخير.. ■ افضل الإنجازات بالنسبة

له: اللعب في كأس العالم ■ أغلى البطولات عنده: بطالة إفسريقسيا لأبطال النورى عسام ۱۹۸۶ ، دوری وکساس مــ ١٩٩٧/٩٦ وهي آخسر البطولات التي شارك فيها مع الأهلي

■ في تاريضـــة الطويل •راتم شياسي، يعتربه إذ لعب ١٤ مباراة نواية متتالية وإم يدغل مرماه أي هنف.



نصدرانتاجنا إلى الدول العربية وأوروبا وافريقيا

- كيماويات معالجة مياه التبريد والغلايات

مكتب القاهسرة ، ١٧ ش قصر النيل - القاهرة ت ، ٢٩٢١٧٢ - ١٩٢١ فكس ٢٩٢١٢٣ - فلكس ٢٩٢١٧٣ - الكس ٢٩٢١١٣٠ - هاده المهدارة والمصانسع : طريق العاهدة معاجر أبو زعبل معافظة القليوبية ت : ١٩٨٨٢ / ١٩٨٨٢ - هاكس ١٩٦٢١٠ مكتب الإسكندرية : ٥ ش عبد العميد بدوى - معطة الرمل ت : ٢٣٢٢٤٤ - تلفرافيا : أرفالكس الإسكندرية معاجم المشركة : ١ السباعية غرب - أسوان تليفون داخلي (٨٢) ٢٠١٢٠٠ - ٢٠١٢٠٠ - تلكس ٣٩٩٣ س





بقم: عبلة النويس

شعري بنضاء، اضاحت فللماء شعري بتدوي بنسرب سنوات شعري بنضاء ميدادي. شعرة بيضاء، امسكت بها الليلة وهي تحاول أن تخلقي حتى لا تزعج ميدادي وحدتي وتأملي والنا حالاً المختلف وحدي المنافعة الميناض، هذا الخترت اللاج مبالتحديد لتسقطي على وجهي، واخجت هذه الشعرة، التي ما انقطعت، واخجت هذه الشعرة، التي ما انقطعت، وينجي باكتذاب وفيجت هذه الشعرة، التي ما انقطعت، وينجي ميناني وضحت هذه الشعرة، التي ما انقطعت، وينائزة غضيي، سرالت سكينتي في في شعرة وحيدة، أم أزن لها

مى، سن سى سعود ويحييد، رم رار مها اخوات؟ لماذا نحب البياض في كل شيء إلا في الراس؟!

فى الراس؟؛ ليس هذا هو المهم، فالفلسفة تصلح للكتابة والكلام والخطب الرئانة، ولكنها لا تصلح لواجهة الواقم.

ويشها لا يضطع بؤونهه الواهي. الألا الحالي"، الألا الحالي"، الألا الحالي"، الألا الحالي"، الألا الحالي"، الألا المسرى المسرى المسلم للمسرى المسلم للمسلم للمسلم للمسلم للمسلم للمسلم للمسلم للمسلم للمسلم المسلم الم

لا يليق بامراة في مثل عمري ان تحتفل

بيوم ميلادها؟ آلم يفك ه ا ف

إلى وأد مشاعرها.

الم يفكروا في ان هذه الشعرة اللعينة قد تكون نتيجة لخوفي وقلقي الدائمين عليهم؟.. إلا يعرفون إن الخوف والفرع بورث الشعر البياض؟:

إن فلا فزعك ايتها الشعرة دون أن يعرف أحد، ولكن لا إنهم يطوفون إلك الو مزعت شعرة بيضاء نبتت محلها سيح شعرات.. واحدة أفضل من سبع. حرينة أنا من ذلك الخيط الإبيض الذي يضيء شعرى، مثل كل النساء.. الشامة ويزن عندما تبيض روسهون. فالشعر الإبيض في رأس المراة يعنى سن الناس، نشهاء الصلاحية، دعوة

أما الشيب عند الرجال، فهو وقان وسامة، قمة العقل والحقيقة هذه مفاهدم رجائية، جعلوها صكوكا كلامية علينا أن نقر بها وينطقها دون نقاش

وعائها قران. في حين أن الواقع يثبت عص ذلك. فالمراة التي تخشى الإقصاح عن عمرها، تحترم الشيب الذي يغزو شعرها، حتى لو إغفاته بصيفة أو بالحفاء، وتصبح اكثر وقارا وعقلا. الما الرجل فما أن يبيض شعره شعره الما الرجل فما أن يبيض شعره

حتى بدخل في مراهقة ثانبة، وقد مهدر

بيئته واسرته من أجل قفاة صغيرة لا يخشبه استوام ما ولجهة انتها، لا الرجال، رغم لما أن المشتخفة أنها أن الرجال، رغم أن المشتخفة في رأسي أنا.. ولكن هل لو الخفيت ما شلطة في الأخرين الخفيت ما شلطة الما الحل في الحيا أن الخفاضاء إذا الخفاضاء في رأسي سنبقى عليه طالم الذي ينبي وبين الحياة.. طالم والذي ينبي وبين الحياة..

ننتظركم

فى أى من فروعنا البالغ عددها ٢٣٧ فرعاً ووحدة فى جميع محافظات جمهورية مصر العربية والمطارات والموانى

طوال أنام الأسبوع بما فيها أيام العطلات الرسمية والأجازات

كما يسرنا تقديم كافة الخدمات المصرفية فــــــرة مــــــانيـــــة بفـــروعنا

رمسيس/الجيزة اطلعت حرب/اللنصورة/نوبيع/سوةناصريطنطا /المصدورة صيد نا /اسوان استساء" وذلك خلال أيام العمل الرسمية بالبنك عاليوم الخميس





س.ت. ديسون

RABIAN TRADING CO. Tel: 3922056/3924393 Valars Tel.: 5780902 الشركة العربية للتجارة عبنون ٢٥٠٢٠٥٠/٣٩٢٢،٥٦٠ فيلارز : ت٢٠٤٠٥٠٥







Think wald







إغتيال عرفات 🖟

الطالب يشيين من السيال

كيف تجدين عريساً ؟





عضو الاتحاد الدولي للجامعات واتحاد الجامعات العربية

والتى تعمل طبقاً للاتفاقية الموقعة بين حكومة جمهورية مصر العربية وحكومات الدول الأعضاء بجامعة الدول العربية بالقاهرة فى ١٩٧٤/١١/٩ والصادر بشانها قرار رئيس جمهورية مصر العربية رقم ٣٣٠ لسنة ١٩٧٥ هـ ١٩٧٥/٥٢٩ فى ١٩٧٥/٥٢٩ المنشور بالعدد ١٨ فى الجريدة الرسمية بتاريخ ١٩٧٧/٥/٥

WALLES

المقبولين في دفعة أكتوبر ١٩٩٧

وتتمنى للذين لم يحالفهم التوفيق في الالتحاق بهذه الدفعة... الانضمام لدفعة فبراير ١٩٩٨

حيث تنتهج الأكاديمية سياسة الحفاظ على تميز نوعية التعليم بقبول أعداد محدودة في إطار معادلة درجاتها العلمية من المجلس الأعلى للجامعات المصرية وحصولها على معادلة لأربعة مسارات هندسية من العهد البريطاني للمهندسين

nate of his relation

مما يتيح لخريجيها فرصة العمل في الدول الأوروبية الأمر الذي يتطلب جهدا في الحفاظ على معايير التميز من نسب الأرض الخضراء إلى النبائي واجهزة الحاسبات إلى أعداد الطلاب وتجهيزات العامل والورش وتحقيق رضاء الطلاب وأعضاء هيئة التدريس

كتب أشرف العشري

تشهد القارة الإفريقية صراعا ساخنا بين الأقطاب الثائثة: مصر ونيجيريا وجنوب إفريقيا، للحصول على مقعد دائم في مجلس الأمن، في الوقت الذي تبدأ فيه الأمم المتحدة . هذا الأسبوع . فتح باب المناقشات والاجتماعات أمام البحث في إعادة هيكلة الأمم المتحدة ودورها وزيادة عضوية مجلس الأمن من خلال تخصيص مقاعد جديدة لعدد من دول القارات الخمس، واشتدت المنافسة في إفريقيا بعد دخول نيجيريا حلبة السباق ضد مصر وجنوب إفريقيا ومطالبتها بتخصيص هذا المقعد لها، لاعتبارات جغرافية وسكانية، خاصة بعد أن بلغ عبد سكانها ١٢٠ مليون نسمة، واحتلالها مركز الصدارة الإفريقي من حيث عبد السكان، إلا أن النباوماسية المصرية ترفض هذا المبدأ، وتطالب هي الأخرى بالمقعد، لاعتبارات عديدة، أهمها: مواقع القيادة التي تحتلها في العديد



■ مبارك

من المنظمات الدولية مثل الجامعة العربية ومنظمة الوجدة الإفريقية، ومنظمة المؤتمر الإسلامي، ناهيك عن مشاركتها الأساسية في تأسيس حركة عدم الانحياز، إضافة إلى وضعها على الصعيدين الإقليمي والدولي، وعلاقاتها التاريخية مم جميم دول المالم، وثقلها الثقافي و العضاري، بعكس نيجيريا التي تواجه حكومتها العسكرية حاليا بزعامة أباتشي العديد من المشاكل بسبب تجاورات هقوق الإنسان وسياسة الإعدام الجماعي التي لجأت إليها حكومة اهجا في العامين الماضيين، مما عرض نيجيريا إلى الطرد من بعض المنظمات، مثل تجمع الكومنواث وإصرار بريطانيا وبول الاتحاد الأورويي على تحجيمها بسبب تجاوزاتهاء وأمام تصاعد التنافس بين مصدر ونيجيريا للقوز بالمقعد الإفريقي في مجلس الأمن. عادت جنوب إفريقيا لتلحق من جديد بركب السباق وتطرح نفسها أمام الأمم المتحدة والمجتمع الدولي لاعتبارات عديدة، منها: التقدم التجاري والمسكري وتقدم مجالات الديمقراطية وحقوق الإنسان، حتى وصفت حكومة جرهانسبرج نفسها في طبها الأخير للأمين العام الدائم للأمم المتحدة كوفى عنان بأنها واحة الديمقراطية والرفاهية وسط تحراش الجنوب الإقريقي الفقير المعدم، وبالرغم من الاتفاق الأخير الذي تم التوصل إليه بين كل من الرئيسين حسني مبارك ونيلسون مانديلا خلال لقاء القمة الأخير بينهما في القاهرة بشان فض الاشتياك بين بلديهما فيما يتعلق بالفوز بمقعد إفريقيا في

مجلس الأمن، والاتفاق مجددا على الاقتراح المصرى المقدم للأمم المتحدة في هذا الشأن باللجوء إلى تدويل هذا المقعد وإتاحة الفرصة أمام دول إفريقية كبرى لتمثيل إفريقيا في مجلس الأمن، إلا أن إصرار نيجيريا وتمسكها بالمقعد نفع جنوب إفريقيا - التي ليست على وفاق معها منذ مجيء العكومة العسكرية في لاجوس - إلى الدخول في سباق سياسي وببلوماسي بدا بالفعل وسيستمر حتى موعد التصويت النهائي لاختيار وتمثيل المقعد الإفريقي، ومع ترايد الصيراً ع بين الدول الإفريقية الثلاث بدأت الدبلوماسية المصيرية هي الأخرى قيادة أكبر حملة دبلوماسية على مختلف الأصعبة اليولية، وتشكيل فرق عمل يقويها وزير خارجيتها عمرو موسى من أجل مزيد من التنسيق والتشاور مع الدول الأعضاء في مجلس الأمن، وكذلك الولايات المتحدة الأمريكية ومجموعة الاتحاد الأوروبي من أجل اقناعها جميعا بترشيح مصر لهذا المقعد الإفريقي، إضافة إلى الاتصالات والتشاور الدائم والمستمر مع منظمة الرحدة الإفريقية، لحثها على اختيار مصر لتمثيلها في حالة فشل أفتراح تدويل المقعد واللجوء إلى التصويت النهائي لاختيار دولة بعينها، ويرغم حصول مصر مسبقا على تأييد فرنسا والصين وروسيا الاتعادية ، لحصولها على المقعد الإفريقي، إلا أن الشكوك تراود دول القارة في الحصول على هذا المقعد من أساسه، بسبب الرفض الأمريكي لاختيار هذا أو ذاك، حيث ترى واشتطن أن الوقت مازال مبكرا لتمثيل إفريقي في مجلس الأمن، وتطالب في مقابل ذلك بإعادة تصحيح كامل للعلاقات الأمريكية . الإفريقية، وإن تتخلى غالبية دول القارة عن علاقتها للتقليدية مع فرنسا، ومن جانبه يرى عمرو موسى - وزير الخارجية المصرى - أن المعركة مازالت في بدايتها، وأن حصول إفريقياً على مقعد دائم أمر مفروغ منه الآن، إلا أن ذلك يحتاج جهودا ضخمة ووقتا طويلا قد يستفرق عامين على أكثر تقدير. 🖿

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير

إبراهيم نافسع

رئيس التحرير التنفيدي أسامة سرايا

مئير ئائب رئيس التمرير التحرير التنفيذي نصر القناص عاصم القرش

سكرتير التحرير المدير الفنى عطية أبو زيد محمد حموشة

مجلس التحرير

فيرى رمضان د. غيد العاطى محمد ماهر مقلد جمال زايدة

سكرتبرا التحرس الفني

ثبيل السحيثي

€ ليُدن. د. عمره عند السميم ت: ۱۹۵ (۲۸۸ - فاکس: ۲۸۸۲۱۳۰ € والشامل: هاباق الفمري ت: ٧٢٧٢١٢١ – قالس ٧٣٧٢١٢١ ♦ باروس : شسریف نشسیویانس ت : ۱۳۷۲۷۰۰ - نساکس : ۱۳۹۲۸۲۹۳ مون : معمد عیمی اشراهاوی ت : ۱۳۱۹۵ - فاکس : ٧٢١٩٧١ \$ مـــوسكو : عــيــد الملك شابل ت : ٢٢٢٠١١ -۲۲۲۱۲۱ - قاکس: ۲۲۰۲۸۷ 🛊 موباریال مصطلی سامی ت: AYTYATA - جدة: محمود المذاوى - حصام زليد ت: ١٤٣٦٢١ -۲۷۲۰۲۷۳ ﴿ فَرْدُ : طَارِقُ جِسَنْ تَ : ۲۲۴٬۴۷۷ مِسْتَقَ : عَنَاطُفُ صقر ت . ١٩١٢/٧ • أبوظيي : اسامة اللبيخ ت : ١٠٩١٢٧٧ – ١٥٧٢٥٨ ♦ الكويث تصميام أسليجي ت: ١٢١٢١٥ - أساكس: ٢١٢٢٩٢٤ ♦ طرابلس: عند الواحد عيد القادر ٢٠٠١٣٩ ♦ الجزائر ، فشاء فهيم ت : ٢٠٢٤٦٠ - فاكس : ١٠٨٧١٧ ♦ فييدًا: بمنطقي عبد الله ت ١٩٢٩٦٠ - قالس ١٩٤٨٠ ♦ البنا: عبد العظيم برويش ت . ١٩٢١ - الماكس ١٩٢٢ه • طوكيسو: محمد أبرأهيم النسوالي ت: ١٣٩٤٠ ٢٤ - فاكس: ٣٤٠٦١٢٥٩ • رومــا:مصطفى محمـود عبد الله ت. ٢٢٢٢٥٠ - فــاكس: ٢٣٣٢٢٤ \$ جوهاسبرج : محمد صايرين ت وفاكس: ١٤٢٤٢١

سيل الاهوام العومي مؤسسة الأهر م ش. الجلاء – القاهرة –

ت ۱۰۰/۱۰۰۰ د ۱۸۷۰ و ۱۵س ۱۲۸۷۷۷۰ e. mail abramarabi@hotmail.com

للطيران ـ طريق المدينة ت ٢٠١٠/١٢١٤ – ١٤٢٠ ٦٤٢





golden god كب بجس مريداً ا Luc TT ■ .T calco (Pcc 6 A131a - 1 igang



ني يفجر قنبلة سياسية في لبنان

حوارات إبراهيم نافع وثيقة تاريخية

إذا أربت أن تشامل العقدين الأخيرين من القرن العشيرين وما حيث فيهما من

تطورات وإنجازات وإحساطات فعليك تصفح كتاب مدوارات للتاريخ اللاستان

إبراهيم نافع ـ رئيس مجلس إدارة، ورئيس

تحرير الأهرام ورئيس اتحاد الصحفيد

العرب لائك سنتكون أمام بانوراننا شبامآ وعريضة لفكر وشواغل مجموعة مؤثرة فأ

> حسين الجسيني ، رئيس محلس النواب اللبنانى لبجر قنبلة سياسية حــين أعلن أن رفـيق الحــريرى ـ رئيس الوزراء . وصل إلى الحكم بانقسلاب، ثم صب جام غضبه على الإدارة الأسريكية واتهمها بعدم المبالاة إزاء أزمة الشرق الأوسط الأمر الذي شبجع إسرائيل على تعريض التسوية للخطر الشديد، وفي حواره المهم طفت على سطح المناقشة مشاكل لبنان الاقتصادية التي تهدد باندلاع حروب جديدة في





| يه عن السودال 13 | الصلاب يعربون من حمله النجنيد الإجبار |
|----------------------|---|
| ن الرايس وبن طلحة ٢٦ | ■ الجزائر شفادات ليلة الرعب والدم في حـــــــــــــــــــــــــــــــــــ |
| Y1 | = حمص نحن أناس لاتوسط بيننا |
| ٥٦ | = ٧٠٪ من حالات الانتجار سبها الاكتناب. |
| 1 | مهنة مرموقة = مرض نفس |
| Y£ | = حبيبها توفيق الحكيم است وحدك حبي |
| A£ | صباح: الأغنية المصرية «لايعلى عليها» |
| دالقلعة البيضاء ،د | جلال إبراهيم : لا تنتظرها عودة الاستقرار |

الدنيا خريف.. والجو سخيف

الاكتثاب مرض خادع وماكس.. يزحف إلينا دون ان ندری.. وعندسا يتحسسلل إلى الشحص يغرق دون أن يشبعبر في عالمه السحيق، ويرفض مساعدة من يحناول مديد العون لإنقاذه من الغرق، لأنه بالطبع يفقد بمسيرته وينفصل تمامأ عن السواقيع.. وهبنسا



تعمن الكارثة لأن ٠٧٪ من حالات الانتحار يسببها الاعتثاب.

شبيلات يطلق النارعلى الكل

ليث شبيبلات نقيب المهندسين الأردنى هذا الرجل يطلق نيرانه في كل الاتجأهات.. لا أحد ينجو من رصاصاته ولا قَدَاثُقَه.. تَسَتَوى في ثلك عنده الحكومة والمعارضة.. فَالحكم مطلق.. والمعارضة باهتة، الديمقراطية في الأردن ميجاصيرة بمؤامرة، والبعثيون بغازلون الحكومة والصركة الوطنية الأردنية تفتقد المواقف ألرجولية، وهكذا يطلق النار على الكل ويشتلف مع

1 ملتارات دولار لبيية حول العالم

استطاع الليبييون خلال سنوات الحصار تدوير استشمارات تقدر بنصو ٦ مليارات دولار عبر اساليب مختلفة، فمادا فعلت شركة الاستثمارات الليبية بالفيالات من الجنصيار، ومنا حكاية الشيركيات المتعددة في إفريقيا وأمريكا اللاتينية وأوربا القصة كاملة من خلال التحقيق

كيف تختارين عريسا؟!

لاتهشمي بالكلمات المشبادلة بين والنبيك.. وتجاهلي تحسارب الزواج الفساشلة، وابتسعيدي عن هؤلاء الرجسال: «المشروج» «المطلق» «المسافر». ثم اهجري الرومانسية وتعلمي فن الاستماع باستمتاع، وتخلصي من ذُكرياتك القديمة وامشى طريقاً للفارس القادم. هذه روشتة الخبراء لكي تختاري عربساً.

وهج الهدوء

حقق المعادلة الصعبة. هو صحفي مصرى عربي من طراز خاص ، غاص في عمق مصر ومشاكلها . تخصيص في اقتصادها وإقتصاد المنطقة بأثرها، تناول جميم القضايا من أعقبها إلى أبسطها بقلم أقرب لمبضم الجراح.. عندما تقرأه تعرف كل شيء وتصل إلى قلب الحقيقة مباشرة ، وصل في أدائه إلى إقناع المتخصصين.. وحقق جماهيرية الاقتصاد وجعله مصدر اهتمام وشغف الجميع.. جعل من الاقتصاد الصعب وجبة خفيفة تتنافس عليها الصحف والمجلات.. ومصلُّ للاقتصاد على الاعتراف العام بقيمته وأهميته كابرز قضايا الرأي العام.. معادلا للسياسة واخبار النجوم.

نجع الأستاذ إبراهيم نافع في أداته وتخصصه بامتياز.. صعد به إلى موقع رئاسة الأهرام، أقدم وأهم صحيفة عربية .. وكأنه جاء مع التغيير ليساهم في تطوير الومل، فعكس بهديله المتوهج سياسات مصر وواقعيتها في «الثمانينيات» فكان خير تعبير وتمثيل إعلامي لمصر ومكانتها الجديدة، ثم أصبح رئيسا للمؤسسة، فأدرك دوره، وانتقل من الأمرام الصحيفة العربقة القوية إلى المؤسسة الرائدة والمتشعبة، متعددة الأدوار والمهام في بادها ومنطقتها .. وكانه جاءً مع النهضنة الشاملة لمصدر في عصد مبارك.. فجعل من الأمرام صحيفة دولية تصدر من القاهرة وتطبع في أوروبا وأمريكا صحيفة للعرب جميعا .. واعقبها بسلسلة من الإصدارات المتنوعة التي غطت جميع مجالات الحياة وبكل اللغات.. فأصدر مجلة للطفل وثانية للشباب، وثالثة لَلمزاة، ورابعةً للرياضمة وأسمبوعيات ناطقة بالإنجليزية والفرنسمية. ومطابع عملاقة وحديثة ومراكن ومعاهد قوية، ثم اعقب كل ذلك بهذا الإصدار والأهرام العربي»، الذي تخاطب به مصس عالمها العربي.. عبر أول مجلة عامة تصدرها الأهرام.. هذا هو إبراهيم نافع الصحقي ورثيس التجرين ورثيس المؤسسة..

أما إبراهيم نافع النقيب.. فقد حصل على مكانة عالية سجلت وحفرت في تاريخ الصحافة العربية.. عندما أدار بهدوه وحكمة بالغة معركة تصحيح قانون الصحافة، والتي عرفت بقانون ٩٢.. فسجل الصحفيين ولنقابته في عهده انتصاراً بالغا لحرية المحمانة. وسجل عبر انتصارات نقابية متتالية تاريخًا حافلًا، استحق عليه أن يحصل على ثقة نقابته أربع دورات متتالية. وامتد دوره النقابي لإعادة الروح لاتحاد الصحفيين العرب، عندما اعاد حيويته ونشاطه بعد أن تم تجميده في بغداد وآنتقل به إلى القاهرة، ليشم بخدماته تحت رئاسته لكل الصحفيين العرب في الظيج والمشرق والصفرب

جرت كل هذه الوقائع أمامي وأنا أستعرض أحدث مؤلفات إبراهيم نافع، التي صدرت مؤخراً.. وحوارات القاريخ، التي ضمنها أو رسم من خلالها فكر وشواغل مجموعة مؤثرة من اهم قادة ورعماء العرب والعالم، والذين التقاهم في الحاديث صحفية، قدم من خلالها وثيقة تاريخية لأهم أحداث وشخصيات العقدين الأخيرين من القرن

وهنا أبركت أن هذا الكتاب قد صدر ليعيد تذكيرنا بمكانة الصحفى ودوره.. استعرض أمامي هذه الصورة الجميلة من العمل المتواصل والجاد الذي هو دستور الأستاذ نفسه منذ أن علمنا العمل الصحفي في القسم الاقتصادي بالأهرام، ليؤكد هنا إن النجاح والمكانة والدور لا تأتى مصادفة، ولا يصنعها التمنى أو الرغبة أو المنصب، وأكن الإرادة والتصميم والعمل في الصباح والمساء، وفي كل وقت وياستمرار.. كل ذلك مم التجرد وحب الجميم، والأساس حب الرطن والإخلاص لمن يخلص له.

ققد أعطى إبراهيم نافع مهنته وزملاءه ومؤسسته روطنه كل رقته وحياته، وحصل على حب الجميع ومنحه الله النجاح لكل عمل يرعاه.. لأنه يستحقه، ودفع الثمن من صحته، قحق علينًا أن نقيم له باقة حب مصحوبة بالدعوات والتمنيات بالشفاء والعوبة بالسلامة بعد رحلة علاج طويلة و بمناسبة صدور كتابه الجديد، على وعد بأعمال وإنجازات جديدة وفكر متوقد، ووهج حقيقي يقدمه لنا دبهدو،، عرفناه به دائماً

ساملة سرادا

إسرائيل تحاول سرقة «الطعمية» من مصر علب جمال شوقی علب جمال شوقی الطمية.. الطمام السحري الذي يششه ولسرائيل بعد الزير السمراع بين مصر الماريل بعد ان زعم الإسرائيلين نهم المزاعم الإسرائيلية الجديدة جات خلال بقي الديل الأفقية الذي القيم من انتجا» النا منذ الموارك القيمة المنابة النا منذ المواركات الإسرائيلية المنابعات على زيار الميض منضمنة أن

وإسرائيل بعد أن زعم الإسرائيليون أنهم مخترعوها المزاعم الإسرائيلية الجديدة جاءت خلال المعرض الدولى للأغنية الذي أقيم في «انوجا» بالمانيا منذ أيام وحضرته ٦٢٠٠ شركة عالمية تمثل ٩٩ دولة ووزعت الشركات الإسرائيلية الاف الملبوعات على زوار العرض متضمنة أن الطعمية غذاء ابتكره اليهود القدامي في فلسطين باستخدام الفول والحمص والجرجير، وقامت الشركات الإسرائيلية بتوزيع منتجاتها من الطعمية (النيئة) على الزوار. إحدى الشركات المسرية العاملة في مجال الصناعات الغذائية ردت على الادعاءات الإسرائيلية بتوزيع مطبوعات المعلومات الصحيحة عن «القلاقل» المصرية، باعتبارها أشهر وأقدم غذاء مصري

«الكمبوت» يغزو أورود

مغدر جديد رهيس الثمن يصمنع في بولندا، بدأ ينتشر بشكل وبائل في شريق الماليا، المغدر المسمى مكبوب بولماني، يعيد مثل مشروب الكركة كولا، ويصدّي بصمنة اساسية على المُشخفاش وقشر القصء يتم إحداد في أوان مقاصة بيت تشاف هد قبائلات مخطقة علي المراد كمارة عميد، وفي النهاة يضاف المظلمة محيون بلون الكركة كولا، ويتم مقتر هذا المخدر في اللوية، وقد مصرى متحدث باسم الشريطة في اللوية، وقد مصرى متحدث باسم الشريطة تم يباغ دفي الماليا مقابل الف مارك الذين. ومن يتم حقة في الماليا مقابل الف مارك الذين. ومن يتم حقة في الماليا مقابل المدر يصدما على الدين ويتم المنا على الدين. ومن يتم حقة في الماليا مقابل المدر يا لمنا على الدين ويتم منا على الدين ... ومن يتم حقة في الماليا مقابل الف مارك الذين. ومن يتم حقة في الماليا مقابل الف مارك الذين. ومن يتم حقة في الماليا مقابل المدر يسم منا على الدين يتم حقة في الماليا مقابل المدر يسم منا على الدين يتم حقة في الماليا مقابل المدر يسم منا على الدين يتم حقة في الماليا مقابل المدر يسم منا على الدين يتم حقة في الماليا مقابل المدر يسم منا على الدين يتم حقة في الماليا منا على الدين عدما على الدين يتم حقة في الماليا على المنا على الدين يسم حقة منا على الدين يتم حقة في المنا على الدين يتم حقة في المنا على الدين يتم حقة في الماليا على المنا على الدين يتم حقة في المنا على الدين عدما على الدين يتم المنا على الدين عدما على الدين عدما على الدين الدين عدما على الدين الدين المنا على المنا على الدين الدين المنا على الدين على المنا على المنا على المنا على المنا على الدين الدين المنا على الدين عدما على الدين الدين الدين المنا على الدين الدين الدين الدين عدما على الدين الد



مبارك يكتب تاريخا جديدا لسيناء

بإشبارة من يد الرئيس مبارك انتفعت أول قطرة من مهاه النيل عبر سمارة السلام لتروى عطش سيناء إلى الخير والبشر.

إشارة مبارك لن تضيف ٤٠٠ آلف فدانا فقط إلى الأراضي الزراعية في مصر، ولن تطلق ٢٧ مجتمعا عمرانيا جديدا فقط، وإنما خلقت فرص عمل، وقرصة حياة لـ٥/ مليون مواطن على أرض هذا المدا

إشارة مبارك أضافت للتاريخ بعداً جديداً.

الشارع الخليجي ضد مؤتمر الدوحة

المتامة . مراسل الأهرام العربي

بعد أن أعلقت السعوية والإسارات مؤهديما الواضحين بعم الشاركة في مؤيّدر البرمة، جما، الدر على رجبال الأعمال و الاقتصادين؛ ليؤكّدوا معم مشاركتهم في أعمال، وسقاطعت لوجود إسرائياً فيه، هذا اللهف أعلنه رجبال الأعمال كما أعقبت غرف التجارة في الإمارات والبحرين، وسيطها في الله اتحاد غرف دول معلس التعاون القطيع الذي يراغض مضور الؤثرات الذي تشارك فيها إسرائيا، وقاطع من اللؤثرات التي علات في الدار العناساء وعنان

وقد بات راضماً أن معظم رجال الأعمال في دول الطليع الأخرى سيقاطون الزئدر، خاصة في ظل وجهد قنامة راصمة في الشارع الطليعي هذه الأيام بالعدية مقاطة عزيس الدومة، والذي سيعقد هذا الشهور، نتهجة استمر إل القدم الإسرائيلي وإصدار حكومة الليكود على موافقها من عدم تغليث الاتفاقات واللشمي في سياسة الاستيطان، وأكدت مصادر رقيعة لـ والأهرام العربيء أن دول الطليع التي قد تضملوه المشاراتية، ستكون مشاركتها مشكلية، فقط.

كشفت مصاس عربية رفيعة الستوى عن اتصالات تجريها طهران مع عدة عواصم عربية. لم تحددها المصادر ـ للاتفاق على جدول أعمال متوازن للقمة الإسلامية للقرر عقدها ديسمبر القادم في

وإشارت المصادر إلى أن التحرك الإيراني بدأ بعد توالى المطالبات والمذكرات العربية والإسلامية لمُم قضايا خلافية على جدول الأعمال، خاصة قضية الاحتلال الإيراني للجزر الإماراتية، والتهديدات التركية المنتالية لشمال العراق واستمرار المصار الدولى على العراق ويحث الاعتداءات الخارجية التي يزعم السودان تعرضه لها.

وأوضحت المسادر أن الاتصالات الجارية تصب في إتجاه الاتفاق على جدول أعمال لا يضم قضايا خلافية بين الدول الأعضاء في المؤتس، منعا من تحوله إلى مشادات ثنائية والخروج عن هدفه الأساسى لتعزيز التضامن الإسلامي.

ويذكر أن جدول الأعمال المقترح الذي تسعى طهران لإقراره يضم ١٧ بندا تضم موضوعات إسلامية مثل التكامل الاقتصادي للأمة الإسلامية، ووضع الأقليات الإسلامية في الدول غير الإسلامية إضافة إلى ثلاثة بنويد دائمة نتعلق بفلسطين وافغانستان والبوسنة وكشمير.

في الوقت نفسه تسعى باكستان للحصول على دعم لاقتراحات بوضم اتفاقية إسلامية لكافحة الإرهاب، وهو موضوع ترى باكستان أنه يمثل ضرورة قصوى بعد تزايد ظاهرة الإرهاب وتأثيرها السلبي على صورة العالم الإسلامي في الغرب.

ويذكر أن الاقتراح الباكستاني يحظى بموافقة مصبرية، وقد ناقشه وفد برلماني مصبري مع القيادة الباكستانية خلال زيارة برغانية قام بها الوفد برئاسة الدكتور مصطفى كمال حلمى - رئيس مجلس الشوري . إلى إسلام آباد.

موسى والدراوشة بحثا احتمالات ضرب سهريا

کتب ـ محمد حمدی

اكنت مصادر فاسطينية رفيعة، أن وزير الخارجية عمرو منوسى بحث وعبدالوهاب الدراوشة ـ رئيس الصرب العربي، وعضو الكنيست الإسرائيلي . عن دعرب ٤٨ خلال أقانهما الأسبوع الماضي في القاهرة، تنشيط دور النواب العرب في الكنيست الإسرائيلي على صعيد عملية السلام.

وكشفت المسادر أيضنا أن اللقاء الذي تم فجاة وأنتهى دون الإعلان عن تفاصيله، تطرق للدور الذي يمكن أن يقوم به النواب العرب الاثنا عشر في الكنيست الإسرائيلي للتصدي للخطط العدرانية الإسرائيلية التي تستهدف القيام بعمل عسكري ضد سورياً، وهو ما نشرت «الأهرام العربي» تفاصيله في العند قبل الماضي، وكنلك خطة إعادة احتسلال مناطق الحكم الذاتي الفلسطيني. وكان الدراوشة قد كشف الشهر الماضمي عن مناقشة مجلس الوزراء الإسرائيلي لخطة عسكرية لإعادة احتلال الناطق الفلسطينيسة، وهي الخطة التي تأجلت بسبب تقرير الجبيش الإسرائيلي عن الخسسائر الكبيرة التي ستلحق بأسراده وبالستوطنين الإسرائيليين في حالة القيام بهذا العمل الذي وصفه التقرير الإسرائيلي باته مغامرة مجنونة

المصادر توقعت أن تشهد الفترة القائمة نشاطأ متزايدا للنواب العرب ومركات السلام في إسرائيل، بالتنسيق مع حزب العمل المعارض وحزب ميرتس اليسارى للتصدى لخططات رئيس الرزراء الإسرائيلي الترسعية التي تستهدف التغطية على للشاكل الداخلية التي تعيشها إسرائيل بالاعتداء على سوريا والأراضى القلسطينية.





🗷 میریل ستریب

كلينتون يفضل دميريل ستريب

أعلن الرئيس الأمريكي بيل كلينتون أن افضل ممثل من وجهة نظره هو «جارى كوير»، وأنه إذا تم تحويل قصة حياته إلى فيلم سينمائي، فإنه يفضل أن يمثل شخصيته المثل دنوم هانكس، وتقوم المثلة «ميريل ستريب» بدور زوجته هيلاري، جاء هذا التصريح بعد أن ظهرت صبورة الرئيس في فيلمين يتم عرضهما الآن هما دقرى الطيران واحدةه و داتصال،

معروف أن البيث الأبيض كان قد اعترض من قبل طى استضام خدع الكمبيوتر في أقلام السينماء بحيث يظهر رئيس أمريكا وكأنه يتحنث مع أبطال الفيام، مما يعد تقليلا من قدر الرئيس.

اصدرت شركة خطوط الطيران الهولندية KLM قرارا بفصل طيار واثنين من للضبيفين من عملهم، بعد تصويرهم وهم يرقصون على سطح طائرة بويدج، قرار القصل جاء بعد أن وصلت إلى إدارة الشركة صور الثلاثة وهم يرقصون متشابكي الأيدى على سطح البوينج الجديدة ٧٧٧ - ٤٠٠ ، بعد أن استغل الطيار والمضيفان فترة انتظارهم بمطار جواتيما لا وخلق الطائرة من المسافرين، وانهمكوا في فاصل من الرقص، وفي الصور التي نشرتها جميع الصحف الهواندية، ظهر أن الثلاثة لم يكتفوا بالرقص، بل حاولوا الوصول إلى كابيكة. القيادة عن طريق منفذ في سطح الطائرة.





«الفيشار» يعالج الاكتناب

كتب ـ محمد عبد الخالق اكدت دراسة غذائية أن تناول ٧٥ جراماً من النوة للحمصة والفيشاره يمكن أن يحفز النماخ على إنتاج مادة «السيروتونين» الكيميائية. وهي مادة من شانها الحفاظ على التوازن المزلجي والعضوى والنفسي، وقال الدكتور فوري الشبكي خبير الثغنية بالمركز القومي للبحوث : إن مادة «السيرورونين» التي يتم تكوينها بواسطة حمض المينى معروف باسم والتريتوفانء داخل جسم الإنسان والتي تحثوى عليها الذرة تعتبر من المومىلات العصبية الجيدة داخل جسم الإنسان، وأضاف د. حسين زهدى الشافعي أستاذ الأمراض النفسية والعصبية بأن مادة والسيروتونين، من الموصلات العصبية اللازمة لتنبيه المخ ومقاومة الاكتئاب والقلق النفسى. وهي ترجد في مجموعة من للواد الفذائية من أهمها حبيبات الذرة المحممة أو الشوية، حيث تتحول بكميات كبيرة من مادة ، التريتوفان، إلى مادة «السيروتونين» (٥ هيدروكسي ، تريتامين) التي تحدث داخل جسم الإنسان حالة من البهجة والسرور والإقبال على الحياة، والنشاط، بل والإيداع النفلاق

مانديلا يقود القطار العتيق

دعا الرئيس مانديلا العديد من نجوم العالم لحضور افتتاح قطار عتيق في جنوب إفريقيا بعد أن تم تجديده ليصبح تحفة أثرية جميلة. حضر الافتتاح عارضة الأزياء وناعومي كامبل النتى لم ثقارق مانديلا طوال الافتتاح ولاعب الكريكيث الشهير دعمران خانء وزوجته الإنجليزية الأصل والمثلة العالية ءميا فيروع التي اصطميت معها في الرجلة ابنها من المثل والخرج الشهير وووي الانء دخل القطار الخدمة في عام ١٩٢٣ وتم توقف استخدامه عام ١٩٧٧ و سيقوم برحلة طولها ١٦٠٠ كيلو متر بين بريتوريا وكبب تاونء. وصرح الرئيس مانديلا بأن سخل رحلات القطار سوف يخصص لصالح جمعيات الطفولة المشردة التي يراسها بنفسه.



کامیرون دیاز فی نقطة من فیلم ، زواج افضل اصدقائی،

أثار عرض ونجاح فيلم درواج افضل اصدقائيء الذي قامت ببطولته جوليا رويرتس وكاميرون دياز ورويرت أقريث إعجاب الجماهير والنقاد والصحفيين وإنهالت عروض النتجين على النجمة الشقراء كاسرون دياز إلى جانب تهافت الصحفيين للفوز بأحاديث معها، وقد اكتشف القراء مدى سذاجة كاميرون عندما قالت إنها منذ مولدها لا تفكر سوى في «الصبيان» وأنها محظوظة جدا لانها تعيش في لوس انجلوس، وإنها لا تعرف ماذا تقعل بكل الأموال التي تملكها، وهي تدرك جيدا روعة جسدها وهذا سير سعابتها، بدأت كاميرون عطها كعارضة أزياء لدى دار أزياء وإبت في سن السائسة عشرة من عمرها، ولم تعجب الخبراء في البداية أضبيق عينيها، وأكتهم رأوا أن لونهما ليس سيئاً، ثم اتبحت لها أول فرصة سينمائية عندما شاركت النحم حجيم كاريء الفيلم الشبهير «القناع السلمر».. أما أحدث مشروعاتها فهو قيامها ببطولة محياة أقل رتابة، وهو من نوعية افلام الطريق الحالمة، وتبدو فيه كاميرون دياز منفشة بعد أن قدمت دورا بسيطا في فيلم «زواج أفضل أصدقائي، وكانت فيه لا تقاوم، فهي تملك كل المقومات لإثارة غيرة الفتيات.. وبعد أن استطاعت خلال السنوات العشر الأخيرة - من تأريخ هوليوود - أن تنافس جوليا روبرتس.

خبراء النخيل العرب يطالبون باستغلال الجريد،

کتب ۔ جمال شوقی

ناقش خيراء النخفي العرب خلال لجتماعه بالقاهرة في الأسيوع للناضيء مستقيل استخدامات بقايا النخيل والتعرف في الشرق الأوسط شارك في للزقيم الذي استخرى خسمة أيام خيراء من سمي مول هي مصير والمحراق والسمودية والإمارات وإيران وقاط وإيبيا وترنس والسودان، وتغييت باكستان والجزائر لإسباب سياسية كما لم توجه منطقة «الفار» التي دعت الملقتي، دعوة لإسرائيل باعتبارها عضوا في الكتب الإنساب القال بالريا وليس الشرق الأوسط

هزار التمريد الدرب الذين حضريا للقتل هندوا بالانصماب في طالة حضرير أي خيير إسرائيلي ولول بمنة في طالة حضرير أي خيير إسرائيلي ولول بمنة في منافقها للقتلي والمربي إيصل إلي بمنة في منافقة الإجاب القبل العربي إيصل إلي المنافقة الإجاب القبل العربية القبل العربية القبل العربية القبل يقم من قبل القبل القبل القبل القبل المنافقة القبل القب

مستشاره «بلير» يتداركون الموقف في البحرين

المنامة . سامي كمال

دله بلد المُمجة التي الثارها بيان البرائ الأوروبي حول مطرق الإنسان في البحرين وروي الفعل المشيلة ذهل البحرين على هذا البياني بالذي استند نشروع فده الثانب البريطاني مستأشل نيوزاء والهم فيه النامة بخرق حقرق الإنساني . أرسل رئيس الوزاء البريطاني توابي بلين عدا من مستشاري مجلس الوزاء في بريطانيا إلى البحرين للمواب على حقيقة الأرضاح فيها عن قرب.

الوقت القطاق بصدة من توابي - مسلمان القصوري البصوريل ويعض المسئولية في الماشة، وبالاش مسهم - ماشكات المسئولية المسئولية والمسئولية والمسئولية والمسئولية الأوروبي والبسريطاني، الذي المسئولية مطويات مطويات مطويات مطويات المسئولية بن المسئولية بن المسئولية المسئولية بن المسئولية بن المسئولية بن المسئولية المسئولية المسئولية المسئولية المسئولية المسئولية المسئولية المسئولية المسئولية بن المسئولية المسئولية المسئولية بن المسئولية المسئولية بن المسئولية الم

الأوروبية الأخرى. السفير البحريني في لندن الشيخ عبدالعزيز بن مبارك إل خليفة أرجع في تصسريح لـ «الأهرام العسري»

حصلوا عليها.

اسبباب الصملة البريطانية على السبباب الصملة البصرين إلى عدم إلمام المكومة العمالية الجديدة بزعامة بلير بالأوضاع

في القبرق الأوسط وكثير من مناطق العالم، ومزز قوله بالإفدارة إلى المصلات التي شبتها حكومة العمال على بعض دول ضرق السيا وغيرها من الدول غير مناطق أخرى من العالم. يككر أن زيارة وفيه المنشأديات إلى المجيون تعد الزيارة الثالثة ليامية بريطانية إلى الثامة في أش من شهر واحد، ميث سبق أولاء من والم حجاس العمرين الخريطاني زيارة البحرين ومضمر الطبسة الإفتتامية لجياس المعروي كما قام وقد آخر بزيارة المحرون الخرض ناسم، وفي تقصمي الحقائق، التلكد من عدم صدق للطومات داخلوجاة الذي



ديانا تفرض على تشارلز التخلى عن عناده

الأمير تشاران بلي معد برساناء رافق هاري ويليام خلال زيارته لهندي، إفريقيا لكي يريم فيها فرمنة للقاد خالهما تشاران سينسر يريم فيها في الكيرية بين عاقباً مستسر المائلة المائلة في بريطانيا بعد مقتل دينانا، تنازل للريار القلالية الإلقاء معه هذا الهام، من أجل النيل المتاطبة الإسامة معه هاري ويليام طي شاهدة تصوير فيلم عن الألمام في محمية شاوران في محمية الكورة الانتانا مكافحة الألمام في محمية شاوران في مواني الأروان الدورة الدورة الموان الكورة الدورة الموانيا، ومن الكورة الولاية الدورة الموانيا، ومن الكورة الولاية على محمية شاورة الموانيا في من الكورة الولاية الموانيا ومن الكورة الولاية الدولة الموانيا ومن الكورة الولاية الموانيا ومن الكورة الولاية الموانية في الموانيا ومن الكورة الولاية الموانية في الموانية في الموانية في الموانية والموانية والموانية

على صعيد آخر القصت ديانا مع أديم شخصيات آخري إلى متحف هدام تيسو بالدن. والذي يعد الشهر متصل العلمي في العالم، فقد والمثل القصيص جيجار مي بارديو والسلحر الأمريكي ديليد كورو فيلد وعارضة الأزياء الإنجيئيزية عاجهي كاميل بمصمم الأزياء الإنجيئيزية عاجهي كاميل بمصمم الأزياء يرة قدت الأيل وإنتايا للرجة ومصاد وحبة ايا فروق بينها ويوع الإصاب إلى المنافقة في مسم اكتشافة ايا فروق بينها ويوع الأصاب. ولكن الهمهور ثائر كليرا متعدد المعدد ثالا مياناً



🔳 تونی بلیر



■ بعد التحميل

رئيس مجلس الشعب السورى: الاسرائيلي التركي ليس تحالفا ضد الشيوعية

كتب . أحمد عبد الحكم اكد السيد عبد القادر قدورةً رئيس مجلس الشعب السوري لدالأهرام العربيء رفضه لإجراء أي حوار مباشر أو عبر وسطاء مع أعضاء من الكنيست الإسرائيلي طالمًا لم يتحقق تقدم ملموس في عملية السلام، كما أكد أن التحالف العسكري التركى . الإسرائيلي موجه ضد العرب، وليس تحالفا خمد الشيوعية التي انتهت وفقدت أثارها، وقال إن مثل هذا التحالف نشا في الخمسينيات ونمن نذكر حلف بغداد ومبدأ ايرتهاور، وجماهير الشعب العربي في كل الوطن العربي كانت قادرة على أن تسقط علف بقداد وكل المؤامرات الاستعمارية في ذلك الحين، وفيما يتعلق بقضية أن تكون إيران هي البديل الجاهز لتعويض اختلال التوازن في المنطقة لصالح العرب بعد التحالف التركي الإسرائيلي قال قدورة إنني أعثقد أن شعبنا العربي في مصر عندما وأجه الانجليز لم يقف الاتحاد السوفيتي معه في ذلك الحين بشكل كامل، لأنه كان وليدا حينئذ وفي معاهدة ١٩٢٦ ومعاهدة صدقي بيفين وغيرهما، فإن الشعب العربي في مصر وسوريا وكل البلاد العربية استطاع أن يحصل على استقلاله أولا بتضحية أبناثه وبنضال شعبه، واستطيع أن أقول إنه باعتمادنا على ذاتنا ويتضامن عربي فعال نستطيع أن نعوض هذا الفقدان للقطب الآخر، وأوضح رئيس مجلس الشعب السوري انه مازال هناك متسم من الوقت أمام العراق وسوريا لإعادة العلاقات الدبلوماسية بينهما مشيرا إلى أن سوريا لا تريد الإسراع في هذا الأمر بشكل غير متوازن حتى تنحقق النتائج للطلوبة خاصة بعد قطيعة دامت ١٨ عاما بين البلدين، وأكد قدورة على مواقف سوريا الرافضة للعدوان على الغير وتمسكها باستقلالية القرار العربىء وراء الاتهامات الأمريكية لسوريا بدعم الإرهاب وتهديدها بفرض الحصار، وأضاف بأن الوجود السوري في لبنان يحمل الاقتصاد السوري أعباء إضافية، وفي اليوم الذي يمالب اللبنانيون عوبة السوريين، سيعوبون فورا بعد أن حقق التواجد السوري في لبنان جميع أهدافه، وقال إن لبنان ليس محتاجا في الجنوب لساعدة من سوريا، وللقاومة الوطنية، أسمها القاومة الوطنية اللبنانية وليس القاومة السورية.

التدخين ضارفي غرفة الإعدام

رفض المسئولون في أحد سجون مدينة كاورادي الأمريكية الاستجابة للطلب الأخير لأحد المحكوم علمهم بالإعدام السماح له بتدذين سيجارة قيل دخوله غرفة الإعدام، المسجون يدعى مجارى لي، رفض طلبه لأن لوائح السجن في مدينة مكلورادو ، تمنع التدخين حتى لو كان لمحكوم عليه بالإعدام،

كان جارى قد انهم عام ١٩٨٦ باغتصاب رقتل إحدى السيدات، ويبلغ من العمر ٥٣ سنة قد نقل في الأسبرع الماضي من حجرته إلى حجرة أغرى مخصصة للمحكوم عليهم بالإعدام، بعد أيام قليلة من رفض حاكم كلورادو طلب السجين بتخفيف المكم عليه، ولدهشة السجين من رفض طلبه بتدخين سيجارة، اضطر إلى أن يتنازل عن طلبه واستبدله بطلب الآيس كريم، فقدموا له كاسين إحداهما بطعم الفانيليا والأخرى بطعم الشيكولاته.

موردخاي يتزوج طالبة حقوق

استسلم وزير النفاح الإسرائيلي اسحق موردخاي . على غير عادته . لسلطان الحب وقرر الزواج من «كرخافا شيمش» ـ طالبة الحقوق (٢٥ عاما) في الأسبوع الماضي، ورغم حساسية متصب العريس (٥٥ عاما)، فهو لا يفارق محبوبته ويظهران معأ علنا متشابكي الأيدى، وكان موردخاي قد كلف زوجته المنتظرة بإدارة مكتبه في وزارة الدفاع، وهي التي سبق أن لعبت مررا كبيرا في فوز بنيامين نيتانياهو برثاسة المكومة الإسرائيلية، وعاونها موردخاي الذي كان يشغل في ذلك الوقت منصب قائد إحدى للناطق العسكرية، وعندما شاعت أخيار العلاقة بين مموريخاي وكوكى، توقع بعض الحللين أن تكون هذه الفتاة هي «المرأة العظيمة» في حياة الرجل الذي يطمح إلى خلافة نيتانياهو وتوقم فريق آخر أن يصبح العريس خليقة سيء السمعة لزعيم الليكود المطرف.

📰 قبل التجميل

وجه بناظير بوتو الحقيقى

بعد مرور عام على تركها السلطة مرغمة، تشققت صورة بناظير بوتو رئيسة وزراء باكستان السابقة، ليظهر ما يخفيه قناعها، فتلك المراة التي انهشت العالم عام ١٩٨٨ عندما تولت ـ كسيدة ـ هذا للنصب في أول سابقة في بلادها، لم تكن كماً قدمت نفسها للناس، فقد كشف الكاتب السويسري طوراني جورت التقاب عن أسرار وجهها السلحر الذي أسر العالم كله، في أحدث كتباب صدر له بعنوان مبناظير بوثق وراء الحجابء

وقال الكتاب إنها اكتسبت جمالها الأخاذ بغضل سلسلة من جراحات التجميل، أجرتها خلال فترة الثمانينيات أثناء زياراتها المتكررة لأورياء وشملت هذه العمليات جِراحات في الأنف والأسنان واللثة والصدغ، والنتيجة هي الصورة الجميلة الأن لبناظير التي خُلِمها الرئيس الباكستاني في نوفمبر للاضي عقب فضيحة تورط زوجها في مقتل أخيها، وطبقا لفصول الكتاب، فقد مارست بوتو هذا النفاق مع شعبها ومع العالم كله، فهي ترتدي الصجاب بمجرد أن تلمع عدسة الكاميراً، وسرعان ما نتخلص منه عندما تبتعد، وينقل الكِتاب عن مراقبين أن بوبق (٤٤ عاما) والتي تعيش في دبي ماتت سياسيا، خصوصاً بعد تزامن صنور هذا الكتاب الذي كشف أن رصيدها يبلغ ٨٠ مليون دولار في بنوك سويسرا (والذي جمعة السلطات السويسرية حاليا) كما أن هناك أموالا أخرى بلغت ٥٠ مليون دولار موزعة على ثماني دول اخرى، هذا بخلاف التحف والجوهرات والسجاد الثمين الذي شحنته من كراتشي إلى قصرها في ريف إنجاترا.



فوازير شيريمان في عيد الفطر.. فقط

کتب، بشیر حسن

علمت والأهرام العربيء أن فوارير وشيريها نيات التي كان مقرر الها العرض في شهر رمضان القائم، تقرر تلجيلها إلى رمضان التالي، وتربد أن محطة هايه . أر . تيه سوف تنتج ثلاث حلقات فقط لعرضها أيام عيد الفطر المبارك، على أن تستكمل باقى الملقات فيما بعده شهنت الفوازير مسراعا بين عدة جهات وأشخاص منذ أن كأنت فكرة، فقد تعاقد الشاعر سيد حجاب على هذه الفوازير أول الأمر مع التليفزيون المصرى، وكانت بعنوان «الستات»، وحثى يفلت حجاب من العقد المبرم غير اسم الفوارير واصبحت شيريهانيات، خاصة بعد أن استدعاه يحيى العلمي رئيس قطاع الإنتاج وأخبره انه تعاقد مع التليفزيون على فوازير السنات.. فلملاأ التعاقد مع جهة أخرى؛ صراع آخر شهدته القوازير بين محطتي داميي سميه ودايه ارتيء حيث حصلت الأولى على وعد من شيريهان لتقديم الفوازير مقابل ١٠ الاف دولار في الحلقة الواحدة، ثم لاحقت الثانية شيريهان في لبنان ووقعت معها عقدا تتقاضى بموجبه خمسة عشر الف دولار في الحلقة. وأسند الإخراج إلى حسين كمال، ثم حدثت مشادات سنه وبين البطلة. انتهت باعتذاره، ثم أسند الإخراج إلى طارق العربان الذي لم يحرك راكدا في الفوازير حتى الآن، وما تم إنجازه هو انتهاء اللحدين: صلاح الشرتويي، حسن أبو السعود، ناصر للزداوي، عصام كاريكا وقاروق الشرنوبي، من تلحين عشر حلقات فقط المعروف أن شيريهان تعطى تعليمات

مستمرة لفريق العمل مما أفسد العلاقة بينها

القاهرة تستضيف معرض « صنع فى السعودية»

كتب ـ يوسف شاكر

تنظم شركة الصفاء للمعارض والمؤتمرات الدواية معرض دصنع في السعودية، بالقاهرة خلال الفترة من ١٦ إلى ٢٠ نوفمبرالقادم بمشاركة ١٢٠ من كبريات الشركات الممناعية السعودية تعرض نحو ٢٥٠ منتجا وسلمة سمودية في مجالات الصناعة البتروكيماوية والبلاستيكية والزراعية والنفطية..

وصرح الدكتور أسامة جمال التركي الرئيس التنفيذي لشركة الصفاء للمعارض والمؤتمرات الدولية بأته من المنتظر أن يتزامن المعرض - الذي يعد الأول من نوعه للمنتجات السعودية في مصر منذ ٥ سنوات - مع ندرة اقتصادية متخصصة غناقشة سبل زيادة البادلات التجارية والاستثمارية بين مصر والسعوبية وإزالة للشاكل التي تعرقل نمو هذه المبادلات بالمعدلات المتناسبة مع إمكانات البلدين ومجم تجارتيهما الخارجية هيث تستورد السعودية ماقيمته ٢٥ مليار دولار سنوياً مقابل ١٢ مليار دولار لمصر بينما لا تبلغ نسبة تجاراتهما المتبادلة نصو ١٠ ٪. وقال الدكتور أسامة التركى إن الندوة سوف تبحث تفاصيل المؤتمر الثاني لرجال الأهمال المصريين والسعوديين القرر عقده منتصف العام القبل لبحث فرص الاستثمار التاحة وتفعيل إقامة منطقة تجارة حرة بين البلدين بالإضافة للسعى لزيادة للعارض التبادلة وإقامة معرضين دائمين أحدهما للمنتجات للصرية في السعوبية والآخر للمنتجات السعوبية في القاهرة



وحسين كمال

«سينما» لكل ٣٦٢ ألف يمني

صنعاء والراهيم العشماوي باستثناء لافتات لأفلام أجنبية ضعيفة للستوى معلقة على جدران سينما بلقيس في صنعاء، ليس من السهل أن تقرر بوضوح وسهولة وجود سينما في اليمن الذي يزيد عدد سكانه على ١٦ مليون نسمة، حيث لا يتعدى عدد دور العرض ١٤ دارا تنتشر في أربع مدن رئيسية (صنعاء ـ عدن ـ تعز ـ الحديدة) أي بمعدل سينما واحدة لكل ٣٦٢ ألف مواطن، السبيد طاهر علوان القائم بأعمال مدير علم قطاع السينما قال: إن حاجة الناس في اليمن إلى السبينما ليست ضرورية، وإنها عندما خرجت إلى النور في مطلع السيمينيات كان ذلك من جيب السلطة في الجنوب، ويضيف عبد ريه الهيثمي مدير قطاع المسرح بأن ميزانية المؤسسة العامة للسينما والمسرح لا تتجاوز ٢٧ مليون ريال، بينما تكافة أقل عمل معلى تتراوح بين ٢٠٠ . ٥٠٠ ألف دولار أي ٦٠ مليون ريال وبالتالي انتهى دورها إلى تغطية مرتبات ٣١٣ موظفا، المخرج اليمنى المعروف خليل غائم يعتبر الستينيات هي الفترة التي بدأت فيها السينما تجتذب اليمنيين وخصوصا بعد ظهور الفيلم اليمني - المصرى دحبي في القاهرة، إنتاج الفنان اليمني الراحل أحمد بن قاسم مم الفنائة زيزى البدراوي ومحمود للليجي وتوفيق الدقن، الأمر الذي دفع بعض الهواة اليمنيين إلى إنتاج أول وأخر فيآم يمنى روائي مدتة نصف ساعة اسمه ومن الكوخ إلى القصر، انتجه واخرجه جعفر محمد على عام ١٩٦٦، وهناك محاولة أخرى قام بها المفرج خايل غانم نفسه لإخراج فيلم شبابي بعنوان مجميلة، والطريف أن الشرطة داهمت فريق التمثيل في أثناء العمل واستولت على الكاميرا بحجة انهم لا يملكون ترخيصا قانونيا





وتلازمهما الدائم قد أصبح ظاهرة في الوسط الفني. القبرنسي ومن اشهبر اضلامهما الشتركة فيلم «الصقيقة إذا كثت كانباء ووالبطلتانء فرجيتي مشمفولة الأن في تصوير فيلم استعراضي كوميدى أسمه حجاني والوك الرائع، وسبق أن رشمت - وهي في الرابعة عشرة ، لجائزة سيزار الفرنسية عن نورها في أبلم سارق الأطفال.

في الهند، أما «أميراً» فقضيتها هي

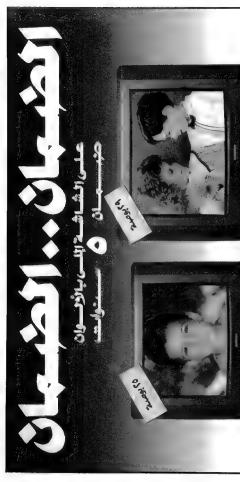
ان عمر النجمتين لا يتماوز العشرين،

إلا أن مسوهيستسهيمها الفنسة

لييا تبحث عن تمويل عربي لصنع الرابطة

في ظل الحصمار الخاص الذي تفرضه الولايات للتحدة الأمريكية والدول الغربية على محمد الرابطة الليبي بعد التهديدات الأمريكية الأخيرة للسلطات الليبية بمحاولة استغلال المصنع في إنتاج اسلمة كيماوية، وهو الأمر الذي نفته بشدة ليبيا. وفتحت المسنع على مصراعيه أمام الجهات النولية والإقليمية للعنية للتلكد من سعلامة الموقف الليبي.. وأمام استمرار الضفوط الأمريكية على النول الأوروبية والأسيوية لعدم إمداد ليبيا بالمعدات اللازمة فتشغيل الممنع، تبحث الجهات الليبية المسئولة حالياً عن تمويل عربي لاستكمال المراحل النهائية للمصنع بهدف إنتاج المواد اللازمة لصناعة الدواء العربي. وتقدر نسبة الراحل التبقية من الصنع نحو ٣٠ ٪ من إجمالي الشروع.

يؤكد الدكتور عبد السلام الفيتور الواعر مدير إدارة للصدع أن الطاقة الإنتاجية للمضدع تقدر بنحو ٢٠٠ طن سنوياً من المواد الخام الأولية التي يسيطر عليها الغرب حتى الأن، وأن إنتاج مصنع الرابطة يكفي لتلبية احتياجات مصانع الأنوية العربية من المادة الخام، مشيراً إلى أن الدول العربية بها ١٧٠ مصنعاً للأدوية. ولايوجد بها مصنع والحد للمواد الأولية



ە شىكىم إيكىترونى كامل بالىيبوت 4 مىاخل ويىخلى صوبورق ← بيانات انشاشلة بالفة العربيلة والإنجليزية ← ساعلة ومۇقت زمىن ئالتشقيل

DAEWOO 9



الموزع المستمية ، شـركة الأفيق المهميد (محمود رهضال وشـركاه) ، ١٠١٠ ١٩١١ (١٠٠) / ١٩١٤ (١٠٠) المبيمان ، مراكز بيم وخدمة شـركة بذيها ت. ١٩١٠ (١٠٠) إ متوفر بجميع محلات قطاع الاعمال الإس 3





مصر وإسرائيل، ويكلمات قاطعة قال بسيوني: إنه قبل التحدي منذ أن وطأت قدماه أرض إسرائيل مفاعاً عن المصالح المصرية وان يهتز الأية تهديدات فقد اعتاد العيش في عش الدبابير الإسرائيلي بداية .. تتساعل عن أسباب توتر علاقاتك

بالسلطات الإسرائيلية مؤخراء الأسباب عديدة. بعضها مرتبط بعملية السلام والفشل أأذى توأجهه حاليأ بسبب السياسات الاسر اثبلبة الاستقرارية وموقف مصبر القوى والرافض نتأك اللمأرسات التى تتبناها حكومة نبتانياهو وتسبب في تعطيل أو تجميد عملية السلام، كما أن هناك سبباً موهريأ أخر هو قضية الجاسوس عزام عزام وحكم القضاء الصرى الشهير في تلك القضية، ناهيك عن وجود تيار معاد لصر حالياً داخل إسرائيل يتزايد تشاطه في عهد حكومة نيتانياهو يتزعمه اليمين الإسرائيلي المتطرف الذي يقود يومينا الحمالات ضند كأل مناهق مصدري سواء السفير وأعضناء السفارة المصرية في تل أبيب وكذلك ضد النباوماسية المصرية النشطة بصيفة عأمة والتي تقود بالطبع حملة مضادة للسياسات الإسرائيلية من أجل إنقاذ عملية السلام وكشف هذه السياسات الإسرائيلية أمام الجتمع

لكل هذه الأسباب بدأت الضايقات الإسرائيلية ضدى باعتباري السقير المسرى الموجود بينهم فراحوا يهددون تارة بقتلي وتارة أخرى بتسيير مظاهرات أمام السخارة وأمام منزلي، ناهيك عن العبارات والشعارات التي استخدموها ضدي، وام يتوقف الأمر عند هذا الحد، بل تصاعدت لهجة وحدة التهديدات لتنال زوجتي هي الأخرى

ولكنني اعلنتها القاضي وايراتر في إسرائيل أن مثل هذه الضايقات لم وإن تهزني أو تضيفني، بل سائلل اقاتل في إسرائيل من أجل المسالح القومية لصدر وتمثيلها للسلام الشامل في للنطقة، وسلطل

ولكن الا تخشى على صياتك من عمليات قَتَلُ أَو إِرهَابِ ضَعِكَ أَو ضَعد اسرتَك خاصة

أنا بدوري أتسال. ماذا سيفعلون أكثر مما نعلوا .. تهديدات ومضايقات مستمرة ليل نهار . من ناحيتي أنا على استعداد الآن للاستمرار في حربي السياسية ضد هذا اليمين التطرف حتى آخر الممر وان تَتْنبني أفعالهم وابترازاتهم عن مهمتي الكبري والأساسية في إسرائيل، فأساليبهم وخدعهم قد انكشفت وإن أستسلم لماولاتهم تقويض الدور للمدرى، وعموماً فإن ما يحدث لى حالياً ليس بجديد على فقد تحملت منذ قدومي إلى إسرائيل منذ أعوام طويلة ما تنوء به الجبال.

وبماذا تفسرون تصاعد الحمالات ضدك بعد هذه الخدة من العمل النبلومــاسي في

أَنَا مَــثُلُ كُلُ الْمُسْرِيينَ اتْعَــجِبِ مِنْ مَــثُلُ هَذَه المنسابقات وتوقيقها الآن، ولكنني اقول إن هذه الحملات ليست موجهة إلى شخص محمد بسيونيء بل هي رسالة موجهة إلى مصر ولا أتجاوز إن قلت إن السنأة برمتها تصفية حسابات سياسية مع مصر بب موقفها الرافض لسياسات نيتأنياهو، وكما قلت لأن ترهبني هذه الحمالات، فقد خصت أريعة حروب عسكرية صد إسرائيل في السابق، واليوم أخوض

حرياً سياسية رئيلوماسية من لجل قضية السلام هل المضايقات مستمرة ام توقفت نهائياً، لقد توقفت المضايقات بالفعل وعلى الفور، وذلك سبب المرقف الحاسم والقوى الذي اتخذته القيادة الصرية بسبب هذه الضايقات، حيث هدفت مصر مبراحة الحكومة والسلطات الإسرائيلية بأن للعاملة ستكون بالمثل وأن ذراع مصدر طويلة، وإن تصمت أمام اية مضايقات إسرائيلية مهما كان نوعها، وبالفعل تُحرِكت السلطات الأسرائيلية واعتذرت لَصر مَع توفيرُ الخسس سامات الكفسيلة بمنع تكرار مسئل هذه للضمايقات ونحن بدورنا تحذرهم ونقول لهم إن البينة

على من ادعى وإذا عدتم عدنا. وماذا بشبان حملات تفشيش سيبارتك وتسييس الظاهرات وتهديدات القتل عبر كلُّ هذه الأمور توقفت - أيضاً - وإن كان اليمين

أسعى بكل جهدى لقبية تعليمات القيادة السياسية المسرية التي تعمل ليل نهار من أجل حل عادل للمشكلة الظسطينية والسلام على جميع للسارات العربية ، الإسرائيلية .

ان بد اليمين الإسرائيلي المتطرف أصبحت القوة الأولى حالياً في إسرائيل؟

عدنا وسننتقم فانتهت الاستفرازات في الحال حكاية الراقصة لعبة ملفقة هدفها الابتراز وتشويه صورتي قضية عزام كانت السبب الرئيسي وراء اشتعال حملة المضايقات خدى كل ما أتعرض له من مضايقات رسالة موحفة إلى مصر وتصفية حسايات سياسية معها لن أستقيل من منصبي لأنني أدافع عن مصالح مصر في إسرائيل

قلنا للإسرائيليين : إذا عدتم

التطرف في إسرائيل لم يتوقف ويدبر صدداً كل بوم

الكائد، ولكن شحن لهم بالرصاد، وكحما قات فأن ترهبني هذه الحملات وأن تجعل بسيوني يرحل، بل سأطل أقاتل، فحرب السلام طويلة ولا نقل بأي حال من الأجوال عن سأحات العارك السبكرية

وماذا عن محاولة الابتزاز الأخيرة التي تعرضت لها من قبل راقصه إسرائتلنة هذه العملية من أولها إلى الصرها كانت مؤامرة ومحاولة ابتزاز معببة، والحمد لله فقد جرت تحقيقات سرائيلية موسعة، واكتشفت السلطات القضمانية ألإسرائيلية انها عملية ابتزاز، واصدرت بياناً واعتذارا كاملا لى ولصر أكدت فيه أنه لا أساس من الصحة لكل ما تدعيه هذه الراقصة، وأن كل ما حدث ابتزاز فى ابتسزاز وقسفت وراها جسهسات من المتطرفين والمتعصبين في إسرائيل بفرض تشويه صورة محمد سبرنى بالإضافة إلى شهية الانتقام لديهم بعد قضية عزام، ناهيك أيضاً عن الثوبر للستمر في الملاقات المصرية الإسرائيلية منذ تولى حكومة الليكود مسئولية الحكم في إسرائيل مما ساعد على تقوية جانب اليمين المتعارف وأصبح يسعى لتشويه وهدم كال دور مصرى فعال في النطقة ولم يجدوا أمامهم غير شخص محمد بسيوني ليسيئوا إليه ، ولكن والحمد لله فشلت محاولاتهم وبسائسهم، ويكفى أن معسكر السملام في إسرائيل ـ وهو قوة ـ ثار ثورة عارمة ضد القائمين على عطيات الابتزاز والضايقات الإسرائيلية لي والأعضاء السفارة المصرية، واقولها بكل صراحة إن عمليات الابتــزاز هذه لن تنال من تاريخ مــمــد بســيــو: المسكري والسياسي والدبلوماسي طيلة ٤١ عاماً، فهل يعقل بعد هذا الزمن وهذه الخبرة لرجل مثلى حصل على وسام الشجاعة بدرجة فارس من سورياً خالال حارب ١٩٧٣ أن ينزلق لمثل هذه الماترات ريضيهي بسمعته وثاريخه، من أجل من .. من أجل

هل هي اعمال مدبرة من الموساد وأجهزة الأمن الإسرائيلي؟

لقد قدمتُ عدة شكاوي واحتجاجات كثيرة ونفس الشيء فعلته وزارة الخارجية الصرية، وإنا لا أتهم الموساد أو الأجهزة الأمنية، بل إن هناك جهات من

المتطرفين كما قلت كانت تغذى محاولة الابتزاز هذه ألا ترى أن مسحلول هذه الحسو أدث هو

إجباركم على مغادرة إسرائيل من جانب اليمين الإسرائيلي المتطرف؟ لا تهمني رغبة مذا الجانب أو ذاك، ومن هم على

شاكلتهم، فأنَّا موجود المثل بلدي وفق معاهدة سالم ثم التوقيع عليها عام٧٩، وجودي يتم في إطار اتفاق ومعاملة بالمثل، وإذا حست أي إخلال ببنود وفقرات هذه العاهدة فستكون المعاملة باللل، فبقاء السفير الإسرائيلي في القاهرة مرتبط بيقاء المنفير المصرى في إسرائيل وهكذا فيد مصبر ليست مطولة ويجرى اب كل خطوة وتعامل إسرائيل معنا في تل ابيب بحسابات مصرية دقيقة.

ولكن الرأى العام في مصر يتساعل الذا لا

تُستقيلون في ظل هذا الوضّع؟ أنا بدوري أنساط: من أجل من أستقيل؟ هل من أجل الإسسرائيليين أو اليسمين المتطرف وأترك لهم الساحة وأهرب، أنا في إسرائيل لأمثل بلدي، وأنفذ مأ تختاره وتطلبه القيادة السياسية للصرية من اجل مصلحة مصر وخير وطننا الغالي، وإذا كان الأمر يتعلق بالصملات أو للضايقات، فإنها لن تشوقف وأتوقع أن تستمر، ولكن طالما أنا موجود في تل أبيب،

فلابد أن أكون على قدر السنولية، أؤكد أننى أن أقدم على قلك الاستقالة، فأنا واجهت الإسرائيليين في حروب، فكيف إذن لا أقدر على مواجهتهم سياسياً ويبلوماسياً، واتسائل أيضاً مل يهرب قائد من معركة خاصة وأنا أعيش في خط المواجهة داخل إسرائيل مئذ عدة سنوات

البعض يرى أنه كان من باب أضعف الإيمان أن تعود إلى القاهرة؟ مهما كانت الضعوط فكيف لي أن استقيل أو

أعود، فالعودة قرار تحدده القيادة السياسية في مصدر، وفي ذال الظروف الحالية التي تواجهها عملية المسلام والعلاقات بين البلدين، يفضل التعامل بالعقل

وتنايب للصلحة العليا للومان أشاد العديد من الشخصيات الإسرائيلية بل والحاخامات بيوركم عير السنوات لَلْأَضْبِهُ فِي الحِفَاطُ عَلَى الْعَلاقَاتِ لِلْصَرِيةِ الإسرآئيلينة برغم المشنآكل العديدة، كيفّ تقسرون إنن ثلك الحمالات الإسرائيلية

وتوقبتها ضد شخصكم هذا صميح، وإنا أتعجب من المتيار هذا التوقيت بالذات لافتحال هذه للسارك ضدى، ولماذا كل هذه الضريات المتلاحقة إلى شخصى بالرغم من أنهم ظلوا في إسـرائيل يقدرون دورنا في السـفـارة للعـــرية والجهود التي قمنا بها للحفاظ على شعرة معاوية بين مصر وإسرائيل، بالرغم من أن استغزازات وتعاملات الإسرائيليين، فأقت الصور وطفح الكيل أكثر من مرة، وما واجهته لا تستطيع الجبال تممله، ولكنَّ هَذَا هُو دوماً محمد بسيوني وبرغم كل ذلك فلن اتراجع أو أترك معركة السلام.

هل صحيح انكم طلبتم من السيد عمرو موسى ورير الخارجية عرض استقالتكم بسبب حملات المضايقات الأخيرة

هُذَا لَمْ يَصِيتُ وَلِمَ أَعْرِضْ مِثْلُ هَذَاۤ ٱلأَمْرِ فَي أَي وقت من الأوقات فأنا أمارس دوري ومهامي بكل آمانة رإخلاص، ويرغم الظروف الصحية التي واجهتها في السنوات الأشيرة وإجراء عملية بالقلب، مازات اقوم بنوري على أكمل وجه، بل على العكس أجد كلُّ تشبيع من حكومتي وبلدي وهناك ثقة كاملة في شخص مصمد بسيونى وبوره في رعاية للمسالح المعرية في إسرائيل

أَلَا تَؤْثُر مَثَلَ هَذَهِ الحمائت علي سمعتكم وتاريحكم العسكرى والصلوماسي؟

من يعتقد في مثل هذا شاطيء وواهم، فمحمد بسيونى الذي فال يخدم ويخوض المعارك العسكرية والسياسية العربية ضد إسرائيل وقضية الصراع العربي الإسرائيلي طيلة ٤١ عاماً لَا يَمكن أَنْ تَوْثَرُ فَيَّ مثل هذه الحملات الملجورة أو تنال من سمعته، فأنا صاحب تاريخ مشرف في الصروب العسكرية وكذلك في معركة طابا حتى عادت إلينا أرضنا بالكامل، وإنا لا أخشى إلا الله سبحانه وتعالى، ويكفيني أنني ساهمت في رفع الآذان يومياً خمس مرات في وسط تل أبيب من خَالاًل المسجد الذي اقمته داخل السفارة الصرية في إسرائيل.

ماذا عُنُ أَخُرُ تطورات قضية الجاسوس

هذه ألقضية انتهت بحكم القضاء الصبرى العادل، وثم إغلاق ملف القصية، وعزام ينال جزاءه ويقضى حالياً فترة السجن التي حكم بها القضاء، وبالتالي لا سبيل التراجع أو التدخل في حكم القضاء

للصسري والرئيس حسني مبارك أعلن ذلك أكثر من مسرة، وأنا لا أرى أي مسبسرر لهده الصمالات والاستفزارات الإسرائيلية التي تصدر من وقت لآخر، لصالح جاسوس كان يعمل ضد مصدر ويهدد مصالحها وأمنها القومي، ومصر لن تتراجع عن قرار ال حكم القضاء بسبب حملات الهجوم وهل صحيح أن مصر تتعرض لضغوط

كَثَيْرِةَ للإِفْرَاجِ عَنْ عَزَامٍ، وَانْكُمْ تَبِحَثُونَ حَالِياً فَي صَيِغَةً قَانُونِيةً للإِفْراجِ عَنْهُ؟

إذا كنا تتمدث عن الضغوط فحدث ولا حرج فهي كثيرة ولا تنتهي كل يوم وما اتعرض له أنا يومياً في إسرائيل ماهو إلا بسبب قضية عزام، ومهما كانت الضمغوط فمصدر أن تقبلها ولا يمكن أن تفرج عن عزام، وسعق أن أكد الرئيس مبارك أنه لا استثناء في العقو عن عزام، وهذا ما أبلغناه أكثر من مرة.

وَمَاذَا بَشَانَ مَا يَتَرِيدَ فَى إِسْرِائِيلُ بُوجِودِ اتصالات إسرائيلية لعقد صفقة مشتركة يتم بمقتضاها الإفراج عن عرام مقابل الإفراج عن سجناء مصريين في سجون

لا يوجد أي شيء من هذا القبيل، ولا علم لي بوجود أتصالات حالياً أو وجود صفقة من هذا النوع، ومثل هذا الأمر يتعلق بقرار القيادة السياسية في مصدر وحدها فهي صاحبة الكلمة الأولى والأخيرة في

هل صحيح أن هناك دورا للسفارة المصرية في إسرائيل في الإبلاغ عن عزام والقبض

ليس لنا علاقة بمثل هذه القضية، فالأسر كله يتعلق بجهات الأمن المسرية التي كانت تشرصه القضمية منذ بدايتها وتعلم بحقيقة عزام ولذا فإنها أغلقت هذا الملف وألقت القبض على عزام في الوقت المناسب حسب تقديراتها ونحن لم نعلم بهذه القضية

إلا بعد القبض على عزام في مصر هل هُناكُ عُلَّاقَةً وَثُنِقَةً بِينَ قَضِيةً عزام وتصاعد حملات المُضَايقات ضعكم

نعم قضية عزام هي السبب الأول وحكم القضاء هو الذي عبمل بتوقيت الضايقات فمنذ إمراء التحقيقات ونظر القضاء للمسرى للقضية بدأت عمليات التهديد بالقتل ضدى وضد زوجتي ولم تنقطع الاتصبالات التليفونية التي تحمل الوعد والوعيد هذآ بالإضافة إلى موقف مصر من عملية السلام.

ما العدد الحقيقي للسجداء الصريين في إسرائيل ولماذا لا تتدخل السفارة المصرية للافراج عنهم

بالنسبة للعدد فمازال حتى الأن غير دقيق، ونحن نبذل جهوداً ضممة كل يوم للإفراج عن هؤلاء السجناء وحمايتهم ضد سجونهم، والعمل بشتى الطرق لعوبتهم إلى مصر على وجه السرعة، ولكن هناك مشكلات في الموضوع من بينها أن بعض هؤلاء السجناء محبوسون في إسرائيل على امة احكام عسكرية بسبب قيامهم بعمليات مقاومة وقتال ضد الإسرائيليين في أثناء الاحتلال وفي الحروب السابقة البل توقيع اتفاق كامب ديفيد، وهناك سجناء جنائيون ثم القبض عليهم بسبب ارتكابهم جرائم تتعلق بالتسلل إلى إسرائيل والتواجد بطرق غير شرعية وربسمية نتيجة فتح الصود بين البلدين طبقاً لاتفاق السلام عام

ما النصائح التي تقدمونها لأي مصري



■ السفير محمد بسيوني خلال نقائه مع الرئيس الإسرائيلي عيزرا وايزمان

يزور أو يفكر في زيارة إسرائيل؟ أول شيء أن يسعى إلي إبلاغ السفارة الصرية في تل ابيب عن قدومه ويفضل لوحضر إلينا بالسفارة، وأن يكون على أتصال مستمر بنا حتى نعل جميع النساكل التي يمكن أن يتعرض لها. ولكن هناك تعليسات لذع المصريين من

زيارة إسرائيل خشبة تلفيق السلطات الإسرائيلية التهم الباطلة نهمه

ليس هناك تعليمات أو قبرارات من هذا التوم، والسألة خاصة بالصرية الشخصية لكل مواطن مصرى، فالقانون يكفل حق السفر والحكومة لم تقرض قيوداً على أي مواطن ونمن في مصر أو في سفارتنا بتل أبيب لم نقدم على منم زيارة المصريين لإسرائيل، ولكننا لا تتخلى من درينا في أن ننبه أبناها وشعبنا إلى عدم الوقوع في أخطأه هنا أو هناك. سا رايكم في رفض غالبينة المصريين

يع مع إسرائيل؟ أقبولُ بكُل صَبراً هِنَّة إِنْ العبالاقبات المسرية الإسرائيلية علاقات طبيعية مثل تلك التي توجد بين مصر وأى دولة اخرى واى حدث تكون إسرائيل طرفة فيه يؤثر بالسلب على العلاقات، وإنا دوماً أشبه هذه الملاقات بميزان الصرارة الطبي حيث ترتفع درجة الحرارة كلما حدث تقدم في العالقات ومفارضات السلام تنخفض كلما حدث توثر وخلافات في عملية

وهل انت مــؤمن بالتطبــيع أم ترى أن لتصالاتك وعالقاتك يفرضها العمل

أنا مؤمن بشيء واحد أنه طالما هناك تقدم للمملام وثمار لهذا السلام فيمكن أن نفكر فيما بعد عن أشكال التعاون والتطبيع، فلا يمكن أن نطالب بثمار السلام قبل تمقيق وإيجاد هذا السلام نفسه، وعلى سبيل ألمثال كيف يتحقق التعاون الاقتصادي بالمنطقة بالشكل المطلوب قبل أن يتحقق السسلام أنا مؤمن باستون المعلوب فتين السلام أولاً ثم نتحدث بعد ذلك عن

قبل أن نغلق ملف العالاقات المصرية -الإسرائيلية ماذا عن آخر تطورات قضية قَتْلُ ٱلْأَسْرَى والجِنودَ المصريينَ في حربي

هناكً لجنة تصقيق مشكلة في إسرائيل منذ حكومة رابين وهي تجري تحقيقاتها في هذه القضية

والتى تمتاج لبعض الوقت خاصة أن هناك خيوطأ واطرأفا متعدة في هذه القضية ونحن من جانبنا في مصر نتابع هذه القضية اولاً بأول ولا يمكن أن نسكت على حقناً كما أن الجرائم التي من هذا النوّع لا تسقط بالتقايم وسنجميل على حقنا في هذه القضية إن لم يكن اليوم فقداً. وماذأ عن حمالات الهجوم على عمرو

موسىي وزير الخارجية ومتي ستثوقف عندما أشارك الوزير عمرو موسى مؤخراً في افتتاح حركة بيريز للسلام في ثل أبيب كان ذلك مهماً لمضاطبة الراى العام الإسرائيلي وإبلاغ رسالة مهمة للشعب الإسسرائيلي بخطورة الجمود الحالي في السبيرة السلمية وأهمية التحرك السلمي على اساس الأرض مقابل السلام وتحقيق الأمن لأجميع والممالات الإسرائيلية على وزير الخارجية لا ترتبط بشخصه واكن هي مرتبطة بمواقفه الرطنية والشجاعة وهو دوماً يعبر عن مواقف الحكومة المسرية فإذا تحدث عن ضرورة تحقيق السلام الشامل والعادل قالوا عنه إنه متطرف ، فأين إذن عبدالة الحق عند الإسرائيليين وكل هذأ لا يهمنا فألموقف الذي يعبر عنه الوزير عمرو موسى هو موقف مصرى ووطئى أصبل وهو موقف مصر في كل وقت والتغيير يجب أن يأتي

فيّ فألّ الْجِمود والقشل الذي يواجِه المسار السورى هل تتوقعون حرياً سورية .

بكل مسراحة لا توجد هناك حالياً أية فرصة لأي مرب بين الجانبين ميث إن هناك قراراً سوريا بحل المشكلة بالطرق السلمية ويمكن حل المساكل وعودة الصقوق السورية عبر الطرق السلمية التي مازالت واردة بشرط أن يلتزم كل طرف بمظلة السالم العادل في النطقة. وباختصار شديد فإن إسرائيل ليس لديها مصلحة حاليا القيام بمغامرة غير مضمونة النتائج

على هذه الجبهة و أخسراً .. قل أنت نائم على السمل في سرائيل، وهل لو خيـرت من البـداية هل كُنت تقبل العمل في تل أبيب:

انا جندى مصرى أقوم بتمثيل بلدى بشرف وأمانة على أي جبهة من الجبهات وأي مكان استطيع أن أقدم لوطننا المزيز فيه شيئا وإدافع فيه عن مصالحنًا القومية فإن ذلك يسعنني ويشرفني حتى لو كان هذ المكان في إسرائيل حيث «عش الدبابير». 🗷

التهديد بالقتل لن يرهبني ومحاولات الابتزاز لن تنال مِنْ سِمِعتَى اسرائيل لا تستطيع أن تفاهر يضرب سوريا الحملات ضدعمرو موسى بسبب مواقفه وتصديه للمؤامرات الإسرائيلية





أولاً : مخطط ننتانهاهو لتصفية باسر عرفات سياسياً قبل أن نبدأ الحديث عن الحالة الصحية لأبى عمار والأنباء التي تتردد بين المين والأخر، عن البحث عن خليفة جديد للزعيم القلسطيني، تتحدث عن تقرير هو الآن امام مراجع سياسية عربية عليا يشير إلى أن إسرائيل قد بدأت منذ نحو شهر تنفيذ حملة إعلامية واسعة النطاق، في الصحف الإسرائيلية وبعض الصحف الأمريكية واسعة الانتشار، بهدف تشويه السلطة الوطنية الفلسطينية

قالت لى مصادر عربية واسعة الاطلاع أن أجهزة عربية قد وضبعت يدها على تقرير مهم قدمه جهاز المخابرات الإسرائيلي ـ الموساد ـ ارئيس وزراء إسرائيل بنيامين نيتانياهو تضمن تقييماً شاملاً للرضع في مناطق، السلطة الوطنية الطسطينية ومقترحاتها لبدء تنفيذ حملة إعلامية ونفسية لتشويه السلطة الفلسطينية ومصاولة اغتيال الزعيم القلسطيني ياسر عرفات: سياسياً ومعنوياً.

ترتكز الحملة الإعلامية الإسرائيلية ضد السلطة الوطنية الفلسطينية على ترويع معلومات كاذبة ومضالة عن وجود «حساب سرى، للرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في أحد البنوك السويسرية وبعض التقارير عن وأنشطة سياحية ومخالفة للعادات والتقاليد العامة في مناطق السلطة

يضاف إلى ذلك قيام التليفزيون الإسرائيلي بإذاعة أقوال مبتورة ومشوهة خارجة عن سياقها على لسان مواطنين وأعضاء في المجلس

التشريعي بهدف إدانة السلطة وانتقاد ادائها

كما تتضمن الحملة نشر قائمة بأسماء عائلات فلسطينية تزعم أتها باعث أراضي كانت تمتلكها في العشرينيات والثلاثينيات من هذا القرن الواطنين يهود .

استطردت المسادر العربية قائلة: إن الحملة الإعلامية والنفسية التي اعتمدها رئيس وزراء إسرائيل نيتانياهو تتضمن التركيز على ٦ نقاط

 الربط بين «ســو، أداء» المفـاوض الطسطيني وترهيله لقـضــايا استراتيجية إلى المرحلة النهائية مما الحق الضرر بمصلحة الشعب

٢. شخصية الرئيس باسر عرضات والتركيز على تصريصاته وتضاربها والتنديد بمواقفه ومحاولة إحداث الوقيعة بينه وبين عدد من

القادة والزعماء العرب. تكثيف العديث عن «الفساد» داخل مؤسسات السلطة الوطنية

وتشويه مدورة بعض الوزراء ويعض قيادات السلطة. إبراز مدى تجاوزات السلطة الفلسطينية في مجال حقوق الإنسان

وإهدار كرامة الإنسان الفلسطيني داخل السجون الفلسطينية.

٥. التركيز على موضوع الضرائب والفساد الموجود وجياية هذه الضرائب في غير صالح المواطنين

٦. الشفرقة بين الواطنين الفلسطينيين من اهالي الضفة القربية وقطاع غزة.

ثانياً : الحرب النفسية

ووفق تصديح لمصدر مطلع بتنابع عن قدرب تطورات الاحداث في مناطق الحكم الذاتي الفلسطيني، فإن المتابع والمطلع بدقة على مجريات الأمور في الضفة الفربية وقطاع غزة بالصطورود كم هائل من الشائعات الموجهة والتى يمكن ادراجها تحت بند الحرب

> النفسية المرجهة وفق مفهرم أمنى من قبل جهات معادية. وقال الصدر: إنه بعد التنقيق والتصميص لهذه الشائمات انضم جلياً أنها تعمب بأتجاه خلق «واقم متخبط داخل منطقة السلطة الوطنية يصعب معه الفصل بين الحقيقة والشائعة، وكل هذه الأمور ينتج عنها صعوبة اتخاذ القرار الصائب نظرأ للتأثيرات السلبية لهذا الواقع على صانع القرار الفلسطيني.

أضاف المصدر المطلع في تطليله لأبعباد الصرب النفسية التي تشنها إسرائيل الآن ضد صانعي القرار الفلسطيني : أن معظم الشائعات تركزت حول إجراء تغييرات مهمة في صفوف السلطة الفلسطينية.



وقد أكدت للعلومات الدقيقة أن أجهزة الأمن الإسرائيلية ارتكزت في ترويجها لتلك الشائعات على أساس أن وجود شائعة نتعلق بيقاء بعض كوادر السلطة في مناصبهم من عدمه تعني بالدرجة الأولى فقدانهم القدرة والتركيز على إدارة شئون عملهم وتركيز كل جهودهم حول كيفية الحفاظ على مناصبهم.

ثالثاً : استغلال المعارضة الفلسطينية يركز تقريرالموساد الذي اعتمده رئيس وزراء إسرائيل بنيامين نيتانياهو على ضرورة اتخاذ خطوات عاجلة من أجل شق الوحدة الوطنية الفلسطينية وزعارعة وضبع السلطة الوطنية الفلسطينية ويقول التحرير إن المعارضة القلسطينية، والحرب النفسية والحملة الإعلامية، هى أدوات تستغلها إمسرائيل بهدف الإساءة إلى السلطة الفلسطينية وتوسيع الفجوة بين الشعب

وفي هذا الصدد يسجل التقرير ملاحظة بالغة الأهمية وهي ثيام إسرائيل بإطلاق سراح الدكتور مبدالعزيز الرئتيس احد قادة هماس في خطوة متناسقة مع الخطوة الأمريكية باطلاق سراح الدكتور موسى أبو مرزوق في تناغم واضبح يهدف إلى تضميل دور المعارضة الفلسطينية المتشددة

والراقضة لاثقاقات أوسلواا ثم يتسامل التقرير: اليس من الغريب أن يتم اطلاق سسراح الاثنين، وتعشرض إسسرائيل في الواقت نفسمه على اطلاق السلطة الظسطينية

لسراح إبراهيم للقادمة؟! حيث تتهمه إسرائيل بأنه يقف ورأء تنفيذ عمليات عسكرية خطيرة ضد اسر أثيل!! ثم يتعدث التقرير عما أسماه بالصراح العاد داخل معركة حماس،

مابين تيار متشدد يرغب في السيطرة على قرار الحركة الصالح قيادة الخارج، وتيار معتدل يرئ بخسروة مهادنة السلطة.

ويرصد التقرير أن الدكتور عبدالعزيز الرنتيس يقف على رأس التيار المشدد، والذي يرى بضرورة عدم مهادئة السلطة وعدم وقف مقاومة إسرائيل، حيث ذكر أنه يؤمن بهجود مشروعين سياسيين متناقضين:

الأول: مشروع السلطة والذي يهدف إلى شق حماس، وبالتالي فإن سياسة مهادنة السلطة هي تنفيذ لسياسات السلطة.

والثاني : مشروع المقاومة الذي لابد أن يستمر ذلك أن وقيفه يعني انثهاء حماس، ثم يتحدث التقرير عن أن التيار المتشدد لمركة حماس قد وضع

نصب عينيه إعادة السيطرة على قرار الحركة من خلال التصدي الحزب الخلاص» وإنهاء وجوده على الساحة السياسية القلسطينية، إضافة إلى إنهاء دور التيار المعتدل داخل الحركة.

ويخلص التقرير إلى القول بأن توجهات وتحركات قيادة حماس قد أكدت على الأهداف السابقة، إضافة إلى السعى الدائم للسيطرة على قطاع الخدمات في مناطق السلطة كالنقابات والبلديات بهدف السيطرة على المماهير .:

وبمعنى آخر تشكيل بديل للسلطة الوطنية الفلسطينية، وهذا سيتوافق



■ ابو جهاد

شانعات وترويج معلومات كاذبة عن دحساب سرى؛ لأبي عمار في بنوك سويسرا حملة إعلامية إسرائيلية ضد وزراء السلطة الوطنية وحديث متصاعد عن «الفساد» داخل المؤسسات

مع التوجهات الاستراتيجية الإسرائيلية والتي سيعت إلى خلق واقع تنافيسي داخل مناطق السلطة بين السلطة الوطئية وحركة حماس.

الهدف في النهاية واضح تماماً وهو شق صفوف الوحدة الوطنية الفلسطينية وضبري حماس بالقيادة الشرعية ممثلة في السلطة الوطنية التي جاءت بانتخاب شعبى وتكون النتيجة هي دفع الشارع الفلسطيني بتنظيماته إلى الاقتتال، والمستفيد الوحيد هو إسرائيل.

لابديل «الآن» لياسن عرفات وسطهذه الأجواء الشمونة واللبدة واللبثة بالشائعات السوداء والصرب النفسية ضد القيادة الفلسطينية يتصاعد الحديث عن صحة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ويدور المديث عن الخليفة المرتقب لأبي عمار

واخشى أن أقول.. أنه فعلاً وعملاً : لا بديل الآن لياسر عرفات وأخشى أن أقول أنه برحيل عرفات . أمد الله في

عمره ـ تكون نهاية مرحلة سرحلة بدأت مسالمها تتنضح منذ توقيع

اتفاقات أوسلو سيئة السمعة، ثم وضحت الرؤية تمامأ وإلى ابن تنتهى بوصول بنيامين نيتانياهو إلى كرسى رئاسة الوزارة اليمينية في اسرائيل. وأنا .. ومعذرة لكلمة الأنا . واحد من الناس الذين تحمسوا كثيراً للثورة الفلسطينية يوم ان انطلقت رصاصاتهما الأولى تجماه العمدو الإسرائيلي في الأول من يناير ١٩٦٥.

أكثر من ثلاثين عاماً اقتريت فيها كثيراً من أبى عمار وكل قيادة فتح بشهدائها الكبار الذين رحلوا على طريق الثورة جيل الآباء المؤسسين:

أبوجهاد - خليل الوزير - وابوإياد - صلاح خلف - وأبويوسف - محمد يوسف النهار وخالد الحسن ، أبوالسعيد ، وأبوالهول ، هايل عبدالصميد ، وكمال عدوان . وغيرهم كثيرون من الذين رحلوا . وغيرهم من الذين مازالوا موجودين على الساحة : فاروق قدومي ، أبواللطف ، وأبومارن ، معمود عباس ـ وأبرماهر ـ محمد غنيم ـ وهاني النمسن.

جاءت اتفاقات أوسلو . سيئة السمعة . فأثرت أن ابتعد لأن الثورة أو المنظمة قد تخلت - من وجهة نظرى - عن مبدئها الأساسي وتنازلت عن كل ما كانت تناصل من أجله.

الدولة القلسطينية الحلم . وعاصمتها القدس . ثلاشت وانحصرت في كيانات ممزقة متقطعة الأوصال ممثلة في مناطق الحكم الذاتي، فلا الدولة المستقلة قنامت ولا القدس عنادت وأخشى أن أقول إن كل مناهو مطروح الآن - وحتى إذا طبقت اوسلو - مسجرد - مستوطنات فلسطينية - داخل الدولة الإسرائيلية!!

على الحالات .. الحديث الآن ليس نقدا لاتفاقات أوسلو أو الاعتراض على نهج السلطة الفلسطينية الانفرادي متجاهلة التيار الشعبي العام الرافض للاحتلال بقدر ماهو مناقشة الموقف بعد ياسر عرفات.

صحيفة أمريكية كتبت منذ أيام تصف «أبرعمار» بأنه مثل القطط بسبع أرواح، أنه الرجل الذي لم يحاصر في مكان إلا وخرج منه معافي

أقول إن هذا صحيح، وعرفات لا بديل عنه . في المنظور القريب . هذا المجاهد السياسي المتمرس الذي يجيد المناورة كنت تجده دائماً في جميم الممافل مع المناضلين والفدائيين كنت تجده دائماً على راسهم شاهدته بنفسي في معركة «الكرامة» في اغوار الأردن في٢١ مارس ١٩٩٨، وهي اول مواجهة مباشرة بين قوات الثورة الفلسطينية وجيش الاحتلال الإسرائيلي ، صمد وواجه قوات العدو وخرج بقواته منتصراً فكان المد الشعبى الجارف على امتداد الوطن العربي لحركة المقاومة الفلسطينية.

سبتمبر ١٩٧٠ ثم كنت معه إبان أزمة أيلول مع الأردن أيام الاقتتال بين الجيش الأردني وقوات القاومة الفلسطينية، كنت معه في مخيم الوحدات ايام أن كان ممامسراً وخرجت معه من عمان إلى القاهرة بعدماأوفد الزعيم الخائد جمال عبدالناصر بعثة برئاسة الرئيس السوداتي السابق جعفر تميري ومعه الشيخ سعد العبدالله، ولى عهد الكويت الآن، والقريق محمد احمد صادق رئيس أركان القرات السلحة المسرية وعادوا جميعاً بياسر عرفات ليحضر في القاهرة اجتماعات القمة العربية التي أسفرت عن تحقيق المسالحة بين الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية.

ثم كنت معه في دمشق، وانتقلت معه إلى بيروت إلى أن وقع الغزو

الإسرائيلي للبنان وحاصرت القوات الإصرائيلية قرات التورة الفلسطينية ٨٨ يوماً، كان عرفات على رأس المقاتلين، ثم تقوالي الأصداث ويقرك عرضات وقنوات المقاومة لبنان إلى تونس لتكون محطتهم الأخيرة قبل وصمولهم إلى مناطق الحكم

لا جدال في أن أباعمار هو أكثر الزعماء في العالم الذين استهدفوا جسديأ وسياسيأ نظرأ لكثرة أعدائه وخطورة خصوصاته مع حلفائه، وعلى مدى ربع قرن من توليه زمام قيادة الشعب الفلسطيني أصبح كل يوم يمر على ياسر عرفات يعتبر إضافة في حياته .. أمد الله في عمره.

وحتى عندما ترددت الشائمة عن اعتلال صحته في مؤتمر وزراء الضارجية العرب الأخير بالقاهرة تذكرت رواية الصحفى الأمريكي بأن الرجل ضعالاً بسبع ارواح، ولعل أشهر حادثة تعرض لها هو سقوط طائرته في الصحراء الليبية ونجاته منها في معجزة تماثل تماماً نجاته وقت الحصار الإسرائيلي لبيروت.

والعديث عن خلافة عرفات لا يحتاج إلى أن تثيره شائمة إعلامية مغرضة عن اعتلال صحته وهو قد تجاوز الثمانية والستين من عمره، بل هو أمر ملح وأساسي في هذه للرحلةالتي يجتبازها النضال الفلسطيني وصولاً إلى تصقيق الحلم، إقامة الدولة المستقلة.

رغم صعوبة الرحلة ومنذ عودة المنظمة إلى غزة - أربحا تصولت المنظمة من ثورة إلى سلطة أصبيح لهما وغمع جديد بتنظيم إدارى جمديد، اصببح هناك مجلس تشريعي وسلطة تنفيذيةيمثلها مجموعة من الوزراء ومؤسسات للدولة الحلم، فالدولة المشمروع لم تقم بعد ويبدو أنها بعيدة المنال في ظل وجود حكومة يمينية متطرفة يرأسها بنيامين نيتانياهو وتضم من بين وزرائها سفاحا بدرجة وزير هو أريل شارون بطل

مذابع صبرا وشأتيلا.

تجربة القيادة الفلسطينية الحكم على تطعة أرض فلسطينية لها متطلبات جديدة لا تقوم على مجرد إطلاق الشعارات بل على تقديم الخدمة الحقيقية للمواطن الفلسطيني المقهور.

في مثل هذه الظروف الدقيقة اصبح الوضع الآن يتطلب مزيداً من المسارحة والموضوعية ورصيد باسر عرفات، رغم كل السلبيات، لايزال كبيرا، وكبيراً جداً بين مواطنيه.

المطلب الملح الآن وسط هذه الظروف الصعبةالتي يجتازها أهل الوطن الفلسطيني هو أن يرتفع الجميع إلى مستوى السشولية، نحن تريد أن تتحقق الوهدة الوطنية الفلسطينية على أسس راسخة من احترام الرأى والرأى الأخر.

فالقضية الفلسطينية أخطر وأكبر من أن يتولى أمرها شخص وأحد بيده القرار، حتى ولو كان هذا الشخص في حجم ياسر عرفات، القضية اكبر من حماس وأكبر من فتح لأنها قضية الشعب كله، ومحاولة ضرب حماس بالسلطة الفلسطينية أو ضرب عرفات بالشيخ أحمد ياسين قضية خاسرة ومحكوم عليها بالفشل مسبقاً لسبب بسيط هو أنه لا توجد سوى

سلطة وطنية احدة وجاءت عبر انتخاب شعبي حر، وشعب فلسطين وعده هو صباحي القرار» · ولا يهم أبدأ أن يكون رئيس وزراء إسرائيل قد اتخذ قرارأ بتصفية أبى عمار سياسيأ ومعنويأ لأن عرفات أكبر من أن تصفيه أجهزة نيتأنياهو، فسهس الذئ فسجسر الكفساح المسلح وقسجسر حركة المقاومة الفلسطينية وقاد شعبه عبر معركة ثورية استقطبت اهتمام ودعم شعوب العالم

قد يكون البعض من معاوني عرفات قد أنهكه النضيال وازدادت طمسوساته واستسرف السياسة وركن إلى العيش الهاتيء ويهرته أجهزة الإعلام والمؤتمرات وكاميرات التليفزيون وله مصالحه الضاصعة، لكنهم في النهاية قلة لا تمثل هذا، الشعب المسابر الناضل، قلة منهم الآن تسكن الفيلات والقصور ونسبت عياة الخيام لكنهم منجبرد قلة لا تؤثر في الجبركية العنامية

وهذه هى طبيعة الثورة يتساقط منها بعض الأفراد لكي تبقى روح الثورة كامئة بين الجعاهير. وأزعم أن ياسر عرفات سيظل في للحصلة النهائية رمزأ لشعبه يتحسس نبضاته ويشعر بآلامه ويسعى لتحقيق حلمه الكبير، وللرجل

> عشراته، وومن كسان منكم بالا خطيشة فليرجمها بحجر» والرجل حتى هذه اللحظة، رغم صحوبة الموقف وخطورة المرحلة، مازال مطالباً بأن يقوم بعملية تصحيح كبرى تصحيح للمسار رتصحيح

رتبقى مجرد مالحظة نسجلها في

لماذا لم يبسل الرئيس الفلسطيني لباسه المسكرى حتى الآن، رغم توقيع اتفاقات السلام؟

في الفع ماء كثير . وإن أزيد .. .

جباية الضرائب لا تنفق لصالح الفلسطينيين محاولات.، لبث الفرقة بين الواطنين في الضفة وغزة تسريب قائمة بأسماء عائلات فلسطينية بزعم أنها باعت أراضيها لليهود محاولات متكررة لضرب حركة حماس بالسلطة الشرعية لاذا يتحدد دالأن، الحديث عن صحة عرفات؟ لأذا لم يبدل الرئيس الفلسطيني زيه العسكري.. رغم اتفاقات السلام؟!





🕿 حمل رئيس مجلس النواب اللبناني حسين الحسيني بعنف على الإدارة الأمريكية، واتهمها بعدم المبالاة إزاء أزمة الشرق الأوسط، مما شجع

إسرائيل على تعريض التسوية للخطر الشديد، كما شن هجوما عنيفا على الحكومة متهما رئيسها رفيق الحريري باختصار مجلس الوزراء في شخصه، وافتعال المشاكل الاقتصادية، محذرا من اضطرابات قد تؤسس لحروب جِديدة في البلاد. وقال الرئيس الحسيني في حوار صريح، ردا على أسئلة «الأهرام العربي»: إن الولايات المتحدة الأمريكية لم تبذل الجهد الكافي منذ ولاية الرئيس كلينتون وحتى الآن للضغط على إسرائيل، وإعدادها وتهيئتها للدخول في التسوية، حتى إنها لم تمارس الدور المطلوب منها، كونها الراعية الوحيدة لعملية السلام بعد الذي حصل في العالم من تطورات. ومن هذا أرى أن لقاء القمة الثلاثية المصرية . السورية . السعودية الأخيرة، هي بداية جيدة للعودة إلى النظام العالمي، من أجل الحد من الغرور الإسرائيلي.

حاوره - جودت صبرا عبسة . أحمد الأسعد

الرئيس حسين الحسيني يفجر قنبلة سياسية:

الحريري وصل إلى الحكم بانقلاب

هل - في رأبكم. هناك إمكانية لإستئناف التفاوض السلمى في ظل وجود نيتانياهو على رأس السلطة الإسرائيلية؟

إن العوائق التي يضمها نيتانياهو في طريق التسوية ليست جديدة، بل هو كشف المقيقة الإسرائيلية وعبر عنها حسب مفهوم الدولة العبرية للسلام، عكس الذين سبقوه في الحكم وكانوا يتقنون إضفاء نواياهم، فيمارسون التشمع والتعبشة للإسرائيليين، ويظهرون إلى الخارج بمرونة، وانفتاح غير حقيقيين، وفي اعتقادي أن سياسة رجل إسرائيل الأول هي توثير الأجواء فقط والهروب من التسوية إلى الأمام، وكلما عاشت المنطقة في اضمطراب، كلما تعزز موقعه السياسي في الداخل.

إنن لا أمل في مسلام قسريب، وباتت احتصالات الحرب واردة في إطار معايلة ازمة الشرق الأوسط

لا.. على العكس.. فأنا لا اعتقد إطلاقا، بأننا أمام

خطر حرب، ذلك أأن الحرب هي من أجل تحقيق شيء ما، فالحرب من أجل تحقيق التسوية مثلا، ولكن نيتانياهو لا يريد مثل هذه التسوية بل يتهرب منها، وفور نشوب حرب واسعة فإن وضع هذا الرجل المهتز في الداخل، قد يطيح به بسرعة، خصوصا ان مسالة الحرب مكلفة جدا، والدليل على ما أقول هو أن اجتياح إسرائيل للبنان عام ٨٢، بين ان هذه النولة لا تمثلك قوة عسكرية حقيقية، بل تمثلك تكتولوجيا وتفوقا عسكريا تكنولوجيا فقط وهذا التفوق التكنولوجي لا يترجم شيئًا حقيقيا على الأرض، فبعد الاجتياح أفادت التقارير العسكرية الإسرائيلية نقسها آن ما نسبته ٦٠ في المائة من الجيش الذي بخل إلى لبنان أصيبوا باهتزازات نفسية خطيرة، نظرا لما لقيه جيش الاحتلال من مقاومة غير معتاد على مثلها في حرويه

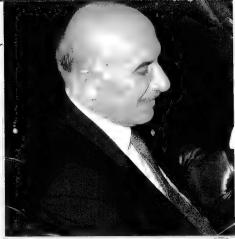
السابقة، فهر جيش غير قادر على مولجهة فعلية من

رجل إلى رجل، ومن جيش إلى جيش، فالسرائيل

تضرب بالطيران وبالمدفعية بعيدة المدىء ولكن ليس

لديها الجيش المؤهل لخوض معارك حقيقية، فهي تستطيع أن تدمر ولكنها لا تستطيع أن تحقق نصرا. كيف تقيمون التصرك الأمريكي الجديد باتجاه الشرق الأوسط لاسبيما زمارة وزيرة الشارجية مانئين أولبرايت إلى حستى الأن لم تخابس أية نشائج ملصوسية لهيذا

التحرك، حتى زيارة أولبرايت كانت مبهمة الأهداف، والاجتماعات التي عقدتها مع الإسرائيليين والفلسطينيين كانت مجرد اجتماعات من أجل الاجتماعات وليس أكثر، باعتبار أن واشنطن تسعى إلى إنجاح مؤتمر الدوحة الاقتصادي، وهو الأهم في نظرها، بمعنى الحر فإن تصاور موضوع تطبيع العلاقات مع إسرائيل دون السير في خطوات حقيقية نصو السلام أن يكتب له النجاح، والطيل على ذلك الشقيقة الكبرى مصر، فهى عقدت صلحا حقيقيا مع إسرائيل، وهي بالتالي تعمل جاهدة من اجل إتسام



■ حسين الحسيني يقرأ «الأهرام العربي» قبل إجراء الحوار

مراحل التسوية، ولكن هل استطاعت تحقيق هذه التسوية بدون التقدم بخطوات حقيقية على المستوى العربي الشامل؟، طبعا لا.. إذن على إسرائيل أن تدرك أن هذا الأمر ليس بوسع الأنظمة أن تقرره، لأن الدول تقرر السبير في هذا الاتجاه، ولكن بقدر ما تثبت إسرائيل بأنها راغبة حقا في السلام، بقدر ما تتسهل الأمور أمامها لجهة التسوية، أما أن تسير في التطبيع، وتتشدد في عدم السير في التسوية، فهو أمر غير مقبول وغير منطقي، لأن السلام هو بمفهومه الحقيقي هو طلب علاقة مع الآخر، بناء الثقة مع الآخرين، وليس إدارة الظهر إلى المبادي، التي يرتكز عليها السلام، أي الانسجام الكامل مقابل السلام الشامل، وتطبيق القرارات الدولية؟

ترويكا الحكم.. على ماذا يختلفون، وعلى ماذا يتفقون وهل أنتم من مؤيدي الترويكا

منذ اللحظة الأولى لإقرار الإصلاحات السياسية التى تمخض عنها أتفاق الطائف، وأهمها إيقاف الحرب، كان يجب أن نسير في عملية اقامة الدولة، غير أن الأمر الحاصل هو المراوحة في مكان واحد، دون التقدم خطوة واحدة في طريق اقامة الدولة، وما الترويكا إلا تحوير حقيقي لاقامة دولة المؤسسات، ذلك أن قيام المؤسسات بدورها يؤدى إلى غياب كل مظهر من مظاهر الترويكا، والترويكا التي أعنيها بمصطلح الترويكا هي الناحية السلبية.

أما أن يقوم رئيس الدولة بالاطلاع على سير الأمور في السلطة التشريعية من خلال رئيسها، وفي

السلطة التنفيذية من خلال رئيسها، وفي السلطة القصائية من خلال رئيسها، فهذا واجب رئيس النولة، وواجب رئيس الدولة هو أن يؤمن ما نص عليه النستور من فمثل بين السلطات، ومن توازن وتعاون فيما بينها، وهو أمر إيجابي ليس اسمه الترويكا، أما الترويكا فمهى التي تقوم على استنشال السلطة لمصالح خاصة فيما بين الرؤساء، ويإشراف رئيس الدولة، ويما يتنافى مع أحكام النستور، ومع أبسط مبادىء ممارسة المستولية، حيث إن المستولية هي الترفع عن تحويل المصلحة العامة إلى المصالح الشخصية، أي إلى الأشخاص النين يؤتمنون على سير المؤسسات.

إنن غياب تطبيق اتفاق الطائف، وبالتالى تغييب دور المؤسسات أدى إلى مائحن عليه الآن، وأقول إننا أضمنا ٥ سنوات، دون أن نتقدم خطرة والمدة في سبيل بناء المؤسسات، واقصد منذ أن تولى الرئيس رفيق الحريري المسشولية وحتى الآن، ونبدأ من مجلس الوزراء كمؤسسة، ضحتى الآن ليس له نظام داخلی، ولیس له مقر خاص، ولیس له مصاهمر رسمية، فهو على طريقة من يدير ماله الشخصى، أي إنه يتصرف كيفما لتفق ، حتى في تشكيل الحكومة، فإنه جعل منها حكومة غير متوازنة إذ أن التكوين اللبناني، والنظام اللبناني يفرضك بأن تكون الحكومات، حكومات وفاق وطنى متوازنة، بمعنى أخر الا نمكن فردا، أو فئة، أو طائفة، أو جزءًا من الأكثرية المقررة في مجلس الوزراء، وهي أكثرية الثلثين، أو الأقليــة المسعــــارضـــة، وهي الثلث زائد والصد، من

الاستئثار بالقرارات، وهذا من صلب القواعد التي تؤمن سلامة سير العمل في المؤسسات، فإذا كان المجلس الوزارى ينقسم مناصفة بين المسيعيين والمسلمين، فإن القرارات الأساسية تتخذ مكثرية الثَّلثين حتى لا يتعرض لبنان لأي إشكال مذهبي، أو طائفي في اتخاذ القرارت، فتكون القرارات، قرارات وطنية، أي إنه بمعنى آخر لو اجتمع الوزراء من الفئة السبيحية على أمر من الأمور، لا يمكنهم تمريره بدون المسلمين، والعكس صحيح

إذن هذا الأمر مو أساسي في تشكيل الحكومات المتوازنة، فالتوهم أن الرغبة الجامعة في السلطة بأن يكون الدينا حكومة نستطيع أن نتصرف بها، أي حكومة مستشارين، أو موظفين ونستطيع أن نوهم الناس بأنها مؤسسة واكنها في الحقيقة هي ملك شخص، فهذا أمريخل بالتوازن وبالتالي لا يبني

إذن انتم تحسملون الرفيس الحسريرى مستولية الإنفلات في عدم تطبيق القانون ويناء مسؤسسسات الدولة، والانهسسار الإقتصادي معاء

إن جوهر خلافنا مع من هو في موقع المسئولية، وضمعوهما من يدولي السلطة التنفيذية أي الرئيس الحريري منذ اللحظة الأولى هو أن هذا الرجل تعامل مع كل الأمور بنزعة انقلابية خاصة، لأنه لم يكن له أي موقع سياسي في الوضع اللبنائي وعندما وصل إلى هذا المواقع لم يكن له أي تاثير على الوضع العام، إذ إنه لم يكن في موقع نيابي أو وزاري أو سواه، بل كان مجرد رجل أعمال اغترب طويلا عن الوطن، بالمعنى المعلن، وطبعا انا لا أنكر أو أنفى لبنانيت، ولكن هذا هو العنوان الصقيقي الذي أطل به على اللبنانيين، وبالتالي لا يمكن أن يتولى مسئولية بهذا الحجم إلا إذا كان هدفه الموقع السياسي الذي يؤهله إلى هذا الأمر، أو حالة إنقلابية، بمعنى اخر أن يأتي بصورة انقلابية إلى المكم وهذا ما حصل، أي أنه عندما حيث افتعال هجمة على الليرة اللبنانية، وتدهورت قيمتها تجأه جميم العملات الأجنبية، وقيل إن الحريرى له من الإمكانات والأموال، والطاقات ما يؤهله إلى معالمة هذه الأرمات، وهو الذي أتى به إلى سدة الرئاسة الثالثة، ولكن للأسف بدلا من أن ينتظر لبنان هذا العسون الذي لم أؤمن به يومسا من الأيام، وجسدنا الاجتياح حصل لمقدرات الدولة عن طريق الاستدانة، إذ فتح باب الاقتراض على مصراعيه حيث إنه خلال ه سنوات أنفقنا ما يقارب الـ ٢٠ مليار دولار من واردات الدولة ورتبنا على لبنان ما يقارب الـ ١٥ مليار مولار، وهذا ما يضوق أضماف الصماف امكاناتنا الواقعية، وأصبحنا في ارْمة اقتصادية ومالية، إضافة إلى ما أشرت إليه من غياب ثام لبناء مؤسسات المراة التي يجب أن تعمل وفقا للدستور، وهذا الأمر يجعل الرئيس الحريرى يشمترى الوقت بواسطة طلب الاقتراض ، فمشلا عندما يقول أنا أريد حل الأزمة بافتراض مليار دولا، وكان قبل ذلك قد ذهب إلى

واشتمان وعاد بـ ٣ مليارات دولار، ونحن طبعا لم نرد دولارا واحدا حتى الآن، فهل الحل ياتي مع المليار دولار؟ وإذا كان ذلك صحيحا فأنا لا أرى مشكلة في لبنان، لأن الرئيس الحريري نفسه وبمبادرة شخصية منه يمكن أن يساعد لبنان بمليار دولار.

ومن باب اقتراض الملهار دولار افتعل الرئيس الصريري المشكلة، وليس حالا لها، ولذلك نرى أنه يقول نريد مليار دولار لنؤمن ٢٠٠ مليون منها لعودة المنهجنرين إلى منازلهم وقسراهم، وهذا الأمسر من الأولوبات، وإذا تمعنا قليلا في الأمر نجد أنه تم إنفاق ٥٠٠ مليون دولار هشي الآن على أقل من ٢٠ بالمائة من عبودة المبهبرين، فيهل الـ ٢٠٠ مليس تحل

وعندما يقول: نريد أن نخصص ٢٠٠ مليون دولار من أجل المناطق المصرومة، ونحن نعلم بأن تلك المناطق بساجة إلى مليارات الدولارات إذن غيس صنحيح أن الـ ٣٠٠ مليون دولار هي المائق في طريق تغمية المناطق المحرومة وفي البقاع والشمال

كبيف تقيمون الوضع الاجمتماعي والمسعسيشي، في ظل حكومــة الرئيس

الحريرى

نحن أسام كارثة حقيقية بالنسبة إلى الوضع الاجتماعي والمعيشي، حيث إن الطبقة الوسطى قد انهارت خلال هذه السنوات الخمس، وأنفقنا عشرات المُليارات على أمور ليست لها الأولوية على الإطلاق، المشلا نحن نريد أن نرفع أجور العاملين في القطاع العام والخاص، ويحاجة إلى تأمين موارد لهذه المسالة، لأن الموارد الطبقية هي التي تحقق التوازن بين الفرد اللبناني وأجره الذي يؤمن له العيش الكريم، فيهل الـ ٢٠٠ الفاليسرة وهي الصد الابني للأجاور ٢٠٠٥ بولار، تؤمن العبش الكريم للمواطن.. هذا غير صحيب، ومع ذلك كيف لذا أن نؤمن مبلغ العليار دولار المهجرين والمناطق المحرومة؛ لقد نعبت الحكومة إلى البنزين، أي إلى المكان الأسهل، ولكن هذا المكان السهل مع غياب تأمين النقل العام للطبقات الفقيرة والمتوسطة يضبع أعباء على الشبعب بكامله، ولا يطال الفئات الميسورة إلا بالنذر البسير، وعندما تقول الحكومة الجدول رقم ٩٠٠ أى عندما تذهب إلى ميكانيكي السيارات، وتقرض ضريبة على سيأرة ثمنها «١٠٠ الف دولار، كالرسم على سيارة ثمنها ١٠٠٠ء دولار، فهل هذا هو المنطق؟ إن أساس العمل هو النظام الضريبي الذي يجب أن يكون نظاما عادلا يراعى القاعدة الأساسية التي تقول بعدم تحميل المواطن اكثر من طاقته. اما إرهاق الناس بهذا الشكل فإنه امر ضدار جدا ويهيىء الاضطرابات نحن لا ستطيع أن نتحملها، بل يؤسس لحروب جديدة، لأنتأ وكاننا نقول للناس لا تطمئنوا إلى المستقبل، وهذا أسر لا يمكن أن يقبل به أحد، وياعتقادي أن قصية أقتراض المليار دولار هي مسائة لإيجاد مشكلة وليس لطهاء ولهذا نحن ضد هذا الاتجاه ومع تغيير نهج الحكومة وسياستها بحيث تتكل على الإمكانات الواقعية، ويحيث تستطيع أن تعالج كل الأمور وفقًا

قوات الشرطة تطارعهم في الشوارع وشبح الحرب الأهلية يلوح

تقرير - أمانى الطويل

تصاعدت حملة قوات الأمن والشرطة الصمكرية السودانية لاختطاف المللاب من الضوارع والمنازل لإلحاقهم جبرا بالقوات المسلحة السودانية، وكانت وزارة النفاع السودانية قد أصدرت قرارا في مايو الماضي يقضى بتجنيد الطلاب بعد أدائهم امتحانات الثانوية العامة، وقبل سخولهم الجامعة، ووفق تصريح وزير الدفاع الفريق أول حسان عبدالرحمن، فإن الهدف من القرار هو حشد ٥ ملايين سوداني تحت السلاح، كهدف قومي إزاء المخاطر التي تولجهها البلاد في الجنوب والشرق.

وكانت حملة التجنيد الإجباري تستهدف جمع مليون مواطن سوداني من الذين تتراوح اعمارهم ما بين ١٨ ـ ٣٣ عاما، إلا أنه لم يتقدم منهم سوى مائة مواطن فقط

وإزاء فشل الحكومة في الاستقطاب الطوعي للمجندين، فقد لجأت إلى عدم إعلان نتيجة امتحان إتمام الدراسة الثانوية في المدارس وإعلنتها في الوحدات العسكرية، بحيث يحجز الطلاب قسرا في المعسكرات لدى توجههم لمعرفة النتيجة، كما قامت وهدات الشرطة العسكرية وقوى الأمن بمطاردة الطلاب في الشوارع ووسائل المواصلات العامة، واقتيانهم المعسكرات، ثم الرج بهم في مناطق العمليات العسكرية دون تدريب وبدون إخطار نويهم.

وواق ما صرح به عند من قيادات المعارضة السودانية التي فرت أخيرا من السودان، فقد اسفرت هذه الإجراءات عن مصادمات بين الطلاب وقادة الجيش، وكذلك هروب ١٠٠ طالب من مطار الخرطوم اثناء ترحيلهم إلى مناطق العمليات، وفق ما صدر به عثمان محمد طه ـ وزير الخارجية ـ إلا أنه قال من مخاطر هروب الطلاب ومن حجم عمليات الهروب، مؤكداً أن عدد الطلاب الذين تم تجنيدهم يبلغ ٦٠٠ الف طالب، إلا أن وزير الدولة ورثيس لجنة تجنيد طلاب الشهادة الثانوية قال في تصويح لَحْر: إن عدد الهاربين ٢ الاف طالب من أصل ٢٨ الف طالب ثم تجنيدهم.

هذا التناقض في الأرقام والتصريحات الرسمية، وكذلك دفع الطلاب بعد تجنيدهم القسري إلى منامل العمليات دون تدريب كاف كان سمبها مباشرا الاندلاع مظاهرات محدودة ومتفرقة على مدى الاسبوع الماضمي في الخرطوم وأم درمان، وقد كاصرت المظاهرات منزل وزير التعليم أحمد إبراهيم عمر ورشقته بالحجارة، فيما كانت أنباء تتربد مستفاة من منشور أصدره عند من الأكاديميين السودانيين، وثم توزيعه بالخرطوم، ذكر فيه أن ٤٤ طالبا من الفرقة الثالثة بكلية طب الجامعة الإسلامية قد قتلوا في مناطق العمليات بالجنوب، كما أشار المنشور إلى أن مجموع القتلي من الطلاب خلال الأربع سنوات الماضية قد تجاور ١٨ الف طالب، وكان البرامان السوداني قد خصص جلسة قبيل اندلاع المظاهرات أكد ميها النواب أن الدفع بالطلاب إلى مناطق المعليات دون تدريب ودون إخطار نويهم، برقى إلى درجة الجريمة، ويعد نكسة الخدمة الوطنية، إلا أنّ الفريق أول حسان عبدالرممن رفض الاعتراف بأن تجنيد الطلاب يمثل نكسة، وأصر على المضى في خطته إلى النهاية، وتؤكد مصادر سودانية رفيعة المستوى، أن الإجراء الذي اقدمت عليه الحكومة كان ضروريا، بعد ضعف وتفكك الجيش السوداني الذي تعرض لعملية تفريغ من كوادره تحت دعوى تطهير الجيش من المناوئين لحكم الجبهة الإسلامية، فضلًا عن فقدان الجبهة الإسلامية لعند كبير من كوادرها المسلحة على جبهات القتال، والتذمر الذي بدأ بين عند من أعضاء وكوانر الجبهة، رافضين شعار وأنهم يموتون والشباب السوداني يلهو في المدارس والجامعات، وتؤكد مصادر سودانية قريبة الصلة بالحكومة، أن الحكومة السودانية بدأت تستشعر القاق من سلوك ميليشديات الدفاع الشميي الذين بدأو يخرجون عن سيطرة الحكومة، وإنفلت زمامهم في تصرفات غير محسرية وذات أبعاد خطيرة، وكان أخرها اعتداهم بالضرب على طالعات جامعة الأحفاد، تحت مزاعم عدم احتشامهن، ومن هنا وفي محاولة لكبح جماح الميليشيات، لجات الحكومة إلى حملة التجنيد الواسعة لإيجاد معادل بشرى ضحم لمواجهة الميليشيات، الأمر الذي قد يفتح باب نفق حرب اهلية في السودان لا يعوف أحد لها نهاية، وتؤكد المصادر السودانية أن إدراك الحكومة لهذا الخطر كان وراء توقفها عن تجنيد أعداد جديدة الميليشيات، في محاولة التخفيض حجمها وإنهاء الحساسية بين الجيش والميليشيات التي ترفض التعامل مع القيادة المسكرية، وتصر على أن أوامرها تتلقاها من القيادات السياسية فقط. 🔳

للمبادىء التى نص عليها الدستور. 🔳





في بغداد التقت «الأهرام العربي» المهندس ليث شبيلات خلال مشاركته في أجتماع المجلس التنفيدي لاتحاد المهنسين العرب، وكانت مناسبة.. بعيدا عن عمان تناولنا معه المشبهد الأربني خالال استعداد البلاد لانتخابات ساخنة.

تبدو المعركة الإنتخابية المقبلة غامضية الملامح خاصة في ضوع قرارات عدد من القوى السياسية بمقاطعتها. كيف ترى الصورة الانتخابية في طل هذه المناطق؟

المشهد بات واضحا بعد الإعلان عن تأسيس حزب الدولة والدزب الوطنى الدستورىء فنتيجة هذه الانتخابات ستحسم لصالح هذا العزب باكتساحه مقاعد مجلس النواب، وسيكلف أحد أعضائه بتشكيل المكرمة، ثم ينظر إلينا - وأعنى القوى المعارضة -ويقال لنا: السبت هذه قواعد اللعبة الديمقر لطبة؟

وحسب اعتقادى، أن المعارضة تاخرت كثيرا في إعلان مقاطعتها، فقد كان يتعين عليها أن تقاطع عندما كان هنالك فراغ لدى السلطة، أي عندما لم يكن لنيها أحزاب تستند إليها، هذا أولا وثانيا قبل المعاهدة مع الكيان الصهيرني.

هل تعتقد أن نلك يشكل انشقاقا في الحركة الإسبلامية، وهو ما يمكن أن يؤثر على مصداقيتها لدى الشارع الأردنى؟

هذه المصداقية اهتزت قبل ذلك، والمعارضة استعادت مصداقيتها بقرار مقاطعة الانتخابات، وهؤلاء الذين أعلنوا مشاركتهم لن يؤثروا على صورة الجبهة الإسلامية بالسلب.. لأنَّ النبن كانوا يَؤثرون عليها هم «قياداتها السيئة» التي جاملت الحكومة. وموقف الجبهة الأصلى.. أو بالأحرى موقف «الإخوان المسلمون» الأصلى كشباب هو المعارضة، في حين أن القيادات كانت تدفع به دفعا نصر والانجراف وراء المواقف الحكومية والانصياع لهاء، وما يحدث الأن هو تحرد على هذه القيادات، وأمرض الموقف التقليدي للإخوان

ولكن حوارا تميين الحكومة وجبهة العمل الإسسلامي لم يسملس عن أي نتسائج.. مسا بَفْسِسِر ك لذَّلكِ؟

المى رأيي المكومة لا ترغب في إجراء حروار مقيقى، الا ترى معى أن عدم توصل الجانبين إلى نتائج، ريّما يرجع إلى مطالب الجُبهة المتشددة؟

حسب قناعتي، فإن مطالب الجبهة مرخوة»، ومع نك فإن الحكومة لم تقبل بها.. وفي رايي فإن المطلب المقيقي والمهم والملح الذي يجب أن يتصدر الواجهة، هو إجراء تعديلات هيكلية بستورية، كما يجب العدول عن التعبيلات المستورية «البضعة عشره التي سلبت الشعب صلاحياته وإعطتها للسلطة التنفيذية،

هل ترى أن وجود الإسلاميين في البرامان خلال الفترة الساضية استطاع ان يؤثر بإنجانية في الساجة السياسية ؟

كانوا صورة.. جزءا من الواجهة.. لم يؤثروا لأنهم لم يكن لديهم قرار بالتاثير، ولا قدرة عليه، وهو ما يعنى أن والخلاء يكمن فيهم بوضوح اكثر، ثمة خال واضح في أداء وحركة المعارضة وتصديدا لدى جبهة العمل الإسلامي، و في اشخاص القيادات، و في عدم قدرتها وعدم رغبتها وعدم نيتها الدخول في معارك حقيقية من

ما ملامّح هذا الخلل؟ أهم هذه الملامح يتمثل في الافتقار إلى الجرأة في المطالبة بالإصلاحات الحقيقية وعدم الرضاعن الأسقف الحمراء التي تضعها الحكومة للمعارضية.. والسؤال إذن لماذا تعارض إذا كثت ترضى

بالأسقف التي تضعها لكُ الحَكومة؟ أقد كانت الحكومة تخفض كل سنة الأسقف الثي لا يتعين تجاوزها، وتقوم الصعارضة بدورها بإعادة ترتيب وضعها لكي وتقرع نفسها في إطار ما يسمى بالتكيف مم الواقع، في حين أن التوجه الصحيح هو أن تسعى المعارضة إلى رفع الاسقف.

إذن لمناذا تربد الصركية الضروج الأن من

معطف الحكم؟ لأنها باتت مصمرجة جدا جدا جداء تجاه طروحاتها الإيديولوجية، فقد الضحت ثمة هوة أو مسافة واسعة جدا بين توجهاتها ومبادئها وبين ممارساتها، وهو ما دفعها إلى تبين أحد الخيارين: إما أن تعلن أنها ما عادت تحافظ على مبدئيتها، وتنحاز السلطة، أو أن تحاول الانحياز إلى طروحاتها ومبائثها

لو توقفناً لديك شخصيا.. إلى أي خانات المعارضة تنتمى، هل هي خانة المعارضة الشيرينية، أم المتعيارضية المنهيادية، أم المعارضة المستانسة؛

هذا التصنيف اتركه للكفرين. لكن أريد تقييمك لأدائك كمعارض؟

أنا غير راش عن المعارضة، فأين يضعني نلك. هل أنت راض عن أدائك السياسي كنقيب للمهندسين، وكواحد من رموز المعارضة؟ الرضّا عن الذآت أمر غير محبب فيجب الا

يرضى المره عن نفسه، لكنني أحاول.. أنت واحد من الرمورُ التي تقود تيار رفض التطبيع مع العدو الإسرائيلي في الأردن،

إلى أي مُدى نجح هذا التيار؟ أحسب أنه نجح جزئيا.

ما الذى يتوجب تبنيه من اليات للحد من التطبيع في الأردن، وآلذي تتزايد في الأردن بصورة واضحة؟

الأمار المنهم في هذا التقنصاروس، هو وجنود معارضة حقيقية، ووجود رجال ومواقف رجولية.. وفي غياهب هذه المواقف الرجولية لا يمكنني أنّ ألوم الجيل الجديد في ركضته خلف توادى الديسكو والخالاعة، وكلما أرى هذا الجيل ينصرف، القي باللائمة على نفصى.. فلو أنه رأى أمامه قيادات حقيقية تقدم التضمية تلو التضمية، لكان قد ترك اللهو واتبع هذه القيادات.. 🗯

عربية تدخل في الرايس ون طلحة بالحرائر



حطام إحدى الغرف التي دمرتها قناس الإرهابيين

🕿 سائر من اكياس الرمل والطوب قوق اسطح منازل بن طلحة

شهادات ليلة الرعب والدم

لم ينته ملف مدن الدم «الجماعات الإسلامية سابقا» في الجزائر...

مازالت القرى التي تحوطها أشجار البرتقال تحكى قصصاً من الرعب والقسوة

والوحشية... مازالت الأرض لم تتشرب بعد دماء الأطفال والرضع والنساء... ويقايا الدماء متناثرة فوق المقاعد والجدران... مازال هواء القرى يحمل صدى صرخات الاستنجاد...

والاسترجام والاستعطاف... لا تنبحونا... اقتلونا بالرصاص إن لم يكن ثمة مفر من الموت... لا

تقتل رضيعاً ... ارحم أطفالي واقتلني قبلهم



فور وصولي إلى حي الرايس... ودعتني بهجة الطريق... وأحسست بالهواء ثقيلا يلفني فتخمرني الكابة والحزن وتحلق فوق رأسي ظلال الموت الوحشي وعذابات الأطفال... وبموع الرجال، إلى مصى الرايس، وحى وبن طلحة موقع اكتر الذابح بشاعة في تاريخ الجزائر واكثر الذابح وحشية وقسوة كانت رحلتنا حيث ذبحت عصبانات النم الومشية «الجماعات الإسلامية سابقاء كل نساء وأطفال الحيين في ليلة ٢٩ أغسطس الماضي لتصم بذلك تياراً بأكمله، النين أيدوهم والذين باركوها والذين صمتوا ولم يعلقوا... فندماء الأطفال في اعتاقهم وايديهم كلهم ملطضة

مأذا حدث؟.. وكيف ثمن للنبحة؟... نترك شهود الواقعة، المذبحة يحكون.

يقول بكاري محمد (٢٥ سنة). جاءوا إلى هذا في منتصف الليل.. من عدة اتجاهات في شكل كماشة وأحاطوا بالحي من جميع جوانبة ثم توزعوا في مجموعات كل مجموعة تربيد على ١٥ وتوجهوا إلى فيلات ومنازل الحي (حوالي ١٥ منزلا) ووبداوا في اقتصام المنازل بالرصاص والقنابل. في فيلا عمي كان يتجمع العدد الأكبر من أفراد العائلة كل ليلة فقد كانت أبوأبها حديدية وبنيانها ستين إلا أنهم فجروا الباب الحديدي للفيلا ويداوا في نبح جميع من فيها وباطلاق

الرصناص على من حاول الهرب ليسقط في ارجاء تلك الفيلا وهدها ٤١ متيلا معظمهم من النساء والأطفال وهنا يلتقط شقيقة الأكبر رابح الكلام بعد أن أغلهر لنا ضريتي ساطور على راسه استلزمت إجراء عمليتين جراحيتين: مخلوا غرفتي التي كانت تأوى زوجتي وابنتي فلة (١ شمهور) وطفلي علال (٧ سنوات) حاولت أنْ أقارم باستخدام قطعة حديدية وضريت احدهما به وعندنذ داهمني أحدهم بضبريتين على رأسي وأذني اليسرى فغبت عن الوعى وسط بركة من الدماء وعندما استعدت وعيى أدركت الصيبة التي حدثت لزوجتي وملفلاي ولكن ماذا كانت تحمل ملامحهم وماذا كانوا يقواون يجيب عدد من أبناء عائلة جاري في صوب واحد: شعرهم أشعث - روسهم طيقة، ورائمتهم كريهة، ولباسهم افغاني، ويدرن حواجب صيحتهم الفضلة كانت وأقتل ربه أو اعطيه لربه ، بالجرائرية الدارجة، و: الله أكفره مما يدل دلالة قاطعة على أنهم لا يمتون للإسلام بصلة.. ويكثمافات كانوا بصماونها . يقول متحدث أخر من عائلة غنوس التي فقدت ٢٢ من أَبِنَانُهَا . كانوا يشَّقَرنَ طريقهم إلى البيوت ليداهموها ويفنوا من فيها .. ولكن ما السبب هل لأن هذا الحي كان يحمل أبناؤه السلاح ويقاوم إرهابيين. هنا يجيب شأب بنت عليه نرجة عالية من الثقافة - السبب في

نظرى يرتبط برغبة جنونية في القتل والنبع والسلب

والنهب والسبرقة وهن ناهسة ثانسة منصاولة افراغ ضواحى العاصمة والنطقة بالكامل من سكاتها ويفعهم لإثارة الرعب فيها وإخلاء الساحة لهم في سلسلة من ألقرى والأحياء تشكل دراما لهم ينطلقون منها ويعودون إليها لدى تنفيذهم لكل جريمة دموية مثلما كان الحل، بالنسبة لعاقلهم في أولاد عالل وقايد قاسم والغرورة. وغيرها ولكن هل ساعدهم أحد من أبناء هذا الحي في تنفيذ جريمتهم؟ يجيب بالنفي شاب حمل السلاح بعد أن فقد عائلتْه وأنضَرهٰ الآن في صبقوف لجان النفاع الذاتي وهو يجول بناظريه بعيدا إلى سلسلة الجبال والغابات الكثيفة التي جاء منها الإرهابيون.. الرايس ممروفة منذ زمن بعيد بأصالة وشمامة سكانها الذين استوطئوها منذ عام ١٦٠٠ مُيلُانية وهذه المُنطقة تكاد تكون الوصيدة ـ في هذه الزمام ـ التي لم يكن بها إرهابيون ولهذا لم تكن هناك حأجة . حسب ما يعتقد . أوجود رجال الجيش والدرك الوطني والأمن فيها - واشتهر رجال المنطقة باتهم كانوا من المجاهدين ايام الاستعمار الفرنسي.. وإعود لأسال: هل ثلُّض الجيش من نجبتكم

يجيب أحد الشباب الذي فر باتجاه تكنة عسكرية لى بعد عدة كيلو مترات إنه لم يتلض بمجرد إبلاغه -ولكن إلابلاغ هو الذي تأخر لافتقاد أجهزة الاتصال الصيئة واولا تنخل الجيش السريع بمجرد بلاغه لاننى



 مزارع في سيدي الرايس بعد ان زال جزئيا وقع الصعمة

حماة والحفاذ الاسلاميء قتلما رضعة عمرها ستة أشهرا ردو انساء الفتلة : لرماص ارحم بن ذيح طفا ... فلم تسمعه



شارع الجيلالي بعد أن قطعوا أسالك الكهرياء، وبدأوا في مداهمة البيون بالقنابل والرصاص.. رغم أننا لا نحمل سالحا، فقد واجهناهم ببنائق صيد محدودة، وتمكن جدى من قتل اثنين منهم، ولكن عديهم كان كبيرا واسلحتهم كتبرة، كانوا منججين بها كانهم مقبلون على حرب.. وبعد أن دخلوا الحي، يضيف الشأب الذي كان طوال حديثه معى يتحسس رقبته، وكأنه لا يصدق أن راسه اظائت من رماح بخناجر الإرهابيين.. اغلقوا معظم النافذ المؤدية له في شكل نصف دائرة. صحدث مع أخي إلى سنطح للنزل وفضيات عدم استعمال سيلادي في تَلْكُ ٱللحظةُ خوفًا من مداهمةُ المحوعة للمنزلُ، وآمنمال هلاك أهل بيتي، إلا أنني ما لبثت أن تخليت عن هذا الإحساس، وبدأت في ضرب الإرهابيين الذين تقدموا صدوب المنزل، وهم في بداية الشارع، فقتلت المدهم على القور، في الوقت الذي كان يقاوم فيه اخرون . ببنادق صيد وقضبان مدينية - الإرهابيون في زوايا المُرى من الحي، وتمكنوا من القضاء على ٢ احرين، سحب الإرهابيون جثثهم بعد أن انتهوا من منبحتهم، ويضيف شيخ تخطى الستين: قاومناهم بكل شجاعة، وكان بالإمكان أن تقضى عليهم جميعهم، لو كان لدينا سلاح، وتمكنت بمفردي من قائل اثنين منهم من على سطح منزلي وكانوا يتقدمون صوب الشارع الذي



◄ ١٤١٤ اغتال الإرهابيون أبويهم؟

الإرهابيون هذا الحي عن بكرة أبيه.. بعد أن ذيصوا تقريبا كل نسائه وأطفاله بالشواقير والسواطير والخناجر والقضبان الحديدية وزرعوا الموت والرعب في كل مكان بوحشية لم يسبق لها مثيل ، كانوا يريدون مسلح كل شيء به، ويضيف أخر في مرارة إن حيوانات وقطعان الماشية في للنطقة ظلت تصوى وتصيح فيما يبدو من هول ما جرى لأيام عديدة بعد المجزرة البشعة وتركنا الحي المنكوب الذي وإن كان مازال سكانه تحت وقع الصنيمة.

لا إنه بدا يكفكف تموعه ويدارى جروحه واحزانه فإرادة الحياة لدى أهله أقوى بكثير من إبادة الوت والنئيل كما شاهدناه مدرسة حوش الرايس الابتدائية التي يؤمها صباحا عدد من التلامذة ممن كتبت لهم الحياة وأبناء الحي من أضراد عائلات بكارى.. تنوش، عليش. كعوال، الذين حملوا فتؤوسهم وسمادهم واستأنفوا زراعة ارضهم بالبقدونس والبطأطا

عندما اقاتنا السيارة إلى معطتنا الثانية حي بن طلعة دومى بدائرة برأقى جنوب العاصمة، كان من اللافت للنظر ألاف الأشبجار التي قطعتها السلطات واجهزة الأمن المعنية لتوضيح الرؤية وتسهيل عمليات الطارية والتمشيط لعناصر الإرهاب التي اتخنتها من مثلث سيدي موسى وأحواشه القريبة معقلا رئيسيا لها في وسط الجزائر، بينما كانت الجرافات تقوم بعملها لى تمهيد الترية وشق الطرق الداخلية بين أشجار البرتقال الكثيفة التي كان يحتمى بها الإرهابيون ويبنون تُصِّبُهَا الكَّارُمَاتُ ، الْمُصَائِيُّ ، بواسطة المناشيس الكهربائية، تسهيلا للعملية ومنعا للجوء إلى النيران الصرقها، بما يؤدى إلى تلوث كبير واحتمال عدم السيطرة على النيران- على حد قول أحد الراقبين-ولدى وصولنا لحي بن طلحة الذي شهد مجزرة في يلة ٢٣ سبتمبر المآضى راح ضحيتها ٢٥٠ من أبنائه، وهو ما يقاربُ ذات عند ضّحايا الرابس، كان العديد من سكان الحي مشيوخا وشبابا وأطفالا ميتجمعون ني مجموعات متناثرة في أرجاء الحي وأمام منازلهم، بينما ينتشر رجال الجيش على أسطح النازل يراقبون هذه للساحات الشاسعة من الغابات والزراعات الكليفة من الجهة القبلية للحي، والتي قدم منها الإرهابيون عند تنفينهم لنبصتهم البشمة.. سنات أول شاب قابلته ركان ببيم في حاثرت صغير للبقالة عما حبث في تلك الليلة فقال: شيء فظيم.. لا يمكن للعقل أن يتصوره، فقد فاقت جريمتهم حدّود كل تفكير، ويضيف الشَّاب الذى فقد عمه وجدته ذات الأعوام الخمسة والسبعين، والتي نبحها الإرهابيون وهي نائمة.. جاءًا من هنه الجهة. يشير إلى سلسلة متراصة من الأشجار تنتظمها غابة كثيفة وتوزعوا بين عدة مجموعات كان عددهم كبيرا يفوق المئتين، وتوجهت مجموعة منهم إلى

أقطنه في التجاء محطة الكهرباء فقطع الكهرباءهن الشارع وتسبهيل تنفيذ منبحتهم مثلما فعلوا في شارع الجيلالي الذي قطعوا فيه الكهرباء، ومن يدى أخذني شاب في مقتبل العمر إلى منزل غطاه السواده ، ويمجرد تخولي كان الشبهد مرعباء ٤ سيارات مُتَفْمَمة في مُدخله، وأكوام من حديد السيارات والأعمدة المضطعة بالرماد في كل أرصاء الكان-والصور خير شاهد . وعبر باب جانبي أو بقايا باب صمعت سالالم المنزل وطوابقه الثلاثة لأجد الدمار في كل غرفة من غُرف التي فجرها الإرهابيون بالقنابل التقليدية والمولوتوف الجدران محطمة البلاد مقتلع، الأسقَّف منهارة، أدوات للطبخ، الأواني والملاعق.. إلخ، قطع حديثية سائلة ومقف صمة، ويقول شاب أُضَ اخترقت رصاصة يده قاومتهم مع أخى ببننقية صيد واحدة وتمكنت من إصابة أحدهم إلا أن أخي وزوجته وطفليهما ماتوا بعد أن افتحم الإرهابيون ألبأب الخشيى المنزل، ويشير أخر إلى أن مجموعة قدمت في البداية في حدود العاشرة و النَّصف مساء، وقالوا للأهالي: لا تضافوا .. نحن من الجيش، ثم عنادوا الراجهم إلى الغابة القريبة للؤاجة مسالكها إلى أولاد علال وقايد قاسم، وبعد مرور ساعة أو ساعة وتصف الساعة، رجعوا بأعداد كبيرة مزوبين بالرشاشات



الجزائر - مراسل الأهرام العربي

في رده على سسؤال لعبدد من الصيحية

صمحضين والمراصلين الأجانب إلى الرايس وبن

التُجاح في استكمالُ النسار الانتحاسانُ المجازر

أن يرتكبها الإرهابيون ضد أبده الشعب العزل

🖩 المراسلون الأجادب سمح لهم بمعاينة المجازر الأخيرة بالجزائر

والأسلحة الأوتوماتيكية والقنابل والمواوتوف، ويبدو أن المجموعة الأولى كانت قد جات في مهمة استطلاعية لمرفة هل يتوفر الأهالي على اسلحة لم لا، وبعد أن أدركموا أن بصورتهم بعض بنادق الصسيد عمادوا منجدين بالسملاح لتنفيذ منبحتهم البشعة، ويضيف احد السكان: نبحوا طلا لا يتجاوز عمره الشهر الثالث.. بقع دمه لم تجف بعد على جدران هذا للنزل، نبحوا العشرات من أهل السي بعد أن أخرجوهم من منازلهم وانظوهم إلى بيت وأحد ليسهل الإجهاز

عليهم نفعة واحدة.. كانوا يطلبون من الناس الانبطاح أرضا ثم يرفعون سيوفهم وسدواطيسرهم عساليساء ويضربون بها الروس. سمعت شيخا يقول لهم ويرجبونهم إذا كنتم مصممين على القضباء علينا، فارجوكم أن تقتلونا بالرمساص.. سيكون ذلك والمراسلين الأجانب، حول أسباب تلخر قوات الجيش اسمهل لكم وارجم لذا.. إلا والأمن في نجدة الأهائي، رغم است مرار بعض ان إرهابيا رد علب في المصارر لعدة ساعات، قال أحمد عطاف - وزير صرامة: إنه اختصاصنا، حارجية الجزائر . إن المكومة الجرائرية ليس لديها وطريقة هلاككم سنختارها ما تخففيه، وأن الدليل على دلك هو توصيل نحن، أما أنتم فستموتون كلكم مثل الكلاب عندما طلحة وحديثهم بكل حرية مع الأهالي شهود المذابح معدت انراج أحد النازل وأضاف أن قدوات الأمن والجيش مذلت وماتزال التى اقتحمها الإرهابيون في شـــارح بن دومي، جهوبا خارقة لتكبيف عملها وبشباطها مع الظاهرة الإرهابية الثي وصفها بأنها لم يسنق لها مثيل في عثرت على قطعة حديدية حادة ومزدوجة الراسين تاريخ الجزائر والإنسانية قاطبة منوها بعمل هذه القوآت التي توجه الآن ضربات قاصمة للإهابيين في يبدو أنها إحدى الأدوات محتلف أرجاء السلاد، وأكد أن الإرهاب قد فشل في التي تقان الإرهابيسون في الجزائر، وإنه فقد كل غطاء سياسي أو اجتماعي أو تشكيلها لقتل ضحاياهم بيني أو مؤسساتي مع الإنجارات التي تم تحقيقها ويبدو أن الإرهابيين قد عَلَى الأصعدة السياسية والاقتصادية والمؤسساتية، اجأوا لاستخدام مثل هذه الأدوات المستيدية في عملياتهم البحشية، حتى اليل على فقدهم لأى عمل أو مساندة يليروا جلبة اوضبجة ويلفتوا أنظأر رجال الأمن

أو سكان الأحياء الجاورة باستخدام الرصاص، أما الكارثة في شارع الجيلالي اكبر من شارع بو دومي حى بن طلعة، ليس فقط بسبب قطع الإرهابيين الكهرياء عن هذا المي، ولكن أيضاً لعزلة هذا الشأرُّع نسبيا، ووقوعه في الجهة الخلفية للحي المنكوب، علاوة على ضعف إن لم يكن انعدام تسليح سكانه ببنادق الصيد التي كأن يتوفر على بعضها سكان الشوارع

إبشع مجزرة في بن طلحة

للجاورة، الأمر الذي سهل على الإرهابيين أن يعيثوا في سكانه نبما ونهبا واختطافا واغتصابا طيلة ٥ ساعات من للساء إلى مطع العمر، حسب شهود الليلة المرعبة داخل المحى بدت المنازل ويها آثار القنابل التي القي بها الإرهابيون قبل مداهمتها، كما أعرق عدد كبير من سيارات وشاحنات ومستودعات الأهالي، والتي كانت تشكل مصدرا لرزقهم وعملهم، وماذاً عن تدخل الجيش؟ يجيب أهد السكان: إن الجيش قدم إثر بالاغه، لكن تلغيم الإرهابيين لعدد من

السيارات التي انضصر بعضها بالفعل والإظلام التام في بعض ارجاء

الحيء أقد صنعب فيما يبدو مهمته في التقدم والتدخل، غشية أنفجارأت الألغام من جهة، وإصبابة عدد كبير من الأهالي تتبييبة الدامس مع الإرهابيين وحالة الفوضى والهرج التي سابت أرجاء الكان، ومع ذلك فإن قدوم الجيش وبضول بعض وحبداته ساعد على عدم إكمال الإرهابيين الهمشهم التي كانوا يعتزمون فيها إبادة الحي بأكمله ومنذ وقوع النبحة برابط أفراد الجيش فى نقاط مراقبة ثابتة ومتحركة داخل احد المواقيع، وفيسوق أسطح الننازل، حــيث أشـــ وجودهم جوا من الطمأنينة براحة في صدقوف اهالي الحي الذين ما فستدوأ يطالبون السلطات بتزويدهم بسلاح، أفضل للمساعدة في صند أي هجنوم أضر

حستسمل والدفساح عن شرفهم رحياتهم، ورغم وقع الصدمة البادية على الوجوه، إلا أن مظاهر الحياة الطبيعية تبدو واضحة في حي بن طلحة، المحال مفتوحة، والتلاميذ ينهبون إلى الدرستين الابتدائية والإعدادية في مدخل الحي، والأطفال يلهون في أزقته، ويمارسون العابهم الطفولية البريئة، بينما الكبار تلفهم البقظة والحذر الشديدين ترقبا لما تخبثه الأيام القادمة. 🔳

أستعجب كثيرا على مشاهد عالمية مهمة تمر علينا وعلى صحافتنا وكتابنا ثم نمر عليها مرور الكرام رغم دلالاتها البالغة وانعكاساتها الكبرى على مستقبلنا ومستقبل العالم الشهد الذي أقصيره هذه الرة كان سفر الكوك الأمريكي اطلانتيس إلى الفضاء الخارجي محملا بقطع غيار ورواد فضماء جدد إلى سفينة الفضاء الروسية مير التي تعدت عمرها الافتراضى منذ سنوات وأصبحت مثل كل العربات النفردة متأكلة الأسلاك والسبيرر ولها جهاز كمبيوتر أجهدته الإصلاحات ويشك كثيرا في قدرته على البقاء مما شكل خطرا على الركاب والسافرين ويعد عملية ميكانيكية مجهدة جرت عملية اإصملاح السفينة وجرت دعمرة» على أجهزتها حتى تعمل بكفاءة مرة أخرى وجرت عملية إحلال وتبديل للطاقم الذي انتظر طويلا يلف حول الكرة الأرضية طوال شهور طويلة داخل كبسولة ضيقة لأيهجد خارجها الا سماوات لا نهائية من الظلمات.

دلالة ذلك أولا أنه بات بالقدرة البشرية قبل نهاية القرن العشرين إقامة محطات فضائية ماهولة لفترات طويلة من الزمن بعد اربعة عقود فقطمن سقر اول رواد الفضاء جاجارين السوفيتي لبضعة ساعات فقطافي الفضاء القريب من الكرة الأرضية. ودلالة ذلك ثانيا أنه بات ممكنا نقل حمولات كبيرة من خلال مكوك الفضاء الأمريكي الذي بأت مثل عريات الاقاليم يستطيع ألخروج والدخول إلى المجال الأرضى بسهولة بالغة، والأهم من ذلك القيام بعمليات ميكانيكية معقدة في نظم فيزيقية تختلف تماما عما عرفناه على الأرض. وكالأ الدلالتين تؤشر أنه بات بمقدور

البشر إقامة مصطات كبرى مأهولة لفترأت طويلة سوف تشكل منصات الإطلاق إلى الكواكب البعيدة والقريبة بدلا من إطلاقها من على للحطات الأرضية، وهذه سوف تكون خطوة متقدمة للغاية أن نعرف أثارها على البشرية ريما إلا بعد بضعة عقود من القرن القادم، ولكن ما نعرفه أن الإمكانية موجودة وليست محض خيال علمى تعرفه السينما العالمية وإفلام حرب الكواكّب. ودلالة ذلك الخيرا، أن التعاون الأمريكي بلغ درى هائلة في البحث الطمىء ومثلما تقوم الولايات المتحدة على الأرض بإرسال البعثات التي تقوم بإصلاح الاقتصاد الروسي، فإنها نقوم بإرسال مميكانيكية والقضاء الأمريكيين لإصلاح المركبة الروسية، وهذه دلالة سياسية لهؤلاء الذين ينتظرون جولة جديدة من الصراع الروسي الأمريكي وعودة الأيام السعيدة للحرب الباردة!

عيد المنعم سعيد



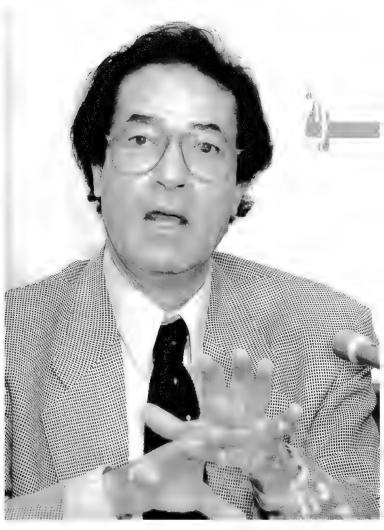
فاروق حسني الوزير والفنان :

قلت لفايت سمان: لست رئيسا للثقافة.. بل خادما لها

م مستحسف برلين وتائق تكذيب رنيس وزراء إسسرائيل



■ جانب من للواجهة التي رفض فيها الوزير تغليف الأسئلة واختار أن تقاتله بالأفكار



وفئان ومسئول.. «فاروق حسنى» وزير

دائماً لأن يكون مادة يسمة للنقد، وقاسما مشتركا في التطلع للمستقبل، ومركز دائرة الجدل، كما أنه يثير شهية الصحافة لأن تحاوره أو ترشقه بسهام النقد الموضوعي، وغير الموضوعي أحياناً. [نسجل له أنه يتميز بهدوء طبيعي وانفعال صادق، ونسجل عليه هروبه للصمت في أوقات تفرض عليه بالمعانى والألفاظا! ونحسب له نقته في

لحتياره لأول مواجهة تجريها «الأهرام العربي، حول أهمية نور الثقافة وقيمتها في أي مجتمع، وبالنسبة لمصر على وجه التحديد، باعتبارها تتجاوز صود الدولة إلى كونها حالة ثقافية تضرب بجذورها في أعماق التاريخ، واختلفنا على اسلوب المواجهة معه، لكنه فرض إيقاعاً للحوار،

حوله .. بحجم معاركه طالت قامته..

ولأنه يؤمن بالتغيير، حط التغييرعليه كإنسان

الثقافة المصرى لأكثر من عقد بحساب الزمن .. سجل لنفسه أنه مفاجأة.. فقدرته على الاستمرار بسفينة تسلمها تعانى الترهل، في

محيط لا يعترف بالرور لغير الأقوياء ترشحه

الحديث، نحسب له أنه يجيد الكلام، والمناورة استخدامها إذا كان الحوار ثريا]. اتفقنا على

ورفض تغليف الأسئلة في أسلوب جميل، فرض علينا فتاله بالأفكار، وطرح القضايا، وكان أهلا لها وإن اختلفنا أو اتفقنا معه، فقد بدأت المواجهة على أرضية اختلاف، وأنهينا الحوار معه على أرضية تقدير، واحتفظكل

منا برأيه دون أن نفسد للود قضية!!

بقدر ما اختلف معه المثقفون، التفوا

في هذا الاحتفال مصر رابحة بالتواجد الحقيقي في أوروبا وفرنسا على وجه التحديد لدة عام كامل وسيكتب عنها في كل الصحف وجميع وسائل الإعلام والاحتفال يتحدث عن الثقافة المسرية وتاريخها لاعن نابليون وغزوه الصر ويجب أن نعرف أن الاحتلال جاء إلى مصر ولكته فشل، وهذه حقيقة يسلم بها العالم والفرنسيون أنفسهم .

يرى البعض أن الشباركة في الاحتـقـال

بمناسبية مبرور ٢٠٠ سنة على العبلاقيات

للصرية ، الفرنسية يُعد سابقة خطيرة في

التاريخ فما قولكم رداً على هذه الرؤية؟!

أتذكر جبدأ إذن لماذا الهجوم الحاد من المعض خاصة ضير مقولة منهب المدفع ويقيت المطبعة ك

اتا لم أنس بعد أن نابليون كان غازياً ولكن يجب أن يعرف الجميع أن الوطنية ليست حكراً على مجموعة بعينها دون الأخرى، كلنا ومانيون، والذي يحرك قراري كوزير في الأساس هو مصلحة مصر، فلماذا لا نستفيد من هذا الحدث؟ إسرائيل تحصل على كشير من التعويضات عن فثرة النازية وتشعرهم بعقدة الذنب فلو كان الاحتلال الفرنسي عقدة ذنب فأنا أن نريح مثلما يريدون، المسالة أولاً وإذبيراً مكسب مادي ورواح



اقتصادى بحت ولا انبع سراً عندما اعلن أننا أجبرناهم في فرنسا مرأت عنيدة على تغيير بعض الأشياء في الاحتفالات قبل بدايته وإنا وزير أمثل دولة وخطواتي محسوبة بكل دقة.

على ذكر إسرائيل، نود أن نسال أين تقف كوزير أولاً وكمواطن ثانياً من فكرة معاقبة من قسامسوا بريارة إسسرائيل من الكتساب والقنانين؟

ينبغي على الكاتب أو الفنان أن يلتزم بقرار نقابته في هذه القضية أو أن يبادر بتقديم استقالته من عضوية النقابة طالمأ أنه يرفض قرارها ولكن حينما تستألني أتا كوزير أجيب بأن كل شخص حر في أراثه ومعتقداته.

للثقافة صُغوطاً في قضية التطبيع؟ بدون شك لا.. وهذا عسرت عنه بوضوح خلال مقابلتي مع الرئيس الإسرائيلي عيزرا فايتسمان التي جرت في القاهرة بناء على طلبه حيث قلت له : أنا لست رئيساً للثقافة بل أنا خانم الثقافة في مصر.. ومن يرغب

ولكن هل تمارس بحكم مبوقبعكم كبوزير

في الذهاب من المثقفين إلى إسمرائيل فليذهب لن أجبر أحدا على فعل ذلك والحرية متروكة للمثقفين. محنى هذا انك تقف في الاتجاد للضباد

للتطبيع الثقافي مع إسرائيل؟ أرى أن التطبيع الآن مرفوض وإسرائيل تصاول

معي منذ عشس سنوات لأن التخبيع لا يعني أن يذهب كانب مصرى إلى إسرائيل أو يأتي كاتب إسرائيلي إلى مصر هذا أمر له خلفيات أدركها كمسئول سياسي والثقافة واجهة، أما الفعل فهو فعل سياسي بالدرجة

ولكن متى يكون هناك تطبيع؟ عندسا ينطلق قطار السلام وتتحرك معه عجلات التطبيع وطالما استمرالوضع كما نراه الآن لن يكون التطبيم موجوداً.

أرقض لأسباب وهل يقف وزير الثقافة إلى جوار من يخشون حدوث ما يسمى بالغزو الشقافي

الإسرائيلي ادى قناعة كاملة بأنه لاتوجد ثقافة يمكن أن تتغلب

على ثقافة أخرى، فالثقافة هي أولاً وإخيراً شبيي، جميل وكلمة الغزو كلمة كديرة وعندما يأتي الوقت الذي تتخلب فيه علينا ثقافة أجنبية مهما كانت قوتها أعتقد أن هذا سيكون سببه الرحيد هو التقاعس وليس شيئاً آخر، أنا منمان لمبلدة مصبر بالطيع ومصلدتها تججد بالحسابات وليست بالعواطف

كيف ينظر وزبر الشقبافية إلى الإدعباءات الإسرائيلية للتكررة بأن اليهود قد شاركوا في نناء الهرد؟

هندكما جاء في السؤال مجرد انعاءات وهي بالفعل كذلك ونحن ربدنا عليها مرات عديدة وكان ردأ قاسياً بدليل أن نيتانياهو وجه الشتائم لي في اثناء زيارته لإحدى قواعد الجيش الإسرائيلي وللشكلة انه حينما يكون جاهلاً بالتاريخ من العيب أن يتحدث وإلا سيداسب. الهرم عمره ١٠٠٥ سنة وتاريخ إسرائيل ستوات معدودة وعندما تم بناء الهرم لم يكن بالطبم موجودا في مصدر إسرائيلي واحد لاتهم أساساً كانوا غير موجوبين بالإضافة إلى نظرة الشعب للفرعون فقد كانوا يمتقدون أن الفرعون نصف إله وعندما يموت سيصبح إلهاً كاملاً فيبنى مقبرته، وهي مقبرة للإله ومشاركة أية أيد غريبة . غير مصرية . فيها عدم تقدير لهذا الإله لأنها لا تعتنق الديانه نفسها ولا يمكن أن تمس المقاير ولا المعابد . الهرم الأكبر أسم المهندس المعماري له معروف وتمثاله موجود في مشحف برلين وهو ليس إسرائيليا ولو افترضنا جدلا أنهم اشتركوا فكانوا عبيد بناء لكن الهرم الأكبر لا يمكن أن يكون بناؤه قد تم بالسخرة لأسباب منها أنه لو بُئي بالسخرة، فلا يمكن له أن يتواصل معنا إلى الآن بكل هذا المصمور الطاغي، فالهرم تم بنائه بالإيمان لأن كل واحد يريد مد يده والمشاركة في بناء قبر الإله لكي ينصفه بعد ذلك في الآخرة حسب الاعتقاد.

هل بالفسعل لاتزال بعض القطع الأثرية المصربة النادرة موجودة في إسرائيل؟ لا يهجد لدينا دليل مادي على ما يقال وأو كانت

هناك أثار مصرية مسروقة في إسرائيل لا يمكن أن نسترجعها إلا بعد جمع معاومات مؤكدة عنها ودلاثل قوية ونحن استطعنا استعادة الآلاف من القطع الأثرية خلال السنوات القليلة الماضية.

انحاز بشرط هل حقاً أنت ممثل السينمائيين داخل مجلس

السيئما تتبع وزارة الثقافة معنويا ولكن رأبي الضاص هو يجب ألا تتبع لا أوزارة قطاع الأعمال ولا الوزارة الثقافة لأن الإنتاج السيتمائي تجارة وصناعة وينبغي ان تكون تابعة لنفسها وهذا ما يحنث في كل دول العالم، أن تقوم وزارة الثقافة بإنتاج فيلم أو اثنين لا مانع من ذلك واكن هذا لن يصلح حال السينما والذى يصلحها أنْ تكون هناك منافسة، إذا كنا نبحث مثلاً عن عمل فريق في الملاكمة لن نربي كل لفلاكمين ويتنافس الفسنا بعد ذلك بل نشجع الجميع وهذا ما طبقناه في فكرة المهرجان القومى للأفائم الروائية والذي يقدم حافزا لكل الأعمال الجيدة.

ما الذى تحقق من وعونك للسينمائيين بإعبادة النظر في قرار منح تسبهبالات للشركات التي يقل رأسمالها عن ٢٠٠ مليون

انا مع الشركات التي يصل راسمالها إلى ٢٠٠ مليون جنيه وفي الوقت نفسه مع الشركات التي لا يتعدى رأسمالها المليون ولكن شركات الد ٢٠٠ مليون لن يقتصر دورها على الإنتاج السينمائي فقطبل سيمتد إلى بثاء دور عرض واستديوها تراما بضمسوس ما وعدت به قهذا تم بحثه في اجتماع مجلس الوزراء لصالح صناعة السينما.

الثقافة إبداع، فهل انتم راضون عن القيمة المُانِية لَجَائِزةَ النولة التقبيرية؟

جائزتا الدولة التقديرية والتشجيعية يقر قيمتهما لنادية مجلس الشمعب، وهذا القانون قائم منذ عمام ١٩٥٤، ولهذا سعينا في وزارة الثقافة إلى تلديم جائزة جنينة من صندوق التنمية الثقافية بالوزارة جعلنا قيمتها ٥٠ الف جنيه أو ١٠٠ الف جنيه وهذا يرجع إلى أن إمكانات الصندوق تسعفنا وتعطينا حرية تصرف باعتبارها تحت يد الورارة.

وهذه الجائزة كأن لها صدى كبير في العالم العربي لكتني مازات متمسكا . من وجهة نظري - بأن السالة معنوية بدرجة أهم.

هي محدوية ولكن هل بعطل أن تكون قيمةالجائزة التشجيعية الفجنيه؟ والغريب أن يحصل عليها قامه كبيرة بحجم أحمد حمروش؟!

الأستاذ الحمد حمروش لم يتقدم للجائزة في القصة ولكن حمدث أن الذين تقدموا لم يكن بينهم متسسابق يصلح فقامت اللجنة بترشيح أحمد حمروش والجائزة تختلف عن التقديرية لأن هذه الجائزة يمكن أن نعطيها لعميد الأدب العربى الدكتور طه حسين فهي تمنح عن كتاب أم التقديرية فهي على جملة دياة، فلا يعيب



🗷 برهان غليون

الأستاذ أحمد حمروش أنه حصل على جائزة الدولة التشجيعية على الكتاب.

اعتراف خطير بعيدا عن المقابل المادي للجوائز هل هناك من ذال جائزة الدولة التقديرية دون استحقاق؟ على الرغم من أن منح جائزة الدولة التقديرية بتم من خلال اقتراع سرى وتتم بمنتهى الأمانة ولا أحد يملى على أحد شيئاً إلا أننى أستطيع أن أقول خلال السنوات العشر للاضية نهبت الجوائز لن يستحقها فعلاً باستثناء جائزتين ان افصح عن أسمى من حصالا عليهما وهما ضاعا بسبب الاختلاف في الأصوات، وإذكر أننى كنت جالساً على للنصة عندما أعلن عن فوزهما بالجائزة لحظتها امتعضت ويدت على وجهي علامات لا يمكن أن تقسس سوى على أنها علامات الغضب والضيق والسبب أننى شعرت أن تلك الجائزة ثم سرقتها من كل هؤلاء العباقرة الجالسين أمامي وكان للك تحديداً منذ ٢ سنوات وتفسيرى لا حدث أن من

يتسول نتساهل في إعطائه ما يريد!! بمناسبة مرور ٧٠ عاماً على اكتشاف مقبرة توت عنخ أمون ما الإستعدادات التي قامت لها وزارة الثقافة للاحتفال بثلك المناسبة؟ المقبرة موجودة، لكننا أن تتمكن من المزيم وسطها

لكى ترقص، لكتنا سنقوم بإعادة مسياغة بيت كارتر ويعاد افتتاحه كمنحف قريباً.

لماذا تخشى المواجهة برغم انك تجلس على قمة المسئولية؟

من يستطع أن يتذكر لي موقفاً ولصداً أو معركة واحدة لم المغلها يخبرني، طوال السنوات الماضية مخلت في أعتى المراجهات تحت قبة البريان التي تكون دون شك أعنف من أي مواجهة لو كانت مع للثقفين وتعرضت لإتهامات مشيئة وصلت إلى الإلحاد والزندقة والشياء كتبرة جداً والغريب أنك حيتما تدافع عن ديوان مصسن طلبء في مجلس الشمعب وتدافع عن صدورة عارية وتدخل في خلاف معهم تجد أحد النواب يصرخ ويقول باد الأزهر وتظل حتى الثالثة صباحاً تدافع عن نفسك المعارك كانت معى على جميع الجبهات برغم أننى رجل هادى، جداً لكننى في للواجهة أترك هدوثي وأنقلب إلى مقاتل شريس.

ولكن الهجوم لم يصسر من تحت قبة البرلمان فقط وإنما بدا من المثقفين؟

أعرف المثقفين

هجوم للثقفين كان مع بداية تعييني وزبرأ للثقافة لأننى جئت وزيراً في حين الذي كان يتولى هذا للنصب من قبل على الأقل اكبر منى في العمر يسنوات كبيرة فضلاً عن أثنى من الإسكندرية وقضيت لمصف عمري خارج محسر، وجئت إلى الوزارة ولم يكن كثيرون يعرفونني كان يعرفني القليلون رغم أننى أعرف المثقف المصرى جيداً الأنني كانت أراقيهم واتابعهم في الشارج وهم لم يروني وقرأت كل أعمالهم بل وأعرف أين العطب

في إطار الكلمة الافتتاحية التي رحب فيها الأستاذ أسامة سرايا بالسيد الوزير قال: نحن لا ننكر أن الثقافة المصرية في السنوات الأخيرة خطت خطوات كبيرة في مجالات عديدة، وكفاءة الوزير فاروق

حسنى كانت وراء نلك، لأن خلفه يقف فكر متقدم استطاع مواجهة الإرهاب ومواجهة الأفكار المتطرفة التي تشكل خطرا على المجتمع، لأن الثقافة هي التي تحرك الإنسان، وأولى ندوات الأهرام العربي . لحسن الحظء يكون الضيف فيها وزير الثقافة، بعد تجربة طويلة من توليه هذا المنصب والتي كانت حافلة بالإنجازات،

وستركز في هذا الحوار على قضايا عامة وقضايا أساسية، ولعل أخطر قضية اود أن يتحدث عنها معالى الوزير هي: ما دور وزارة الثقافة تحديدا أفى مواجهة التطرف والإرهاب الذي يعد أخطر شيء بهدد منطقتنا باكملها، فخط الدفاع عن الإنسان المصري وحماية المجتمع ليس ضابط

الشرطة أو مدرس المدرسة أو أستاذ الجامعة فقط. ■ الشديد جدأ عند كثير منهم خاصة أحاديي النظرة وهم

الذين كانوا ضدى من ليس لهم في شيء أخر سوي فك

في البداية كان الاصطدام فتبركت لهم فك الخط وبخلت في ثلاثة أرباع الثقافة فظك الخطريع وبدأت السائل تتكشف وإنا صبور جدأ وبالصبر والإحساس أنركت أن العمل الثقافي بصاجة إلى النفع فيه كمن تنفعه في البحر فيكتشف أنه يجيد السباحة على الرغم من أنه كان يخشي من الفرق لإن فالإنسان يكتشف نفسه من الواقف وهذا ثولد عندى من خبرة أنني كنت مديراً لقصر ثقافة الأنفوشي في سن معكرة جداً ويعنها محير للركن الشقافي للصبري في باريس، بالإحساس تدرك للسنواية، وطول التجرية وعمقها كون ادى رؤية بفعتنى للأمام.

وهل الهجوم المبكر جعلك تعيد ترتيب أوراقك قبل أن تعلنها؟

حينما أتيت وزير ثقافة كان أمامي أشياء رأبت أن أللمها وأرتبها مثل بوكيه الورد!! والخلافات كانت حدودها معروفة أين أنا؟ وأين هم؟ فحينما تأتى ولا يعرفون ميزاتك وقدراتك يحدث ملحث

في مــواجــهــة فكر التطرف والإرهاب أين موقع الثقافة كوزارة؟ وأضم للجميم أننا ضد الأقكار للتطرقة أما كانت

وطبيعي أن يكون لها الدور الأبرز في مولجهة هذه الأقكار وتؤمن بأن الثقافة الدينية الصحيحة ترتقي

بالإنسان إلى مستوى رفيع من التصوف والإيمان وإن الثقافة الدينية المنحرفة المتحيزة لاشك أنها العدو الأول للثقافة الحقيقية والعدو الأول أيضاً للنمو الاقتصادى والتحضر وكيان الدولة ككل.

المفاجاة الفكرية

ولكن هل يمكن أن نلمس دور وزارة الثقافة في مصس عفلياً لتجسيد هذا المعنى،

نحن اعتبرنا أن وقت الفراغ هو القريسة السهلة لمن يريد أن يستغل طاقة الشباب وفكره في التدمير، ولهذا يمكن القول بانه كان لنا السبق والدضول في وقت الفراغ، إن جاز التعبير بالإبهار والإبداع والمفاجئة الفكرية والحسية.

ويدأنا نستغل إبداعات الشباب في بحض ما يهدد الشباب، هذا هوالتصور الفلسفي للعمل الثقافي التمثل في القوة والابتكار وتجميع محصلة الرؤى والافكار لوضعها في المجتمع وتوصيلها بشكل واضح وقوى وأن نشعل الناس بشيء جميل يجعلهم يتضاعلون

ما اليات تطبيق هذه الفلسفة في طَل نسبة الأمية المرتفعة بالمجتمع المصرى؟

الآليات مرجودة في العتاد الثقافي والبرمجة ومن وراء ذلك الإنسان والثقافة شيئ جميل للمتعلم وغير المتعلم وأو نظرنا إلى انصاف المتعلمين أوحتى الأميين لأدركنا أنه من السهل أن نقدم لهم المعلومة بطرق عديدة

ما حدود التنسيق بين وزارتي الثقافة والإعلام باعتبار أن التداخل فيما بينهما واضبح

أخستك في ذلك ولا يهجد تداخل بين وزارتي الإعلام والثقافة لأسباب عديدة هي أن الإعلام يختلف عن الشقافة تماماً هذا ثوب وذاك ثوب أخر الفرق بينهما مثل الشاي والفنجان لا يتمول أحدهما إلى الآخس، لأن الإعالام هو الرعاء الذي لابد أن يصمل الثقافة ويصل بها إلى أي منطقة ثم إن الإعلام إيقاع والثقافة أيضاً إيقاع لكن الإعلام أيقاع سريع جداً في حين أيقاع الثقافة نطىء جدا وهما نقيضان على مستوى خطير جدا من التناقض والتوافق والاحتياج، والإعلام أن يأخذ قيمة إلا بالثقافة والثقافة أن تصل إلا من خلال الإعلام.

تثقيف السياسة

ما العلاقة بين الاقتصاد والثقافة؛ الثقافة مطاوية جدأ للاقتصاد وللسياسة ارضية تنسج عليها أي شيء، الثقافة أرضية سياسية وكما يقال دائماً لا تسبيس الثقافة ولكن تثقف السياسة فأنت حينما تثقف السياسة سترى الاقتصاد جيدأ وتستطيع

اللعب بالاقتصاد وبالتالي سيكون حوار الدول على ذات للستوى، السياسة المثقفة تسوق اقتصاسات البولة بمفهوم علمي رائع فيه الخيال لأن الخيال هو الشيء



الست من المنطقين .. بل إذا مع المقامرين ا

الوحيد الذي يميز الإنسان عن الحيوانات التي لا ننكر عليها أن لنيها عقل فالقلب لا يأكل الحديد إنما يأكل اللحوم، معنى هذا أن لديه عقلا وبالتالي الذي يفرق بين

الإنسان والحيوان هو الخيال. كىف تؤثر وتتأثر الثقافة العربية بمثبلتها العالمية بدون الحوف على الهوية؟

من يضاف معناه أنه نضب إبداعياً أما الفنان فهو مغامر بالطبيعة وأي مبدح هو طفل أزلى ويظل إلى الأبد طفلا على اساس أن المالة الإبداعية فيه متلججة ولا تنضب، الفكر إن لم يحتك وإن لم يتحد فهذا معناء أنه في خبر كان الإنسان لا ينتجش إلا مع التفوق والسؤال

طالمًا أن هذا الإنسان محيط بكل ما يدور في العالم أنا لبست مم للنغلقين ولا للنصرلين أنا مع الضأصرين، والثقافة مخامرة واكتشاف ، والذي لا يستطيع الاكتشاف عليه بالذهاب للجلوس في بيته.

المحاولات العربية لمنافسة الثقافة المصرية هل نجحت في التاثير على الساحة التي كائت تحتلها مصر؟

الثقافة الصرية هي الثقافة العربية ولا توجد منافسة آلية بمعنى اليات الثقافة التي كانت تقاعست، الثقافة إبداع وتراث وهل هناك تراث وإبداع أكثر من الوجود، هنا في مصير حوالي ٦٠ عليون نسمة ومنذ ألاف السنين وهى تمارس الإبداع إنن للنافسة غيس واردة إنما الوارد هو إن الصركة الشفافية هي التي

تقاعست ونحن لا نتحدث عن الوروث الثقافي بالطبع. بعض المشقفين يرون أن هناك تشبابه بين دورالهيئة العامة لكتاب وهيئة قصور

الثقافة الجماهيرية مستولة عن الجماهير وليس عن الصفوة وريما هيئة الكتاب تحب الصفوة ودوري كوزير أن أجعل من هم دغير الصفوة، صفوة وإلا فالكون لا أعمل، تمن نبعث عمن هم في الأقاليم مثل الصبياد الذي يذهب للمسيد من مكان كل الناس تصطاد منه وببحث في الوقت نفسه عن سمك كبير المجم. حينما تبحث عن سمك نادر فهذا دور الثقافة

لماذا أغلق مهرجان الإسماعيلية أبوابه؟ لم يظلق والذي حدث هو خطأ تكتيكي سنعيده مرة أخرى، ونحن رأينا أنه بدلاً من أن يكون المسرجان القومى فلأضلام الروائية أن يكون للهرجان القومي السبيتما الصدرية،اللهرجان لم يتم وقفه بل تم نقله من الإسماعلية إلى للهرجان القومي للأفلام الروائية ويمكن

ماجدوى الأسابيع الثقافية العربية في مصر طالمًا هي نشاط داخل جدران مغلقة؛ الأسابيع هي أنشطة سياسية بالدرجة الأولى ولكن في الوقت نفسه نحن بحاجة لها لأن نمرف ما يدور في

العالم العربي والجديد في الفكر والإبداع. لماذا تراجعت المشروعات الثقافية في مصر

الثقافة ليس أرقاما هى مصصلة غنضمة جدأ وطوفان وفي مصر أعمال ثقافية ضخمة.

■ أدار الندوة: أسامة سرايا ■ اشترك في المناقشة: نصبر القفياص محمد حدوشة د. عبدالعاطي محمد خيرى رمضان جمال زايدة محمود حسونة سعيد عيسي د. مرعی مدکور ■ أعدها للنشر: ماهر مقلد إبراهيم داود تصوير: عماد عبد الهادى

نقصدانه توجد متابعة ثقافية لأعمال المفكرين العرب البارزين، مثل برهان غليون

وعبدالله العمرى القول بأته ليس هناك وصال بيننا وبين العرب قهذا

منهم وليس مناء للفروض أن يصلنا كتابهم عن طريق أجهزتهم لأن إثبات وجودهم على الساحة الدواية ان ياتي إلا بطاقة منهم ابن سأبحث عن الكتاب ما أود أن اتبوله إن هذا شيء لا يضيف لأن عندنا سيدعين شقوا الأرض وخرجوا منها في كل الفنون، الوزير لن يجلس فی درج کل رئیس هیئة لکی پرشح الکتب التی سیتم نشرها وكل شخص كما قال سيارتره إن الإنسان سنجين وعي من يجلس في مكان يفكر في مسادا لكي

ما الذى يقدم للمرأة حتى تبدع؟ نحن مع للرأة قلباً وقالباً وإنا أشعر بأن القيادات النسائية حبن تتحمل المسئولية تكون شرسة وهاثلة انت مع المراة وغير متزوج هل هذا تناقض؟

من الذي قال إنني غيرمتزوج. معنى هذا اننا سننفرد بشمر اعتراف بزواجك

أقصد أنا مم المرأة بمعنى أن الذي يتزوج - تكون رُوجِته امرأة.. واحدة ولكن أنا معى كل النساء.

ومكل

نحن أناس لا توسط بيننا ... ا



■ چامع حالد بن الوليد بمكانتيه رفيقابه

 اله احد يعرف تفسيراً لحظوظ المن، نصيبها من المجد ومن الشهرة أو من الصفات التي تلصق بها، ولن تجد سبباً لو حاولت تقصى لماذا يتحول أهل حمص إلى مادة للتندر... على الرغم من أنها الإمارة العربية القديمة التي زادت عن العرب في أيام مجدهم... وبها رفات سيف الله المسلول «خالد بن الوليد» وتولى إمارتها فارس شعراء العرب أبو قراس الحمدائي... ولكنها ... حظوظ المدن وحظوظ أهلها».

استطلاع ـ عاطف صقر



سامعك عند حديثك عن الصعيدي في مصر أو الطفيلي في الأردن أو الزهراني في السعودية ،، ولكنها وقائع صغيرة.. ومصالع تعارضت فانتشرت الصفة أو الصقت، وعلى حد تفسير المؤرخ السورى محمد فيصل شيخاني فإن ءالتشنيع، على حمص وأهلها بداته مدينة حماه التي تتقاسم نهر العاصمي مع حمص والذي عكس كل أنهار الدنيا - يجرى من الشيمال إلى الجنوب. هذا التقاسم في النهر خلق مشكلات وأطلق أهل حماه التشنيعة الأشهر على أهل حمص، بدأت بأن أهل حمص تسموا النهر طواياً بضبط يقسم النهر نصفين، وأن العصوبين شاهدوا حمصياً يفرف الماء من الجانب الحموى لينظها إلى الجانب الصمصي... ليزيد حصنة أمل جمس ا! وانطلقت التشنيب ان، ويحكون في صمص - عن انفسهم ، أن د، طة حسين زار مدينتهم بصحبة وقد مصرى من مجمع اللغة واقام أهل حمص لهم مأدية حضرها وجهاء الدينة من تجار وأثرياء ويعضهم من مترسطي الثقافة فسأل أحد المسريين تاجرأ كأن يجلس بجواره عن سبب كثرة النشات السماه بدنيك الجن، وهو لقب شاعر عباسي - ولأن التأجر لا يعرف فقد رد على الضيف مؤكد ومقسماً له أن بلدهم طاهرة ولا يوجد بها جن، وأن كل الديوك بها حبشية (رومية)، فاصبحت الواقعة مثلاً وطرفة فيقال عن كل شخص يتحدث عما لا يعرف أن لديه ديكا حبشيا.

ما إن تذكر حمص وإهلها، إلاويبتسم سامعك إذا كان من أهل الشباء، تماماً كما تقفز البسمة على شبقاه

وقس على ذلك ... والأن للسمالة ولدت من الصمراع القديم على المصالح، فإنه من الثابت أن أسد النين شبيركوه عندما كان يحكم دحمص، تتازع مع بتي عمومت من الأيوبيين في حماه فقطع علهم نهس العاصى الذي يمر بحمص قبل حماه بإقامة سد ترابى إلا أن ستقوط الأمطار أزال السد وعاد النهر لمِـراه وإنطاق أبناء حـمـاه في التـشنيع على أهل حمص النبن اخترا يضحكون من التشنيعات ويحلو لهم كثيراً أن يروجوها عن انفسهم

تدين حمص بفتحها وبخولها الإسلام إلى خالد بن الوليد، الذي مازال المسجد الذي يضم رفاته يتوسط







مدينة حمص والمعروف باسم ممسجد سيدى ذائده بمئننتيه اللتين تتوسطهما القباب في مشهد سماري بديم... وترتفع المُنفتان لتعلوان إلى السماء كاتهما تقومان بالدعاء لسيف الله السلول الذي حرص علي اللوت في سبيل الله ... ومنح الحسكرية الإسلامية إلهاماً ونبوغاً لم ينكره عليه احد. أمام السجد حديقة بديمة التسميق تستقبل زوار السجد من أهالي حمص والوافدين عليها بعضهم يجاس فى الساحة الأمامية المسجد والبعض الأخر ينخل السجد ليصلى في الحرم الذي تطوه القباب القائمة على أقوأس تستند إلى اربعة أعمدة ضخمة تتوزع داخل الحرم. نواقذ الحرم متنرعة الأحجام يتدفق منها النور إلى داخل السجد طيلة النهار، امام الضريح يقف الزوار يقرأون الفاتحة القائد ولابنه عبد الرحمن الذي تولى إمارة حمص عشرين عاماً كاملة. في مقابل ضريح خالد بن الرايد ضريح آخر مكتوب هذا ضريح الصحابي عبد الله بن عمر رضي الله عنه وأرضاه، وهو من صحابه رسول الله صلى الله عليه وسلم وأحد الرواة الثقات.

والسجد تحفة معمارية فريدة فقد بني على نمط العمارة الإسلامية التركية وليس له مثيل في سوريا كلها، وقد بنيت البواية على غرار البواية للوجودة بالمسجد النبوى الشريف، والمسجد يعد مزاراً للحجاج وهم في طريقهم البري للحج والذين يعتبرون زيارة الضريح من طقوس رحلة الدج، إمام السبجد رأتب الحصنى يقول: كثير من الناس ياتون لزيارة الضريح ترجماً وبعاء قصاحب الضريح فو أحد الصحابه ، أسلم على يدى رسول الله وشأش معاركه ومعارك الإسلام وقضية عبد الله بن عمر مسالة - والكلام لإمام السبعد . فيها شكوك، ولكن رفات خالد بن الوليد فمن المؤكد أنها هنا، وقد كان مدفورة في مقبرة صغيرة حتى جاء الظاهر بيبرس وينى حوله عام (١٥٣ هـ) مسجداً، ثم أعاد السلطان عبد الجميد بناء المسجد وتجميلة وتزيينه عام (١٣٦٣ هـ)

أمام السجد وفي الساحة والحديقة ينتشر باعة (الفلافل) والذرة السلوقة ورجاجات السك والعنبر ومتسولون ومرضى وأصحاب حاجات.

ولأن الدن حظرظ، فإن حمص تزهو بحظها فهي تضم رقات خالد بن الوليد ورفات قارس الشعراء وإنبلهم وأمير حمص «ابو فراس الحمداني» والذي ظل قبره مغموراً في الصحراء طيلة آلف عام قرب بلده مصدوه حتى تم نقل رفاته هذا العام في موكب مهيب يليق بقارس وأمير، وبفن في مقبره شينت له بجوار قلعة حمص التي كانت مقرأ لحكمه واقيم فوق القبر نصب سداسى برتفع ٦ أمتار ومنزين بنقوش ورخارف وسيوف ودروع ومكتوب عليها أبيات من شعره تعلوها مقاطع من رائيته الشهيرة التى نهبت أبياتها من فرط روعتها مذهب الحكم والأمثال مكتوب على واجهة النمس:

سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفى الليلة الظلماء يفتقد البسر



■ جديدة الحياة .. حتى في الاسواق

■ وسط المدينة ..المبائي والشوارع الهادئة

ونحن أناس لا توسط بيننا لنا الصدر دون العالمين أو تهدون علينا في المسالم

ومن خطب المستناء لم يغلها

الهر أعنز بني الدنيا واعلى ذوى

تفوستا

وإكرم من فوق التراب ولا

وعلى النصب بجوار الأبيات لوحة مطومات عن أبي فراس لن بجمله تقول إنه «الأمير الفارس الشاعر أبو فراسي

الممداني (۲۲۰ ـ ۲۵۷ هـ/ ٩٣٢ ـ ٩٦٨ م) هو الصارت بن سعيد بن صمدان التغلبي، وتسرد اللوحة ظروف مقتل أبي فراس جنوب شرق همص وبفنه هناك حتى نقل إلى هذا النصب في

شهر مارس الماضي في لحتفال مهيب. فيمايقم قصر الزهراوي ـ الأثر الفريد ـ قرب الأسواق القديمة لدينة حمص، حيث تنتشر محلات بيع لللابس خاصة ألبسة النساء البدوية المزركشة وألبسة الرجال

الشتوية من معاطف ذات كسوة داخليسة من فسرى الخسراف وممصلات الحلى والحلويات الحمصية الشهيرة والأجهزة الإكشرونية والضضراوات والكسرات والنقل الشبامية الشهيرة، ويعبود قصس الزهراوي إلى العصدر الملوكي ويحيطه سور مرتفع من الحجر البازلتي، وإحد مدلظه بوابة تقمود إلى معر ضميق ينتهى إلى ساحة واسعة تطل عليها عدة حجرات، وإيوان مرتفع

عن بقية الفناء والذي يبدو كخشبة مسرح. ويتاثف القصس من طابقين وتحته قاعات ومخابىء لها أصول بيزنطية ودلخل القصر مازالت غرفه تحتفظ بزخارفها الخشبية المحفورة يدويا والأماكن المنحوتة داخل الحوائط والتي كانت مخصصة لوضع الحلي وقطع التحف القديمة وقنانى العطر وتظل حمص مدينة تثير الخيال بماضيها وإيامها القبلة الواعدة وتبعث على الابتسام كلما ورد ذكرها أمام أحد أهل الشام 🖿

عبد العزيز الزامل وزير الصناعة السعودي السابق: المستثمرون السعوديون لن يشاركوا في مؤتمر الدوحة

 أعلن المهندس عبد العزيز الزامل ـ وزير الصناعة والكهرباء السعودي السابق - أن الصادرات الصناعية السعودية بلغت ٣ مليارات ريال خلال عام ١٩٩٦ بخلاف صادرات النفط. وأكد المهندس الزامل أن المستثمرين السعوديين لن يشاركوا في مؤتمر الدوحة الاقتصنادي لأنهم ملتزمون بالموقف الرسمي للمملكة وقال: إن مصر ستكون قاعدة لصادرات بلاده إلى إفريقيا فيما أشار إلى استثمارات جديدة لجموعة الزامل في مصر.

> وقال وزير الصناعة السعودي السابق: إن الصناعة السعودية طورت من نفسها كثيرا في السنوات الأخيرة بإجماع الراقبين، ويدأت في الاتجاه للسوق للطية الذي منادفها فيه نماح كبير لاسباب عدة يتقدمها الجودة السالية والبيسس المنافس، وسقب ثلك بدأت الصناعة السعوبية في الاتجاء للتصدير واقتسمام الأسواق الخارجية، وأضاف بأن الصادرات السعودية الصناعية حققت العام للاضى ماقيمته ٦ مليارات ريال سعودي، بضلاف الصمادرات البشرولية وصادرات البتروكيماويات.

CONTRACTOR OF THE

مشيرا إلى أن الجانب السعودي يأمل في زيادة صادراته إلى مصر، بجانب اتخاذ مصر كمنفذ تسويقي للمنتجات السعودية وقاعدة للصنادرات السنعودية لدول القنارة الإقريقية وبخاصة دول شمال إفريقيا.

وأوضح أن رجال الأعمال السعوبيين لمسوا التغير في المناخ الاستثماري لمصر خلال زيارتهم الأخيرة للقاهرة، وإسوا كذلك التغيرات الإيمانية في السياسات الحكومية تجاه

تعسين البنية الأساسية او استخدام التقنية العالمية في الصناعات المصرية وتوفير الكفاءات الفنية والهندسية . الأمر الذي انعكس على زيادة الاستثمارات العربية والسعودية في مصر مشيرا إلى أن الاستثمار السعودي في محمس يزيد على ١٥٠٠ مليمون دولار حاليما وتوقع زيادة ملم وسحة في الاست شحار والشروعات السعوبية في مصر في الرحلة

وقال للهنيس الزامل: إن هناك ٤ مشاكل تمثل عقبات رئيسية أمام زيادة التبادل التجارى بين مصر والملكة السعودية - يتقدم ثلك العقبات ارتفاع الجمارك للفروضة على الصادرات السعودية، والشحن بين البلدين، وللواصفات السلعية، وقوائم الإعفاءات، وقال إن بعض تلك الوضوعات تم التوصل لطول لها تنفذ مستقبلا والبعض الآخر سيتم التباحث بشأته بصورة أكثر تركيزا.

وفيما يخص استثمارات مجموعة الزامل في مصر - قال: إن استكمال إنشاء مشروع مصمتم جديد بمدينة ٦ أكتوبر والذي سيبدأ



الإنتاج في شهر يونيو من العام القادم ١٩٩٨ يأتي على قمة أولويات المجموعة.

وأضحاف أن محصوعة الزامل تجري دراسات تسويقية بالسوق للصرية للتعرف على المنتجات التي تنتجها المجموعة، والتي تعتقد بإمكانية إنتاجها لصالح السوق المسرية، وهذه الدراسات مستمرة وعقب استكمال المشروع الأول سيكون هذاك مشروعات أخرى قريبا.

وحول موقف الغرف الشجارية السعودية ورجال الأعمال المستثمرين السعوبيين من المشاركة في المؤتمر الاقتصادي الإقليمي الذي سيقام في الشهر القادم بالديحة.

قال الزامل: اعتقد أن رجال الأعمال السعوديين سوف يتبعون الموقف الرسمى للمملكة والمطن من قبل، أي أنهم لن يشاركوا في تجمع تدخل فيه إسسرائيل في ظل الظروف السياسية والمواقف الحالية للدولة اليهودية مع الدول العربية، ويالرغم من أن رجال الأعمال والقطاع الضاص متروك لهم عرية المشاركة من عدمها، فأعتقد أن رجال الأعمال والمستثمرين السعويبين سيلثرمون بالموقف الرسمي.

وأضاف أن هناك مجالات كبيرة جدا التعاون الاقتصادي بين الدول العربية، وهناك مجالات أوسع وأرحب للتعاون العربى بعيدا عن هذه المؤتمرات الإقليمية، وكأى مستثمر سعودي فأنا أضع أولوية للاستثمار في مصر وأي بلد عربى، واستطرد وزير الصناعة السعودي السابق: أما عن هذه المؤتمرات الإقليمية التي تشارك فيها إسرائيل فهي مؤتمرات يظب عليها الطابع السميماسي، ويلا شك فلن يطمكن للستثمر العربي على تعاونه مع أطراف مواقفها غير واضحة، والأفضل للعرب أن يبحثوا عن الاستثمارات الآمنة في الدول العربية. 🔳



هل تخرج الاستثمارات الليبية المنتشرة في أماكن كثيرة من العالم من السر إلى العلن.؟.. وهل حانت اللحظة الحاسمة لكشف التحركات الخفية لهذه الاستثمارات؟ سؤال تربد الأسبوع الماضى عقب النقلة التي شهدتها قضية لوكيربي الأسبوع الماضي والتي نظرت أمام محكمة العدل الدولية.. بالإضافة إلى قرارات الجامعة العربية بشأن تخفيف الحظر الجوى على ليبيا وزيارة زعيم جنوب إفريقيا نياسيون مانديلا إلى طرابلس. لقد استطاع الليبيون خلال سنوات الحصار تعوير استثمارات تقدر بنص ٦ مليارات دولار من خلال أساليب ووسائل مختلفة.. فماذا فعلت شركة الاستثمارات الليبية للإفلات من الحصار.. هنا القصة كاملة.

تحقيق - امانى الطويل

7 مليارات دولار تتجول سرا

المشروعات البشية الإساسية داخل ليبيا في هاجة الى إضعاف هذه الإستثمارات

لقد استفادت الشركة العرببة اللببية للاستثمارات من دروس تجميد الأموال التي لجأت إليها واشنطن في حصارها لليبيا من خلال اتباع استراتيجيات مختلفة لتجريك استثماراتها إلى أكثر من موقع مالى في العالم.

فقد قامت الشركة التي أنشأت عام ۱۹۸۱ براسـمـال قندره ۵۰۰ مليـون دينار ليبي ولارا مليار بولار بالساهمة في ٩٨ شركة حول العبالم ٢٦ ٪ منها بالدول العربية و٣٠٪ بإفريقيا و٣٪ بأسريكا

اللاثينية و٣٠ ٪ بأوروباء أما الصرف العربي الليبي فقد شارك في حوالي ٢٥ بنكاً حول العالم برؤوس اموال بلغت ٢٥٠ مليون دولار وينسب تقراوح ما بين ٦٠ ٪ في تونس مثلا وار٤٪ في سيراليون وقد ركز البنك نشاطه في إفريقيا جنوب المسحراء الكبرى بعيداً عن المسوء مستفيدا في نلك من درس تجميد أمواله البالشة مليار دولار عام ١٩٨٦ وذلك في أعقاب اتهام ليبيا بحادث تفجير مقهى في برلين عام ١٩٨٥ تبين لاحقا ضلوع الموساد

في تضليل المقابرات الأمريكية بهذا الشأن وذلك بعد أن نشرت شبكة السلكية إسرائيلية على الساحل الليبي.

وكانت الضربة الكبرى لليبيا قبيل فرض الحظر هي عماية قدر كبير من اموالها من مضاطر التجميد في البنوك الأوروبية هيث حوات اكثر من ٢٥ر٣ مليار بولار من البنوك الأوروبيــة إلى خــمــــــة مصارف في كوريا الجنوبية ولم يكتشف أمر هذا التحويل إلا بعد عدة شهور حيث لجأت ليبيا إلى خطة تضليل واستجابت



للتوقعات بأن وضمعت ٦٨ مليون دولار فقط في البحرين بينما كانت كوريا الجنوبية محطة الأموال النهائية. وتم التحويل بعملات مختلفة باستثناء الدولار وذلك لتفادى عبورها مصارف للقاصة الرئيسية فى نيويورك التى تعتبر نقطة إجبارية لصميم معاملات الدولار الأمريكي في

أما المصارف الخمسة التي حولت إليها الأموال الليبية فقد كانت الذراع المالي لشسركة (دونج ايه) المنفذة لمشروع النهر

الصناعي في ليبيا بتكلفة تبلغ ٢٥ مليار دولار.. نقذ الكوريون منها وقتذاك أعمالا ب ٨ مليارات دولار إضافة لوجود استحقاقات ليبية لدى الشركة لضمان التنفيذ تبلغ ٦٢٥ مليون دولار.

وبالإضافة إلى تفادى تجميد قدر من الأموال قبإن الليبيين غالبا ما يعمدون حسب مصادر اقتصادية إلى رفع ديونهم في الشركات الساهمة فيها إلى اقصى حد ممكن بشكل يصعب معه عمليا إصابة الاستثمارات الليبية في مقتل وقد أسفر هذا الأسلوب عن نجاح شركة الاستثمارات الضارجية في تدوير استثمارات يقدرها البعض بـ ٦ مليارات دولار حاليا.

إبطاليا المستثمر الأول

سيناريو القاصة الاستثمارية الذي لجأت إليه ليبيا قبيل المظر في كوريا الجنوبية استطاعت أن تكرره في أكثر من مكان في العالم ولكن وفق إجراءات غاية في السرية تعتمد على الأفراد والملاقات الشخصية ففي ظل استحواذ إيطاليا والمانيا مشلا على ٧٥ ٪ من الصادرات الليبية في مجال النفط ويجود استثمارات إيطالية في ليبيا ممثلة بشركة «ايني» واجيبء تكون السيطرة على حركة الأموال

بين الطرفين من الصعوبة بمكان.. وريما تكون من العلومات الدقيقة في هذا الجال بيع ٥٥ ٪ من نصيب ليبياً في شركة (oiliavest) إلى إيطاليين يعملون لحساب ليبيا من

وقد كانت شركة الاستثمارات البترولية الليبية التى تأسست عام ۱۹۸۸ فی هولندا مطلة مناسبة للاستثمارات في أوريا عبيث نصحت في تأسيس شركة تامويل سبويس لتوزيع النفط في إيطاليا وسويسرا، وقد قامت هذه الشركة بشراء حسوالي ١٥٠ مبحطة لتوزيع المنتجات البترولية وامتلكت بذلك حصة في السوق الإيطالية تقدر ب ٥ / وإلى جانب البترول

شركة بترولية بهولندا لإدارة الاستثمارات في أوروبا

«فيات» الايطالينة تقندر بـ ١٦ ٪ و٠٥ ٪ شركة الحمراء القابضة في مدريد. وهى نسبة مماثلة للاستثمارات الليبية في الشركة الباكستانية القابضة في تكثيف الاستثمارات الليبية في الدول العربية كان نقلة نوعية بعد فنرض الحظر

فإن هناك استثمارات ليبية في شركة

الجوى على الجماهيرية وقد اتجهت هذه الاستثمارات على وجه المصروص إلى مصر وتونس حيث قالت مصادر اقتصادية إن استئمارات الأفراد الليبية في مصر تقدر بمليار دولار مسبجل بمضبها باسم زوجات مصديات لليبيين فيما بدأت شركة الاستثمارات الضارجية في مصرب ٥٠٠٠ ملينون دولار يقبول منصمد الصوينج رئيس شركة الاستثمارات الليبية في مصر إنه من الستهدف تنميتها إلى ثلاثة اضعاف حتى

وقالت مصادر اقتصادية إن تمويل هذه القفرة الاستثمارية في مصر قد تم عبر بيع استثمارات فندقية ليبية في ايطاليا عام ١٩٩٦ قدرت بـ تلث مليار دولار.

كما وقعت ليبيا عقدا مع السودان عام ١٩٩٤ لاستنشمار ثلاث آلاف فدان في مشروع وسندس بقيمة إجمالية تقدر ب ٥٧٥ مليون دولار.

وقد استخدمت عوائد الاستثمار الليبية السرية منها والطنية في تعويل احتياجات ملحة لليبيا عبر وسنطاء وذلك فني ظل الرقابة المفروضة على عوائد النقط الليبية حيث يتم تصويل حسوالي امرا مليار دولار سنويا إلى أحد بنوك اوروبا ولاتستطيع ليبيا التصرف في أمواله إلا بمقتضى اعتمادات لشراء سلع غير مشمولة بالعظر الدولي كتحديث صناعة النفط أو تصديث الجيش أو شراء الأسلمة. وعلى الرغم من ذلك

فقد زودت شركة فيليبس ليبينا بمعدات وخبرة تكتواوجيا لإعادة تحدبث أنظمة الاتصالات في القوات البمرية الليبية بين قطع الأسطول الليسيي

دتوتال، تفتح

شقية

الشكات

الامريكية

للتعامل مخ

إيران وليبيا

كتنت ـ ملك عبد العظيم:

نكرت احدث إحصائية عن الاستثمارات اللهبية في مصر أن حجمها ببلغ ٧٩١ مليون جنيه في ١٠٠ مشروع تكلفتها الاستثمارية ٢ مليارات و٢٦٥ مليين جنيه وراس مالها المسير مليار و٥٠٠ مليون جنيه أي بنسبة ٤٢ ٪ ونلك

وأوضعت الإحصائية التي أصدرها مركز للطومات بالهيئة العامه للاستثمار والناطق الحرة، أن الاستثمارات الليبية داخل مصد بلغت ٧٧١ مليون جنيه في ٨٦ مشروعاً، إجمالي تكلفتها الاستثمارية ٣ مليارات و٤٩٤ مليون جنيه وراس مالها المصدر مليار و٨٨٢ مليون جنيه، أي بنسبة ٤١ ٪ بالإضافة إلى ٢٠ مليون جنيه في ١٤ مشروعاً بالمناطق الحرة تكاليفها الاستثمارية ٢٧ مليين جنيه ورأسمالها للصدر ٢٧ مليون جنيه أي بنسبة ٨٧ ٪.

واحتلت الشروعات الصناعية الرتبة الأولى بالنسبة المستثمرين الليبيين الذين ساهموا بـ ٢٧٩ مليون جنيه في ٥١ مشروعا، إجمالي تكاليفها الاستثمارية مليار و٥٦ مليون جنيه، ورأسمالها الصدر ٧٢٠ مليون جنيه، أي بنسبة ٣٩ ٪ وتورعت كالثائي:

١٢٢ مليون جنيه في ٢١ مشروعاً بالصناعات الكيماوية (بتكلفة ١٨٨ مليون جنيه ويرأسمال مصدر ١٦٢ مليونا

ای بنسبة ۷۱٪) ٢٨ مليون جنيه في ٩ مشروعات لمواد البناء (بتكلفة ١٢٨ مليون جنيه ويرأسمال مصدر ٨٨ مليونا وبسبة ٢٢٪) ٣٧ مليون جنيه في ٥ مشروعات للغزل والنسيج (بتكلفة ٥٢ مليون جنيه ورأس مال مصدر ٢٨مليونا ونسمة ٩٧

٢٥ مليون جنيه في ٧ مشروعات للصناعات الغذائية (بتكلفة ٥٦ مليون جنيه ورأس مال مصدر٣٧مليونا وينسبة

٢٤ مليون جنيه في مشروعين للصناعات للعننية (بتكلفة ١٥٤ مليونا ورأس مال مصدر ٣٤٦ مليونا أي بنسبة ٧

٢٠ مليون جنيه في ٦ مشروعات هندسية (بتكلفة ٦٠ مليونا وراس مال مصدر ١٤ مليونا أي بنسبة ٢٠ ٪) ١٢ مليون جنيه في مشروع لصناعة الدواء (بتكلفة ١٣ مليونا ورأس مال مصدر ١٣ مليونا أي بنسبة ٩٢ ٪) وإشارت الإحصائية إلى أن قيمة المساهمات الليبية في الشروعات التمويلية بلغت ٢٤٦ مليون جنيه في ١٥ مشروعا (بتكلفة ١٧٤ مليوبا ورأس مال مصدر ١٧٤ مليوبا أي بنسبة ٤٠ ٪)

بينما بلغت ٢٠٦ ملايين جنيه في ٤ مشروعات سياحية (تكلفتها الاستثمارية مليار و٢٠٦ ملايين جنيه ورأسمالها للصدر ٤٣٥ مليون جنيه أي بنسبة ٤٧ ٪) ثم ٢٣ مليون جنيه في ٨ مشروعات خدمية (بتكلفة ١٥٤ مليونا ورأس مال مصدر٧١ مليونا اي بنسبة ٤٢٪)

أما بالنسبة للمشروعات الزراعية فقد بلفت الساهمات الليبية طبقاً للإحصائية ٢ ملايين جنيه في ٥ مشروعات (تكلفتها الاستثمارية ٥٠ مليون جنيه ورأسمالها الصدر ٢٥ مليون جنيه أي بنسبة ١٢ ٪) بالإضافة إلى مليون جنيه في ٢ مشروعات إنشائية (بتكلفة استثمارية ٤ ملايين جنيه ورأس مال مصدر مليوني جنيه أي بنسبة ٥٠ ٪)



السطاء ٤ السطاء ٤ فسائر الحصار

طبقا للمذكرة الليبية أمام مؤتمر العمل العربي في مارس ١٩٩٧ فيان إجمالي الخسائر

۱۸ ملیسسار و۲۳۶ مليون دولار مثهاد الثمروة الزراعميمة والميوانية ٥ مليارات و٥ر٩٨٢ مليون دولار.

الصناعة والمعادن ٤ مليارات و١٤١ مليون دولار. النقط والكهرباء ٣ مليارات دولار. المواصلات مليسار

و١٦٠ مليون دولار. الصسحة والضبعان الاجتماعي ٢ر١٨٧ مليون بولار.

> وقيادة القوات البحرية، كما ترددت أنباء من تزويد شركات بريطانية لليبيا بمعدات

> وإزاء الأرباح التي تجنيها الشركات الأوروبية من ليبيا بخل عدد من الشركات الأمريكية الملعب الليبى ولكن من الباب الخلفي ولكن مكتب ضبط الأصول الأجنبية التابع برزارة المالية الأمريكية كان بالمرصاد حيث تم توقيع عشر مخالفات حالية ضد شركات أمريكية تتعلق بعدم تجميد أموال ثم نقلها إلى مؤسسات مالية تسيطر عليها ليبيا أو هيئات تجارية ليبية, كما تم

محاكمة رجل أعمال امريكي بتهمة مماولة التأثير على دوائر صناعة القرار في الولايات المتحدة في شأن العقوبات على ليبيا وفي محاولة اخيرة بتحجيم قدرة الحكرمة الليبية على تلبية امتياجات شعبها حاوات الولايات المتحدة في يوليق الماضي استصدار قرار ضد ليبيا من لجنة العقوبات بمجلس الأمن وعسرضت في ذلك لفسيلم يحسور سقوط طائرة نقل تجارية من طرأز الـ ٧٦ في بلجـراد بأغـسطس ١٩٩٦ حــاملة شبحنة من إطارات للطائرات وأجبهبزة تستخدم لقنف طيارين إلى غارج

الطائرات العسكرية كانت في طريقها إلى ليبيا ولكنها فشلت في فرض عقوبات جديدة ضد ليبيا وقد انعكس النشاط الاقتصادي الخارجي لليبيا عن الضاع الداخل فاستطاعت الجماهيرية توفير الاحتياجات الملمة للشعب الليبى ولم تحرم ليبيا نهائيا من تدفقات الاستثمار الأجنبي حيث قالت مصادر منظمة التجارة والتنمية للأمم المتحدة واوتكتاده إن تدفقات الاستثمار إلى ليبيا تبلغ ١٥٠ مليون دولار سنويا فيما حقق الفائض في الميزان التجاري ارتفاعا بنسبة ٥٤ ٪

عام ١٩٩٥. 🖿



«سابك» في المقدمة برأسمال ٤٩ مليار ريال عمليات الخصخصة تدعم سوق الاوراق المالية السعودية



اكدت تصريحات كبار المسئولين السعوديين خلال الفترة الماضية على جدية اتجاه الحكومة السعودية نحو الخصخصة وإشراك المؤسسات

الخاصة والأفراد في العديد من المشروعات الحكومية، خصوصا في قطاعات

الكهرباء والاتصالات وبعض المؤسسات الصناعية الضخمة وعلى رأسها

«سابك» كبرى المؤسسات الصناعية في العالم العربي، وأكد وزير المالية السعودي إبراهيم عبد العزيز العساف أن الملكة ملتزمة باقتصاديات السوق

الحرة وتوقع تخصيص قطاع الاتصالات في مطلع العام المقبل.

تحقيق ـ محمد النجار

كما أكد هاشم بن عبد الله بن هاشم يماني ، وزير الصناعة والكهرياء اعتزام الملكة فتح قطاع الكهرياء أمام مستثمري القطاع الناص واعطائهم دورا في مشاريع توليد الطاقة مرتفعة التكاليف، وقال: إن هناك هيئة قد تشكلت لتولى خصخصة عدد من المُسسات الحكومية السعودية لأول مرة.

ويرى الراقبون أن الاستمرار في سياسة الخصخصة في الملكة العربية السعوبية سيكون له اثر كبير في إنهاش سوق الأوراق المالية السعودية الذي يعاني إلى حد كبير تركيز لللكية في أيدى عد محدود من المستثمرين بالإضافة إلى محتوبية للعرض لامتلاك الحكومة لجانب يحبير من رأسمال بعض الشركان على رأسها وسابكء وشركات الكهرياء، وكذلك غياب المستشرين الأجانب عن السوق حيث لا يسمح لهم بالاستثمار المباشر ولكن يسمح الآن اللجانب المقيمين مي الملكة بالاستثمار عن طريق صناديق استثمار الاسهم وإنشاء البنك السعودي الأمريكي أول هنشوق يسمح باستثمار الأجانب وتم قيده في بورصة لندن تحت اسم مسيف.«

ورغم أن سوق الأوراق المالية السعودية تتصدر الأسواق العربية من حيث راس المال السوقي «الذي يبلغ حوالي ٢١٥ ملياً. ريال أي حوالي ٥، ١٣. مليار دولار وتمل في للرتبة الثانية من حيث النشاط بعد بورصة الكويت إلا انها تعانى قلة للعروض من الأسهم فبجانب امتلاك الحكومة لعدد كبير من شركات السوق نجد أن عدد الشركات محدود لا يتجاوز ٧٠ شركة فقط منها ٢ شركات كهرباء هامشية وتمتلك الحكومة الجانب الأعظم من اسمهم باقي شركات الكهرباء حيث مازالت الحكومة تدعم أسعار الطاقة مما أدى إلى تحقيق هذه الشركات ليضمائر مزمنة

وتتركز الأثار الإيجابية لعطيات الخصمخصة في إتاحة عرض أكبر للأسهم وترزيعها على عدد كبير من المستثمرين، وتعتبر شركة مسابل، أو الشركة السعودية الصناعات الأساسية هي السهم الذهبي في السوق الذي ينتظره للسنثمرون، فالشركة تمثلك ١٦ مجمعاً صناعياً عملاقا منها مجمعات للبتروكيماويات تضعها ضمن أكبر ٢٠ شركة في العالم في انتاجه حيث يبلغ انتاجها حوالي ٥/ من الانتاج العالى، كما تمثك مصمانع لإنتاج الحديد والبلاستيك والاسمدة حيث تمتلك «سابك» الشركة السعودية للأسمدة مسأفكوه وجانباً من شركة «التصنيع والغاز، أيضًا وراسمالها ١,٢ ملدار ريال وهي شركات مدرجة في سوق الأسهم السعوبية، وحققت الشركة ارتفاعا في أرياحها خلال التسعة اشهر الأولى مَنَ الْعَامُ الْحَالَى بِسَبِةً ٩, ٥٪ لشبجُل ٢, ٣٪ مليار ريال أي حواثي ٩٦٠ مليون دولار.

وبيلغ عند أسهم سابك ١٠٠ مليون سهم بقيعة إسمية ١٠٠ ريال للسهم ورأسمالها ١٥ مليار ريال وتمثلك الحكومة السعودية ١٠/٠ من اسهم الشركة بينما تبلغ القيمة السوقية للاسهم الشركة حوالي ٤٩,٢ مليار ريال أي حوالي ١٣,١ مليار دولار وسعر السهم حوالي ٤٩٦ ريال، ويجرى داليا الإعداد لخصخصة ٢٠٪ من حصة النولة

📰 📹 أعلنت شركة وصواقو لاء السعوبية عن ارتفاع أرياحها خلال الشبعة أشهر الأولى من العام الحالي بنسبة ٦٠,٣٣٪ لتصل للي ٥ ، ٨١ مليون ريال. 📰 ارتفع احتياطي تونس من النقد الأجنبي في منتصف الشهر الحالي إلى ٢,٣٦٢٩ مليار دينار وهو ما يقطى واردات ١٠٢ أيام، وترجع الزيادة الحادة إلى عائدات الون وسندات في السوق الأمريكية قيمتها ٤٠٠ مثيون تولار.

🗷 🗷 ارتفعت الأرياح الصنافية لشركة البحرين للسينما في التسعة شهور الأولى من العام الحالى لتسجل ٣١٥ الف بينار وبلغت أيرادات التشفيل ١, ١٦٤ مليون دينار والموجودات ٢,٩٦٢ ٣ مليون دينار، والشركة مقيدة في سوق البحرين للأوراق المالية،

🗷 🕿 مد بنك الإسكان الأريني فترة الاكتتاب في أول مستوق استثمار أربذي حتى نهاية الشهر الحالى ليتيح الفرصة أمام المستثمرين الكبار في الخليج للدخول في الاكتتاب، وقال البنك إن المستدرق جمع ١٢ مليون بيئار، ولكته يأمل الوصول بالرقم إلى ٢٠ مليون دينان

📲 🖀 توقعت مصابر اقتصادية أن تبلغ قيمة السندات الحكرمية التى تصدرها مصرفي الأسواق العالمية مابين ٢٥٠ إلى ٣٠٠ مليون دولار أمريكي، ويمكن أن يكون سعر الفائدة نبعو ٢٠ نقطة أساس فوق سعر الليبور 🗯 🛣 تتجه الأرنن نحو بيع حصة كبيرة من شركة والصالات، الله تدر

أرباحا جيدة استثمر اجنبي رئيسي في أجرأ خطراتها على طريق التضميس ختى الآن، وترقع هذه الحصة استثمارات الأجانب إلى ٤٠٪ من رأسمال الشركة، وإندرت دميريل لينشء أصول الشركة بين ٨٠٠ مليون إلى ١,٥ ملیار دینار اردنی،

■ ■ حقق البنك الممرى الأمريكي أرباحا قابلة للتوزيع خلال الريم الثاني من العام الحالي بلغت ٢٠ ، ٤٠ مليون جنيه مصرىء ويلغت حقوق للساهمين ٤٠١،٤٨ مليون جنيه

مبشرة بانتهاء عصر العملات الورقية

البطاقات الائتمانية تخترق السوق المحرية



«فیزا» و«ماستر کارد» و«أمریکان اکسبریس» في سبوق الـ ٦٢ مليبون نسمية

يتوقع كثير من المسرفيين أن تحقق السوق المصرية ثموا سريعا في مجال توزيع المطاقات الإثتمانية نظرا للاقبال الكبيرمن جانب جمهور الستهلكين عليها ولاهتمام الشركات العالية الكبرى، بتدعيم أوضناعها داخل السوق.. وتشير التقديرات إلى أن عدد البطاقات الإكتمانية المنتظر استيعابها في السوق قد يصل إلى ملدون بطاقة خلال ٣ سنوات. وقد استعدت البئوك المصرمة لهذه الخطوة من خلال الربط فيما ببنها وبين البئوك العربية وصولا إلى الاتصال بالشبكة العاشة. وقد استطاعت کل من بطاقة فيزا - الأقدم في السوق ـ والاستر كارد وامريكان إكسبريس أن تخلق قاعدة كبيرة في مصبر لإستخدام بطاقاتها بما يبشر بانتهاء عمس استخدام العملات الورقية دالبنكنوت، أو على الأقل تقلصه كما حدث في كثير من بول العالم. هذا متابعة خاصة من والإشرام العربيء

استثمارا لنجاح برنامج الإصلاح الاقتصادي البنوك تستهدف تم



 اختيار البنك الاهلى لإجراء تسويات دالفيزاء في مصر • تباطؤ البنوك المحلنة قد نشعل المافسة من الأجنبية • نطاقات دفیرا، تستحوذ على ٤٧٪ مِنْ السوق • ٢٢٩ ملتون دولار قيمة استخدامات دالفيزا، في مصر العام اللضي



تقرير . محمد عز الدين

أزداد عدد البطاقيات الائتيميانيية في السيوق المصربية خيلال الشبهور القليلة الماضعية بفضل الإهتمام الكبير الذى تبديه البنوك المصرية بتوزيع هذه البطاقات على عصلائها مما ادى إلى وصول عدد بطاقات دالقيراء ودالماستر كارده في مصدر إلى ١٠٠ الف بطاقة فيما كان هذا العبد لا يتجاوز ٦٠ الف بطاقة منذ عامين.

إلا أن بعض المُصرَفَيِينَ يرون أن هذا العدد مازّال مشواضعا لياسًا بعند سكان مصبّر الذَّي يتجاوز ٦٢ مليون نسمة ولذلك وضَعوا هَدَفًا أمامهم هو الوصول إلى توزيع ٣ ملايين بطاقة في

يشبيس عادل حلمى سبلام . نائب المدير العنام ومندير مسركين البطاقات في البنك العربي الإفريقي - إلى حدوث تطور كبير تمثل في مضول بذوك جديدة في مجال إصدار بطاقات الاثتمان، وقيام بنوك أشرى بمصاولة إصدار بطاقات عن طريق المصرف العربي

وأشار إلى زيادة حجم السوق نتيجة لدخول بطاقات جديدة، بالإضباضة لزيادة تضهم المصربين لأهسية استنضدام البطاقيات الْائْتَمَانِية، وقَالَ: إن عَنْدُ بطاقاتُ الْفَيْرَا «الْمَاسِتْر كَارِد، قَدُ وَصَلَ إِلَى ١٠٠ الفَّ بطأقة فيما كان هذا العبد لا يتجاوزْ ١٠ الف بطاقة مَنذَ عامين.

وقال بالنظر إلى عدد منكان مصدر البالغ ٢٦ مليونا فإن عدد

البطاقات المفترض وجودها يجب الايقل عن ٣ ملايين بطاقة يمكن الوصول إليها خلال ٣ ستوات على الأكثر.

وأشار إلى حرص مؤسستي طيزاء وصاستر كارده العالميتين على التواجد في السوق المصرية وخاصة بعد النجاحات الاقتصادية والثالية التي صقفتها مصر في السنوات الأخيرة، مشيرا أحرص المؤسستين على زيادة استثماراتهما في مصر عن طريق البنوك ونلك عقب نجاههما في السوق السعودية والإماراتية.

واوضح عادل سلام أن البنوك المصرية تحرص حاليا على إنشاء إدارات واقسام للبطاقات الإكتمانية.

وأشنار إلى تحول البنوك المصربة إلى تسوية معاملاتها على البطاقات الائتمانية من مؤسسة الفيرًا إلى بنك موجود في مصر عبر برامج القيرًا الدولية، وفي مرحلة قائمة ستتفق البنوك في مصر على عمولات فيما بينها كونها خدمة تقدم في مصر

بالعملات المطية ولا يوسطفيها الدولار الأمريكي وقال إن البنك الإهلى اختير لإجراء تسويات الفيزا في مصر، مشيرا إلى قيام بنك مصر بمحاولات للحصول على حق إجراء تسويات الماستر كارد.

وأوضح أن شركة «التقدم التكنولوجي» المنشأة بالتعاون بين البنوك المصرية والتي يرأسها د. محمد ماجد حسين . تحاول القيام بالتسويات بين البنوك بالإضافة لعمليات إخطار الشبكات التي يقوم بها البنك الركزي، وأضاف أن الشركة تعاقدت مع نحو ١٧ بنكا يستخدمونها ماكينات (A.T.M) لتسوية تماملاتهم بالإضافة لربط البنوك مما بحيث يمكن للعميل سحب النقود من ماكينات البنوك الأخرى المتعاقدة

وقال عادل سلام، إن ماكينات البيع الطرفية وصل عددها في مصدر إلى ٣٠٠٠ وحدة فيما كان هذا ألرقم منذ عامين ١٠٠٠ جهاز فقط، واشار إلى أن التجال يُصرصونَ على تزويدهم بأحدث الوحدات بدلا من الماكينات القديمة التي يسهل التلاهب فيها عن غيرها من الأجهزة، واشار إلى تزايد الوعى بأهمية بطاقات الائتمان في مصر، ووجود اقتراحات لاستخدامات جديدة لبطاقات الصرف الالي في مصدر مثل الصصول على المرتبات أو المعاشنات وإجراء المعامنات النقدية والمصرفية.

وقال إن استخدامات بطاقات «الفيزا الالتمانية، في مصر بلغت في العام الماضي ٢٣٩ مليون دولار حسب تقديرات هيئة الفيزا العالمية . أي أن استخدامات فيزاً بمفردها في مصير تتجاوز الليار جنيه فيما يبلغ استخدامات الماستر كارد وامريكان إكسبريس مجتمعين مليارا اخرى من الجنبهات.

وقال إن إجمالي التعاملات التي تمت على بطاقات ماستر كارد بالعام الماضي ١٩٩٦ بلغت ٢٦ مليون دولار، فيما بلغت التعاملات على بطاقات الفيزا نحو ٢٣٩ مليون دولار، أي إن مجموع التعاملات بيطاقتي الفيزا والماستر في مصر وصِلَ إلى ١٣٣٩ مليون دولار تساوى نحو مليار ونصف جنيه مصرى.

شــيزاومـاسـتركــارد ابــنكالأهــلىالمــرى

رسانية مانسان (IEMTOM) يسمنى أن يشم الشراء الأن والمنطع بعد ذلك. - تصمران بالمدلتين العلية والأجنبية وتعمل صورة العميل ويدكن استخدامها معلياً وخلوجياً في جميع الخاء الصـالم

استنظامها معليا وعارجيا هي جميع سم و است ام ه يترة السماح للسماد 60 يوماً يدون إمتساب عوائد مدينة ه يتم سماد إب تقدامات اليطاقة والعملة الملية سواء استعمات

ش مصرابم ش الخفرج بمناج ساريائي مقافة CWO (OPEN) كالاكتمالات تبعينية مفاهر جمل مبالغ كيهيرة من النشود تبغينهات خاصة والغييرة كسارية

المسلمان التيدرتري يتعد افدتي ١٠٠٠ من الإصيده للمستحق السعب الثمدي الهومي الثاجية مصري أبو مايماد فها من العملات الاخري خسامان خاصمة فيأ لماسستر كسارد

ها مقول خاصة و بالمساسر الدارد القدم مروية خدمات 200 خدمة الإسمادة بوسائل التقل البرى والجوى بالمبان المساسر اللسسة كارو لإثناء تقرضهم لأمية مقوارئ مسعية على مدار ٢٠١٤ ما ماعة بالإساطة إلى علمات البيشتوارات الطبية المسادة الجوزئي يضاء التي ٥٠من الواسية المنتهق.

منح مائيل اليطاقة كسارة الـ 103 والذي يقملنع حامله بخصام رسال إلى 6 % خوا يكوير في «ما فيلدي على مستوى العالم بالإخلاقات المهم بعسل إلى ٣٠ % لدي شركات تاجير السيادة ويمكن الحجر بالتليفون أو اتفاكس بالإضافة إلى الأياء الأخوى ... المسيد التقام بالمدة مع القصري في حيود العام الاتخاط بالبطاقة



NATIONAL BANK OF EGYP

لم تعد تشترط إيداع وديعة خاصة

طها لنح بطاقات الا

بدأت كثير من البنوك في التخفيف من شروطها لنح بطاقة اثتمان لعمالاتهما ، سواءً كانت طيزاء أو المستركارده أو غيرها.. وأصبح من السنهل على عميل البنك الحصولُ على البطاقة البلاستيكيةُ التي تسمَحُ له بالشراء أو بالسحب النقدى.. و ذلك سعيا لتوسيع قاعدة حاملي هذه البطاقات.

قالت هدی شکری ـ مدیرة دفیزاه ودماسترکارده بنك مصدر: إن بنك مصدر أتبع سيباسة من شاتها تُحديد احتياجات كل عميل، ثمّ منحه بطاقة اكتماندة تناسب هذه الأحدياجات، بدءًا من بطأقات الصرف الألى أنعانية، وصنولا إلى بطأقات الأثتمان بحدودها

وحول الإجراءات التي تتبعها البنوك، ومن شانها

التقليل من انْتَشَمَار بطاقات الإنْتَمَانُ قَالَتَ: إن هذه الإجراءات كانت تتبع حتى عام ١٩٩٦، ونك للحفاظ على أموال البدوك الذي كانت تتشييد في منح بطاقات الافتمان فيما تغير الوضع منذ شهون وأصبحت هذاك بطَّاقاتُ لأصحابُ الْمِسْآباتِ الجَّارِيَّةِ، وَلا يشْتَرَطَ مبلغ صعين لإيداعه في الحسساب، وتتم عمليسات السحب والإيداع

وتَخْصَم قيْمةُ الاستخدام فورا منَ الحساب، أي أن البطاقة تس فِّي قال وُجُود نقود في المساّب، وتنتهي أو يتوقف استخدامها عند نفاد الْبِالْغُ الْنَقِدِيةُ المُوتِعَةِ بِالحُسابِ، أَيْ أَنْ فَرَصَ سوء الاستخدام أو التلاعب معبومة.

وأضافت أن ثلك البطاقات تستخدم عند السفر للخارج ايضداء ميث يتم الصرف بالعملات الإجنبية، وتتم التسوية فورا. وقَالَتْ هَدَى شَكْرِي: إِنْ تَلَكُ السَّيَاسَةَ فَي مَنْحَ البِطَاقَاتِ مِنْ شَانَهَا

توسيع قاعدة العملاء حُاملي بطاقات الائتمان ، كون ثلك السياسة تركُّرُ عَلَى صغار ومتوسطى العَمْلاء، وهم يمثلونُ ٩٠٪ مَن السوقُ واعتبرت أن بنك مصر الدحالفة الحظفى تطبيق هذه السياسة

عرعة، الأص الذي زاد بدرجة كبيرة من عند البطاقات المنداولة. وأضافت: إنْ قوة الاقتصاد الصرى وثبات اسمار الصرف قد جعل

من الجنبه المصرى متداولا في انحاء العالم، ودعم من مركزه وثقة الهيئات الماغية المسرة ليطاقات الائتمان ليه، ألأمر الذي انعكس على أبول النفع بالبطاقسات التي تمسدرها البنوآه المسرية وزيادة آلتمامل على الجنيه للمتري

بألنسبة لكون مصر سوقا واعدة وجنيدة، فإن معدل الطلب وانتشار البطأقات يعتبر جيدا، وتلك منذّ بداية عسسام ١٩٩٧ أن حسيث زادت إصدارات البغوك لبطاقات الالتمان ويطاقات الصبرف الألىء كنصا زاد إقبال العملاء على هذه البطاقات، وقالت إن بنك مصر بمفرده اصدر ٨٨ الف بطاقة (A.T.M).

واعتبرت هدى شكرى ان الرقم المناسب لبطاقات الاقتمان في مصر يجب ألا يقل عن ٣ مالابان عطاقية، بْأَلْاضْنَافَةَ إِلَى عَنْدَ احْرَ مِنْ البِطَاقَات



🔳 هدی شکری

ويعتبر أشرف سرىء مسئول مركز بطاقات الاثلثمان في المصرف العربي النولى ـ أن بطاقات الصوف الآلي (A.T.M) قد سهلت كثيراً من إجراءات التعامل، والخُلَصرت من وقت عملاء وموطَّفيُّ البنوك. وأوضيح أن عدد البطاقات الائتمانية ويطاقات

قد يصل إلى الملايين يصورها عماده البنوك واصحاب الودائع والحسابات الجارية وغيرها

من اشكال الاستثمار البنكي..

الصرف الفوري في مصبر ضديل، بالمقارنة ببول الخليج والسعودية، حيث يصل العدد اللين فيما لا يتجَاُّوزُ ٩٠ الفُّ بطاقة في مصر.

وأرجع هذا التباين في عند البطاقات بين مصر ودولَ الْخُلْيِحِ إلى عَامَلِينَ أُولِهِمَا اقْتَنَاعُ الْعَمِيلَاءُ بِأَهْمِيةَ بِطَاقَاتَ الْائتَمَانُ ويرايِتَهُم بِاسْتَخْدَامَاتِهَا وأنواعها، والعامل الثاني سياسة منح البطاقات الْنُشْجِيعَة اللَّعِمِيلَ بِيونَ إَجِيرَآءَاتِ طَوِيلَةً وِتُسْرِوطَ متشَّدَدَة في منح البطاقة.

وأشبار إلى آن تزوير بطاقات الائتمان المصبرفية موجود في جميع اتحاء العالم، ومنها مصّبن واضاف: هناك تزوير مّن العميل نفسه، يتمثل في سوء استخدام العميل للبطاقة، بحيث يتجاوز الحد الائتماني السبموح للبطاقة بصرفه، ويصيث لا بدفع قيمة ما صرفه، وهناك تزوير احُطَّن وهو تزوير البطاقة نفسها، بنقل بياناتها إلى كارتُ آخر، أو تَرُوير بِيَانَات الشريط المُعنط المُوجود على البطاقة، أو تزوير (shiep) العلامة البارزة الخارِّئة العلومات الكارت.

وأكد عمر مراد ، نائب رئيس مؤسسة رماستر كارد، بمنطقة الشبرق الأوسط ، أن إجمالي حجم التصافدات ببطاقات الدفع البلاسْتَيْكِيَّةً فِي المُنْطَقَّةُ العربِّيةِ وإِفْرِيقِيا يِبلغ ٢٥ مَلْيَارِ دولار منها ٢٠ مليار دولار لتجارة السلع والخدمات، فيما أن الثماقات النقدية بالبطاقات البالست حكية لا تمثل بسبوي ٣ في المائة من حجم التعاملات الإجمالية في المنطقة العربية.

وطالب عمر مراد بضرورة إنشاء إدارات مستقلة لبطاقات الدقع بالبنواء وتدريب الكوادر المصرفية

في إطار الترويج للبطاقات الانتمانية الصادرة عن البنوك، ونحو طُرق مزيد من الوظائف للنقود البلاستيكية، يعتزم للصرف العريى الدولى إحمدار بطاقات تحمل اسم مفيزا يونيون كارد الأهلى كلوبيه، ووماستر كارد زمالك كلوب، وذلك بالاشتراك مع بنك قنآة السويس والشركة العربية للصرفية وبنك مصر العربي الإفريقي الدولي. واعتبر محسن البرادعي - للدير العام لمركز البطاقات بالصرف العربى الدولىء أن هذه البطاقات تعد إحدى الرسائل الصديثة في تمويل الأندية الرياضية دون تصميل الشجعين أعباء إضافية، وقال إنه من القرر طرح البطاقات الجديدة في أواثل شهر فبراير من العام القادم ١٩٩٨، فيما يعترم البنك إصدار بطاقات الفرى تحمل أسماء الأندية الرياضيية الأخرى الكبرى في مصر في مرحلة ثالية.

في هذا المجال، وقبال إن تسبية تزوير بطاقات الدفع الالكترونسة في السوق المصرية أو العبربية محدودة للغابة وبالأخص ثلك الصادرة عن بنوك مصرية وعربية، وأرجع ذلك إلى قلة التعبامل عن طريق العطاقسات في الأسبواق الداخلية العربية، فيما تتراب عمليات التزوير عثد استخدام بطاقيات صيائرة من بنوك خيارج ألدول العسربيَّجة، وأوضَّىح نَادُبُّ رئيس سؤسسة دساستر كباردء العالمية انه تم استحداث أساليب جديدة لزيادة الأسان المصرفي في تعسامسلات بطاقيات الدفع حسيث اضيفت الإرفام الكودية والشفرأت ويصممات البند الإلكترونيية إلى بطاقات الماستر كارير.



بطاقة قيزا إلكترون

تحصل عليها بمجرد فتح حساب جارى بالعملة المصرية بدون حدادت بالعملة المصرية بدون حدادت بالكمصر المنتشرة بالقاهرة والإسكندرية

يمكنك بها السحب النقدى من آلات الصرف الذاتى المنتشرة داخل الجمهورية وبجميع إنحاء العالم

بن کے کی معتبر

١٥٣ ش صحيد فريد الشاهرة

REMOOR WICH CHAIR

۳۹۳۱۵-2-۲۹۳۱٤۱۵ ماکس: ۳۹۳۱۵-2-۳۹۳۱۵

VISA Electron

البطاقات الائتمانية قفزة في أجواء العمليات المحرفية

رئيس شركة بنوك مصر التقدم التكنولوجي: النقود أن تُختف بسبب وسائل الدفع الإلكترونية

«الشاهرد ان تخشف صهمنا ظهرت من وسائل بفع هديشة او الكترونية» مكار القوال مصحد ماجد درنيس شركة بنوان صصر التلقيم الكتوانيوس التي يضيفه ابزر نقبل على الان ان مستهاساً الوقيق فضافت عالا مرات في جميع النحاء العالم عضد ظهور التعبيوتر والمبكات المطوعات للخلفة بالرغم مما تزيد عن التهاء عصر التورف. ويوضع بدما بدانا اما نعلة الماسد كان المنافع العسل التورف.

ويوضع به ، ماجد اثه: منذ عامين تقريبنا الدرب هدئة للاستر كارد العالمية . بعد دراسة سوق البطاقات في مصر ـ عدد بطاقات الالتمان المصدرة عن بنوك اجدنية والتي يحملها مصريون يعيشون بمصر ـ وليس بالضارح ، ينصو ، ٢٠ الف بطاقة.

وكان واقباً عند بناقات الاقضان الإحمالي للمسارة الى مصر صدة عامين ومسال العاب القرن العالمية الخالجيدة اسمرت واعتبر واعتبر واعتبر واعتبر واعتبر المتعالف عند البطاقات التي اصدوت من بخواء في معالمية المتعالفات يعد الكبر من البطاقات يعد المي من المسابقات يعد المي من المسابقات يعد المي من المسابقات يعد المي من المسابقات يعد المسابقات بعدادة القصائمية مصرحة المسابقات معالمة المسابقات المسابقات بعدادة القصائمية مصرحة المسابقات المسابقات بعدادة المسابقات ال

ويلدينى د، محمد ماجد مفهوم «الهوية الإكترونية» التى تتعرف إنهيزة العسارف الآلى من خلالها على المميل بجمع بياناته، ويمكنه جن خلالها - عبر رام تحقيق شخصى - اداء جميع العمليات المسرفية ويغيرف القانود والمحب و الإيداع.

جيد بالنكر أن شرقة بتراء مصر للقد والتطوقوميا قد تاسست (برقة الخافية) بالمستورة عا فيون جنيد برقة الخافية بالمستورة عا فيون جنيد برخيات المعلق المستورة عالم المعلق المستورة عالم المستورة المستورة المراق المستورة المستو

ما الهيغة من استخدام المناقات البدائستيكية للمرفية لقد مقل استخدام المناقات المالية للا تعقق المالية لقد مقل المتعلقات المالية للا تعقق المعلقات المعرفية . فقو جد المعيل مضغوا للانتظار قوال ساعات السلى حق لعقة البيؤي الويامية لينون الويامية لينون الويامية المنتقوبة . وإنما لكن يحكنه المصمول على احتفظ وطول لا استعاد أن سعيب عالميانية لهيئات في المنتقوبة . وإن يجرئ كنظاء بغض المنتقوبة . ولا يتحقق المنتقوبة . ولا يتحقق المنتقوبة . ولا يتحقق من المنتقوبة . ولا يتحقق المنتقوبة من المنتقوبة من أخذا إلى يتحقق المنتقوبة . ولا يتحقق المنتقوبة من أخذا إلى يتحقق المنتقوبة . ولا يتحقق المنتقوبة من أخذا إلى يتحقق الينوم بعيض المنتقوبة . ولا يتحقق المنتقوبة . ولا يتحقق التحقيد . ولا يتحقيد . ولا يتحقق التحقيد . ولا يتحقيد .

والنقاط الشرفية، الأمر الذي يعثن مسبب التقديم أي وقت سبب التقديم أي وقت سبب التقديم أي وقت سبب التقديم التحديث التصويل من المحساب التحديث التحديث التحديث وكان أن التحديث الت

خُلالُ ٢٤ ساعة. والتطور في مسجسال وقسال: إن التطور في مسجسال بطاقات الالتنمان في الصالم تجاوز الداخليات المصرفية إلى إمكانية لتصويل النقود بين بطاقدين بنظام وصونكس، الحسدية، باست خدام وصونكس، الحسدية، باست خدام

صوندكس، الصديد، باستخدام تقنيات خاصة، علاوة على إمكانية تعامل بطاقات الإنتمان مع شبكة الإنترنت، وإجراء عمليات الحجز والمحصول على معلومات وبينانات من وكالات الأنباء ومراكز المعلومات، وشراء كل الاحتياجات والخيمات

و أعشير التقدم في التنبات واستشدامات باستشداما الاستشدامة الاتمان براستشدامة في الطبقات الاتمان من القنيات (استشدامة في الطبقات في الطبقات في الطبقات في الطبقات في الطبقات في الطبقات في مصره مثل نقاط الميشيد (بواهام) وهو جزء صعفي معضي يحدث في نسبع و همثل الكارت اللاستيثان والملمومات للميشيد الشامنة بالكارت، ووقائلته وإمكانات، ويشتم بدرجة ناميا لشخاصة بالكارت، ووقائلته وإمكانات، ويشتم بدرجة ناميا عالمة جداء بحيث لا يعكن استشدام الكارت في حالة سرقته عالمة جداء بحيث لا يعكن استشدام الكارت في حالة سرقته خاصة بماحت الكارت قوا معلومات خاصة بماحت الكارت قوا معلومات

واعتبر أن مصر أصبحت محط أنظار جميم الهيدات العالمية المصدرة لبطاقات الإنتمان مثل الفيزا، والماستر كاره وأمريكان إكسيريس، A.T.M. وغيرها، ويتضم ذلك من الزيارات الشهرية تقريبا لمطلي هذه الهيشات للعنوك والمؤسسات المالية المصرية.



اعطيه سالم



بنيك مصرايران للتنمية MISR IRAN DEVELOPMENT BANK

and the second



فريق عمل متكامل م



بَنْكِ الْسُنْجِكُنْ الْسُنْجِكُنْ الْسُنْجُكُنْ الْسُنْجُكُنْ الْسُنْجُكُنْ الْسُنْجُكُنْ الْسُنْجُ

يضع العالم بـين يديك يعمل من أجلك وفي خدمتك

قروض وتسهيلات لتمويل



+ لشروعـــات في كـــافـــة الجـــالات (التجارية - السناعية - السياحية - الخنمية) *عمليات التجارة الخارجية (استيراداو تصنيراً) * للشروعات الصغيرة وللتوسطة وعمليات التوسع من خلال قــروض الصندوق الاجـــمــاعي للتنمــيــة

فيزابنك الاسكنادية

الصفوة والميزين وسيلة دفع آمنة وحيض ارية تتيح لك إمكانية الصرف النقدى من خلال آلات الصرف النقدى من خلال الصرف النقدى من خلال الصرف النقدى من المداد فواتيرك بمعظم متاجر مسيلة مسلمة والمسيلة تعطيك فترة سماح 20 يوما بدون عوائك السياد است خياماتك ومسحوباتك

بالإضافةإلى

* سرعة تنفيذالتحويلات الخارجية باستخدام نظام السويفت * شدراء وبيع النقد الأجنبي بافيض الأسمعار

يُنْكُ الْأَسْنَ كُنْ الْمِنْ الْمُنْكِ الْمُنْكِينِينِ الْمُنْكِينِينِ الْمُنْكِينِينِ الْمُنْكِينِينِ الْمُن





البنك الغربي ARAB BANK













(اله رأيك .. أنا من أنصار لوبنها بدن ..] (بسأنا من أنصار الساهل الشمالي ..

الكذب والسرقة واعطرانات القضم. اعراضه عند الأطفال

الرأة تكتنب قبل النورة الشفرنة وأثناء الحمل وبعد istal

😭 أنا مكتئب. وأنت.. وأنتم؟ إذن أغلبنا يعانى الآن الاكتئاب.. وإن اختلفت درجته من شخص إلى أخر. هل لهذا الاكتئاب الجماعي علاقة بموسم الخريف ألذى أغلق نوافذه في وجه الصيف، وفتح أبوابه لاستقبال الشتاء؟ هل اكتئابي مثل اكتئابك؟ .. وهل ما تعانى منه الفنانة سعاد حسنى هو ما تعانيه الحاجة

فتحية في أي منطقة عربية؟ وإذا كان اكتئاب الكبار مفهوما، فلماذا تكتئب للرأة الحامل، والطفل، والنجوم، والأطباء

النفسيون أيضااا

وماذا نفعل في مواجهة اكتئابنا؟.. هل نستسلم، نضرب رس سنا في الحائط. ننتحر؟ ولماذا كل هذه الأسئلة؟ فلندخل إلى الموضوع مباشرة حتى لا

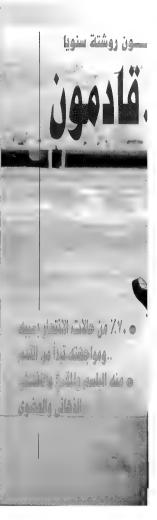
بزداد اکتئابنا:

مريض الاكتئاب قد يخدعنا ويبدو باسما، ولكنه في الحقيقة يخطط للانتحار والتخلص من حياته، ونحن عنه غافلون، فهو لا يهدد بإنهاء حياته، وإنما يبحث عن أنجح الطرق وأفظعها لذلك، كأن يحرق نفسه أو يطلق

رمناصة على رأسه!

قسم التحقيقات الصحفية







🛎 حزن ويكاء يمكن أن يؤدي إلى الخلاص من حياتها

وعندما يصل إلى مرحلة يجد فيها الطريق مستودا، ولا أمل لتبه، يكون الموت هو الوسيلة الرحيدة التي تريحه، ولكن لا يشعر مرضى الاكتئاب كلهم بالرغبة في الانتحار، فمريض الاكتئاب التفاعلي لآ يفكر إطلاقا في المرت، بل يسمى للعلاج والخلاص من أحزانه، فهو يعرف مرضه، ومشصل بالواقع ولا يعانى أعراضها جسدية، فقط هو يشعر بالضيق دوالزهق، والحبزن، وعبادة منا يكون هذاك سبب معروف لديه كتعرضه لضغوط حادة مستمرة أو إحباط أو فشل في عمل أو دراسة أو علاقة، وإذا تغيرت الظروف للأفضل كما يتمنى، فإن اكتشابه يزول، ولكن إذا كنان الاكتشاب شحيدا، فإنه يحتاج إلى علاج بالعقاقير.

والاكتثاب مرض خادع وماكر يزحف دون أن يشمر به أحد، والإنسان الكتئب يغرق دون أن يدري بل قد برفض مساعدة من يحاول إنقاذه من الفرق، لأنه يكون قد فقد البصيرة وانفصل عن الواقع.

ويؤكد دعادل صابق استاذ الطب التفسي بجامعة عين شمس أن أنواع الاكتئاب كثيرة وغريبة مثل والاكتئاب للقنع، الذي يأتي في صدورة ليس فيها اكتئاب، وإنما على هيئة أعراض جسدية، والاكتثاب الباسم، والذي يبدو مريضه للناس ضاحكا بأسماء إضافة إلى والاكتشاب التفاعلي»، الذي يتسلل إلى الفنانين وألبدعين خماصة، وتضتلف أعراض الاكتئاب عند كبار السن والأطفال والسيدات الحوامل والمبنعين والشهورين! فاكتئاب سن البأس بشبه الاكتئاب الذهنى، ولكنه يصبيب الريض للمسرة الأولى في حياته بعد سن الخمسين، وهو يزداد لدى النساء عنه لدى الرجال، وهو ما يعنى ببساطة، إن المراة تعانى الاكتئاب

أكثر من الرجل، ويتسرب خاصة إلى كبار

السن الذين يعانون الوحدة وعدم القدرة

على دل مشكلاتهم لتقدمهم في السن، وضعف قوتهم الجسدية وعدم قدرتهم على التسركسيسز، وأهم من ذلك نقص الكيماويات في المخ.

المراة وحدها

وهناك نوع أخر من الاكتئاب يصبيب المراة وحدها قيل الدورة الشهرية فتشعر بالحزن واليأس والزهق والملل والثبرء، وقد تصبح عصبية وحابة الطباع، أو تصاب بالأرق والصسداع في الأيام القليلة التي تسبق الطمث وتستريح تماماً بعد البداية أو بعد ثلاثة أو أربعة أيام من بدء الدورة، ولابد للزوج أن يعرف بهذا الأمر، حتى لا تحدث مشاكل زوجية كثيرة تنتهى بالطلاق. كما قد تصاب المرأة بالاكتشاب أثثاء

الحمل أو بعد الولادة، وقد يكون اكتئاب ما بعد الولادة شديدا وقاسيا، وتضعرب الأم تماما، وتصاب بالمنن وتبكى، وقد تفكّر في الخلاص من حياتها، وهنا يجب أن يقف الزوج بجانبها ويشعر بالستولية، لأنه الشريك الذي يظفر بوليد دون أدني تكلفة نفسية أرجسدية.

حزن بدون سبب

ويشير أستاذ ألطب النفسي إلى أن بعض النساء يشعرن بالماناة النفسية التي تصل إلى حد المرض، ومن قلب فرحتها بالجمل تنبعث القماسة والمزن والشعور باليأس والضبق والرغبة في التخلص من الجنين، أو حتى الرغبة في التلخص من حياتها، لأن الاكتئاب يستمر معها ما استمر حملها، وهي لا تدري سببا لحزنها وتعاسقها ويأسهاء وتدمع عيناها وتأرق وتفقد شهيتها وتصاب بالضمول والإعياء وسرعة التعب، وعدم الرغبة في عمل شيء وإهمال ذاتها وبيتها وأطفالها، فهي تهرب إلى النوم والانزواء وعدم القدرة أو الصبر على مذالطة الناس، وقد تنتابها أحاسيس



سابية ثجاه زوجهاء ويشتد الذالاف ويزين من معاناتها، ولا يدرك الزوج أن مشاعرها ثلك بسبب الرض الذي طرأ عليها نتيجة الحمل، وقد لا يدرك أن إهمالها له ولبيتها، إنما سببه مرض نفسى مرتبط أساسا بالحمل، وحتى الزوجة نفسها لا تعرف أن معاناتها بسب الحمل، وهذا يجب الذهاب للطبيب النفسي لأن الام الاكتئاب مبرحة، والحمل عبم نفسي وجسيدي، ورغم أن هذه الصالة لها علاج عند الأطباء إلا أنها صعبة لعدم قدرة الأطباء على صرف عقاقير لها في الشهور الثلاثة الأولى من العمل حتى لا يصاب الجنين بتشوهات، ولكن إذا كأن الاكتثاب شديدا وتصحبه رغبة في التخلص من الحياة يمكن الملاج بالجلسات الكهريائية التي لا تؤثر على الجنين، وأضر شيء يفكر فيه الأطباء هو الإجهاض، والراة تحتاج في هذه الفترة

إلى مساندة نفسية تصدر أولا عن الزوج دموع داثمة

والاكتئاب قد يداهم المراة بعد الولادة، وأبسط صوره الدموع الدائمة التي لا تجد لها تفسيرا مع إحساس يزعجها، لأن الإحساس الطبيعي هنا هو الفرحة، لكنها تشمعر بالفشور تجاه كل شيء، وقد يصيبها الأرق وفقدان الشهية، وقد تشعر بمشاعر سلبية شديدة تجاه وليدهاء فتكرهه وتتمنى موته، وقد يأتي الاكتثاب في صورة وساوس تصاب بها لأول مرة في حياتها، كأن تتخيل أن وليدها ليس ابنها، وإنه اختلط في المستشفى مع طفل أخر، وقد تأخذ الأمور مسارا خطيرا _ نادر الصدوث - عندما يسيطر عليها إحساس يائس خطير فتفكر في الخلاص من وليدها ومن حياتها، وهي حالة تحتاج إلى التدخل السريع بإبماد طفلها عنها وألا ترضعه على الإطلاق، ولا مقر من الجلسات الكهربائية، ويجب الا ننخدع من حدوث تحسن سريع، لأن النكسة تحدث بأسرع مما نتوقع، ولابد من إتمام جرعة الكهرياء - من ٦ إلى ٨ جلسات - كما أن علاج العقاقير أسأسى ولابد أن يستمر ثلاثةً أشهر بعد الشفاء الكامل، كما يجب الاهتمام بالفذاء والعلاج بالفيشامينات عالية التركيز في أثناء فترة العلاج، لأن الريضة تكون في حالة إعياء وضعف شديدين، كما يجب أن يشتمل العلاج على عقاقير تساعد على النوم وقتا كافيا.

و الأطفال أيضيا وينتقل د. صادق للكالم عن الأطفال، فيقول: إن معاناتهم مع الاكتئاب تبدأ في يصولهم إلى سن الإدراك وهو الشالشة،

وعندما تبدأ مخاوف الطفل من الالتحاق بالمدرسة، لأنه في ذلك الوقت يبدا في الشعور بالخصوصية والحاجة للأمان الذي يفتقده خارج نطاق الأسرة، ومن أعراض الاكتئاب آدى الأطفال المركة الزائدة، والكذب، والسرقة، والتبول الـــلاإرادى، والمــغـص ، واضــطــرابــات الهضم، والتبول الليلي

ومشكلة الطفل أنه لا يستطيع أن يعبر عن نفسه، كما لا يستطيع أن يوضع أو يفصبح عن مشاعر القلق، ولا يستيطع أن يصف ألمه النفسى، لهذا فمعاناته النفسية تأخذ أشكالا أخرى من التعبيس، فقد يضطرب نومه أو طعامه، وقد يتلعثم في الكلام، أو تنتابه صركات جسدية غُيرً إرادية لا يستطيع التحكم فيها، وقد يضطرب سلوكه أضطرابا خطيراء فيهرب

من المدرسة ويصبح سلوكه عدوانيا ومعظم الأطفال يتجاوبون عاطفيا مع الطبيب إذا أعطاهم وقتاء وكان ودودا وصديورا معهم ولكن الدور الأساسي يرجع للأسرة في الرعاية والعلاج، على أن يتم اللجوء للطبيب فدورا إذا تدهورت الحالة، حتى لا يتوقف نمو الطفل الطبيعي ويشعر بالوحدة، ويأنه منبوذ من زملائه.

كما تزداد حالة الطفل سوءا بإهمال والديه له وقسوتهما عليه لدرجة العنف والإهانة والتسانيب والتسوبيخ والسب الجارح، فيصيبه الضوف والثرون والضجل، ومع تعدد اسباب الاكتئاب التي تصل إلى٣٠ سببا، فإنها جميعا ترتبط بالبيت والمدرسة والأصدقاء، وهذا يجب العلاج بالعقاقير التى يتحملها الطفل بصورة افضل من الكبار، إضافة إلى الاقتراب منه وتخفيف معاناته.

والاكتشاب الذهاني الذي يصيب الغنانين بصفة خاصة، يجعل صاحبه يقموم برد فسعل أكسيس بكشيس من المؤثر الخارجي نفسه، كما يكون ميالا للخوف، ويشعر بالذنب والإثم، ويتوهم أنه مريض بمرض عضوى بصفة دائمة، كما انه يحاول الانتحار إذا سنحت له فرصة، وهذا النوع من الانتحار قد يكون وراثيا.

علاج الإكتئاب والسؤال الذَّى يطرح نفسه: ما علاج الاكتئاب

العلاج الناجح هو التعامل مع المشاكل بواقعية ودراسة جميع احتمالات النجاح والفشل عند الإقدام على أي عمل، وهذأ يقيد دائما قبل اللصوء للادوية، وهناك عقاقير تسمى للطمئنات الكبرى تستعمل بجرعات صغيرة تحت إشراف طبيب مثل دالاميترتريتلين،

وءالإيميرامينء

ركشير من الذامن لديهم حطومات خاملة جدا من العاقبات عدالي عدالي العاقبات المناسب والتي تحالي العاقبات المينات المناسب والتي تحرف العالم المناسب والتي يزكد أن الاسم العصدين لها من مضادات القائل المشاتف المناسبة المناسبة

المهدفات ليست مخدرات

ريضية، للأسل هناك بعض الأهابة غير التخصصين أن هذه الطمئنات ما يمرورن للمرضى أن هذه الطمئنات ما هي إلا سفيرات ويدا قبل غير علمي وسراعاته، ويهقونه في هيرة فاسية قد وسراعاته، ويهقونه في هيرة فاسية قد يضعل معها إلى زال العلاج، رغم أن هذه إلى الإمنان ولا تؤدى إلى الإمنان ولا يوجد لها أمون جانبية، كما لا نزئز على يوجد لها أمون جبه سعم استخدامها إلا تتحد إشراف الطبيب الذي يقرر مدى الحاجة إشراف الطبيب الذي يقرر مدى الحاجة إلى والذي المناس بهذا العلاج تم يضع عد والذي الأنب مهدة العلاج، تم يضع عد طبقا التحدين الحالة طبقا التحدين الحالة على المنابع المناب

ريزكد الدكترر صداق أن مضادات الطق كثيرة، وتزين القور الطق كثيرة، وهي مهدنة بمدنية، وتزين التوتر والصداع والآلام الناشئة عن تبتى هذه المضالات وتأثيرها يهم خلال ساعة إلى المضالات وتأثيرها يهم خلال ساعة إلى الجرعة بعزاجه بلين الحصول على تأثير قرى أو القورة السريم.

الهروب من المدمنين ولكن المشكلة في أن بعض المدمنين

د. علان شدول و صحيح و سطون برسيد ر سميدانية بقران إن هذه المقاتير لا يسمعه الإسراء الم يستر تحت ثلاثة جدارات الآن الذي يضم ملكاتيس مثل القريسيفان إلافغاس والكرناسي، والأسائين وبه الذي يضم بالإناوان، والأسائية و والنمية المستودة بالإناوان، والأسائية و والنمية عصدة المستوحمة والمستودة والتمسيد المستودة المستودة المستودة المستودة المستودة والمستودة المستودة والمستودة المستودة الإلانية المستودة الإلانية المستودة إلا الانتصادة الإلانية المستودة إلا الانتصادة الإلانية المستودة إلا المستودة الإلانية المستودة المستودة

راسات وإحصائيات في الاكتئاب

Elitona Harding Silaco, Rhari On orasta, Illinois Silaco, Rhari On orasta, Illinois Silaco, Antara Angalon (Silaco, Antara Angalon), Illinois Silaco, Sila

■ في عام ١٩٢٢ أخرى الماحد شون الأمريكيون دراسات على كبار السن المنتصرين النين تزايد عديم إنذاك، وقد اخترعوا علاجا لهذه المشكلة عبارة عن هقته لتزويد الخ بنسبة من الكمواويات تعادل ما يلقده منذ التلام في العمر...

■ وحد أورق من البلدكون أبي المهد القوض الارزيق الأرزيق من البلدكون أبي المعارفية و بالإمادة د. بدفعة مدخليتيان (أن المعالفة د. بدفعة مدخليتيان (أن المعالفة على الإعادة المعارف هم العلماء و تشابة بالإعتقاب و إلى المعالفة المعارف في العقابة المعارف من العقابة المعارفة على المعارفة المعارفة على المعارفة

عنه تسببه في نقص كثافة العظام. " النستت الأبصات الصديثة أن بعض الأدوية المضادة للاكتثاب تضعف الرغبة الجشسية ، على عكس ما هو شائع وقد تقدّد الإحساس بالسعادة معا يزيد من تقافم الشكاة.

■ إذا كنانت الأحصنائيات قد الكدين أن الأسرنسيين يصرفون سنويا ١٧ مليون روشتة طبية لعلاج الاكتثاب، ققد رصنت كتابة ١٠ عليون روشتة اللامريكين ققط في عام ١٩٩٥، وقد تبين أن نسبة تتراوح بين ١٧٠ إلى ١٤٠ من هؤلاء المرادع معادت في معاديات عليه المراوع بين ١٧٠ إلى ١٤٠ من هؤلاء المرادع معادت في معاديات المرادع المر

نائرضي يعانون ضعف ممارسة حياتهم المُحَسِّدة. قا تقول الإحـصنائيات ايضنا: إن ٧٪ من حـالات الانتـصار سبـبها الاكـتـــاب، وأن ١٧٠٦ ملِيون أمـريكي يممينون بالاعتناب كل عام.

اضدك

والرياضة

والوسيقي

والرهور..

تخلصك منه

روشيتة علاج ولكن.. كيف نتخلص من الاكتئاب

فى الغرب ينسوا من الأقراص المدتة وادرك الفرنسيون على وجه الخصوص، أن المسالج لابد أن يكون من داخل الإنسان نفسه وحددوا طرقنا عديدة

الطريقة الأولى هى رواضة اليديها الشرقية الأصلية، والتي ظهرت في القرن الشرقية الأصياية، والتي ظهرت في القرن في العديد من أرجهاء المسالم، تشتمه اليوجها على تركيز الانتهاء، وتجمع بهن اليوجها على تركيز الانتهاء، وتجمع بهن اليوبها على تركيز الانتهاء، وتجمع بهن اليوبها على تركيز الانتهاء، وتجمع بهن اليوبها عامدكا، ما مامدكا، والسوبانا عامدكا، مامدكا، والسوبانا عامدكا،

يقول أحد المختصين الفرنسيين في

اليوجاً إنها تعلمنا التنظيم الصحيح لعملية التنفس، ويفضل التنفس المسعيح المصاحب لحركات جسدية معينة ونوع من التنفيم يصل بالإنسان إلى المسحة والسعادة والشباب.

والطرقة الثانية، هن رياضة الزازان، لتى تعتمد على جاسسات التطلي بالراحة، وتتم معارسها والحساسا داخليا بالراحة، وتتم معارستها عن طريق البطوس على بسانة بالروض في جيد تلامس الركيخيات بالروض في جيد تلامس الركيخيات الراحية على معامل على معاملة المساحة المساحة المستقبلة الخاصية معاملة من المساحة المساحة بشتيد حالة العالمية والمساحة المساحة المساح

والرياضة الثالثة: صدينية الأصل، وهى «الكي جونج»، وتشببه اليوجا والزازان، وتعتمد على حركات جسدية متتابعة تصاحبها عمليات تنظيم للتنفس.

روؤكد الخبراء كمانثبت الإحمانيات أن الاهتصام بالزهور والورود وزراعشها يصفى السعادة على من يعارسها، ولا يجب أن يمثك الفود حديقة ليمارس هذه الهواية، وإنما تكفى «شرفة» للنزل.

وعندما يضمك الإنسان - كما يقول العلم يقول العلم - يقون جسمه هرمون «الاندويةي» الذي يتول الأمروية الخمل الذي يتول الأمروية الخمل المستنظم نقات القلب وتسترغى المضالات، وتكفي خمس مقائق من الفرح الخالمي والخمسك لكي يصبح الإنسان في اقضل حال.

منذ الله عام ابتكر الصينيين طريقة العلاج بالإسر عندما لاعظوا أن باطا قدم الإنسان صورية مصغرة تمكن كل ايزاء كل طوب عمل جزءا من اجزاء الجسد كل طوب عمل جزءا من اجزاء الجسد ويساعد الوغز بالإبر الصينية في تلك الإنكائن على التفاهر من الأم ومعالية الإنكائن على التفاهر من الأم ومعالية ومشاكل القضام الوغز بالإسر الصداح ورشاكل المساح

رائيسيا أمسادا الروي يتمسع الأحمداليون القنسيون بالاجما الإنصاد المتصور باللال المتصور باللال المتصور باللال المتصور باللال المتصور باللال المتصور باللال المتصور المتصور على المتواد يتمان كل المتصور ما أي ينائل للدرسة أي عند الاقتباري أن المتادى أن يتمان على المتادى أن يتمان المتحدة المتحددة المتحددة

انتبه عزيزى القارىء...هل تصورت أن عملا جديدا ووظيفة مرموقة لاتعنى المرتب الكبير أو الحوافز والمزايا المغرية فقط، ولكنها قد تعنى في بعض الأحيان أن تتحول بالتدريج إلى مرض نفسى يضطر لطرق باب عيادات الأطباء؟ الامر ليس مزحة ولكن حقيقة يؤكدها بعض الأطباء النفسيين الذين يرون أنك عندما تختار مهنتك فأنت في الحقيقة تختار مرضك أو اضطراباتك النفسية!! فمعظم المهن خاصة المرموقة منها مثل الطب أو الهندسة أو القضاء - كما يرى الأطباء - تستطيع السيطرة على أصحابها وإيقاعهم تحت ضغوط وانفعالات مستمرة قد لايتحملها معظمهم تحولهم في النهاية إلى مرضى أو على الأقل تزرع بذرة الخلل النفسي داخلهم. تحقيق ـ زهور الجفرى



مهنة مرموقة = مرض نفسي



البكتور عادل صادق والدكتور محمد شعلان من فريق المؤيدين الهنة على الحالة النفسية لأصحابها .. وإذا صدق للثل أن باب الذجار دائماً مخلع فهما يعترفان في البداية أن أكثر الناس تعرضاً للأكتئاب وأعلى نسبة في المنتحرين في العالم هي من الأطباء النفسيين

هذه دعوة لتعرف مستقبلك النفسي.. أو على الأقل لتغير مهنتك بسرعة إذا رايت أن تكاليف العلاج ستكون باهظة...

يبدأ الطبيبآن خريطة المهن والأمراض

المثلون.. تتمين هذه الشخصية بالقيرة على الانفعال الشكلي المنفصيل عن الشعور الداخلي وبالقدرة على الانفصال عن الواقم الذي قد يصل إلى العد المرضى. وعبادة منا تكون من الشخصيات

الهيستيرية كما يطلق عليها في علم النفس مع ميول إستعراضية كبيرة وحب للظهور. الادباء.. الاكتئاب الحاد، وأحالم يقظة يمكن أن تصل الى الانفصال عن الواقع مع عدم المواجمة والانسمام مع المجتمع مما قد

يؤدى في بعض الحالات الى الانتمار الإعلاميون.. حب الظهور بشكل مبالغ فيه. القلق المرضى وعدم التوازن بين

الشاعر الداخلية والتعبير المفارجي الأطباء المحامون القضاة.. هذه المهن بالذات من اكثر الأعمال المسببة للاكتئاب

بدرجاته والشعور الصاد بالذنب الذي قد يصل إلى أعراض نفسية كمحاولة لماقبة النفس خاصة في حالة الفشل فاصحاب هذه المهن يتعاملون مع الهجه الكثيب من الحياة مما يوقعهم ثحث ضبغوط عصبية

رجال البنوك الماسبون المنسون. هذه المهن كما يقول الأطباء النفسيون تتطلب دائما الدقة البالغة والتركيز الشديد الذي قد يدفعهم في دائرة مرض الوسواس كما يمكن أن تتسبب ضف وطهنه الهن في

أعراض نفسية مثل

الصداع المتصفى والقولون العصبي ضباط الشبرطة والمضابرات.. هذه الشخصية يمكن أن تصاب بالشك الرضي. الذي يقول الأطباء إنه في بعض الأحيان يكون موجوداً في الشخص من الصغر المرض النفسي في هذه الحالة يساعد المهنة

ويلاحظ على بعض هذه الشخصيات استخدام العنف بشكل مبالغ فيه يصل في بعض الأحيان إلى حد السآدية كما يمكن أن تقع بعض الشخصيات ذات التكوين النفسي الضعيف جداً أو القوى جداً في دائرة مرضى البارانويا أو جنون العظمة. أطباء العيون.. خاصة كما يقول الأطباء

والمحتين

المراع المني

النفسيون الأطباء التخصيصون في الرمد من اكثر للهن التي يتعرض أصحابها لحالات اكتثاب. وعندما سالنا عن السبب لم يعطنا الأطباء إجابة محددة.

ويشير الدكتور عادل صادق الى أن بعض المهن يمكن أن تصـــــيب أصحابها بأمراض عضوية نتيجة لحجم الضغوط والتوثرات أو الجهد العضلي أو التعرض لساعات طويلة للأبخرة أو الأترية مثل عمال للناجم وصهر الحديد ونفخ الزجاج وعمال الأفران الذبن عادة ما يصابون بأمراض الجهاز التنفسي.

ويضيف أن مرض السكر وهو من اكثر الأمراض انتشاراً عادة ما يصيب الإداريون أما المشتغلون في الأعسال التجارية والبوروسة فهم أكثر الناس تصرضسأ لأمراض الشرابين وكنذلك المسمفيون الذين يمسأبون أيضأ بنصيب واقر من النبحات الصدرية وأمراض القلب

وتشير بعض الدراسات الخاصة بالطيبارين أنهم في العبادة لايصسابون بأمراض خطيرة بينما يتعرض الراقبون الجويون في المطارات لمرض ارتضاع ضعط الدم. وإذا كسائت أغلب الهن الرموقة في رأى الأطباء النفسيين هي أقصر الطرق للأمراض النفسية فهل تكون الأعممال الروتينية هي الحل الوحيد لحياة نفسيه مستقرة؟

يجيب الدكتور محمد شعلان: إن الأمر كله يتوقف على مدى قوة وابداع الشخصية فإذا وضعنا شخصأ ذكيا في عمل لايستخدم فيه قدراته كقيادة سيارة نقل سيتسبب في مثات الحوادث وسيكون رغم نكائه سائقأ فاشلأ وسيعانى الشعور بالإحباط واليأس

أمساعن الأعسمسال الروتينيسة فالدكتورشعلان يرى أن الموظف الذي يمارس مهنة بلا ضغوط أو مسئوليات يكون في العادة مشغول بلقمة العيش وتدبير حياته اليومية ومسئولياته الشخصية عن مراقبه تطوراته النفسية وهذا في حد ذاته مرض نفسي

أما فريق الرافضين لهذه الفكرة ومنهم الدكتور مجدى رفاعي أستاذ الأمراض النفسية والمصبية فلا يقرون هذه التقسيمات ويرى أن درجة تحمل كل شخصية لضغوط وتوترات الهنة تضتلف ولكن بالحظ أنه كلما زادت هجم مستوليات الهنه ومنقر سن مساحب المهنة كانت درجة تعرضبه للاشطرابات النفسية أكبر ولكنها في كل الأحوال حالات لا تخضع لقواعد بعينها 🕊

أبجدهوز

إذا كنت خفيف الدم فاحترس أن تذهب بعيدا بخفة دمك فتصل إلى الرعونة التي لابد ستوقعك في التاعب مثلما حدث مع ثلك الطيار الأمريكي الذي أراد أن يداعب ركابه بخفة دمه فكاد يخلع قلوبهم من الرعب وكاد يتسبب في سقوط طائرته التي سرت فيها موجة من الذعو والاضطراب بذل معها طاقم الضيافة جهدا كبيرا ليعالج أثار خفة دم قائد الطائرة التي كادت تتسبب ني كارثة!

ماذا حدث كانت شركة الخطوط الجوية الأمريكية وأمريكان إبر لايتزه تفتتح أحدث خطوطها من أوستن إلى ميامي بدون توقف واحتفالا بالناسية أراد قائد أول طائرة تفتح الخط أن يداعب ركابه بخفة دمه الأمريكية «!» ولعله أراد إظهار موهبته في التقليد فقال من خلال الميكرفون الداخلي للطائرة: مساء الخير سيداتي وسادتي أنا فيديل

كاسترو سالطير بكم إلى ميامي. ويبدى أنه كان شديد البراعة في تقليد صورت الرئيس الكويي، وفي الحال سرت على الطائرة موجة من الشوف أن يختطف الرئيس كاسترو الطائرة فيتحول الركاب إلى أسرى في

واكتشف الركاب للداعبة السمجة السخيفة وكانت النتيجة أنهم قدموا شكاواهم لإدارة الشركة التي اضطرت للاعتذار لهم عن تصرف قائد طائرتها بعد أن عركت أننه بشدة حتى يقلع عن حُقة الأدم!!

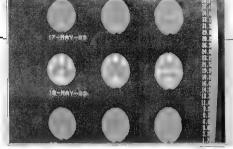
ولحيار أخر ولكنه إنجليزى هذه المرة أوقطته شركة الخطوط الجوية البريطانية ليس بسبب خفة دمه كزميله الأمريكي، ولكن بسبب خفة عقله واستهتاره عئدما أجلس طفلة إنجليزية عمرها خمس سنوات على ركبتيه لتقريد الطائرة!! وبالفعل ضعفات الصبغيرة على أحد الأزرار فغيرت الطائرة اتجاهها ولتذهب إلى جهدم مصالح الركاب!!

وكانت النتيجة أيضا شكرى من الركاب الذين شاهدوا الطفلة معه في كابينة القيادة.. وكان رد قعل الشركة عنيفا ..

فَإِذَا كُنْتَ أَرَعَنَ أَو خَفِيفَ الدَمَ عَلَى الطريقة الأمريكية او مستهترا على للطريقة الإنجليزية فتلكد أنك على الأرض أو قوق الفضاء مرصود وأن آلاف العيون تراك لتحاسبك وتعد عليك حتى أتفاسك!!

سامى فريد

لا يقتل ..



■ 1. الفحص بالمحلمي بالشعة البورنيترون FST احدث فحص لرؤية شكل الفخ في القناء عمله، حيث يمكن تصوير لفخ الثناء القرع والحزن والآمر ويقيز تلك من الانفسالات المثلثاء في الصورة الرام اعلى حداثة من الاكتثاب المغيبة حدالمن المهوس وارتفاع المزاج يونقيز تلك في الشكل الصحارة والحجود بثوجه مستويات عالية من المشهدات المؤلف المناسبة على المناسبة المؤلفات المؤل

ثم تعود نوبة الإعتقاب مرة لخرى في أسفل العمورة وهذا ما يحنث في حالات الهوس الاعتقابي والذي يحتاج إلى علاج سريع لضبط كيماويات المخ وعودة السلوك والمزاج الطبيعي للإنسان.

كل هذا يعد في حير الطبيعي طالما أن هذه التغيرات للزلجية لم تكن هي العامل المؤثر الذي يسيطر ويصرك مجريات صياتنا، فسسواء شميرت بالسمادة أق بالصزن لا يتأثر عملي بذلك ولا علاقاتي العائلية أو الاجتماعية، وذلك لأن الإنسان الطبيعي يملك بدلقله ما يسمى بماس المستمات أن Shock Absorber الذي بمكنه من خلال كيماويات صعينة مثل الاندورفينات والدوبامين والسيروتونين والإسبيتيل كولين أن يعود إلى قواعده السوية سالمأ دون حدوث خسائر نفسية إن جسدية دائمة، ولعل صنائع الصنعة وهو الوصيد الذي يقان لها . كما يقول فضيلة الشيخ الشعراوي - قد أخبرنا بوسائل عديدة للتكيف مع كل ما يمكن أن تواجهه من ظروف غير ملائمة إنطلاقاً من مبدأطقد خلقنا الإنسان في كبد، إذن قواضم الاختبار يضبرنا مقدماً أن هذا التبعب والشحدى والمواجهة إنما هو من مقومات حياتنا على هذه الأرض، ثم وضع لنا الوسبادات التي تمكننا من امتصباص الصدمات بدءاً من التسليم والرضما يما قسم الله، والمسير على البلاء، والإيمان بما في يد وغيب الله، وكظم الفيظ والعقو عند المقدرة والإحسان حتى مع الإسامة، وعدم المبالغة والتوازن في الانفعالات. سواء في المرن أو في الفرح ولالك في إ قوله : «لكي لا تأسوا على ما ضاتكم ولِأ تفسيصوا بما أتاكم، ثم أعطانا وسبيلة لجلاء القلوب كما يقول المديث الشريفة والقلوب تصدا فعليكم بجلانها بالقرانه

نعم إن هذا الجالاء الذي يتصبح عنوا

الدنيا خريف.. والجو سخيف ممسم الاكتئاب الحد

موسم الاكتناب الجماعي

تذكرت عبارة سندريلا الشاشة سعاد حسني عندما غنت كلمات الراحل صلاح

جاهين«النئيا ربيع.. والجو بديع.. قفل لى على كل المواضيع»، عندما سالتي أحد

الأصنفاء على التليفون: مالك .. صنوتك مش طبيعي.. إنت مكتنب؛ ولم يكن هذا الصنيق العزيز هو أول من ضبطني متلبساً بتلك الحالة من الكابة والمزاج المنخفض الذي يصاحبني مع قنوم

الخريف والشتاء، إلا أن كلمة مكتتب لفتت نظرى إلى أننا نستخدم هذه الكلمة كثيراً في غير

موضعها، فالإنسان الطبيعي خلال حياته يمر بتغيرات مزاجية عديدة مابين السعادة والشقاء والمرخ والاتماق، والضمك والبكاء والنجاح والفشل، وهذه التغيرات للزاجية قد يكون للبيئة من

حولنا تبيَّل فيها، فهناك من الأشخاص مثلى من تجده في قمة ليأقته الزاهية في شهور الصيف يقِم يكون المكس في شهور الخريف والشتاء عندما تظام السماء ويتلبد بالغيوم، وأخرون يتغير

مرَّلِجِهمْ فِيْ بِلَّذِ إِلَى بِلَا، والبعض الآخر تحدث لهم هذه التغيرات للزلجية دون أن يدركوا أسبابها أو يضعوا يدهم عليها.

بقلم ـ د. عبد الهادي مصباح

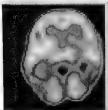
الرسيول الكريم إنما هو عبودة الإيمان و الاطم عثنان إلى النفس من غسلال هذه المطمئنات الكيماوية الثى تفرزها أجهزة المخ والجهاز المناعي فيتبدل القلق إلى اطمئنان والتوتر إلى سكينة، ولعلنا ندرك أن من ضمن ما يفرزه الجهاز المناعي من كيماويات وهرمونات هو تلك الأقيونات الطبيسية التي تفرز لتسكين الألم ومنح الإنسسان القسدرة على السلوك والمزاج الطبيعى، فكان سكينة الإنسان وإطمئنانه من ضمن وظائف الجهاز المناعي ايضا لليفاع عن النفس تماماً مظما أهله رب العزة من قبل للدفاع عن الجسم ضد كل الكائنات الغربية من حوانا، فهكذا الزم المولى عز وجل نفسه بالدفاح عن الإنسان في قسوله وإن الله يدافع عن الذين أمنواه ولكن بشرط أن يلترم الإنسان بالسلوك الإيماني الذي يدخله في رمسرة والذين أمنواء لكي ينخل في مظلة حسماية ملك

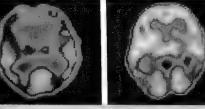
وقد ذكر أحد علماء الطب النفسى في جامعة هارفارد ويدعى جورج فالياتت جملة اعتبرها جامعةحين قال «إن الانفعال لا يقتل، ولكن الذي يقتل هو عدم التكيف مع الانقعال من خلال ما يسمى Mature Coping Mechanism ويعتبر الإيسان هو افسيضال المعسيل للوحسول إلى هذا البكانيزم ولعل هذه الملاقة التشابكة بين الجهاز العصبي الركزي وجهاز المناعة من خلال هرمونات الجسم للختلفة يقسر لنا لأذا تزيد الأمراض العضوية والمسمية وتظهر أعراضها المرضبية بشكل ونسبة أكبر بين الذين يعانون من إنضفاض في الصالة المزاجية لديهم أن من يعانون توترا عصبيا مزمنا عن الأخرين الأقل انفعالاً وأحسن مزاجاً بدءاً من الإصبابة بعدوى الإنظونزا وحستى الإصسابة بالسرطان وانتشاره في الجسم كله.

الملوك ذي القوة المتين.

ونمود مرة أخرى للاكتثاب الرضي وفيه تتمكم المالة المزاجية المريض في حسياته ونشساطه، وهو ايضاً قد يكون موسمياً يأتي على شكل نوبات في فصول معينة من السنة، وقد يكون اكثئاباً تفاعليا نتيجة حدوث شيء معين أو عادث أدى إلى إصبابة الإنسان به مثل فنقد عزيز أن قشل ذريع أو شير ذلك وقد يكون اكتتبابا داخلياً دون وجود سبب وأضبح له:

والاكتئاب قد يكون على شكل نويات من اضبطراب في الثوم وغندما يستيقظ الإنساج في الصبياح ﴿ يَرَيْدِ أَنْ يَقْتِيمُ مِنْ السِريرِ ويضعر بتكسير فني الجسنم كانه وانسداد





■ الفحص للقطعى باشعة FET البوريترون على اللخ ويوضح إلى البعين مخ الإنسان الطبيعي حيث المناطق الصغراء والحمراء تدل على استهلاك عالى للجلوكون في خلايا اللخ الطبيعية تتيجة وجود مستوى معين من الكيماويات واغومنلات العصبية وإلى اليسآر مخ الإنسان المكتكب معظم مناطق زرقاء ومصابة بخلل

الشهية وفقد الوزن وقد يحدث أحيانأ عند

البعض زيادة في الوزن نتيجة الأكل الزائد،

ويصاحب ذلك إحساس بالكآبة والحزن

الشديدين وعدم رؤية السعادة أمامهم في

أى شيء، وهؤلاء الناس لديهم ميل شديد

للعزلة والبعد عن الناس، وبالتالي نشاطهم

في العمل يقل ويتعثروا، ويصمابون بنويات

من عدم القدرة على التركيز والثقة بالنفس وإتخاذ القرارء وقد يصناب بعضهم بنوع من العبوانية والاتفعال الزائد وقد يعمل الأمر في حالات عدم العلاج إلى الانتمار. 🛢 دفينست فان هوخء الرسام العبقرى للذى كان بعانى دالهوس الاعتثابيء الذي أدي إلى التصارة، كان ييدع لوهاته في

وهناك ٥٪ من الناس مصابون بهذا النوع من الاكتئاب وهي نسبة ليست قليلة تزيد في بعض الجتمعات لتصل أعياناً إلى ٢٠٪ مثل بعض الأماكن في الولايات للتحدة والسويد، واحسن الحظ فالكثير منهم يمالج بمضادات الاكتئاب التي حدث تقدم هائل فيها، وهذه الفئة من الرضي فترات الهوس مابين يمسابون بنريات الاكتشاب يعود بمعما نويات الاعتقاب.



الشخص إلى حالته الطبيعيةعلى عكس فثة الضرى تمثل حسوالي ١٪ من الرضعي يصابون بصالة اكتئاب مزدوج مع هوس MaNic Depressive Psychosis يسمى بالهوس الاكتشابي، وهؤلاء الرضي يصابون بنقس أعراض الاكتئاب التي سبق تكرها إلا أن حالة الاكتئاب تنتهى عندهم لتبدأ بعدها مباشرة حالة من الهوس -Ma rus تبدو أعراضها على عكس حسالة الاكتئاب تماماً، فنجد الريض قد تحول إلى شخص مرح جداً، شديد الثقة بنفسه، وكثير الكلام والضحك لأتفه الأسباب، ونجد أن لديه قدرات اكتثر من قدرات الشخص المادي، فهو يعمل كثيراً دون كال أو ملل ويمكنه أن يظل ٢٤ ساعة بعمل دون أن يتعب، وتخرج منه أفكار خلاقة وميتكرة، ويشعر بأنه أفضل من الأشرين، وتجد هذا الشخص يدخل في كثير من الشروعات دون أن ينهي واحداً منها، ولا تستطيع أن تناقشه فهو ثرثار كثير الكلام ويرى دائمأ أنه على صواب، ولو استقر ريما يتبعمه إهانة الأغرين، وتجد أنه لايزن الأمبور بميزان سليم، فيمكنه أن يكتب شيكات بوري وجود رصيد أو مبائم أكبر من رصيبه ١٠٠٠ ودائماً في خلافات مع هائلته وأضبطأته وريما يرتكب أشياءأ مخالفة للقابون وهذا النوع من مرضى الإكتابات اللاتوج أو الهوس الاكتئابي من المنظر أتواع المراجي اللين يجب علاجهم ومتابعتهم عن قرب في الستشفى لأنهم قد ينتهى بهم الأس إلى الانقصار إذا لم يتم مالجهم في الوقت، وبالشكل الناسب مثلما جدث يع الزينام العالم فان جوخ. 🗰





الإحطات بالكامير الإحطات بالكامير ا



والحمهور الصلأ



الحظة الإنتصار للملكة

اخــتـــمت الأســـبــوع للناضى السيادة السنوية للحصان العربي التي مقيمها مرادا بالقطوة شيها من المرادا بالقطوة المرادا القطوة المرادا المرادا

تستجيل الصصنان العبريي بإيطاليا والسيدة الكسندرا شازيل رئيسة هيئة التسجيل بفرنسنا والسيدة جوانا ماكسويل عضو للنظمة الأوربية لتربية الصممان العربى ببريطانيا وكانت نتيجة لفتبار أجمل حصان موافقة لتوقعات الحضور حيث فاز المصان وابن نازك وملكاً لضيول مصر، ووابتهاج، ملكة للإناث ووزينة، ملكة البنات، وومرجان، ملكاً للشباب المصان وابن نازك، الشائز بجائزة اجمل حصبان يدلله صناحيه عثمان نوار باسم مكنز ، ويبلغ عمره ١٧ عاماً وتاريخ نسبه يقول إنه أبن للأنثى نازك والحصان نواف الذي كان يحتل مرتبة أجمل خيول الهيئة الزراعية للصرية، وقد فاز ابن نازك من قبل خمس مرات بلقب أجمل حصمان، منها ثلاث مرات متنالية في مسابقة الهيئة الزراعية الصرية ومرتين في مسابقة مربي الخيول، وعقب إعلان فوز ابن نازك بالبطولة أعلن صماحبه كابتن عثمان نوار أن هذه هي أخر بطولة يشارك فيها ابن نازك حيث سيعتزل السباق ويتفرغ في الزرعة التلقيح للاستفادة من صفاته الوراثية ولضمان استمرار نسبه. الأنثى الفائزة بجائزة أجمل حصان والسماة دابتهاج، عمرها خمس سنوات فقط وعندما كان عمرها عاما واحدا فازب بمسابقة السنة الشاصة بها، ويدمأ من عام ٩٤ وحتى

الشاصة بها، وبدا من عام 46 وحتى اليوم تقون بلقب ملكة جمال أي مسابقة تشترك فيها، وهي بالفعل تعد الأجملء

يقرأ مديها رهي بالقدار قد الأجمال من ين الفيهل العربية طي مستوى العالم يون إليغاج يقبل معاجية ١. نصر برعي بالنهاج بهذك العدمي بتقدير من اصداري ١٠٠٠ عادة قد مشهورة لها الطبق والجمال، وجمال إينهاج يقلب بدلال كثيرة فيناك حوالي ١٠٠٠ عادة قد قبال الرابية والكثيرة الجمساني والنهي الاقدام واليود حصان كامل بنسبة ١٠٠٠ إلالي ومسافحة البيال الحالة لا تقلى من فراغ الخاطوي أن يكون الحصادان ينتجع بجمال وضح مسادي ويصداعة البيال الحالة لا تقلى من فراغ الخاطوي أن يكون الحصادان ينتجع بجمال وضح مساد الحيوان، فيانا نقائم غذائي خاص حيث لا يستحب إطعام الخيوال السكر خيااً من وأزادة رؤناً الحيوان، فيانا نقائم غذائي خاص حيث لا يستحب إطعام الخيوال السكر خيااً من وأداة رؤناً ويستمقعل عن الحيال المنافع بعد المنافع المنافعة والقابلة المنافع المنافعة والمنافعة والمنافعة التنافع المنافعة والمنافعة والقابلات المنافعة والتنافع المنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة المنافعة المنافعة المنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة المنافعة المنافعة المنافعة والمنافعة والمنافعة



🔳 استعراض للجمال والرشاقة



فى اسريخا ظلهرت مؤشرا دراسا بفسية مثيرة للمنجئة دورتي مازنز نؤشد استنادا على عشيرات التجار الإنسانية الواقعية، إن يداخل كل رج متة يبولوجية، تتحرك عهاريها قب نصب اصراة منا وتهسيس : هدر م

الطريف والذي يَوْكِيرِه لِنُهِ الساحِدَةِ،

سهدد المعارب تشحرك غالبا بدواف تطربه بصبطة للغابة، وقد تكون مجر حسرك تلقسائي شسجساع مثلة، ا

كلمات رفيضة بقوليشها محساس ومر طبك

ساد على دلك ومن فلين المدوسية. ويوفي عليه الدوسية. ويوفي عبيه المائه المصادمات عدمة قبو عبيه المساورة على عبيه قبود المساورة على المسا

لحدها المتعطيف فاسرح صفها ومو بغرج وترك الإجستساع المهم ليلحق الفضاة التي صمارت فليسما بعد

وبروی فی اسبیاق نفسیه، قصه الرجل الذی خان بحاول اعقاء فنت ما الرجل الذی خان داختی اداختی ورفة تختی جابها تخشین رقم القدیش علی بدها مؤقداً، دون آن قبری ال من هذا القصرف الذی بدو النادی ال

مع سلاحظة الايكون هذا المسال الذات قدوتك الأولى والوجيد، وألا قلت الجندة التلسفيرة أثر، على ينك

بخود مبرة فكرى لسبة الثناءكيف



اهجری الرومانسیة وتعلمی فن الاستماع باسمتاع





"Note Book" ملا في عالم "Note Book"

كمبيوتر محمول جديد انتجته شركة «جيتواي، تحت عنوانSolo"

والجهاز ليس به مودم إلا انه مزود بتكنولوجيا جديدة يتميز

بها عن أي جهاز منافس حيث يعمل بسرعة منافسة وتبلغ سعة ذاكرته ٣٢ ميجا بابت.

وذاكرته الوسيطة سعتها ٢٥٦كـيلوبـايت، وللجــهــاز لوحــة مفاتيح سهلة الاستخدام مما ييسر تعامل المبتدثين معها كما زود بشاشة ملونة تبلغ مساحتها ۱۲.۱ بومسة طراز TFT مسزودة بكابل يساعد على توصيل الجهاز بالكمنبيبوتر الشنخنصى لنقل المعلومات من وإلى الكسبيوتر المحمول.

وللجهاز محرك اقراص مرن قابل للنقل والحركة تصل سعته إلى ثمانية ميجابات.

وهناك برامج كثيرة احتوى عليها المحمول الجديد لم تكن موجودة في أي جهاز كمبيوتر محمول آخر مثل:

Microsoft, Office 97 SBE, Lap Link, Auto Royte Express Europe Encarta 97.

الستقيل

NEC

أنتحت شركة "NEC للالكثرونيات جبالأجديداً من شاشات الكمبيوتر أطلق عليها وإم ٥٠٠ وتتميز هذه الشاشمة بتصميمها البتكر ريبلغ قياسها ١٥

الشباشية ميزودة بسيمناعتين ومكير

للمسوت بالإضافة إلى كنابل لتوصيل الشاشة بالكارد المغنط داخل جهاز الكمبيوتر.

وتعبتب شاشة «إم ٥٠٠ أولي



وسط «تروض» عام ۲۰۰۰

تقوم نوفل بإطلاق حملة رئيسية في جيتكس ٩٧ حاليا تستهدف تشجيم عملائها على تسجيل منتجات برامج نوفل التي بحوزتهم وذلك قبل بدء إصدار برامج الشبكة المتفقة مع عام ٢٠٠٠، وكجزه من حملة ترويض عام ٢٠٠٠، فقد قامت نوفل بمراسلة سايزيد على ١٤٠٠٠ شركة في للنطقة، وتتوقع التحدث إلى الاف أكثر خلال جيتكس ٩٧.

وقال رولاند جريفيث - المدير العام لنوفل الشرق الاوسط في تعليقه على تلك المبادرة: إنه لن الضروري لعملاننا التأكد من أن جميع المنتجات التي لديهم حاليا مسجلة بطريقة سليمة، ويهذه الطويقة يمكننا التاكيد على سهولة وسملاسة الانتقال لبراسجنا المتفغة مع عام ٢٠٠٠، والتي من المتوقع إصدارها خلال عام ١٩٩٨.

ويأتى ذلك كادراك من دوفل لحقيقة أن الكثير من الشركات قد تكون فلقة من تسجيل المنتجات غير التقليدية لديها، حيث إن قرصنة البرامج مازالت مستمرة كإحدى القضايا الهامة في منطقة الشرق الأوسط .

أما مارتن سميث مدير التراخيص المنطقة بنوقل فيرى: إن معظم الشركات التي تستشدم برامج للشبكة غير قانونية مغير مرخصة؛ لا ننب لها، فغالبا قد تكون قد انفقت لشراء برامج قانونية، ولكن نتيجة خطأ أيسوا هم التسببين فيه تم بيعهم نسخا غير أصلية، لذلك ستقوم نوفل بدعم أية شركة في هذا الوقف، حتى تاريخ ٢١ ديسمبر ١٩٩٧ وسوف تعطى نوفل الشرعية لتلك الجالات، وذلك عن طريق تمكين العملاء من شراء نسخ الترقية لبرنامج الإنترنت بسعر الترقية المثاد.

وتتعهد نوفل بأن تكون منتجاتها جاهزة للعام ٢٠٠٠، وأن معملها القانوني، والذي يعتبر واحدا من أكبر معامل اختبار أجهزة الماسبات في العالم، يضع نوفل في موقع فريد لاختبار النظم والشبكات، إذ أنها تعمل عن قرب شديد مع شركائها، ومطوريها، ومكمليها، لكن تضمن للعماله أن منتجات نوفل جاهزة، وإن معامل نوفل تضبع في اعتبارها حاليا كيف يمكن لإمكاناتها أن تستخدم لساعدة العملاء في اختياراتهم، إضافة إلى أن نوفل تتطلع إلى معامل اختبارات الأطراف الآخرى وأية وسائل أخرى لضمان أن ياتي عام ٢٠٠٠ وهي جاهزة ومستعدة له.

محمد حنوشة

الشناشات التي تستخيم صحاميات NEC'S CROMACLEAR الالكترونية التى تنبعث على الشباشة وتأخذ شكل نقاط فسفورية صغيرة. وتظهر هذه النقاط في شكل عمودي

وليس في شكل مثلثي كالمتاد، وهذا الظهور المديد يقلل المساحة بين النقاط وينتج عن ذلك صورة في غاية النقاء والوضوح، وتبلغ سوعة الشاشة ١٢٠ ميجاهرتز، ويصل معدل كثافة النقطة في البوصة المربعة ١٠٢٤×٧٦٨٧ كحد أقصى و ۸۰۰×۲۰۰ کست. ادنی وفی کسلا الحالتين يكون نتاج الشاشة في غاية

وتتمير الشاشة «إم ٥٠٠ أيضاً بنظامها الجديد الذى يمكن مستخدم الجهاز من التحكم الكلى في كل جزء من نتاج الشاشة، ويمكنه أيضاً من أن يزيد أو يبطىء معدل وضوح الشاشة حسب درجات الإضاءة الموجودة.

محمد عيسني



الشرهبة العربيبة للإنصالات Aran Can munic rien detect

Heetronie Arab Huinerait www.arabuniversity.com

جامعة العرب الإلكترونية

أول حامعة الكترونية للتعليم عن بعد باللغة العربية في العالم

WWW. arabuniversity. Com

في ظل ثورة الاتصالات التي شهدها العالم خلال السنوات القليلة الماضية ظهرت مقاهيم جديدة وتطبيقات غير مالوقة في مجالات عديدة منها التجارة الإلكترونية والبريد الإلكتروني والنشر الإلكتروني والتعليم الإلكتروني، وغيرها

من الممالات التي تنمو وترسخ يوما بعد يوم. وصدرح المهندس مصطفى الحسيثى بأن شبكة الاتصالات العربية عبارة عن شركة متيضصيصة في مجال الاتصبالات والصاسب الألى وتهنتم بتنقسيم كل مساهو جسيد في تكنولوجيا الاتصالات والماسب الآلى وتعريبه وتسبهيل استثارامه للمستذوم العربي. ومن إنتاج هذه الشركة جاسعة العرب الإلكترونية الأولى في المالم التي تخدم الناطقين باللغة العربية ويعتبر مجال التعليم الإلكتروني احد أهم للجالات التي استفادت بدرجة رئيسية من تكثولوجيا الاتصالات، وتعطى جامعة العرب الإلكترونية بعدا جديدا لمفهوم التعليم للستمرء الذى يعتبر الركيزة الأولى للنهوض بالستويات التأهيلية لمختلف الأشخاص في جميم مجالات وأنشطة العمل ولختلف الأعمار بأساليب تعليمية متطورة تلبى احتياجات التلقى بأسلوب يتماشى واحتياجاته الفعلية ويغطى متطباته بطريقة تعتمد على السهولة مع الفاعلية والتفاعل في أن ولحد. تقيم جامعة العرب



■ م ، مصطفى الحسيقي

الإلكترونية فرصة التعلم والتدريب من خلال عدد كبير من الدورات التدريبية عبر شبكة الانترنت في مجالات الكمبيوتر والإدارة في الرحلة الاولى، ثم الانطلاق إلى أفاق بغيس حدود في جميع مجالات التعليم والتدريب التي تأتى تباعا. تمنح الجامعة شهادات اجتياز لكل دورة من الدورات التي يتم الالتحاق بهاء التي تسمح له بالارتقاء إلى مستويات تدريبية أعلى يستمح لك الاشتثاراك في الجناميعية الإلكترونية بالمساركة بأي عدد من الدورات المفتوحة للتسجيل لحضور الفصول وبمجرد التسجيل بالجامعة يمكنك:

التعرف على جميم الزملاء الشاركين في نفس البرنامج.

التحاور معهم من خلال التعرف على بريدهم الإلكتروني أو من خلال الحوار المباشر معهم في أوقات الحوار المفتوح التي يتم عقدها في مواعيد ثابتة أسبوعيا توجيه الأسئلة إلى المرب من خلال البريد

الإلكتروني أو من خلال الحوار المباشر

الصصول على حق الدضول الى مكتبة الصامعة الالكترونية والاطلاع على صميم محتوياتها المشاركة بمنتدى الجامعة والتمتع بالدغول لجتمع الثقافة الإلكترونية مجتمع القرن الحادي والعشرين إضافة لكل ماسبق تفتح الصامعة الإلكثرونية منجالا من أهم الجالات غيسر المطروحة لجميع الناطقين بالصربية وحتى الآن وهو مجال النشر الإلكتروني باللغة العربية، إذ يتم إعداد المادة العلمية لجميم البرامج والدورات باللغة العربية وتسجيلها ونشرها الكترونيا بحيث تصبح متاحة لكل المشاركين، ويصبح من حق كل مشارك الاطلاع على جميع محتويات الكتبة السجاة إلكترونيا. وتدعو جامعة العرب الإلكترونية جميع الأسائذة والمتخصصين لدعم هذه الفكرة والاشتراك بها بالراى والنصيحة، وأيضا الانضمام إلى الهيئة الاستشارية

فی معرض «جیتکس۹۷» بدبی

توقيع عقود قيمتها ٢ مليون جنيه لطباعة أقراص الليزر الرئية والسموعة

شىھە مركز دېي التجاري العالمي هذا الأسبوع عدة صفقات في مجال هو الأول من نوعه في المنطقة لتعاقدات طباعة أقراص الليزر المرئية Video إلى جانب المسموعة Audio والمعلومات Rom، وذلك على هامش معرض GITEX فی دیی، الذى ينهى أعماله غدا الأحد.



المعلومات الدولية والإنترنت، خدمة جديدة من توعها، مخصصية لخدمة الإطباء، وظيفتها إتاحة استخدام الشبكة الدولية كوسيلة للحصول على أحدث المعلومات التي تخدم مختلف التخصصات الطبية. بالإضافة إلى حلول متكاملة لاستخدام

وتعشير صنفحات الاطباء على شبكة

الكامدرات في مجالات Vedio Conferenceing والني تسبهل الاتصبال بين الشبركات أو الفروم من خالل تكنولوجيا منطورة ID Badging System المتى تمكن الشمركسات او الهيئات من طباعة البطاقات اللونة، و ذلك لأغسيراض الأمن والمعسيارض والمؤتمرات وإضافة العديد من الكاميرات المتخصصة في مجالات الطب والتعليم.

ومن المعروف أن الشركة تعتبر من أول شركات النشر الإلكتروني في العالم العربي، واول ناشر لموسوعة الكويت للأطفال ١٠٠٠\$ نسخة، بالاتفاق مع مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، وأول من أدخل نشباط البحث العلمي من خِلال المُكتبة الإلكترونية المصرية لخدمة طلاب العلم والبحوث في الصامعات، ومن المعروف أن الشركة تتولى جمعع أعمال وانشطة البحث الضاصبة بمكتببة الإهرام للبحث العلمى، والمركز الثقافي البريطاني B.B.C والعديد من مراكز البحث العلمي بالجامعات، مثل جامعة عين شمس

ويقول د. سنامي مندقي رئيس منصنع Multi Media Egypt إن هذا للصنع هو الأول من نوعه في المنطقة العربية وشمال إفريقيا في محال طدم اسطورانات اللبيري الذي يقدم خدمة الطبع في مجال الرئيات، معلقا بأن المصنم بعد الوحيد في المنطقة الذي يقدم

خدمة طداعة الصوتمات والمعلومات فقط وتوقع أن يصل حجم التعاقدات بنهاية المعرض إلى ٢ مليون جنيه مصرى لطباعة الاقراص المموجة في جميع المجالات. وأعلن د. سنامي صدقي . كذلك في إطار المعرض . عن عدة خدمات جييدة تقدمها شركة المُكتبة الإلكتسرونيسة المصسرية «تيلي» في مسجسال تكنونوجيا المعلومات والنشير الإلكتيروني أهمها شدمة Play Since Home Page التي تتبح للأطباء البحث على شبكة الإنترنت،



🖿 محمود امين العالم برأس إحدى جلسات للؤتمر

أعمدة النقد الأدبي، على طول تاريخنا الفكري، اختفت أثارهم في المؤتمر الدولي الأول للنقد الأدبي الذي

انعقد في القاهرة، في الوقت نفسه تسيدت المؤتمر «التفكيكية» و«ما بعد الحداثة» و«موت المؤلف» وغيرها من نظريات. ووصل الأمر إلى أن بعض الباحثين العرب ألقوا أبحاثهم باللغة الإنجليزية، في الوقت الذي قدم فيه مستشرقون

أجانب أبحاثهم باللغة العربية!!. هذا كله يحدث في مؤتمر ينعقد في بلد عربي ولجمهور عربي، لدرجة أن أحد

الحاضرين صحح أية قرانية نطقها أحد الباحثين خطأ وهو يلقى بحثه، وكررها مرة ثانية بالخطأ نفسه، ولما صححها له أحد الحضور مرة ثانية، قال الناقد بلا مبالاة: «بعدين.. بعدين»!! تعالوا معنا إلى دهاليز المؤتمر الذي انعقد لمدة خمسة

أيام في القاهرة وانتهت جلساته الجمعة قبل الماضية..

متابعة عزمى عبد الوهاب

والسؤال الذى يتبادر إلى الذهن، بمجرد مطالعة قرائم جاسات المؤتمر:

مًا الهدف من انعقاد مؤثمر دولي للنقد الأدبي؟ وفي غمرة البحث عن إجابات قد ترتاح إلى إجابة مؤداها أن هذا الحشد من النقاد القادمين من مختلف دول العالم ريما يطمحون إلى السعى وراء هدف يتمثل في البحث عن آليات نقدية جديدة تطمس الهوة السحيقة بين المبدع والمتلقى، ومن ثم الناقد الذي لم يعد وسيطا بين العمل الإبداعي والقاريء فقط بل صار مبدعا هو الآخر.

واقع الحال سينسف هذه الإجابة من أساسها، فجمهور الندوات إما مشتغلون بالصحافة، وبالتالي فهم متواجدون بحكم عملهم، وإما نقاد اكاديميون،

إذن فالقاريء العادي إذا تواجد مصادفة فسيصاب بالحيرة والدهشة لأنه أن يسمع سوى إحالات إلى أسماء نقدية على شاكلة. دريدا - كريستيفا - ريكور -رولان بارت ـ جاد امر، ونادرا ما يسمع الجرجاني والقرطاجني والآمدي كنقاد عرب أسسوآ لما يمكن أن نسميه نظرية نقد عربية.

وهذا حق هؤلاء النقاد الأكاديمين، اليس هذا مؤتمرا دوليا؟! ولكن إذا ما حاولت أن تسال النقاد عن تلك النظرية العربية وعن سر غيابها في أروقة «دار الشاة» التي عقد بها هذا المؤتمر فسيستنكرون هذا السؤال الأخرق باعتبار أنه ليست هناك نظرية

نقد صينية وأخرى فارسية، وثالثة يابانية.. إلخ وأن العالم صار قرية صفيرة، والثقافة لم تعد

لك أن تقول ولماذا نسمع أن هناك شكلانيين روسيين وينبوية فرنسية.. إلخ؟!

ثقافة بلد بقدر ماهي ثقافة عالمية، بعد كل هذا لا يحق

منطق معكوس

وإمعانا في إذلال من يجيدون لغتهم العربية بعض الشيء قرأ عدد من النقاد - والناقدات - العرب ابحاثهم باللغة الإنجليزية في ذات الوقت الذي قرأ فيه بعض الأجانب أبحاثهم بالعربية، قد يكون هذا شرطاً متكيفا مع كون المؤتمر بوليا، وإكن إذا كانت هذه الأبصات قد وضعت في ملخص أبحاث المؤتمر بالإنجليزية والرأت بالإنجليزية أيضا فلابد أن نسال: لمن يوجه هؤلاه

الأكانيميون ـ والأكانيميات ـ خطابهم النقدى١٢

هل القارىء عربى يعيش فى محيط تتجاوز نسبة الأمية فيه ٢٠٪١؛

لقد استيشرنا خيرا حين تابعنا طوال جلسة الاقتصاح - التي تغيي سغليد ، معيد شياب وزير التعليم العدالي والبحث العلمي - ترجمه إنجليزية لكلمان ممثل الوفرد العربية ومثل الهيئات الثقافية الداعة للوؤند , إناج وإن كانت بطريقة بدائية لا تقل من روح الدعابة، كذلك تابعنا ترجمة عربية لكلمة مثل الوفرد الأجنية كريستوفر نورس.

واللفتة الكريمة من مقرر المؤتمر د. عز الدين إسماعيل حين طلب أن تصمت القاعة لتغيقة عداداً طى رحيل د. ورورت ياوس» قرغم معرقة اللبغة المنظمة للمؤتمر بنيا مهت قبل ثلاثة أشهر من انتقاده إلا أن إصدارهم كان كريما على وضع اسمه في الجلسة الالهى والتي حملت عنوان التلقي والقراة الالتخاف والقراة العراقة والقراة التخارة والتعرفة المناقق والقراة التخارة والتعرفة المناقق والقراة التخارة والتعرفة التعرفة التعر

صور «بور**ن**و»

فى اغلب جلسات التؤثمر كان لابد ان تتخلى عن البلسة الأولى السرائم المفصص لذلك، إذ أنه فى الجلسة الأولى ويغزلها والشكوكية. والقعها ومستقبلها، وطبقا للبرنامج لم يكن حاضرا سوى د. كريسترفر نوريس بعثه دائفككية،

... وهل د. كمال ابو ديب الذي كان مقررا ان يقرا بحثه في اليوم التالي بديلا عن د. سعيد علوش ود. أبو الفضل بدران ود. عبد المسالم بتحيد المالي دالإلى والثاني قردا بحثيهما فيما بعد اما الأخير فقد تخلف عن حضور المؤتمر،

كان بحث د. كمال ابو دبيب عنزانه مضهد اللهم وسياسات التفسير و في قربته ستشهد الله ذرائية , وي أحد المخمور أن يعموب له ما أخطاء في ضبطه من الآية فاعاد القراءة مرة ثانية معيدا الخطأ تفسعه وكان الإصرار من النكتور ذاته في القاعة بتمسميح الخطأ غاشان د. أبو دبير بيده ومعين ، بعين،

راً، تقال المسلمة من ماهجات قابي التهاء وابي يديه من آراءة بمثاب التهي الي رزية تقول بان العالم اصمح برى بعثل النوي، والتأكيد ذلك عرض على القاعة صديراً السباء مسحالتهات ماخيزة من قبلم لخرجة مدينة عن العب اللشي والمترضف ، اماناً الحضرين عرضت بعثها بالإنجليزية واثانة بانتا لو السخيدات الهذا الصدرية بصديرة رجاين الانتلاب هذه الرابة.

عماء أنبي..ا

كانت تعقد في اليحم ألواحد أربح جامسات باستثناء يومي الانتتاح والختام، فقد كان اليوم الأول مكتفيا بجلسة ولحدة عقدت فيها ندرتان في قاعتين ملاحمالتين، بحيث يتعنر على المتابع التواصل مع إحداهماء واكتفى في اليوم الأغير بجاسة واحدة

اعقبتها توصيات المؤتمر وريما كان هذا التواخل أيضا سمة من سمات العدال المارة

المؤتمرات الدولية!! في اليوم الثاني للمؤتمر قرأ د. سمعيد علوش

بحثه المعنون «نظرية العماء الأميى وبلاغة التشويش النقديء

ومو يطبق في الصداية من تصريف الصداء و والتشديش كمين في المساكن عن من الرضوح مجالى الأدب والقد ويستهدف من هذا الرضوح داما قراء الدين القديمة تتساون في ابصادها ومحداتها بالمستثناء والقاعدة السبيعة والمطاق الملحق، والطاقية والقاعدة السبيعة والمطاق الملحق، والطاقية على معالمة على المراقع على افتراض أن معايمت ويقرق بين فعد الموادد الأدبية يمكن الأمر الي متشوسة ان متشيس تقدام تقديم عن مقصدية واضحة أو إعتباطية بطريقة مياشية واضحة أو اعتباطية بطريقة مياشية واضحة أو المتباطية بطريقة

مما حدا بالدكتور عبد الفقار مكاوى - مقرر الجلسة - أن يعلن استمتاعه بالبحث برغم أنه كما قال لم يستوعب مما قبل إلا قليلا.

قبل ذلك قرأ د هاموت ارنتسن بحثه «الحاجة إلى التفسيره ود. سعيد توفيق «الهرمنيوطيقا والفن عند جادامره ود. حسن البنا ءالهرمنيوطيقا عند ريكور * ونظرا لمقاربة الجلسة الثانية على الانعشاد أراد أن ينهي د. مكاوى الجلسة باقتطاع جزء من الرقت المصمص لناقشية الجمهور فوقف د. متصطفی ناصف مطالب د. مکاوی بان یستمح للجمهور أن يكون ظالما كما سمح للنقاد أن يكونوا ظالمين بالجمور على وقت هو من حق الجمهور، وراصل د. ناصف: إن كل ما سمعته في هذه القاعة من نقاد بعضهم تلاميذي ليس إلا نقلا عن نقل، فكل هذه المسائل النقدية سبقت إليها مدرسة النقد الجديد، وإن لمبة الثقافة الغربية هي لعبة التناقض، وتصنع لأسباب كي يقتنع بها الطيبون، واستشهد في أخر حديثه بما قاله مله حسين للعقاد: وانت اعظم من أن تكرن ناقلاه.

ويبدن أن د. علوش قد فهم أنه للقصور، بهذه الجملة الأغيرة نتلفف الليكروفين قائلاً: أسلوب الراضعة قد يكون جهيدا ولكنه ليس حواراً، اتحدى أمام الجمهور أن يطيني أحد عنواناً عن العماء والتشويش من للحيط إلى الكليج.

ومن القاعة اشتركت د. منّى طلبة في النقاش لتقول إن مدرسة «ريكور» تختلف، عن النقد الجديد، وهذا مالم يفهمه د. ناصف وإلى المنصة مرة ثانية

🛢 د. عز الدين إسماعيل



وبن د. مسعيد توفيق كلام د. مصطفى ناصف خطابي معمم في ندوة من الفترض أنها مضمصمة للحوار المشميين فندن تتحدث في منامج وانتجاهات مصرفية لا وطن لها، وأصله إلى قول ابن رشد: منيخي أن نضرب بلينينا في كتب القدماء فمناكان منها صوات قبلناه وما كان منها خطأ صحصاده

تبعية نهنية

بعد متابعة أظب مآسات الآزمر سيتملكك يقين بأن علاقة القدة الذين بالطنعة أقدرى كغيرا من علاقته بالأنب، إذ لم بعد ندري لذا ما كان القد في الأساس يفستخل على الأدب بأجناسه للختلفة لم أنها مسارا يسيران على خطين متوازيين أن يلتقيا إلا بإذن للله.

وقد جات الجاسة الثامنة والمقتامية وتكانها بانوراما تلقيهم معظم إمعاد الأنهر بركان غزائها مشكلات من الواقع التقديق بحث عنواله متقابنا وتقدنا المربي الحديث، وكن د. يوسف بكار على معدة قضمايا من الممها: ازمة التقد العربي المعيث بين القائلين بها رسمة يها. التقد العربي الحديث بين الهوية الحريية والتبدية القرية.

رقد اتقف د. يكان تتاول الثقاد العرب النصوص الأدبية بمناهع ومصطلحات غير مفهرية تميل على حد تصبيره إلى المشرفائية، واستشهد ببعض النصوص الثقية الفاحشة للتدليل على ذلك مما الحي استصمان القاعة وطالب بعض الحضرير بإعادة قراءة مادة التصويص

وكانت رولة د. سبد البحراري بعنوان سازق التاقد المدري على مشيارات القرن القدامة ويضا يستقدم مصطاح مازلة، هنا للتعبير من الأردة التي عاضها يوبيشها التاقد وللثقد في هذا الطرن والتي تعمل فيما مامامه و القليمية التقديمة للمناحة المضاري الراسمالي الأورويي، هذه التيمية التي المضاري الراسمالي الأورويي، هذه التيمية التي يستقيم إدراك الاحتياجات المجالية جملته لا

وقد عقب د. مملاح قنصوة على ذلك بأنه ليس علينا أن نخلط بين الغمرب الشقافي والغمرب الاستعاري.

وجاء د. أبو الفضل بدران صاحب بحث أموت النصرء ليؤكد عدم وجرد أي مضور نقدى عربي في النظريات النقدية التي نحيشها الآن، فنحن نميش عالة على هذه النظريات التي نصاول أن تلبسها للأنب العربي.

ثم تحرات التعليقات بعد ذلك إلى خطابية زاعقة إذ تأسف أحد المضرو القائلا: «أنا استثنى ضبوبةنا من هذا الكلام الذي ساقوا»: أقد سنقات عنا مسلاة الجمعة عمدا، ثم تحدث في أشياء لها علاقة مباشرة بالسياسية وإسرائيل ولا علاقة لها من قريب إن بعيد بالنفاسية وإسرائيل ولا علاقة لها من قريب إن بعيد بالنفاد الادبىء.

ثم تلا ذلك قراءة د. عبد القادر القط توصيات المؤتمر الدولي الأول للنقسه الأدبي على أمل أن تتواصل فعاليات النقد العربي مع أفاق النقد العالي. #

في شهر أكتوبر ولد.. وفى شهر أكتوبر أقام عم محمد مكتبة خشبية صغيرة إلى جدار محطة القطار في منطقة الزيتون.. وكانت لهذه المكتبة البسيطة جاذبية شديدة لنا ننحن طلبة مدارس حلمية الزيتون، والقبة الثانوية وزملامنا من المطرية، وعين شمس، والمرج إلى آخر خط السكة الحديد.. فالكتبة حافلة بقصص المغامرات أرسين لوبين.. اللص الشريف.. للكاتب الفرنسي موريس لويلان.. و«شيارلوك هولز» للكاتب الإنجليزي سير أرثر كونان

مغامرات «لوبين» خاصة عندما يخرج الآداة الرفيعة التي يعالج بها نوافذ الأغنياء في الليالي الداكنة ويتسلل إلى الداخل

دويل وكنا نحفظ مقتطفات من

ويسرق المجوهرات الثمينة.. والتي يذهب ثمنها إلى الفقراء.

بقلم يوسف فرنسيس

وكان والطسون يثيرنا نحن ـ الطلبة ـ ونحسده إنه الساعد للإنجليزي الهاديء الذي يحل أصعب الألغاز البوليسية، ويكتشف كل القتلة ويرهب الجميع. ويصبح اسم «شراوك هولز» مشهورا!

أما السيدة «أجاثا كريستى» فدخلت إلى حياتنا بكتابها جريمة على النيل . مشدودين بفكرة أثارت مصريتنا .. كيف استطاعت هذه الخواجاية.. أن تفك طلاسم جريمة تحدث على نيلنا بدون أن يظهر ببننا محقق بارع النكاء.. والأمم أن يكون مصريا ـ ابن مصر ، ١٤ وكان عم محمد يؤجر هذه الكتب على حسب قيمتها عنينا وزمن القراءة

أما الكتب للصرية مثل ماجدولين، للطفي المنظوطي، والأيام لطه حسين.. و المترجمة مثل متحت ظلال الزيزفون، فكان ببيعها لنا بثمنها الحقيقي.. فيشتريها واحد منا.. ويورعها علينا «إعارة» أو يبيعها لنا بنصف الثمن.. مرت سنوات..

وفي اكتوبر النالي، غير عم محمد طلاء مكتبته الشاهبة .. إلى اون أخصر أكثر حيوية، وجنبا للأنظار.. وألصق إعلانا باللون الأحمر «كتب جبيبة بقروش زهیدة: وفی مکان آخر : کل اثنین بـ ۱۰

مماغ!» قراءة فقطا وثمة كتاب بسيط عصفور من الشرق، اعتقدت في البداية أن الكتاب عن حياة العصافير على ضفاه النيل.. ولما كان عم محمد يسمح لنا بتصفح الكتب.. فقد قلبت الصفحات وجرت عيناي على السطور

وتوقفت على جبيبته الفرنسية قد زارت حجرته، وعبثت بكتبه وعواطفه.. وفرغت الفتاة من القراءة، ولكن بصرها بقى جامدا على السطور، وكان الفتى قد دما منها، يقرأ معها من صفحة واحدة، فأحس شعرها المعطر قد انتثرت خصلاته للنهيية على وجهه، كما تنتثر أشعة القمر على الكائنات ولم يذكر الفتى شيئا عندئذ، ولم يفطن إلى أن وجهها الناعم الحاد، قد الصق وجهه، وكانها تقبله، نعم إنها بين ذراعيه تقتله وهذا لا ريب فيه الأن، وهي حقيقة واقعة الآن.. لا وهم فيها ولا غموش، ولم يدر الفتي كيف حدث ذلك .. ولا ما يصنع بعد ذلك.

أه لأولتك الخياليين، عندماً يغطون فحاة للحقيقة . نعم الحقيقة بأربية الخيال للوشاة! إنهم يتلقون جسما غريبا ومادة عارية، لا يعرفون ماذا يراد بها. إن «الحقيقة» عملة لا تجوز في مملكة الأحلام..ه.

أعنت قرادة السطور .. والصبا في اعماقي، يجرى متعجلا الشمباب وأرى نفسمي مثل توفيق المكيم،

مسافرا إلى باريس مطلا على «إيفاء الفرنسية الجميلة بائعة التذاكر في مسرح الأوبيون بالحي اللاتيني.. و. أركب قطار المطرية يحملني إلى الامتحان وحولي زملائي يراجعون كراساتهم في خوف... وإنا اسبقهم بطائرة الخيال إلى عاصمة النور والحب مأنا العصفور المطق إلى هناك.. حيث الفن والجمال والمتاحف. في أكتوبر التالي، كنت قد بخلت الفنون الجميلة ساصبح فنانا وأطير إلى إيفا التي ستخرج من سطور كتاب عصفور من الشرق لاستقبالي. وقفت أمامي دجليلة، ذات الوجه الأسمر المعبب

للفنان أحمد صبرى.. وتأميذه حسين بيكار.. وفرشاتي تجري بالخطوط والألوان.. موسيقي بعيدة فى أننى.. وشىء يشبه ألضباب يلفني.. وجاء الأستاذ درويش أستاذ المادة .. وصوبته خلفي يسالني في

- من دی؟ ـ جليلة. A Jein

في ميلاده:

جبيما. توفيق الحكيم. لست وح

وازدادت دهشته وقال محتجا . دى جليلة. بشعر أصغر، وعيون زرق؟ والا واحدة فرنساوية من الحى اللاتيني؟ كثت بدون وعى قد رسمت «إيفا» بطلة توفيق المكيم

تُحْرجِت في الفنون الحميلة، وانتقلت وإيفاء معى الى معهد السينما.. ثم إلى اغلقة مجلة عصباح الخبر ه عندما دعائي إحسان عبد القدوس للعمل بها. وفي يوم طبني الشاعر عادل الغضبان في دار المعارف وقال لي في جماس.. وهو يقدمني للأستاذ محمد حسنين هيكل . الأستاذ هيكل عاورك تشتغل في الأفرام!

كائت - اغلب الظن - إيفا المبتسمة على الغلاف هي التى قامت بالتعارف نى الأهرام، رأيته يتحرك داخل معطفه الأسود، والبيريه الميز وعصاته الرشيقة . صديقة حياته ..

وقلت لنفسى اذهب وصافحه وحدثه عن إيفا ررددت ـ بل أنتظر فرصة مناسبة. وتأخرت الفرصة ثلاثة أعوام، قبل أن يسند إلى

رسم قصنته مصنير صبرصاره. قصة قصيرة ملخصها، زيجة تنخل الحمام.. فتصرخ لوجود صرصار في البانيو.. تصرخ طالبة من روجها أن يقتله، ولكنه يتعاطف مع المسرصار

«السكين» .. عملت الرسم وأسرعت إلى توفيق الحكيم وقلت له:

ـ أقد اكتفيت برسم الزوج. مُسحك وقال: مافیش فرق بین الاثثین.. کده گفایة؛

أمسحنا صديقين بالرغم من مرور زمن، أجل للعرفة.. ويجدت نفسى ذات يوم اعترف له: . أستاذ توفيق.. إنى أحبها!

إيفا . إيفا حبيبتك في عصفور من الشرق رسمتها وإنا في الفنون الجميلة والآن أريدها أن

سالني في هدوء ـ أنت مفرج..

. إذن أنت تعرف إسماعيل.. ۔ اِسماعیل من۱۹

. إسماعيل ابني.. معك في معهد السينما قلت مترددا٠

 لا اراه کثیرا - وقال توفيق الحكيم .

- لأنه يعزف في المنتزه بالإسكندرية! لو سافرت، فكره أن موعد الامتحان قد اقترب! أسرعت إلى إسماعيل في للنتزه.. كان يعرف

منطلقا بفنه وسطمئات الشبان والشابات يصفقون في نشوة وحد! وعاد إسماعيل للقاهرة.. ايمتحن، وقلت لتوفيق

> ألشباب يعشقون ابنك.. - قال ميتسما كلمته المعهودة:

سافرت وحدى إلى باريس.. أبحث عن إيفا.. ذهبت إلى مسرح الأوبيون.. لم تكن هناك.. ولم أعرف لها عنوانا أو مقرا.

عدت.. وكان توفيق الحكيم، يجلس يتلقى العزاء في ابنه إسماعيل؛ كان يقول معاتبا عزرائيل والدموع في عينيه

 أثا أللى مستنيك! مر اكثر من شهر اكتوبر.. وعندما كنت أصعد لترفيق الحكيم في مكتبه.. كنت أحس بألامه تتضاعف.. ويوحدة قاسية تلفه.. وبأنه قد زهد في كل

شيء.. سالت نفسي في مرارة ما هي الريح الطبية التي يمكنها أن تتفع مركب هذا الإنسان الرائم على مراصلة الرحلة..

وقع نظرى على العنوان الذي كتبه يسبق مقالاته الأخيرة، نقله في إيمان عن حديث شريف: وإذا قامت الساعة وفي يد احد كم فسيلة، فإن

استطاع أن لا تقوم حتى يقرسها فليفرسها» إسرعت إليه بفكرة هبمات إلى كحماقة تريد أن تحلق بأمل جديد.

«استاذ توفيق.. أريد أن أخرج لك فيلما عن قصتك مع إيفا.. هل توافق!!

سالني وعيناه تسبحان نحو الأفق.. من سيلعب الدور. قلت في جرأة..

 أنت.. إن الفكرة عودة الإنسان إلى ماضيه إلى شبابه.. زيارة عاطفية إلى أول امرأة أحبها.. وإيقاط - ومن سنتلعب دور إيفا

. لا أدرى بعد.. ولكن سنجدها في أكتوبر.. في يوم مولد توفيق الحكيم.. كانت

إيفا تنزل برجات مسرح الأربيون أمام توفيق كأنث حبات المار تسقط على معطفه الأسود

وإيفا.. تتحرك أمامنا في الحلم الذي أصبح فيلما.. برمها أشعلنا شمعة لعيد ميلاد توفيق الحكيم وشمعة لعيد ميلاد الفيلم

وتتبقى شمعة ثالثة في قلوينا تضيىء درما

مقهوم الوطنية في مصر يكتسب حضورا نفسيا طاغيا ومكثفا كمدرك شبه جماعي في عالم البادلات الرمزية والقيمية اليومي، حيث يتم تبادل الرمزيات والطقوس وتسويقها يومياء يبدو سائفا التدفق الشعورى والوجداني الوطني أثناه الأزمات القومية الكبرى تعبيرا عن العلاقة الوجدانية والرمزية والتاريخية، بالوطن كمكان وإنتماء وعلاقات. للخ. غالبا ما تظهر هذه الطاقة الوطنية الغامرة

في أزمنه الحروب، وفي بعض الأزمات الاجتماعية الاقتصادية، قد تتطل بعض عرى الوطنية ودلالاتها في الإدراك الجماعي لبعض الفنات الاجتماعية، بل قد يكتسب نمطا سنوكيا ـ لبعض الفثات أو الأشخاص دلالات ومعانى نَفْيضَة، فقد يعتبر هذا النمط تعبيرا عن الرطنية، بينما يعتبره البعض الأخر نقيضاً لها بإطلاق وَّمْنُ تَأْحَيَّةُ أَخْرِي تَتَنُوعِ دَلَالَةً عَلَاقَةً الْإِنْتُمَاءُ السياسية والشعورية والاجتماعية بالومان، إلى مستويات وشبكات عديدة ومعقدة ومركبة في

بعض المدارس السياسية كانت تصف سلوك بعض الفثات الاجتماعية بأنه غير وطنى في عقود الخمسينيات والستينيات، ثم تغيرت القوالب والمعابير الايديولوجية الصمارمة، واصبحت بعض الفئات، والأفكار كاللبيرالية هي الوضاة السياسية والفكرية وذات دلالة إيجابية من الزاوية الوطنية الحياة السياسية العربية تعايش فيها عدة

معناها ودلالاتها

مدارس سياسية، ورؤى للعرب والعالم، وكل منها لديه مفهومه الخاص عن الوطنية، وعلى سبيل المثال الخطابات العابرة للقطرية أو القومية كالفكرة العربية الجامعة ومؤيدوها، تنظر إلى الفكرة «القطرية» ـ «الوطنية» بانراء من زواي مشروعها القومى الجامع حول الوحدة الشاملة! والتيارات الإسلامية تؤمن بالجامعة

الإسلامية والخلافة، وإن جنسية السلم هي ديانته، الأمر الذي تغم فيه دلالة للفاهيم الوطنية التقليدية، والمدارس الماركسية، كانت تنظر إلى الأممية حول الطبقات العاملة في الدنيا كلَّهُا، وكانت الرابطة الأممية فوق مفاهيم القومية

نظرة على دلالة مفهوم الرطنية في هجاءاتناء التبادلة في مصر تشير إلى أن استخدام الفهوم هو محاولة لاخفاء دلالته ومعناه ومسيرورته السياسية والاجتماعية والتاريخية، عبر الصحف الايقاعي، ويبدر لديهم وكانه مفهوم بيني أقرب إلى دائرة الفقه واللا هوت معا، أي إلى دوائر الحلال والحرام، وهو ما يكشف عن بِقُس معرفي وقطري، لأن الوطنية ليست بالاغة نفسية ولا جرس لفوى وإنما إبداع وإنتاج

تبيل عبدالفتاح

من الصعب اختزالها في كتابة صحفية



الأخيرين من القرن

العشرين، وما حدث فيهما من تطورات وإنجازات وإحباطات، فعليك أن تتصفح كتاب محوارات للتاريخ، للأستاذ إبراهيم نافع -رئيس مجلس إدارة ورئيس تحرير الأهرام ورئيس اتحاد الصحفيين العرب - لأنك منذ اللحظة الأولى أمام كتاب يرسم بأنوراما عريضة لفكر وشواغل مجموعة مؤثرة من القادة والزعماء ذوى الدور المتميز في حياة بلادهم وامتهم، ويمثل شهادة للتاريخ تسجل المشكلات الأكثر إلحاحا للمنطقة العربية والعالم، وموقف القادة من معالجتها، والنهج الذي يتبعونه في

إنجازات وما يسعون لتحقيقه من وعود وتعهدات.

التصدي لها، وحجم ما حققوه من

إبراهيم داود

كيف حدد مبارك أهدافه في أكتوبر ١٩٨١؟ صدام طلب من أولاده اللحوء إلى «عمهم» حايرا

منذ الحوار الأول مع الرئيس مبارك والذي نشر يومي ٢٣ و ٢٤ أكتوبر عام ١٩٨١، بعد اغتيال السادات بسبعة عشريهما تستطيع أن تتعرف على شخصية مبارك الهادئة المتزنة، عفة اللسان، والتي قررت أن تحجز لنفسها مكانا بارزا في تاريخ مصر، فعندما يجيب عن سؤال عن مستقبل الديمقر اطية، يقول الرئيس الديمقراطية في مصدر لامقر منها، والديمقراطية سوف تستمر، وتقوى.

وعندما يتحدث عن علاقات مصس العربية، ويتذكر كم كانت سيئة في تلك الفترة بسبب كامب ديفيد يقول الرئيس مبارك لإبراهيم ناقم دهناك مبداعام ينبغي أن يستنقس في الأذهان، هو أنه لا ينسفي أن ندخل في مزايدات إعلامية مع أحد، ولا يجوز أن يكون اسلوبنا هو أسلوب رد الفعل، هناك إذاعات وجرائد تهاجمنا، لكننا لن ندخل في صهاترات من هذا النوع إطلاقا، ووجهة نظرنا أن نرى ما سيحدث في العالم العربي، وأن نهاجم أحدا، وسننتظر حتى يتاح لكل طرف أن يعيد النظر في سياساته، فإذا قررت دولة التقارب مع مصر فنعن نرحب بهذا التقارب ونعمل إيجابيا على تقويته، ولكن أن نرد على أي مهاترات، خاصة تلك التي تصدر من دول الرفض، ياسر عرفات على سبيل المثال يهاجمنا وان ترد عليه، وكذلك سوريا، وليس هذا ضعفاً من جانبنا، ولكن لأننا نفضل عدم الدخول في هذه المزايدات السياسية، والرئيس السادات، رحمه الله - كنان أيضما من رأيه عدم الرد، ولكنه قرر الرو حين حدثت تجاوزات من جانبهم لا يمكن التسامح بصنعها، ولكننا هذه الرة أن نرد، وضلال الشهور القادمة سنجاول أن نعرف ماذا تريد الدول الرافضة على ممبيل التحديد، ليس بيننا وبين الدول العربية مشكلة، ولكنهم هم الذين بادروا بقطع علاقاتهم معنا، القضية الفلسطينية كانت، وستظل، من قضايانا الأساسية، وضمينا ومازلنا نضمى بشاتها وام نبعها كما يقولون، وعلى أي الأحوال، أنا على المتناع بأنه ليست كل الدرل العربية رافضة للخط الذي تتبعه علينا أن ننتظر ونرى، راجيا أن يعيد كل إضاننا العرب حساباتهمه.

لقد مر على هذا الكلام سنة عشر عاما، ولم يجد ياسر عرفات صدرا حنونا غير مصر، وأصبحت دول الرفض تلوذ بمصدر ويمبارك إذا اشتدت الأعاصير،

واصبح مبارك نموذجا يحتكم إليه للمتلفون، لأنه يسعى دائما إلى الصالح العام وإلى لم الشمل. في يناير ١٩٨٢ نشر الحديث الثاني مع مبارك، وكانت قوة الرفض قد حددت ضعفت وفيه يتحدث عن السياسة الخارجية، ويقول إن ارتباطنا مع السودان مفهوم وواضح، وأن ما يهدد السودان يهدد مصدر، ويقول عن علاقات مصر بالعرب إنها اكثر من جيدة، باستثناء مجموعة صغيرة تناصنا العداء بسبب أو اخر لا يمكن فهمه أو قبوله، وفي ١٦ يوليو ١٩٨٧ يتحدث الرئيس إلى ذافع في أمور شبتي حددت تصبوره للأمور الداخلية والخارجية، ولكن نقطة مهمة انتبه لها مبارك مبكرا، جعلت مصر نمونجا يحتنى به في إدارة دفة الاقتصاد جات رداعن سؤال حول تطوير الدول الاشتراكية لأساليب الإدارة مطبعا أيام نفوذ للدول الاشتراكية، عندما أجاب الرئيس: نحن ندرك أنه لم تعد هناك إدارة لوحدة اقتصادية في مجتمع اشتراكي وإدارة لوحدة اقتصادية في مجتمع رأسمالي.. هناك فقط إدارة ليحدة اقتصادية.. وهذه الإدارة لابد وأن تحقق اكبر ناتج وإكبر عائد، وإذا تطلب الأمر دعما فإن الدولة تقدمه.. وريما أذكر هذا الذين كانوا يتساطون عن ماهية الاقتصاد الصري.. وكنت أقول لهم يا جماعة.. نحن نأخذ من الاقتصاد الفريي ما بالأنمنا.. ومن الشرقي ما يناسبنا.. فيعيدون تكرار الكلام.. ويقواون إن الاقتصاد الصرى بغير هوية.. وجاء جورياتشوف ومضى في التطوير.. وإم يتكلم أحد كان هذا الكلام قبل عشر سنوات من الآن. وكان واخسصا للرئيس أن الشعارات وحدها لن تقيم الاقتصاد ولهذا عندما ساله نافع عن الأسس العامة لتجرير القطاع العام أجانه والحظوا أن هذا الرد كان قبل عشير سنوات: «لا اريد أن أسخل فيها الأن.. أتركها بعض الوقت.. ولكن من أهمها ألا يكون القطاع العام تابعا لوزارة.. تكون علاقته بالحكومة أن يحقق لها ريحا.. وله أن يحدد السعر وتراجعه الدولة.. فإذا وجدنا مغالاة في أسعار السلع الاستراثيجية تقول له لا. ويكون له أن ينتج منتجات جديدة.. أو يضيف خطأ جديدا أو يجدد خطوطا قائمة.. ويضع نظام الأجور ونظام الموافر الضاص به.. ويعين الإدارة التي

في ٦ توفمبر سنة ١٩٩٠، كانت العراق قد غزت الكويت الجرى إبراهيم نافع حوارا مع مبارك الذي كان يطالب بقدر اكبر من التماسك في الجبهة العربية وثلك بتخفيف حدة الخلافات القائمة، ووضع برنامج عمل عربى متكامل للتحرك على صعيد الأمن ألقومي بمعناه الشامل والتخلص من الأخطار التي تهدد أمن واستقرار الأقطار العربية في الداخل والخارج، بما في ذلك منصاولات التنقسيم القانوني أو الواقعي التي يتعرض لها بعض الأقطار العربية الشقيقة مثل لبنان، وردا عن سؤال حول الحدث السوداني ـ أنذاك ـ «ثورة الإنقاذه وعن حالة الفجوة التي بدأت تتسع بين شطرى الوادي قال مبارك: «لابد أن يكون واضحا تماما أن علاقاتنا بالسودان ظلت طوال عمرنا طبية للخاية.. وإي أنْ رَعيما من أحد البلدين حاول في وقت من الأوقات أن يخلق مشكلة بين الشقيقين، فإنهما يستحيل أن



علاقات مصرمع السعودية ودول الخليج غير قابلة للابتزاز القضية الفلسطينية كانت وستظل من قضايا مصر الأساسية

ينفصدلا يوما عن بعضهما».. وقال أيضا: «لا نعمل على إزاحة زعيم.. أو إعادة تعيين زعيم.. هذا هو خيار الشعب السوداني، وأضاف دانا اعتدت ألا احكم على إنسان من سماعي عنه .. ولكن من خلال ما المعه بالقعل من أعماله».

أما الصوار الأخير مع مبارك والذي نشر في الأهرام يومي ١٥ و١٦ أغسطس سنة ١٩٩٧ استطاع إبراهيم نافع أن يبرز من خلال معرفتة بمسار الرئيس أن يحصل منه على إجابات تغيد بأن موقف مصر من السملام واضح وأن انصيارها للجانب السورى والفلسطيني لا تراجع فيه والسوق العربية الشتركة تستولى على جزء كبير من اهتماماته، وأن العلاقات المصرية السعوبية لاغبار عليها إطلاقاء وإنه لا توجد أى مشكلة بين البلدين الشقيقين، وأن علاقات مصر والسعوبية وبول الخليج علاقات ثابتة وراسمخة وغير قابلة للابتزاز.

ويعد الحوارات للمتعة والذكية مع الرئيس مبارك، والتي قدمت تصدورا كاملاعن أراثه وإنجازاته على مدار سنة عشر عاماً، ينقلنا الكتاب الشائق إلى

صوارات مع اللك حسين بن طلال والعقيد القذافي والشيخ جآبر الأحمد الصباح والسلطان قابوس بن سميد، وشائم الحرمين الشريفين وعلى عبد الله صالح وياسر عرفات والشيخ زايد بن سلطان والملك الحسين والشاذلي بن جديد والشيخ خليفة بن حمد ال ثاني وصدام حسين والرئيس حافظ الأسد .. وفي هذه الحوارات أستطاع إبراهيم نافع أن يقدم صورة بقيقة لكل زعيم تجعلك تقترب منه بألفة، ولكن النوايا دائما كانت تهدف إلى لم الشمل والحث على نبد الخلافات فكان ضروريا أن تكون الصرب العراقية الإبرانية في مرات كثيرة في القدمة، ومرات تظهر الانتفاضة الفلسطينية براسها لتطوفوق الأعداث

ومرة مشكلة الجزائر واخرى الشكلة اليمنية اليمنية والشكلة اليمنية السعودية ولكن القضية الفلسطينية وتطوراتها، ثم الزلزال الذي هز المنطقة عندما دخلت قوات مدام حسين الكويت كانا دائما في الصدارة، فقى حوار مع أميس الكويت في ٢ أغسطس ١٩٩٢ وأي قبل الغرو بيومين، قال أمير الكويت لإبراهيم تاقع: «اسمع يا أخى نحن لم ترفض أي طلب للمساعدات تقدم به العراق، وأؤكد اك أن أي طلب مادي أو مالي مالبه العراق لم نرفضه، ولكن الذي رفضت . واحب أن أقولها لأول مرة ، أنه طلب منى أن يأخذ ثلث للكويت؛ وحكى أميبر الكويت عن خط الأنابيب الذي ينشده صدام حسين والذي كان يريد أن يقيم على جنبيه مساكن ومطارات داخل الحدود الكويتية. حتى وصال قول صدام حسين «لا تشغل بالك بمسالة الصيودة فسأله الأمير؛ مثى تحضر لزيارة الكويت؟ مكان الحديث في شمهر مايو ١٩٩٠ م وكان رد صدام حسين: سوف أحضر إلى الكويت بعد ثلاثة أشمر ولا احتاج إلى دعوة ولا بروتركول ولا موعد.. سوف تعلم بصضوري في حينه، وأنت تعلم علاقتي بك وحجم حبى لك وكما قلت لك في الماضي، إننى طلبت من أولادي أنه إذا حدث أي شيء فاذهبوا إلى عمكم الشيخ جابر وسوف تكونون عنده في أمان

هذه الصوارات تضتيل السنوات وتصبيب الرء بالارتباك ومن الصعب اختزالها في كتابة مسطية، لأن قيمتها في وجودها كمادة خام تشير إلى ستة عشر عاما من تاريخ المنطقة العربية بتقلباتها وإمالها وإلامها، نجح إبراهيم نافع بحسه الصحفى، أن ينقلها أولا بأول ساخنة وطارجة، ليشير إلى لحظات في التاريخ، كان لابد من توثيقها، اما القسم الأخير من الكتاب والذي ضم حوارات نافع مع الزعماء والملوك والرؤساء الذين لا يجيدون لغة الضاد، فهو جزء لا يقل أهمية عن بقية الكتاب، لأنه يؤكد على خبرة للحاور بشدون العالم وارتباطها بالعرب فمن خلاله رسم صمورا لأنديرا غاندى وروبالد ريجان وكورت فالدهايم وميشران ومارجريت تاتشر وهيلموت كول وكاسبأر واينبرجر والكسندر هيج ونياسون مانديلا وسليمان ديميريل.

واكد من خلال هذا الكتاب، الواتيقة ، على أنه استطاع ببساطة وعمق أن يشير إلى العقدين الأخيرين من القرن العشرين. 🔳



سیارة فاخرة فتحت شهیة شیرین سیف النصر للزواح من ثری عربی



المنفقات الأشيرة

جيهان نص رصدت ٢ ملاير جنيه للهروب مر «بهلول» ا

زواج بالعملة الصعبة وعيشة مليونيرات «بيرنس» اعتزال الفن!

ولأن زواج «البيزنس» على كف عفريت تكتب عليه عبارة «سىرى للغاية، ويسير كل شيء في كتمان شديد وأول الإجراءات هو تغيير أرقام التليفونات وقد يستلزم الأمر تغيير محل الإقامة.. فما هي إلا بضعة شهور أو حتى سنوات قليلة وينتهى مضعول دللهره والهدايا والمالغ الضيالية وتعود الزوجة المؤقتة إلى الفن مرة

واعتزال الفن من أجل «البيزنس» أصبح ظاهرة في الوسط، ولم يحد يقتصدر على الدوافع الدينية وارتداء العجاب مثل حالات شادية وشمس البارودي وسنهيس البابلي أوجتي رعاية البيت والاولاد مثل حالتي هند رستم وابني عبد العزيز وغيرهما، وإن كان هذا لايمنع استقرار بعض حالات الزواج التجاري مثل المطربة المغربية عزيزة جالال وهدى رمزى وميرفت

زواج عرفى

أما حكاية جيهان نصر فقد بدأت في بيروت حيث كنائث تعرض الفرقة هناك مسترجية وبهلول في استنبول، فقد تعرفت على الثرى العربي مسحود الشريتلي، وتعددت اللقاءات بينهما، ويقال إنها تزوجته عرفياً في بيروت قبل أن يتزوجها رسمياً في الركز الإسلامي بلندن اهداها خاتم مسرايتيره وأتبعه بعدد من فسساتين «اسكادا» التي ارتدتها في السهرات والحفالات هناك ولم ينس والدها دعم نصرء وشقيقها عز الدين وأغرقهما في الهدايا:

الإغرات كانت شديدة وأكبر من أن تقاومها فضحت بعلاقتها بابن مسؤل عربي كبير لأنه ليس في ثراء المعجب الجديد، وتركت الفرقة تعود وحدها إلى القاهرة، وفضلت قضاء أسبوع مع زوج المستقبل!

وجلست جيهان تفكر في طريقة تعتذر بها عن الاستمرار في المسرحية بناءعلى طاب «العريس» وكان لها ما أرادت، وكان من حقها أن تضحى بالفن فقد حصلت بمقتضى صفقة الزواج على ٥ ملايين جنيه استرليني، بخلاف سيارتين إحداهما مرسيدس وتحمل لوجة معدنية دجمرك السويسء والشانية دشيروكى» وهي حالياً تقضى معه شهر العسل في

مسكن يطل على «الهايد بارك»في لندن، ويعد عودتها ستستكمل تصوير مسلسلي والأبطال وولاشيء يهمه قبل الاعتزال والتقرع للعريس الذي يبلغ من العمر ٥٠ عاماً ومتزوج ولديه ابن يدعى وسلمان يدرس حالياً بالسنة الأولى في جامعة «سيتي»، وابن عمره ١٧ عاماً، وأصفر أبنائه عمره ٧ سنوات!

ورغم ما يلوح في الأفق من سعادة زوجيه تظلل هذه الصفقة إلا أن رفض عائلة الثرى لهذا الزواج لعدم التكافق وعدم حصوله على تصريح بالزواج من مصدرية يهددان وينذران بعودتها مرة أخرى إلى التمثيل مثلما عادت نجوى إبراههم إلى التليفزيون

الهدية الأولى

وليست جيهان نمس هي الصفقة الوحيدة، فقد سبقتها كثيرات منهن شيرين سيف النصر التي تزوجت من ثرى عربى بطريقة لاتختلف عن جيهان،

 بثینة رشوان 🗷 نجوی إبراهيم

نجوى إبراهيم وبثي رشوان.. من فات قديمه تاه!

عمله لايحول دون محاكمته تاديبيا خلال السنوات كل شيء عاد لأصله

الثلاث التالية للاعتزال أو للنم.

بفارق بسيطوهو أن لقاءهما الأول كان على شواطيء

القاهرة وليس بيروت، كما كانت الهدية الأولى سيارة

دبي. إم. دبليوء.. فقد احْتَفْت فيهاة، ولما فاحت رائحة

صفقة الزواج نفتها ثم عابت فأعلنتها، ويتردد أنها

قريباً ستعلن انتهاها بعد أن ادت الفرض منها، بل

أن بعض منتجى السينما يبحثون عن أرقام تليقوناتها

الجديدة لإسناد اعمال إليها ولكن لم يعذروا عليها

مجلس تاديب في نقابة المناين قبل الزواج مباشرة بسبب مسترحية وبهلول في استتبول، ووالسيرة

الهالالية، حيث تنص المادة ٦٢ من القانون رقم ٣٥

لسنة ٧٨ على أن اعتزال العضو أو منعه من مزاولة

والطريف إن جيهان وشيرين تمت احالتهما إلى

عتى الأنَّا

أما نجوى إبراهيم فيقال إن صفقتها انتهت بمؤخر صداق بلغ ١٠ مالايين دولار حصات عليها من زوجها السابق عاصم القزاز الذي تركت عملها كمذيعة لامعة في التليفزيون للصدى من أجله وترك هو عائلته التي تبرأت منه بسبب هذا الزواج. وعند نجوي عاد كل شيء إلى أهمله تزوجت في لندن وتم الطلاق في الولايات المتحدة الأمريكية، ارتبت الحجاب وخلعته، استقالت من التليفزيون وتحاول العودة إليه!

وأخر صفقات البيزنس صاحبتها للمثلة بثينة رشوان التي لعت من ذلال فيلم دليه يا بنايسج: وحققت نجاحا كبيرأ كان يؤهلها الصاف نجمات السينما إلا أنها القت يكل ذلك خلف ظهرها عندما أشار لها ثرى اربني وطلبها للزواج شريطة الاعتزال وظن الجميع أن هذا الزواج كتب له الاستقرار بعد أن أثمر عن طفل جميل، ولكن سرعان ما وقع الطلاق فعادت إلى التمثيل تبحث عن دور من نقطة البداية، ومن عجائب القدر أنها تؤدى الأن الدور نفسه الذي أعتذرت عنه جيهان نصر في مسرحية وبهاول في إستنبول: ا



في عام ١٩٨٩، والثمانينيات توشك على الرحيل.. يبزغ نجم جديد في سماء السينما العربية لامعا ومضيئا.. يتخذ مكانه عن جدارة واستحقاق في فضاء السينما السورية .. ليقف بجوار رواد وزملاء ساهم ويساهم كل منهم قدر جهده ووعيه واجتهاده، في التعبير عن هموم الوطن وأشواق الأمة.. وليبرز اسم عبداللطيف عبدالحميد مع فيلمه الأول «ليالي ابن أوي» كواحد من جيل جديد يرى في السينما . إلى جانب كونها فنا رفيعا . أداة للتعبير .. وسلاحا للتغيير.. ويتيقن الجميع أننا بإزاء فنان يحمل بصمته الخاصة، وأسلوبه المتفرد، ورؤيته الفكرية للواقع، هذه الرؤية التي سرعان ما بدت جلية، قوية في فيلمه الثاني «رسائل شفهية» بعد عامين من «ابن أوي».. حيث يستكمل ملامح ذلك الأسلوب الساخر، المرهف، المحرور.. المقعم بالحب.. والحنان.. والرحمة لشخصياته المنتزعة من أحراش المجتمع الريفي السورى



من الواقع الصارم.. إلى الفائتاريا السآخرة

انكسارات الروح.. وانتكاسات الوطن



بقلم على أبو شادى

ويطق بنا في آفاق رحبة وإنسانية، تمزج الخاص بالعام، والسياسي بالاجتماعي، والواقع بالرمز، تقتش عن الأسباب، وتحلل الظواهر، وتكشف عوامل التخلف وعناصس القبهر التي يرزح تحت وطاتها الإنسان العربي الذي هزمته أحاثمه، وتحول ولقعه إلى كابوس مرعب، مروع من الإحباطات والانتكاسات.

في عام ١٩٨١، أنهى عبداللطيف عبدالصميد دراسته السينما في المهد المالي السينما بموسكن وانجز خلالها ثلاثة افلام قصيرة، وحين عاد إلى سورياء أتاحدله مؤسسة السينما إنجاز فيلمين أخرين هما: «أمنيات»، ووأيدينا»، ويختاره محمد ملص مساعدا معه في إخراج «أصلام مدينة»، كما يشارك كممثل في وتجوم النهارة لاسامة محمد.. يعود عبداللطيف في «الليالي» كاتبا ومخرجا، إلى للاضي القريب في فترة السنينيات بيحث أسياب الخلل الضاص والعمام، من ضلال كوم يحيا تصمل بين ضحكاتها مرارة لانعة، وإحساسات شاعر، وكاميرا تحتضن الكان والإنسان.. عبر أسرة تعيش على تخوم إحدى للنن السورية، أب متسلط، وأم خائفة، خانعة، مستسلمة، وابناء يحاول كل منهم أن يجد له طريقا، وإن حاصرت عين الأب كل الطرق.. ويثلاحق الثمرد.. والفشل والسقوط على معظم للستويات

وتتوالى إحباطات الأب/ السلطة، وتتشابك وتتداخل في جنلية حائقة، انهيارات الأسرة من الدلخل، مم فزيمة الوطن في عام ١٩٦٧، يفشل الابن الأكبر في الدراسة.. وتهرب الفتاة مع من تحب.. ويستشهد الابن الأوسطفى الحسرب.. وتمون الأم.. ومن ثم تتهاوى الأحلام.. ولا يبقى لذلك الأب الفاشي سوى الوحدة والعزلة وعواء ابن اوي، الذي يتصاعد من حوله، ليشكل إنذارا صارخا وإعلانا صاخبا، وإدانة صارحة كاملة، لذلك النمط من السلطة الأبوية، بما تمثله من دلالات القهر والقمع والتسلط، وإن عبر عبداللطيف عن رؤيته من خلال أسلوب يتسم ببساطة الأسرة، مزاوجا في رهافة، ومصافة بين الكوميديا والتراجيديا، منتزعا ابتسامات ممرورة من بين لحظات

في عنام ١٩٩١. يقدم عبداللمايف في رسائله الشفهية، قصيدا سينمائيا رهيفا ورقيقاً، مغلفا بالبهجة والشجن.. بالضحك والبكاء، ومرثية للأحلام الصغيرة، للبسطاء، الذين يعجزون عن تحقيقها، لعدم توافر الشرط الإنساني للحياة، مع إدانة لعشوائيةً قرارات السلطة، ويدافع عن ضرورة بقاء اشتجار الزيتون والسروء في مواجهة غابات الأسمنت الصماء الجرداء، الخالية من المشاعر.. وتلك المشروعات وإن



■ سينما عبد اللطيف عبد الحميد .. مزج بين التراجيديا والكوميديا بأسلوب رهيف الضعيف . الشروء شبه المعتوه. كانت ضرورية، إلا أنها تطأ في طريقها بالا رحمة

إنسانية الإنسان. مرة أخرى ينهل عبداللطيف من ذاكرته الخصبة،

ويحكى في قصمة الحب الريفية حكاية سلمي، الفتاة الياهمة التي تعيش في كنف جدها وجدتها، بعد و فاة الأم، وفجأة يصل خبير سوفيتي مع مرافقيه إلى بيت الجد يطبون منه إخلاءه فورا قبل نسفه، تمهيدا لمد خط السكة الحديد الجديد بين اللاذقية وحلب..

في لحظة انفجار البيت، كان الجدو والجدة قد عادا إلى بيتهما عمدا، ليموتا بداخله، شأن الأشجار والبيوت الكثيرة التي تم تدميرها .. إلى أن تبلغ المأساة ذروتها، حين يلذذ الفط الصعيدي مسارا أذر، المتصارا المسافة.. والتكاليف، ويعد أن دفع الإنسان والمكان ثمن الارتجال والعشوائية.

بتابع الفيلم حكاية سلمى التي يحبها إسماعيل، ذو الانف الطويل، ويصهد إلى صنديقه غسمان بنقل رسائل حبه الشفهية السائجة إلى سلمي الجميلة، التي تقبع بدورها في حب غسسان، الذي يزج به في السجن نتيجة لإطلاقه الرصاص على أنف إسماعيل، بناء على طلبه الملح، حتى يزيل تشوهه، ومن ثم يغيب غسان طويلا بعد ذلك، لتطوعه في القوات المعلحة.

تعاني سلمى ـ شأن معظم شخصيات عبداللعليف ـ سطوة الأب وسيطرته، وتظل تبحث عن حريتها بعيدا عن ثلك القيود الصارمة، فترسل مرة أخرى رسالة شفهية إلى غسان عن طريق إسماعيل هذه المرة، تعرض عليه أن يتزوجها، وإلا فمسوف تتزوج إسماعيل، وبالفعل يخيب ظنها في غسان، وتتزوج من

وراء تلك الحكاية الطريفة، غلمح دلالات متعددة، حيث تتريد نغمة رفض فكرة الأب الوصي، للتسلط، وتبرز خيبة الفتاة وريما الوطن في الاقتران بمن تصر، وتصبح ملكا لمن لا يستحق.. أسماعيل

كما في «ابن اوي» ثاتي الرسائل حاملة حسا كوميديا راقيا، وقدرا كبيرا من التعاطف مع شخصياتها، وتتجنب إدانة للقهورين وتصورهم كضبصايا لواقع مستبدء وظروف كانقةء تجهض الأجلام، وتقتل الأمل، كما تصمل الرسائل رسالة واضحة، ورغبة جامحة في التطوير و التغيير.

مع قبيلمه الثالث مصنعود للطره ١٩٩٥، ييندا عبداللطيف عبدالحميد مرحلة مختلفة عن فيلميه السابقين، ولا يعنى ذلك أنها مرحلة جديدة، ذلك أنها بشكل أو بنضر امتداد لرؤية للضرج الكاتب الواقع السورى العريى للعاصر

في وصعود المطره ينتقل عبداللطيف من الريف إلى المدينة كمكان، ومن البسساطة إلى الشركيب كأسلوب، ومن تعدد الدلالات إلى تعقدها كرؤية، ومن الواقع الذي تبلغ تناقضاته حد الفانتازيا التي تحاول محاكاة الواقع.. حيث ينقلنا إلى مدينة بلا قلب، تموج بعلاقات متدلظة ومتشابكة، ويرحل بنا إلى عالم مضطرب مقلوب رأسا على عقب كاسم فيلمه ويمضر بنا في عباب الواقع المضطرم، الذي يمور بالتناقضات الفزعة، عبر كاتب يائس، رغم أهميته وشهرته، يقطن شقة متهالكة فوق سطح أحد البيوت.. ويحيا ظروفًا بالغة السوء، حيث لا وقود.. ولا طعام ولا مال يمكنه من أن يعطى ابنه خمس ليرات، أو يشترى صحفة كتبت عنه.

ينسج السيناريو الذي كتبه الخرج، مأساة بطله عبر خطوط ثلاثة تتوازى براميا، وإن تقاطعت عن طريق المرتتاج، حيث يتابع حياة الكاتب صباح أسعد اليومية، وعالاقته بأسرته الجديدة وولديه وزوجته، ويرصد مشاعره تجاه الزوجة التي انفصل عنهاء لأنه مجمها ١١ ويكتشف عن ولم جارته به رغم أنصرافه عنها، إنها حياة مجنبة، قاطة، لا يمندها قيمة سوى ناك

الشماع الحاني التبعث من قصبة حب بين فتي وفتاة، تدور على السطح الشابل، يتاملها من خلف زجاج نافذته، فتبعث فيه قوة روحية، وتفجر طاقاته الإبداعية، ومن ثم يبدأ في الدق على الآلة الكاتبة، ليصوغ عالما متخيلا، يطمح أن يكون هو العالم المنشود، عالم متحرر من علاقات الواقع الصمارمة، وإن انبني عليها، يطلق فيه الكاتب لخياله العنان، فيستحضر بطل روايته من قلب للاضي، دافعا به إلى بؤرة الحاضس، باعثًا من خلاله الأمل في التفيير، يضرجه من جوف بطيضة أثت من السماء، شبأن السجابة التي أمطرت يطيضًا في أول الفيلم، وإذا كان البطيخ قد تهشم في البداية، إلا أن البطيخة الجديدة افرغت توريا مضحكا، يستضرمنه الفيلم ومن تصموراته على الثورة التي تحتاج إلى بعض الخفافيش، وشريط كاسبت مسجل عليه مارش عسكري، ما يلبث أن يقدمه المُشرح في نهاية القيلم، جادا أو هازلا، كرمز لثورة ضرورية على الواقع المحيط والمجهض لكل الأحلام، خاصة بعد أن يشهد الكاتب مقتل العاشقين المسغيرين برصاص التخلف ومشنقة التقاليد، ليستحيل العالم بعدهماء من وجهة نظره إلى صمراء جافة محرومة من العواطف

استطاع عبداللطيف عبدالحميد عبر عشرات التفاصيل الصفيرة، وهي جوهر أسلوبه السردي، أن يصدور عنالم الكاتب صنباح أسعد الواقعى، ويجسد انكساراته الدلخلية وعجزه المستمرعن التواصل مع زوجته أو جارته أو مطلقته التي تزوجت في اللحظة التي تخيل أنه في سبيله لاستحادتها اا كما ينجح المخرج بحسه المرهف في التعبير عن عالم الماشقين الصغيرين، وأن يمنح تلك اللحظات قدراً غير قليل من الدف، والعذوبة، ويجعل من مقتلهما المفاجىء، وريما المعتم، هجائية لواتع متخلف شرس، ومرثية لأنبل وأجمل ما في الإنسان.. الحب، تلك القوة الدافعة للحياة، كي تستمر وتحتمل، غير أنه على الجانب الآخر، بدا ارتباك العالم المتخيل ، نجاء مضطربا بقدر تعبيره عن الاضطراب، ومرتبطا بقدر تعبيره عن الارتباك، ومفتقدا للمنطق الداخلي، بقدر تعبيره عن لا منطقية الواقع المعاش، وهو الخلل نفسه الذي عاناه فيلم دقليل من الحب.. كثير من العنف، لرافت الميهي، الذي بدا فيه العالم الموازي هشا وضعيفا ومختلاء أمام قوة وتماسك العالم الواقعي، وقد يشبير ذلك في بعض منه إلى انتماء عبداللطيف عبدالحميد إلى الجذور نفسهاء وريما الالتبقاء في الرؤية، واختيار الشكل مع المضرج والكاتب النابه رافت لليهي..

إن ثلاثية عبداللطيف عبدالحميد «ليالي ابن أوي _ وربسائل شفهية _ وصمعود للطرء التي حققها بدابه وإصراره في زمن قياسي بالنسبة لأقرانه وظروف السينما السورية، تشكل إضافة حقيقية إلى رصميد السمينسا العربية، وتعبر عن تطور مخرجها ونضجه، وتؤكد مكانها ومكانتها في جدارية السيئما السورية المزدانة بالعديد من الأعمال الميزة فكرياء والمتميزة فنيا. 🖷

هنيدى يحطم الأرقام القياسية

ستشهد الأيام القائمة بردغ نجم الكرميديا الشاب محمد هندي خاصة بعد أن بلغت إيرات فيلم واسماعيلية والحج بعالية منال بطالة المناسع المبادئ ما مساعية في الدين خيلت المناسع من وحدان تراق ما المرات هم المناسع من وحدان تراق ما المناسع من الرفات المحروفة بقلبال المجموعة خاصة الاستيناء لرواد فير السيناء لروسون من المناسعة على مورد السيناء لرواد فير السيناء لروسون المناسعة المحروفة من المناسعة المناسعة المتروفة على المناسعة بينا المناسعة المناسعة المناسعة المناسعة بينا المناسعة المناسعة المناسعة بينا رغم أنها مناسعية المناسعة المناسعة بينا رغم أنها من شرف في توليد لا يونيط بالمناسمية المناسعة المناسعة المناسعة المناسعية المناسعة المناسعة

محمد هنيدي رفض اداء أدوار البطولة الثانية في عدد من الاقلام مؤخرا وقرر عدم التعاقد إلا على أدوار الدطولة.



🖷 محمد هنیدی

■ عادل إمام شاهد مسرحية «الابندا» ٣ مرات خلال أسبوع عرصها الأول . وفي المرة الثالثة صعد إلى خشبة المسرح في أحد المشاهد انتجية الكرميديان الشاب محمد هنيدي على دوره وأدائه في العرض.

■ فردرس عبد الحميد تم رقم أجرها التليفزيوني ١٠٠٠ جنيه في الحلقة مرة واحدة حيث وصل الآن إلى ٢ الاسجنيه عن الحلقة الواحدة في مسلسل والشارع الجديد» الذي سيعرض في شهر رمضان رسيلغ عدد حقاته ١٠٠ حلقة.

■ بعد أن عادت إلى مزاولة نشاطها اللغنى نقت لوسى خير امتقارها عن الاستمرار في بطرائها بيان مسرحية «الابداء القر شركت في بدوائها و بأن مسيح لبتدادها عو مرضها لذي استدعى ملازمتها المستخفى ما جهلها تتممل بالمنتج عصماع إمام للتلجيل الانتجاب ريسي تسيح في مخمو حصدة إلى مم من مرتب عامل المصعد في القليلازين المصري لأن وقف في الدير الرئيم بينما كانت تعالى الارزار بينم المناز إلى المري لأنه كانت تعالى الارزار بينم المناز إلى المري الأرزاء بينما

نصاقيص



الوس.

لتصوير المسلسل التصوير المسلسل الطيفزيوني «هارة المحروف» قصة وسيناريو وهوار إبراهيم المنقبات ويشارك في بطولة وتشارك في بطولة المسلسل مطابي زايد ومصطفى ومخطاب ومحطاب ومحطاب ومحطاب ومحطاب ومحطاب ومحطاب متولى،

الوقوف قبل الدور العاشر.

🖿 يوسف شعبان يستعد

■ توصی ا انتهی شریف منید من التمانیزیایة تصویر السیرة التلیازیزیایة داشت را السیرة التلیازیزیایة داشتی داش

■ نور الشريف... لم تنته مفايضات التليزيون المصري معه صول شراء الأقلام السينباتية التي انتجها من خلال شركت الفنية . نور يعترض على المبائخ المائية المعروضة عليه ريطالب بمساراتها بما تعرضه القنوات الفضائية للعربية؛

نفاد تذاكر حفلات ماجدة الرومى وصباح فخرى

نفدت تذاكر مطل المطرية ماجدة الرومي التي تقام الطلبة المصدوح الكثير بالأبرور ضمين فعاليات مهرهان الطلبة بالمصدوح الكثير بالأبرور ضمين فعاليات مهرهان المصدورية بدلاتة السابيع لمجهز اماكنيه. ثم اعتمد اعتماد المختلف مبيئة دار الأبريا من نطاذ التذاكر حما ناسط المستوين لبحث إمكانية مشاركة عاجدة في مطل أخر. يصاحب العطرة البيانية في المطل اردكمسترال الأبريا، ومحوار طبرت ايتاس عبد الدايم.

ويعتبر حقل ماجدة الرومي الوميد الذي مشدن له دار الأوبرا كل الإمكانات المتلحة حيث تصاحب باقى المطرين العرب والمصريين فرقتا الموسيقي المرية والقومية العربية بقيادة سليم مصاب ومسلاح قباشي، ولن يشارك الاوركسترا في مطلات اخري

أما الحفائات الثلاث القي يضارك فيها المطرب معباع ضغرى، فقد نقدت تذاكرها قبل السهرجان المهبوع، معا أشفس الكثيرين من جمهور القنان السوري، وهي مشكلة تتذرك كل عام، حيث فقدت ثذاكر معباع ضنى العام الماشمى واضعارت عند الأوبر الإ معباع ضاعة حتى طراحات المسرح، ومن المنتقل وضع مشاشات تلهفزوينية بالمسرح المصليين. حتى يتمكن المهرف من منابعة المقادل بلمسار مخفضة، يطال المهرف الأوبان المساح فضرى يوم ٦ توفعير والثاني ٩ المهرف الأول الصباح فضرى يوم ٦ توفعير والثاني ٩ المهرف الأول الصباح فضرى يوم ٢ توفعير والثاني ٩ المهرف الأول الصباح فضرى يوم ٢ توفعير والثاني ٩ المهرف الأول المساح في المؤلفين إلى المساح المؤلفين إلى المساح المؤلفين إلى المساح المؤلفين إلى المساح الإسلام المؤلفين إلى المساح الإسلام المؤلفين الإسلام المؤلفين الإسلام المؤلفين المؤلفين الإسلام المؤلفين الإسلام المؤلفين الإسلام المؤلفين الإسلام المؤلفين المؤلفين





قبل أن يتزيجا.. انطقت شائعة طلاقهما ثلاث مرات متالية. ثم انطقت شائعة حادث سيارة لهما معا وموت محمد رياض وإصابة رائيًا معمود ياسين بإصابات خطورة.

وترد رائيا على الشائمة الأخيرة لتدافع عن نفسها وعن رياض فقول: شائعة الحادثة شائعة سفيفة الطفها الماقدون ولا أعرف لماذا؟ فقد كنت في المنزل عندما سمعت هذا الشهر المزعج بعد أن أتصل بي كثيرون للإطمئنان على، وقد أصابني الطق فاتصلت بمحمد في الاستوبير حتى لا يصاب بالطق هر الأخر.

يمه آليمشانيا من هذه الشانعة - بأن الشائعات عارته يكون أي السياس عند أماذيها، أما اعدا الشائعة بليس إليها أي السياس عند المنادية المسلم المنادية بليس المنادية المسلم المنادية المنادي

سيلفستر ستالوني في الأوربيت

تقم قند آریید Super novice عثالا مغیر نوامبر حدة آذام بطفیا هر المشرّ الأمریكی مسیلاستن ستازارنی، حیث تعرف الفاقا یوم ا نوامبر دفیام Similar الذی بایب فیه ستازاین میر شخص یام انتخرف به ۱۶ نامیسر فیام دادال Similar الشامی الشریات تصویره فی مساله اذاکار رامیر وفی مذا الفیام بلم، ستازاین درجون رامیس الذی بیمیش بشکل هادی، الی آن بیشام اقدرات بخیر خطف الکاربایل سام ترونانی بده میرونی میانی بشور رامیه ران بیمث من الکاربایل بقسه، کما تعرفی الفتای باید بحضی بیمث من الکاربایل بقسه، کما تعرفی الفتای بور سمیان دفاهی بیمث من الکاربایل بقسه، کما تعرفی الفتای بر سجین مثالی بیضی شفر و الکم الزام بیشار به به ستازایی بر سجین مثالی بیشی



- ■خطا غير مقصود. صدر من الفنان عزب الدلايلي أن التاء المشترعة في أنثاء استشغاطه على الوواء في القارة المشترحة التي يقدم التي يقدم المسيوع بدلات من إلى الدلايلي بلغ عدى مرحمة الله الفائدة يودة رحميا الله و الفائدة يودة رحميا الله و الفائدة يودة رحميا الله و الفهرية كل المشاهدين فإنكه أن المشاهدين فإنكه أن الشخل على المستماهين فإنكه أن الشخل على المستماهين المستماهين فإنك المستماهين المستماهين بالمعارفة من المستماهين بالمعارفة على المستماهين بالمستماهين بالمعارفة على المستماهين بالمستماهين المستماهين المس
- إحد أن أغلقت المسرحية بسيخ خلافات عبودة. شنده مازم منتجة ويطلاً مسرحية بما أنا يا أنت با إعادة عرض المسرحية نيريغ عمل جديد بعد المساب أبطال اللوقة رفع ترضيح محمد فريد بدلاً عن المنتصر الباله ومسيد يرشع محمد لايد بدلاً عن المسح علاية ويشادية عبد الحميد بدلاً من عامدة الخطيد. بينا دين القراء للمارة الخطيد. المويدة المارة على منتقل والمويدة الخطيد.

القضائية المصرية إلى القناة الولايات المتصرية إلى الولايات المتصرية اللي الولايات المتصرية المائية عند المائية المائ

رئيس قطاع الفضائيات رئيس قطاع الفضائيات بإنحاد الإداعة والطيفزيون شلى بتصريحات حتى هذه اللحظة من غرو القناة

الفضائية المصرية لمنازل العرب في أمريكا بينما بث القناة متوقف منذ أكثر من خمسة اشهر بالرغم من بيم الاف الأجهزة للعرب المشتركين فيها

- «اجذحة النصره هو الاسم السيثمائي الذي اتفق عليه لحمد ركى مع المؤلف محمد عطية اقصة غلم جديد عن الضرية الجوية في اكتوبر. كان الاسم الاصلى للقصة «مبارك قائداً للضرية الجوية.
- ■بسبب سرقة المواد الغيلمية ربيمها في المحطات الفضائية، الني الثليفزيون المصرى فترة الموبتاج الليلية بعد الثانية عشرة مساء ـ وعدم حجز سهرات مربتاج للمخرجين.



الاسطورة.. الشحرورة.. ملكة الطرب، صاحبة الصوت الذهبي.. كلها صفات جمعتها الفنانة المطرية صباح، خلال مسيرتها الفنية عبر نصف قرن من العطاء الفني، في الغناء والسينما والمسرح والتليفزيون.

جمعت صباح المجد من أطرافه وشكلت ظاهرة فريدة، تزوجت ٧ رجال، وأنتجت ٣٠٠٠ أغنية، ولعبت بطولة ٨٤ فيلما سينمائيا، و٢١ مسرحية، وما زالت تقف كل ليلة فترة تتجاوز الساعة ونصف الساعة تصدح بغنائها وصوتها الدافي، في مسرحيتها المستمرة «كنز الأسطورة». ورغم نجومية وشهرة الأسطورة صباح، فإنها ما زالت تبحث عن «كنز الأسطورة» في الجزيرة التي هي أميرتها، وسط بحر هائج تتكسر الأمواج العاتية على أطرافها، في صراع بين «حزب الطبيعة، واحزب التكنولوجيا»، بسبب هذا الكنز، الذي هو بمثابة رمز معنوى يمثل الإخلاص للوطن، لأن من ليس له

وطن، ليس له وجود، كما يقول زوجها فادى لبنان، الذي يقاسمها بطولة المسرحية.

حوار، جودت صابرا

تصوير. مصباح عاصى

ماذا واجهت الفنانة القديرة صباح خلال مسيرتها الفنية؟ يواجمه كل إنسان في مجاله الكشيسر من

الشاكل، وخصوصا إذا كان فنانا مشهورا، ويجب على الإنسان أن يعود نفسه على الصبر والإرادة والتحمل، وعندما يرى نجاحه وحب الناس له

كيف بدأت صباح رحلتها مع الغناء؟ انطلقت من المدرسة، وكنت أقيم حقلات غذائية للأهالي، وشبات للصادفة ان حضرت سيدة تدعى وأسياء إحدى هذه المفلات، فأعجبت بفنائي، وكانت منتجة افلام سينمائية، فمرضت على

الذهاب معها إلى مصر للعب بطولة فيلم سينمائي، وبالفعل غادرت إلى مصر واشتركت في اول فيلم لى، وكان من إضراج هنرى بركات، وكان الفيلم اسمه «القلب له واحد» وشاطرتي بطولته الفنان القدير أنور وجدى، وقد لاقى نجاحا كبيرا وشكل بدأية انطلاقتي القنية، اما أخر فيلم فكان عنوانه «ليلة بكي فيها القمر» وشاطرني بطولته الفنان العبقرى حسين فهمي.

وهل ترغب صبياح في العبودة إلى

طبعا.. ولكن إذا كان للوضوع جيدا، ومناسبا لى وأثا في هذا العمر.. لماذا لا؟

أين تجدين نفسك.. في المسرح.. في

الغناء.. أم في السينما؟ لا أخفى سرا، فأنا أجد نفسى على المسرح من خلال تجاوب الجمهور، وخصوصا في هذه الفترة، صحيح أن السينما كانت في بداية حياتي الفنية تشغل كل هواجسي واهتمامي بسبب عدم

وجود تثيفريون في تلك الفترة، أما اليوم فإنا أحب وماذا عن المسرح إذن.. وما آخر نشاطك

المسرجىء لقد لعبت حتى الآن بطولة ١٦ مسرحية، كانت أولاها «منوسم العنز» مع الأشوين رحباني في



خصوصا عندما اكتشف أن عملاً ما ينجعنى أسعى إليه لنيك ولو كان بلا ثمن. وإذا كان هناك ، عمل التفاخص مثلية أمرالا كشيرة، وإجدائه ان يلاقى النجاح أرفضت، لأن النجاح هو أهم شيء في حياتي من هو الملال الأعلى لك ومن تضضل من من هو الملال الأعلى لك ومن تضضل من

من هو المدل الاعلى لك ومن تـــــصيل من المطريان الحاليين؛

مثلى الأعلى وديع الصافى وعيد الحليم حافظ، واعتقد أنه أن ينائي مثيلاً لهما، وأهب جورج وسوف، ومن السيدات مثلى الأعلى ليلى مراد وام كلاثرم وفيروز ، ويمعنى أخر أحب الأغنية الفلجحة بدرن شمعية الشخاص.

ما امنیاتك

أشياتي. الصححة والستر، وإن قبقي بالانتا الديرية تدييل في أمان وسلام، وإن شاء الله يعم السلام لكي تنج مالهوره، ويضعت للشكاري والا شاء أن جنوب لبنان يعاني الآلام والمسائب، ويعون الله تمالي يعرد إلى الويان الأمار، وأمام يان ريز برناك شعيم عن الشكال اليويان الإنسان أن تعلى شكلة إخواننا الفلسطينين بسلام ويصوين إلى والنهم إلا والمسلمين، فهم يعانون الظام، ومن صفيم أن يعونها إلى ديارهم وأن تنتهي قضيتهم ولكن لكن شي، فياية

مرد مهاية كسيف تشسارك صسيساح في العسمل الاجتماعي، وخصوصا الجمعيات الخيرية النسائية؛

لم اتمكن من الشاركة سرى بفنى، من خلال امتفالات تقام لجمع التبرعات المادية بإنا دائما مستعدة لتلبية اية دعوة من هذا النوع بدون مقابل

السيدة صباح الام، كيف تنظر إلى الأمومة؟

الأنسف التسديد، أنا لم إهذا فكرة مهمة عن الأموية، مع اللغام بالنين فسحيت كشور أن حياتياً في سبيل مساداة بالثاني، وبلوبية مم أهم شيء في حياتي، ولكن همي كان دائما الاستمرار في فشيء والسمي إلى الشمورة، وإن يشاق اسمي دائماً، وكان ذلك مل همساء تربية التياني امائدة لذا أولادي شعروا بعلادة ما نتيجة شهرتي، وشكل ذلك مسراعا بإن الأمل والأولاد كانت نتيجة عصيبية أنذا

ما هوايات السيدة صباح؟ الطالعة. الهدو، بعض الحركات الرياضية

فى المنزل صباح الناقدة الفنهة كيف تقيم صباح النائدة

انا لست هاوية نقد، ولكنى أمثك ذوقا، واعتقد أن الفنان يصمعد السلم درجة درجة، ولا يستطيع الوصول إلى القمة نفعة واحدة، وإذا انتقدت فاتا انتقد ممن يخطر خطرة أفضل من خطواتي. ■ الخليجية أصبحت من الأغاني المبية إلى الناس، بعد الاغنية المصرية التي تأتى في المقدمة، وهي «لا يعلى عليها «على الإطلاق.

ما أجمل شيء في حبياة الشحرورة صباح؟ حب الناس لي، والنجاح. ^ ماذا تكره؟

الكذب.. الإخبلال بالمواعديد، الصاقدين والحاسدين.

ما أخر مشاريع القنانة صباح؟ عندى مشاريع كليرة، وبنها عروش في شمال أفريقيا، ويعض الدول المريية، والولايات المتحدة، والأردن، فالعمر ينتهي والعمل لا ينتهى. هل رفضت صبحاح اعصالا فليلة معينة،

هل رفضت صباح اعمالا فنية معينة، وهل سعت وراء عمل ما للحصول عليه؟ نعم رفضت أعمالا كثيرة، وسعيت وراء أخرى

لا توجد عندى فكرة عن الأمومة أم كلثوم و وديع وعبد الوهاب «مثلى الأعلى» مهرجانات بعلبك، وأخرها دكنز الاسطورة، التي تلاقى نجاحاً منقطع النظير.

وما أول أغنية اطلقتها شعبيا؟ لقد غنيت أكثر من ١٠٠٠ أغنية، وأنكر أن أول أغنية غنيتها في حياتي مي «يا مويدل مويدلك لك»، وهي أغنية شمبية لاقت نصاحا كبيرا في لبنان، وكانت السبب في انطلاق الأغنية الشعبية.

المُلحمية الطويلة، لم الآغنية القصيرة؛ أثا أنضل الأغنية الطريبة القصيرة، وهي مدرستى الفنية منذ بداية مشواري الغني، أي أننى الفضل الأغنية القصيرة التي تعنى السهل المعتنع، والطول منا إن القصيدة اللحمية الطولة لا تليق إن السيدة لم كلام، طهى محجزة اتعنى أن تتكور إن

ماذا تفضيان من أنواع الغناء: القصيدة

لو خيرنا صباح الفنانة بين الفنان المصرى، والفنان اللبناني من تفضل من حيث المتعاون والعمل؟

طبها آنا الفشل القنان الصريء لأن مصر هي محرسة على العربين مه والى محرسة كل الله العربي، فالمسريين مه والى من السيدة أو كلام، والسيدة، وكسيدة، وكسيدة وكلام وكلام

رسالة إلى الصادق المهدى: إاذا لم تقل ما إنجازاتك لمجلة «الأهزام العربي)

الحوار المثير الذى أجرته «الأهرام العربي» مع السيد الصادق المهدى- رئيس حزب الأمة والذى نشر بالعدد رقم ٣٠ بناريخ ١٨ اكتوبر ١٩٩٧ لحقوى على كثير مزر الأكانيب والتضليل هذا الرد منى سنتصدى لبعضها:

يقول المسادق وهو يستمرض إخفافاته وأسباب إخطافاته «اولا: التربد في إفامة نظام امن محكم لكن يكشف الحفائق النظام هذا سببه اننا كا عظمت في الاكتفاء بجهان الضرية كل نحتاج إلى نظام أمن سياسم خاص، هذا عكس المصنية قداما فبعد طر جهاز أمن اللولة الاسبق تم تكرين جهاز أمن السيدان وتصارتات الأحزاب على رئاسته بعد أن الشمى العميد الاتصداري الهادي بشريء مسابل بيث شاطير -رئيس جهاز الأمن بهم اتصداري بالميلاد - سرا من أسرار جهاز الأمن «الكايرة» وكشف بالتقصيل كل الأموال التى تقاضاها السيد أحمد المهدى-

م صنعي. - ما مناه الأصمار من أمرال أمن الدولة السرية إبان المهد لللبري ولم يكشف المديد الهادي بقية -والثناسة على زعامة الأصمار الذين كانوا يتقاضونها من جهاز أمن الدولة بطاية نفرة مايه من زعامة المارضة مما للمسادر والأموال والأشخاص الذين كانوا يتقاضونها من جهاز أمن الشائف الأفرى للمسادق للهدى على إمامة الأرساد والم

هنما ما كان من المسابق المهدي إلا أن بين المديد عبد الرحمن فرح رئيسنا الجهاز والعقيد الرابعية بالله بنام الناب المهدية المهدية الله المسابق ا

يستدر المدافق ، عكرها ، في سرن لخطاته ليقرآن لا الأراسف الحكرية الاستكرية الانتقالية أمسرت ثانونا القرات المستجه من الرح القرات المستجه بها المستجه من المرات المستجه من المستجه من المستجه من المستجه من المستجه المستحد الم

أمساً: أشار المداون عبر إحدى لفظافات إلى حرب الجزيب وهو الذي راد بكل ما يبلك من مكن مباترة استيد محد عثمان الدينش والتي كانت سنتي حرب الجزيب بدر مايلة جزير عباراتج عليها. " لا المرم.. فلم الانها أمر كان را نجازات إلى توقيط بلمه يكونه المشرول اجبار يناترع ما عن برعام كولم المثالي ويتمانى في الم القصوريح ابلطير الصداق بثان الحرب بالجنوب كانت دارة «الأنها خالف بسودان عادل». وقد كانت المرب في مهد مسجلات. الم يكن السودان إنما المثالا حينها عندما كان الصداق يلزع على قمة السلطة بإبالنا عارض واجهض ويدان انقلابة المديد معد عثمان الدينش مع جارائج وهي تعد إلى سودان علال

ثم مراس الصادق متتراته على نميري وقد ريدا وجدا كسيرا أنه الفقر سادير بيصف بأنه بيش الشعرية. وهو السئل من تطريه الإسلام بقوانين سيتيسر - والصادق أن لا يلكن ألما من دعا - وقد كان طيقا لندين - بل وقال من ذكته بان المردي القدمولي فو الانسب ليس السويان فحسب بان إلكا، لعالم الثاني يضعه الزيم يضعه الزيم على م منين الشعرية الإمراض بديرين عضوا بلاكتب السياسي للاتحاد الاشتراكي السوياني التنظيم النمين الانجمة لتعرين الذي الخي على طابق المنتقب المنافق مهم جيئ على الطباعات عاصر بيانا بالماجن المنافقة ا الرأى

ترشيد الحرية

هناك فرق كبير بين الحرية كقيمة كبرى، و بين الفوضى والإسفاف خيط رفيع قد يفصل بين نتائج المعنيين، والمؤسف أن كثيرين يخرجون من دائرة المعنى الأول، ويسقطون غالبا في شرك المعنى الثاني.. ولا يدرك البعض أن الحرية لها أيضاً ضوابط ومعايير، وأنها مثل ملح الطعام قليله يقسد وكثيره يقسد ايضا.. وهذا البعض يتصور أحيانا أن حريته تبيح له أن يسب الآخرين، وأن يسخر من الناس، وينتهز الكثيرون فرصة امتلاكهم لصحف او وسائل إعلام مختلفة لتصغية حساباتهم مع منافسيهم أو خصومهم، أو مهاجمة من لا بحلو لهم و الساهمة في «تلميم» أخرين تتفق مصالحهم مع مصالح اصحاب هذه الصحف.. وهنا يتحول كل شيء إلى يفوضي.. ولا يصبح هناك معنى لحربة الصنحافة أو غيرها.. بل تتحول الحرية إلى كابوس مزعج للجميع، حتى هؤلاء الذبن بؤمنون بالحرية ويقيسونها.

ومنا بيدو دور الدولة ويؤسسالها صحوريا وشديد الأهمية في وضع قواعد لتنظيم يتراخى حولها المجلمي و لا تمس جوهر فكرة يتراخى حولها المجلمي و لا تمس جوهر فكرة الحوية مفرة القرارات لا مهدا القرارات لا يمكن تفسيرها بانها ضد الحرية. لكنها في الحلقية ضد الفوضى والإسفاف والإبتدا الحلقية ضد الفوضى والإسفاف والإبتدا والشمس على الفاس على الفاس

واسطح عن المعرب. والمصعب عن المعرب. والمصعب عن المعرب. والمحربة مجيد أن تحلو فخماو أخماو المحافظة المعربة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة عامليات إصدار الخراب الخراب الخراب الخراب المحافظة المخطيع عمليات إصدار المحافظة المحافظية عمليات إصدار المحافظة المحافظية عمليات إصدار المحافظة المحافظة والمحافظة المحافظة المحا

د. عادل عبدالنعيم استاذ إعلام غير متفرغ





الصادق المهدى

وعن سيناريو المعارضة السودانية لتحقيق مطالبها يجيب الصادق: ، اما أن ينهار النظام، أو تقوم انتفاضة أو يحدث تحول سياسيء

فأين الصادق الهدى من كل لحتمالاته الثلاثة وما هي اسهاماته فيها مجتمعه أو متقربه أم إنه سيساهم ـ كعادته ـ بسرقة كل انجازات التجمع قبل صضوره من الخرطوم أو بلفر جندى في الحركة الشعبية لتمرير السودان التي كان يعاديها ويحاربها بلضر جندى سوداني حافى الأقدام حاسر الرأس وهو يتربع على عرش السلطة ينثر الجوائز السنية والتعويضات من مال الشعب لأل البيث علهم ينصمرونه على عمه الإمام لحمد للهدى الذي لم يستمتع باقامته في عهد الصادق ورجدها في عهد نظام الإتقاذ الجبهجي مكايدة.. ومصائب قوم عند قوم فوأند!

وفي ترجسية يحسد عليها الصائق للهدى وبالأنا للعهوية فيه يقول: «أنا أعتبر نفسى قدرا مسلطا ضد النظم الشمولية .. حاريت عبودا إلى أن سقط هماریت نمیسری إلی آن سقط وساحسارب البشير إلى أن يسقطه

لاحظ أنه لم يشر الماريث للترابي؟ ويسأل التاريخ كم كان عمر الصابق ما بين عام ١٩٥٨ و١٩٦٤ وأين كان؟ في إكسفورد؟ أم في أم درمان؟ ولقد سنجل القاريخ بأصرف من نور ألسيد البحوم الصديق عبد الرحمن للهدى أنه حارب اليود حثى قط. قلماذا لم يشس الى صنائق لأمجاد أبيته الضائدة في المولد ولماذا يتنكر الأصجاد عمه الإمام

الهادى للهدى وحزيه وانصداره وهم يحاربون نميرى ليس بالكلام ولكن ببنادق أبو عشرة والأسلحة البيضاء وهم يواجهون مصيرهم في شجاعة واستبسال في ود نوياري والجزيرة وابا وإذا بالصادق يستمتع بعدها بالجواز الدباوماسي في عهد حليفه نميري وعضوية الكتب السياسي للاتحاد الاشتراكي السوداني بل وظل يحمل رسائل نميري «أسد زمانه» أنذاك ويبشر بدعوته ويسبح بحده وعندما اكتشف الآن أن الأسد محشيا بالقش قام بضريه بالعصا الظيفة والحذاء القديما

وعندما كان التجمع بقيادة السيد محمد عثمان اليرغني يولجه نظام الانقاذ بالسلاح ظل الصادق الهدى ومتغف من هذا القرار ويتملع مكابرا ولدة سبع سنوات إلى مهادنة النظام ملوحا بإيمانه بالحوار السلمي حتى إذا يئس من اى وفاق مع الجبهة والتي ظنها جعفر نميري القش وايس الأسد هرب أو تم تهريبه إلى خارج السودان حتى لا تقوته شريهة من كعك ة مستقبل السودان وشعبه للظاوم بحكامه كما قال السيد الرئيس محمد هسني مبارك وهو يضع للبضع على جرح السودان؛ ولقد صدق قول الشريف هسين الهندي عندما وصف المنادق المهدى بأنه مريض بالصداره فلو رأى جماعة يمشون خلف جنازة لتعنى أن يكون الجنازة

واخيرا وباستخفاف شديد بعقل القارئ، يشير الصادق المهدى إلى: دان عمر بن الخطاب جمد حد السرقة في عام الرماده الصادق يطم بأنه لم يجمد الحدود كما يشبيع الجهلاء ولكنه وقد كان الخليفة الورع يعلم بانه لا يملك ولا ينبغي له أن يجمد حدا من حدود الله وهو حق لم يملكه حتى سيد البشر الذي قال: لو أنَّ فاطمة بنت محمد سيرقت لقطعت ينها؟ فأين عمر بكل أسجاده وتقواه من سيد البشر؟ والواضح الذي يعلمه الصيادق للهدي ويتجاهله متجاهلا ليركب مركب الجهلاء والعامة وهو ليس منهم هو أن سيدنا عمر لم يجمد الحدود بل عمل بأمر الله فيها بعد أن فهم الإسلام نصا وروحا وهو أن الجائع لا يقطع وعام الرماده كان عام مجاعة فكيف يقطع الجائم؟ ويهذا يكون سبيدنا الفاروق قد عمل بالحدود ولم يعطلها ولم يجمدها ولكن لشيء في نفس الصادق تجاهل ما يعلُّم إلى علم الجهلاء والبسطاء وعامة المجتهدين أصحاب الأجر الواحد.. تماما كما يعايب لعمهره الشيخ حسن الترابي بأن يضرب الامثال مستجهلا لا جاهلا!

وختاما التحية للاسناذ ماهر مقلد وإحواره الرفيع وتجاوزه تهذيبا لحقيقة أن الصادق قد مهد الطريق لحكم الجبهة ولقد اعجبت حقا بتناوله لأخطاء الصمادق إلا أننى أعتب عليه:

لماذا لم يسال الصادق عن انجازات. أم ترى أن الأستاذ ماهر مقاد غال متمسكا بتهذيبه حتى أخر الحوار؟ هذا ما أرديت توضيمه ليس للشعب السوداني اللماح الذي لا تفوته فائتة فقط ولكن أيضنا للعالم عامة ولمصر الحبيبة على وجه الخصوص حتى لا يستوى الذين يطمون والذين لا يعلمون والله من وراء القصد.

فايز حسن الكردفائي ـ رئيس للرصد الشعبي السوداني

.. والرأى الآخر

اسرى للغاية ا

أما وقد اصبحنا في عصر تتوالد فيه المعلومات وتتجدد كخلابا الجسم، وتنتقل فيه للعارف كالإنفلونزا، فلم تعد الحرية هي ذلك الكيان الغامض المليء بالثقوب والمحاط بالاسوار التي تفرض السرية على ما هو شائع. وصارت الحرية تعنى ديمقراطية الحصول على المعلومات والمعارف بعيدا عن تبريرات «الأمن» و«الالتزام» والصيلاح، وقد عبر الغالم الحديث مستنقعات السرية إلى زمان تزشحم سماواته بالأقمار وأجواؤه بالبث المباشر لآلاف المحطات التليفزيونية، فضلا عن شبكات المطومات، بينما تعتبر مول العالم الثالث معند السكان، أو مسعر الخضير أوات، من أسرار الأمن القومي، وإذا كان الحديث لا يتوقف حول الخصخصة والاستثمار وحرية انتقال رءوس الأموال، فالأجدى أن تقوم الدول نفسها، بحالة مشابهة لحماية حق المصول على الملومات وتداولها ونشرها، ومازانا نرى أنظمة حكم تمضغ حديث الاستثمار صباح مساء، بينما تحتكر وسأثل الإعلام وتحظر حرية إصدار الصحف، وليث هذا فقط، لكنها تضم إعلامها في أيدي البيروقراطية، التي تعرفل نمو هذه الأجهزة. ولهذا يظل تقنين وإطلاق الحرية، أسهل كثيرا من استشراج القوانين والتفائن في توسيع دائرة

«السرية»، وكل هذا الحظر يصنب دائما في مصلحة

الفساد، وحرمان الأغلبية من حقها في للعرفة

وتظل حرية الصحافة والإعلام هي الضامن الأكبر لحماية سياسات الدول وليس العكس كما يحاول انصمار والسبرية الأمنية، وأبرز مثال على ذلك هو ما أدت إليه القوانين التي تعوق إحدار الصحف من ظهور من يدخل من الأبواب الخلفية لإصدار صحف بتراخيص من هذا أو هذاك، تؤدى إلى مزيد من التشبريه لحرية الصحافة، بينما يغشل الصحفيون والإعلاميون في إصدار هذه الصحف، وليس الحل في البحث عن قوانين أو أسلاك، لكن في إطلاق حرية المرفة، وأصبح الأمر يحتاج إلى قانون يمنح المواطن قبل الصحفى حق الحصول على العلومات، وأن تضيق حلقة الحظر والتحريم والسرية، خاصة أن ما تتعامل معه بعض الدول على أنه مسرى الغاية، هو نفسه ملقى على أرصفة شبكات الإعلام والمعلومات الأجنبية، بل وهذه الملومات تحمل كثيرا شبهة تحين او خطأ، وهو ما يمكن ان يصححه إطلاق حق الحصول على المعلومات وديمقراطية المعرفة بعيدا عن فرض الوصاية وانتظار بلوغ الشعوب سن الرشد. أكرم القصناص

صنحفى مصبري



للذكري الخالدة

■ بعد ندوة اقتصادية ساخنة عن الاستثمارات المصرية السعودية الشتركة، نظمها وأدارها الأستاذ أسأمة سرايا - رئيس الشصرير ومدير معمهد الأهرام الإقليمي

صورة جماعية للذكرى الخالدة. فتوسط الأستاذ أسامة سرايا ضيوفه العرب وبرز إلى جواره رئيس الوفدة الزائرء المهندس عبد العزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء السعويي السابق ـ الذي لا يضفي عليه صيفة الترجاب المصري الشعبية المرحة: بإ

مستعرضا مختلف إصدارات الأهرام التخصصة، في

تجديد مبتكر لعادة المسريين الذين يعشقون تدويرغ

ثاريضهم فوق الجدران!.. وعندها قرر الجميع التقاطُّ إ

قام رجال المال والأعمال السعوديون - ضيوف الندوة - بجولة في أروقة الأهرام حصن الصحافة العربية الحصين وإحدى أكبر ١٠ مؤسسات محفية في الشرق الأوسط والعائم

وفي مبنى الأهرام الجديد توقفوا عند الحائط المرسوم بالقسيفساء الملون،





📰 لم تكن مقاجأة للذين يعرفونه عن قرب من أصدقائه في نأدى الجزيرة، فمن للعروف عن الصادق الهدى - زعيم حزب الأمة السوداني المعارض - أنه رياضي من الطراز الأول، لاعب تنس ممتاز ومحريف، جولف. وقد شوهد اكثر من مرة في مدرجات الشجعين، «بالكوتشى» والزى السوداني الوطني، وإلى جواره سكرتيره الخاص «أحمد جمال» يتابع باهتمام مباريات نهائي بطولة مصر الدولية للتنس، التي فاز فيها الأسباني اسبارتيجي، على للغربي اكريم العلمى، المهدى كان طوال الوقت هادتاً باسماً، يشجع اللعبة الحلوة دون تحيز ولاحتى لأصحاب اللون الأسمر الشبكولاته









الله كفال

💵 لجرد أنه بخل السينما

وشاهد فيلم «أنا يتيم» اخذ سرحان عبدالبصير (عادل إمام -في شاهد ماشقش حاجة) پيكي بحرقة ويصرخ ويولول حتى استدعوا له المحافظ ومدير الأمن ووزير الساكن الشعبية! أما في مهرجان - الطفل اليتيم، باستاد القاهرة فقد تم استبعاء إلهام شاهين شخصبياً، لتغنى مع عامر متيب ومحمد فؤاد وهشام عباس وباقى فريق الغناء الشبابي، الذى تبرع بإحياء السهرة لصالح جمعية بنت مصر لرعاية الايثام. اللافت للنظر أن ضيوف الحقل الشبابي كانوا في منتهى السعادة والتشاط «والتجاوب» الفني مع إلهام على عكس السكين استرحان عبدالبصبيره الذي انقطر من البكاء على حال اليتيم ولم يهدأ أو يجف له دمع حتى وعدوه بساندوتش يزجاجة محاجة ساقعة اا





🛍 الشكل عبريى .. واللون عبريي.. ودالوضعة يتتكلم عربىء لكنه عزف للماصيرة على أرتار الأصالة، وعناق التجديد بملابس لها تاريخ، ولها اكسسوار من عقود الكهرمان وضفائر اللؤلق وقطم الفضة العتيقة وقصوص الزمرد، كلها معفوظة في تشكمجية، الجدة الطيبة، التي صارت تضرج زينتها الفالية لحفينتها الشابة، طالماً اختارت تلك المقيدة الشقية أن ترتدي ازياء على اخر صيحة في الغرب، ومن تصميم اسلوي الصبياحيء مصممة الأزياء الغربية الشابة، التي تحب الأونصائرًا، وتعشق التل والدانتيل. ومضرمة بالحرير الطبيعي والسائان للطرز أحيانأ!

صلوى، جعلت في لساتها الصديثة على الزي المفريى التقليدي بعض العزاء والسلوىء الفتيات الصفيرات اللائي مسرن بالمظن أنهن وطبعة ثالثةء من ملابس صيدات الثلاثينيات والخمسينيات احياناً، مم بعض الاختلاف الذي لا يفسد ثلود قضية!!



■ دهب و لا فالصو ،





الحماء

الحب: لا تسير عكس التيار العمل: أحذر أصيقاء العمل

الصحة. لا تتعرض لضغوط

الجب: هدىء ايقاعك

العمل: أيام متأخبة

الصحة: أنتعد عن السه

الحب: ابتعد عن الصدام

العمل: أيام عصيبة الصنحة: قال من فوضناك

برج العقرب ٢٢ / ١٠ – ٢٢ / ١١

امرأة برج العقرب:

جمال امرأة العقرب فيه الكثير من الغموض وفي ذات الوقت جذاب ومغر، هي امراة واثقة من نفسها، هي تعرف وتقدر جدا سر جمالها وجاذبيتها وسحرها، إنها جذابة في كل الأحوال، امراة برج العقرب ساحرة وتستطيع السيطرة على شريكها إن ارادت بهذه الحاسة السادسة التي تمتلكها، والتي تمكنها من قراءة أفكارك ونواياك.

هي لا تحب الجبن أو الضعف، وهي تفضل الأقوياء، هي بطبيعتها حيوية، ففي داخلها بركان يظي، في الوقت الذي تبدو وكأنها بأربة مثل حجر المرمر، هي إن أحبت تحب بقوة وإن كرهت تكره بشراسة. الفيرة معضفة كبيرة في حياة المراة العقرب، فهي تغار جدا ولا ترجب أن يغار شبريكها عليها، هي بفضل فطنتها وذكائها ترى الناس كما هم على حقيقتهم، لذا فأغلب الناس لا يخفون عنها مشاعرهم وأسرارهم

ويشاركونها فيها، لأنها صادقة وموضوعية في تقييمها للناس، وفي الوقت نفسه هي كتومة فتحفظ الاسرار، ولا تبوح بها الحد مهما امراة برج العقرب قوية، هادة صبورة، ثارية ولا تستطيع التاثير عليها إلا إذا كانت لك مكانتك الخاصة تتمتع امراة العقرب بالكثير من

العند، وتحافظ على كرامتها بشتى الطرق، هي أن ترى من أهانها مرة أخرى، وإن كان ذا أهمية في حياتها، فسيتلقى درسا معبرا، ردا على هذا، كل ما سبق يخص أمرأة العقرب المتوازنة. ولكن ما يحرك برج العقرب هو ممارس، إله الحرب، فهناك كثيرات من أصحاب هذا البرج لديهن طاقات هائلة من الشرور والمعارك التي لا يستطيع إلا أن يخرجها في الأخرين.

2/44,-4/41

0/41 - 8/41

7/41 - 0/44

V/YA:- 7/YY

مشاشير البرج

أيروز مارى انطوانيت حامد ئدا

محمد فوزى كه جسين برت لانسكتر ليون تروتسكي

الكوكب السيطر المريخ الطبيعة مائي

المور الباقرت الأميش المدن النماس

الإليان التراكوان الأحمر، البني، الرمادي، الارجوانى

العطر اللافند اقضل الأماكن شاطىء البحر

اعداد ـ

منال إبراهيم

A/YAR-Y/YY

الحد: أيام سعيدة العمل: أمتم بأعمالك

الحيد ارم مسك

العمل: رتّب مواّعيدك الصحمة: حافظ على اعصابك

الصحة: هديء توترك

العذراء 4/YY=- 1/YY

> الحب: قلق يبعدك عن هدفك العمل: ركز جهوبك الصحة؛ رتب نومك

المزان

الحب: أيام سعيدة في انتظارك العمل: أعد ترتيب نفسك الصبحة: قلل السهر

11/44-11/44

1:/35 - 4/44

الحمية لا تتمين عتاج بعض الصبر العمل: تجنى ثمار أعمالك الضحة: ﴿ فَهُ عَنْ نَفْسِكِ

14/24-- 11/44 الحب: تحتاج وقفة مع نفسك

العمل: لا تضغط على الآخرين الصحة: يجب أن تسترخى

1/1/45%-17/44 الحب: تحتاج بعض التأمل العمل: رتب الشاريع المستركة

Y/新疆统小14 الحب: حان وقت اتفاذ القرار

الصحمة: لا تكبت انقعالاتك

العمل: جهرُ خطمك ومشاريعك الصحة: قلل السهر

YVERMENT/Y1

الحب: فكر فيما تربد العمل: رتب أولوياتك الصبحة: قال تشتتك



شركة أبوزعبل للأسمدة والمواد الكيماوية

تأسست عام ۱۹۶۷

هاد التريل سوبر فوسفار

غذاء رئيسي للنبات طويل المفعول - لا يتحجر

المنتحسات

- سماد سوبر فوسمات الجير الأحادي (١٥ ٪ فو. أه) - سماد التربل سوبر فوسفات المركز (٣٧ ٪ فو . أه) (تعجيب وناعم)

- حامض فوسفوريك عادى (٥٠٪ فو . أه)

الجبس الزراعي الموسموري

مجموعة أسمدة ليفرتال السائلة

- سماد مرکب n23 P23

- فوسفات ثنائي الكالسبوم

- حامض الكبريتيك التجاري

- حامض الكبريتيك المدخن - حامض الكبريتيك النقى

- حامض كبريتبك للبطاريات

- كيماويات معالجة مياه التبريد والغلايات

نصدرانتاجنا إلى الدول العربية وأوروبا وافريقيا

مسكتب القساهسرة أنا ١٧ ش قصر النبل - القاهرة ت : ٣٩٢١١٢١ / ٣٩٣٨٧٥ - فاكس ٣٩٢١١٧٧ - تلكس ٩٢٩٣٦ وعدد الإدارة والمصائمة : طريق المعاهدة محاجر أبو زعبل محافظة القليوبية ت : ١٩٨٠٨٢ / ١٩٨٠٨٢ - فاكس : ١٩٦٣١٠ مكتب الإسكندرية: ٥ ش عبد الحميد بدوى - محطة الرمل ت: ٤٨٣٣٣٤٤ - تلغرافيا : أر فالكس الإسكندرية مناجم الشركة: السباعية غرب - أسوان تليفون داخلي (٨٣) ٧٠١٢٠٠ - ٢٠١٢٠٠ - تلكس ٩٢٩٣٦ مناجم



جلال إبراهيم يعتزل «الصمت الحزين»:

لا تنتظروا عودة الاستقرار «لقلعة البيضاء»



🚯 في ركن هاديء بنادي الزمالك.. «انزوي» المستشار جلال إبراهيم ـ رئيس النادي السابق ـ جلس يتابع

أحداث ومشاكل وأزمات القلعة البيضاء بعد رحيله عن كرسى الرئاسة بأسى.

«أصبح حزينا .. يتألم.. لكنه لا يريد أن يتكلم.. وبعد أن سكت طويلا .. قرر المستشار جلال إبراهيم أن «يعتزل» الصمت الحزين مع «الأهرام العربي» وتحدث معنا بكلمات يملؤها الشجن ويغلفها الحزن.

تصوير ۔ عارف سعد الدين حوار - حمدي الحسيني

الدائم منذ الصبح الحبن رفيقك الدائم منذ ابتعادك عن منصب رئاسة الزمالك؟

لم أندم مطلقا على «كرسى» الرئاسة.. فقد رحلت عنه بمحض إرادتي وفيضلت مواصلة عملي بالقضاء.. لكن هناك أسبابا أخرى تجعلني اعتصر حزنا كل يوم في حديقة النادي.

ما هذه الأسباب؟

أوضماع نادى الزمالك الحالية، وحاله وللقلوب، في عهد مجلس إدارته الجديد الذي لم ينجح في إيجاد نوع من الاستقرار داخل النادي منذ بداية عمله في مأرس الماضي.

هل تراه مجلسا فاشلا؟

مئذ تنحيت عن منصبي وتركت الساحة للمجلس الحالى وإذا أعزف عن إبداء رأيي في النكتور كمال

برويش وأعضاء مجاسه.. وعملي بالقضاء يجعلني ملتزما في كالمي ولا أريد الإساءة الحد. نحن لا نطلب منك الإساءة لأحد.. فقط فريد أن فعسرف رأيك في مسجلس الإدارة الحسالي.. قل رأيك في إطار الالتسرام

والاحترام حسنا .. إنه مجلس فشل حتى الآن في خلق جو من الاستقرار بالنادي، وزادت المشاكل والأزمات في

عهده بصورة لم نعهدها جميعا من قبل. هذه شبهادة اعتراف صريحة منك بفشل ابنك أصمد جلال أحبد أعضناء مبجلس الإدارة الحالي؟

ليس تدييزا منى لأدعد إذا قلت إنه أفيضل أعضاء مجلس الإدارة.. فهو صاحب فكر عال وآراء

سليمة، وقد اشتارته الجمعية العمومية بأغلبية أصوات تدل على شعبيته داخل النادي.. ورغم إنه يراعى ضميره في كل تصرفاته واقواله حتى أنه لم يسافر مرافقا لأى فريق بالنادي حتى الأن.. فإنهم

من هم؟

الدكتور كمال درويش وجبهته.. ويستبعدون ابئي من الاجتماعات ولا يبلغونه بمواعيدها اساساء ولا يأخذون بأرائه المحيدة.. كل هذا لأنه ابني! هل هذا معقول ياسيادة المستشار؟

إنها بكل أسف الصقيقة «الرة».. فالجأس الحالى يسمعي منذ توليه المستولية للإطاحة بكل من ينتمي لي ويميني بدون أسباب مفهومة.. حتى لو كان ذلك ضد مصلحة النادي، ويكفى أنهم أقالوا

مدير الحسابات الكفء لمجرد آنه كان يعمل في نسترة رئاستي.. إنني مندهش لعملية «التصفية الجسنية» التي تمنث حاليا لكل من بعت لي بصلة!

كمال برويش بقول : إنك تقود حيهة معارضة ضده وتسعى لاساقاط مجلسه.. لذلك فإنه يحاول حماية نفسه بكل الطرق؟

وهل يصدق عاقل أننى أسعى لإسقاط مجلس يضم احمد جلال إيراهيماا ومساندتك الدائمة لمرتضيي منصور

في محربه، التي يشنها ضد كمال درويش وجبهته؟

مسرتضى منصسور جسرى، ولديه من الشجاعة في التعبير عن رأيه ما يكفيه لواجهة أى شخص أمامه دون تحريض أو مساعدة منى أو من أى شخص أخر، وأنا لا أقود جبهة معارضة كما يتخيل البعض، وليست لدى خصومة شخصية مع أحد..

لغة الحوار أراك معجبا بتصرفات مرتضيي منصور ومعارضته المستمرة لكمال درويش؟

لا أريد الخرض في تفاصيل العلاقة بين أعنضناء مجلس الإدارة الصالى أو الشناكل الدائرة.. لكن ما أريد توضيحه أن كمال درويش لا يملك لغة الحوار الجيد مع مرتضى ولا يستطيع الشضاهم صعمه ومن هنا ثاثي المُسأكل.. أما أنا فكنت قادرا على التعامل مع مرتضى بطريقة ذكية واحتوائه في أي موقف مهما كان الاختلاف في وجهات النظر بينتا.. وهذا بالطبع كان في مصلحة النادي.. وحواري

الستمر مع مرتضى جعله يصترمني حبتي الآن ويقدرني على المستوى الشخمسي. ما طبيعة علاقتك الشخصية بالدكتور

كمال درويش حاليا؟

كمال برويش إنسان «كويس» وهكان، معديقا فاضلا، والآن ليس بيننا أي عداء شخصي. ماذا تقصد بتعبير «كان» صديقا؟ هل أنتهت هذه الصداقة

مازأت أحتفظ بقدر من الاحترام والحب للدكتور كمال لكن هناك مواقف عديدة باعدت ببيننا ولم تعد الصداقة القوية هي سمة العلاقة بيننا.. أهمها تصريحاته التي تحمل هجوما دائما في الصحف على مجلس الإدارة السابق الذي كنت أرأسه ويكلى ما

ينشر في مجلة النادي التي يسخرها لهذا الهدف. كما لا أستطيع أن أنسى موقفه «الغريب» عندما وافق دون تربد على تعيينه رئيسا للنادي معدحل مجلسنا إثر الانسحاب من الدوري خلال الموسم قبل للاضى إثر أحداث مباراة الزمالك والأهلى الشهيرة



كمال درويش.. قراراته سريعة وانفعالية! حمادة إمام.. مخطىء في حق الزمالك! مرتض منصور.. «شجاع» ولا أحرضه ضد أحدا كرول ممتاز.. لكن «مدرسة الفن» كانت على أيامنا!

> في يونيو ١٩٩٦. وماذا كنت تنتظر منه؟

أن يبقى على صداقتنا ويرفض تعيينه من قبل الدكتور عمارة رئيسا للنادئ كما فعل الإخوة الافاضل حسن عامر ونور الدالي ومرسى عطا الله انطلاقا من مبدأ الأسرة الولحدة التي يتكاتف أعضساؤها ويتعاونون في كل شيء. المفاجأة كانت مذهلة بالنسبة لى وام أنس هذا المرقف حتى الآن.. كما لا يغيب عن ذاكرتي اليوم الذي منعنى فيه وكيل النادي الدكتور إسماعيل سليم من وضع سيارتي أمام النادي وعاملني بطريقة غير لاتقة..

لكن كــمــــال برويش اعـــتـــذر لك عن هذا للوقف

اعتذر بعد فوات الأوان، وكنت اتمنى أن بيلغني هو شخصياً بقرار منع وقوف السيارات أمام النادي ولا يترك إسماعيل سليم يتعامل معى بهذا الشكل الذي يؤكد أنه يصفى حسابات معي بسبب مساتنتي للدكتور شيرين يسرى منافسه في الانتضابات رغم وعشرة والعمر التي جمعت سنناا!

عبوب برويش ما أبرز عيوب كمال درويش من وجهة

إنه يسمع للأخرين كثيرا ويتأثر بكلامهم جدا.. كما أنه صاحب قرارات انفعالية

هل تخطط للعسودة إلى رئاسية

هذه شبائعة يروجهنا المجلس الصالى لتبرير ما يقوارنه عن مساندتي لجبهة المعارضة «الوهمية».. وإليهم أقول: إننى رجل قضاء أحب عملي جداء ولا أفكر في شيء سواه حاليا.. أما المستقبل فلا أحد يعلم ما سيمدث فيه إلا الله!

بماذا تلمسير إدارة الأهلى عن

إدارة الأهلى «شكل تاني».. أسسرة وأحدة، وقوة وأحدة، مهما كانت الخلافات والشاكل، إنهم يستبعدون أي خلافات ويتذكرون فقط مصلحة النادى أما إدارة الزمالك الصالية فتفتقد لروح الأسرة الواحدة.

متى تستقر الأمور بالزمالك؟ لن ينصلح حــال هذا النادي طالما أن هناك أشخاصا يسعون لانتهاز المواقف وتحقيق مصالح شخصية من خلالها وشهرة واسعة، وإن يعرف الاستقرار طريقه للزمالك مادامت هناك تصفية حسابات خاصة. وعدم الأخذ بأراء ذوى الضبرات والكبار، وعدم وجود قيادة صاحبة فكر عمالء إذن.. ما الحل؟

عبودة الحب وروح الأسبرة الواحدة للنادي، والحفاظ على الكبار ونوى الخبرة.

ما رايك في موقف حمادة إمام بعدم دخول نادى الزمالك منذ فشئه في الانتخابات؟ رغم تقنيرى الكامل لحزن حمادة إمام والجريح

ضأنا أرى أنه مخطىء في حق نفسه وناديه لأنه نجم كبير وصاحب خبرة هائلة لابد أن يستفيد منها النادى.. الزمالك بينتا الأول ولابد أن نعطيه كل ما نملك ونتواجد فيه باستمرار مهما كانت الظروف...

فى عهد رئاستكم... ضاعت بطولات كروية كثيرة من النادي، هل تعتقد أن كرول المدير الفنى الجديد سيفشل في مهمته كما فشل الآخرون بسبب الشاكل الإدارية؟

كرول مدرب ممتان. صاحب فكر جاد ومطوب في نادى الزمالك.. ويصماته بدأت تظهر على الفريق وبتمنى له التوفيق . لكن مدرسة الفن والهندسة والأداء الجميل كانت بلا شك ايام أحمد رفعت وفاروق جعفر درغم لختلافهما في وجهات النظر» بعض الشيء. 🗷



سمير روان لاعب النجم الساحلي

التونسي في مرمى أشرف

عبد الرشيد كان بمثابة رصاصة

الرجمة التي

أوقفت مسيرة المنصورة في

بطولة كأس

الكؤوس

الإفريقية،

ليترجل الفارس «الدقهلاوي»

ويودع البطولة

بعد مسيرة

ناجحة في «سنة

أولى» بطولات إفريقية رغم

أهداقه الأربعة

التی رد بها اعتباره لخسارته

في مباراة الذهاب.



فوزان لرد الاعتبار فقط

وهدفان سجلهما الزمالك في مرمى الإفريقي التونسي أيضًا أعلن بهما الفتتاح مدرسته «للفن والهنبسة» بعد أن ظلت مفلقة فترة طويلة حتى جاء كرول نجم هولندا السمابق ومدرب منتخب مصر الأسبق ليمخل التصسينات على «المعرجمة البيضاء ويعيدها إلى موقعها اللائق على خارطة الكرة المصمرية والإفريقية. وإذا كانت الأهداف الأريعة التي سجلتها المنصبورة لم تف بالهدف الذي سبعي إليه حسن مجاهد وهو الوصول إلى المحطة الأخيرة في سباق البطولة الإشريقية ليحققوا الحلم الكبير الذي ظل يراودهم منذ المباراة الأولى في الشرطوم مع المريخ صماحب التاريخ العريق وازداد بعد الفوز ذهابا وإيابا على بطل السودان وانطلق مجواد الدقهلية، في ادغال إفريقيا إلى أن أوقعته القرعة في مواجهة بطل توبس النجم الساحلي الذي أطاح بحامل اللقب المقاولون العرب وظهر شبم العقدة التوبسية للكرة المصرية التي بدأت عام ٧٨ عندما

أبعدت تونس مصدر عن كناس العالم في الأرجنتين وتكررت العقدة في العام الجاري لكن المنصورة التي خسرت مباراتها الأولى في البطولة صفر/٢ ربت اعتبارها فقط بالفوز ٢/٤ لكن الغوز لم يشفع لها لتستمر في البطولة وخرجت بشرف تاركة ذكرى طيبة في أذهان المتابعين للبطولة الإفريقية. أما الزمالك فساهم بفوزه في التاكيد على أن العقدة التونسية لم تعد شبحا يهند الكرة المصرية في كل اقاء يجمع طرفين من البلدين وأحرز فوزا غاليا بهدفين نظيفين جاء تتويجا للاداء الراقي الذى قدمه لاعبوه بقيادة مدريهم الهولندى كرول الذي وضحت بصماته على الفريق، ورغم ضياع البطولة إلا أن سمادة جماهير الزمالك بفريقهم المتجدد فكرا وعناصس كانث واضحة وأعتبر المراقبون حالة ءالانسجام الكروىء التي يعيشها الزمالك حاليا انذارا صوجة للأهلى المنافس التبقليدي بأن الدوري هذا العام سيستقر في ميت عقبة. 🖿



حامل اللقب ، الإهلى المصرى، هل يعيد الكرة؟

كاس العرب لمن؟

١٣ يوما تفصلنا عن بطولة الأندية العربية الـ١٣ للأندية أبطال الدورى التي ستقام في ضيافة الإفريقي التونسي، بمشاركة ٨

فرق عربية تتنافس خلال ١٠ أيام هي عمر البطولة من أجل نيل اللقب. والبطولة الـ ١٣ لن تكون مثل سابقتها رغم أهميتهم، لكونها تجمع أقوى ثمانية فرق عربية على الساحة الكروية حاليا، ويتوقع أن تشهد المواجهة المرتقبة بين حامل اللقب الأهلى الصرى والمضيف الإفريقي التونسي، وهى المواجهة التي تحمل شعار الثار من قبل بطل مصر

تحقيق. أشرف محمود

ولأن أي بطولة رياضية تكتسب أهميتها من الفرق الشاركة فيها، فإن كأس العرب الثالثة عشرة للأندية تكتسب أهميتها من مشاركة بطلى ثونس الإفريقي صاحب الجماهيرية الكبيرة في توبس والصنفاقسي الذي يشارك بوصنفه ممثل تونس بعد أن اجتاز التصفيات بجدارة على حساب فرق الشط الليبي واتحاد مدنى الجزائري وأوليمبيك خريبكة المغربى وإلى جانب سفيرى تونس هناك حامل اللقب الأهلى المصرى الذي يتصدر الأندية العربية تاريضا وإنجازات إذ تأسيس عنام ١٩٠٧ وصصند كنشوس البطولات العربية التى ينظمها الاتصاد العربى لأبطال الدوري ٩٦ وأبطال الكئوس ٩٥ وكأس النخبة ٩٧ وهو أول فريق عربي يجمع بين البطولات الثلاث، وما يزال وحيدا حتى الآن بعد أن فشل الشباب السعودي في الفوز بكأس الكثوس الذي ينقص ثلاثيته. بعد فوزه ببطولة أبطال الدوري عام ٩٢ وكأس النفية ٩٥، ويشارك أهلى جدة بعد غيبة طويلة عن البطولات العربية، وجاءت مشاركته بعد اجتبازه لتصفيات المجموعة الجغرافية الرابعة التى ضمت إلى جانب الأهلى السعودي فريقي الوحدة اليمنى والهلال السودائي، ويدخل كاظمة الكويتى وداد تلمسساني الجسزائري البطولة سفيرين للكرة الخليجية، بعد أن حلا بطلا ووصيفا لكأس الأندية الظيجية وهى البطولة التي تقسام سنويا بين أبطال الدوري في دول الخليج ويعتبرها الاتحاد العربى بمثابة تصفيات للمجموعة الجغرافية الاولى

أما المجموعة الجفرافية الثانية فتأهل عنها الوحدات بطل الأردن وشبياب الأمحري بطل فلسطين وهما تأهلا بدون تصفيات لعدم مشاركة أبطال سوريا ولبنان وغياب العراق عن البطولات

اللقب لمن؟

وإذا كسان الأهلى الممسرى يدخل البطولة حاملا للقب فإن احتفاظه به والعودة بالكاس مرة أخرى إلى القاهرة أمر غير مضمون فالطريق لن يكون ممهداً امام حامل اللقب والراغبون في نيل شرف الفوز بالكأس كثيرون.

ويأتى في مقدمة الطامحين القب الفريق للضيف الإفريقي التونسي الذي يسعى لمصالحة جماهيره بعد إخفاقه في الفوز ببطولة الأندية الإفريقية أبطال الدوري، على العكس من منافسه التقليدى الترجى التونسى، الذي يشق طريقه بجدارة نحو الفوز بكأس الاتحاد الإفريقي وكذلك النجم الساحلي الذي تأهل للمباراة النهائية لكأس الكثوس الإفريقية ويات قاب قوسمين أو أدنى من اللقب.

وتدعم مشاركة الصفاقسي قوة الإفريقي

خصوصا أنه يلعب في المجموعة الثانية مع الأهلى المصدري ويطمع الصداقسي في تكرار سينارور بطولة كاس الكنوس السادسية التي استضافها النجم المساحلي في سيتمبر عام ٩٥ والتقى سفيرا ترنس النجم والإمريقي في المبارأة النهائية ويقيد الكاس ترنسية.

غير إن المسترى الغني الفني الفلال المسترى المنطقسين لايرقى استوى النوم الذي يضم كوكية من نجير التسمينيات للكرد الفرنسية امثال مراد المقيى يوباض ويضد الراضية المناطق المناطق المناطق المناطق المناطق المناطق المناطق المناطقة ال

وإن يقيل اهلي جدة العائد للبطولات العربية
بحد غيبت وكناهمة الكويش بيال الخليج بدور
النفتري إلى الألبات للإمما سيسميان إلى تتكليب ودور
تطور الكرة في بلديهما خصوصا أنهما يضمان
المنديد من الشجوم فروي الأسماء اللاصحة في
المنتخب المستودي والكويش وبناأت خالة مصمات
المنتخب المستودي والكويش وبناأت خالة مصمات
المنتخب عربي في العام الماضي وصاحب
هدف الخور على إيران في تصطيات كامل العالم
معدف الخور على إيران في تصطيات كامل العالم
سليمان والظهيران الدوليان محمد شليبة وهسين
سليمان والظهيران الدوليان محمد شليبة وهسين
المنتخب مان

أما كالشامة ليضم العمارس الدواس قالان ها النظمة مسالم المنسد وإن العسيقي وقد وفق طريق بالمستوية المستوية المستوية المستوية المستوية المستوية المستوية عام 40 أول الأمير من الكويت عام 40 أول الأمير أما المناسبة المستوية المستوية

اقضل لاعب

وان يكرن التنافس قناصدرا على الاندية لنيل كاس البطرائة فيذاك كأس الخري لاتقل المعية تقدم لافضل لاحب ويسعى جميع اللاحبين المشاركين في البطولة لفطب ربها، والقراءة السريعة لقوائم الفرق المشاركة في البطولة ترشح فوري الرويسي

■ كاظمة الكويتي القائز بكاس الخليج يحلم بكاس العرب

وجمال الإمام من الإفريقي ورضا عبد العال ووليد مسلاح الدين ومادي خشبية من الأملي المسرى وخباله مصعد من الأهلي السعودي ومسالح السند من كاظمة الكريش وإسكندر السويح من الصطاقسي للمنافسة على هذه

ومن بين المباريات التي ستشهدها البطولة ينتظر الراقبون للبطولات العربية لقاء يتوقع حدوثه



في الدور نصف النهائي إذا ما حل الإفريقي التونسى بطلا للمجموعة الأولى والأهلى المسرى وصيفا للمجموعة الثانية أو العكس، وربما يتأجل اللقاء إلى المباراة النهائية إذا واصل الفريقان في الركز الأول لجموعتيهما في الدور الأول وتخطيا الدور تصف التهائى ليتواجها في النهائى ويكتسب اللقاء المرتقب أهمية من ذكرى الباراة التاريخية التي جمعت الفريتين في بطولة كأس الكثوس السايسة عام ٩٥ مضرها الأهلي بأقسس خسسارة له في تاريخه في البطولات العربية والإفريقية ١/١ من اخطاء سانجة لحارس مرماه مصطفى كسال ومنذ عام ٩٥ وإدارة الأهلى ولاعبوه ينتظرون لحظة المواجهة مع الإفريقي في أي بطولة لرد الاعتبار ورفع الأهلى شعار الثار بحثا عن رد الدين للإفريقي، وهو الدين الذي أن ينقضي إلا بفوز ثمين على الإقريقي في عقر داره وبين جماهيره. ولذا تنتظر جماهير الأهلى على أحر من الجمر اليوم الذي يمصوفيه فريقهم آثار تلك الضسارة التي استقلها منافسوهم فرصة للتقليل منهم، حتى إن البعض يؤكد أن فوز الأهلى على الإفريقي يعد لديهم أغلى وأقسوى وأهم من الفسور بكأس

أقدم الدليل من لعبة كرة القدم. فقد انتهت مؤخراً في مصر مسابقة كأس العالم للناشئين تحت ١٧ سنة، تنافس فيها ١٦ فريقا، منهم ثلاثة فرق عربية: مصر وعمان والبحرين، وهي نسبة جيدة.. صعد منهما اثنان إلى دور الثمانية، مصر وعمان، وهي نسبة ممتارة..

ثم ماذا؟! .. يهجد من ضمن هذه الفرق لاعبون متميزون،

لكنهم بلعبون الشوط الأول كالحسن ما يكون الشبأب.. ويعد ربع ساعة استراحة يستهلون الشوط الثاني مقطوعي الأنفاس، وكانهم من مواليد الثلاثينات من القرن للأضي بينما الفرق الأخرى، خاصة البرازيل وغانا وأسبانياء فانهم يجرون ويشوطون ويناورون ويهاجمون ويدافعون، ثم تجدهم بعد نهاية المباراة في أثم صحتهم وكامل انفاسهم.. لذلك فازوا بالميداليات الذهبية والفضية والبرونزية.. بينما فزيًا شمن بما هو أهم من الكاس.. فزيًا بأعظم

اي تا ج١٤..

تاج الجزيرة.. أي سلطانية الطرشي وسوف يسالني البعض (السالف ذكرهم): هل عندك حل يا متشائم، يا معتب ذاتك؟ طبعا عندي الحل، وهو أن ندرب هؤلاء الفتيان على قوة الاحتمال وسرعة الجرى وطول النفس.. كيف؟.. أقول لكم كيف:

تحضر فريق الشباب هذا وهم في ثياب عادية قديمة، ونوقفهم في ميدان مزدهم، ونجعلهم يركضون، ومن ورائهم الدريون يتصايحون: حرامى... حرامى..

وتحت خطر مطاربة الأهالي الشرفاء للقيض عليهم، سوف يجري الفتيان كأسرع ما يكون، وهكذا يتقنون الجرى السريع ولا الرهوان.. مع حرصهم على الإقلات من أيدى المطاربين مشجعي القانون ومن تلطيشهم، وهكذا يتعلمون فن المراوعة والإفلات من الرقابة ... حل سمهل جدا .. وغير مكاف على الإملاق!.. ذلك أن للهم هو المخ النظيف.. والأتفاس.. يا معدومي الأنفاس! باننى لا أقصد أنفاس الشيشة ولا الدخان الأزرق التصاعد منها ممزوجا بالحشيش وما شابهه.. مع أن التدخين ضار جدا بالصحة، والمختون باللاين لكني أقصد بسبالة الأنفاس هذه صنفين: الصنف الأول: طول النفس، ومعناه الصبر

أنابر وأطمئن السادة شرطة مكافحة المخبرات

والحاد والثايرة..

الصنف الثاني: قصير النفس، ومعناه سرعة التقاعس ولللل والسأما

والناس نوعان: نوع قليل نادر يهوي الصنف الأول الذي هو طول النفس، وهم المبدعون المبتكرون، وعلى اكتافهم ويافكارهم وإصرارهم تنهض الشاريع الكبيرة وتنجح وتستمر.. · أما النوع البشري الثاني، وهم الكثرة الفالبة، فيدمنون تعاطى قصير النفس، وهو العن من تعاطى صنف المذرات!

ويدون لف ودوران، أو تزويق كالم، أقول إننا في الشرق نعاني وفرة قصيري الأنفاس، وبدرة طويلي الأنفاس!

أعرف يقينا إننا أمجاد.. لكننا نبدأ أي مشروع بحماس زائد، تصحبه شعارات وربية وأغنيات بمبية.. ثم سرعان ما نبدأ في الفتور شيئا فشيئا، أو نفعة وأحدة!.. نبدأ ونمن في نشاط الشباب التفتح، وننتهى بعد أيام أو أسابيع ونحن في خمول وكسل من أكل عليهم الدهر وشربا وإن كنت شخصياً لا أعرف تحديدا نوع الأكل

الذي أكله الدهر علينا، ولا نوع الشراب .. ذلك أن شاعرنا الجميل أبا الطيب التنبي لم يخيرنا بذلك، لأنه لم يكن من هواة الخوض في التفاصيل!

معوف يتهمني البعض بانتى متشائم ومن هواة تعذيب الذاتاا

وأبادر وأقول لهؤلاء البعض: خسئتم يا هؤلاء البعض!..

وإسارع بتقديم الدليل، مع الابتعاد من باب الحيطة عن السياسة وإشواكها، وعن التفكير وأعماقها







حند طوينا



ثقتكم غايتنا

منذ أكثر من أربعين عاماء دأبت الشطوط الجوية الكويتية على رفع مستوى صناعة السفر في الطليج عموما وفي دولة الكويت هاصة خالاحديث السبتد وأنسؤلنا الجوي وأضافة مصطات جديدة حول العالم باستدار والعمل الدؤيد لتوفيل أرقى القدمات وأكملية قال بدء الرحلة وصتى نهايتها إشافة إلى خبرات موظيفة العريقة في هذا الشخصار هدفها الوحيد الامتدام والنائلة بدن.

نحن فخورون بك عزيزي المسافر ويهمنا ما يهمك آملين أن نحظى بثقتك دائما.





Chloé Paris



ئابلوە•نالخفار ئِأْلُورۇخىالأشجار



- موقع مميزبمدخل مدينة ٦ اكتوبرومحاطباهم الطرق الجديدة (الطريق الدائري ماستداد ٢٦ يوليو)
- شبكة خدمات متكاملة ومساحات خضراء تشفل
- ٥٠٪ من مساحة الحي (١٨٠ فدان) والنسبة البناشية
 - فى المشروع أقل من ٢٠٪.

- ■استلم خلال ٤ سنوات بعد سداد ٥٠٪ فقط ■٥٪ مقدم والباقي بأفضل التسهيلات على
 - سيع سينوات ونصف.
- ■أطول فنشرة تقسيط وبسدون أعب فواستد
 - ■أسعارلاتقبيل المنافسية لجميع الوحدات



AL ASHEAR

الوكيل العام بالملكة العربية السعودية



Juez Canal Bank (فرع الدفن)

(الفرع الرئيسي)

(قراروزاری رقم ۲۵۸ نسنة ۱۹۹۷)



مدينة ٦ أكتوبر



إحدى مشروعات مجموعة [3]

 ۱۸ شارع منوال - العجموزة تليفون : ۱ (۳۳۳۳ مليفون : ۱ (۳۳۳۳۳ مليفون)
 ۱۸ فاكس : ۳۳۳۳۱۹ مليفون : ۲۳۳۳۲۱۹ مليفون : ۲۳۳۳۲۱۹ مليفون : ۲۳۳۳۲۱۹ مليفون : ۲۳۳۳۳۱۹ مليفون : ۲۳۳۳۳۱۹ مليفون : ۲۳۳۳۲۱۹ مليفون : ۲۳۳۳۳۱۹ مليفون : ۲۳۳۳۳۱۹ مليفون : ۲۳۳۳۳۱۹ مليفون : ۲۳۳۳۳۹ مليفون : ۲۳۳۳۳۹ مليفون : ۲۳۳۳۳۹ مليفون : ۲۳۳۳۳۹ مليفون : ۲۳۳۳۳۹۹ مليفون : ۲۳۳۳۳۹ مليفون : ۲۳۳۳۳ مليفون : ۲۳۳۳۳ مليفون : ۲۳۳۳۳ مليفون : ۲۳۳۳۳ مليفون : ۲۳۳۳ مليفون : ۲۳۳ مليفون : ۲۳ مليفون

معرض الشركة مفتوح طوال أيام الأسبوع حتى الساعة الثامنة مساء

تصعيد في ملف قتل الأسرى

مصر تدعم لانشاء محكمة حنائية لمحاكمة قادة إسرائيا

كتب، أشرف العشرى:

في عودة للتصعيد المصرى الإسرائيلي من جديد حول قضية قتل الأسرى والجنود المصريين في حربي ٥٦ و٦٧ تجري الشارجية الممرية حالياً وفي تكثم شنيد ـ بالتعاون مع الوزارات والجهات المعنية في مصر ـ مثل وزارتي العدل والدهاع ـ وضع اللمسات النهائية للفات قتل هؤلاء الأسري وتحديد حجم الإدانات الإسرائيلية واسماء القادة الإسرائيليين المتورطين في قتل اكثر من ٩ ألاف جندى واسير مصرى بصورة بشعة غير أخلاقية، للمطالبة بمحاكمتهم على وجه السرعة أمام معكمة جنائية دولية. وتؤكد مصادر دبلوماسية مسئولة أن بعض الجهات للصرية المنية قد أنتهت بالفعل من إعداد الوبائق واللفات المرثقة بشهادات واعترافات حية لعدد من الأسري المصريين الذين بقوا على قيد الحياة بعد فرارهم من قوات الاحتلال الإسرائيلي، بالإضافة إلى جزء من اعترافات القادة الإسرائيليين انفسهم والذين ارتكبوآ تك الجرائم وبشرتها ألصحف الإسرائيلية والأوروبية، إلى جُانَب العنيد من العلومات للهمة التي وفرَّتها أجهْزُة الأمنِّ المُصرِّية المتخصَّمةُ في مثلٌ هذه الجرائم، والتي أحتاجت إلى أكثر من ٢١ شهرا من العمل المتواصل داخل مصر خاصة مناطق في سيناه وكفلك إسرائيل وبعض الدول الأوروبية. وقالت المسادر إن السلطات المصرية قد أجرت عدة اتصالات في الفترة الأخيرة مع إسرائيل، طالبت خلالها بضرورة وسرعة تسليم ملفات التحقيقات التي اجرتها السلطات الإسرائيلية في هذه القضية حسب تأكيدات السفير المسرى في



■ عمرو موسي

إسرائيل محمد بسيوني لـ «الأهرام العربي» والتي استفرقت أكثر من عامين، والتشديد على ضرورة التعاون مع مصر لتحديد المستوليات الكاملة للأشخاص والجهات الإسرائيلية التورطة في هذه الجرائم، حيث حذرت مصر في رسائلها المتعددة برد فعل سلبي في حالة عدم تجاوب حكومة بنيامين نبتانياهم الجالية مع المالك المصرية، خاصة أن مصير قد أبلغت السلطات الإسرائيلية علمها بوجود ملفات التحقيقات هذه داخل مكتب نيتانياهو مند اكثر ن خمسة أشهر، بعد أن انتهت اللجان العسكرية الإسرائيلية من تحقيقاتها الكاملة وتحديد قوائم العسكريين التورطين، وتؤكد الأوساط الدبلوماسية المصرية أن هناك عدة بدائل وصيغ تدرسها السلطات المصرية حاليا إذا لم تسارع السلطات الإسرائيلية بموافآة مصر بنتائج وملفات التحقيقات خلال الشهرين القادمين، حيث سيكون البديل هو لجوء مصر إلى تنشيط الاتصالات والتمركات مع الأمم المتحدة للاتفاق على الإسراع في تشكيل محكمة حنائية دولية، تحدد الأمم المتحدة مكانها وقضّاتها بالتّعاون مع السلطات المصرية الطرف الأساسي في القضية بمقتضى القانون الدولي، حيث ستطالب مصر بمحاكمة سريعة لجميع القادة، والمسئولين الإسرائيليين آلتي ستتضعنهم لاتحة الاتهامات المصرية، بالإضافة إلى طلب تسديد تعويضات عاجلة تلتزم الحكومة

الإسر الثلبة بدفعها في الحال بمجرد النطق بحكم المحكمة الدولية، وأرجعت الأوساط الدبلوماسية أسباب تلجيل القران المصري بالذهاب إلى المحكمة الجنائية المصرية بسبب انتظار مصر لتطورات عملية السلام حتى لا تعكر هذه القضية ممغو المفاوضات وافتعال مشاكل مع الإسرائيليين، إضافة إلى أنتظار التحقيقات الإسرائيلية، ولكنّ الآن أصبح الوقت مناسباً المحكمة الجنائية بعد تعثر وفشل عملية السيلام على بد الإسرائيليين.

وعلمت والاهرام العربيء أن من بين ملفات الاتهامات ضد إسرائيل المطالبة بتشكيل لجنة من خبراء الطب الشرعي لإعادة فتح مقابر دفن هؤلاء الأسرى والتي حديثها السلطات للصرية، واستخراج رفات الأسرى لمعرفة شخصياتهم عن طريق عظامهم ومضاهاة كل حتة باللف الخاص للعد لها حاليا، حيث تم تحديد موقع أكثر من ١٢ مقبرة جماعية بها أكثر من ٧ ألاف شهيد مصرى، كما تتضمن ملقات الوثائق للصورية اعترافات إسرائيلية وشهادات لصريين على قيد الحياة، حول مذابح تما الأسرى جماعيا من خلال عروض يومية امام وحدات الجيش الإسرائيلي في مناطق سيناء وإجراء المسابقات بين جنود وقادة الاحتلال لقتل اكبر عبد من الأسرى مقابل مكافأت مادية، وكذلك قتل أكثر من ٤٠٠ من الدنيين المصريين ، بالإضافة إلى أكثر من عشرة ملفات مصرية حول جَراتم التعليب وانتهاك العرض من قبل الكلاب المدرية لقوات حرس الحدود لعدة الاف قبل القتل ويفنهم بشكل جماعي في مقابر اطلق عليها الإسرائيليين ممقابر تأديب الكلاب،

ويؤكد الدكتور جعفر عبد السلام - استاذ القانون النولي بجامعة الأزهر - أنه من حسن حظ مصر أن مثل هذه النوعية من الجرائم الإسرائيلية لا تسقد بالتقادم، ويمحق المصريين الطالبة بمحاكمة هؤلاء الإسرائيليين في أي وقت ومكان، حتى واي بحد

٠٨/١٠٤/ امة

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير

براهيم نافسع

رئيس التجرير التنفيذي أسامة سرايا

نائب رئيس مذير التحرير التحرير التنفيذي نصر القناص عاصه القرش

المير القنى سكرتير التحرير عطية أبوزيد بحبر حبوشة

محلس التحرير

د. عبد العاطى محمد خبرى رمضان ماهر مقلد جمال زايدة

سكرتيرا التحرير الفنى

أجهد إبزاهيم الإخراج: فالدعميرة ، عمرو الشيشيني

د. سامی طایع مستشار التسويق والإعلان

♦ لندن د. عمرو عبد السميع ت٠ ٢٨٨١١٥٥ - فاكس ٢٨٨٣١٣٠ ﴿ وَاسْتَعَانَ عَامَكُ لَلْمُرِي تَ: ١٣٧٢١٢١ - فَاكِسَ ١٣٢٢١٢٢ • باريس شسريف الشبُّوباشي: ٢٧٧٢٧٠ - اساكس: ١٢٨٩٢٩٦٢ ون: محمد عيسى الشراناوي: ٢١٩٦٨ - فاكس · ۲۲۹۵۷۱ ● موسكو : عبد للك ذايل ت: ۲۱۲۱۲۱ - ۲۲۲۱۲۲ - فاكس : ٢٠٠٢٨٢٩ ﴿ مُونَتَرِيالَ مُصطفَى سامي ت: ٢٣٢٧٨٨ # جدة : سحمود الذاوي - هسام زايد ت . ١٤٣١٦٢١ - ١٤٣٠٤٧٢ غرق: مارق هسان ت: ۸۲٤۶۹۹ بمشق عباطان معلو ت: ١٨٩٤/٢١ • أبوقين: اسامة الشيخ ت: ١٩١٩٧٧ - ١٩٧٧٥٩ ● الكويث: حسام أشمى ن: ٩٦٢١٢٨٥ - قاكس: ٢١٣٩٣٤ • طرابلس: عند الواحد عبد القابر ٢٠٠١٣١ ♦ الجزائر هشاء الهيم ت: ٢٠٢٢٦ - قاكس: ٢٠٨٧١٧ @ فيينا: مصطفى عبد الله ت ١٩٢٩٠٥ - فاكس ، ١٩٤٨٠٥ • البنا، عبد العظيم ىروپش C. ۲۰۲۱ - قاكس ۲۲۲۱۹۰۳ قطوكيو. محمد ابراهيم النسولي ت: ٢٤٠١٢٩٤٤ - ضاكس: ٢٤٠١٦٣٥١ € روضا:مصطفی محسود غید الله ت : ۲۲۲۲۲۴۰ - قباکس : ٢٢٢٢٢٩ هجوهانستري . محمد مسابرين ت وقالص ١٤٧٧٤٢٩

مجلة الاشرام العربي

مؤسسة الأهرام ش الملاء - القاهرة -ت ۱۰۰/۰۰۰ داکس ۱۲۸۷۲۷ه e. mail: shramarabi@hotmail.com

الاعلامات لقاهرة ت: ٢٢١ ١٣٢ جدم - البقدادية -عمارة م الطيران ـ طريق الدينة ت ٢١١٦٦٦٦ -٢٤٣٠٤٧٣

State TT . A. Can A1314 - A to bar



قناة السويس ليست للبيع هل يمكن أن تمتد يد الخصيفية إلى

قناة السويس؛ وهل هناك اتفاقات سرية مع بعض دول الخليج بشكان تقبديه تخفيضات لعبور ناقلات النفمك وكعف يمكن لهبذا الشبريان

الحيوى أن يتلامم مع التغيرات الدولية؛ أس طرحناها على الفريق اهمد على فاضل رئيس ألهيئة





صحف ملاكس

السم والانحار

قليلة، ظهرت في

مصر صحافة من نوع

خاص، أصحابها من

رحسال الاعسمسال،

البعض يتساءل عن

خسلال سنوات

الدراسات العلمسة ان ۷۰ ۷۰ میب استباب الطلاق تنصصر في عدم التبوافق الجنسي بسئ الأزواج، وإن هناك عشيرات من الأدويسة الستسى تستخدم في علاج

ارتفام نسبة الطلاق.



السسسر في هذه «الموضية»، هل هي وحاهة احتماعية؟ أم أن هناك أهدافاً أخرى

بعض الأمراض العضوية أو النفسيية تؤثر على الصالة الجنسمة وبالتالي تساهم في

الشنفرى: نفط سلطنة عمان لن ينضب بعد ١٦ سنة. او بطلنا نحام بوحدة عربية مفاحآت أيام قرطاح السرحية تونس تتزين لاستقبال أبطال العرب. = وليد صلاح الدين يقول: بصمتى واضحة على الأهلى............ ٩٧



فشل زعماء الصومال في إيجاد محرج ببقد شعبهم رغم الاتفاقات التي تعت بين حسين فارج عبديد وعلى مهدى محمد.. في حيوان مع الطوفين تبدي ومحمع الأزمة التي يدعى في حيوان مع الطوفين تبدي ومحمع الأزمة التي يدعى أحد طرفيها أن يدا أحينية تعبث في الصومال، اما الطرف الأخر فيصر على مؤتد بمصاصو،.

غازى القصيبي يصدح مع العصافير

يؤمن بان الشعر سببقى مادامت الطيور تصدح والانهار تسيل. وبغفى مسئوليته عن المسلسل المأخوذ عن روايته بشقة الصرية،، ويؤكد أن الإعلام الرائع انعكاس المستمع فاضل. وحوار غازى القصيبي.

مستنقع أفغانستان

صراعات القبائل واطعاع الجبران في افغانستان ، حولوها إلى مستنقع اسبوى غرق قبه كل من نظله ، في نفس الوقت تشير أصابح الاتهام إلى باكستان برعايتها لحركة مطالبان فيحا بوجد تنسيق إيراني ، هندى ، روسى ، لإنهاء الصراع وحماية المصالح المشركة

فضائح العائلة

المحترمة

احسدت كنشاب عن المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق خاصه في خاصه الم كنن مسئولية عن منافق السجيعة المنافق المنافقة عن المرافقة ذات السجيعة المنافقية عن المنافقية المنافقة ا

علسى الألسة



معركة الدوحة

التتريت واقعة الدوحة من نهايتها .. فسوف ينعقد المؤتمر في موعده في منتصف هذا الشبهر.. بنهوة من دولة قطر الشبقيقة.. وستذهب إسرائيل وعمالاؤها .. وسوف يتمركز الموساد في قلب النظيج.. فهذا هو اليوم المنتظر.. والمنطقة التي يدور حولها الصراع بالتحديد المباشر.. وسوف تتدافع الشركات العالمية . وهاهم أخطر رجال الجاسوسية في الاقتصاد والسياسة.. سواء يلبسون ري رجال الأعمال.. أو البلوماسية الإقليمية والعالية.. يستعنون لنصب شباكهم وأستقطاب عملاء جند، والشركات العالمية ورءوس الأموال اليهودية، ومن خلفهم ومن أمامهم بنوك ووسائل إعلام إخطوطية .. ثملك الرؤية والأدوات على الحركة السريعة واحتواء المواقع وقرض رؤاها السنقبلية.. وتديرها وتتعامل معها أكبر وأهم وزارت خارجية في العالم.. وتدعمها شبكات للعلومات، سواء كانت جامعات أو مراكز أبحاث أو أجهزة تخابر، تمس كلها في عجلة الاقتصاد العالمي.. كل ذلك يختسرون قوتهم في النطقة.. ويمارسون الاستعلاء على أهلها واصحابها الحقيقيين.. ويقولون لهم بكل لسان فصيم: ماذا أنتم فاعلون؟.. فها هم عملاؤنا يفرضون الواقع ويغيرون الخريطة.. افطوا ما شبَّتم.. فنصن مستمرون ولا تغيير!! وهكذا تثبت هذه الوَّاقعة أننا نحتاج إلى تفكير مختلف وأسلوب حديث وعصرى للتعامل مع المتغيرات العالمية، فقد أثبتت هذه الواقعة بما لا يدع مجالا للشك، أن للعركة حول مؤتمر الدوحة كانت خاسرة.. لأن إسرائيل ببساطة عادت إلى لغتها القديمة وإساويها للعروف.. التعامل مع الأقليات والأجزاء الضعيفة في جسد الأمة العربية.. لاستخدامها في إثارة صراع عربي - عربي.. تخرج منه مستفيدة.. وذلك الأمر لم يلحظه الكثيرون بعمق شديد، في ظل حكومة نيتانياهو، وبتفكير اليمين للتطرف.. حيث إنها تختلف عن حكومات رابين وبيريز العمالية، اليمين لا يسمى ولا يرغب في تعاون إقليمي حقيقي أو شكلي، بل يريد كشف هذه اللعبة .. والاستفادة من فشلها، فإسرائيل الليكود.. لا ترغب في حضور جسد الأمة العربية الحقيقي مؤتمر الدوحة.. فلن تقدم شيئا قبل للؤتمر.. وأو ذرا الرماد في العيون.. فهم لا يريدون أن يروا مصر والسعوبية، وبالقطع سوريا، بل ردول المغرب العربي في مؤتمر الدوحة .. لكي ينفردوا بالجسم الضميف والنقاط السهلة في عالمنا العربي. ليقيموا مراكز جديدة يثيرون من خلالها لعاب الضعفاء والعملاء.. لكي يكسبوا أرضاً جديدة أريخطوا بقواهم الرئيسية إلى مناطق متقدمة في قلب المنطقة المربية.. لأنهم يعرفون حالياً أن اللعب أصبح على الكشوف.. كما يريدون أن يرسلوا رسالة أُصْرِي إلى الشركات المالمية والمنظمات الدولية والقوى الاقتصادية في عالمنا المعاصر عن دولنا المربية.. إننا لا نسمى سعيا حقيقيا لكي نكون جزءا من الاقتصاد العالمي، وغيابنا عن هذا المؤتمر أبسط دليل.. فنحن ضعفاء وغير قادرين على هذا التحدي؛ وإكننا سماوم على ذلك في إطار اللعبة السياسية في الشرق الأوسط، ونعود مرة أخرى لكي نكرر أن مؤتمر الدومة لا يستحق كل هذه الضجة، فهو تجمع تنظمه هيئة خاصة لرجال الأعمال.. بحضره وزراء ورجال أعمال وشركات كبيرة، وليس عملية تطبيع اقتصادي في حد ذاتها، فهو مجرد لقاء عابر.. والوضع في منطقة الشرق الأرسط. يحكم بغشل هذا المؤتمر قبل انمقاده.. والتقييم المؤسوعي المؤتمرات السابقة.. يؤكد على هذا الفشل، ولا يمكننا عمليا أن تستخدم ورقة عقد المؤتمر أو عدم عقده في الضغط على حكومة يمينية متطرفة.. استخدمت التناقضات واختلاف المصالح العربية. ورغبة الولايات المتحدة في عقد المؤتمر بتوظيف كل ذلك لتحقيق هذا الهدف... ولكن علينا مواجهتها داخل المؤتمر وكشف خططها العنصرية والاستعمارية، ولا نترك لها الساحة تمرح فينها .. بل قند يكسب ثيثانياهو بغياب العرب الأقرياء عن مؤتمر الدوحة .. وأو مكسبا شكليا، بوجود إسرائيل في قلب الخليج العربي، وغياب العرب، الورقة الآن التي امامنا هي تحجيم الخلافات العربية . العربية، واستخدام مؤتمر الدوحة للضغط على إسرائيل وكشفها أمام العرب والنظام العالى الجديد.

أسامة سرايا

عملية خطف طائرة كلينتون

باريس - الأهرام العربي : ماذا لو نجحت مجموعة إرهابية في خطف رئيس الولايات القحدة الأمريكية وطائرته الخاصة؟.. هذا الاحتمال الخطير وريما للسبتحيل، قد تحول على الشاشة إلى قصة تحدث، هاريسون فورد بطل ثلاثية محرب النجومه وثلاثية واندياناجونزه لعب دور الرئيس الأمريكي الذي تطابق صورته صورة الرئيس بيل كلينتون، فيما نجمت الجموعة الإرهابية في تحويل مسار كاثرة البرينج ٧٤٧ المجهزة بأحدث الأجهزة الإلكترونية ، وخطف الرئيس و هي مجموعة روسية قومية متعصبة تريد الثار لروسيا التي تحكمها المانيا ورثيس لا هم له سوى شرب الكحول، وتنفيذ مطالب الرئيس الأمريكي، بما فيها القيام بعملية مشتركة لخطف رئيس كاراخستان من القصر الرئاسي، ويبدو أن الرئيس كليتترن أعجبته القصة، فسمح لصديقه للمثل هاريسون فورد والمخرج بمرافقته خلال رحلة في طائرته، ولم يمتعهما من مراقبة الغرف الخاصة في الطائرة باستثناء غرفة الاتصالات السرية التي يدير منها الرئيس شئون امريكا الدولية، هاريسون فورد الذي تعود على



🔳 كليىتون

الجميري خطرعلى الدخنين

كتب ـ محمد عبد الخالق :

مثل هذه الأدوار، اختار أن تجرى الشاهد

الصعبة بدرن بديل.

اكنت دراسة طبية حديثة أن الكرليسترول للوجود بالجميري ضار جداً بصحة للنختين على الرغم من امتصاص الجسم له بطريقة مفايرة للأطعمة الأخرى التى يتناولها الإنسان مما يعنى قلة خطورته على غير للنختين.

ويؤكد الدكتور مجدى هجاج مدرس الأوعية الدموية بطب القاهرة أن القشريات البحرية خاصة الجمبري تعتقري على نسبة عالية من الكوليسنزيل بخلاف المعاريات والاسمال البحرية الأخرى التي لا تشكل أية خطررة على جمم الإنسان بل إنها مفيدة جداً لتزييد الجسم بالفيتامينات اللازمة له وبقارمتها لمفاطر العديد من الامراض.

بإشار الدكتور مجدى حجاج إلى أن القدفين يساعد على زيادة نسبة الكرايستريل بالدم حيث يزيد من ضبة العدون السيارة بالدم والتي يتم استماصها من الأمداء براسطة اللهيدارين؛ انترزيمها على خلايا وأنسجة الجمع المنطقة والتي تتعقل سبب النيكوني معا يؤدى لترسب الكرايستريل تحت الفشاء البلبان للأومية المورة فيزدى لتصلب الفرايج.

جاكسون يغازل مطلقته

يميرض الزارع الثاني لمغنق العالى مايكل جاكسن لا اصفة عنهة بسبب ريجة السائة داينا ماري بريسفي. . . يض اكثر من مناسبة كشوف الزارجة الحالية بعيني دي من شعورها بعض الميان المالية الإسائة الله ليان الميان عكسن بليار العالى الإسائة الاستار مناطق ملاقاتها الانتجار حارثا على الخلاقيا با عناج الشياد الانتجاب الاستار على المالية المناطقة الميان الميان الميان رئيوم الألوكية ، واكتشفت بيم. . التى تنتقل طفها الثاني من جاكسين . التى تنتقل طفها الثاني من جاكسين . أن هذه الهيئة الديقة كانت مرفة بريئة قال فيها رئيجها الديقة كانت مرفة بريئة قال فيها رئيجها

مؤتمران في مصر لإعلان مقاطعة مؤتمر الدوحة

عقدت لجئة دمقاومة التطبيم مم العدو الصبهبونيء والمنبثقة عن أحزاب المأرضة المسرية مؤتمراً جماهيريأ حاشبأ مساء الضبيس الناضي بمقر حزب التجمم التقدمي الوحدوى وحضره رؤساء أحزاب للمارضة وممثلون عن النقابات المهنية والعمالية وقوى سياسة أخرى أعلنوا فيه رفضهم مشاركة مصر في مؤتمر الدوحة الاقتصادي.. وحث الشاركون الحكومة المسرية على مقاطعة هذا المؤتمر استجابة لنبض الشارع المسرى الذي يرفض بشكل قاطع الشاركة المصرية في المؤتمر.. ودعا المؤتمر إلى البحث عن بدائل عربية تتمثل في الإسراع بتنفيذ اتفاقية السوق العربية المستركة وتفعيل دور للنظمات الاقتصادية العربية حتى لا يقع العرب فريسة في شرك للخطط الإسرائيلي الأمريكي الرامي إلى تحويل العرب لكيانات مفككة وتابعة من خلال السوق الشرق أوسطية والتي بعد مؤتمر الدوحة والمؤثمرات السابقة له مقدمة لتنفيذ هذا المخطط

وفي الإطار نفسه ستحك دالجنة البريانية القاطعة النتجات الإسرائيلية والأمريكية والتي تشكلت مرخراً من ترى بريالية ويحريبة - مؤتمرها العام الأول في السادس عشر من الشهر الجارى- وهو ترفيت متزامان مع المعاد مؤتمر الدومة .

كلام نيتانياهو عن الانسحاب من الجنوب تكتيك سياس

بيروت - الأهرام العربي :

أكد نائب رئيس المجلس النيابي اللبناني المامي إلياس الفرزلي لدالامرام العربي، أن الإدارة الأمريكية أدارت ظهرها إلى منطقة الشرق الأوسط بعد إعادة انتخاب كلينتون، وإنها كانت تبرر ذلك بضرورة إعطاء الأطراف للعنية بالسلام فرصة لإظهار حاجتها إلى التسوية، وكاد نيتانياهو بسياسته للتعنئة أن ينسف كل أسس التفاوض، بما في ذلك أتفاقات اوسلو، وإذلك سارعت واشنطن إلى التدخل وانقاذ ماء الوجه. وقال إن واشنطن شعرت بضرورة التدخل بعد صمود القاومة في الجنوب والضريات الوجعة التي وجهت إلى إسرائيل، إضافة إلى الأزمات التي يعانيها الكيان الصهيوني في الداخل، في محاولة منها لانقاذ نيتانياهو أولا، وإنقاذ قمة الدوحة في قطر ثانيا، ولذلك جاءت اولبرايت إلى للنطقة ثمت سنقار «إنقاذ المسار الفلسطيني، وفي رابي أنه ويمسرف النظر عن أسبباب المشكلة، قان زيارة المسئولة الأمريكية جات لتعبر عن دور طبيعي للولايات المتحدة كراع لعملية السلام، يصرف النظر عن الشكلات التي تواجهها، وأعرب الفرزلي عن شكه في أن يتم انسحاب إسرائيلي قريب من الجنوب، وقال إن الكلام الذي يردده الإسرائيليون عن ذلك، هو كلام تكتيكي، لكي يحدثوا نقاشا داخليا بين اللبنانين حول جدوى المقاومة أو عدمها، والذي أجبر إسرائيل على طرح هذا الشعار . أي الانسماب، الضريات التي يتلقاها جنوب الاحتلال، حيث بلغ عدد الضباط الإسرائيليين الذين قتاواً في الجنوب منذ مطلم العام المالي وصتى الآن ٢٣ ضابطا، إضافة إلى عشرات الجنود، ناهيك عن الجرحي، غير أن الوجود الإسرائيلي في الجنوب، إلى جانب طابعه الاحتلالي، له ابعاد سياسية أخرى، منها استعمال الساحة اللبنانية للضغط على بقية المسارات، ومن هنا أرى أنه أن يتخلى الإسرائيليون ومن يدعمهم عن هذه الساحة، ورفض الفرزلي أن يكون موضوع الوجود السوري في ثبنان محل بحث أو نقاش، وقال إن ذلك حصل بطب من الشرعية اللبنانية، وهو قائم ومستمر طالما النظام والدولة بحاجة له، وهو الذي يدعم السلم الأهلى والسيرة الأمثية، وصمود البلد في وجه الاعتداءات الإسرائيلية، وبالتالي هذا أمر من باب تفسير ما لا يلزم تفسيره، وأعتقد ، جازما ، أن فتح للوغموع من أساسه خطأ في الأساس.

.. و«لحد» يطالب إسرائيل بعدم التخلي عنه

أعرب انطران لحد قائد ما يسمى بجيش جنوب لبنان الموالي لإسرائيل عن تخوفه من انسحاب إسرائيل من جنوب لبنان دون اتفاق توقع عليه سوريا، وقال في حديث أجرته معه صحيفة دلو قيجارو، الفرنسية إن هذا الانسحاب سيدفع نصف مقاتليه إلى الانضراط في صفوف حزب الله أما الباقون فسيشكلون ميلشيا جديدة تعمل ضد إسرائيل وخلال المقابلة وجه الحده نداء إلى الحكومة الإسرائيلية يطالبها فيه بعدم التخلى عنه، وأضاف: أريد أن أذكر الحكومة الإسرائيلية أن جيش جنوب لبنان المكون من ٥٥ ٪ من السيحيين و٤٥ ٪ من السلمين ظل يقدم مساعداته لإسرائيل على مدى ٢٠ عاما، وخلال ١٤ سنة فقد ٦٠٠ جندي، إضافة إلى ٢٠٠ من ذوي العاهات، وأخربن أصدرت المكومة اللبنانية عليهم لمكاما بالإعدام، وقال العميل الإسرائيلي أنا لم أحارب هذه السنوات لكي امكن حزب الله والفلسطينيين من السيطرة على منطقة الحدود!





الوسى

المنتصر بالله يتهم لوسى بسرقة -قيمة وسيمة -

هدد الفنان الكوميدي للنتصر بالله باللجوء إلى القضاء لوقف تصوير الفوازين الرمضانية وتبمة وسيمة ه وقال إنها مسروقة عن فكرة فوازير كتبها قبل عامين ونصف العام وسنجلها في الشهر العقارى باسم دالمثل عايز كده وتدور حول اشتراك ممثل معاصير في تمثيل بعض مشاهد سينمائية قديمة أمام الرواد من خلال الكومبيوتر والجرافيك، وأضاف أنه أطلع لوسى على الفكرة المام الماضي في أثناء تصويرها لفوازير وابيض وأسوده لراديو وتليفزيون العرب على أن يشتركا معا في بطولتها هذا العام. قبل لجوبُّه للقضاء التقي للنتصر بالله مع يحيى العلمي رئيس قطاع الإنتاج باتحاد الإذاعة والتليفزيون والمسئول عن إنتاج فوازير دنيمة وسيمة، وبعد أن اكتشف تطابق الفكرتين عرض عليه كتابة اسمه في التيترات كصاحب لفكرة الفوازير وهو ما رفضه المنتصر وقال إنه ليس مؤلفا يسعى لكتابة اسمه كصباحب فكرة، ولكنه ممثل بيحث دائما عن فكرة لتجسيدها على الشاشة وطلب أن يمثل بطولة ١٥ حلقة من الفوازير وأن تمثل لوبسي بطولة الحلقات الأخرى. يصى الطمى أبلغه بأنه سيعرض الأمر على الهندس عبد الرحمن حافظ رئيس مجلس إمناء اتحاد الإذاعة والتليفزيون لدراسته، ومن ناحية أخرى طب المنتصر لقاء عبد الرحس حافظ لعرض الأمر عليه قبل اللجوء للقضاء.

تطورات عملية السلام في خطاب لبارك أمام مجلس الشعب



مبارك وزايد اثناء تقاشهما بابوظبى

كلاب . الحمد عبد المحكم:
يلقى الرئيس محمد مسنى مبارك خطابا سياسياً مها
يلقى الرئيس محمد مسنى مبارك خطابا سياسياً مها
ييم السبت القائم في اقتتاً الكروة البيانات الجديدة لجواسى
الشحى الأفسري بقرض فيه لخر كابرات عملية السرل إمل
القرق الديلية رامية السلام لإخراج العملية السلسية من القائم
النظام الذي يضمته في معارسات مكومة نيتانياهي.
وسيتطرق الخطاب الى الانجازات التي تمققت في موسى
الجهازات ويقمل سهادة الإصلاح الانتصادي. وسيضط
البيانية الجديدة ومضريهات القرائي الطري اتجازها في
الرئيس في خطابه محمدات العمل التشريعي خلال القررة
البياناتية الجديدة ومضريهات القرائين للطري اتجازها في

وسوف يشهد الرئيس مبارك، بومسه بيساً الحزب والذي السائلة الحزب والذي اللحزب والذي المجتمع البيطاً الحزب والذي سيعقد في منتصف مدادا الاسموع سيجري خلاله تسمية رئيس حجاس الشعب والوكيلين يرحث ترشيحات لجان المجلس الشعار مطافرة مسيعة المجلس جاسة إجراءات يهم الاربعاء

القائم لانتخاب رئيس للجاس الجديد وأبركيليا ويشكيل مينة مكتب المبلس ولجنة اللهم ويقية اللهمان...
ويطمت «الخدم العربي» أن أفراق هن استقل داخل بيئة البيانيانة السرن الوطني على اعتبار د
قتص مدور ويُسا المجلس والسيد ويكلا عن العمال بهت اجري مضاورات لاتقبار ويكل
للمجلس من القلاقة هي شموه طلبات نواب الصمعيد باعتبار ويكل جديد من ينهم خلبًا للثانية المصميدي
للمجلس من القلاقة هي من التيب المبارية المنافقة ويكلا عن المنافقة المنافقة

تمويل أوروبي للإرهاب في الجزائر

مسقط، صبلاح جابر:

قال باشتى بالعايد رؤير التجارة الجزائرى إن هناك جهات خارجية تستهدف الجزائر، من خلال مداد بصحاحت الإرام به بالاحرال والاسلمة، وأصار إلى أن بريا إروبية تقد وراء هذا التحويل كلو من المراوبية تقد وراء هذا التحويل كلو من التحويل كلو من الجزائر إلى تجر المطالة التحويل كلو من المراوب المسلمة المحارث المراوب والمسلمة المحارث عن المسلمة المحارث عند شحصايا الإرمان بني المحارث المراوب عند شحصايا الإرمان بني الجزائر من التحويل المراوب عند شحصايا الإرمان بني المحارث المراوب عند شحصايا الإرمان بني المحارث من المراوب المحارث ومحارث بودن المحارث من المحارث بدين المحدد يصل إلى ١٢٧ الف فرد يهذا غير مصحح، من الله يورد إلغاز المحدد يصل إلى ١٢٧ الف فرد يهذا غير مصحح، من الله يورد إلغاز المحدد يصل إلى ١٢٧ الف فرد يهذا غير مصحح، من الله يورد إلغاز المحدد يصل إلى ١٢٧ الف فرد يهذا غير مصحح، من المحارث المحدد يصل إلى ١٢٧ الف فرد يهذا غير محدد المحارث محدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد عدد المحدد المحدد المحدد عدد المحدد المحدد المحدد عدد المحدد ال

وأكد بالقدول والقادة الإرماد في أفيزائر بدات تتلاضي وتتقص بعد أن استطاعت السلطات الجزائرية السيطرة دان استطاعت السلطات الجزائرية السيطرة المجازلية الجزائرية المجازلية والمجازلية والمجازلية المجازلية المجاز

القرضاوي ينتقد جماعات الإرهاب

البوحة . العزب الطبب الطاهر وجه الدكتور يوسف القرضاوي الداعية الإسلامي للصرى القيم بقطر انتقادات حادة وعنيفة للجماعات المسلحة التي تقوم بممارسة القتل باسم الإسلام ضد الأبرياء من شيوخ ونساء واطفال، وابدى دهشته من تصريم ممابر أبو العلا الذي صبرح يوم صدور حكم الإعدام شنده بانه قتل السياح التسعة من أجل الله، ووصف القرضاوي ذلك - في خطبة الجمعة الأسبوع الماضي بمسجد عمر بن الخطاب بالديحة ، بانه مصيبة كبرى لا تقل عن ممارسة القتل من أجل الدنيا، وتسامل القرضاوي: ماذنب هؤلاء المدنيين الذين قتلهم صابر (وشقيقه)؟، وأضاف إنهم لا يقاتلوننا ولا يحاربوننا حتى نقتلهم، مشيرا إلى أن من يأتي إلى بلاد الإسلام فهو مستامن وله حق احترام العهد، وأشار إلى جماعات الإرهاب في الجزائر وقال إن الإسلام نهى عن قتل النساء والكبار والأطفال في الحرب الرسمية، وعير عن استنكاره لهذه الأحداث أيا كان فاعلها، والتي يمكن أن تحدث باسم الدين.

الأم تريزا أوصت بالبعد عن السينما

نوجت أيساط هوليو. بأن الام ثرورا أوست قبل باناتها بالا يحال أحد إنتاج أية اللام سيسائية عن هياتها، وكشفت بخش الراميات، اللاتى عن قبياته من الام الراحظة عن أنها اعترضت من قبل على مسلسل طيئزيوني كان يجري تصوير ويقم معاتها، وكانت كانية السيناريو ويقم الإم تريزا معينة الهيئة، وهد عن كتاب الام تريزا معينة الهيئة، وهد أن معليت كثيرا وأرابيت هذا المؤمرع المتما كبيرا، قريل على

الشيخ زايد يمهد للمصالحة وعقد قمة عربية



ابوقلبى ، سيد على : بدت ندوة مستقبل الومان العربي ودور الجامعة العربية في «أبوظبي» أشبه بقمة عربية ، حيث شارك فيها أكثر من ٢٥٠ مفكرا ومثقفا عربيا من مغتلف الاتجاهات والتيارات السياسية، ومعهم عدد من الإعلاميين العرب، وعلى مدي يومين احتدمت المتاقشات في محاولة للبحث عن إجابات للأسئلة اللطقة .. سبق هذه النبوة ورشة عمل صُحْمة في القامرة شارك نيها ٦٠ بالتجمية من المفكرين والمُثَقِفين المرب، وفي «أيوبليي» طل المثقفون المرب يبِحثون عن الياب تحقيق الضالحة القومية، وَتَلَكُ بِإِحْسَاعِ اسْبِابِ أزمة الخليج بمغتلف مرابطها وتتاثجها للتمخفية بتنفيذ قرآرات الشرعية للعربية والدؤلية، تمهيداً لطلى ملف هذه الأرمة، وتحريم استُخدام القوة أو التهديد بها أو التجريض عليها من قبل آية دولة عربية ضد أية نولة عربية أخرى. وبالطبع لم تسلم منافشة الأوراق من الاختلافات في كثير من الأحيان، ريدا نبيل نجم ـ مندوب العراق في الجامعة العربية ـ نجما للصحف والتليفزيون، وعندما حاول الغاء بيان اعترض المنظمون إلا إذًا جاء السفير الكويتي والغي بيانًا هو الآخر، وعندما حاوات منظمة التمرير الاعتراض على أن يكون للمال الفاسطيني هو الدكاور حيدر عبدالشائي للعارض للسأطة

الوطنية حاليا، جاء فاروق قدومي وشارك في المناقشات ولم ينس منظمر الندوة أهمية الدول غير العربية التي تتماس في الحدود، ولها خلافات عربية مثل إيران وتركيا وإريتريا، فقاموا بدعوة ممثلين لها للاستماع لوجهة تظرهم حمسر أيضا وفد أمريكي يمثل العرب الأمريكان ومعهم ريقشاره مووفي قائد القوات الأمريكية السابق بالطبح. وكان المضور المسرى الافتا للإفلر من مفكرين ومثقفين وإعلاميين وسياسيين سابقين، وظل الدكتور عاطف عبيد منجودا في الندوة.. اهتمام الإمارات بالندوة كان على مستوى رفيح، حيثِ رأس الْبُنجةِ ة الشيخ سلطان بن زايد ـ نائب رئيس الوزراء ـ الذي شارك في الافتتاح والمناقشات، الأمر الذي جعلَ الْيَعِض يعتقد أن الإمارات تمهد للمصالحة العربية، وربما تستضيف اللغة العربية المُقْلِلة، خاصة أن دعوة للصالحة والتسامح تبناها الشيخ زايد منذ ٥ سنوات.

ألف دولار لكل مرشح في الانتخابات الغربية

الرباط، تهائى عبد الرحيم:

انطلقت الحملة الانتخابية في للملكة للفريية، لانتخاب اعضماء مجلس النواب والبالغ عددهم ٢٢٥ عضواً، يتنافس فيها ١٦ حزيا منها ١٢ حزيا ممثلة في مجلس النواب الحالى، وتندرج هذه الانتخابات في إطار تمولات مهمة عرفتها المغرب مئذ موافقة الشعب بالإجماح على التعديل الدستوري في شهر سبتمبر من عام ١٩٩٦، وتستمر الحملة الانتخابية حتى منتصف ليلة الثالث عشر من نوقمبر الحالي، لتبدأ عملية التصويت مع الساعات الأولى ليوم ١٤ نوامير لاختيار ممثلي الشعب في مجلس النواب الجديد، والحزب الفائز باكبر عند من الرشيعين هو الذي سيتم تكليفه بتشكيل الحكومة الجنينة في النصف الأول من شبهر يناير القادم، وقد بدأت وبماثل الإعلام المغربية والتليفزيون والإذاعة في تخصيص فترأت محددة لكل حزب، للتحدث إلى الشعب وعرض برنامجه الانتخابي، وقد بدأت الصحف الحزبية في الصدور بالوأن مختلفة مثل الأخضر والبرتقالي والوردي والمهف ونلك إرشادا للون الذي لختاره كل حزب لبطاقته الانتخابية في إماار التسميل على الناخبين خلال عملية التصويت، بلغ عدد المرشحين بالدوائر الانتخابية ٢٣١٩ مرشحا ، وقد تصدر حزب الاستقلال بلكبر عند من المرشدين، حيث بلغ عند مرشديه ٣٣٧ مرشدا يليه حزب الاتماد الاشتراكي ٣١٥ مرشحا، ويمثل هذان الحزبان اهم اقطاب الانتخابات التشريعية في للفرب، ويلغ عند الرشحات من السيدات ٦٩ مرشحة وذلك مقابل ٣٣ خلال الانتخابات التي جرت عام ١٩٩٣ ، وقد تم تحديد حد أقصى للإنفاق على الحملات الانتخابية بمبلغ ٢٥ ألف دولار لكل مرشح



رئيس وزراء البحرين يتماثل للشفاء

النامة ، سامي كمال: لم تتوقف الاتصالات على مقر رئيس الوزراء البحريني طوال الآيام الماضية بعد أن أعلن ديوان الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة عن إصابته برعكة صمية استدعت دخوله الستشفى. والشبيخ خليفة ببلغ من العمر ١٢ عاما وهو الشقيق الثانى لأمير البحرين وشارك معه في تحقيق نهضة البحرين الحديثة، ويحلو للمراقبين وصنف الشيخ خليفة بأنه مهندس الإدارة والتنمية البحرينية. ومعروف عنه توجهاته العربية الملنة وانتصاره للمق العربي والصراحة في أحلك الأزمات. وه الأهرام العربيء تتمنى للشبيخ خليفة بن سلمان ال خليفة الشفاء العاجل والعودة لمواصلة دوره في خدمة بلاده وقضايا أمته العربية.

عولة الصارف في الاردن

تحت عنوان وعولة المسارف وللؤسسات المالية تعقد الأكاديمية العربية للعلوم المالية والمصرفية مؤتمرها السنوي السابع في العاصمة الأربنية عمان في الفترة من ٢٢ إلى ٢٤ نوفمبر الجاري تحت رعاية د. عبد السلام المجالي رئيس مجلس الوزراء الأربني يتضمن الرَّبْمر ثلاثة معاور أساسية هي: «القضايا الأساسية والإطار الاستراتيجي للمصارف عولة للصارف وشركات الاستثمار، والعولة والإشراف الدولي على المسارف والأسواق المالية ه.

انتهت الهدنة بين نجم الأقلام «الأكشن» البلجيكي مقان داءه وزوجته «دارسي»، فمنذ أيام، وعندما كان الزوجان يقيمان في فندق بالزا بباريس، خرجت درارسيء مفزوعة تصرخ وثلهث وتتخبط في ردهات الفندق وهي عارية تماما، مستنجدة بعمال الفندق، وقالت إن «فان دام» انقض عليها فجأة وأويسعها ضرياء قائلاً لها «إنه يتدرب فيها»، وعند دخولها المستشفى، لم يثبت الأطباء وجود أي جرح خطير بها، ورغم ذلك، أكنت ديارسي، لإدارة الستشفى أن محاميها سيقومون بدورهم، وهددت بأنهم سوف يعاودون رفع قضية طلاقها من النجم الشهير، وكان فان دام قد وعد في نهاية ديسمبر اللفس . بعد علاجه من الإنمان ـ بالاستقامة والابتعاد عن المواد المخدرة والكف عن العنف خارج البلاتوه، وقد حاول الالتزام بالاتفاق مع دارسي خاصة لأنه معرض لفقد نصف ثروته في جالة طلاقهمة وفي الربيم في أثناء رحلتهما إلى فلورنساء مسرح فان دام بأنه أحس كانه يقضى شهر عسل لأول مرة.. ومن الواضع أن فان لم يلتزم بوعده الذي قطعه على نفسه..

المال بغدم الصحة

أكنت الإهصاءات الرسمية الأمريكية أن التخسيس أصبح يسيطر على ثلث الأمريكيين لدرجة أنهم ينفقون عليه ٢٠ مليار دولار سنويا، وهو رقم يتحاوز ميزانيات عدد كبير من الدول النامية، وعلى الرغم من أن خبراء التغذية يتعاملون مع هذه الظاهرة باعتبارها أحد أمراض الجتمع الاستهلاكي، أكد الدكتور جلين جيسير عضو الكلية الأمريكية للطب الرياضي في تقرير حول هذه الظاهرة أن تخفيض الوزن مؤقتا يتبعه غالبا زيادة مساوية وتوصل جيسير إلى وصفة جديدة اطق علیها اسم (۲۰ X۰۷)، حیث یخصص الشخص ٢٠ نقيقة يوميا لمارسة الرياضة، بحيث لا تزيد نسبة الدهون في طعامه اليومي على ٢٠٪، واستطرد الطبيب الأمريكي في شرح وصفته قائلا أنْ للال يهدم المسحة، بمعنى أنه أو تناول الأغنياء طعامهم كما يفعل الفقراء ـ كمية خبز كبيرة مع قليل من اللحم - ستصبح صحتهم أفضل



الفرنسيون معجبون بالسبيدة ليلي بن على قرينة الرئيس التونسي زين العابدين بن على.. فهي أمراة من طراز خاص، تضغل مناصب مهمة في مجالات البنوك والمحاماة والتحليل النفسي وتقود الطائرات، وتعتبر الأم الريحية لقرية الأطفال «الكرامة»، ومم كل هذا لا تتسى أنها أمراة أنيقة.

مجلة ممدام فيجاروه الباريسية، حققت سبقا صحفيا عندما استغلت وجود السيدة ليلي مع الرئيس التونسي في زيارة للعامسة الفرنسية، وأجرت معها حوارا الأول مرة، حيث لم تدل السيدة ليلي بأي حديث صحفى داخل أو خارج وطنها.

ولم تستطع الصحفية الفرنسية التي أجرت الحوار أن تخفى إعجابها بالناقة ورفة وحيوية السيدة ليلي بن على، حتى وصفتها بأنها أفضل نموذج للمرأة التونسية.

حيث تحدثت بصراحة عن حياتها الخاصة، وقالت إنها أتت من أسرة متماسكة متحابة وأنها عاشت طُغولة سعيدة بين أشقائها العشرةُ وعن زيجها اكت أنه يعشق بناته الخمس، منهن ثلاث من زيجة سابقة، واثنتان منها، نسرين وحليمة ١٠٠ و٦ سنوات، وكشفت عن حرصها على قيادة سيارتها بنفسها لتوصيل طفلتيها إلى الدرسة، حيث تلتقي مم الأمهات والدرسين.

الإسرائيليون اختلفوا على تعريف أنفسهم

من هو الإسرائيلي؟ .. سؤال طرحته صحيفة «معاريف» على عدد من الإسرائيليين، وكانت إجابتهم كالتالي: هو من يظل يتحدث في تليفون العملة حتى يتأكد أنه استنفد كل العملة التي وضعها داخل صندوق التليفون «تسيون كوهن»، هو من يذهب إلى السوير ماركت ويملأ كيسما صمفيرا بقطع الشبكولاتة، يظل يأكل منها حتى يأتي على نصفها، إلى أن يصل إلى خزينة الدفع ليحاسب على الكمية المتبقية فقط مسيدة تدعى حاجيث شطرينبرج»، هي من يقاتل للحصول على إعفاء من الخدمة العسكرية، وفي الوقت نفسه يكره من يسمى للتنصل من أداء للخدمة العسكرية «يهودا كوهين»، هو من يخدع زوجته بإقامة علاقة مع سكرتيرته «ابراهام موشيه»، أما «هايدي لويك» فيقول ـ وكانهم ملائكة مضطهدون - إن الإسرائيلي هو الذي يقوم في الصباح الباكر ويفتح الراديو ليتأكد من عدم وقوع كارثة في إسرائيل

کټب . محمد حمدی:

اكدت مصادر روسية بالقاهرة لـ «الأهرام العربي» أن وزير الخارجية يفجيني بريماكوف نجع في لحياط اجتياح إسرائيلي كبير لجنوب لبنان كان يستهدف القضاء على قوات حزب الله الشيعى الوجوية في جنوب لينان. وكشفت الصادر عن أن جولة بريما كوف الكوكية بين تل أبيب وبمشق وبيروت استهدفت منع هذا الهجرم الذي كانت إسرائيل قد استعدت له وحركت دباباتها تجاه الحدود اللبنانية تمهيدا له، بعد أن حصمات على معلومات عن قيام ٢٥ طائرة إيرانية، بنقل أسلحة إلى مقاتلي حزب الله عبر بلد عربي.

وذكرت المصادر أن بريما كوف هدد الإسرائيليين باتخاذ موقف حازم في حالة إقدام تل أبيب على لجنياح الجنوب اللبناني، مشددا على أن موسكو ستزيد من مبيعات اسلمتها لدول في الشرق الأوسط لَنْتُخْلَةَ الْبِرْأَنِ العسكري في المنطقة في حالة الإقدام على مهاجمة جنوب لبنان.

في الوقت نفسه تلقت طهران رسالة من موسكو للكف عن تزويد مقاتلي حزب الله بالأسلحة، خاصة أن الوان واحدة من اكبر دول للنطقة التي تعتمد على السلاح الروسي خاصة صواريخ سكود متوسطة الدي وصواريخ اس ٣٠٠ المضادة للطائرات.

المساس كشفت أيضا عن أن بريما كوف عرض على اللبنانيين والإسرائيليين الدخول في مفاوضات سلام مباشرة بين البلدين على أن يتم تلجيل التوقيع على الاتفاقيات التي سيتم التوصل إليها لحين التوصل التفاقات مشابهة على السار السوري حيث عرض الروس رعاية مباحثات بين سفيري سوريا وإسرائيل في مرسكر، تتطور إلى مباحثات على مستوى وزيرى الخارجية في حالة التوصل إلى نتائج إيجابية-

الأعمال الكاملة لعفيفي مطر



أخيرا.. ستظهر الأعمال الكاملة للشاعر الصرى الكبير مصد عفيفي مطر، بعد أن وافق سعير غريب. رئيس صندوق التنمية الثقافية . على تمويل النيوان، على أن يصدر عن دأر الشروق على ثلاثة أجزاء.. سبق أن اتفق مع مطر على إصدار ديوانه قبل ست سنوات مع إحدى هيئات وزارة الثقافة المصرية الكبرى، وتوقف الشروع لأسباب غير مفهومة، واستطاع سمير غريب أن يحسم المشكلة ويقدم خدمة جليلة للثقافة المصرية، بعد أن ساهم في إهمدار مجلة التعاور التي كانت تصدر في الأربعينيات، وإصدار جاليري ١٧ التي كانت تصدر في الستينيات.. وقد أبدى عفيفي سعادته بهذه الخطوة، وقال إن أمله ـ أخيراً - قد تحقق، معروف أن عفيفي مطر هو أحد أهم رواد القصيدة الجديدة في الشعر العربي العاصر، واشر معظم بواوينه ألـ ١٣ خارج مصر .. ويخضع هذه الأيام لعلاج مكلف بسبب إصابته بفيروس (C) الكبدى.



كتبت ـ مانسة جابر : تخوض حكومة جنوب إفريقيا حاليا حربا شرسة مع المسعافة الغربية التي تروج لفكرة فشل السود في إدارة دفة الحكم منذ تولى الزعيم الأسود نيلسون مانديلا الرئاسة بعد ٧٧ عاما قضاها سجينا وراء قضبان التعيير العنصري. وقسرت وسائل الإعلام الغربية موافقة مانديلا على أن يمارس تائبه وثابوميكي، دورا أكثر فاعلية في تصريف شئون البلاد بأنها اعتراف بفشله في الحكم، غير أن الإحصاءات تؤكد أنه رغم عدم تناعة السود بأن حلمهم في إقامة دولة يسيطرون على جميع امورها لم يتحقق بعد، فإن الواقع يحمل شواهد كثيرة على تحسن أوضاع السود بدرجة ملحوظة. إذ ارتفع عدد أفراد الطبقة المتوسطة من السود من ٢ مليون نسمة عام ١٩٩٤ إلى ٤ ملايين حاليا من إجمالي ٢٨ مليون اسود يعيشون في جنوب إفريقيا، طبقا للدراسة التي أعدتها مؤسسة للبحوث الإعلانية في جوهانسيرج.

وقد كان دمانديلاء حريصا في كل مناسبة على نفى حقيقة تردى أرضاع السود في ظل رئاسته، ولم ينس أن يشن هجرما مضادا على الصحافة الغربية التى روجت لفكرة فشل السود

في إدارة دفة الحكم .

شاعر الربانة بدخل مجمع الخالدين

لم يعد مجمع اللغة العربية في يرج عاجى كما يتندر عليه آمل الثقافة دشاطر ومشطور وبينهما طازج، ـ بقصدون الساندوتش ـ بعد أن أقر المجمع في دورته الأخيرة بالقاهرة عدة مصعلدات أدبية أنذلت إلى لغتنا الفصحى مثل شاعر الريابة والشعر الغنائي العاطفي ـ الفصيح والعامىء ومن الصطلحات التي اقرها المجمع : شعر الغناء، وقال وإنه الشعر الذي يصلح أن يؤدي في صورة غناء فردي وجماعي، ويكون الأداء غالبا بمصاحبة الموسيقي، وقد عرفته العربية في فصحاها وعامياتها على امتداد العصوره وءالشعر الحره وهو اتجاه في صياغة الشعر يتحرر من بعض القواعد الوروثة في الوزن والقانية، وأشهر مظاهره في الأدب العربي: شعر التفعيلة والشعر المرسل وقصيدة النثر. ومن المصطحات أيضنا والموشحات والنثر الفنى، ودالمستقبلية، وغيرها ..، ويعد هذا إنجازا للجنة مصطلحات الأدب بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، التي اقتريت بشكل اكثر من الإبداعات للعاصرة بجميم اتجاهاتها والوانهاء منجهة أخرى تبدأ صباح السبت القادم (١٥ نوفمبر) بمقر جامعة الدول العربية جلسات المؤتمر السلاوي الرابع لجمعية ولسان العربء تبهت عثوان دمستقبل اللَّغة العربية في الألف المبلادية الثَّالَةُ، ريتراسه د. شوقي ضيف رئيس مجمع الخالدين في مصر ورئيس اتحاد المجامع العربية، ويشارك فيه ٣٠٠ شبير واستاذ في مجالات اللغة العربية لمناقشة ٥٠ بحثًا حول تشخيص الراقع وتصورات مستقبل اللغة العربية التي يقدمها علماء اللغة في الدول العربية







انخفاض نسب التلوث في هواء القاهرة

أكدت دراسة بيئية حديثة انخفاض نسب تلوث هواء القاهرة بغاز ثائى أكسيد الكبريت الذي يعتبر من أكثر ملوثات الهواء خطورة على صمة الإنسان، وقد انخفضت تركيزاته إلى الجدود الآمنة المسموح بها دوليا بسبب تحول المغابز من استخدام المازون والسولار إلى استخدام الفاز الطبيعي الذي يحتوى على نسبة كبريت أقل، وأكدت الدراسة التي قام بها الدكتور محمود نصر الله مستشار منظمة الصحة العالمية لشئون البيئة ورئيس وحدة منظومة تحسين الهواء بالركز القومي البحوث - انخفاض نسبة الأترية في منطقة حلوان الصناعية نتيجة لتركيب الفلاتر على مصائع الأسمنت بحلوان بنسبة تتراوح ما بين ٢٠:٠٤٪ عما كانت عليه عام ١٩٩٥.

وقال الدكتور نصر الله في تصريح شاص لدالأهرام العربي، عن نسبة تلوث هواء القاهرة بالرصاص وفقا لقياسات عام ١٩٩٥: إن نسبته تتراوح ما بين ٢٪ في المناطق السكنية إلى ٥ر٣٪ بوسط المدينة والله في شبرا الخيمة بسبب زيادة المصانع بها وقد أكدت النثائج الأولية للدراسة التخفاض تلك النسب إلى ١٪ بالمناطق السكنية و٥ر١٪ بوسط القاهرة و٢ ٪ بشيرا الخيمة وتوقعت الدراسة تراجع تلك النسب إلى الحدود المسموح بها عالمياً خلال العامين القادمين بسبب التوسم في استخدام الغاز الطبيعي والبنزين الخالي من الرصاص.

جدير بالذكر أن توصيات منظمة الصحة العالمية تنص على ضرورة الا يزيد معدل الرصاص في الهواء على دما بين نصف ميكروجرام بالمتر الكعب إلى جرام واحد ، في المناطق السكنية كمتوسط ستوى.

مصر تطلب ردا رسمیا من قطر

في إطار رد الفعل المصرى العاجل على قرار السلطات القطرية بمنع بـخول الرعايا المصريين لدولة قطر، ورفض منح تأشيرة الرور والدخول لهم ضمن قوائم عشر دول عربية وأسبوية، وحرماتهم من دخول بلادها غُـلال انعهًا، مؤثمر النوحة، أجرت السلطات للمسرية معتلة في وزارة الخارجية اتصالات عاجلة مع الحكومة القطرية، حيث كلفت الخارجية سفير مصر في الدوحة بتقديم استفسار دبلوماسي حول الإجراءات والقيود التي اتخذتها السلطات القطرية ضد الرعايا المصريين، وطالبت مصدر قطر بضرورة تقديم رد رسمي عن مضمون هذا القرار وأسبابه وفترى الزمنية، وقد كلفت مصدر بالفعل سفيرها في قطر بإبلاغ للسنولين القطريين رفض مصدر لهذا الأسلوب غير اللبرر في التعامل مع الرعايا للصديين، خاصة أن قطر قد لجأت خلال الأشهر الماضية إلى اتخاذ العديد من القيود والعراقيل ضد الرعايا المصريين العاملين في الدوحة منذ عدة سنوات، حيث طالبت العديد من الأسر والعاملين المصريين هناك في الأشهر الماضية بضرورة مغامرة تطر ورفض منههم تأشيرات عودة لهم والسرهم، بالرغم من الاتفاقات القانونية والقنصلية الموقعة بين البلدين، وطالبت مصر في طلبها الرسمي السلطات القطرية بضرورة الإسراع بالعدول عن مثل هذا القرار، لأنه يشكل سابقة في العلاقات المسرية القطرية سيكون لها تأثير سلبي على العلاقات في الوقت الحالي ومستقبلا، وعلى صمعيد أخر أدى القرار القطري إلى استياء شديد في مصدر، وسيبحث مجلس الوزراء رد النعل المسرى إذا لم تتراجع قطر عن قرارها.

الراجحي : نتطلع إلى تصدير الدواجن لمر

عتبت ـ هالة حسين :

يزيد همم استثمارات مجموعة الوطنية (شركات الراجحي) أكبر منتجي النواجن في الشرق الأوسط على ٧ طيارات ريال وتمتد أعمالها تقريبا إلى كل دول العالم ومع ذلك بقيت بعض الأسواق العربية أبعد عنها من أسواق أورويا وأمريكا لأسماب عديدة

خالد الراجحي . مدير عام الجموعة . يتحدث لدالأهرام العبريي، عن أمله في تخطى ثلك الموادم وعن حجم وشكل التعاون الذي ينتظر أن تحققه المجموعة في تلك الأسواق

يقول بداية : إن نشاط المموعة الرئيسي وهو إنتاج النواجن في زيادة حيث وصل الإنتاج إلى ٦٥٠ الف نجاجة ومليون بيضه يومياً إضافة إلى نشاطاتها الأخرى في إنتاج الأرائب والخضير والفواكه والمصبائر من العبوات المتنوعة وقد أضافت المجموعة استثمارات جديدة في العامين الأغيرين تقدر بمليار ريال في مجال الدواجن ليصل حجم الاستثمار إلى ٢ مليارات دولار علاوة على اكثر من ٣٠٥

مليار ريال في الانشطة الأخرى، وتقوم المجموعة بتصمير حوالي ٢٠٪ من حجم مبيعاتها الشهرى البالغ ١٥٠ مليون

ريال. وبرغم أن معادراتنا - بقول خالد - ثميل إلى أغلب دول العالم بعد دول الخليج التي أصبحت بعد الغام الجمارك بينها، كما لو كانت سوقاً داخلية لنا تصل إليها نصف صادراتنا فإن هناك دواً عربية مثل سوريا ومصر مثلاً لا نستطيع عمل تعاون تجاري معها سواء بالتصدير أو الاستيراد فعلى سبيل المثال منتج الدواجن تفرض عليه مصدر ٨٠٪ جمارك + ١٠٪ ضريبة مبيعات مع وضع حد الني اسمر الكن ب ٥٠٠ دولار وهو تقدير غير حقيقي حيث يتراوح صعر السوق بين ١٠٥٠ ،١٠٠٠ دولار للطن، بما يعني تقريبا استحالة تسويق هذا المنتج بسمر منافس والكلام نفسه ينسحب أيضاً على سوريا.

في عين إن اسواقا مثل دول الاتحاد السوفيتي السابق والتي تذهب إليها نحو ٣٠٪ من صادراتنا تكاد الرسوم الجمركية عليها لا تذكر برغم عدم وجود اتحاد جمركي معها

ويضيف: برغم كل شيء لدينا تطلع أنخول السوق المسرية لأن دراستنا تؤكد أنها سوق كبيرة وواعدة ولديها طلب كبير علي منتجاتنا الغذائية وهي رغبتنا التي رفعناها إلى الرزراء والمسئولين للصريين لراعاة تسهيل دخول منتجاتنا إلى الأسواق.



كرول يرفض «صياد» الدراويش

كتب. خالد فؤاد : النجوم الصناعدة التي بدأت تغيير من شكل قريق الزمالك حديثًا في ثوبه والهولندي، الجديد، أصبحت سلاح درود كرول، للدير الفنى للفريق الذي

استطاع ان يكون فريقا متجانسا ولا توجد به دمراكز أوي، ولا يعترف إلا بالحماس والعطاء، ومن أجل الحفاظ على كيان هذا الفريق قريا، يرفض كرول ضم أي نجم من خارج الزمالك، طالما أن الفريق لا يحتاج إليه مهما كان اسمه أو رغبته في ارتداء الفائلة البيضاء.. ومن ضمن مؤلاء النجوم مجدى الصمياد نجم هجوم الإسماعيلى الذي أم يستطم الانسجام مع ماركوس الدير الفتى الجديد ، فطب من أحد نجوم الزمالك والكبار، التوسط له عند كرول للاتضمام إلى الزمالك.. لكن كرول رفض بشدة، مبررا موقفه بأن الفريق لا يحتاج إلى جهود مجدى الصمياد أو أي لاعب أخر في مركزه.

وريث عرش العراق يطالب بالعودة

أعلن وريث عرش العراق الشريف على بن حمدين أنه يتطلع إلى استعادة المكم اللكي وإشامة دولة دستورية ديمقراطية تعددية يسودها القانون ويثم فيها تداول السلطة بالانتخاب، على أن يكون دور الملك حكما لا حاكما بين التيارات السياسية، جاء ذلك في صوار الشريف على مع جريدة «الوطن» الكويتية في مقر إقامته في لننن وقال إن القسعب العراقي هو الطالب بعودة الملكية وأن عاثلته تجاويت مع هذا المطاب





عصل «الأهرام العربي» على مذكرة سرية أعدها خبراء

عرب وأجانب في السياسة والاقتصاد حول الأهداف الإسرائيلية في مؤتمر الدوحة الاقتصادي، وأمكن رصد التحركات الإسرائيلية داخليا وخارجيا لعقد المؤتمر لطرح ١٥٠ مشروعا تستهدف حصول إسرائيل على حصة من صادرات النفط الخليجية تتراوح بين ٣ إلى ٥٪ من القيمة الكلية للصادرات التي تبلغ ١٢٠ مليار دولار سنويا، وأوضحت المذكرة أن الوفد الإسرائيلي الذي سيذهب للدوحة يتكون من ١٥٠ شخصا، معظمهم ضباط مخابرات حاليون وسابقون. وينشر «الأهرام العربي» أسماء الشركات الإسرائيلية ومسئولي للخابرات الذين يشرفون على هذه الشركات والمذكرات السياسية والاقتصادية التي أعدتها جهات إسرائيلية

وقدموها لرئيس الوزراء في شهر أغسطس الماضي

حول أهمية عقد مؤتمر الدوحة باعتباره مدخلا هاما لإسرائيل إلى منطقة الخليج انطلاقا من قطر.

أما الأهداف الاقتصادية فتتمثل في وضع مواطىء قدم لإسرائيل في الخليج باعتباره أكبر سوق استهلاكية يتنافس عليها العالم، ولابد أن يكون لها حصة كبيرة من هذه السوق نظرا

للوفرة المالية ولقربها الجغرافي، وتستهدف إسرائيل جذب ٣ ملاسن من السائحين الخليجيين وغزو الأسواق الخليجية بتكنولوجيا تحلية المياه ومد خطوط أنابيب النفط من دول الخليج إلى الموانىء الإسرائيلية على البحر المتوسط لتحقيق أكثر من مليار دولار.

تحقيق يكتبه . سعيد على



وكشفت المنكرة أن إسرائيل تخطط لغزو دول الخليج اقتصاديا منذ عام ٩١ وشكلت جهازا ضخما من كبار موظفي وزارتي النفاع والخارجية وأجهزة المابرات، لساندة الشركات والأقراد والمؤسسات لغزى السوق الخليجية، وقد أعدت شعبة الشرق الأوسط في وزارة الخارجية الإسرائيلية منكرة أشرف عليها إسحق ليؤور في ٢٧ أغسطس للاضي تضمئت أهمية للشاركة الإسرائيلية في مؤتمر الدوحة لأن ذلك سيعطى مؤشرا إيجابيا على أن إسرائيل لم تتخل عن نوايا السلام، وأنها معنية بتطوير أمار التحاون الإقليمي على جميع الأصعدة، كما أكد التقرير أن مشاركة إسرائيل ستوفر مناخا أفضل لشرح موقفها، وتوصميل وجبهة نظرها إلى الأطراف المشاركة وإزالة أية التباسات تحيط بالمرقف الإسرائيلي.

وتركز الذكرة على ضرورة الشاركة الإسرائيلية لأنها توفر فرصة أوسع وجديدة لتوسيع إطار التطبيع

> والتعاون الاقتصادي خاصة مع الدول التي لا تربط بين الرضع السياسي في النطقة والتعاون الاقتصادي

وأهم ما في الذكرة هو النتائج التى ستحققها إسرائيل من فوائد اقتصادية لو نجمت في إيجاد موطيء قدم اقتصادی لها فی منطقة الخليج باعتبارها اهم سوق استهلاكية للبضائع ولتوفير السيولة النقدية القادرة على

الاستبراد والشراء على حد تعبير مذكرة ليؤور.. ثلك الذكرة التي تم تقديمها إلى نيتانياهو وديفيد ليفي، ثم يركز ليؤور على ما تمثله منطقة الخليج العربي من أهمية اقتصادية فاثقة لأهداف التحرك الاقتصادي المستقبلي لإسرائيل، مؤكدا أن هذه المنطقة التي تتنافس القوى الاقتصادية في الغرب والشرق عليها، لا ينبغى إهمالها إسرائيليا.

أما الذكرة الثانية فقد أعنها معهد التصنير الإسرائيلي، وعرضت على نيتانياهو في نهاية شهر اغسماس الماضي، وتركر هذه المذكرة على الضوائد العديدة التي ستجلبها إسرائيل من الارتباط اقتصاديا بمنطقة الخليج، بفضل مزايا الغرب الجغرافي.

وخلاصة الأمر أن صناع القرار في إسرائيل أعدوا خطة صماغها خبراء التضطيط السياسي والأمنى والاقتصادي، ويتولى الإشراف عليها جهاز متكامل عهد إليه بمهمة ترجمة القرارات الصادرة من القيادات العليا إلى قرارات عملية، وفي هذا الصعد يقول الخبير الاقتصادي الإسرائيلي أساف زارين: إن دول الظيم تعد مجالا حيويا لإسرائيل.

ويصدعدة عناصر مثل القدرة الاستهلاكية للاسواق ثم توافر مصادر الطاقة من نفط وغاز ليس من تبيل الانتفاع بهما فقط وإنما بالدخول إلى عمليات نظهما عبر أنابيب تمر من إسرائيل، وهو ما

يعنى ضمان عائدات ضحمة وتطوير الصناعات البتروكيماوية، ثم السياحة الوافدة من الخليم والثي يقدر حجمها سنويا مابين ٢ إلى ٣ ملايين شخص، ثم حاجة دول الخليج إلى استيراد ضامات بمليارات الدولارات سنويا، ومن هنا كأن حرص صناع القرار الاقتصادي على أهمية عقد مؤتمر الدوحة.

و الاهتمام الإسرائيلي بمنطقة الخليج بدأ منذ عام ١٩٩١، حيث تقول تقارير الخارجية الإسرائيلية إن إسبرائيل تستورد سنويا حوالي ١٢ مليون مان من النفط سترتفع إلى ١٥ عليونا عام ٢٠٠٠، وإذا فهي بعاجة شديدة لنفط الخليج، ويمكن أن يكون لإسرائيل نصيب من عائدات النفط الخليجية التي تقدر بحوالي ١٢٠ مليار دولار يمكن أن ترتفع إلى ٣٠٠ مليار دولار كما كان الوضع في السبعينيات، ويمكن أن يكون لإسرائيل نصيب يتراوح بين ١٦ إلى ٥٪ مستقبلا في السوق الطيحية.

> ١٥٠ شركة تعمل لحساب المخابرات الاسرائيلية في مؤتمر الدوحة

كما تقدمت إسرائيل خلال للؤتمرات الاقتصادية السابقة بعدة اقتراصات الد خطوط إنابيب النقط تربط حقول النقط والغاز بمنطقة الخليم والموانىء الإسرائيلية على البحر المتوسط لنقله إلى أوروباء وكائت هذه المقترحات مد اتابيب للنقط من الدمام إلى المقبة، وخط مباشر من رأس تنورة إلى العقبة ومن الكويت للمقبة، ومدخط

تابلابن إلى حيفا، ومد أنبوب نقطى إلى قطاع غزة لإنشاء منحطة تشرين لتسترعب ٧٠ مليون مان للتصدير ومد خط غاز «قطر ـ إيلات» ـ وخط غاز عمان - إيلات والفريب أن دراسات مركز سابير للبحوث الاقتصادية الإسرائيلية، لم تكتف بهذه الخطوط، وإنما اقتىمت تصدير النفط الضام عبر هذه الخطوط ومشروع تصفيته وتكريره في إسرائيل، يمن شأن ذلك أن يدر على إسرائيل عائدات سنوية تقدر بأكثر من مليار دولار.

وتحدد المذكرة السرية أن هناك جهازا متكاملا يدير خطة التحرك الإسرائيلي في الخليج مكونا من مندوبين من وزارات دالنفاع ـ الضارجية ـ الزراعة ـ السياحة . الصناعة - الطاقة، ويشرف عليه منذ أن ثم تشكيله في عام ٩١ مجموعة من الخبراء أبرزهم إبراهام كانس عوز ويشقل منصب رئيس لجئة الياه في القاوضات متعددة الأطراف والذي كان يعمل ضابطا في استخبارات النطقة الجنوبية، وعلى وجه التحديد مسئول شعبة جمع المعلومات في قطاع غزة

ورفائيل رعنان مدير الشركة الإسرائيلية (BLL) _ وهو ضابط سابق برتبة عقيد في مخابرات سلاح الجس أسندت إليه مهمات خاصة تتعلق بالاستطلاع،

وشمعون كردكين. مسدول القسم العربي في

شركة ميتراك الحسابات والخدسات وكان ضابطا المخابرات المسكرية قسم التصنت على الاتصالات العربية في وحدة حتسان ، أربيه ليفي وهو من مواليد القاهرة ريعمل مديرا لشركة ليفي لهندسة برمجة الحاسبات وعمل بالقسم العربى وكان مسئولا عن إقامة خلايا وشبكات الجاسوسية، بالإضافة إلى عدد من المستولين الكبار في جهاز الوساد والذين يعملون مع هذه الشركات وللؤسسات الاقتصانية تحت أسماء حركية، ويالرجوع إلى بعض مامس عد به المسادر الإسر ائتلية، فإن الجهاز أشبه ما يكون بقيادة عمليات أو غرفة عمليات تصدر عنها الأوامر والتعليمات إلى القوات بالهجوء، إلى قلب العدو مباشرة وإهمال الأجندة، وبالتالى يصمبر هذا الجهاز التعليمات إلى الشركات والمؤسسات ورجال الأعمال والخيراء النين ينشطون في الدول المربية لاختراق منطقة الخليج والنفاذ إلى القلب، ولا يتم أي تحرك أو نشاط لفرد أو شركة أو

مؤسسة أو هيئة إسرائيلية إلا إذا كان محكوما بتوجيهات هذا الجهاز، وذلك للوصول إلى الأهداف للرسومة والتي تم التخطيط لتنقيذها عبر ثلاث مراحل تشمل إقاسة العلاقات وتوسيع وتذويع قاعسنة هذه المسلاقسات وتطويرها إلى تعباون عملي وترسيخ وتعزيز الوجور والنشاط الذي سيترتب على هذا التوسع والتنويع.

والضلاصة أن الوقد الإسبرائيلي الشارك في مؤتمر الدوحة سيتكون من ١٥٠ شخصا بمثاون الجهات الرسمية وغير الرسمية، وتضم الجهات غير الرسمية الشركات التي تتطع إلى ممارسة أنشطة اقتصادية وإسعة في منطقة الخليج ومن أهمها: شركة ثهال لتخطيط وتتفيذ المساريم المالية وهذه الشركة نشطت في اكثر من ٥٠ دولة اسيوية وإفريقية ودول أمريكا اللاتينية، وتتماون هذه الشركة مع شركة ميكورث ٧ حيال في مجال تطوير مصادر المياء.

ومشساريم التنمية الرراعية وإشامة الصدود ومحطات تحلية المياه، وقد اختير أهارون أختير لتولى أنشطتها في الدول العربية وضاعمة دول الخليج، وأهارون ضبابط سابق في الموسماد وكان في منتصف عقد السبعينيات عنصرا من عناصر الخابرات النشطة في إيران.

شركة ميلكت وهي شركة متخصصة في التنقيب عن النفط ومد أنابيب النفط ويمتلكها رجل الموسماد المعروف أيزنبرج وله أنشطة عديدة خارج إسرائيل بتوجهات من الموساد.

مجموعات شركات بروس ريعد فرون ويمتك ناقلات للنفط والملاحة وتعتد أنشطتها حتى أندونيسيا والجابون وتعمل وفق تخطيط من الموساد ايضا.

شركة أجريد أب متخصصة في مجال التنمية الزراعية وإقامة المزارع التجريبية بأحدث التقنيات ونشطت في أثيوبيا وإيران وكينيا وتشرف عليها المؤسسة المركزية للاستخبارات والهمات الثي كان يشسرف عليسها بن ناثان، وهو نائب سمابق ارئيس

شركة موتورلا وفيدبرا ويليك الدفود.

شركة المال وهي بصدد افتتاح فروع لها في دول الخليج، ومن الخطط أن تبدأ بقطر ثم عمان، ويشرف على هذه الفروع دعاموس عاميره - مساعد مدير الشركة ـ وهو ضابط مخابرات سابق يتولى مناصب عديدة في سلاح الجو الإسرائيلي.

ويبدو واضما أن الموساد هي التي تعمل اؤتمر الدوحة وتخطط وتنفذ تحت مسميات عديدة وإن المسائة ليست تجارة أو ازدهار النطقة ولكن الغزى الاقتصادى بأدوات إسرائيل العسكرية ونتيجة لذلك

إسرائيل تبحث عن

موطىء قدم بالخليج منذ

1 سنوات بإشراف الموساد

تممل إسرائيل جاهدة على ضمان انعقاد المؤتمر من خلال عدة خطوات منها

إثارة موضموع انعشاد للؤتمر على أعلى المستويات داخل أمريكا والبيت الأبيض ووزارة الضارجية ومجلس الأمن القومي.

مصاولة كسب تأبيد لشركات والمؤسسات المالية والاقتصادية الأمريكية التى

لها ارتباطات مع إسرائيل إعداد أكثر من ١٥٠ مشروعا لعرضها على المؤتمر تتفرج ضمن التعاون الإقليمي خاصة مع دول الخليج في محجالات الطاقعة والمحاه والصناعة والمواصلات والاتصالات.

التنسيق الشقرك بين المسسات للالية في عبد من الدول الفريبة مع مؤسسات اقتصادية ومالية

أماً أهم النتائج السياسية في حالة انعقاد المؤتمر فهى إضفاء انطباع على إسرائيل بأن الحكومة الحالية لم تتذل عن خيار التسوية السلمية، بدليل مشاركتها في جميع المؤتمرات التي انعقدت خلال للفاوضات متعددة الأطراف

وتخلص للذكرة إلى أن إسرائيل ستكثف الجهود من أجل التوصل إلى أتفاقيات مع جمهات عربية رسمية أو غير رسمية سواء شركات أو مؤسسات أو رجال أعمال، وقد يبدو من الصعوبة بمكان تحقيق إنجازات على الصعيد الاقتصادي خلال انعقاد الراثمر في ضوء المناخ السياسي السيطر على النطقة، غير أن الصادر الإسرائيلية تتوقع أن لا يعود الوفد الإسرائيلي شالي الوقاض، بل سيعمل على تأمين وتحقيق مكاسب وإنجازات اقتصادية داخل المؤتمر، وعلى هامشه. 🏿

العرب و«الدوخة»

قالوا إن القرن القادم، هو قرن التكتلات الكبرى، وذوبان الكيانات الاقتصادية الصعيرة، في إناء العولة الكبير، ولكن نحن كعرب لازلنا نعيش لحلام داحس والغبراء، وتفكر بعقلية وانا ومن بعدى الطوفان، فلا نؤمن، ولا نصدق أن هذه الأمة، أمة العرب، من المحيط إلى الخليج، أمة إلى جانب أنها مستهدفة ثقافياً وعقائدياً، فهي مطاوب منها أن تبقى أمة تابعة تعيش على بقابا موائد الغرب، وما تجود عليها به بنوك الدم الاقتصادي في عالم القوة والغطرسة

الاقتصابية، لذا فإنَّ أية خطوة تخطوها أية دولة عربية، لا تقوم على أساس التكامل الاقتصادي العربي، بل تنطلق من فكرة التبعية لكل ماهو غربي وعلى الأخص الأمريكي بحجة أن إرضاء العم سام، يفتح أمام كل دولة عربية على حدة، أَفَاقَ الْتَقْدَمِ، ويشق طريق النجاءَ من تأر الفقر

من هذا المنطلق ياتي مؤتمر الموحة الاقتصادي، وتأتى التصريحات الرسمية، بأنه لابد من الاستمرار في هذا المؤتمر، مكافأة لأمريكا، الدولة الصديقة والحليفة، على الرغم من أن النوأيا وراء عقد هذا المؤتمر، لا تنطلق من أهمية بلد كقطر اقتصادياً، بقدر ما تسعى إليه أمريكا إلى مزيد من تشنيت أعواد الثقاب العربية، وزرع الفرقة بينها، لتأمين مسارات التسوية المفروضة، والإبقاء على الصوب

الإسرائيلي عالمياً، وقوياً فقى هذا فلؤتمر هناك دول عربية ستعضر والخرى سنتخلف باستحياء، وثالثة أبدت اعتراشيها ورفضيها التام لعقد المؤتس، في هذه

المرحلة الصعبة من المفاوضات العربية الإسرائيلية، إذن نظم من هذا كله، أن حصار للعراق لا يكفى، وإشاعة الحرب الأهلية في الجزائر لا تكفي، وإشغال السودان في سياسات المد والجزر لا يكفى، وعزل اليمن سياسياً عن الميط العربي لا يكفى، وإعلان الحرب على لببيا لا يكفى، وحتى يكتمل السيناريو لابد من وضع الأقدام الأمريكية على براميل البترول في الخليج، وشق الصف الطَّيجي، وهذا أخر ما تبقى للعروبة من ومضة

أمل، نلك بغية تحويل المنطقة إلى دول شرق أرسطية تحكمها المعالع الرثبطة مع أمريكا، لا البعد الجغرافي والعقائدي واللغوى، والتاريخ المشترك، أمريكا تريد ذلك، ونحن نبصم بالموافقة

على أبو الريش

انتقادات دادة لسياسة الاحتواء ورفض الهيمنة الأمريكية فِي يُهُدُدُ أَمِنَ الْخُلِيجِ .. فِي قَطِرِ ﴿!

«هل هناك تحديات تواجه الأمن الخليجي الآن؟»

كان هذا السؤال هو المحرر الرئيسي للندوة التي

نظمها مركز الدراسات الاستراتيجية بقطر بالتعاون

مع معهد الدراسات الاستراتيجية بلندن ومجموعة

«خليج ۲۰۰۰» بجامعة كولومبيا الأمريكية، يومي ۲٦

و ۲۷ اكتوبر الماضي، بمشاركة ۵۰ من السياسيين

والمثقفين وصناع القرار السابقين والحاليين وتراسها

الشيخ عبدالرحمن بن سعود ال ثاني مدير

الإدارةالسياسية بالديوان الأميرى في قطر.

الدوحة ـ العزب الطيب الطاهر

وين أهم الأسماء التي شاركت في القدير على النين ملال عصيد كلياء الانتشاصاء والعلاس السياسية بجامعة القادمة (احسما، ورويون بالبيتور خارجية الأولايات المتحدة للشارة الإساهية بإ خارجية الأولايات المتحدة للشارة الإساهية بينكسون السياسات السياسية باسركا، وإمد مستشارى الرئيس الأسيق ويقاد رجون والله ويجان والمكل الفرنسا والم الرئيس الأسيق ويقاد رجون القديما الواسات الاستراتيجية المناز وقالا الدومان والمكل المراسات من المشاركين بكانت البداية مع رويوت باليتون والذي من جاء الترابات الجدية مع رويوت باليتون والذي من جاء الترابات الجدية مع رويوت باليتون والذي من جاء الترابات الجدية من من المنا المثانية على المنافة من جاء الترابات الجدية في شمال المثانية عدد من جاء الترابات الخدية في شمال المثانية عدد من جاء الترابات الإساقة في شمال المثانية عدد من جاء الترابات المثانية في مناف المثانية عدد منافعة عدد المثانية عدد منافعة عدد المثانية عدد منافعة عدد المثانية المثانية عدد منافعة عدد المثانية المثانية عدد منافعة عدد المثانية عدد منافعة عدد المثانية عدد منافعة عدد المثانية المثانية عدد منافعة عدد المثانية عدد منافعة عدد المثانية عدد منافعة عدد م



إنه لا توجد اخطار على الذي البعيد، فهي ترترات مؤقدة على حد تعييره ناتجة عن الوغم الذي يجد الحراق ذاسه فيه، فهو يخضع لعقوبات درياة، ونظامة ذي طبيعة خاصة وبالتالي فإنه لابد من رقوع هذه المترات التي ان يكون لها أثر حقيقي على الوضع العام في العراق واستقلاله وسياته ويوحة اراضيد.

لكن بالبترو يري أن مثالث عائلة وثيقة بين عملية السلام في القريق الأرسط والأس في الطلوبي ويشير إلى أنه عندما تواجه هذه العملية صحويات أن رماؤليا . فإن ذلك يشخص مباشرة على الولايات التحدة وعلى أمن الطبيع لأن أمريكا تأسم بأن رؤيسياً في المطلق في طبي المنطقة في طبي المنطقة في طبي المنطقة المنفياً . للنطقة في ضعره التزامها للطن بحماية أمنها .

اما الدكتور جيفري كعب فهو يري أن أمن

الشيوجيد، على المسمود المسكري لان الإلايات التحت مريمة اليها في ضدر استراتيجيتها اجما المري مثل النطقة وهي مسالة تحت سيطرتها اما المري مثل الزوفاد والمجرعة في شارع سيطرتها يوعدقد أن الروفاد إلى المريمة الإلايات المريمة الإلا المستراتية في المالا المستراتية في المالا المستراتية والمالاتية المؤلفة والمراتية المؤلفة الإلاياتية والمراتية المؤلفة المؤلفة الإلاياتية والمراتية المؤلفة الإلاياتية والمراتية المؤلفة المؤلفة الإلاياتية والمراتية المؤلفة المؤلفة الإلاياتية والمراتية المؤلفة المؤ

(دور کبیر)

وسالت والأهرام العربيء الدكتور جريجوري جوز ـ استاذ العلوم السياسية وششون الشرق الأوسط بجامعة دفرمونته الأمريكية : لماذا تلح واشنطن على

اعتبار العراق وإيران مهدمين أساسيع الأمن منطقة الخليج، فيجيب بقوله . من الضروري أن نفصل بين الموقف الأمريكي بالنسبة للعراق وبالنسبة لإيران، فبالنسبة للعراق فإن الإدارة الأمريكية ترى أن الرئيس «صدام حسين» خطر على النطقة، وذلك بسبب عدم توازن اللوى حتى الآن بين العراق من ناحية والأخطار الخليجية من ناحية أخرى خاصة الكويت وحتى مع تدهور القوة المسكرية للمراق فإنه سارال أقوى من الكويت عسكرياً، أما فيما يتعلق بإيران فإن واشنطن لديها تمفظاتها التي تجعلها تناهض إبران خناصة فيما يتعلق برفضها عملية السلام في الشرق الأرسط وسعيها لامتلاك برنامج تسليحي نووى ودعمها للإرهاب لكن شخصياً ـ يقول د. جريجوري ـ لا اعتقد أن إيران تشكل خطراً مباشراً على الاقطار الخليجية والى رأى الدكشور محمد المسفر - أستاذ العلوم السياسية بجامعة قطر ، فإن أهم ما يقلق الأقطار

> الظيجية أكثر من غيره هو الصفدور المسكري الأمريكي وأواوية الرهان النقطي في السياسة الأمريكية، وتنخلات الأخيرة في سياسات الإنتاج بالتسعير.

> ويضميف : لقد ارهقت موازنات دول مجلس التعاون الخليجي بقعل الإنفاق على الوجود العسكري الأجنبي والإنشاق على التسلح وذلك يؤدى بالضسرورة إلى احتالل الأوضاع الاقتصادية في المنطقة فضبلاً عن ذلك هذاك ذمو النزاعات الوطنية والخلافات الحدوبية وتأكيد التوجهات القطرية وشيوع حالة من النافسة غير الشروعة بين الدول الخليبجية، وهو ما يؤدي إلى تعارض المقتضيات الأمنية والاقتصابية الشتركة وتبدل في أنماط التحالفات مما أدى إلى

اهتزاز شديد لمجمل الاستراتيجية الأمنية العربية وتكل مضهوم الأمن الإقليمي القومي لصالح تدويل الأمن الخليجي اعتمادا على القري الخارجية المددة (والمساندة للعدو الأول) للأمن العربي ويتابع الدكتور المسقر قوله : إن أمن الخليج على الرغم من سياسة الاحتواء الزدوج التي تطبقها واشنطى ضد العراق وإيران مهند أكثر من أي وقت مضمي ذلك لأن إيران والعراق متفقان على مناهضة الترتيبات الأمنية التى فرضتها الولايات المتصدة وهما يعتبران أن الوجود العسكرى الأمريكي يهدد أمنهما القومى وبالتالي فإن المضلة الحقيقية تكمن في أن استمرار سياسة احتواء العراق وإيران يهند أمن الخليج، ووقوع حرب جديدة بين العراق وإيران يهدد بدوره أمن الخليج وأتفاقهما معاً يهند الوجود العسكرى الفريي في الخليج، ومن ثم فلا مجال من الخروج من هذه الورطة بدون اللجوء إلى استيعابهما في صبيغة أمن طيجي شامل يتمتع بدعم وضمانات عربية وإقليمية وفي الوقت ذاته يؤكد المسفر على أنه لا مبفر من تطوير القدرات الداخلية لدول مجلس الشعاون والاستمانة بالعمق العربى والاستفادة من دول الجوار الإسلامية ويرى أنه يمكن التوصل إلى صبيغ أمنية توفر ضمانات

للمنطقة تتالف من دوائر ثلاث ، الأولى : وتضم دول مجلس التعاون الست مضافأ إليها اليمن والعراق ضمن صيغة ٦+٢ وأهمية هذه الصيغة أنها تضاعف عدد السكان من ٢٥ مليون نسمة لدى دول مجلس التعاون الست إلى أكثر من ٦٠ مليون نسمة بإضافة العراق واليمن والأمر ذاته فيما يتعلق بالقوات المسلحة حسيث بالإمكان زيانتها من ٢٥٧٤٠٠ جندي إلى ۲۷۹٤۰۰ چندي

الدائرة الثانية : تضم الدول المساطئة الثماني للظيج وهى دول مجلس التعاون الخليجي والعراق وإيران إضافة إلى اليمن صمن صبيقة ١٠٨ والداثرة الثالثة : تضم دول مجلس التعاون والمراق واليمن بالإضافة إلى قوتين عربيتين من خارج منطقة الخليج هما مصمر وسوريا وقوتين إقليميتين هما إيران وتركيا في إطار صيفة ٨+٢+٢ وهذه الصيغ كما يقول المسفر تمثل الرد الصاسم على بعض التضوفات من استفراد



طرف إقليمي قرى بالهيمنة. مؤشرات إبجابية

وطبقأ لرؤية الدكتور عثمان الرواف للتي شرحها أ. «الأهرام العربي» قإن من بين أهم التحديات الأمنية التي لاتزال تواجه منطقة الخليج تحديد الملاقة تجاه إيران والعراق وفيصا يتعلق بإيران يضيف · هناك تجرية جديدة بها ويتعين الانتظار قبل إصدار حكم باتجاهها غير أن مؤشرات عديدة تنبىء بأنها إيجابية وتدعر إلى التفاؤل

ريتول الدكتور عبدالله الشايجي ـ استاذ الطرم السياسية بجامعة الكويت والسنشار السياسي أرئيس مجلس الأمة الكويثي . أن قضمية الأمن في الخليج هاجس رئيسي في كل دول المنطقة، فالوضع في رأيه خطير جـداً لأن النطقة تتـعـرض الطمـام وتهديدات عدة فهناك الوجود الأسريكي والتسلح الإيراني المتزايد والتهديد العراقي في الوقت ذاته لم تفلح دول مجلس التعاون رغم مضمى ست سنوات وبصف على حرب الخليج من دالنظر بمين واحدة، إلى الخطر الذي يهددها فثمة تصورات متعددة، فبينما يرى البعض أن الخطر كأمن في العراق يرى اخرون أنه كامن في إيران، الأمر الذي أدى إلى حالة إنفاق هائلة على التسلم في النطقة (وتصدرها مناطق العالم

على هذا الصبعيد)، وهو ما يؤثر على التنمية لدلك هم يرى كما يقول مع آخرين من مفكري المنطقة أنه بدون حل واضم لإشكالية العراق وإيران ستظل عملية استنزاف دول الخليج مستمرة

ولكن الدكتور شغيق عنتر وهو بدوره استاذ للعلوم السياسية بجامعة الكويت ورئيس تحرير مجلة العلوم الاجتماعية الكريتية يزكد أنه لا بديل عن الاحتماء بالمظلة الدولية والتي تحتلها الولايات المتحدة لحماية أمن الخليج في الرحلة الراهنة وذلك صتى يتسنى التوصل إلى صبغ أمنية معقولة في النطقة تسمح لها بخلق واحة من الهدوء خصوصا حيال العراق وإيران

لا أثق في أمريكا

ويرصد الدكتور هسن حمدان علكيم - رئيس قسم العلوم السياسية بجامعة الإمارات. التحديات الأمنية في منطقة الخليج ويرى ان أهمها الهيمنة الأمريكية على المنطقة ويدعو عول مجلس التماون إلى التخلص من هذه الهيمنة من خبلال اعتمادها على ذاتها وتظيب مصالحها القومية والقطرية إن صع التعبير على المسالح الأمريكية ويقول أ «الأمرام الحربي»: إنَّه ليس لديه ثقبة في الحكومة الأمريكية لأن سياساتها تنهض على أساس المسالم وعندما تتبدل المسالم تتبدل السياسات وبالتالي فإن دول المنطقة إذا شاءت الاعتماد على واشنطن فهي تضبع كل بيضمها في سلة واحدة، أو بمعنى اخر تراهن على الحصنان الضاسير لأن أولويات السياسة الأمريكية ليست ثابتة في الواقع،

ويضيف: بالمناسبة أنا من دعاة التقارب مع إيران بشرط أن يتوافر قدر من حسن النية وإجراءات بناء الثقة ونمن نقل على هذا المسميد أن يكون يمسول خاتمي إلى السلطة وتوجهه نصو إحداث إصلاحات داخل إيران عاملاً مساعداً على تصفيق تقارب مع دول مجلس الشعاون قانا من دعاة نظرية ٢٠٦٦ أي دول مجلس التعاون من جهة إيران والعراق وأليمن في ظل منظومة إقليمية جديدة لنطقة الخليج وثمة رؤية مخايرة للفكر السائد في الخليج تجاه العراق يعبر عنها الدكتور حسن علكيم، فهو بصر عندما سالته عن تجنب ذكره للتعدي العراقي باعتباره تصدياً يواجه امن المنطقة على أن العراق لا يشكل خطراً على دول الخليج تحمديداً ويقعول إن الولايات التحدة هي التي تروج لهذا الطرح وعندما سبالته عز مدى الخطر الذى يشكله المراق على الكويت تحديداً أجاب: إننى لا أرى أي خطر عراقي على الكويت بالعكس أعتقد أن الاتفاقيات التي عقيتها الولايات التصدة في إطار الأمم التحدة فيما يتعلق بعلاقات العراق بالكويت هي في حد ذاتها التي تمثل الخطر الحقيقي لذلك أدعو الطرفين العراق والكويت إلى

الحوار للتوصل إلى تسوية مقبولة من جانبيهما.



من قتال «الجبال» إلى حروب «الفاكس» الأفغان المصريون أوراق محروقة



السوفييت حتى اشتعلت حرب أخري في عدد من العواصم العربية فجرها مقاتلون جدد هم «الأفغان العرب»، ورغم أن هذه

الظاهرة شملت بلدانا عربية كثيرة فإن «الأفغان

المصريين» كانوا الأكثر خطرا والأوسع عنفا على مدى ثلاث سنوات كاملة بين عامى ١٩٩٢ إلى

بين عامى ١٩٩٠ إلى ١٩٩٥ الأعوام المشتعلة أصبح العائدون

من أفغانستان «أوراقا محروقة» لدى أجهزة الأمن

المصرية التي نجحت في اختراقهم داخل وخارج

مصر...

تقرير ـ خالد صلاح

أفغانى سابق: أوقعة المحرب الأهلية وهم التشاشات المحاكات في مصر من الفتنة! خلافات الفصائل الأفغانية دفعت العائدين من أفغانستان إلى التوبة عن العنف.



أما قياداتهم فتجولت بعد سنوات القتال والتدريب العسكري في جبال افغانستان إلى مرحلة «الجهاد بالفاكس، من الأراضى الأوروبية الباردة.. والتصرت خدمتهم «العسكرية، على بث البيانات اللتهبة للصحف ووبسائل الإعلام!! أما مقاجأت العائدين من أفغانستان فهي توية العشرات منهم عن أفكار العنف تتسيمهمة الأثر السلبي لفتتة الصرب الأملية بين «الجاهدين» في افغانستان.. وحتى لا تكون هناك مكابول، أخرى في «القاهرة»!!

كانت الحرب الأضغانية نقطة تصول هامة في عمليات العنف التي تقوم بها جماعات العنف الإسلامية داخل مصس حيث مثلت قرصمة للتدريب المسلح والشغطيط العسكري وجرب العصنابات الأمر الذي نفع «الجماعة الإسلامية» «المسرية» إلى إقامة معسكر خاص بها قبل نهاية الحرب الأفغانية حتى تستعد لحرب أخرى في مصدر، وقد أقام الأفغان المسريون معسكراً باسم والخلافة، بالقرب من مدينة مصاجىء ثم انتقل إلى مسينة مخلدة، بالقسرب من الحدود الباكستانية إلى جانب عدد من العسكرات الأخرى التى انتشرت فيها عناصر مصرية

وفي تقدير أجهزة الأمن للصدرية ضإن الحرب الأفغانية كانت قرصة عظيمة لالتقاء أعضاء الجماعات الإسلامية من البلدان العربية المختلفة.. فقد كان الأفغان المصريون يتلقون تدريباتهم على أيدى عناصر سورية وفاسطينية، كما جمع القتال عناصر عربية من كل مكان تجمعوا في فقاعة كبرى انفجرت في مختلف العواصم يعد الحرب.

قعادات هارية

وما إن انتهت حتى تفجرت ظاهرة الأفغان العرب وكان على هذه العناصر بالنسبة للحالة المسرية ان تبحث عن أماكن اكثر امنا حتى تضمن استمرار حركتها .. كما كانت أمامهم مهمة جديدة هي الرغبة في الاستشادة من سنوات الصرب ومن التدريبات العسكرية المكثفة التي تلقوها في صراعهم مع الدولة في محسر، وقد بدأت قيبادات كبلا من جساعتي والجهاده ووالجماعة الإسلامية، في الانتشار في عدد من البلاد العربية والأجنبية، فهاجر عدد كبير من المصريين للمشاركة في صراع الحركة الإسلامية في طاجيكستان استكمالا للمسيرة الأففانية كما انضم عدد آخر للكتيبة العربية التي شاركت في عمليات القتال في البرسنة.

أما قيادات العنف فقد انتقلوا إلى مرحلة اخرى حيث استقروا في عدد من البادان الأوروبية التي منحتهم حق اللجوء السياسي أو حصلوا على إقامات شبه دائمة على أراضيها ليديروا من هذاك حريا أخرى في مصدر استمرت ثلاث سنوات كناملة بين عبامي ١٩٩٢، ١٩٩٧ واستنفسدوا في هذه الحسرب كلُّ عناصرهم الدرية بلا عائد حتى نجحت أجهزة الأمن فى إختراق هذه الجماعات الأفغانية ولم يعد هناك اسم لأفغاني مصرى غير مدرج على قوائم ألأمن ليصبحوأ جميعا أوراقا محروقة لا تستطيع مواصلة عطيات



🔳 شوقى الإسلاميوني

■ حسن الألفي العنف وأدى هذا النصر الأمنى إلى تضييق الخناق

على القيادات الهارية التي لم تجد عملا سوى إشعال حرب البيانات والمنشورات عبر الفاكس.

قائمة هذه القيادات شملت طلعت فؤاد قاسم الذي كان قد حصل على حق اللجوء المدياسي للدانمارك عام ١٩٩٣ مع ٧ اخرين من أعضاء الجماعة الإسلامية وإنشاء مكتب إعالامي في كوينهاجن حيث واصل إصدار محلة «المرابطون» التي بدأ إصدارها في أفغائستان عام ١٩٨٩، كما ثولي الاتممال بالصحف وإصدار بيانات الفاكس لتوضيح مواقف الجماعة من الأحداث للختلفة وواصل نشاطه بهذه الصورة حتى تم اختفاؤه في كرواتيا في شهر سبثمبر عام ١٩٩٥

أما طعت يس همام فقد كان النفذ الرئيسي لعمليات الجماعة الإسلامية والعاتبين من أفغانستان داخل مصدر، وأبرز العمليات التي قادها هي تفجيرات البذوك وعمليات الاعتداء على السياح ومحاولات اغتيال بعض السئولين للصريين حتى نجحت أجهزة الأمن في تعقب نشاطه وتحركاته ولقي مصرعه في مواجهة مع الشرطة عام ١٩٩٤.

أما أبرز قيادات الجماعة الإسلامية، والذي اسس معسكرات التدريب في أفغانستان فهو محمد شوقي الإسلامبولي، الذي استمر في إقامته في افغانستان تمت حماية الزعيم الأففائي محكمتيار، وعاش في منطقة جلال أباد الدة عام واحد انتقل بعده إلى منطقة غير معروفة وكانت اخر العمليات التي اشتبه في تورجه فيها هي حادثة تفجير السفارة للمسرية في باكستان عام ١٩٩٥.

وتشمل قائمة القيادات التي تعيش اليوم خارج الخدمة اسم مصطفى حمزة وأيمن الظواهري، ولأن الغالبية العظمى من تشكيلات المائدين من افغانستان قد تم الكشف عنها وعصارها داخل مصر وأصبحت عناصرها جميعا مصررةة الدى الأجهرة الأمنية فقد فقدت هذه القيادات الهارية تراعها السلمة دلخل مصمر وانقطعت خطوط الاتصال معها لتصبح قيادات مفارج نطاق الخيمة»..

التوبة

ورغم عمليات العنف للتحددة التي قنام بهنا المائدون من أفغانستان داخل مصدر وخارجها والتطور النوعي الذي طرأ على مسمنوي العمليات المسكرية والذي ظهر في حادثي باكستان وأديس أباباً .. قان الاطلاع على ملقات اعتراقات عناصي الأقفان المصريين فى القضايا التى تورطوا فيها يؤدى إلى الاستنتاج بسهولة أن هذه الظاهرة مؤقتة وإلى

فمن مفاجأت هذه الاعترافات روايات هذه ألعناصر حول الخلافات العميقة بين الجماعات الأفغانية خلال عمليات الفتال ضد السوفييت ويوادر

الفتئة التي انتشرت بينهم والصراع المشتعل بين الجماعتين المصريتين «الجهاد» و«الجماعة الإسلامية، الذي تلوج ووصل إلى نروته حتى أن كل جماعة فضلت أن يكون لها معسكرها الخاص وصدرت أوامر من بعض قيادات الجماعة الإسلامية بعدم اختلاط عنامس الجماعة مع قيادات جماعة الجهاد!!

وتقول اعترافات للتهمين في محاولة اغتيال الدكتور عاطف صدقى: إن قيادات الجماعة الإسلامية كانوا يستقطبون العناصس المصرية القادمة إلى أففانستان وينقلونهم إلى فيلا خاصة يقيم بها محمد شموقي الإسمالامبولي وأسمرته ويمنعونهم من لقاء قيادات جماعة الجهاد وعلى راسهم ايمن الطواهري.. وتضيف أن هذه القيادات حرصت على أن تقدم

نفسها للتنظيمات العربية الأخرى بصورة مستقلة وتأكيد التمايز بينها وببن جماعة دالجهاد الإسلاميء ولذلك سعت لإصدار مجلة خاصة بإسم المرابطون، تضتلف عن الملة التي اصحرها الطواهري بأسم «المجاهدون»، ورفضت الجماعة الإسلامية استقبال عناصس الصهاد في محسكرها الضاص بمدينة

مجاجىء ثم مخلعة، ويقول أحد الأفغان الصبريين - الذي أعلن تويته

أخيرا - للأهرام العربي: رغم أننا تعلمنا في افغانستان كل فنون القتال والحرب لكن الكثيرين منا صدمتهم الخلافات العميقة بين الفصائل الأفغانية والتي كانت موجودة بقوة خلال الحرب مع السوفييت. فكأن هؤلاء المجاهدون أو الغالبية منهم يعانون من مرض العصبية القبلية والذهبية على حساب وحدة الصف.. ويضيف: لقد شاهدها هذا خالال الحرب وتوقعنا أن تشتعل الحرب الأهلية عقب خروج السوفييت لأتها كانت قائمة في الحقيقة خلال وجودهم.

فكان بعض المتعصبين يضسريون وزمالاهم في الجهاد، أثناء الصلاة لجرد أنهم لا يضعون أيديهم على صدورهم عند قراءة الفاتحة أو لا يرفعون أيديهم عند التكب !!

وكانت القبيلة أو الطائفة هي الأعلى دائما وكان إنحياز «المجاهدين، لزعماء الطائفة أو القبيلة يفوق كل شيء حتى أن صدمتنا فيهم كانت كبيرة.

ويضيف الأفغاني السابق أن كثيرا من المصربين والعرب الذين شاركوا في الحرب الافغانية حذروا الجماعات الإسلامية العربية من المصير ذاته ومن نتيجة الخلافات، وإذلك قرر الكثير منا تسليم نفسه للسلطات للمسرية وتأكيد تربته عن العنف حتى لا يشارك في الأحداث المأساوية التي شهدتها البلاد بعد نلك .. وكثت واحدا من الذين تفاهموا مع أجهزة الأمن في هذا الأمر حبثي لا أتعرض للملاحقة أو اغيطر المشاركة في أحداث لا أرضى عنها.

ويقول الأفغاني السابق: إننا حذرنا قادة الجماعة الإسلامية ونصحنا قادة الجهاد بتوحيد صفوفهم والتعامل بحكمة مع الواقع المصرى لكن مشكلة هذه القيادات انها كانت مقتنعة إلى حد كبير بأنها قاب قوسين أو أدنى من السلطة وأن الوقت معها بما لا يسمح بالتقاعس.. لكنها أدركت بعد فترة طويلة أنها خسرت كل شيء: أموالها وكوادرها الدرية وصورتها أمام الناس.. كما خسرت الطريق الصحيح للدعوة 🔳



تحولت إلى مستنقي أسيوى غرق فيه

أفغانستان.. صراعات القبائل وأطماع الجيران تسقط كابول بين أيدى القوات المعارصة لحركة «الطالبان» أو لا تسقط، ليست

هي المشكلة، فالعاصمة الأفغانية تحولت منذ سنوات إلى «كرة» يتقاذفها المقاتلون من مختلف الفصائل، دليلا على سيطرتهم، أو تأكيدا لقوتهم العسكرية وإرادتهم

> السياسية، وليس ضمانا للحل السياسي الذي ينقذ البلاد من مستنقع «الأفغنة الداخلية»، الذي

تستنرف يوميا دماء أبنائها واقتصادها المنهار

وقراءة خريطة الأحداث في أفغانستان بكل تشابكاتها الجغرافية والعرقية من جهة، والإقليمية والدولية، يمكن أن تضيء هذه المساحة التي تحولت منذ

🔳 درهان الدين رماني

الغزو السوفيتي لها إلى مستبقع لم يضبع أحد مرجله، فيه إلا وغرق فيه رويدا رويدا باريس - أسعد حيدر

تنسيق إيرانى هندى روسى لإنهاء الصراع وضمان المصالح

الحسابات العائية على الورق، كانت تؤكد أن زمنا جديدا قد بزغ على افغانستان، وأن سلطة حركة «طالبان» قد هيمنت وفرضت نفسها ونهجها، ففي عشرة اشهر، تمكن مؤلاء «الطلاب، القادمون من الدارس الدينية في باكستان، إلى السيطرة على كل القاطعات، ما عدا خمس، وقد نجحت في طرد أركان الحكم القائم برئاسة برهان الدين رياني، وإجبار أحمد شاه مسعود على العودة من جديد إلى وأدى بنشير موقعه السابق، في مواجهة القوات السوقيتية، لكن في حرب مثل حرب أف فانستان، لا توصل المسابات العادية سوى إلى ارقام بلا روح، مجموعها يبقى بعيدا عن الواقع مهما كان صحيحاً.

افغانستان ليست مجرد مقاتلين ينتمون إلى فصائل متحارية لأسباب أبديواوجية وفكرية، إنها مزيج عميق وحاد من الانتماء العرقى والجغرافي والذهبيء التداخل مع عرقيات في دول مجاورة، تجعل من التشابك بين الداخل والخارج مصيريا للجميم.

هذا الوضع المتشابك، هو الذي أدى إلى اندحار الطالبان والتراجع من الشمال باتجاد كابول، ومن ثم الوقوع في «قفص» كابول، لتحاول الدفاع عنها لفترة، يتم خلالها تدمير ما بقى منها قائماً بعد «صروب الجامدين، مُند بعضتهم البعض؛ ذلك إن عدم فهم أو بالاصم رفض قيادة صركة ءالطائبانء التعامل مع الواقع بكل خليطه العجيب، هو الذي قادها إلى هذه الكارثة العسكرية

مدينة مزار شريف، كان بجب أن تكون «مقتاح» الحل النهائي لهذه الحرب، لكنها في ساعات تحوات إلى دام الهزائم، لقوات حركة مطالبان، في ٢٧/٥/٧٧، تجمت والطالبان، في نضول مزار شريف، تتيجة لاتقلاب الجنرال عبدالك على الجنرال عبدالرشيد . قائد ميليشيات الأوزيك، وبدلا من أن تفي قيادة والطالبان، بتعهداتها وتتقاسم جزءا من السلطة مع الأوزيبك، وتمنح قيادتها الجديدة موقعا في الحكومة الركزية في كأبول، فإنها رفضت ذلك، وسارعت في قرض نزع السلاح منهم، والأسوأ من ذلك أن رجالها عاثوا فسادا في بعض مقدسات «الهزارة» الشيعة، فأبقتلوا كل الأحقاد المرقية والذهبية لدى الطرفي وفي خلال ساعات تحولت مزار شريف إلى مقبرة جماعية لقوات طالبان وقيانتها، فمن لم يقتل أسس ولتقبير حجم ما حصل، فإن قائد المنطقة الشمالية وزير النضاع السابق سلا عبدالرزاق، وصاكم البنك للركزى ملا إحسان الله، ووزير العدل معين الدين ترابى، و عشرات غيرهم كانوا من بين الأسرى.

هذه الهزيمة أدت إلى ما أسمته الطالبان عملية ترلجم تكتيكية م لكن سرعان ما تصولت هذه العملية إلى تراجع حتى أبواب كابول، فمحاصرتها بعد أن عادت والترويكاء العرقبة إلى تحالفها، وهي مشكلة من: أحمد شاه مسعود «الطاجيكي» والجنرال عمداللك والأوزيكي، وعبدالكريم خليلي «هزارة»، وجرى شدم هذه القوى مع القيادات الأضرى وعلى راسها الرئيس السابق والمخلوع برهان النين رياني ني جبهة أطلق عليها اسم «الجبهة الإسلامية المحدة لإنقاذ أفغانستان، و لا شك أن ما حصل في مزار شريف يشكل سفتاحاه لفهم الخريطة الافغانية بكل

«الطالبان» وطلاب باكستان

 مركة «الطالبان» مشكلة من الطلاب الشباب في الدارس الدينية في باكستان، وهم ينتمون إلى الجنوب الافغاني، ومن عرقية «البشتون»، وإذلك فإنهم لم ياتوا من الفراغ، ولم ثولد حركتهم بين ليلة وضماهاء فهم كانوا موجودين أثناء الصرب ضد السوفييت، لكن الحزب الإسلامي والجماعة

الإسلامية بزعامة قلب الدين حكمتيار وأهمد شاه مسعود وغيرهما، أخذوا واجهة الأحداث، في حين أن وطالبان، فضلوا التخفي في الجدال، يقفزون منها إلى السهول لضرب القوات المكومية السوفيتية، وهم طوال الحرب كان تسليمهم ضعيفاً، خاصة أن باكستان كانت تدعم حكمتيار وغيره

في إبريل عمام ١٩٩٢، تصولت كنابول بعد سميطرة قموات المجاهدين إلى ساحة قتال لمختلف القصائل، وأم ينجح قلب الدين هكمتيار بسبب اعتماده على عرقية «البشتون»، ومحاولة فرضها على محيطها، ورفض زعامات البشتون القبلية لزعامته، إلى تراجع نشوذه، وشكلت حرب الخليج وموقفه منها، إلى جانب العراق القشة التي قصمت ظهره، إذ سرعان ما فقد التأييد

🔳 لحمد شام مسعود

والمعروف أن الطالبان التي يتزعمها الملا محمد عمر ومجلس

شورى من اربعين عضوا، معظمهم من مدينة قندهار، وانهم درسوا في المدارس الدينية في باكستان، وطوال الحرب ضد السوفييت، لجاوا إلى الجبال، وكانوا يقومون بهجمات على الوديان، لكن مشاركتهم في الحرب كانت محدودة، ولذلك فإن ولادتهم الحقيقية بدأت مع تبنى باكستان لهم. مما ادى إلى تشكيلهم عجيشاء من ٢٥ ألف مقاتل، مجهرين بالدبابات والطائرات، ووقوع بعض الباكستانيين أسرى في أيدى خصومهم، يؤكد وجود خبراء باكستانيين إلى جانبهم ينشطون، خاصة في مجال التجهيز والتخطيط، وحتى قيادة الأسلمة الحديثة.

> لتقاسم السلطة وتشكيل حكومة ذات قاعدة تمثيلية عريضة، حتى لو كانت الطرف الرئيسي والاقوى بين القرى، وبهذا فإن سيطرة طالبان على حوالي ٧٩٪ من اراضى افغانستان حتى معركة مزار شريف لم يكن كافيا إنن، فإن سقوط كابول اليوم أو غدا أو بعد عام بين أبدى مقاتلي تحالف الترويكا أحمد شاه مسعود، والجنرال عبدالملك، وعبدالكريم غليلي، أن يشكل مفاجاة ولا أستثناء في الصرب الأفغانية، والأخطر أن انتمسار طالبان أخفى حريا أكثر اشطرابا واوسم انتشارا، والأخطر من ذلك، إن الأطراف الخارجية من إقليمية وبواية التي كانت تتابع الحرب من بعيد، تبدو وكأنها وغسعت رجليها في الرمال المتحركة لهذه الحرب وكلما ارتفعت حدتها وتصاعبت نبرة الرقص فيمها على وقع القصف للتبادل، أزداد غرقها وانغمامها في لعبة للوت والنمار، وتقصيل دور القوي الخارجية على مساحة الخريطة الاقفانية، هو:

 باكستان: هي لاعب اساسي و مباشر، وخلال المرب ضد السوفييت شكلت القاعدة الظفية والعمق الاستراتيجي للمجاهدين وسحطة لكل للساعدات الأمريكية وغيرها لغصائل المهاهدين، وكانت باكستان بسبب علاقاتها العرقية ندعم حكمتيار الباشتونيء وعندما وجدت أنه علجز عن المسم عثرت في حركة والطالبان، على أملها، فعملت على مسائدتهم ورغم كل معاوى الإتكار الجميع لاساعدات العسكرية والخبراء،

وبالعب باكستان لعبة خطرة نتيجة لإمكانية انتقال عدوى موقف مطالبان، الشرعية إلى داخل باكستان، خاصة أنهم أبناء الدارس الدينية الساكسـتانيـة، ولا شك أن باكستان كانت المستفيد الأول من انتصارات طالبان، واذلك سارعت بالاعتراف بهم حكومة شرعية، وكانت تعد نفسمها ومازالت بمكاسب مالية هاثلة لدى امتداد خط انابيب الغاز في تركمنستان عبر افغانستان، وصدولا إلى شواطئهاً.

■ روسيا: ومعها الجمهوريات الإسلامية في الاتحاد السوفيتي السابق، وقد اثارت انتصارات الطالبان مخاوف وقلق روسيا والجمهوريات الخمس، وقد وحمل الأمر إلى درجة أن موسكو لجأت في خطوة دبلوماسية نادرة منذ سقوط الاتصاد السوفيتي إلى التحدير من أن أي انتهاك لحدود أي من الجمهوريات الإسلامية للجاورة لافغانستان سيؤدي إلى إطلاق الية

الأمن الجماعي.

وأكثر ما يقلق موسكو أيضا، أن يقوم الطالبان بتصدير طالبان لأفكارها ونهجهاء وإيضا مثات الآلاف من الماجرين من الطاجيك الذين يحملون الحقد على طالبان، مما سيشمل الصدور الطاجيكستانية ـ الأففانية، وتجد روسيا نفسها مرة جديدة غارفة في رمال الأففنة إذ لروسيا حاليا قوة عسكرية قوامها ٢٥٪ ألف جندى في حسرس الصدود، و١٠٠٠ جندي في الفرقة ١٠١، وهي الحدث واقوى فرق الجيش الروسي. تضاريسها الحادة . وأيضا لاستيعاب أدوار القوي الخارجية للحيطة بأفغانستان في تلجيج هذه الحرب. يتشكل الشعب الاضغاني من أربع عرقيات اساسية، إلى جانب عرقيات أو انيان منغيرة، لا تشكل وزنا كبيرا في ميزان القوى الداخلية،

والعرقيات الأريم هي: 📕 البشيتون: وهم حوالي نصف الأفغان، ويذلك فإنهم الاقلية الأكبر، ولهم أستدادات عرضية دلفل باكستان نفسها، ولذلك يفهم هذا الانشداد الباكستاني تموهم، وخلال الحرب ضد السوفييت، كان قلب الدين حكمتيار رعيم «الحزب الإسلامي» هو القائد الأبرز للبشنون إلى يرجة احتكار تمثيلهم وزعامتهم، وجامت حركة والطالبان التلخذ منه هذه الزعامة، لأنها قاعدتها

 الأساسية والغالبة إلى جانب تيادتها في البشتون. 📕 الطاجيك: كأنت الجماعة الإسلامية بقيادة برهان الدين رياني، والقائد العسكري أحمد مسعود، الذي اطلق عليه اسم وأست بنشبيره، هي التي تؤمار الطاجيك، ويتقاسم الطاجيك والهنارة والأوزيك النصبف الآخر من الأفغان بنيب متساوية تقريبا، مع غلبة للعرقيتين الأولى، والثانية على الثالثة، والطاجيك امتدادهم الطبيعي في طاجيكستان إحدى الجمهوريات الإسلامية في الاتماد السوفيتي سابقا، والتي تعيش منذ استقلالها حريا داخلية نثيجة للمعارضة الإسلامية للنظام القائم، رغم الهنئات واتفاقات السلام التي كان أخرها في مطلع هذا الصيف، ويضمانة افغانية لها.

🖬 الأوزبيك: وهم من المقاتلين الشمرسين، الأنهم مزارعون ومتعلقون بسلاحهم ويعد انسماب السوفييت، انكامًا الجنرال عبدالرشيد موسمة - وكان الحد جنر الات النظام السابق - إلى الداخل، ونجع في للمة القاتلين وجمعهم في ميايشيات وادنة تحت [سرته، مما منحهم وجودا فأعلا في سرحلة ما بعد السوفييت، وجنبهم ويلات الحرب الدلخلية، وذلك حتى انقلاب مساعده عليه الجنرال عبداللك في اواخر مايو الماضى، وتمتد عرقيتهم إلى اوزيكستان، إحدى الجمهوريات الإسلامية الخمس.

🔳 الهزارة: الشيعة وهم قريبون من الطاجيك حتى في الهيئة، وهم يتكلمون الفارسية، وقد مساهمت هجرتهم نحو للان الكبرى إلى تعزيز حضورهم في الدولة والحرب، وهم مرتبطون عمليا بطهران التي تتولى حماية وجويدهم وإمدادهم بالسلاح، ودورهم وموقعهم. ومن الواضع الأن أن دالجبهة الإسلامية الوحدة لإتقاذ أفغانستانء تشكل إطارة واسما لتحالف الأقليات الشلاث في مواجهة الاقلية الكبري في البشتون، ولذلك فإن محاولة إلفاء اي طرف لطرف المر يبدو مستحيلاء وحتى إغفال مصمالح إجدى الأقلبات من طرف الأقليات الأخرى، بيقى مؤقتا وخاضعا للتمولات، لأن هذه الأقلية سترضيخ مؤقتا، خاصة أن دفعها يعنى استلماق قرة خارجية لا تقبل بإزاحتها في الخريطة، أو إلحاق الهزيمة بعرقية تنتمى إليها.

ولعل تصريح مسئول أمريكي بعد هزيمة الطالبان في مدينة مزار شريف، يؤكد هذه المعادلة اليومية، إذ قال: بيدو أن الجنرال مالك ظن أنه توصل إلى انفاق مع طالبان، ويبدو أن هذا الاتفاق لم ينفذ بالطريقة التي كان يتوقعها، والصاف يبدر أن الطالبان غير مستعدة

📰 إيران: وهي تلعب لعبة مزدوجة، فمن جهة تعمل على حماية وتأكيد وجود «الهزارة» في الحرب الدائرة، وامتدادا لحضورها في أفغانستان، التي تعتبرها تاريخيا مضاحيتها الجغرافية، وهي أيضا كانت ومازاات تتخوف من أن يكون الطالبان رأس حربة امريكية، لتشديد المصار عليها، ويبدو ذلك وإضَّما من أن قلب النين حكمتيار الضعيف داليا، والذي لم يكن يوما على ود مع إيران، حذر من وجود مخطط أمريكي لإشعال حرب أفغانية . إيرانية.

ولم يعد سرا أن إيران تنسق سياسيا وعسكريا م موسكو ونيوبلهي في كل ما يتعلق بتطورات الرَّضع، خناصة بكل منا يشعلق بصركة طالبان

 الهند: لقد نبطت نيسودلهي على مستنقع والأقفنة، من نافذة مواجهة طموحات بأكستان في توسيم نفوذها، ذلك أن أي قوة لباكستان هي ضبعف الهند الضمم التاريخي لهاء وتشكل الهند أصد اطراف الترويكا مع روسيا وإبران في دعم الجبهة

🖿 يبقى دور الولايات المتحدة الأمريكية، وحاليا ما يهمها هو تامين الهدوء في جنوب أفغانستان، وهذا الهدوء كان مهما لتتفيذ مشروع خطى أنابيب الغاز والنقط في تركمنستان أولا، ومن ثم كارخستان عبر الجنوب الأف فالني، وفي هذا الإطار فيأن تدخل الشركات النفطية الأمريكية في الصراع عبر تقنيم الرشاوي إلى أمراء الحرب، لم يعد سرا، بل أهميح عملية مكشوفة وعلنية.

لكن عوامل طارئة تدفع باتجاه تحول في الوقف الأمريكي، الذي يعتمد أساسا قاعدة استثمار النتائج لصلمته اكثر من فريس سيناريوهات مخططة بعناية منه، وهذه العوامل تتلخص في مقابعة قيادة الطالبان زراعة المضدرات، رغم وعودها بمنعها، لابد أن وزير الدولة للشدون الخارجية البريطاني كتب محذرا من زيادة إنتاج محصول القنب والأفيون هذا العام، نتيجة لتشجيع الطائبان للمزارعين وصممتها على نشاط القيادات المحلية التي تمسك بالأرض.

وإلى جنائب ذلك، فإن تشريعنات الطالبان ضعد الراة وحقوق الإنسان وقيودها الصارمة ضد الجتمع الأففائي قد قلبت الرأى العام الدولي ضدها

أماً العامل الثالث هنا، فهو بدون شك استمرار تعاونها مم مجموعات من والأفضان، العرب، والكلام التزايد عن صملة لتجنيد الزيد منهم بعد الهزائم الأخيرة التي منيت بها، ومن الطبيعي أن هذا التعاون يشكل أخطر مكامن الضعف والقلق في الطالبان.

وإذا ما أضيف إلى هذا للزيج عدم استيعاب الطالبان لمقيقة وواقع المُجتمع الأفغاني، والدليل على نلك ما حصل في مزار شريف، فإنه من الطبيعي أن يظهر تحولا في للوقف الأمريكي

هذا التنشابك بين الداخل والخارج، هو الذي يصسب الزيت على نار الحسرب، والذي يدقع الأقسفان ثمنه، ويبسو حسنى الآن أن مسخستك هذه الأطراف الذارجية تعمل على ضبط درارة نار هذه الدربء بصيث لا تنفسجس براكين أضرى كامنة في النطقة، والسؤال هو: إلى متى؟!





علاقة أفغانستان بباكستان خليط من الحب والكراهية

الله باكستان دولة ضالعة في أفغانستان منذ بداية المشكلة الأزمة وحتى الآن، وقيل إن جنرالات باكستان كانت لهم مصالح حقيقية

في أستمرار نيران الحرب المشتعلة، وبعدما انسحب السوفييت وبدات

صراعات الفرق الأفغانية، أشارت اصابع الاتهام إلى باكستان، وبين الحالين تظل باكستان واحدة من الدول الأكثر أهمية في محيطها الإقليمي، من هذا كان الحوار مع وزير الدولة للشئون الخارجية الباكستاني محمد صديق خان، الذي تولى مهام منصبه أواثل العام ٩٧، والذي ظل يمتهن الصحافة حتى بداية التسعينيات، قبل أن

ينخرط في العمل السياسي، وفي حواره



🔳 صديق حان

معنا في مكتبه بإسلام آباد، تحدثنا عن علاقات بلاده مع أفغانستان، والعلاقات المتوترة مع الهند، والموقف الإقليمي المعقد

في تلك النطقة في آسيا..

أجِرَى الخوار في إسلام آباد: يحدى عائم

عندمنا تصدثت مع القنائد الطاجبيكي الأقفاني أحمد شناه مسعود، اتهم باكستان بمحاولة إشاعة الفوضى في أفغانستان، للصيلولة دون قيام حكومة مستقرة لتحقيق هدفين:

الهدف الأول: الاحتفاظ بافغانستان كعمق استراتيجي في مواجهة الهند. الهدف الثَّانيُّ: عَدِم فَتَح أي حكومة في كأبول ملف منطقة بيشباور، التي يعتبرها الأضغان جنزءا من بلادهم انتهت فترة إيجارهم لها..

مَا تعليقكم على ثلك؟

المقيقة أن العلَّاقات بين الدولتين يمكن أن يتم توصيفها على عدة مستويات

الستوى الأول: هو أن العلاقات بين باكستان وأفغانستان مثلها في ذلك مثل العديد من الملاقات بين العديد من الدول، تختلط قيها الكراهية والغضب بالحب والحميمية، وهي في ذلك لا تختلف كثيرا عن العلاقات بين مصر والسودان.. والهند وينجلاديش.. والصمين وفيتنام.. والاتصاد السوفيتي السابق.. الولايات المتحدة وإيران، وغيرها من الدول.

الستوى الثاني: هو أن باكستان كانت ومازالت الدولة الرحيدة ـ باستثناء أفغانستان نفسها ـ التي بفعت الثمن غاليا والتضحيات الضبضمة أثناء وبعد سنوات الجمهاد، وإن اتحمدت في هذا القام عن التضميات المالية، فنحن في النهاية إخرة في الإسلام، ولكننى أتحدث عن الآثار الاجتماعية والأمنية التي تمثلت في عدم الاستقرار وانتشار ما يمرف بثقافة الأسلمة في بأكستان.

السترى الثالث الذي يتمثل في للرحلة الجديدة التي دخلها الصراح في أفغانستان بعد انسحاب السوةبيت، وسقوط النظام الموالي لموسكى. وهو الأمر الذي حول الجاهدين في حرب مقدسة إلى مجرد زهماء فصائل مسلحة يتقاتلون فيما بينهم حول السلطة بدون وجود أي أيديوالوجية من وراء ذلك.

بمعنى أخر، فإن طبيعة الصبراع في أفغانستان تغيرت، أثناء الاحتلال، وكان من السهل التمييز بين «الأشرار»، و«الأشيار». أما الآن، فلم يعد هذاك جهاد، وإنما السعى للسلطة فقطمن جانب جميع الفصمائل بدون استثناء

السنوى الرابع: هو أن الجميع لا يدركون أنه بالنظر إلى الأوضاع العرقية والجغرافية لا يمكن لأي طرف تمثيق السيادة على الطرف الأخر.

الستوى الخامس: هو حرص باكستان اكثر من أى دولة مجاورة أخرى على وحدة التراب الأفقائي، حيث إن المضاطر الناجمة من عكس نلك سبتكون وخيمة على باكستان أكثر من أي دولة أخرى مجاورة. ويناء على ذلك يمكن تفهم الجهود الباكستانية المكثفة على طريق إشاعة السلام في تلك النطقة. كما يمكن الحكم على عدم منطقية الاتهامات التي يكيلها زعماء الفصائل الأفغانية ضد إسلام اباد.

وماذا عن اتهامهم لكم بمصاولة تصويل افغانستان إلى مجرد عمق استراتيجي لماكستان؟

أنصح دشاد مسعوده بالاهتمام بوادى بأنشير بدلا من الحديث عن حقوق افغانية في بيشاورا

هذا كلام سطحى، حيث إن العمق الاستراتيجي لنا قد تحقق من ذلال جمهوريات اسببا الوسطى، وذلك بعد انهيار الاتحاد السوفيتي الذي كان بعد لنا نمسرا استراتيجيا كبيرا لايفوقه سوى قيام دولة باكسمان نفسها، والسبب في ذلك هو أن الأتصاد السرفيتي كان حليفا استراتيجيا للهند.

ولكنكم تتغافلون عن حقيقة أن جمهوريات أسيا الوسطى مازالت ترتبط بحبل سرى مع موسكو؟

ومأذا في ذلك؟.. نحن لم نطمح في تحولها للعداء الوسكو، ولكن النقطة أنها لم تعد معادية لنا.. وفي النهاية فهي دول إسلامية، ومع الوقت فإنها تتحول

ولكن ماذا عن انهامات زعماء القصائل الأفغانية لكم بشبان سعبكم بشغلهم بقتال مستمر، حتى لا تتاح لهم الفرصة للمطالبة بمنطقسة بيسشساور التى يقسولون إنكم تُستاجرونها من أفغانستان، طبقا لاتفاقية بيورانت. ذلك الإيجار الذي انتهى طبقا

من قال هذا السخف شناه مستعود يتهمكم بأنكم لم تقدموا المساعدات له، وإنما إلى منافسه قلب الدين حكمتيار؟!

إن اتفاقية إسلام اباد التي أصبح برهان الدين ريائي بمقتضاها رئيسا ، والتي جعلت من شاء مسعود وزيرا للدفاع، تم التوصل إليها بمساعدتنا، وتم توقيعها في مبنى ورارة الخارجية الذي نجلس فيه الآن، اي أن الشرعية التي مصل عليها السيد شاه مسعود، حصل طيها في إسالام أباد، واحب أن أوضع في هذا للقام أن أحمد شاه مسعور معديق شخصي لي، وعندما حضر إلى إسلام أباد في عام ١٩٩٠، كنت أعمل مسحفياً في التليفزيون، وقد أجريت معه مقابلات تليفزيونية مطولة.. إلا أن العلاقات الشخصية شيء آخر غير العلاقات على مستوى الدول

نرغب فى التحرف على تصريفكم لحدود الأدوأر الإقليمية الفاعلة في افغانستان؟

إيران دولة صديقة، وقد تحملت نصيبا من مشكلة اللاجئين الأفخان اثناء الصرب غسد الاستبلال السوفيتي، وبالطبع فإن نصبيها من تبعات الحرب كان محدودا، الانشفالها في ذلك الوقت بحريها مع العراق، إلا أن إيران لديها الآن دور نشط جدا في المنطقة، من خلال التنسيق فيما بينها وبين روسيا والجمهوريات الأسبوية، وذلك بهدف تحقيق مصالحها، ونحن نحاول التنسيق معها، أما الأتراك فإنهم يهتمون بأقليتهم العرقية المتمثلة في الأوربك.

الا تعتقدون أن أفغانستان بصراعها الصالى تحولت إلى أن تكون «مـقـاصــة» إقلب مبية تحاول كل قوة أن تصفى حساباتها مع الأشرى في المنطقة؟ أعتقد أن المقاصة تمت بتسوية أمريكا حساباتها

القديمة في فينتنام ضد السوفيين على أرض

كيف ترون نهاية لهذا الصراع الدامي في

عندما يقرأ الإنسان في تاريخ أفغانستان، يدرك على الفور أن ذلك الشعب لا يلخذ قراراته إلا بنفسه ولا يقبل أبدا أي إملاء من الضارج، كل ما يمكن إن نفعله هذا في باكستان، هو أن نساعدهم على التقارب والتفاهم فيما بينهم، وهذا ما كنا نحاول جاهدين أن نفعله ومازلنا، ولكن المشكلة كما قلت لك من قبل هي أن جميع القادة يسعون وراء السلطة ولا يرغبون في تداولها، والنموذج الماثل هذا هو الرئيس السمابق ريائي، الذي كان من المقرر أن يتخلى عن الرئاسة بعد عام وينصف العام من توليه في عام ١٩٩٣ .. إلا أنه رفض وتمسك بالسلطة

يقال إن أحد أسباب الإنشقاقات وَّ الصَّرْأُعَات في افغانستَان هو دعمكم في باكستان ووقوفكم وراء حكمتيار في مواجهة القصائل الأخرى؟

هذا كلام مغلوط فقد كانت علاقاتنا مع رياني جيدة جدا.. كان الرجل يحتفظ ويحافظ على علاقات ممتازة معنا، ودعني أطرح سؤالا: ماذا كان يمكن أن يقدمه لنا حكمتيار، ولا يستطيع رياني أن يقدمه لنا؟ أقول لك: لا شيء، الشكلة التي واجهتنا في باكستان أن موقف رياني الرافض للتخلي عن السلطة جعله لا يمثل السلطة الشرعية في نظر قطاعات كبيرة من الشمعب، وفي رأى الأمم المتحدة أيضاء وهو الأمر الذي أسفر في النهاية عن ظهور حركة الطالبان التي تكونت أساسا من طلبة الشريعة.

وبعنى أقول لك سرا .. هؤلاء الطلبة يعتبرون كارثة عسكرية، لافتقارهم للضبرة القتالية، بالرغم من اشتراك العديد منهم في الصهاد، إلا أن السر في تفوقهم السريع يعود إلى اليئس الذي تملك الناس من ممارسات قاية القصائل الأخرى، و سعيهم وراء السلطة على حسباب أى شىء.

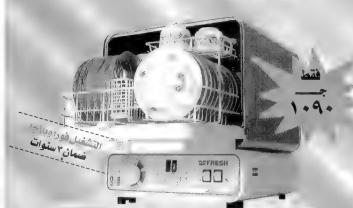
ماذا تَقول لزعماء الفصائل الإفغانية في هذا المقام؟ أقول لهم كفي ما عائت منه بالدكم.. هناك فرصة

هائلة لإصلاح ما فسد، إن لديكم إمكانات اقتصادية أقول لهم: أنتم إخوة في الوطن وفي الإسلام.

أقول لهم: لقد أديتم عملا عظيما بتحرير بلادكم من قوة عظمى، فالا تستديروا الآن لتدمروا ما بقى من

أقرل لهم: ليس هناك عنى لكم إلا انفسكم. أقول لهم: ساعدوا أنفسكم، لكي تتيحوا للتَّصُرينَ مساعدتكم، ومساعدة النفس في هذا المقام تبدأ من الاتفاق فيما بينكم، ونحن سنوافق على أي شيء تتفقون عليه

المرابات فريشءءءء



۱۱ برنامج تشغیل

• اطول برنامیج ٣٧د قية

برنامج اقتصادی

٣ دقـــائـق

· درجات متعددة

لتسخين المياه

متوافرة لدى

القطاعين العام والخاص!

عبمالق الأجهاة المنالسة

، ۱۸ شـوکــة

ه ۱۸ طبق کے پیر

۱۸ طبق صفیر

۱۸ فنجان

۱۸ طبق فنجان

٥ ١٨ ملع م «۱۸ سکینه

مركز البيع : ت ٢٠٥٨٠٠٢ - ٢٧٢٢٥٠٢ - ٢٠٤٢٥٧٢ - ٨٩٥٥٤٧٢

الصيانة: ٢٠١١٩٨ - ١٢٨ - ٥٧٩١



ماذا يأخذ رجال الأعمال من «بلاط» صاحبة الجلالة؟!



يرى البعض أنها وسيلة ضغط كبرى، وإداة للاقتراب من السلطة وابتزاز الحكومة، كما انها سلاح خطير لتصفية المسابات مم المنافسين في عالم «البيرنس»، وفوق نلك فهي مناخ جديد للاستثمار والريح العدويم الطويق سنهل، والإجراءات بسيطة، بل أسرع وأقل تكلفة من أي مشروع استثماري آخر مهما معقر حجمه، وما على رجل الأعمال سوى أن يدس بالدولارات في مكتب محام بقبرص أو فرنسا أو إنجلترا أوغيرها، وهو يقوم بالباقي، ابتداء من تأسيس شركة ووهمية الصحافة والنشرء ونهاية بالمصول على ترخيص بإصدار صحيفة أر مجلة، وكل نلك يستغرق أسبوعا على الأكثر، ويعد صدور أربعة أعداد منتظمة، يكون من حقه الطبع والتوزيع في

مصرء تطبيقا للوائح وزارة الإعلاما وقد لا يصناح رجل الأعمال إلى هذه الإجراءات البسيطة إذا لجا إلى الوسطاء وتجار التراذيص، الذين سيقدمون له صحيفة جاهزة شاملة الترخيص، وإذن الطباعة والثوزيم بالقاهرة.. والأسمار حسب السوق، وإن وصات الآن إلى ١٥ الف جنب مصري المجلة الأسبوعية، و٢٥ ألف جنيه الصحيفة الأسبوعية؛ الإحصائيات الأخيرة تقول إن حوالي ٣٠ رجل أعمال خاضوا غمار التجرية التي اثمرت عن صدور ١٨٠ صحيفة ومجلة اسبوعية يملكها مصريون بتراخيص أجنبية، منهم ٧٠٪ من رجال الأعمال، و ٢٠٪ من الصحفيين السجلين بالنقابة المسرية.

والحكاية بدأت في أواضر الشمانينيات، عندما

على سطح الحياة في المجتمع المصرى وأثارت كثيرأ من التساؤلات حول أسباب إقدام رجال الاعمال على إصدار الصحف والمجلات وتمويلها. وظل السؤال قائما دون إجابة تكشف دوافعهم الحقيقية في امتلاك هذه الصحافة الخاصة ولناذا هام رجال الأعمال الآن حباً في مهنة البحث عن المتاعب؟

صحافة رجال الأعمال ظاهرة جديدة طفت

امسر الصحفى عصاد الدين أديب مجلة مكل الناس، عن شركة «الصحفيون المتحدون، البريطانية، وبالتعاون مع رجل الأعمال السعودى الشهير صالح كامل، أصدر عماد الدين أديب جريدة والعالم اليوم، كصحيفة يومية اقتصادية تقدم خدمة خاصة لرجال الأعمال، وهي تجرية مغرية إلى حد كبير، لدرجة أن إبراهيم كمامل - الرئيس السمابق لمجلس الرئاسـة المسرى ، الأمريكي، أشترى هسة رجل الأعمال

ويدأت دائرة هذه الصحف تتسع، وأسس رجل الأعمال حسن كامل راتب ـ رئيس جمعية مستثمري شمال سيناء ـ مجلة خاصة باسم الجمعية، ثم شارك في إصدار مجلة ممتر مريع، التخصيصة في عالم المقارات، وقام رجل الأعمال محمود العربي ـ رئيس الاتصاد العام للغرف التبجارية المصرية، بتاسيس جريدة مصدر الاستثمار، ثم أنشأ مجلة اقتصادية أخرى تحت اسم «الفلوس».

ويرخصة قبرصية أسس رجل الأعمال سامي حجازي - صاحب فندق شهرزاد بالقاهرة جريدة واللواء العريىء وأسس رجل الأعمال عبدالجلفل مجاهد - رئيس شعبة وكالات السياحة والسفر باتماد الغرف التجارية للصرية - جريدة «النافذة»، وكان ترخيصها عن طريق حزب «الأحرار» المصرى.

والسارك مجموعة من رجال الأعمال في تأسيس منجلة «المال والأهمال»، وأسس رجل الأعمال كمال أبوالخير مجلة سياحية خاصة، كما أسس رجل الأعبال عضام إسماعيل فهمىء صاحب إحدى شركات إنتاج شرائط الكاسبت . صحيفة «النستور»، برخصة بريطانية، كما توجد في السوق «البلاغ»، ودأنباء الاسبورج، ودالمناره، وهي تحمل رخصا

وعن طريق الشركبات السناهمة اسس رجل الأعمال محمود الشناوى صحيفة «الميدان»، التي بدأت يومية، وتحولت إلى اسبوعية، ويستعد محمد جنبدی ، رئیس مجموعة شركات مهي. إم. سي، لتأسيس صحيفة اسبوعية، كما يدعم عدد من رجال الأعمال صحيفة أسبوعية أخرى تصدر قريباء كما تدرس جمعيات رجال الأعمال بالمدن الصناعية الجديدة تأسيس صحف خاصة بها.

الهدف الأساسي لرجال الأعمال من اقتصام هذا الجال، هو تصقيق مركز أدبى واجتماعي وإعلامي مرموق لما للصحافة من بور في تشكيل الرأي العام.. هكذا بدأ رجل الأعمال عبدالجليل مجاهد - أحد الذين خاصوا التجرية ـ كلامه عنها .. وأضاف: إن أهل دالبيزنس، يعملون في مناخ من الشك، وبالتالي يحتاجون إلى منابر إعلامية تتولى النفاع عنهم، ورجل الأعمال الذى يملك صحيفة يدعم مركزه الاجتماعي بصورة كبيرة، ويعمل له الأخرون الف حساب، وهو ما لا يجدرنه في الصحف القومية والحزبية.

ويرصد مجاهد هدفا آخر قائلا:

الصحفيون:

نختك مع «المول»

.. ولكن هذا لا يفسد للود قضية

يوجد أيضنا دافع الريح المادي، فنهس مشتروع اقتصادي علمي له اسس اقتصادية وإرباحه مضمونة .. ومن واقع تجريتي في إصدار جريدة «النافدة» وجدت أن طبع ٥٠ ألف نسفة يتكلف ٢٠ ألف جنيه، وهو سعر صفحة إعلانية واحدة بالجريدة! ويعترف بأن بعض اصمحاب غذه الشروعات يبغون من وراثها النفوذ الاجتماعي والاقتراب من

دوائر الحكم والوزراء والمصافظين وصناع القرار في مجال نشاطه، ويرى رجل الأعمال محمد جنيدى، الذي يسمى لتأسيس صحيفة خاصة عبر شركة مساهمة مصيرية،

أن هناك محاولات مقصودة لتشبويه صورة رجال الأعمال، وإبراز سلبياتهم، إضافة إلى أن البعض يحاولون عبر صحف ووسائل إعلام معينة الإساءة إلى الخصوم والمنافسين وهو ما يتطب وجود صحف ذنامسة بهم تدافع عنهم وتمالح قنضنا باهم التي تتجاهلها الصمحف ووسائل الإعلام بشكل ملحوظ

وإضاف: إن سوق الصحافة في مصدر تنقصها مسعيفة مستظة شاملة تتولى النفاع عن الأفكار الجديدة التي تقدم بموضوعية بلا انحياز لهذا التيار أن ذاك المسرب، ويعبيدا عن «الشلليسة» سسواء في السياسة أو الاقتصاد، على أن يكون رعى القاري، هو القيصل بين ما تقدمه الصحف من معلومات وما ثعرضه من قضايا.

ومن داخل وسط رجال الأعمال تنطلق اصوات معارضة لهذه التجربة الجديدة، فيقول سعيد الطومل ، رئيس جمعية رجال الأعمال المعريين ـ إن رجال الأعمال ليسوا في حاجة لمنابر للدفاع عنهم، أو تومسيل قمضاياهم إلى الحكومة وصناع القرار والجماهير والرأى العام، فهم يستطيعون القيام باتصنالات مباشرة مم الحكومة ومخاطبة اأرأى العام عبر القنوات والمنابر الصحفية المجودة، كما أن لديهم جمعيات تتحدث باسمهم في كل محفل.

ويدلل الطويل على كالآمه بقشل الغالبية العظمى من تجارب الصحف التي أسسها رجال أعمال قائلا: السبب هو أن هؤلاء خاضوا مجالا غير مجالهم بدافع الشهرة، وتدعيم الكانة الاجتماعية، كما أنه ليست كل مشروعات الصنحافة مريحة، فالإعلانات غير دائمة، ومهنة الصحافة تحتاج إلى خبرة وإلى فكر ورسالة،

وليس إلى مجرد ممول ينتظر الربح التجاري. والصنوت المعارض الثانى لنبيل عبداللطيفء

رئيس جمعية مستثمري ريفيرا جنوب سيناء ـ فيقول. إن بعض رجال الأعمال يصدرون المحمف بنوايا خاصة والأهداف خاصة، فالبعض ينصب نفسه متحدثا رسميا باسم رجال الأعمال، بل ويصفى خصومه ويهاجم منافسيه، وهو أمر سلبي يتناقض مع مبدا حرية الرائ

ويضميف: وإذا كان البعض يدخل هذا المجال بداقع الربح عن طريق ضمان عقود إعلانية دائمة، فلا داعي لأن يتشدقون بالدفاع عن الأضرين من رجال

وهجهة نظر أخرى يعرضها الصحفيون الذين خاضوا تجرية رئاسة تحرير صحف رجال الأعمال، فيقول وحيد غازى: الذي رأس تحرير جريدة «اليدان» التي يملكها رجل الأعمال محصود الشناوي، إن الأزمنات تنشبنا ببن الصنحيفي وصناحب الجبريدة الختلاف نظرتيهما للمشروع، فالأول يغامر ماليا أحيانا من أجل رواج الجريدة، والثاني يضضع كل شيء لقواعد الربح والخسارة.

ویژکد غازی آن محصود الشناوی لم یکن يتدخل في سياسة التحرير، ولكنه كان يرى للشروع بعين الربح والخسارة، بينما رئيس التحرير قد بشتري انفرادا بالفي جنيه وقد يطلب حملة إعلانية تليفزيونية تتكلف الكثير، وهو ما يلقى معارضة رجل الأعمال

إبراهيم عسيسسي ـ رئيس تصرير جـريدة «الدستور» ـ يقول. إنه لا توجد صحافة في العالم بدون مشاكل، ولا توجيد مسحف بدون أهداف أو ضوابط أل مصالح، ولكنها تختلف باختلاف نوعية

ويضيف: رجل الأعمال يسمى بالتاكيد لأهداف معينة عبر المحميفة التى يصدرها سواء سياسية أو مادية أو لجتماعية، وكلها أهداف مشروعة.

ويؤكد إبراهيم عيسى أن تجرية والدستورة قامت على سياسة تحرير ثابئة تشمل القضايا محل الاهتمام المشترك، كالصراع العربي الإسرائيلي، والوقف من الفساد، وفيما عدا ذلك تنجمس الشلافات في تفاصيل صفيرة، رغم أن ٨٠٪ من ألواد النشورة لا يرضى عنها الناشر، وهو منصو إيجابي يحسب له.

الكاتب المنحقي حسين عبدالرازق ـ أحد القيادات النقابية - يقول. إن إقبال رجال الأعمال على تأسيس الصحف الخاصة ظاهرة طبيعية في مجتمع يتجه نمو القطاع الخاص.

ويضعف: الشكلة من بجهة نظرى تتصال في أمرين: الأول أن تبقى عملية إصدار الصحف حق ارجال الأعمال والأثرياء فقط ومقيدة بالنسبة لقطاعات أخرى، والثانية أن أغلب هذه الصحف تصدر بتراخيص أجنبية، وهذه الصبيغة غير مضيمونة، 🔳



هازالت الأزمة الصومالية تراوح مكانها، حيث فشل الزعماء الصوماليون في إيجاد مخرج ينقذ الشعب الصومالي.. وذلك على الرغم من توقيع كل من حسين فارح عيديد ـ رئيس التحالف الصومالي وعلى مهدى محمد . رئيس مجلس الإنقاذ الوطني ـ لاتفاقية القاهرة التي رعاها الرئيس حسنى مبارك وجاءت متوجة لجهود إقليمية أخرى بهدف إنجاز المصالحة الصومالية في نيروبي وصنعاء.

«الأهرام العربي» حاورت طرفي النزاع الصومالي حيث أصر حسين فارح عيديد على التحدث باسم حكومة انتقالية لم يعترف بها أحد خارج الصومال وطرح صيغة بديلة عن «مؤتمر بصاصو» مشيرا إلى وجود أيد أجنبية وراءها، فيما أكد على مهدى محمد على تمسكه بعقد مؤتمر «بصاصو» حتى لو لم يحضره عيديد، وقد زعم كل من الطرفين امتلاكه للتأييد الشعبي في الصومال كما كذب كل منهما ادعاءات الآخر.

وهنا نص الحوارين:

حاورتهما . أماني الطويل

«الأهرام العربي» تحاور أطراف النزاع الصومالي

نيوبيا تتدخل في الشئون الصومالية

🛲 🖷 عقد اتفاق في القاهرة بينكم ويين على مهدى محمد ويرعاية الرئيس مبارك..

ما آلذي دعاك للتراجع عن هذا الإتفاق؟ والمكرمة الانتقاليةء ملتزمة بجميم اتفاقاتها بدءأ من تفاهم نيروبي ومرورا باتفاقية صنعاء ووصولا إلى انفاقية القاهرة، نحن متعاونون مع الحكومة للصرية في إنصار الاتضاق وضاء وضدان محسريان بزيارة الصومال خلال الشهور المضية كما إنى هنا على رأس وقد رسمي كبير.. وإنا بصفتي «رئيس الحكومة الانتقائية، وأتمتع بتأييد شمعيي بذلت كل الجهد الضمم بنود القاهرة موضع التنفيذ على أرض الوطن ويدأت الاتضاقية تلقى قبولا لدى جساهيرنا بالخطوات التي اتخذناها حيث أعرب الشعب الصومالي عن شكره للرئيس مبارك لرهايته لهذه الاتفاقية.. وموقفنا مذا معاكس تماما لموقف علي مهدى محمد الذي غرج من القاهرة ليذهب إلى اليوبيا وبدا في عمل ترتيبات

سنعمل جاهدين لإرغام مهدى على احترام كل بنود الفاقية القاهرة لأنه أن ينجح في إعمال تصوراته. تطرح خيار دمقىيشىيو اولاء بينما يطرح مهدى كلا سيباسيا الناملا لكل ارجناء الصنومال عبر دمؤتمر بصناصيوي. ما

تتناقض مع أتضائب ألشاهرة وعلى الرغم من ذلك

اسبابكم في شيار مقديشو؟ أعتقد أنه قبل إبرام أي تنسيق المصالحة الوطنية يجب أن نهيئ الظروف لإنجاحها، وياعتبار مقبيشيو عاصمة للوطن فمن الضرورى مساعدة سكانها على تلبية احتياجاتهم السلمية من رصف الطرق وتنشيط التبادل التجارىء وفتح للطار ويذلك نضمن نشبر الصلح بين مضتلف طبقات الشعب أو إلقاء الخط القاصل بين شقى العاصمة.

ولكن من بحسمي للرافق في ظل تنازع الأطراف الصومالية وصراعاتها السلحة لدينا قوة شعبية تستطيع أن تصمى ترتيبات المسالحة منمن حكومة انتقالية، نقوم بإزالة جميم العراقيل أو الأسباب التي هي ضد رغبات الشعب.

هل تحميها بالقوة العسكرية؟ نكتفى برغبة الشعب في حساية ممثلكاته فنعن بيع قراطيون وحكوماتنا مبنية على أساس وحدة

اشترطت لحضور دبصاصوء عدم حضور بعض القصائل المسومالية الصفيسرة.. من هذه القصائل.. وما اسبابك

في استبعاد الأخرين

🗷 عيديد

على الرغم من التركيبية القبلية التي تمت مراعاتها لعقد المؤتمرة

هذا الكلام لا أساس له من المسحة نمن ملتزمون بإكسال مسيرة الوفاق الوطني.. وهناك أيد اجنبية تنشر هذه الإشاعات الكاذبة لتحقيق اغراضها الخفية قى موھنوع دېمباھيو، محكومتنا الانتقالية، تتكون من ١٨ فصيلا من كل

أنحاء



البلاد وتمثل كل الشحب بجميم طبقاته وقراراتنا نتُ غَدُها دونَ أي مُعَظِّمنَ أي جَهة وبُعتَمِد في ذلك على رؤى صومالية خالصة حسبما تنص قرارات

هل ستحضر بمناصق ام لا؟

نحن مهتمون بإتمام عملية المسالحة الصومالية طبقا لاتفاقات «نيرويي صنعاء القاهرة، وبري أن نتمسك بإعطاء الفرصة للصوماليين التوصل إلى حلول صومالية خالصة وصيغة جديدة مناسبة لإقرار الوفاق الوطني فيضحمائل سمودري دا٢٠ التي تتبني موتمر وبصاصوه من صنع أيد أجنبية باليوبيا.. لذلك نحن تتمسك بمضمون اتفاقية القاهرة ولا نرى أن لمؤتمر بصاصد أي تأثير إيجابي على مسار الحل للأزمة

تطالبون إذن بالتنازل عن بصاصو لصالح

صيفة بديلة؟ والمسيخة البديلة لابدأن تكون نتاجا لحوارحر بين الصوماليين ونتفادى فيها تنظيم أى انشطة تحت مسميات مؤتمرات المسالحة قد تسبب خلافات جديدة بين الصوماليين أو ترتب دخول أسلحة ونخائر بطرق

يعتبر البعض أن لديكم حساسية زائدة تجاه أثيوبيا على الرغم من أن أثيوبيا مكلفة من قبل منظمة الوحدة الإفريقية بمتابعة الملف الصبومالي؟

قامت أثيربيا بمهاجمة الصومال عسكريا ثلاث مرأت منذ أغسطس ١٩٩٦ واستلت ثلاثة مراكز في

محافظة ألجدر تديرها حاليا بالقوة المسكرية وتسببت أثيوبيا بنلك في خسائر جسيمة بالأرواح والمتلكات كما قامت أثيوبيا بتهريب أسلحة ونخاش إلى أقاليم صومالية عديدة مستخدمة في ذلك جماعات تزعم أنهم يعملون تحت مظلة إعلان صدودرىء وهذه الأنشطة اعتبرها تنخلا عسكريا وسياسيا في شئون

هل تطالبون برعاية دولة اخرى للمشكلة الصبومساليسة وهل طرحستم ذلك في اجتماعاتكم مع عمرو موسى ـ وزير الخارجية المصرى ، وعصمت عبد المجيد .

الأمين العام لجامعة الدول العربية؟ نحن نضاطب الجتمع الدولى حتى يحث اثيوبيا على الالتزام بقراري الأمم التحدة رقم ٧٧٢ والذي يمنع نحول أسلحة للصومال ورقم ٧٥٥ الذي ينص على عندم التبخل في الشنون الداخاية للصنومال وإعطاء الأواوية للمسوماليين حتى يحلوا مشاكلهم، وهو الأمر الذي تساعدنا ذيه حاليا الجامعة العربية والحكومة المصرية ولا مانع لدينا حتى من انضمام أثيوبيا لاستكمال مسيرة الصائمة ولكن بشرطان تلعب دورا مساعدا بشريفا لإنجازها.

هناك العنيد من الراقبين يعتبرونك معطلا لمسيرة الصبالحة الوطنية بغدم حضورك للؤتمر بصاصوا

الرد بالنفى والدليل على ذلك اننى قصيت ٣ أشهر و٢٥ يوما كممثل للحكومة الإنتقالية، في مصير

وغيرها من العواصم حتى أعبر عن تمسك الشعب الصومالي بالمسالحة في ذلك بمساعدات مالية من

ولكن الشمعب الصبومالى يعانى الفقر والجوع بسبب الحرب؟

لدينا موارد ذاتية، وإلا كيف صمدنا سبع سنوات في صد الهجمات، الفتيات يتخلين عن مصوغاتهن الذهبية والطلاب يمندوننا اخس ممتلكاتهن ديس يزودونا بالموارد المالية اللازمة لشماريعنا في المصالحة الوطنية والدغاع والمالية... إلخ.

تتعاملون كنانكم حكومة على الرغم من أنكم لم تحصلوا على أي اعتراف بها من خارج الصومال؟

محكومتنا الانتقاليةء تكونت بمحضى إرادة الشعب

الصدومالي في يونيو ١٩٩٦ وتتمتع بتأييد شعبي دأخلى وإدينا متسم من الوقت حتى نجلب الاعتراف بنا على الرغم من أننا نجري كل اتصالاتنا الفارجية بالنظمات والهيئات عبر المكومة المكونة.

اتهمتم بعلاقات بحزب الاقحاد الصومالي الإسلامي وكذلك بتلقى دعم من السودان؟ لم يحدث وإن يحدث أن تكون لنا علاقة بحرب

الاتحاد الصومالي نحن أمل سنة بعيدون عن البدع في الإسلام،، ومبدأ قبول دعم خارجي مرفوض سواء من السودان أم غيرها .. والجدير بالذكر هذا وقوع معارك مسلحة بيننا وبين قوات الاتحاد الإسلامي في اسمايو والمركة خلال عامى ٩٢، ٩٤. فمن الثابت أن التنظيم الوحيد الذي وقف ضد التطرف الإسلامي هو

ومساذا عن انهسامساتكم بتسروير عسملة صومالية في ماليزيا؟

تنفيذا للاتفاق المؤقت للحكومة الصومالية وتنفيذا السلطة المضولة من اليتك المركزي المسومالي ويعد عرض مخططنا في طبع العملة على المنظمات العالمية اتخذنا كل الوسائل الشرمية والفنية لطبع عملة في ماليزيا وهي تنداول حاليا في أثيوبيا وجيبوتي

نَشرتم خبر فرار عدد من اتباع على مهدى محمد إليكم وهو يتكر ثلك؟

بعد رضضنا لما يسمى بالخط الأضضير في العاصمة مقديشير ويعد المناخ الإيجابي في العاصمة مقديشيو بفضل محكومتناء التي تضمن الأمن جتي في مناطق على مسهدى فقند انضنع لتاطَّقنا بمنت من الشباب الذين كانوا ينتمون إليه.

هل تلتقون على مهدى قريبا؟ نعم قلا شيء شخصيا بيننا للهم إنجاج الجوار

🗯 🛢 و سالت علی مهدی محمد تاجل مؤتمر ويصناصوه للمصالبجة إكثرء من مرة، فهل يعنى نلك عدم انعقاده؛

مؤتمر بصاصو مازال قائما كما كان مخططا كان المنتظر أن ينعقد أول توضعير، ولكن تواعمه





ذلك بعض الصعوبات القنية، إضافة إلى أنذا نريد أن نجذب الإخرة الآخرين الذين لم يشتركوا حتى الآن، مثل حسين عيديد، نحن نبذل كل جهودنا في هذا

في حالة عدم حضور عينيد.. ما الخسائر التَّى يمكن أن تصيبكم؟

أتمنى أن ينضم عبديد إلى مسيرة السلام أو مسيرة المسالحة الوطنية، وإكن إذا رفض فالمؤتمر سيعقد، ومسين عيديد لا يمكن أن يؤثر عليه.. فالأغلبية الساحقة لشعب الصبرمال يؤيد توجه الممالمة الوطنية.. وعيديد لا يشكل إلا جزءا ضميلا أمام إجماع الشعب الصنومالي في ٢٦ فنصيلا يمثلون كل ألوان الطيف القسبلي والمسيساسي

وقعتم اتفاق القاهرة.. ما الذي نعاكم للتراجع عثه؟

ليست مناك خلافات حدثت بعد اتفاقية القاعرة، وإذا كانت هذاك خلافات فهي خلافات قديمة.. أهم الحوائق التي وقفت أمام هذه الاتفاقية هو حسين عيديد الذي لم يلتزم بتنفيذ الاتفاقية، وهذه ليست أول مرة يتراجع فيها عيديد عن اتقاقاته معنا، و لكن سبق

ذلك تقضيه لاتفاقات سابقة في تيروبي وصنعاء. أعلنتم عن ذهابكم للســودان، هل ذهبــتم وما نشائج نلك في ظل انجاء عن دعمها

بعد تشكيل مجلس الإنقاذ الوطنى اتخذنا قرارا بأن تزور كل دول الإيقساد .. ولكننا لم ننجسز هذه

اتهمتم السودان بانها وراء تزوير عملات صعوصالينة في منالهيزيا لصنالح حسسن عسيسديد.. هل وصلتم إلى أدلةً في هذا

تأكبنا بالفعل أن هذه العملات طبعت في ماليزيا بمعاونة بعض التجار الماليزيين، ونعن قيمنا شكوى المكومة الماليزية، وهي قد اعترفت بأن مواطنين ماليزيين قد ساعدوا في تزوير العملة وتعهدوا بأن يتفذوا الإجراءات اللازمة مع هؤلاء. وهل هناك دور سوداني؟

السودان ليس لها أي بخل، كل ما هناك أن طائرة مستمملة بالعبطة المزورة، ويمملت إلى مطار الخرطوم، وانطقت من هذاك.

يتهمكم حسين عيديد بانكم تحت تاثبر النفوذ الإثيوبي.. وهو يطالب بعقد مؤتمر الوفاق الوطئي في العاصمة الصومالية وليس في بصامبو؟

هذه دعايات رخيصة لا قيمة لهاء وندن اسنا عملاء لإثيوبيا ولا لغيرها، فجميعنا يعلم أن منظمة البحدة الإفريقية قد أسندت إلى دول الإيقاد مسالة حل المشكلة الصومالية، ودول الإيقاد بدورها أستدت لإثيوبيا حل المشكلة.. وعلى سبيل المثال تبذل مصر حاليا جهدا جبارا للم الشمل الصومالي، فهل يعني ذلك أننا عسمالاء لمسر، يضباف إلى ذلك أن شرار

أنعقاد مؤتمر الصالحة الصومالية في بمساصو، هو قرار لقيادات صومالية.. وهناك اجتماعات تدت في مقديشيو من قبل لإنجاز الوفاق الوطني.

حاليا عبديد الابن يريد السلطة ورئاسة الجمهورية، وهو ليس لديه الجرأة الكافية ليشترك في المؤتمر ويشرح أهدافه .. إنه يلعب بالوقت عسى أن تنقلب الأوضاع لصبالصه.. للأسف عيديد يقدم المسلحة الخاصة على المسلحة العامة.

وما جهودكم مع سحمد إبراهيم عقال للانضمام إلى مسترة المصالحة؟

نحن لم ننسه، و بيننا مراسلات كثيرة، وبعوناه لمؤتمر المصالحة الوطنية، وأشير هذا إلى جمود مصدرية هاثلة لإقناع عقال بالانضمام إلينا في بصاصور حيث ذهب الوقد الصرى إلى دهرجسياء (مقر عقال) جتي يقذع عقال بالانضمام إلى مسيرة

وماذا عن طموحاتكم الشخصصية.. الا تطمحون لتولى رئاسة الجمهورية في ظل المساعدة الإقليمية والمسائدة الدولية؟ ليس في برنامجي السلطة ولست متحطشا إليها .. وهذه السلطة منوطة بالشعب الصومالي.. وهو يختار قبايته.

أنا أناضل منذ سبع سنوات حستى تكون الصدومال دولة ديمقراطية حدرة .. اننى أكره

الديكتاتورية ما موقفكم من حزب الاتحاد الصومالي في فأل تريد أنباء عن دعم سوداني له؟ «الاتحاد الإسلامي» هو حزب سياسي وليس له

دور طبعی.. وشعن لا نعترف به کنمزب ولیس له دور في الساحة الصومالية المبادرة الإيطاليسة لإنقساذ الوضع فى

الصومال ما مسارها حاليا؟ نائب وزير الضارجية الإيطالية زار الصومال أخيراء وقد اعثرف بنفسه بأنه فشل في مهمته

يتهمكم عيديد بأنكم جمعيتم فصبائل لإ وجود سياسي لها على الأرض الصومالية في مجلس الإنقاذ الوطني؟

أنا أسف جدا أن يقول إنسان سياسي صومالي هذا الكلام، لأن سبب الحرب الأهلية الصومالية هو استبعاد كل قبيلة للأخرى.. مجلسنا راعي ني تشكيله أن يكون معثلا لكل القبائل، ولا أحد بملك حق استبعاد الآخر، الحل يكمن في تشكيل حكومة انتقالية ووضع نستور وأجريت انتخابات عامة في الصومال حتى نعرف حجم كل قبيلة سياسيا.. قبل ذلك لا يمكن استبعاد أحد.

هناك اقناويل بقرار بعض إتباعكم إلى عيديد ما أسباب نلك؟

هذا كلام غير صحيح يطلق للاستهلاك الملي.. وحين أطلق كنت في القاهرة وضحكت. لكنك لم تصمر نقيا؟

مذه الأشياء التافهة لا تستمق التطبق. 🗷

عالم جديد

غبت عن مصر في رحلة إلى الخارج لدة يومين فقط خلال الأسبوع الأخير من اكتوبر وعندما عدت وجدت جغرافيتها تغيرت تماما. فقد امتدت مياه النيل من تحت قناة السويس إلى سيئاء لأول مرة في تاريخ بلادنا الطويل، ولأننى مثل كل المصريين عند غيابنا عن الوطن لا تكف عن تنسم أخباره، فإن تقليبنا الحطات التليفزيون في الفندق، أو حتى عند إذاعة

نشرات الأخبار المصورة في الطائرة نبعث دوما عما يخمى بلادنا الحبيبة للغاية، وهذه المرة كانت الأخبار كلها سارة وتركزت على تغيير الجغرافيا المصرية، والمشروع العظيم الذي يقيمه المصريون للبناء والتعمير. وحتى محطة السي. إن إن التخصصة في التثنئيع بعمليات الإرهاب في مصر لم تجد هذه المرة من بد سوى فيلم رائع عن النهر المصرى الجديد منذ لحظة تكرين المياه في الصارف هتى تحليتها وتنقيتها ثم دفعها في السحارات العملاقة أسطل القناة وعلى أعماق كبيرة جتى اندفاعاتها إلى صحراء سيناء التي لن تعود

عمصراء بعد اليوم. ومن المكن أن يكون هذا الحدث مدعاة

للقض، فالشروع من الناحية الهندسية المضمة يعكس تقدما تكنولوجيا عظيماء ومن الناحية الاستراتيجية البحتة فإن نتائجه معروفة وأهمها أن سيناء لن تكون عازلا لمصر بعد الآن. وأن من سيسكنها من المسريين سوف يقطعون إربا ـ حتى بالأسنان ـ من تسول له النفس الاقتراب منها مرة اخرى، ومن الناحية الاقتصادية والتنموية فإن شبه الجزيرة التي تشكل ريع مساحة مصر سوف تعود إليها محملة بالخير كما سوف تذهب إليها سواعد الصريين بالعمل والتعمير. ولكن القخر الأكبر سوف يكون بقدرتنا علي صنع العالم الجديد، والحضارة الجديدة، ويمعنى أخر فإننا نكون قد استجبنا لتحديات القرن العشرين قبل موعد قدومه بأكثر من عامين. وعادما يحدث ذلك في أمة يتحكم في مفكريها التاريخ باكثر مما تتمكم الجغرافيا، فإن ذلك يعنى نقلة كيفية في مواجهة التخلف، ويعني أثنا أعدنا تعريف التاريخ نفسه من كونه مجرد أجترار للزمن الماضمي إلى كونه استقبالا للزمن القائم، وعندما يحدث نلك ويصبر جزءا من حياتنا المعاصرة فإن جميع التحديات الأخرى التي نواجهها تصير محض تفاصيل نعم محض تفاصيل!!

د. عبد المنعم سعيد





وزير التعليم أجاب على أسئله مجلس تحرير الأهرام العربي بكل صراحه [تصوير ـ سامي بشري]

د. حسين كامل بهاء الدين:



واجه الدكتور حسين كامل بهاء الدين طبلة الفترة الماضية حملة إعلامية ضارية كادت تؤثر على رصيده وإنجازاته في العملية التعليمية بمصر، وتوقع الكثيرون أن يبادر الوزير باستقالته، خاصة بعد أن الفي مجلس الوزراء نظام التحسين في الثانوية العامة، رغم رفض الوزير للإلغاء، وبات السؤال: ما الدوافع التي تجعل مسئولا يتشبث بموقعه في الوقت الذي تصدر فيه القرارات الحيوية المرتبطة بصميم

عمله بعيدا عنه ودون موافقته.

«الأهرام العربي» أدارت حوارا ساخنا مع الدكتور حسين كامل بهاء الدين حول كل هذا ، وجاءت الأسئلة مثيرة والإجابات أكثر إثارة وفجر الوزير بصراحته أشياء عديدة ربما لم تكن معروفة من قبل عن أداء وزارة

الدكتور الجنزورى ودرجة الود بين أعضائها







العبث بالمناهج الدينية والقومية سفاهة لن تحدث

لا أفاخر بمنع التطبيع لأن رفضه واجب علىً

■ بهدوء شديد إستمع لأصحب الاستفهامات



■ الدكتور حصين كامل قدم عرضاً وافياً لرؤيته حول حاضر ومستقبل التعليم

لماذا لم تستقل طالما انت غير مقتنع بقرار مجلس الوزراء الخناص بإلغناء التحسن في الثانوية العامة؟

أثا رجل في سهمة والدية، الجندي في ميدان القتال ابس من مقال ان يزاب سائمه في المركة، الوظاف الصاءة تكليف، ومادام التكليف منازاء قائما، من واجبى أن ابنل النمس ما استطيع من جهد واسهل شيم ان آئرك الخدمة، وكان إنسان قد أكرن انا مستقيد من الاستقالة لأن الشدمة المامة فيها تبعان ولشميات كثيرة.

سميسادة الوزير الماذا يحسدت هذا في العالم، حميث فرى اسمسقالات الوزراء وتركهم لموقعهم، والتحسك بالراي ماداموا مقتنعن به؟

الاستقالة مكنة أنى أشدياء كشرة جدا فإذا وجد شخص أن النظام الذي ينتمي إليه لا يمبيه فليستقل ، لأن سياسة الدراة التي هو جزء منها ليست على مزاجه، فلا يستمر فيها، ولكن إذا ليست على مزاجه، فلا يستمر فيها، ولكن إذا التقلف في جزئية مميئة، فعليه أن يلتزم برأى الاغلية

هل قرارات مجلس الوزراء المعرى عادة رقد براتاطبيد ويتم التصويت عليها است منا للتصديد عليها است منا للتصديد باسم مجلس الوزراء انا اعتقد انتي لم المن المنا التيزراء انا اعتقد انتي لم أسم استراتيجية، والذي او، ان قريبية الرتبا الدولة بكل مؤسساتها ويكل خبراتها ومككل خبراتها ومككل خبراتها الدولة بكل مؤسساتها ويكل خبراتها الدولة بكل مؤسساتها ويكل خبراتها الدولة الدولة الدولة المات

يتردد أن هذاك اصحاب مصالح خاصة اصبحت موازية لقوة الدولة، هي التي الغت السنة السادسة والتحسين ما

ثا من البارمتي بأن الإحساس لا يقتد خصى بالفصرية التشيير بالمده أن يرح شيا با تحصل شخص مستولية حمية، الأهم من هذا، هو أن أعمال أن نحقل الأمر، الذي ينقق مع المسلحة المناحة، بأنا لا أرود أن أعيال يومي يعطية إنا التفتح عليها سنوات عديدة أن اقوا المستقبل يعين الماحي، ولكل وحد قوله وإجهاداته، إذا كانت هناك مقيلة تفرض نفسها اليوم، فهي انتا لإبد أن تحديد إلى الساحة المساحة، في ذلك هو طنانا لا استقبل في زيادة سنوات التقبيم الاساحية طنانا لا استقبل في زيادة سنوات التقبيم الاساحية المساحية الاستجبار المساحية المساحية الاستجبار المساحية الدومية المناحية الأساحية الإساحية الإساحية المناحية الإساحية المناحية الإساحية المناحية الأساحية الإساحية المناحية المناحية الاستحياء في مناحية مناحية المساحية المساحية الإساحية المناحية المناحية الإساحية وحيمة النواحة وحيمة المناحة وحيمة النواحة وحيمة المناحة وحيمة وحيمة وحيمة وحيمة وحيمة وحيمة والمناحة وحيمة وحيمة

فلنا لا آستطيع أن أتخلف عن هذا الركب وهناك قناعة شوصية أبدلها مجلس الشورى والمجلس القومى للتمليم في المؤتس القومي للتملوير مناهج التعليم الإعدادي، انتهت إلي ضرورة عودة هذه السنة السابسة.

فيما يتعلق بموضوع الثانوية العامة والتحسين والتحسريح الذي نسب إلى، فسأنا لم أدل بأي تصريح إلى أية صحيفة، ولم أنتقد نظام الثانوية العامة المدينة بأي شكل، الذكرة التي نشرت هي مذكرة أعدها مجلس الوزراء، وكان كل دورى أنه من واقع الالتزام بالمسئولية الوزارية ومن سوقع إيماني بالديمقر أطية السليمة التي تحتم التزام الأقلية برأى الأغلبية وبحكم مسئوليتي الدستورية كوزير للتربية والتعليم عليه أن يقدم الفوانين الخاصة بوزارته إلى مجلس الشعب، وقعت قراراً بإحالة هذا القانون إلى مجلس الشعب، أما ما جاء في الذكرة على لسائي، فهي مذكرة أعدها مجلس الوزراء وتعبير عن رأى سجلس الوزراء، وليس عن رأى وزير بعيته، وإذا قبل إن هذا يدخل في مجال تصفية المسابات، فأنا ليس عندي العلومات الكافية، حتى أقول إن ذلك يدخل في إطار تصفية الحسابات مع القطاع الضاص أن الثعليم الخاص

الوازي، راكن إنا أجرم بشيء إنه إذا كانت هناك تصطية هسابات فهي ستكون مع جيل لا ننب له إسلاقا، والذي سيتحمل فاتورة التصفية، هو جيل من هذه علينا جميعا أن نرهاه، أما الوزير الذي سيتم تصفيته فليس من الخاسر الاكبر.

سيدانكم صارات مصدر على الإجابة الدبلوماسية.. هل يوجد في مصر لوبي للتعليم الضاص والإجنبي وصوته عال جداء واحيانا يفوق قوة الدولة ويغرض ما نشاء؟

أنا أمتقد أن الصحافة الحرة في وضع أقوى بكثير إنها تستطيع أن تقيس ججم هذه الظاهرة إذا وجدت، ولكن في إطار عملي ليس لدى أجهزة تياس لهذه الظاهرة

بشكل محدد .. هل وزير التعليم ووزارة التعليم كانت غير راغية في إلغاء نظام التحسين، وهل إلغاء نظام التحسين فرض على وزارة التعليم؟

القرار الجديد الخاص بالثانوية العامة صدر من مجلس الوزراء ولم يكن بناء على اقتصراح من وزارة التعليم، وجرى نقاش في هذا كانت الملبية الآراء في مجلس الوزراء تتجه إلى إلغاء نظام التراء على مجلس الوزراء تتجه إلى إلغاء نظام

في ظل دولة المؤسسات هل خالف رأى خبسراء وزارة التربيبة والتعليم رأى مجلس الوزراء في هذا الموضوع؟

الشبراء في وزارة الشطيم دورهم كمان في إعداد قانون الثانوية العامة، ولكن هذا القرار كان قرارا من مجلس الوزراء، وهو سلطة تعلو وزارة التربية والتعليم.

هَلَ لَمُعِلَّسُ الوزراء الحقّ في أن يتخذ قرارا دون أن يسال الخبراء، وأن يتفقّ

معهم في الرأي في هذا الإطار؟ محلس الوزراء هو السلطة التنفيذية العلياء ومن حقه أن يتخذ القرارات بالطريقة التي يراها وهل من حق منجلس الوزراء أن ينحى جانبا رأى المؤسسة التعليمية؛ من أراء مسجلس الوزراء أن هذا الرأى غيسر

ما معنى أن يحصل طالب على ٩٨٪ في الشانوية العامة ولا يقشرب حتى من الكليسة التي يحلم بهما في إطار نظام التحسن؟

الطالب الذي حصمل على ٩٨٪ في الشانوية العامة ولم يدخل الكلية التي يرغب فيها، لا يعنى أي قصور، فامتحان الثانوية العامة هو امتحان مسابقة، العبرة فيه ليست بالجموع، وإنما بالترتيب، أي امتمان مسابقة في العالم يخضع للترتيب، وهذا موجود في جميع المجالات وليس التعليم فقط، مثل مسابقات رفع الأثقال، كل وقت وله أذان، الجموع الذي كأن يحصل عليه الطالب سنة ٢٠، كنان يدخله إلى كلينات القمنة، والينوم يذرجه من التصفيات على مستوى القرية، العبرة بالوقت الذي نحن فيه، وإذا كانت الأرقام تتحطم، فهو الرضع الطبيعي للعالم كله في أي شيء وليس مقصورا على شهادة الثانوية العامة، بل هو من أول الابتدائية بحتى الجاسعة .. كليات الطب التي انا أنتسب إليها، فيها ٢٥ شخصا حصلوا على امتياز مع مرتبة الشرف هذا العام، ولم يقتصر الأمر على شهادة الثانوية العامة، بل الشهادات الأجنبية كلها أكشر من ٩٥٪، والشبهادات المعادلة في الدول العربية اكثر من ٩٠٪، ولكن ضراوة المنافسة على أماكن محدودة في الجامعات لابد أن ينتج عنها زيادة مطردة.

ولكن طالما هو امتحان مسابقة إذن آكرر العبرة في الترتيب وليس في المجموع. متى تستقر العملية التعليمية؟

ترجد تقلبات شديدة في العملية التعليمية، وفي الوقت نفسه لا استطيع أن اقول إنني موافق ثماماً على كلمة استقرار السياسة التعليمية، لأن العالم كله ليس فيه استقرار، فهناك متغيرات تفرض نفسها تضطر صائع القرار أن يغير ويواكب هذه التغييرات، فنحن نقول إنها تكون سياسة تعليمية متطورة مواكبة للتغيرات، وفي الوقت نفسه لا تكون فيها تقلبات وباختصان السباسة التعليمية تحتاج لإعادة النظر فيها كل خمس أو ٦ سنوات، لا نقلبها رأسا على عقب، فنمن نحافظ على الإيجابيات الموجودة، ونطور ما يحتاج إلى تطوير.

سيادة الوزير في النقطة نفسها، هل نما لعلم سيادتكم أن هذاك لافتيات لدرسين في الشوارع بكتب فيها نجم الرباضيات الأول وبطل الجغرافياء

نعم.. وعدد كبير من المنضمين لهذه المراكز استقالوا من التربية والتعليم وجزء آخر منهم كان من المتورطين في دروس خصوصية، وعندما تم نقلهم فضلوا الاستقالة والتفرغ لهذا العمل، وتتخذ

4٠٪ من الإرهابيين مدرسون وطلاب

إجراءات عقابية فورية حتى لا ينتشر مثل هذا الكلام ولكنني أقول إن هذا الوضع قابل للتكرار

وغاذا ألا يكون هذاك مشبروع قانون رادع لن يستقيل من وزارة التربية والتعليم ويمارس النروس الخصوصنية ٢

أتمنى أن تتقدموا بمثل هذا المشروع، وأثمني أن تتبنى الصحافة مشروع هذا القانون. هل صحيح أن هناك تعديلات وتغييرات انظت على مناهج التسربيسة النينيسة

والتربية القومية بما يتلاءم مع اتفاقيات السلام مع إسرائيل؟ أعرد لشهادة اثنين من الأحياء وواحد انتقل إلى رحمة الله، وشيخ الأزهر الحالى الدكتور سيد طنطاوي جاء إلى في الوزارة منذ اسبوعين وقال: إن وزير التعليم طلب منى انا والمرحوم الشميخ

الغزالي والدكتور عبدالصبور مرزوق أن نراجع مناهج التربية الدينية، وجلسنا معه ورأينا الكتب والمستشارين، وانتهينا إلى أن ما يدرس في ورارة التعليم هو مسحيح الدين، وأن التهم التي قيلت في هذا الشمان وفي هذا الوقت تهم باطلة ولا تعسنند إلى أي أساس، وأنني بنفسي راجعت كل الكتب التي تصدرها وزارة التربية والتعليم، وإنني أنا السئول عن كل ما بها، وشبهادة أخرى للدكتور أهمد عمر هاشم رئيس جامعة الأزهر، حيث قال الكلام نفسه، وقال بالنص «أننا أشهد شهادة عدل أمام الله، أننى راجعت الكتب، وأننى شاركت في كل ما يتعلق بالتربية الدينية، وأن الشائعات التي يطلقها بعض المتطرفين إشاعات مغرضة وكاذبة، وليس لها أي أساس من المسحة، وإن ما يدرس لأولادنا هو مسحيح».

الشيخ محمد الفزالي يرحمه الله قال بعد ٤ ساعات من مراجعته للمناهج: لقد اطمأن قلبي الآن إلى أن ما يدرس لأولادنا هو صحيح الدين، وأن كل ما بشاع هو محض افتراء.

رأناً كورير اتسال، عل يتصدور أحد أننا في مؤسسة فيها ٨٥٠ آلف مطم يأتي إنصان مهما كانت جراته وسطوته وينفذ عمالاً مثل هذا، ولا تحتج عليه المؤسسة، أنا كوزير لا أعمل مناهج، بل

هناك مختصون، ولكن ما قد يتبادر إلى ذهن الناس أننى ساغطى تعليحات بحنف بعض الأشبياء، ولو تجرأ وزير على، فإنه لن يترك، كلنا مصريون مسلمون نعتز بديننا

ويكل الأمانة والإخالاص والصدق، هذا لم يحدث إطلاقا، وليس هناك مصلحة الأي إنسان أن يقدم علَى مثل عده السفاهة بأن يلغى تاريخه أي يلغى دينه، قبانا سباجاس في هذا الوقع فترة، ثم أتركمه وأين سسأذهب من الله أو الناس، «لن أبيع أخرتي بدنياي، ولن أبيع رضا الناس بعمل لن بكافئني أحد عليه،

عُادًا تَعْاضُر بِأَنْكُ ضَمِدَ التَطَهِيعِ مَعْ إسرائيل؟

لا تطبيم مع إسرائيل قبل عبودة السلام الشامل والعادل في كل ارجاء المنطقة العربية، وموقفي صريح ومنشدور ولا يدعو للفحار، لأنه واجب وموقفي.

هناك ثمة خُلل في العملية التعليمية فظاهرة محدل الكثافية المرتفعية في الفصول لم يتم موازنته بعد تجاوزه ٦٠ طالباً في بعض الفصيول، وارتفاع سن القبيول بالمدارس ومستنوى المناهج ومستوى التحصيل العام للخريج انة ردىء، إما نتيبها المنهج او طريقة

التدريس الخاطىء، إذن ماذا تفعل؟ هذا صمحيح، مازال هناك خلل وكشافة في بعض المناطق ٦٠ تلمسيدا، ولكن التسوسط على مستوى الجمهورية هو ٤٣، ألم ٧٥٠٠ مدرسة التي بنيناها تستوعب ما يقرب من مليون ونصف المليون طالب جديد، تسبيع في زيادة الإلزام، وهذا هو تقرير الأمم المتحدة، إن نسبة الإلزام في السنوات الماضية ١٧٪، وحين تحسب عدد الطلبة عندنا ١٥ مليوناً، حوالي ١٠٤ مليون كانوا في الشوارع، ودخلوا المؤسسة التعليمية، وهذا إنجاز، وحتى نستطيم تقليل المسافة لابدأن يكون عندنا إضافة جديدة إلى الأبنية التعليمية، لأن الطلبة أين سيجلسون، ومادامت كانت الأولوية بالنسبة لي أن استوعب من لم تتوفس لهم نسبة التعليم في الأساس واخترجهم من الشنارع إلى المؤسسة التعليمية، اعتقد أن هذا هدف يعلو على تقليل الكثافة، لأنها تأتى في المرطة التالية، وبالعدل ألذى نسير به ستأتى فترة نجد أنفسنا فيها كما قضينا على الفترات الرابعة والثالثة، واستطعنا تخفيض ألفترة الثانية، سيأتى وقت نستطيع فيه أن نقضى على الفترات، ونستطيع تقليل الكثافة، وهذا هو هدف الدولة أعلنت والرئيس أعلنه، أما زيادة سن القبول، لأنه مع الإقبال الكبير على رياض الأطفال، أنا أتحدث عن رياض الأطفال، حيث إن التعليم الابتدائي ٦ سنوات ولا يمكن تلخيره.

وزارة التعليم العالى وزارة حاثرة مأبين الشعليم وما بين البحث العلمى، واحيانا مستقلة بنفسهاء وأخيرا أنف صلت عن وزارة التعليم، ما مبرر الانفيصيال، وهل كنت تعلم بالتشكيل

الوزارى الجديد الذى سيتم

لست الشخص المعنى بالسؤال، لأنني لست أنا الذي أحدد التـشكيل الوزاري، أنا رجل مكلف بالخدمة العامة في قطاع، لا تؤلخذني، أنا لم أشعر بمستولياتي الوزارية كمشترى العقار، لكى أقول هذه لي وهذه لي، أنا أكلف بخدمة عامة في قطاع معين، وأقوم في القطاع الكلف به بهذه الخدمة ولا اسال غاذا أشذتم منى هذا القطاع، ومن يسال يسسأل عن شيء يخصمه شمضصيما أو يملكه شخصيا

ما مفهومكم للتعليم؟ التعليم هو الرسيلة الوحيدة للتقدم، وهذا ما أثبتته التجارب في الدول التي تقدمت بلا استثناء ولكن في مصير هناك منصاولة لإصبلاح

التعليم، ومع ذلك لم يشعر مِهَا الكُثيرونُ لأن طبيعة التطوير في مجال التعليم تحتاج إلى

والت، وكل خبراء التعليم يجمعون على أن نتائج أي تطوير أو إحسلاح في التحليم لا يمكن أن تظهر إلا بعد فترة تتراوح ما بين ثماني أو عشر سنوات.. وهي خطرة طبيعية جدا، لأن القرار بالإصلاح لا يعني تطوير التعليم.

ماذا يعنى قرار الإصلاح إذن؟ يعنى بلورة مناهج وتدريب مدرسين لتدريس

بصراً هه، هل توجد في مصر سياسة

تعليمية متكاملة؟

نعم هناك سياسة تعليمية متكاملة والرئيس مبارك طرح هذه السياسة في مجلس الشعب في شهر نوفمبر ۱۹۹۲، وقال إن الدولة وفي مقدمتها وزارة التعليم، انتهت من رسم سياسة متكاملة لإصلاح التعليم، جاءت في كتأب اسمه منظرة إلى الستقبل، واعترف بائناً قطعنا جزءا مهما من الشبوط، وعلينا أن نستكمل المشوار، مقتنا إنجازات ولكن يبقى تحقيق إنجازات أكبر، وهناك مقولة مشهورة هي أن أي واحد يصلح التعليم من المشمل أنه لا يشاهد هو بنفسه اثار ما شعله، والشكوى من أخطاء وسلبيات مازالت قائمة أمر صسريح ووأضح ولا ننكره إطلاقا، لأنه ليس من للعقول أنَّ الرَّسسة التي شهدت سلبيات على امتداد ٤٠ سنة بين يوم وليلة تصبح مدينة فاضلة. وتتحول إلى النقيض

مآذأ قدمتم للمعلم المصرى ضعن سياسة إصلاح التعليم؟

أنا لم أستورد الـ ٨٥٠ الف معلم، مازال يوجد المعلم الذي اشترك في أعمال مخلة، ويعضهم مسجل خطر في وَزَارَة الداخلية، ويعضهم يفرض الدروس الخصوصية بالقوة، ويعضهم شارك في أعمال الإرهاب، و١٠٪ منَّ ألذين شِاركوا في أعمال الإرهاب كانوا مسرسين وطلاباة ونحن نحاول تطويرهم ونرسلهم لأمريكا وكندأ وإنجلترا للاطلاع على تجارب الأضرين، ولدينا عن طريق شبكة الألياف الصناعية والأقمار الصناعية إمكانية أن ندرب ٧ ألاف مسعلم في الوقت نقسسه بالصبوت

اعمل من الثامنة صياحا حتى الثانية عشرة مساء

والصورة بدون الانتقال من محافظة إلى أخرى، حيث يتلقون التدريب في مصافظاتهم في قاعات كبرى تتسم لـ ٤٠٠ معلم، ويحاضرهم الخبير، سواء كان مصريا أن أجنبيا، وتصاول عن طريق القنائون وهن طريق المثل والقندوة المنسنة وعن طريق الثواب والعقاب من أجل أن نرسخ للفاهيم السليمة والقدوة الحسنة وتعاقب السيء من أجل الأداء المسن

هل هذا تحقق بالكامل؟

لا لم يتحقق بالكامل، مازالت العناصر التي كانت قد استبرأت الخطأ في الماضي موجودة، نمن بنينا ٧٥٠٠ مدرسة هل معنى هذا إن الـ ٢٥ ألف مدرسة الموجودة في مصر على هذا المستوى، بالطبع لدينا المدارس المرجرة، ولم تكن مدارس اصلاً، وليس فيها أحواش أو ملاعب أو أي شيء، رهل منعنى أننى طورت ألمناهج أن الطالب بين يوم وأبلة سيتحول إلى الكمال، هذا يحتاج إلى رقت، نحن نماول أن تغير من مفهوم الدرس، لأن عندنا في الرَّسسة التعليمية مدرسين تضرجوا في ظل نظام تعليمي كان هدفه تخريج موغلفين، نريد معلما ليس هو السيطر على العملية التعليمية، و ليس هو العنصر الفاعل الوحيد في عملية التعليم، وليس هو اللقن، نحن نريد المعلم الذي يستطيع أن يستنهض تلاميذه، والذي يستطيع أن يلخذ منهم أفضل ما عنده وينبح لهم البادأة والابتكار والقدرة والنقد، وأخلص من هذا كله إلى أن هناك سياسة تعليمية واضحة ومستقرة، وهذاك خطوات على طريق تنفيذ هذه السياسات.

وهل السياسة التعليمية هي سياسة وزارة أم وزير؟

الجهد ليس جهد فرد ولا جهد وزير، بل هو جهد شعب، وما ثم ليس نتيجة عمل وزير التعليم، بل نتيجة إنجاز شعب، ميزانية سنة ٨٠ كانت ٦٦٠ مليون جنيه، ارتفعت هذا العام إلى ١٤ مليار جنيه، استثمارات التعليم كائت في الخطة الخمسية الثانية ٢.٦ عليار جنيه، ارتفعت إلى ١١.٨ عليار جنيه في الخطة الثالثة بزيادة قسرها ٤٥٤٪ ، دافع الضبرائب المسرى اقتنطع هذا من قبوته وقبوت أولاده، واستطاع أن يمول خَطة إمسلاح التعليم بـ

 ا مليار جنيه ميزانية هذا العام، وليس من جيب وزير الشعليم، هو جهد الآلاف من المهندسين الذي بنوا الدارس وعشسرات الآلاف من العمال الذين اشتسركوا في بنائها، ومئات الآلاف من المعلمين الذين شاركوا في هذا العمل، جزء منهم منمرف أو فاسد، لكن البقية شرفاء يبذلون كل الجهور المطلوبة منهم في طروف بالفة الصعوبة في كثير من الأحسان، إنه أداء دولة ككل، إنكاره ليس هو إنكار لجهد شخص أيا كان اسمه، بل هو إنكار لجهد شعب، وإنكار لجهد دولة، ونوع من تعذيب الذات ليس له مبرر إطلاقا

معنى هذا انك تضيق بالنقدا

النقد جزء من حركة الحياة، وجزء من البناء، ولكن أن ننكر ما هو قائم، وأن نجرد أنفسنا مما فعلناه، وأن نمارس هوايات البعض منا في تعنيب النفس، لا أعتقد أن هذا هدف قومي ولا مصلحة عامة، ولا أعتقد أنه سينجح في هدم شخص والحد

هل هناك اتجاه لزيادة مرتبات المعلمين؟ حاليا مرتب المعلم ضعف ما كأن يتقاضاه في ذات ظروف منذ ٥ سنوات، إذا كانت درجته ١٠٠ جنيه، الآن يلضد ٢٠٠ جنيبه بالإضافة إلى المجموعات التي عملناها في المدارس بعد اليوم الدراسي، بحيث إنه إذا انضم إليها الملم يستمايم أن يحصل على دخل إضافي قد يصل إلى ٣٠٠ او - - ٤ جنيه في الشهر من هذه المجموعات

الدراسية، وهذا بدوره سيحسن دخله المادى. لماذا هاجمت فروع الحامعات الإحنسة في مصر بعد قرار إلغائها من الدكتور مقيد شبهاب

أنا لم أهاجم قروع الجامعات الأجنبية بعد الفائها من الدكتور مفيد شهاب، أنا هاجمتها في اثناء ماكنت أتولى وزارة التعليم العالى، حين كانت جزءا من وزارة التعليم، ومن منطلق مستوليتي الوزارية أنا أبلغت وزير الداخلية مرتبن كتابة عن هذه القروع، وإنها تعمل في محسر بدون إذن أو تفتيش، وتشرت في المسحف كلها بما فيها مؤسسة الأمرام، أن هذه الفروع الأجنبية تعمل بدون ترخيص، وأن شهاد!تها غير معترف بها، وأنها لن تعادل، وحذرت أولياء الأمور

في مسحلة تالية تقدمت بمض هذه الفسروع لتقذين أوضاعها، وعززت بطلب من سفارة الولايات المتحدة الأمريكية، فأحالت هذا الموضوع إلى مجلس الوزراء، لأن هذا الموضوع له شق سياسي وشق أمنى، وشق تعليمي، ومجلس الوزراء طلب منى أن أضبع مجموعة من الضبوابط التي تكفل تحقيق الأهداف الثلاثة، وكلفت لجنة على مستوى عال لوضع هذه الضوابط وارسلتها إلى مجلس الوزراء، حدث التحديل الوزاري ثم جاء الاخ الدكتور مغيد ، وفي خلال ممارسته لسنوليته انتهى إلى القرار الذي اتخذته وعرضه على مجلس

لكن هل الضوابط التي حددتها كانت تنص على أن تبقى هذه القروع أم تغلق؟ الخدوابط كانت تنص على تقنين وضع أي فرع



أدار الندوه أسامته سترايا شارك في المواجهة عاصيم القبرش نصس القفساص محمد حيوشيه خيري رمضان سيد علسي محمود عبدالوهاب أحمد عبدالحكم أعدها للنشير

🛢 الدكتور حسين كامل وزير التعليم وأسامه سرايا رئيس التحرير خلال المواجهة

يريد العمل في مصدر، «مسالة مستقبلية وهي ليست متعلقة بترفيق أوضاع مسالة شروط لأى فرع ياتي إلى محسر، لأن ما بني على باطل فهو

وهل لك اى تحسفظات على قسرار وزير التعليم الدكتور مقيد تلمهاب؟

أنا لا أحب التعرض لسنولية زميل في الوزارة هو حاليا المسئول عن هذا الموضوع، ولابد أن أترك له الصرية الكاملة في تقدير مستوليته في هذا الصند، ويكون له حربة تقدير الموقف الذي براه. هل مسازال المدرس المصسرى يتسمستع

بمميراته المعروفة في الدول العربية؟ مازال المعلم المصرى مستواه متميزا بالنسبة لكل المنطقة العربية، وإذا كنان هناك منجنال للمشاضلة بين أي مدرس أجنبي ومصري، تكون بالإجماع لصالح الدرس المصري.

شعورك حان تتابع الحملات البومية عن أن هُنَّاكُ خُلَّاهُا، خُلَّاصِة بِالكارِيكاتيرِ بِينك وبين وزير التعليم العالى المكتور مفيد

أنا أحسن لهذا الكلام، لأنه ليس هناك بيني وبين أى وأحد أى شيء ، أنا صماحب رسالة في أداء العمل الحكومي، وأنا في جميع مراحل حياتي أحاول باستمرار أن أؤدى العمل الموكل إلى باكبر قدر من الاجتهاد، وبالأمانة، وكنت أثرك هذا بمجرد أن أقرأ، حيث أضع حاجزا بيني وبين العمل الذي أتركه، كأننى لم أكن أعمل فيه على الإطلاق، وهذا

في جميع مراحل حياتي، أنا كنت في منظمة الشباب، تركتها ولم أهتم بمنظمة الشباب بعد ان تركتها بيوم واحد، ولم أجتمع بقياداتها أو أحاول التدخل في أمورها، وأم احضر مؤتمراتها، رغم توسلاتهم لى، وكذلك كل شخص جديد في منصبه تكون له رؤيته الخاصة، ويحاول أن يلخذ فرصته، ويرى رأيا مستقلا، وأنا لن أكون وصب على أحد، وإنْ أتسمَّل في عمل أحد، كل شخص لابد ان يلخذ حقه في التقيير وفي الرؤية للمستقلة، وإنا عندى كمية من العمل مازالت ثاغذ منى من ٨ صباحاً حتى ١٢ مساء كل يوم، ولا أشكو من فراغ حتى أسى على مسئولية لم أعد مسئولا عنها، وأنا على السندوي الشنخنصي لا أحب البخبول في خلافات مع أشخاص أو الدخول في دروب فرعية تبعيني عن هدفي الأساسي، أي خلافات شخصية وأى خلافات تتعلق بمصالح لا تتعلق بعملى ، أنا اعتبر أنها نوع من التعطيل لي عن اداء العمل، وأتجنبها بقدر الأمكان.

إذن ما طبيعة العلاقة مع الدكتور مفيد شمهاب وزير التعليم العمالي ورثيس جامعة القاهرة السابق؟

الدكتور مفيد أنا أعرفه منذ أكثر من ثلاثين عاماء وإنا الذي رشحته للعمل العام، وعمل مساعدا لي في منظمة الشباب، وتربطني به علاقات زمالة وعلاقات صداقة قديمة، وليس هناك ما ينعو إلى الاختلاف إطلاقا.

هل هذاك لوبي لأعضباء منظمة الشبياب

في الحكومة؟

أنا أقول سياقا تاريخيا نحن في سياق أنه يوجد خلاف ، فأقول بالعكس، إن الدكتور مفيد شهاب أنا رشحته للعمل العام، وكان يعمل معى لى منظمة الشباب، فالا يوجد ما يدعو إلى وجود خلاف، ولكن هذا لا يعنى إطلاقا أن هناك رابطة في إطار منظمة الشجاب، ولا يوجد لوبي لنظمة

ماهر مقلد

٨٠٪ من وزراء مصدر الأن خريجو منظمة الشحصات، وهي منظمية صفعت كوادر وقسيسادات تمرنواء وحسينمسا تولوا السُتُولِية كان عندهم تراكم من الخبرة، الآن في مصر الجامعات المصرية ممنوع فيها ممارسة العمل السياسى؟

أنا أفرق بين العمل السياسي والعمل المزييء العمل السياسي أنا أعتقد أنه واجب وحق لكل مواطن في المؤسسة التعليمية ابتداء من الدرسة الابتدائية وحتى الجامعة، العمل الحزبي في رأبي الشخصى أنه في داخل المؤسسة التعليمية يفرق ولا يجمم ويعطل ولا ينجز، وممكن جدا ممارسة عمل سياسي بعيدا عن الخلافات الحزبية، هذا هو رأيي الشخصى الذي أعلنته قبل ذلك.

سيادة الوزير، من الذي خسر اكثر من منصب الوزير.. الطب أم الشعليم؛ وهل مازلت تمارس الطب؟

إطلاقا.. أمارس الطب وأترك الحكم لغيرى في للكسب والخسارة. ■

 حينما شرعت السيارة تنهب بنا الطريق من القاهرة إلى الإسماعيلية تحملني أنا وزميلي المصور الصحفي خالد الفقى راودتني افكار كثيرة.. ماهو مستقبل قناة السويس.. ذلك الشريان البحري الحيوى الذي خدم العالم لسنوات طويلة.. والذي مثل لمصر ولايزال رمزاً لكفاحها من أجل الاستقلال.. لقد تكالبت تحديات عديدة أمام القناة لعل أولها: حركة البضائع النفطية وغير النفطية في ظل التكتلات الاقتصادية والتي تعنى الحد من التجارة بين مناطق بعيدة من العالم وحصرها في الأقاليم المختلفة. وثانيها: زيادة الاعتماد على خطوط أنابيب البترول والغاز جنبا إلى جنب الناقلات. وبمجرد وصولى.. طرحت تساؤلاتي بصراحة تامة أمام الفريق أحمد على فاضل رئيس الهيئة.

قلت له: لماذا تستنكر بشدة طرح السؤال الخاص بالخصخصة؟ قال: لقد سالني صحفي أجنبي هذا السؤال في مرة من المرات قلت له: إذا فكرت مصر في طرح الأمرامات للبيع أعد طرح السؤال مرة أخرى.. وأقولها لك: قناة السويس مثل الأهرامات ليست للبيع.

سائته عن الاتفاقات التي عقدتها الهيئة مع بعض دول الخليج بشأن تقديم تخفيضات لعبور ناقلات النفط والغاز؟ قال الاتفاقات التي تعقدها الهيئة علنية ومعروفة ونحن لا نعمل باتفاقات سرية.

سألته عن تصوره لتنشيط عمل الهيئة لتستمر كما كانت ممراً بحرياً مهماً ومصدراً للدخل القومي لمسر. قال واستفاض. سألته عن سوميد قال: نحن نتكامل ولا نتنافس.

اجرى الحوار . جمال زايدة

الفريق أحمد على فاضل:





هيئة قناة السويس مع دول الخليج

العربية بشنان عبور ناقلات البترول

حقيقة الأمر أن العلاقة بين هيئة قناة

و الغاز؟

■ قَنَاة السويس ستظل ممرا بحريا مهما للتجارة العالية ما نتائج المفاوضات التي تجريها

البترول والغاز من دولة الإمارات.. ما طبيعة ذلك الاتفاق؟

أحب أن أرضح في هذا اللجسال أن قناة السويس لا تعمل باتفاقات سرية وأى اتفاقية ثوقع يتم تعميمها على من تنطيق عليه الشروط.. أي علم لأي دولة ينطبق عليه الشروط تصصل على الأمتيازات نفسها .. وهذا ناتج من المترام قناة السويس لملاقاتها التجارية الدولية ولذلك أعطينا الإمارات خصماً نسبته ٢٥ ٪ وكذلك للشكلة في الطلبات الإشمافية التي تتقدم بها

بعض الدول وهذا ما تدرسه حالياً. سيادة الفريق.. من الملاحظ أن منطقة قارة أسيا وبالتحديد جنوب شرق اسببا والصبن تحنقق أعلى معدلات للنمبو في الإهـتـصباد الدولي.. وهذا معناه زيادة استبهالاكها من النفط والغاز فى حين تثبت معدلات النمو في اوروبا وامريكا الشبمالية وهذا معناه زيادة استهلاك النقط والفاز في أسببا والذى يتجه إليبها من منطقة الخليج بدون العبور في القناة.. كيف تواجه قناة السويس الستقبل في ظل هذا المتغير المهماء

ما تذكره هو ما أدى إلى إقليمية التعاون وما دفعنا إلى الاعتماد على الخطوط الطويلة.. فمثلا أوروبا اصبح لديها تكتل إقليمي وكذلك دول «الأسيان» و«النامة» و«الأفقا» وغيرهم مما قال من اعتمادهم على الضعوط الطويلة.. والخطوط الطويلة هي التي تعبر في فناة السويس بعكس القصيرة وهي التي تسير في أطر إقليمية.. وأو

(تصوير خالد الفقى)

أعطينا مثالاً لذلك فسوف تشيير إلى أن وإردات الولايات المتحدة من النفط الخام زادت بنسبة ٢ // العسام الماضي وفي الوقت تقسسيه الذي انخفضت فيه وارداتها من السعوبية ١ ٪.. ومعنى نلك أن الولايات المتحدة يزيد اعتصادها على الدول للجاورة لها والوردة للنقط وهذا ما بدائا نتابعه من الآن.. وهذه الشحسيات راردة وينبغي أن نواجهها .. وكان لابد أن نفتح أفاقاً جديدة أولاً.. وجدنا أن سروق قطر الوحدات والحفارات من وإلى مناطق الإنتاج موجودة وام يكن لنا نشاط فيها .. حالياً أصبح لدينا قاطرتان طراز دبركة، قوة شد ١٦ ألف حصان.. تستخدم الأولى داخل القناة والشانية بدأت تخسرج إلى البحر الأحمر تقطر الرحدات وبالتالي تحقق لي دخلاً.. والصبح لذا اسم في المنطقة في منهال قطر السقن وسميها بهدف الإصلاح.. ومققنا المام للاضى غره مليون بولار بنضلاً من هذا النشاط ويقاطرة واحدة تعمل في البحر الأحمر

داخل وخارج مصر بهدف التشغيل الاقتصادي السليم في بناء أرصفة وغيره تجمنا أيضاً في إنشاء شركة مشتركة مع احد أكبر ترسانات أوروبا تتبع مجموعة أيه بي مولد الدنماركية وهي من أكبر الأسماء العاملة التي تملك اسماطيل للنقل البحرى والجوى والبرى ولديها اكبر واحدث السفن حاملة للحاويات في العالم ومنذ أسبوعين فقط عبرت أحدث ناقلة عابرة للحاويات تتيع هذه الجموعة من قناة السويس تحمل ٧٤٠٠ حارية وقد أسست هذه الشركة براسمال مشترك مناصفة بين هيئة قناة السويس ومجموعة

ثانياً: بدأنا في تنشيط عمل شركات القناة

السويس وباقلات الغاز والنفط هي علاقة قديمة وقد المطنا في السنوات الأخيرة انخفاض أعداد سفن الغاز التي تعبر القناة ويصفة خاصة عام ١٩٩٤ فقد عبرت حوالى ٢٤ ناقلة للغاز والبترول فعقط.. فكان لابد وأن ندرس أسسيساب هذا الانخفاض فاكتشفنا أن عملية إنتاج الغاز الطبيعى وضدخه من باطن الأرض ونقله تصتاج إلى استثمارات ضخمة بدءاً من محطات التسبيل وانتهاء بناقلات الغاز التي تنقل الواحدة منها ما يتراوح بين ١٠٠ إلى ١٢٠ ألف طن في درجة حرارة تنت الصفر بـ١٦٥ درجة ويبلغ سعر الناقلة ما بين ٢٥٠ إلى ٢٠٠ مليون دولار.. أي أن استغلال الغاز الطبيعي مكلف.. ومن هذا يهتم

المنتجون بتخفيض تكلفة النقل ولذا طلب الإخوة

في قطر واليمن دراسة كيف يمكن لقناة السويس

أن تسماعدهم في كسب أسواق في أوروبا من

خلال تخفيض رسوم العبور في القناة، وعندما

توليت مسئولية رئاسة الهيئة قررت منح تخفيض

لعمور الفار نسمته ٢٥ في الاثة وجاءت هذه

الخطوة بنتائج إيجابية إذ ارتقع عدد الناقالات

التي عبرت القناة إلى ما يزيد على ٦٠ ناقلة في

عام ٩٥ وما يزيد على ٧٠ ناقلة في عام ١٩٩٦

ومعنى ذلك أنه تم ترجيح كفة قناة السويس على راس الرجاء الصالح. سبيق لقناة السبويس أن أعطت تخفيضاً قدره ٣٥٪ لعبور ناقلات

شركات مولد وتخضع لقواتين الاستئمار السارية والإدارة صشتركية بين الجبانيين المصرى والدنماركي وغيرض الشسركية تلجير وإدارة ترسانة السويس.

· 1000年的高級學術學院

وقبل أن يبدأ المعل قامت الشركة بشراء حوض عائم جديد يعتبر أكبر حوض عائم في العالم وقدرته على الدفع ٥٠ الف طن وطوله ٢٠٢ متر والعرض الكلى ٨١٠٧ متر وهذا الحوض قائر على استيعاب معظم حمولات السفن العابرة الكائفة السيس ...

ويهذا تعتبر شركة سيويس اويفا مارين، بداية عهد جديد لنشاط إصلاح السفن بممس لدعم الاقتصاد القومي وغطرة رائدة لاستعادة مكانة مصر في هذا للجال.

لدينا تشاطات أخرى فقد كارت الهيئة في الدينا قبل الطاحة في سمايا بصفحة كل السفر الطاحة في سابل بوضعة في كال المتحدث إلى السفرة في مدينة المرحمينا الكورينا إلى إقدامة الترسيات في الومن قريبة من الإقدامي وقد محدث تعالى كبير من جانب نائب رئيس الونزياء لبدعا تسميدات تعلق بالأرض ويزير الرئيل المنازيات من سبائب رؤير النقل الإسامات حرك الخاصة من الجاريات المنازيات من جسائب رؤير النقل البراء المسالات السفرة إلى القراعة المنازيات القراعة المنازيات المنازيات المنازيات المنازيات المنازيات المنازيات المنازيات القراعة المنازيات ا

وسرف بق إشاء مركز توييا لتضريع مجموعة من الهنين من الأساء معنيا إركسجين كما سائلي بإنشاء التي نقط الأشطة التي تضع هذه الرسانة ويد استثما الأرض التي تزيد على أع ذه المناطقة التصريفات اللائرية لما لكياج رام بينا جميع الاشتبارات التجهيز المؤرخ رام يضاحه من الاشتبارات التجهيز المؤرخ بدية وليوم صلى بالإضافة إلى تصفيق نظل لتناة السيوس.

طالب رئيس هدلة قناة السرويس السابق المام لجفة النقل والواصلات في مجلس الشعب بمرابعة الإطاقيات والامتيازات المنوحة لشركة خطوط التابيب سموميد، والزامها بعدم نقل حمولات سفن البترويا مي خطوطها راذا كنات حمولاتها وغناطسها بمسحدان بعدول القائد، هم تقير مؤقد القناة من بغد القضية

هذا المؤسوع لا يتبقى أن يتم التعامل معه بحساسية. بل ينبغى التعكير في كيفية التعاون بين فينة هناة السويس ومسوميده بهفف أن تتكامل لا أن نتتاس. وهذا هو الشحار الذي تتكامل لا لا لكسب يعدل إلى مصد في النهاية



نحن نرصد وبتابع عملیات التوسع فی
 الإنابیب

نتكامل ولا نتنافس ع خط أنابيب سوميد

سمواء من خالال فئاة السبويس أو من خالال خطوط سموميده.. والتعاون بين الطرفين سوف يؤدي إلى زيادة المكاسب لكل منا.

رتم الاتضاق على أن السندن التي تصمل محمرالة كاملة لا تمكنها من عبور القلائة وتقريم محمرالة كاملة لا تمكنها من عبور القلائة وتقريب من الموقعة عنوا الموقعة أن عبور المقادة أم يحمدل على معراته مرة أطرى من صبحيه ريي ويصحالف طرفت. وقد جرجل من سبحيه ريي وسحالف الموقعة سوف تسترد. ويقد الطريقة سوف تسترد المقادة المسروس جوداً مطارقة سفف تسترد بين المقادة وسمويته علال التقالم بين المقادة وسمويته .

ما تأثير تشخيل خطوط الإتابيب المنافسة على قناة السويس مثل خط المراق - تركيا الذي عمل بموجب اتفاقية انتقام مقابل الخذاء بالإضافة إلى بعض للشروعات الإفرى وبصفة خاصة الإسرائيلية

نحن نرصد وبتابع عمليات التوسع القائمة في بعض الأثابير... ونحن نراقب كل ما يحدث في النطاق، فاذا كانت تلك التوسعات لمساب زيادة الإستهاك الداخلي فلا مشكلة. أما إذا كان بفرض للنافسة والتصدير فقدرات القناة على النافسة كبيرة.. ولدينا حرية حركة تتبع لنا

التحرك بشكل جيد. ولا خوف من آية مشروعات إسرائيلية بهذا المعند حتى الآن.

لاحظت في تصدريجات سبابقة لكم النفى القباطع لاية إمكانية لدراسية موضوع الخصصخصصة في قناة السويس.. ترى ما السبب.؟ الخصخصة لها أهداف.. وهي ليست

موضة. وإذا كانت شركات فئاة السويس لها مركات وثيقة بعض إلقادة فلماذا التفكير في القصيفة، وإذا كانت بعض القركات فاشركات المشتمات المشتمات

ا السؤال مرة اخرى هل تلقيتم اية عروض دولية لشبراء من القيام أية عروض دولية لشبراء

بعض شركات قناة السويس.؟ لم يصدث نلك. وما حدث في ترسانة السويس كان عبارة عن شركة مشتركة وليس شداء.

ما علاقة قناة السويس بمشروعات تنمية شرق التقريعة.؟

انا عامير في اللبيئة القامة بخرالد القارمة لان القارمة لأن القارمة لأن القارمة لأن القارمة لأن القارمة المتحدي على محملة حاويات ضخمة استرعب الملاييا من المحاويات. ويجدي لما في مصر أن نبينا في شرق القارمة بمحملة حاويات تتصابل مع 4 باليزين عادية من الما المحافظة عندا إذا وضعنا في الاعتبار أن محملة حاويات صدافية من الاعتبار أن محملة محاويات صدافية على الاعتبار أن محملة الما وحداد الما ين حاوية الما وحداد وحداد الما ين حاوية الما وحداد الما ين حاوية الما وحداد الما ين حاوية الما ين حاوية على المتبار الما الما ين حاوية على الاعتبار الما ين حاوية على المتبار الما ين حاوية على المتبار الما ين حاوية على الما ين حاوية الما ين حاوية على الما ين حاوية الما ين حاوية الما ين حاوية على الما ين حاوية على الما ين حاوية على الما ين حاوية الما ين حاوية الما ين حاوية على الما ين حاوية الما ين

سيادة الفريق.. هل يمكن أن أسالك سؤالاً شخصياً.

. قال الفريق فاضل: تفضل

ماذاً كان إحساسك حيثما صدر تكليف الرئيس مبارك لك بتولى رئاسة هيئة قناة السحويس تلك المؤسسسة التى ارتبطت بالتاريخ الوطنى العظيم لشعب مصدر والتي تغروها باياديهم وبغووا فمنا كبيراً لحفرها باياديهم

وجدت أن المسئولية كبيرة جداً.. وإنه تكليف كبير وققة من سيادة الرئيس فتمنيت من الله أن آكرن قادراً إزاء هذه المسئولية خصموصاً أن ذلك مرفق عالمي يؤثر ريتاثر بالاقتصاد العالمي. وأشكل من خدمة مصر من هذا للوقع الجديد.

"

وزير النفط العماني سعيد الشنفري:

نفي سعيد أحمد الشنفرى - وزير النفط والمعادن

بسلطنة عمان ـ ما تردد عن سحب تايلاند لاتفاقها مع السلطنة..

والخاص بشراء ٢ مليون طن من الغاز. وأكد أن النفط العماني لن ينفد خلال ١٦ سنة.

مسقط، صبلاح جاس

قال وزير النفط العماني: ثبت أن عمر

النفط في عمان أطول بكثير مما كان متوقعا

في السبابق والذي يقدره البعض بمساب

كمية الإحتياطي المتبقى وكمية الإنتاج اليومي

وهو حساب غير واقعى ولا يمكن تطبيقه على

الصناعة النفطية إذ أن هناك متغيرات كثيرة.

احتياطات جديدة من النفط نتيجة اكتشافات

جديدة وكذلك إعادة تقديرات الاهتياطي

للمقول للنتجة حيث يتم إضافة امتياطات

جديدة سنويا تزيد على الكمية المنتجة خلال

تلك السنة وسنستمر في هذا الاتجاء بإذن

الله. قلت لوزير النفط والمعادن منحت

السلطنة مناطق استنباز وصلت إلى

ثماني مناطق لعدد كبير من الشركات

العباغية منهبا مناهواوروبي ومناهو

عربي (السبعودية) للتنقيب عن النفط

بمجموع استثمار قدره ٢٠٠ مليون

دولار فما النتائج التي تحققت من

هذه الشبركات وما التصور المستقبلي

لهنا وهل سينتم طرح مناطق أخبرى

المكثفة لتحقيق الأهداف الرئيسية لزيادة

الاحتياطي العام للنقط والغاز والوصول

بمعدلات الإنتاج إلى المستوى الذي يتناسب

مع ذلك الاحتبياطي ويستاعت على دعم

تواصل وزارة النفط والمعادن جمهودها

للتنقيب

وقد نجمت السلطنة في إضافة



🖪 سعيد احمد الشنفري

الاقتصاد الوطني. وحول عوامل الجذب التي تقدمها وزارة النفط والمعادن لجذب كل هذا العدد من الشركات للتنقيب عن النفط في الأراضى العمانية قال سعيد بن الحمد الشنفرى :ننتهج في الوزارة سياسة تهدف لتشجيع شركات البترول العالمية للاستثمار في مجال التنقيب عن النفط والغاز وإنتاحهما. وأدى استقرار السياسة البترواية في السلطنة والسمعة المسنة بجانب مؤشرات الإمكانات البسرولية للبشرة في الأراضي

اتفاقية بترولية مم حكومة السلطئة. حول مشروع عمان للغاز السال وحجم الإنتاج المتوقع في الرحلة الأولى خاصة أن الإعلام تحدث خلال الفترة للاضية عن عروض لشراء الغاز ويعضها عن سبعب هذه العروش،

العمانية إلى جذب العديد من الشركات لعقد

قبال: ثم التوقيع على العقود الخاصة بمشتروع الغباز الطبيعي للستال في الريم الأخير من العام الماضي وقد شبهدنا في الربع الأول من العام الصالى بداية الأنشطة المتعلقة بالإنشاء والبناء للمشروع الكبير وهي تأخذ مورها المخططاته بشكل منظم ودقيق حيث بلغت نسبة التنفيذ حتى هذا التاريخ ما يقارب ٢٦٪ وتشمل هذه النسبة التصماميم الفنية والمعدات التي بدأت ترد تباعا إلى موقع الشروع

المسروع سيكون في يناير ٢٠٠٠ وسيتم تصدير أول شحثة من الغاز السال في أبريل عام ٢٠٠٠ ومن المقرر أن يبلغ حجم الإنتاج السنوى ٦ر٤ مليون طن بموجب الاتضاق مع كوريا والبابان ويجرى التضاوض على بيع الكميات المتبقية التي لم يتم الالتزام بها ونأمل تسويق كامل الطاقة الإنتاجية للمصنع البالغة ٣ر٦ مليون طن سنويا إبتداء من عام ٢٠٠٣.

ما هو إذن تعليقكم على ما تردد عن سحب تايلاند لاتفاقها على شبراء ما قدره ٢ مليون طن من الفيار في ضيوء اكتشاف الغاز الطبيعى في إندونيسيا وهل سيكون لهذا الأمر تأثيره السلبى بوجه عام على الفاز العمانى؟

إن ما لنينا من معلومات يغاير تعاما ما يشاع عن سحب تايلاند لاتفاقها مع السلطنة ونحن نطم تماما أن تايلاند ترغب في تثريم مصادرها من الطاقة وعدم الاعتماد على مصدر ولعد وهي بحاجة ماسة للقار العماني. وتأمل أن يتم التوقيع على الاتفاقية الكاملة للبيع والشراء بعد انتهاء تايلاند من الراجعة الشاءلة لسياستها في مجال الطاقة. وأضاف حتى في حالة عدم التوصل إلى إنفاق مع تايالاند فإننا واثقون من استطاعتنا تسويق كامل إنتاج السلطنة من الغاز السال بمهجب عقود متوسطة وطويلة الأمد مع عملاء الخرين. 🖿

وعلى ضوء الخطة المعتمدة فإن تشمغيل

عاطف عبيد في افتتاح معرض دجيتكس ٩٧، بدبي

أكد الدكتور عاطف عبيد - وزير قطاع الأعمال المصرى . في أثناء افتتاح فعاليات معرض الخليج للكمبيوتر والمعلومات (جيتكس ٩٧) في دبي أن هذاك مشباورات حالية واتصنألات تجبري بين مستثمرين ورجال أعمال من الإمارات ومصير لتأسيس مشروعات مشتركة بين البلدين خاصة في مجال تكثولوهما المعلومات، بعد الطفرة الكبيرة التي تشهدها دبى حالياً، ومن خلال مجيتكس، بدا واضحاً أن الحريات الاقتصادية في الإمارات

محول جهود مصدر في مجال تكولوجيا الملومات اضاف وزير قطاع الأعمال اننا نعمل حالياً على اتضاد خطرات عدة، وقد قطعنا شوطاً كبييراً في هذا للجنال، المرحلة الأولى شنملت تصنيفأ للمطرمات الإنشاجية ومواقع الإنتاج والمرحلة الثانية تضمنت برنامجاً عن الواليد منذ عبام ۱۹۰۰ کتی شام ۱۹۹۷ ، شیمل ۹۲ ملیسون نسمة، والمرحلة الثالثة اختصت بإعداد الكوادر العاملة في منجال المعلومات والتكتولوجياء أمنا المرحلة الرآبعة فقد اعتنت بصناعة البرمجيات، وقد اتبعنا فيها أسلوب استخدام وتسخير العلومات

في تطوير تلك الصناعة بكل الستويات العالمية ومن الشركات التي تالقت في جبيتكس ٩٧ القاهرة ٢٠٠٠ لاستشارات الكمبيوتر، حيث قدمت أنظمة الإدارة كمحافظ للأوراق المالية والحسسابات المتكاملة وإدارة الفنادق والمزارع، وشركة الحاسبات المتقدمة قدمت مجموعة متميزة من البرامج التعليمية للأطفال في قالب بسيط ومحبب للطفل عبر الرسوم المتجركة والصورة الفيديوية المساحبة للشرح فضلا عن دورات للعناسب الآلى لتعليم الكبنار ويرامج التبراث الإسلامي والنشر عبر المالتميديا.

الشركة التحدة للبرمجيات: قدمت المجموعة الأولى برامج تطيمية ضرورية الن يدخل مجال الماسب الآلي تتمثل في مدخل ، وشرح لويندور ٩٥، ومعالج كلماتها الشمهير وورد ٩٧، والجردلة الألكتسرونيسة أكس نبور يونيت ٩٧ للعسروض

شركة النظم الدراية الرائدة في الملكة

المربية السعوبية، قدمت حلولاً كثيرة في مجال الحاسبات الشخصية

والشبكات وهو مجال

عملت فيه منذ أكثر من

شبر سنوات

زادت العلاقات ويطنتها مع الشركات الدولية

التوضيحية فضلأعن شرح كامل لنظومة والمبكة

وإستمرارها لتطورها فقد قامت بتأسيس فرع للشركة بالقاهرة للاستقادة من الخبرات والامكانات الصرية بالقاهرة.

أوقاك : قدمت النظام المحاسبي (أوقاك إيزي) الباشس والكامل لإدارة البيعات والشكريات وكشوف الحسابات ومراقبة المسروفات ومراقبة وتقييم المضزون ومراجعة النقدية والبنوك وتقارير

حساب المتاجر للأرياح والخسائر والبزانية شركة أدم للبحوث الأكاديمية والتطبيقية فقد قدمت الإبداع العربي والفنى التكنواوجي من خلال

- Studio Vertual إنتاج برامج الرسائط للتعددة ٢٠٠١ ADAM وأحدث الجلول الكاملة لإدارة الستندات التي تستخدم أهدث برامج التمرين لأكثر من ٥٠ مليون وثبقة.

شركة مروج : قدمت برنامج مغامرات باهر وهي عبارة عن لعبة شائقة منفذة بأسلوب يقدم لأول مرة في السوق العربية، كما أنها أعلنت عن ملامم برنامجها الجديد «المجزة الخالدة» الذي يختص بشرح المعجزات العلمية التي وردت في القران

شركة بيرأمينز سوقت : طرعت مجموعة من البرامج متعددة الوسائط للتخصيصة في سلسلة الفتوسات الإسلامية مثل ممعركة اليرموك الذي يحكى جميم الفتوحات في بالاد الثمام مسوريا والأردن وفلسطينه.

شُركة النظم التكاملة : قامت بطرح برامجها الخاصة بحاسب تكلفة الشركات الصناعية من خلال منظومة متكاملة تقوم بالتخطيط للعمليات الإنتاجية، وكذلك متابعة تنفيذ ثك الخطط وتحديد أساليب الوقاية الكاملة لضمان استمرار الشركة وهي تمتحد في ذلك على اساس منظومة امريكية

في معرض الخليج وسوق الكمبيوتر

شركة سفير : قدمت أربعة برامج جديدة دفعة بأحدة وهي موسوعة سفير للتاريخ الإسلامي، هيأ في اركان الإسلام، قاموس المبتمع، لعبة الكتكوت وحكايات أخرى أعدت جميعها من خلال أسلوب الحكى المعورة والرسوم المساحبة للشرح. ميتا ميديا : قدمت العندليب الأسمر عبارة عن قسرس سي دي روم يروي من خسلاله مسجدي

العمروسي رفيق رحلة الراحل عبدالمليم حافظ مشوار حياته، وقصص واقطات من أفلامه والكثير من الحكايات حول حياته وأعماله، وكذلك قرص «كوكب الشرق» الذي يضم سيرة حياة

تعمل في ٢٠٠٠ مصنع خارجي تم من خلالها نقل

العديد من البرامج الممة للمستخبم العربي منها

الكتاب لتحفيظ القران الكريم إصدار ٤، موسوعة

الرياضييات مستوى أول وثأنء الموسوعة الطبية

لجسم الإنسان، الريشة الذهبية، روضة المارف،

بستان المعرفة وغيرها من البرامج التي تزيد على

صرة برتامجا عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم ويستخدم إمكانات الوسائط المتعددة ويشمل

تغطية شاملة لسيرة الرسول (ص) منذ مواده جتي

وفاته وخرائط متحركة توضح كيفية تحرك جيوش

المسلمين والكفار في غيزوأت الرسيول الكبيري

بالإضافة إلى تعريف وترجمة لمائتين من الصحابة

«المتسم» بالإضسافة إلى CATS ألذي يتسيع

للمستخدمين اختيار اللفة التي يريدونها، وهو اداة اسعالة للإدارة العليا يعينها على اتضاذ القرار

الأفضل في الوقت الناسب حيث بقدم تشكيلة من

الجداول ومتابعة طباعة العديد من التقارير التي

للاتصمال والعمل على شبكات الإنترنت من خلال

برامجها المماسبية والقاولات الخاصبة بها ٢٠٠٠

Alfha التي تمالج مشاكل عام ٢٠٠٠ فضلاً عن حلولها الساعدة الشركات من خلال التقارير التي

تنفع إلى الأمام لرفع كفاءة العاملين بها.

شركة الفا معمر : قدمت أقضل الوسائل

مايكروتك : طرحت أبرز برامجها المتميزة

ويسرد أـ ٤٦ من معجزات الريسول عص».

تغطى جميع نشاطات الشركة

شركة الهدية للبرمجيات العربية : طرحت لأول

شركة خليفة للهندسة والكعبيوش : قنمت

تجارب الشركات إلى ١٨ مصنع مصري.

أم كلشوم رائدة الغناء الصري، بألإضافة إلى قرصين أخرين عن الخطوط العربية وينك الأغاني، وهيا نغني.

شركة داتا لإدارة النظم : قفمت تشكيلة هائلة من البرامج التي تغطى أنشطة الصحة والصناعة والبنوك والتأمين وتوفير احتياجاتها من البرامج، وكذلك الحل المحاسبي الكامل اشركات كبيرة في الشرق الأوسط وإفريقياً.

مالتي ميديا إيجيبت : أعلنت عن التشخيل الفعلى لأكبر مصنع في الشرق الأوسط لصناعة وطباعة اسطوانات الليزر، وهو الأول من نوعه في مصدر وشمال إفريقيا، وقد وقعت الشركة مجموعة من العقود لإنتاج اسطوانات الليزر بلغت معدلات متقدمة في هذا اللَّجال

الحسيني للكمبيوش . قدمت أول جامعة عربية الألكترونية تتم فيمها الدراسة باللغة العربية عجر شبكة الإنترنت المالية، بخلاف ما طرحته من سوق المرب الألكتروني على الإنترنت أيضاً وهو ملتقى للبيع والشراء والبحث عن وظيفة وباقى الانشطة التجارية والاجتماعية عموماً.

الحاسبات المتقيمة : قدمت حلولاً متكاملة للإقلال من تداول الأوراق في المنظمة أو المؤسسة أو المنشباة

مع مراعاة أن يدعم الحل الطبق النمطيسات Stand's Open من خلال مجموعة من الضيراء والخشصين أمكن إجراء دراسة الواقع العملي وإجسراء العممل ومطابقها مع تعلييق مؤشى لبراميج الجموعات من شركة لوتس.

شركة جسانتك : قسمت برنامجها المتخصص في التطبيقات انتجارية، وهو نظام عالي الإمكانات له خناصينة التكييف مع كل لنؤسسات على اختلاف أصحابها ونوعيات النشاطات المضتلفة لها سواء كانت تجارية أو غنمية أو صناعية وهو ثنائي اللغة يصلح لكلا الستخدمين العربي والاجنبي. فيوتشر سوفت: لأنها تقوم

حالياً بالتعانل مع شركة لرتس لترجمة لوتس نوتس للعرب وإيضا لأن أوراكل أحد عملائها الرئيسيين مثذ قامت بتقديم برامجها العربة

الأسر الذي جملها تحظى بالثقة في إنتاج CDE وإنشر اوفيس واوراكل اكسبريس أويمكتس، وقد المتيرد من قبل شركة Crearive كلحد اهم شركات الماليتيميديا في العالم.

الركن الهندسي للأبصات التطبيقية : قدمت تشكيلة من البرامج الدينية مثل القرآن الكريم بصوت الشيخ المنشاوي وعبدالباسط عبدالصمد، وتفسير القرآن للشيخ الشعراوى وإعراب القرآن بطريقة مبسطة بعيدة عن الاستطراد في أوجه الخلاف فضلاً عن السيرة النبوية وموسوعة الحضارة الإسلامية وسلسلة أحسن القصص

دبيء إيهاب حسان عبدالعزين

دىي ـ محمد حموشية

شهد معرض الخليج للكمبيوتر وتكفولوجيا المعلومات مجينكس ٩٧ء هذا العام مرحلة جديدة من التطور التي قفزت به بخطى ثابتة نحو احتلال المرتبة الرابعة فى سوق تكنولوجيا المعلومات علاوة على احتلاله المرتبة الإولى في منطقة الشرق الاوسط

وقد أكد سمو الشبيخ حمدان بن راشد ال مكتوم نائب حاكم دبي ووزير المالية والصناعة لدى افتتاحه فعاليات الدورة السابعة عشرة لحجيتكس ٩٧ء أن هذا المُعرِض الذي أقيم بمركز التجارة العالمي أصبح من الأهمية بصورة كبيرة حيث يواكب التطورات التكنولوجية في منطقة الشرق الأوسط باعتبار أن هذا المجال أصبح من أهم ضرورات العصرالحالي، لذا كان طبيعيا أن بأتى دعم حكومة الإمارات نتيجة طبيعية للتطورات الحاصلة في المنطقة والعالم من حولنا.

واوضيح نائب حاكم دبي أن الإمارات أصبحت الآن . خاصة منطقة دبي ، ملتقى للشرق والغرب في مجال من أهم مجالات الحياة العصرية وهو مجال الكمبيوتر والمعلومات، ولقد جعل هذا الاهتمام مدينة دبى من اهم مدن العالم حالياً التى تستقطب التكنولوجيا والشركات العالمية، وهو هدف قد سعت إليه دولة الإمارات عبر مجموعة هاثلة من السياسات الاقتصادية التي تؤدى إلى تنمية كبيرة بصورة تنعكس على منح الفرص والحوافز التى تجذب الشركات العاشية للاستثمار باموالها وخدمتها في دولتنا لتنطلق إلى نافذة العالم المتحضر.

من ناحية أخرى شهدت قاعات المركز التجاري العالمي بمدينة دبي حركة غير عادية من خلال الزوار خاصة في يوم الثالث للمعرض الذي هطلت فيه الأمطار بصبورة مكثفة غدة تزيد على ٦ ساعات متواصلة.. ولم تهدأ الحركة حتى الساعات الأخبرة من النهار، فقد تكالب أكثر من ٥٠ الف زائر لمُعرض الكمبيوتر جيتكس، وقد استقطب جيتكس هذا العام ١٥٠٠ شركة يمثلها ٤٥٠ عارضناً من ٣٢ دولة. وحول استيعاب الإنسان العربى لهذه التكنولوجيا قال وجيد عطاالله مدير مركز دبى التجاري العالمي إن إنسان هذه المنطقة لديه رغبة ملحة وأكيدة لاستبعاب هذه التكنولوجيا التى أصبحت تغزو عقول الأجيال الحالية، لذا فإننا نسعى لوكبة دول العالم من حولنا ونقل تقنباته اللختلفة عبر المركز الذي أصبح الآن بقضل جيتكس منارة المعلومات الأول في المنطقة وشبعلة بزداد نورها عاماً بعد عاماً 🛎









🖪 درعاطف عدید



رئيس اتحاد المصارف العربية : البنوك العربية جاهزة لتمويل البنية الأساسية

اعلن محمود عبدالعزيز - رئيس البنك الأهلى ورئيس اتحاد المصارف المصرية والعربية
 أن البنوك العربية جاهزة لتوفير التمويل اللازم المشروعات البنية الأساسية التي يستثمر

فيها القطاع الخاص حالياً مثل محطات الكهرباء والطرق والمطارات والاتصالات، واشار إلى إن البنوك العربية، عقب استيفائها لشروط «بازل» بشأن الملاءة المالية المصرفية بلغت، مراكزها

المالية حوالي ٥٠٠ مليار دولار وودائعها حوالي ٣٠٠ مليار دولار.

حوار - محمد عز الدين

قال رئيس التعاد المساوف المدرية، إن معدلات نمو الركز الثالية للبول المدرية، إن وقف الشاب توابد بين الا و " * * خلال المدروات الشرف الدرات السابقة وأن مسافي أراحا للإنف المردية قارب الله " مالهاوات ولا للمن المدرية قارب الله " المالوات ولا للم المي لإثانة الاقتصادات الدوسية بعد في المسافة المدرية بعد دولسات التعاد المساوف المدرية بعد دولسات مان بشخص من " ما فيسون دولا إلا أراض المنافقة المنافق

وقال: إنه تم الاتفاق على أن تكون البنوك المحربية منافذ المصرف والمتابعة والتحويم والضممان للتمويلات التي تمنع من صناديق التنمية المربية، شالذي يتحمل الطرفان خلاله خطر الاتمان.

وأضحاف أن البنك الدولى والمؤسسات الدولية التي اعتادت أن تحصل على ضمانات المحكومات بدأت في الاتجاء للضممان الذاتي للمضروع مبادامت هي التي تقرض القطاع الخطيرة

و اعتبر أن التجارة البينية العربية والاستثمار البينى العربي يشكلان جناحين يمكن للبنوك من خلالهما القيام بدور فاعل، وقال . إن تكاتف جهود برنامج تمويل التجارة

العربية في البرنابي، والتجار والمساهمين العرب والبنوك العربية كان المسبب وراء التطور الإيجابي لبرنامج الشجارة البينية العربية.

وأوضح أن الاستثمار العربي يحتاج إلى أن يقوم البنك بدور المستثمار والنامح الامين ووكيل الإجراءات للمستثمر داخل الوطن العربي، وقال إن البنك الأملي يقوم بهذا الدور وطالب بان تحدل والتي اللبذك العمارية حذو البنك الأملي في هذا السياق.

وقال أن التحرير الاقتصادي وبخيل ممر وبخيل ممر العولة ويدء سريان انقاقية البا ت رتوفيع العليات مع البياء عمر الإسلامية عمل المسارف وأمريكا كان مدعاة لأن يتبقى اتحاد المسارف المدرية للبدء في تطبيق دجات جامعة الدول العربية للبدء في تطبيق دجات مدرية قبل أن تبدأ الجان الدواية عليه مسنوات.



ولكن رئيس اتحاد المصارف العربية آنه . ولأول مرة خطفة الكبورة العربية والمرابع الكبري بهذا الإنجاع السياسي على إقامتها، وارجع تأمر إقامة أهدا الملطة العرة فيها بعض الفنين والانتصاديين بهضم أين تصبحه بالمتعاربة المم تغيير مناسبة الانتخابية وتصدير الخواب والحربين على التصالح القطولي والخررية إصام القيادات بشمن أنواعها.

ومع تقديره لجميع الأراء الأخيرة، يؤكد محمود عبدالعزيز أنه ضد مهدا الحماية المطلقة، وطالب بأن تكون هذه الحماية مربوطة بكم وكيف وزمن مسمد وإلا فإن التقوقع والانعزال سيكون مصير الدول المربية خارج أسوار العالم المتقدم الذي يعتمد العولة كأسلوب جديد للتعامل. وقال: إنه مادامت مصبر في طريقها لتوقيع اتفاق مشاركة مع دول الاتحاد الأوروبي - انضمت إليه المفرب وتونس والأردن - فسمن الأولى البسدء في المشاركات الداخلية العربية، وأضاف بأن البنوك تمستطيع أن تقسوم بدور فساعل في مجالى التجارة والاستثمار بين العرب من خلال رفع مستوى الأداء المطي للصناعات القطرية عن طريق تمويل مسسروع عسربي بكفاءة والصرص على جسودة الاصبول الصرفية.

奉目::

تحتفل تونس بمرور عشر سنوات على النحول،هذا الحدث الذي استقيله العالم والوطن العربي. بارتياح شديد . منذ اللحظة الأولى لأعلابه فقد كابت الحالة الصحية للحبيب بورقيعة قد تدهورت بشكل بعجرٌ فيه عن أداء مهام منصبه، وكانت تونس ومعها الأمة العربية كُلها تترقّب، حتّى جاء صباح السابع من توقمير، يحمل تكارة الربيع وبذور الأمل في غد جديد، ومنذ البوم الأول قدم الرئيس النونسي زين انعابدين بن علي بموذجاً فريداً في الإدارة السياد العربية وفي تاريخ العرب المديث، فقد أعلن الرجل بوضوح أن الرئيس السابق الحبيب بورقيبة له مكانته وتاريخه وأبه سيعامل كما بليق بتونس أن تعامل أبناءها الذبن حاربوا من أجل حريتها واستقلالها، كانت هذه هي الإشارة الاولى وهى إشارة كشفت للعالم ويسرعة المعدن المقيقي لقائد تونس الذي قائل منذ صباه من آجل حريتها واستقلالها. وكانت الإشارة الثانية في العفو السياسي الشامل، دون استثناء ، تعبيراً عن بداية انفراج سياسي في نونس بعد أن عصفت السنَّوات الأخيرة للحبيب بورقيبة برباط السماحة الراثع الذي غلل دائماً سمة ومكوناً أساسياً للنسيج التوصيع. وكانت الإشارة الثالثة إصرار الرئيس زين العابدين بن على على التعمية كضار وحيد لازدهار نونس وعلى التعددية السياسية والديمقراطية كوعاء للأداء السياسي في توبس وفى عشر سنوات فقط ازدهرت تُونُس كما بِليق بها وكما تستمق وكما يامل لها محبوها والعالم ويؤكد الرئيس زين العابدين بن على انه جاء على موعد مع القدر في لمطة مصبرية، في تاريخ تونس

لبقودها إلى قرن جديد، زاهية رائعة كما محب لها وكما تستحق ﷺ

تونس من محمد سعف البزل

التعددية التونسية مدخل نحو الاستقرار عندما أعلن الرئيس التونسى زين العابدين بن على في بيانه التاريخي

الدعم للصحف

السياسية بعد ركود كاد يؤدي بها إلى الهاوية، ومن طبيعة الأمور في السياسة أن لا ديمقراطية بدون تعددية ولا حياة سياسية بدون أحزاب تختلف رؤاها وتتقارع هجمها فيكون الأختلاف إثراء للجميع والتنوع طاقة خلاقة تخدم مصلحة البلاد أولا واخيراً وانطلاقاً من قناعات الرئيس بن على بهذه البديهيات السياسية احْتَارْ المُسْأَرْ الديمقراطيُّ مِنْهِجاً له وْتَعْدَدْتُ الجهود منذ فجر التغيير نتكريس التعدية قولاً وفعلاً، ووضعت البيمقراطية والتعديية وحقوق الإنسان في صدارة خيارات العهد الجديد، وكان من الضروري في أول الإمر تمهيد الطريق لتعددية سليمة يسودها التسامح والوثام، لذلك بادر الركيس بن على إلى إصدار عفو تشريعي عام وتعديل الدستور وتنقيح القواني المنظمة للحياة العامة، ويذلك صار المناخ السياسي ملائماً للممارسة الديمقراطية التعديدة، وارتفع عبد الأحرّاب إلىّ سبعة لتكون كل التيارات السياسية ممثلة في الحياة العامة ما عدا من اختار منها التطرف والعنف وسيلة للتعبير السياسي.

نواب معارضون لأول مرة

عن تغيير السابع من توقمبر ١٩٨٧ كانت التعدية السياسية من اهم الوعود التي قطُّعُها صانَّع التغيير على نفسه، باعتبار أن حركة التحول جاءت لتعيد السنار النيمقراطى فى تونس إلى طريقه الصحيح ولتحيى الساحة

وقد انعكست هذه التعدية الحربية على الساحة الإعلامية بظهور صحف تعبر عن وجهات نظر الأحزاب وتتناول الصياة الوطنية انطلاقاً من طروحاتها ويرامجها السياسية، وهذا الأشتلاف في الرأى هو كنه التعديية والأساس الذَّى تقوم عليه، ويدونه تبقى التعديبةمجرد شعار باهت، وكانت الرحلة التالية في دعم السار التعددي التمهيد لبحول احراب المارضة مجلس النواب، وفي هذا السباق اقترح رئيس الدولة على المجلس تعديل النظم الانْتَخَابِيَّةٌ وَإِنخَالَ مَبِدًا ۖ التَمْتَيْلُ النَّسَبَى لتَّكُونَ الْمَعَارِضَةَ مَمْثَلَةٌ فَي البرِئانِ، وبهذه الطريقة تجسمت التعدية في مجلس النواب لاول مرة في تاريخ توبس وْكَانَ بْلِكَ اثْرُ الاِنتَـْدَابِاتِ التشريعيةِ التِّي نظمتُ في مارِّسَ ١٩٩٤.

وقد توج هذا الحدث جهود دامت اكثر من ستّ سنوات في سبيل تحويل التعنيية فَيِّ الْجَالَ النَّغُورِيُ إِلَى مِجالَ التَّطْبِيقَ وَبَغُعَ تُونِسَ فَي مَسْأَرَ بِمِقَرَاطِي لا رجِعة فيه ونلك بضِمان مِشَارِكةً كَلَّ الأَطْرَافَ في حياة البلاد، وعلى كل الستويات خاصة بتمكينها من إبداء الراي في عدد من المجالس الاستَّضَارية هذا إلى جانب التشاور الستَّمْر الذي اقره رَثيس البولة مع رُعماء تَلْعَارِضَة فَي أَهُمَ الْقَصْابِ الْوطنية.

وفاق وطني

والتعدية في تونس مع إقرارها بعبدا الاختلاف المشروع في الراي وفي وجهات النظر، تقوم على وقاق وطنى صلب الدعاكم، ويتعلق هذا الوفاق بجعلة من الدوايت المشتركة بين مختلف التوجهات والخساسيات السياسية ومن القيم الموحدة للمجتمع كالإشلاص للوطن وبند المثف والنطوف على مستوى المارسة السياسية والالتزام بالتسامح والتضامن الوطش والتمسك بالكاسب الوطنية وبهوية تونس







ديوان المواني الجوية التونسية مؤسسة عمو مية ذات صبغة صناعية و تجارية أحدث بقانون عـدد 30 لسنة 1970

عمدت له الممام التالية

 1- تهيئة المواني الجوية الدولية مع ملحقاتها وأجهزتها واستغلالها و القيام بشؤونها

و توسيع نطاقها .

2- إجراء المراقبة في النطاق الجموي و المحلي
 على المراحة الجوية بالبراد التونسية وتطبيق

الوسائل الكفيلة بتيسير غزول الطائرات

و إرسائها و إقلاعها .

3- كراء المحلات التجارية .

4 - يتكفل بعمليات خزن و تسليم البضائع
 الموردة على طريق الجو بكل المطارات الدولية

التونسية .

5 ~ القيام بالدراسات المتعلقة بتطوير

المطارات و أجمزتما .

الإدارة المامة و المقر الإجتماعي - مطار تونس قرطاج الدولي ص - ب 137 و 147 - 1080 مركز التوزيع الخاص تلاكس ، 1380 هلكس ، 1840 الهاتف ، 300 555 - 400 754 - 840 840



وقد تجسم هذا الوفاق في إصدار ميثاق وطني وقعت عائيه مختلف الإحزاب والتنفلات الوطنية وعدد من الجمعيان، وهو بطبيط العد الأدني المنزل الذي تنتزء بح كن هذه الأخراف في الحياة السياسية البداد بصرف النظر عن توجيهانها واساليم عمليا، وقد ترشيك مختلف الحساسيات السياسية والشراح المهناء والإجتماعية في صيافة هذا ليلاق بصدن على الميثاق بصدن الميثاق بص

ضبط التمويل

ولأن التعددية السياسية ممارسة حديثة العهد في تاريح تونس المُعاصِر، فقد كانْت بحاجة أيضاً إلى سند مادي لتنجِح وتَتْرُسخُ في المجتمع التونسي، وقد وجدت هذا السند في شخص رئيس الجمهورية، زين العابدين بن على الذي تعددت مبادراته في اتجاه دعم آحراب المعارضة وتمكينها من وسائل العمل التي تجعلها قادرة على القيام بالدور المنتظر مُمها في الساحة السياسية والتعبير عن رأيها المختلف وص بين هذه المبادرات تقديم مساعدة سنوبة لصحافة هذه الاحزاب حثى تسهم بصوتها في تاكيد التعددية وتجسيمها تجسيماً حيا في ساحة العمل الميداني. وقد توجت هذه المادرات مؤخراً ،يوليو ١٩٩٧ ، بمصادقة مجلس النواب في قرَّاءة اولى على قانون يتعلق بالنمويل العام للأحرَاب السياسية عن طريقٌ ميزانية الدولة، وقد نُص هذا القانون بالخصوص على تقديم منح مالية للأحزاب الممثلة في مجلس النواب لمساعدتها على مجابهة نفقات الاستخامات ودعم اعضائها من أجل إشعاع اكبر ونجاح اعضل. وهدا الدعم ألمقدم للأحراب إنما هُو في حقيقة الأمر دعم للتعدية، لأن في بقَّاء الأحرَابُ بِقَاءُ التَّعدُدِيَّة، وكلما رَسيَّت اقدام الأَحرَابُ في المأرسا السياسية ترسخ المسار الديمقراطي والتعددي اكثر إلى أن بتحول شيئا فشبئاً إلى تقالب ثابتة في حياة البالد.

ولرزه من رعم التعدية في واقع العلادهاء الذصر يكل وضوع في ستصور التؤسسي على مثالة الإحراب السنسية ويوم في الحيدة العاملة و وفي دلك تكريس من نوع آخر للتعدية يكمل ما قدم اليها من سند مادى، أما السند في هذه الحداثة فهو سياسي مؤسسي بيان أو اللم يتطوي يستقور المائدات الموتبية ويمائد المتحدية ويتمازه التحديثة ويمائد المدادة تحريبة في مطارح يتجدون المتحديثة من قوض فقد مسيت ضمائنا لخر لترسيخ وجوها الصفاة تحريبة في موصارح، وجوها في مطارح، والم يتحديث ويتمانات العلاد مرور حوالى عشر سنوات على بيان السابع من نوفمبر وتقالدها بعد مرور حوالى عشر سنوات على بيان السابع من نوفمبر

وهكذا يكون الرئيس بن على قد وعد ووفى بوعده بخصوص تكريس التعدية دل وجعل مدها تقليداً، وممارسة في مشروعه الحضاري. ﷺ



(القرّ الإجتماعي: نهج الهادي نويرة 1001 تونس (الهاتف: 477 340 (10) ، فاكس: 690 340 400 / 348 348 ـ تلكس: 1376 / 14815 / 14855

تونس وقفزات نحو التنمية

BELS 7.15.

13/2/5

الفاد خلال

تارنس اشم

خلال السنوات العشر الماضية يفوق في معدلاته كثيرا مما حققه عدد كبير من الدول النامعة.

البشر .. الثروة يحكم الأداء التونسي في خطط التيمية، قاعدة تنمويةعلمية تقول إن البشر هم أداة التنمية وهدفها، وإن تحقيق التنمية لا يمكن أن يأتى بنتائجه دون تطوير حياة البشر ورفع مستوى معيشتهم وتحسين الخدمات المقدمة إليهم، ولذلك فقد استهدفت خطة التنمية الأولى (١٩٩١/٨٧) التي بداها الرئيس زين العابدين بن على فور توليه المسئولية إدخال إصلاحات جوهرية لتحرير الواردات والاستثمار وتخفيض الجمارك والضرائب والبدء في برنامج خصخصة للمؤسسات العامة وحددت الخطة ٣٧ مؤسسة مطلوب خصخصتها خلال سنوات الخطة الأولى.

في عشرة أعوام فقط قعرت تونس خطوات واسعة في مسيرة التنمية، وبعد أن كانت تونس عشبة التغيير في ٧ نوفمير تقف على مشارف انهيارات لا يعلم أحد نهايتها، استطاعت وبعد عشر سنوات فقط أن تدعم استقرارها ومؤسساتها، سباسياً واقتصادياً وإذا كان الكثيرون يرون أن الخطوات السياسية التي تتخذها

تونس نحو التعددية السياسية وتعميق النجرية الديمقراطية وزيادة قاعدة المشاركة السياسية واحدة من أهم الخطوات التي انخذتها تونس مؤخراً على الصعيد السياسي، إلا أنها في حقيقتها تعيير عن استقرار اقتصادى واجتماعي ونطور حقيقي تعيشه تونس اليوم بعد

عشر سنوات من العمل الدؤوب للاقتراب من بوابة القرن الحادي والعشرس ووفق تقرير البنك الدولي فإن حجم ما تحقق في تونس

وكانت من نتائج الالتزام الدقيق بإنجاز خطة التنمية أن تجقق في إجمالي الناتج المحلي بنسبة ٢. ٤٪ وزيادة في الصادرات بمعدل ٨. ١٠٪ وانخفاض العجز في الموازنة العامة لعام ١٩٩٦ إلى ٢.٩٪ ولم تتحقق هذه النتائج في جملتها من فراغ بل جاءت ثمرة لجهود حقيقية وملموسة في رفع مستوى معيشة حياة المواطن التونسي وكان الطريق إلى تحقيقها مكلفاً في الوقت بفسه، فعلى سبيل المثال كانت نسبة المناطق الريفية التي تتمتع بمياه صالحة للشرب ٧ ٨٠٪ عام ١٩٨٦، قفزت في عام ٩٦ إلى ٧.٧٪٪ من إجمالي الريف التونسي،وكان نصيب الفرد من الناتج القومي الإجمالي في عام



مسيسرقسه الجدوى والنهامسة في أداء

الخندميات وإسيداء مستحضات

منيخرطيه في أسرع الأوقات.

الصندوق القومــي للتقاعد والحيطة الاجتماعية

مؤسّسة عموميّة تقدّم خدمات التّفطية الاجتماعية إلى جمّيع أعسوان الإدارات والمـؤسّسات العموميّة

مسفسا مسه

- يتولّى صرف الجرايات للمتقاعدين
 والباقين على قيد الحياة .
- يوفر الحماية من مخاطر الأمراض
 والسقوط البدئي لأعسوان القطاع
 المعومي .

وسائله في العمل

- الإعتماد على الكفاءات البشرية.
- 🖩 إستخدام التقنيّات المصريّة .
- السّمي الدّاؤوب إلى الرّقيّ بالخدمات
 إلى أفضل نوعيّة .

العنوان : 6 شارع محمد الخامس تونس/ الهاتف : 341 100 الخاكس : 351 531



أقل معدل كثافة فصول العالم الثالث

ظمات

J. () ...

the state of the s

۱۹۸۱ - ۱۹۹ ميناراً قفز إلم ۱۹۲۹ ميناراً عام ۱۹۹۱ اي بزيادة تقارب ۱۳۳۰ في عشر سنوات وهو [نجاز غير مسبوق في ادارة الإنجازات أخرى مقليقية واستلمار حقيقي في راس بالنال البشري فلفنداً عن التصوير الذي حديث لنظم التعامين والدائم بين النال البشري فلفنداً عن حيث الكيف، فقد تم إحداث تطوير حقيقي وينوعي من حيث الكم ايضاء فقد زيادة أعياد الدارس في مرحلة التعليم الإساسي من - ۱۳۰ مدرسة عام ۱۳۸۱ إلى ۱۳۸۸ عمرسة عام ۱۳۹۱ بيديت لم استيمات كلى الطفال تونس في سن الدراسة الإبتدائية في المارس معمل كلفة تابد الياساً بالعالم الثالث إذ يبلغ معدل الكذافة ٢٦ طالباً في القصل الواحد.

طالبا في القصل الواحد. وبالذل ققط ارتقع عدد الطالب في التعليم الجامعي من ٤٠٨٣٠ طالباً عام ١٩٨٦ إلى ١٩٧٧ طالباً عام ١٩٨٦ وزاد عدد مؤسسات التعليم الجامعي ليبلغ ٨٤ مؤسسة مع نهاية عام ١٩٩٦.

ووقح مؤشرات البنة الدولي للتنمية فإن قطاع الصحة الدولي للتنمية فإن قطاع الصحة التوكيس من السوكس عدد السخال التوكيس من 1977 مام 1977 مام 1977 مام 1977 من التوكية من 1974 من 1977 مركز [ابن 1977 مركز] [ابن 1977 مركز] [ابن 1977 مركز] [ابن 1877 مركز] [ابن 1878 مركز] [ابن 18

ورادت المستشفيات من ٢٢ إلى ٣٠ على مستوى المنافقات بينما زاد عدد المستشفيات المحليات بـ ١٤ إلى ١٥ مستشفيات وهي كايه إنجازات مكلفة غير ذات عائد مارى ولكنها تستهدف تحسين مستوى حياة المواطنين ورعايتهم، وهو الأمر الذي ينعكس على اداء المواطنين الإقتصادي والاجتماعي، ترافق مع هذه الإنجازات سياسه مارسون اعمالاً مرزة أو موفقين لدى الغير لكي يامن كل مواطن يمارسون اعمالاً مرزة أو موفقين لدى الغير لكي يامن كل مواطن تفسى على غده وشيخوخته، ونجحت خللة التأمين الإجتماعي أن تتقلل ١٠٪ من قوة العمل النونسي وأضعة في الإعتباء أن تشمل كل التونسيين قبل عام الفين لكي تمكن تونس ومواطنوها القرن الحبد يوهم أمنون على غدم قادرون على صمع حياتهم وصيانة مستقبلهم. ع



مركز النهوض بالصادرات مسلك النفاذ إلى التجارة الخارجية التونسية

للعرفة كلّ ما يتعلّق

باداء العروض التونسية على مستوى التصدير وكافة إنجازات وإمكنيات الإنتاج التونسي المعروض للتصدير،

وكل ما يخص

معطيات التجارة الخارجية التونسية واجراءاتها وتشريعاتها وممارساتها،

وللإتصال

بجميع أصحاب الأعمال بتونس وربط علاقات وثيقة بهم،

مركز النهوض بالصادرات في خدمتكم.

مؤسسة تونسية عمومية تقوم بمساعدة المصدرين التونسين على تصدير منتجاتهم إلى كافة أنحاء العام، وتوجيه المورّدين من كافة بلدان العالم إلى توريد المنتجات التونسية.



بمركز النهوض بالصادرات: 28، شارع غاندي 1001 تونس الماتف: 1 350 043 / 350 801 : الماتف الفاكس: 833 683 1 216 البريد الإلكتروني: cepexedpuc @ attmail. com



التغيير في خدمة المضمون الاجتماعي

لقد تحققت على امتداد عشر سنوات من التغيير مكاسب جمة ومتنوعة في مجال الضمان الاجتماعي في القطاع الخياص إذ إلى جيانب تطور نسيسة التغطية الفعلية بعنوان جميع الانظمة من ٢٩.٢٩٪ سنة ١٩٨٧ إلى ٢٢. ٧٣٪ في مايو سنة ١٩٩٧، شهدت نظم الضمان الاجتماعي في القطاع الضاص تحسينات عدة سواء من حيث تيسير شروط التمتع بالمنافع المسندة أو من حيث إقرار جملة من المنافع لقائدة أبناء المضمون الاجتماعي الذبن هم في كفائته، (إبقاء حق العلاج للبنت التي لم تتزوج ولا تشتغل . الإبقاء على المنح العائلية إلى سن ٢١ سنة عوضاً عن ٢٠ سنة . الإبقاء على جرابية الباقين على قيد الحياة لليتيم الذي يزاول تعليما جامعيا وغير منتقم بمنحة جامعية).

ومن جهة أخرى شهد نظام جبر حوادث الشغل والأمراض المهنية الذى أوكلت مهمة تسييره منذ ١٩٩٥ إلى الصندوق القومي للضمان الاجتماعي تحسنا ملحوظا سواء من حيث تيسير شروط الانتساع أو الترفيع في نسب المنافع المسندة أو تصويل الجبراية العبصرية إلى الخلف العبام أو من حيث تبسيط الإجراءات وإقرار التسوية الإدارية وذلك إلى جمانب دعم الوقساية من حسوانث الشسغل والأمراض المهنية..كما أولى الصندوق اهتماماً بالغاً بنوعية الخدمات المقدمة إذ بادر إلى دعم لا مركزية إسداء الخدمات وذلك بقصد تقريبها من منظوريه

وعلى صبعيد أخر ، يسبهم الصندوق من ضلال استثمار مدخراته بشكل مجد، في تنمية الاقتصاد ادو طدي

تطور الججم المالي للمنافع العينية التي صرفها الصندوق بعنوان التأمينات الإجش ماعية التي استدها في نطاق جميع الانظمة من ٩٣٢ ٢٧٦ ٢٥. ر يسنة ١٩٨٧ إلى ٣٠٠ . ٩٥٣ . ١٩٨٠ سنة ١٩٩٧ اي بمعدل نسبة بمو سنوية قدرها ٢٠٠٠٪.

■ تطور حجم مناقع العمل الصحى والإحتماعي

| - در ۱۰ استان در استان در استان | | | | | | | |
|---------------------------------|-----------|----------|---|--|--|--|--|
| معدل تسبة النمو السنوى | 1997 | 14/1 | نوع العمل الصبحى | | | | |
| X1 , Y1 | 77.87.877 | 0978787 | العـــلاج بالخـارج | | | | |
| XYY. 1+ | 740441.0 | £4174 | العــــــــــــــــــــــــــــــــــــ | | | | |
| | 1.7.411 | 1.7.7.57 | المجموع: | | | | |

فلاحظ أن حجم النفقات بعنوان الاستشاء بالخارج كان يفوق سنة ١٩٨٧ حجم نفقات العلاج بتونس، أما في سنة ١٩٩٧ فقد صارت نفقات العلاج بالداخل تفوق بمعدل اكثر من خمس مرات نفقات العلاج بالضارج، ويعزى تطور العلاج بالداخل إلى توقر الكفاءات الطبيبة العنالية محلينا وتوفسر التجهيزات الطبيعة المتطورة بالمؤسسات الاستشفائية العمومية، مما جعل اللجوء إلى الاستشفاء بالضارج يتم بشكل استثنائي وقلص بالتالى عند المنتفعين به. وبوجه عام تطور حجم منافع العمل الصحى والإجتماعي خلال ١٠ سنوات من التحول بحوالي ٤ مرات.

the modility use a title

| ofice Cinner | mont, mining | | |
|--------------------------|-----------------|-------------------------------------|---------------------|
| معنل بسية الثمو لسنوى | 1447 | 1987 | نـــوع الجــراية |
| %A 51 %1A 85 | 151710 | المنتفعون 11۸۲۹ المبلغ مد EAY+T | الشيخوخة |
| /A TT //10.ET | . 77Y0 11.4Y | المنتقعون ۲۸۲۰ المبلغ م . د ۲۹۳۰ | العسجسن |
| 717 AY . 717.71 | 01794 \$7AY0 | المنتفعون ۱۵۳۹۰ المبلغ م د ۹۲۱۱ | الأرامــــل |
| 78.3V %14.90 | 4119 | المنفعون ۱۹۱۲۸ المنفغ م د ۱۹۲۲ | اليتامي |
| /A Y1 | 774777 | السنفعون ۹۹۹۳۷ السلغ در ۱۲۰۹۳ | المحموع |

تطور حجم الاستثمارات

■ تطور حجم القروض الإجتماعية شهدت القروض الإجتماعية التي صرفها الصندوق تطوراً ملحوظاً ضائل العشرية الأولى للتحول إذ ارتفع حجمها الإجمالي من:

راب (۸۸۰ سنة ۱۹۸۷ سنة ۱۹۸۷) ولى مقدمة بقية القروض وتاتى مقدمة بقية القروض وتاتى مروض التقروض من حيث المجمو او عدر التقيقين إذ تطور مبلغة من من حيث الحجم او عدر التقيقين بيتان سنة مبلغها من ۲۰۰۰ رفت مستقد ۱۹۸۸ إلى ۳۰۰ موتايها قروض السكن من شائه إلى ۳۰۰۰ وتاليها قروض السكن من صحيف الأهمية إذ تطور حجمها من ۱۳۱۱ رائه و سنة ۱۹۸۷ إلى ۱۰ ماليين بيتان سنة ۱۹۷۷ فيما رائه بها من الابها فيما رائه بهتان الابها فيما رائه بهتان ۱۹۷۸ فيما من ۱۹۷۸ فيما من الابها فيما رائه داد الدين بيتان سنة ۱۹۷۷ فيما رائه الاستقدار السنة ۱۹۸۷ فيما رائه الدين بيتان سنة ۱۹۷۷ فيما رائه الدين داد الدين بيتان سنة ۱۹۷۷ فيما رائه الدين داد الدين بيتان سنة ۱۹۷۷ فيما رائه الدين ا

🔳 تطور التغطية الاجتماعية حسب النظام

| 1997 | 14// | الانظمية |
|------------------------|--|--|
| 4 · Y. AYY APY. VV1 | 7+7. 1#9 37+ A73 | □ الأجراء في القطاع غير القلاهي - الأجراء الخاضعون - الأجراء للصرح بهم |
| 7.44.48 | AT. FFX | • نسبة التغطية |
| or. 111 A. ret | 111.AYA 1A.4E+ | □ الأجراء الفلاحون ، الأجراء الخاضعون ، الأجراء للصرح بهم |
| 210,38 | 34,48 | • نسبة التغطية |
| 1+7, YY1 14, YV7 | | □ بظام الأجراء القلامين المحسن - الأجراء الخاضعون - الأجراء المصرح بهم |
| 7/19.A4 | | • نميية التغطية |
| T+A. VVV 107, 078 | YY+,4++ Y+,41E | □ غير الإحراء في القطاع غير الفلاحي - الإجراء الخاضعون - الإجراء المصرح بهم |
| 13.83. | 74.44 | • نسبة التغطية |
| 171 ET+ +T+ .7P | ************************************** | □ غير الإجراء في القطاع الفلاجي . غير الإجراء الخاضعون . غير الأجراء المنخرطون |
| 7.08.40 | 7. A. SA | • نسبة التفطية |
| 1177 | itov | •غير الخاضعين لنظام المنافع قصيرة الدى |
| 1 0ET 07E | 33F, YAY, I P41, +31, I | □ المجموع - الدر العاملة المستخدمة - الدر العاملة المؤمن عليها |
| 7.00 44 | 7.61 04 | • نسبة التغطية |



ارتفع عدد المنتفعين بها من ۲۹۱ إلى ۱۰۰۰ كما استفادت المؤسسسات بـ ۱۰ مسلايين دينار بعنوان قسروض وبمنح استثمار قدرها ۳ ملايين دينار.

■ تطور حجم منافع صندوق ضمان النفقة وجراية الطلاق تطور حجم منافع صندوق ضمان النفقة وجراية الطلاق من ۷۱۰ - ۱۹۶۰ دسنة ۱۹۹۶ تاريخ آصداده إلى ۲۹۰ - ۱۸۵ ، اد سنة ۱۹۹۷ أما عدد المستفيدين بمنافع هذا الصندوق فقد ارتفر بدوره من ۱۹۷۶ إلى ۲۰۶۳ سنة ۱۹۷۷

بطور مساهمة الصندوق في التحويلات الاجتماعية

تطورت مساهمة الصندوق في التحويلات الاجتماعية وفق الجدول التالي:

| معدر مستة الندو استوي | 1997 | 19/4 | |
|--------------------------|------------|-----------|--------------------------|
| | | | النفقات بعنوان |
| 214 AL. | X043.8 | 3,871 96 | المنافع المسداة (١) |
| 71+.44 | ١,٥١٠٤ م د | 0,0131 95 | التحويلات الاجتماعية (٢) |
| 11.16 | ۲ ۱۲۸۹۸ م | 7.07+A 4E | الناتع الداخلي الخام (٣) |
| 1 04 | 215 4V | Z11.4V | (Y) / (1) |
| Y tV | 77.74 | ZY.11 | (٣)/(١) |

الجمهورية التونسية وزارة الشؤون الإجتماعية الصندوق القومى للضمان الاحتماعي





جمال البحر والجبل والثلوج لقعة حمالا ع ملايين سائے في العام

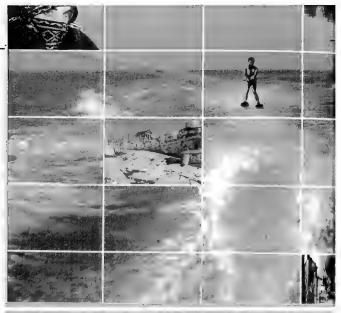
أكثر من مليار دولار سنويا تجنيها تونس من السياحة، حيث تمثل السياحة المصدر الثاني للدخل القومي معد الرراعة، ويؤمها سنويا أربعة ملايين سائح، يقضون بها ٢٦ مليون ليلة يستمتعون فيها بجمال تونس وسحرها وصحراثها وبحرها وشناطئها وجنوها المعتدل وخدماتها الراقبية، وكان إبراك الحكومة التوسيبة الأهمية السياحة . كمصير للبخل القومي ال يستهان به ومجال لإيجاد قرص عمل وتوظيف وقطاع مهم للاستثمار . سببا رئيسيا لإعطاء قطاع السياحة اشتماما كبيرا بليق باهميته، وعلى مدى الخطتين الخمسييتين ٩٢/٨٧، ،، و ۹۷/۹۲ متم التركيز على خمسة مصاور اساسية هي: تنويع المنتج السياحي والعناية بالجودة وتحسين الخيمات، ودعم التسويق والترويج وناهيل الببية الأساسية والعناية بالبيئة السياحية، ودعم القطاع الخاص ليزيد من إسهاماته في المجال السياحي، وقد نجحت الخطتان في تحقيق اهدافهما فقد بلغ عدد الأسرة الفندقية ١٧٠ الف سرير في نهاية عام ٩٦، وارتفعت العائدات من السياحة لتبلغ ١٤١١ مليون بولار اسريكي، وتم إصافة مترستين جنينتين لإعداد العاملين في قطاع السياحة، ليصبح هناك ٨ مدارس تعلغ طاقتها ١٨٤٠ تلمينذا، ووفر قطاع السباحة وحده ٧٠ الف فرصية عمل مباشرة، بالرَّضنافة إلى الاف فرص العمل في القطاعات المرتبطة بها، خاصة قطاعات النقل والصناعات التقليدية

تسوزع موافع المنتج السياحي التويسي في جميع انصاء

توبس وبعد أن فللت شواطؤها دات الرمال البيضياء والزرقية الصافية النادرة، مقصدا لسياح اوروبا، نظرا لقرب توبس الشبيد ص اوروبا، فإن تنشيط القطاع السياحي في سنوات التحول العشر الأخيرة جعل من تونس منطقة جنب للسائحين القايمين ص إفريقيا والبلاد العربية وجنوب شرق أسيا، مضلا عن دول أوروبا «الشرقية» سابقا، ونقد ساعد على زيادة أعداد السائمين تَنُوعَ منهشٌ فَي مجالات السياحة، فتونس تجمع بين سياحة الشواطىء والسياحة الصحراوية واستياهة الرياضية وسياحة الصيد البرى، والسياحة الثقافية والتاريخية.

وتعد مدينة الصمامات التي تقع على بعد ٦٠ كيلومتراً جنوب شرقي توبس من أهم مناطق الجنيب السياحي، نظرا لوقعها المتمبر ورمالها البيضاء الجميلة ومياهها الزرقاء الهائلة، حدثُ ثقع الحمامات على خليج بقع على البحر المشوسط، وتصبطِّبها وبالخليج جَّبِال تَضَفَّى علَّى المدينة وشاطئها جمالا متميزا، وتحتل مدينة سوسية التي تبعد عن العاصمة ١٥٠ كيلومترا والتي اقترنت في الثقافة العربية سبيت الشعر المشهور: «أرأيت سوسة والاصيل بلفها»

كأنها حلة نسجت من الأضواء الكانة الثانبة بعد الجمامات، ويطلق عليها اهل تونس جوهرة الساحر، وتضم سوسة حوالي ٢٠٠ فندق سياحي من السنويات المختلفة، وتشتهر المرسى العطاوي، الذي يعد اجمل مارينا ومنطقة تجمع ترفيهي على ساطىء المتوسط وتننشر بالمرسي الفنادق



والحوانيت والصانات والمقاهى والمطاعم التي تحتشد بالزباش من المسائمين وأهل المدينة ليل نهار، مما يجعلها مكانا شديد التمير والجمال. على مقربة من سوسة وعلى بعد ١٥ كيلومترا فقط تقع بلاة المنستير التي تزدهر السياحة بها، لجمالها ولقربها من سوسة ولتمتعها بوجود مطار دولي بها يستقبل طائرات الشَّارتر لَعديد من السياح الذين يهتطون إليها مناشرة.

وهواة السياحة الدُّقَافية والأثرية يجدون ضالتهم في تونس، التي تضم عشيرين الف موقع اثري، تصتل راس القائمة في هذا النوع من السياحة، مدينتا القيروان والمهدية، التي كانت عاصمة للدولة العاطمية، وهي تقع على بعد ٢٠٠ كيلومترا جنوب شرق العاصمة.

وإذا انتقلنا إلى الشمال الغربي من تونس، نجد مديمة طبرقة التي سجت مقصدا سياحيا مهما في السبوات الأخيرة، حيث استطاعت جذب العديد من السياح الأوروبيين والعرب على حد سواء، نظرا لما تنفرد به من مميزات لا توجد في أي مكان آخر في تونس.. ففي طبرقة بتعانق الحيل والبحر في منظر فريد، وفضلا عن أن مياه طبرقة هي الأجمل بين مثيلاتها في كل الشواطيء التونسية، فإن الغابات الخضراء المحيطة بها و الجبال الشاهفة حولها، والتي تكسوها الخضرة والمازل والسيوت المقاصة بها والمعطاة بالقرميد الأحمر، تجعل من المنطقة نموذجا جميلا غير متكرر بجنب إليها الكثير من السائحين واهل تونّس على السواء.

وعلى بعد ١٥ كيلومترا ص طبرقة وبالقرب من الحدود الجزائرية تقع منمنة عين دراهم المشهورة بأسقفها المنحدرة المغطأة بالقرميد،

والتي تحمط بها غايات شاسعة من كل جانب، وهي تجذب الكثير من السياح العبرب الدين بهوون الصييد، حيث بمارسون هواياتهم ويقومون باصطياد الخنزير البرى الذي يوجد بكثرة في هذه المنطقة، كما أن الطوج تكسو شوارعها، واسطح ممازلها شتاء وتصنع منظرا جميلًا غير موجود في آية منطقة اخرى في توبس، مما يجعلها قبلة الجميع في الشبتاء وخصوصا في عطلة رأس السنة المبلادية، حيث بمأرس عدد كبير رياضة التزحلق على الجليد

وتعمل وزارة السياحة التونسية على استقطاب السياح العرب النبن بهوون الصيد إلى هذه المنطقة، فضَّلا عن سياح أوروبا الذين بحبو ر الإقامة بالقرب من الخابات او المناطق الجبلية

وهداك أيضنا ذوع لصر من المنتح السنيناجي الشونسي، وهو السباحة الصحراوية في الجنوب الغربي لتونس، حيث توجد مدينة توزر على بعد ٥٠٠ كيلومتر من العاصمة، ويحبط بها واحات تمعزَّة، وسُبيكة ومناطق الشالالات، فضلا عن مدينة العجائب بتورّر.. وعلى بعد ١٨٠ كيلومترا من توزر، تقع مدينة دوز ، وبالقرب منهما توجد معاطق باسم بجلة الثور. وتنظم وزارة السياحة مهرجانين سنويا للسياحة الصحراوية،

إحداهما بمدينة توزر، والأخر بمدينة دور في شبهري نوفمبر وديسمبر مُن كل عام، حيث تقام احتفالات يشارك فيها أهالي المنطقة، منها سباق الجمال والصراع بينها، وسباق بين الخيول وفوقها الخيالة الذين يطلقون النار في الهواء، بالإضافة إلى عروض للرقصات الشعبية والفنون الفلكلورية التي تشتهر بها المنطقة 🎆

741

جنس

41/ من الرجال والنساء يحصلون

على ثقافتهم

الحنسة بن

الاصنفاء

والفابرة

من المختنات لديفل برود

المجتمع العربى يسعى للإستنارة وليس للاستثارة

عشهانيات الحن

الجنس عندنا سر من الأسرار العظمى التي لا يجب الكشف عنها مدى الحياة

إذا تكلم فيه الشباب فذلك هو العيب كل العيب، وإذا سأل عنه الأطفال جاءت الإجابات

سانجة ولا يمكن الاقتناع بها!

خطر.. ممنوع الاقتراب أو الكلام أو التفكير.. تلك هي اللافتة التي وضعها الآباء على كل ماله صلة بالجنس.. فالأب قد يطرد ابنه أو يغلق جهاز التليفزيون إذا ما رأى مشهدا مثيرا في فيلم روائي..

والأم تجيب طفلها إذا سبالها ببراءة: من أين جاء؟ حتى المعلم في المدرسة يخجل عندما يشرح لتلاميذه الأجهزة التناسلية!! وتحت مسمى «الكسوف» تحول الجنس عندنا إلى أزمة تصل إلى

النروة «ليلة الدخلة» عندما تغلق الحجرة على زوجين يجهلان كل شيىء عن مراسم هذه الليلة،

تحقيق. حنان حجاج

وباستثناء معلومات مشوهة وصور شادة ترسبت في الذاكرة من «افلام البسورينوه ومسجسلات الرهمسيف ومحكاوىء الأمسيقاء وجنس الكمبيوتر.. وتلك هي الكارثة.. باختصار أصبحت الثقافة الجنسية عشوائية عاولنا أن ننفض الغبار عن هذا الموروث الذي يهدد حساتنا الاجتماعية، فذهبنا إلى الدكتور معمت ثابت أحد الهتمين بتلك الشكلة، فوجعناه نفسه يعانى من رهبة الحديث عن الجنس، حتى أنه طلب منا أن نغلق جهاز الكاسيت بعسد مسرور خسمس دقسائق من التسجيل، بل وطلب الاصتفاظ

طالبنا النكتور بالكتابة على

الأوراق، ورفض أن نسجل كلاما علميا متحفظا قائلًا: من أدرائي ريما يسمع أحد أخر ماساقوله.. والغريب انه أخذ يحدثنا عن ضرورة توفير الثقافة الجنسية العلمية للشباب والصغارة

لقد وحمل الأمر إلى حد أن الرجل إذا أراد أن يضاجع زوجته لابد أن يشاهد معها فيلما جنسيا، أو أن يتصفحا مجلة للصعور العارية، أو أن يجربا مغامرة أحد الأصدقاء القريين، أو أن يشاهدا عملية جنسيبة كاملة بالمسرت والصدورة على شاشة الكمبيوتر.. كل حسب إمكانياته.. أما قليلو الحيلة فهم يتزرجون وينجبون دون أن يعرفوا شيئا عن الجنس.. ولعل نلك يفسس تزايد هالات الطلاق في المجتمع العربي.. إنه لفز الجنس الذي لا تستقيم الحياه الزهجية بدون فك رموزه!!

رؤية محافظة للجنس

حاولنا أن نعرى الحقيقة، وأن نقترب من دغول، الجنس دون خوف أو خجل او تربد، والبداية كانت مع الدكـ تــورة هدى زكريا . أستاذ علم الاجتماع . فقالت: يجب أن نعترف أن الوظيفة الأساسية للمنس هي الحقاظ على استمرارية الجتمعات من خلال الإنجاب، أو ما نسميه إعادة إنتاج المجتمع، وبالطبع لابد أن يتم هذا في إطار أسرى نضمن به تنشئة اجتماعية سليمة.. هذا الإطار العام والواحب للجنس، ولكنه يتبأين في كل ثقافة، ونحن في عالمنا العربي تتعامل مع الجنس برؤية مصافظة جدأ تجعلنا نتفادى تماما الحديث عنه، حتى أن ٩٩٪ من الرجال والنساء يحصلون على ثقافتهم الجنسية من الأصدقاء ورفاق الراهقة أوحتى عن طريق المغامرة.



وأضافت د. هدى: هذأ الجشمع الذي يتعامل مع الجنس باعتباره دتابو، أخلاقيا لا يجب الأقسسراب منه هو المسبب الأول لشكلة الجنس الأساسية التي يعاني منها افراده بعد الزواج، وهي عدم الانسبام، والإشباع الجنسي، فالمجتمع يرسخ قيمة تفوق الرجل واعتباره هو الفاعل، فهو الأقنوي، وهو المبادر والأحق بالمتعة، وأجذا تمارس بعض المجتمعات والختانء لتقتل حساسية للرأة الجنسية، بينما تزيد العملية نفسها حساسية الرجل، ليظل الرجل دائما هو الفاعل، والمرأة هي المفسول به، وأية

ورغم أن الدين الإسمالامي يرفع شمار أنه لا حياء في الدين إلا أن العلماء يجيبون على أسئلة البسطاء في حدود ضيقة جدا ويصرص شديد، وأجهزة الإعلام تخشى الاقتشراب من هذا الجبل الذي يكتم على أنفاس المهتمع، وإذا تعرضت للموضوع فهو تعرض سطمى بناقش القشور ويبتعد

يتهمها بالإباحية

بئر الشعوذة والخزعبلات كُلُّ هؤلاء نسوا أن من حق الإنسان أن



المنس لا نقبط فجاق والطفل

مريض جنسي في العالم.

يعرف جسده، وإن يصبح صاحب الحق الأول في اكتشافه وتغذيته واستخدامه بصورة تكفل له الرضما والشعة في إطار القيم الاجتماعية المتمارف عليها.. والنتيجة الطبيعية لهذه المارسات هي السقوط في بثر الشعوذة والخزعبلات!

ترى ماذا لو حمل المجتمع على عاتقه مهمة عمل «استنارة» وليس «استثارة» جنسية من خلال كثيب علمي مبسط، ويرامج متخصصة حثى نتقى شركتب الجنس الصفراء وأفلام «البورنو» التي تقدم كل ماهو شاذا

الدكتور عزيز خطاب أستاذ الأمراض الجنسية والتناسيلة بجامعة عين شمس، وأكبر للهتمين بالثقافة الجنسية، وصاحب أول كستاب طبي في العالم العربي عن الجنس- صنر عام ١٩٨٥ - قال: يجب أولا أن نصحح مفهوما خاطئا وشائعا جداء وهو أن الجنس يهبط فجأة على الإنسان وقت البلوغ، وبالتالي ربما يحتاج وقتها إلى بعض العلومات، وهذا خطأ فالنمو الجنسى الطبيعي ببدأ هند الإنسان منذ مولده وبحتى وإساته، فعلى كال مسرحلة يصارس الإنسبان الجنس بشكُّل ما، وهناك أبحاث عديدة قام بها العلماء في الفرب على الأطفال وحياتهم الجنسية، وبينهم «الفريد كنزى» وبالطبع هم لا يمارسون الجنس بالشكل للتعارف عليه، ولكنهم يصابون بيعض أعراضه، إن ما يحدث لهم بحكم الغريزة الجنسية التي لا يدركونها، فمثلا في عملية «الرضاعة» يعتبر قرب الطفل الجسدى والعاطفي من أمه وإحساسه بالدفيم عاملا مهما جدا في إنماء عناطفة الحب والإحسناس بالأمنان، وتدريبها على معنى الحب والاقتراب ممن تحيه كما أن الأم نفسها عندما ترضم طفلها تشعر بنوع من الراحة والإحساس باللذة الجنسية.

مشبعة وسعيدة!

الأطفال بعد الثالثة يكتشفون أن هناك فروقا تشريحية بين الجنسين، وهنا يجب أن يسرع الأبوان بتقديم التفسيرات البسيطة والعلمية والهادفة، فالمولود يعرف أنه سيكون يوما رجلا، وسينجب أطفالا، بينما تعلم الأم ابتتها أنها لا تقل عن الضيبها في شيء، وعدم وجود أعضاء معينة لديها لأنها فتأة، وعندما تكبر ستكتمل لديها ظاهرة الأنوثة، ويستكون عروسا جميلة وأما لنيها أطفال مثلها تماما، لابد أن يعرف الطفل من أبويه انهما هما اللذان انجباه، وأنه ظل بيطن أمه تسعة أشبهر، وأنه رضع بعد أن خرج.. هذه الملومات الهادئة والريصة تؤدى رسالتين معا أن يعرف الطفل، وأن يتماكد من حب الأبوين له بدلا من ان

المطومات الجنسية لابد أن يعرفها الطفل من المنزل قبل المدرسة ـ كما يقول د، عزيز: فالابد أن يعرف الطفل أعضاء جسمه، وكيف جاء، ويعظر عليه كشف جسسمه أمنام القريناء، وألا يستمح لهم بلمسه حثى لا يتعرض للاستغلال وبالتالي يفرج محصنا بلا رعب أو جهل. وعن مرحلة البلوغ التي يجد الآباء أنفسهم فيها وجهآ لوجه أمام واقع وتغيرات فسيولوجية، يقول د. عزيز لابد للأب أن يشرح للابن ما يعشريه من

تغيرات من نمو العضلات وظهور الشعر،

ويؤكد الدكتور عمزيز خطاب ان

يستقى هذه العلومات بشكل غير معترم او غير صمحيح وإن هذا نتيبهة لهرمونات الذكرورة

وارتضاعهما لديه، لأنه على وشك البلوغ واكتمال الرجولة، وإن هذا أمر طبيعي ومناسبة تستحق الاحتفال بها لأنه بعد ستوات سبيكون أبا لأطفال، وعلى الأم أيضًا أن تشرح لابنتها ما يحدث لها من تغيرات جسدية، وما سوف يأتيها من دورة شمهرية هو امر طبيعي نتبيجة لانقباضات الرحم وبدء التبويض لديهاء ومعنى هذا أنها تستعد لأن تكون أماء



علاقة زوجية مشبعة ويضيف د. عنزيز: فإرضاع

الطفل عقب الولادة مباشرة يؤدى إلى انقباض الرحم وقت الرضاعة مما يساعد على طرد الأغشية ويقابا الولادة في وضمع يشبب تماما انقباضيات قبل الولادة ولكن يدون ألم أو صعاناة، والطفل في مرحلة التمرين على الإخراج لابد أن يعامل بهدوء ولا تربطها بالعقاب الجسدى والألم لأنه سيعتبر هذه الناطق حساسة وسرية وقنرة، وستلاحقه هذه الهسواجس عندمسا يكيسر وستحرمه من التمتع بعلاقة زوجية





🔳 من أين يستقى الشباب معلوماتهم 🗈

وبالتالي تسبطر على الطاقة الجنسية لدي الشبباب حتى لا تتبصول إلى انصراف وممارسات شاذة ومؤلمة وضبارة نفسيا بجسدياء كالعادة السرية التي يمارسها ٩٠٪ من الشبياب و٥٠٪ من اليناد رغم مالها من تأثير ضار نفسيا، فالشباب يعلم أنه يفعل شبيئا لا يرضى عنه الدين ولكنه لا يستطيم أن يمنع نفسه عنه مما يسبب له أزمات تفسية شديدة، وقد بعاني أعراضا جسمانية كاحتقان البروستاتاء



إضافة إلى أنه يتعرد على التعة الجسدية الفردية وبعد الزواج لا تحقق له الملاقة الزوجية الشعور نفسه مما قد يفسدها

مخاطر البورنو

وعن مضاطر أضلام «السورتو» أجرى العلماء دراسة على ١٥٠ طالبا وطائبة قاموا خلالها بقيناس نسبنة الهرمون بعد مشاهبتهم لعبد من هذه الأقلام، قوجدوا أنها ترتفع جدا هند الذكور، بينما لم تثر الأفلام الفتيات بالسرجة نفسها، وريما هذا يفسر الشاكل العائلية التي تحدث نتيجة أعتماد الزوج على الأفلام الجنسية كمنشط جنسي، فالزوجة لا تثيرها هذه الأفلام بل قد تشعر بالتقرر منها، كما أن مشاهدة الراهقين لهذه الأقالم، وانتفاعهم في ممارسات جنسية بلا حسابات تعرضهم لأمراض خطيرة مثل الإندز والسبالان والزهرى والكلاميديا، وآخر إحصائية طبية أكدت أن في العالم ٢٨٣ مليون صريض بمرش جنسي!

أما للخدرات والأدوية المثيرة جنسيا فتلك قضية أخرى يثيرها د. عزيز خطاب بقوله: الرجال لا يعلمون ـ للأسف ـ حجم الضمرر الذي يلحق بهم نتيجة هذه المنشطات التي قد تدمر صاحبها تماما بعد أن تحوله لدمن لها، فهي تجعله يعيش وهم القدرة الجنسية العالية بينما هي في الأصل تدمره صحيا وجنسيا أيضاء كما أن الأدوية الكيميائية قد تصيب بالنوبات القلبية والوفاة المفاجئة جيث أنها تعمل

اساسا على توسيع الشرابين لزيادة تنفق الدم بها، هذا بخلاف حالات تليف الأعضاء الذكرية، وريما لا يعرف كثير من الأزواج أن أحسسن منشط جنسي هو الصب والتوافق بين الزوجين، فالفحولة الجسمية التى يحلم بها الرجال لا يمكن علميا وطبيا أن تستمر للأبد، والقلق من إحساس الرجال بضعف قدرتهم الجنسية لا مبرر له، فلكل سن قدرتها، وليس من المكن أن تكون قدرة شاب في الثلاثين كرجل في الخمسين أو الستين!

هواجس ليلة الدخلة

وعن ليلة الدخلة يقول الدكشور عزيز خطاب: في الليلة الأولى تطارد الرجل هراجس عذرية زوجته، وبيدأ في استرجاع تجارب الأصدقاء رغم أنه لا يوجد قائون واحدد يستطيع أن يحكم به، فسهناك اختلافات تشريحية بين كل فتأة وأخرى وغشاء البكارة ليس واحدا عند الفتيات، ولا يجب أن يتعامل الرجل مع عروسه في ليلة الدخلة وكناته في حرب لابد أن يخرج منها منتصرا، فالابد من الهدوء والاتفاق بين الطرفين، فالمرأة لابد أن يكون لها الحق في الإشباع الجنسي كالرجل تماما، وإنا العبرة في رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي قبال: «لا يقع أحسكم على امسراته كالبهيمة وليقدم نفسه.. قيل وكيف يفعل يا رسول الله قال: «بالقبلة والكلام».

والضماف: ومن خمال الأبحماث التي أجريت في منصسر وجد أن ١٨٪ من المختنات لديهن برود جنسى بينما لا تزيد هذه النسبة في الغرب عن ١٠٪ بين غير المضنَّنات بالطبع، والضنَّان فوق أضراره الجنسية بالرأة يسبب لها مشاكل عند الولادة مثل إصداث تليف يصمب ممه خروج الجنين مما قد يعرضه للموت.

ويختتم الدكتور عزيز خطاب كلامه الجرىء قائلا: المرأة في مجتمعاننا الشرقية تتزوج وتنجب وتنتهى علاقتها بالجنس دون أن تصل إلى ذورة التعمة الجنسية إما لجهل منها أو لأنانبة من الزوج الذي لابد أن يفهم أن زوجته شريك كامل له والفرق الوحيد أنها نتلقى النطفة المنوية في نهاية العلاقة، وإنها لكي تتحقق لها المتعة لابد أن يفكر الزوج فيها أيضاء ويطم أن والفرج، لدى زوجته ليس سوى أنبوب جاف ملتصق بأنثى غيرمثارة، وحتى تستمتم الزوجة ولا تتألم لابد أن يعطيها وقتا لحدوث الإثارة حشى تشاركه المتعة ولا تتوثر وتكتئب نتيجة حياة جنسية غير حقيقية!

في الوقت الذي كان فيه المجلس العربي للطفولة والتنمية الذي يرأسه الأمير طلال بن عبد العزيز بحضور خبراء الطفولة والمناهج التربوية في مصدر والسعومية وفاسطين ولبنان والأردن وسوريا يدرسون وضع برامج لتنمية المهارات الحياتية لدى طلاب المدارس ومنها - بالطبع - المعلومات الجنسية .. كان أحد أولياء الأمور يقاضى وزارة التربية والتعليم في مصر لأن كتاب الدراسات الاجتماعية المقرر على الصف الأول الإعدادي يتناول بالشرح مغتان، الإناث.. لأنه عيب من وجهة نظره!

د. كوثر كوجك مدير مركز تطوير المناهج بوزارة التربية والتطيم المسرية متقول: إن المفاهيم يتم توزيعها على

المناهج التعليمية في السنوات المختلفة بما يتناسب مع قدرة الطفل على استيعابها. وأضافت: حب الاستطلاع يكون شديد؛ في مرحلة المراهقة، وبالتالي يتداول الشباب الجلات الجنسية وشرائط

الفيديو الجنسية، بل ويتبادلون المعرفة والمغامرات وحول كيفية طرح المعلومات الجنسية في المناهج يقول د. محمد المتولى غنيم . نائب مدير مركز تطوير الناهج .

: خجل للدرسين يحول دون تدريس الجانب التشريعي للأجهزة التناسلية للإنسان أمام تلامينهم.. ولكننا نحرص على أن يتم الشرح بالتدريج على مدار سنوات الدراسة ماقيل الجامعية حتى يستوعب الطالب تماما هذه الأمور الرتبطة بتكوينه الجسمي والنفسي، ورغم ذلك نصطهم بيعض الآراء للآباء تقول: إن هذا أسلوب خاطي،!

مثال ثور الدين

7.٧٥ من أسباب

الأنفصال،،

بسب عام

التوافق الجنسي

-



الدراسات العلمية التي أجريت على الآلاف من المطلقين الذين انفصلوا عن بعضهم، لأسباب مختلفة عديدة منها عدم التفاهم، استحالة العشرة، الإهانة باللفظ، أو التعدى بالضرب وغير ذلك من الأسباب، تبين أن أكثر من ٥٠٪ من هذه الأسباب يكمن ورامها عدم توافق جنسي بين الزوج والزوجة يؤدى إلى هذه الأسباب التي تظهر وكأنها السبب المباشر للانفصال الجسدي أو الطلاق.

بقلم: د. عبدالهادی مصباح

ومن خلال متابعة عشرات الآلاف من الحالات على مدى اكثر من عشرين عاما تبين أن هناك الكاسير من الأدوية التي تستنضدم بشكل روثيني لعالاج بعض الأمراض العضوية أو النفسية، والتي يكتبها ءابيب متخصص بالقعل، تؤثر على المالة الجنسية لكل من الرجل والرأة دون أن يأتفت أي منهما، لأن هذه الأدوية

وراء هذه الأعسراض، والمشكلة ان الكشير من الأطباء الذين يقومون بوصف هذه الأدوية لمرضاهم لا يطمون شيئا عن مضاعفاتهم الجانبية من الناحية الجنسية، وذلك لأن شركات الأدوية نفسها لم تكن تعطى هذا الجانب ححقته في ألدرأسات إلا عندما يسبب الدواء فقدا تاما للمقدرة الجنسية، كما أن معظم الدراسات التي تجري على الدواء عند تصريت تعامل المراة والرجل على حد سواء، من حيث الأثر والجرعات وكل شيء باستثناء الهرمونات فقطه وهذا خطأ أيضا

فقد تبئ أن هناك تأثيرات جنسية تختلف عند الرجل عنها عند للرأة. وإلى جسانب المواد التي تؤدي إلى

الإنسان وتؤدى بصورة مباشرة إلى التأثير على القدرة الجنسية والخصوبة مثل الكحول والنيكوتين والبانجو والأفيون والهيروين والحشيش، وغير ذلك، فهناك الكثير من الأدوية التي تستخدم لملاج ضغط الدم، وقصدور الشرايين التاجية، والاكتئاب في الأمراض النفسية، وقرحة المعدة والاثنى عشر، قد تسبب أعراضا ومضاعفات جنسية عند الرجل تتمثل في: فقد الرغبة الجنسية أو انخفاضها عن ذى قسيل والنوم في البلكونة في الهسواء الطلق»، ضمعف أو فقد القمدرة على الانتصاب وقوته، سرعة القنف مع حدوث ألام، الومسول إلى قمة الشمهوة دون القدرة على القذف وبزول السائل النوي، التأثير على الحيوانات النوية وحيويتها وغير ذلك، أما عند الرأة فقد تسبب هذه الأدوية فقد الرغبة الجنسية والبرود العاطفي والجنسى وتعبانة وحيلي مهدود

طول النهاره، الإقلال من إفرازات المهبل، ألام حادة عند الجماع، تأخر الوصول إلى قسمة الشمهوة، اضطرابات في الدورة الشبهرية والتبويض وإفراز اللبن، وليس بالخسرورة بالطبع أن تحدث كل هذه الأعراض مع استخدام هذه الأدوية عند كل الناس، ومن حسسن الحظ أن هناك الكثير من البدائل المتوفرة الآن لتجنب للضاعفات الجانبية لن تحدث عنده هذه الأعبراض من الناس، ولكن الشكلة تكمن في أنه لا الطبيب يسال، ولا الريض يشكو أو يشيس مثل هذه الأعبراض مع طبيب الباطنة مثلا، الذي يعالجه من ضعط الدم أو قرحة المعدة، ولكنه قد يتوقف من تلقاء نفسه عن تعاطى الدواء دون أخذ البديل المناسب، مما يؤدي إلى حدوث نزيف في المخ نتيجة ارتفاع الضغط، أو نزيف في للعدة من القرحة، أو أزمة قلبية في حالات قصور الشرايين، أو نكسة تفسية في حالات الاكتئاب وغير ذلك، وربما كانت هذه الأدوية من أسماب معاناة الكثيرين الذين يسمعون وراء الإعالانات التي تبيع





الوهم لهم من خسلال أجسهسزة السسمب والشغط وغير ذلك والتي يتوهمون أنها سوف تحل مشاكلهم في دقائق مثل الذي يمضى على شبيك بقلم من الصبر الذي يختفي بعد ٥ دقائق.

وهناك الآن ما يسمى بـ -Sexual Phar



وفي اعتقادي أن الحل الأول لمواجهة تلك للشاكل في مهدها يكون بنشر للعرفة بالجنس وأسلوب ممارسته وما يحميه وما يضره، وما يكفل له الاستمرار بالعطاء نفسه والكفاءة لكي يستمر قارب الحياة الزوجية، و الجهل بالثقافة الجنسية مئذ الصنفر يؤدى إلى عواقب وخيمة بالغة، سواه في مرحلة الراهقة، أو بعد الزواج، فالأبوان يجهلان أو يستحيان أن يبلغا أولادهما آداب الجنس، وللعلم يستحى هو الآخر أن يبلغ الطلاب تلك الأحكام والأراب التي لها علاقة بالتربية الجنسية، وللناهج البراسية تتجنب المديث في هذا المعيد، لكى لا تتهم من المتشددين بالكفر، فمن أين يمكن للشباب و الفشاة أن يحصب لا على

التربية والملومات الجنسية التى تؤهلهما

لكى يكونا زوجين صالحين وسميدين،

macology أو علم الأدوية الخمساص

بالتأثيرات وللضماعفات الجانبية الجنسية للأدوية المختلفة، والذي يجب أن يضعه كل

طبيب في اعتباره عندما بكثب العبلاير

لريض، وقبل ذلك يجب أن تضعه شركات

الأدوية نصب أعينها عندما تصنع دواء

جديدا لعلاج مرض معين، وقد أظهرت

الدراسات أن هذاك بعض الأدوية التى تبين أن لها تأثيرا إيجابيا على ممارسة الجنس

عند كل من للرأة والرجل، وهي ليست من عينة الأدوية للرسوم عليها رجل يريد ان

يكتفه عشرة من الرجال، فليس هناك في

الطب دواء يصنع الرجل السوير ذا القوة

الشلاثية، ضهذا كله ليس من العلم أو الطب

في شيئ، ولكن هذه الأدوية النبي تم

اكتشاف المائب الإيجابي لها تجعل الإنسان يمارس الجنس بصمورة طبيعية

وايست خارقة كما يصاول البعض ان

فيه أمراض الاتصال الجنسيء حبتى بلغت أكثر من ٤٠ مرضا على رأسبهما الإيدز، مما يدعونا إلى التركيز على النعوة إلى الجماع مم شريك واحد مخلص، وتجنب تعبد شبركاء الفراش، وهذا لن يتأتى إلا إذا كححان هذان الشريكان الخلصان سحيدين وقانعين بحياتهما الجنسية

خاصة في زمن انتشرت

والزوجية. ويستود اعتقاد

خاطىء لدى الكثيرين، هو أن مجرد الحمل والإنجاب دليل على نجاح العلاقة الجنسية بين الزوج والزوجة، وإو سالت الكثير من الأزواج والزوجات عن سميب استمرار العنشرة الزوجية حتى الآن، لكان رد منعظمتهم: بنسبب وجنود الأبناء، وليس الشعورهم بالسعادة أو السكن مع بعضهما حستى في حسالة عسدم وجدود أبذاء، ولعل القمهموم الضاطىء لمعنى كلصة الصياء، والإرهاب الفكري لدلول كلمة الجنس، هو الذي يمنع الزوج أو الزوجة من أن تلجا إلى الإنسان التخصيص لكي تشكر أو يشكن إليه مما يعانيان منه في علاقتهما، مع أنه لا حياء في العلم أو في البين

والثقافة الجنسية ليست عيجا أو تقيصمة لكي تتجنب الحديث عتهاء وإنما هي ركن أساسي ومهم لاستقرار المياة الأسرية وتنششة جيل سموى يمر بفشرة مراهقة سوية دون الإصابة بعقد أو مشاكل تزير عليه في المستقبل.

والغريب أننا نجد بيننا من يرتعد ويستنكر لمجرد ذكر أي موضعوع له علاقة بالجنس، بغض النظر عما يحتويه من إفادة ومعلومات، في الوقت الذي تجد فيه أن الأثمة والفقهاء قد اهتموا بالجنس اهتماما بالغا، وأشبعوا القول في كل ما له علاقة بالأعضاء التناسلية، وتكلموا عن الخطبة والزواج، وعيوب للفرج التي لا يمكن معها معاشرة، والحمل والولادة والرضاعة، وحكم جماع المرضعة، وزواج المتعة، والزنا والشذوذ الجنسي من لواط وسحاق وغير

وجين نعود إلى الأصاديث الشريفة، نجد أن الصحابة والصحابيات لم يترددوا أن يالوا عن دينهم، سسواء تعلق الأمسر بالجنس أو بضيره، وكانوا يستعملون الوساطة أحيانا لظروف شاهمة، وأحيانا يستألون الربسول صلى الله علينه وسلم مباشرة ومواجهة استفادة وإفادة، فنجد من بين هذه الأسئلة الجنسية التي طرحت على الرسسول صلى الله علينه وسلم، منا يتعلق بالغسل والحيض، وعن «الرجل يصبب أمله ثم يكسل ولا بنزل، ووالاحتلام عند الرجل والمرأة، وكيفية مباشرة الحائض وغير ذلك كثير، وأيضا نحد أن القرآن الكريم بذكن الحيض ٤ مرات، وينكر النكاح ٢٢ مرة، ويصدرح بلفظة الزواج اسما أو قعلا إحدى وثمانين مرة، ويذكر العملية الجنسية يعبارات مختلفة تؤدى كلها المعنى نفسه الذي هو الجماع مثل: الماشرة ، الإتبان . الملامسة - التغشى - الحرث - الس - الرفث ـ النكاح ـ الاستمناع 🔳



يدب الكيني

والحرأة ذات السقان الطويلة









الأمر باسهمها في البورصة، فهي أشد أفراد عائلة موندسور، البخيلة بضلاً .. تقتر في رواتب للوذافين باعتبار ان مجرد خدمتها شرف للعاملين . إما الهدايا فهي رخيصة جداً، ولا تقدم إلا في أعباد البيلاد لدرجة أنها أهدت لعاملة تنظيف الملابس «مشابك غسيل»، وقدمت دالذياطة، حبوة حمسان.. حثى تشرشل ارسلت له في سرض موته نصف نسئة رُجاجات شمبانيا من المجم الصغيرا! وليس هذاك أبشع مما وممف به الطبيب مريضته سبارة فيرجسون، بقوله : إنها كريهة وفظة وسوقية وصمارمة، وأن عليهم أن يكونوا مستمدين لخدمتها ٢٤ ساعة في اليوم، خاصة عندما تتناول كميات كبيرة من الطعام

تصيبها بالتخمة فحينثذ عليهم أن يتركوا كل شيء ليسابقوا من أجل رعايتها وشهية هفيرجيء ليست مفتوحة للأكل فقط وإنما للمبالغة في كل شيء ايضاً، حتى أنها تفرطفي تركيب كوكتيلات غريبة مثل وضع دواء والإنفيشامين اللبه والكوكايين على الشمبانيا، وعندما يصيبها الاختناق

يجب علاجها عن طريق التبليك. إنها لا تستطيع التحكم في نفسها عندما يختص الأمر بالغذاء والجنس.. إنهما كل ما يشظها في حياتها

كبير الضدم في القصس اللكي يكشف صغائر أصحاب السعادة، والتاج في أوقات مرحهم بالحمام، فيتذكر ليالي الضعوضاء التي

أنها لم تكن كافية لإسدال الستار على فضائح العائلة المالكة في بريطانيا!رحلت «ديانا» التي اتهموها بإهدار كرامة العائلة الفيكتورية القديمة.. ولكن لم يتبدد الهواء الملوث فوق القصر الملكي، ولم تتسرب منه الرائمة «العفنة»!والشعب البريطاني يتناقل الآن في دهشة وعجب حكايات الحب والغرام، والصور السرية المؤسفة لأقراد العائلة، فهذا خسيس، وتلك بخيلة، وفيهم أيضبأ السكير ومدمن المخدرات والكذاب

رغم الهزة العنيفة

التى أحدثها الموت

المؤلم للأميرة «ديانا» إلا

إنهم يقراون الآن كتابا جديدا يصمل عنوان ممنزل وندسوره للصحفية الأمريكية دكىيىتى كىلى، التي قابلت ألف شخص وتحرت أريع سنوات لكي تجمع هذا العدد المفجل من الفضائح الملكية!

والمجنون!

قصص سرية وأسرار خفية وصور غريبة في كواليس قصر باكتجهام أزيم عنها الستار فتهافت البريطانيون على شراء الكتباب الجديد الذي منع طبحه في المملكة المتحدة خوفاً من غضب التاج!

البحاية كنانت بكبيسة العنائلة اللكة «إليسزابيث» التي ورثت البخل الشديد عن والدها مجورج السمايسء الذي كبان يعباني عجزا جنسيا نفعه لأن يجرى عملية تلقيح صناعي لزيجته أسفر عن الأميرة مارجريت شقيقة لللكة اليزابيث التي جاءت بحمل طبيعي

يشبهن الرجال وصاحبات السيقان الطويلة، واللائم يرتئين سروال الفروسية أما مراسم اللقاء والجنس بين تشمارلز وبيانا فكانت غريبة، ففي شمهر العسل ارتدت البكيتى الأخضس الذي يعشمقه الأميس إلى جاتب الملابس الداخلية ذات الأهداب السماتان، وعندما كانت تريد إغرامه ترتدي ثوب المنزل الشحصاف بالعمقحة الوربية للصنوعة من المدانان والتي تعلو صدرها الكشوف. ومن شدة الخوف كان الأمير يلتقط حبوب القمع ويذور الكتان والبرقوق كما لوكان عصفورا مؤكداً لها أنه بحاجة إلى ذلك لكى عتصرك

الوحيدة التي سلمت من الفضائح هي اللكة الأم ذات التربية المسترمة، إنهم في بريطانيا يقدسونها ويبجلونهاء وهم يعلمون أنها تميل إلى الشمور ولكن لا يصفونها بالإدمان، ولم يتهموها بالعنصرية رغم أنهم سمعوها تطلق كلمة درنوجه على السود في وروبسسياء عدمما كانت تساعه الأقلية البيضاء هناك!. 🛢

كان يجتمع فيها كل شياطين الأرض عندما

صدراحة ولكنها حاوات التشكيك في نسب

أندرو لوالده فيليب أمير أدنبره، حيث ترى أنه أقرب في الشبه إلى الورد يوربشيستر، مدرب

خيول الملكة؛ وتؤكد الكاتبة أن الأمير فيليب كان يهرب من واجباته الزوجية عدما يرى

زوجته تتغلف بملابس كثيفة في فراشه وهو الأمر الذي كان يصبيبه بالجنون

يمنعه من تنظيم رحلة حول العمالم على السفينة سريطانيا ، في صحبة سكرتيرات لا

قطعة روث حقيقية، من يتصعور أن هذه

العبارة الهضيعة تصدر من أميرة راقية نالت

إعجاب كل من شاهدها، إنها من الأميرة

مدياناء إلى زوجها الأمير متشارلز، في أحد مشاهد العنف الصادة جداً، قالتها له من

النافذة عندما ترك قصد باكنجهام غاضباً،

«اندرو باركر باولز» رئيس الحرس الملكى الذي

وهب جسد زوجته دكاميلاه لأحد أمراء هذه

العائلة، ولما فاحت رائحة حب تشارلز لزهجته استهزأ البعض بسمعته وحسده البعض الأخر

على هذه العلاقة للثمرة مع ملك بريطانيا القادمة

قائلاً: إنهاإنسانة مثالية في عين الأسير،

فشكلها أشبه بالخيل ومتسناهلة جدأء وهو

منثل كل آل وندسور يحب النسماء اللاثي

ويصف الحد اصبقاء تشارلز «كاميلاً»

وأن يغظ التريخ ابدأ حكاية الضمايط

يجدن الكتابة على الآلة الكاتبة؛ وإنك لست سوي قطعة روث باتشاران

حقأ إنها عائلة محترمة!

ورغم أنه تزوج إليسزابيث. قسيل أن تصميح ملكة . وهي عنداء، إلا أن هذا لم

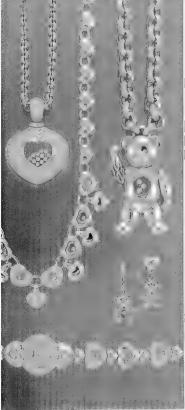
يمارس اندرو وفيرجى الحب في «البانيو» وإن كانت الكاتبة الأسريكية لم تعلنها







في معرض الفردان:





انحقة تبحث عن يد جميلة

۲۰ شرکة عالية.. وقطعة واحدة ثمنها ۲ ملات: دملا



بالزفيس أو قصموص العقيق الأهمر الرائعة.

معروضات نادرة غاية في التغرد والارستقراطية، وكانها كنز على باباه على أخر صيحة من ،كريستيان بيور ، وابارسولي، واكارتيبه، ويضمان ابوم أند مريسيه « وجودة «موييسون» وهم بعض كيار العارضين في طردان، هذا العام، ضمن ۳۰ شركة عالمية كبرى تقف خلف روائم الجواهر والقطع الفنية بالمعرض، ولا ترضي معسرض بازل السدويسسري العالى منافسنا ومثيبلا معروضات الفردان التي يستمتع أهل وزوار العاصمة القطرية بمشاهدتها هذا الأسبوع، يقدر ثمنها بصوالي ٥٠٠ ملبون ريال قطري (١٤٠ مليون دولار تقريباً) وتصل قيمة إحدى قطعها لصوالي ٢ مالايين دولار وحدها حسب ما قاله السيد على الفردان - نائب رئيس مجلس إدارة مى ساست الفردان لـ «الأهرام العربي»، واكد أن هذا هو العرض العاشر في سلسلة معارض الفردان الدولية وهو الأضخم من نوعه من حيث قيمة المروضات وعدد الشركات العارضة بحيث لا يضارعه إلا معرض «بازل» العالمي في سويسسرا مما جعله يحظى باهتمام عالى كبير من قبل المتمين بالنفائس النادرة وللجوهرات الثمينة 🔳





■ ساعات ساعااات



العربية، وهزهم العدوان العراقي على الكويت منذ سنين، وآلمهم الشرخ الذي أصاب جامعة الدول العربية، فأرادوا أن يذهبوا إلى كلمة سواء، وأن يذوقوا طعم الوحدة الذي نسبه الكبار، واختاروا - أيضا - الجامعة الأمريكية بالقاهرة لتكون راعية القضايا العربية!

تحقيق. جيهان الشعراوي

بالقاهرة تشارك في التمويل.

والباقى بالحقور مناقشات

ويمقراطيه وحلول واقعية ندون حساسية

وعندما قرر الطلاب المرب بالجامعة الأمريكية تأسيس نموذج مصغر لجامعة الدول العربية وضعوا أمام أعيتهم لخطاء الكبار، رضعوا كل الصولجز وأزالوا كل العراقيل، ونزعوا «برقع» الحساسية حتى أن مصر يمثلها في المناقشات والمباحثات طالب فلسطيني، والجزائر يمثلها اردني، والعراق يمثلها سوري

هؤلاء الشباب اتفقوا على أن يتفقوا على حل القضايا المربية الملقة، فهل ينجحرن فيما فشل فيه الكبار، رغم أن مماما أمريكاء هي التي تبارك خطاهم؟!

فكرة النموذج بدأت عنام ١٩٩٠ اثناء حرب الظيج عندما شعر مجموعة من الطلاب بأن ألوطن العربى يعاني أزمة حقيقية، وأن عليهم المشاركة فيها حتى لا يكونون على هامش الأحسداث وفي للعرض السنوى للجامعة الأمريكية الذي يقام في شهر أبريل تقدم طبات الالتحاق بالنموذج ويجرى للمتقدمين مقابلة مع اللجنة للشرفة التي تختبرهم بأسئلة عامة وسياسية وغيرها، ثم يبدأ الأعداد المؤتمر على الفدور، ومن أهم الشسروط أن يكون الشترك طالبا جامعيا، سواء بالجامعة الأمريكية أو أية جامعة أخرى، وعلى كل مرشح سواء في الأمانة العامة أو المندويين

أنْ يكون مهتما بالقضايا العربية، ولا يهم التخصص أو العام الدراسي، ويكون الأمين ألعام لنة عام واحد فقط والا يمثل الندوب الدولة التي يحمل جنسيتها حتى يعيش ظروف الدولة الأغرى ويلتمس لها

د. وتمب سلوفن، - أستساذ العلوم السياسية بالجامعة الأمريكية وللشرف الاكانيمي على النموذج - يقول: كنت اشعر بالدرن، لأن الشباب في المحتمم العربي لا يتمتع بصقوقه كاملة، ويتلقى التوجيهات والتعليمات من الكدار الذبن يعلون عليسهم تصسرف اتهم، وجاء هذا النموذج ليعطى الشباب الحرية في اتخاذ القرارات والشعور بالسشولية في إطار عمل جاد، وبالطبع أكون سعيدا عندما أرى الشباب يحمل السئولية التي تسند

وكيف يتم تمويل النموذج؟

جزء بسيط تتحمله الجامعة، والباقي تمويل ذاتي من بيع إعالنات في كتب الثريمر الشركات، ويقوم به الطلبة في إطار كامل من الاستقلالية، والتدخل لا يكون إلا في حنون ما يسمح بالتأكد من اثباع الطلبة لقوانين الجامعة الخاصة بالتمويل أن حسماية الطالب من للمحول الذي قد

يستضعفه وكل عام نصرص على وجود ممولين جدد، وهذا العام تشترك مؤسسة الأهرام في التمويل لأول مرة.

ريم السالم ـ أردنية فلسطينية ـ الأمين العام للنموذج تقول: إنها التحق بالنمسوذج كمندوب عن السسعسودية، ثم كعضو بلجنة التمويل، ثم منسق بالجوار العربى - الأوروبي، ولما اكتسبت خبرة كبيرة من تجرية أريع سنوات تقدمت لنصب الأمين العام، ومن خلال مقابلات مع الشرف الأكانيمي والمشرف الخريج، والأمين العام السابق، وعميد شنون الطلبة تم الفتياري للمنصب

سألتُ ريم.. ما اختصاصاتك؟ ربت بسرعة: الجهود الذي يبذله الأمين الصام في غباية الصنصوبة، فيهس يشسرف على ستتة منجالس بالنموذج يمثلهما ١٨ مندويا، بخلاف اللجنة المنظمة المكونة من ٦ لجسان، ومم ذلك احساول تقسيم وقتى بإن الدرأسة والعمل بالنموذج، ويورى هو تدريب الأمانة العامة المساعدة على إدارة للجالس وقوانينها وكيفية التعامل مع المندوبين ومم المشاكل التي تقابلهم وتصضمير جمول الأعمال وكتابة اوراق افتتاح المجالس والقترحات وغيرها.



وهل للجنامعة العربيبة دور في هذا النموذج

لولا الجامعة العربية ما كان للنموذج أن يستمر بهذا التطور، فالمكتبة مفتوحة دائما لناء وأعضاء الجامعة يلبون الدعوات في الندوات، بخلاف اللجنة المنظمة المكونة من ٦ لجان، ومع ذلك أحاول تقسيم وقتى بين الدراسة والعمل بالنموذج، وبوري هو تدريب الأمانة العامة الساعدة على إدارة الممالس وقوانينها وكيفية التعامل مع للندويين ومع المشاكل التي تقسابلهم وتمضير جدول الأعمال وكتابة أوراق افتتاح المجالس والمقترحات وغيرها.

وتمدث أحمد حامد عبدالوهاب، مصرى . رئيس اللجنة المنظمة للنموذج، فقال إن: توسيع دائرة الاشتراك كان من أهم الأولويات التي راعيتها، لذا قمت مع الأمين العام بزيارات ميدانية للمحافظات في مصس ويعض الدول العربية، ووجهنا دعوات للجامعات الإقليمية بالشاركة، و أعلنت الجامعات في المغرب وتونس والجنزائر وفلسطين حنضورهاء بينما اعتذرت لبنان للظروف التي تمر بها البلاد، وهذاك دول أخرى اعتذرت بسبب التمويل.. وحرصنا أيضا على توسيع دائرة النشاط حتى يشمل الثقافة بجانب السياسة، من

الإقتصادي بالمؤنس

📕 إجتمام اللجلس





🏿 احمر هامد

في الجامعة ملك الكيالاني، مندوبة فأسطين في منجلس الحنوار العبريي الأورويي . والذي يتضممن جدول أعماله قنصية اللاجئين ونقل التكنولوجيا من الفرب، ترى أن فلسطين تمسساج إلى التكتولوجيا يصفة عامة والبتائية بصفة خاصة لإقامة البنية الأساسية، لكن لابد من التوصل إلى اتفاقات عابلة للمصول على هذه التكنولوجيا والخدمات الملحقة بها من مدرين وخبراء بالل سلبيات ممكنة، ويشروط غير مصحفة تضمن لنا كظسطينيين حرية استعمالها فيما نراه مفيدا لبناء الدولة ومثلما يرفض الكبار مشاركة إسرائيل في للحادثات بالجامعة يرفضها الشباب، فتقول ملك الكيلاني، إن

خلال تنظيم سلسلة مصاضرات وبدوات

اسرائيل لم وإن تكون عضوا في جامعة الدول العربية، سواء الأم أو النموذج رئيس ألقمة العربية الطارئة لجمد هلالي يقول:

وعن الأزمات التي يقترح عرضها في للرُّتِم المَّاسِ: هناك عدة لمتمالات هي الصراع العربي - الإسرائيلي وافتراض حرب أو أزمة، والمشاكل الصودية بين الدول المربية، وأزمات الدول المربية مع الدول غير العربية من الجيران. 🔳

مسكين أنت ياعزيزي.. ومسكين أنا ومسكين كل من تعرفه ولا تسألني لماذا؟ وأنت غارق في بحر الخرف تطل منه بعينين مذعورتين تمسحان الأفق بحثاً عن شاطىء أو أرض للنجاة ولكن لا فائدة.

في اليونان اكتشف علماء النفس ستة الاف وأربعماثة وسئة ويقمسين سببأ للخوف يعيشها الإنسان الذي هو مضرتك وحضرته وريما أيضماً حضرتها!! ولا تقعجب فالت رغم هذا تعيش وتعمل وتنتج ونتزوج وتحب وتكره بينما الخوف يكبل ساقيك وذراعيك

وبيعشش، في راسك ويفزعك في أحلامك فتتحول إلى كوابيس ليلية تحرمك طعم النوم اللذيذ، يعنى حياة بالا راحة مادام الخوف يطل عليكم من كل شق فيها وينتفارك خلف کل باب حتی بکاد یصیب حیاتك بالشلل!! وأسباب الخوف كثيرة، اكثر كثيراً من الأسباب السنة آلاف التي ذكرتها الدراسة التي أجراها الدكتور جورج بيبرو بواس ليعرضها على المؤتمر النولى لأطباء علم النفس الذي عقد في أثينًا منذ فترة وفي مقدمتها الخوف من الموت والفشل والمجهول

أيضاً قالت الدراسة إن ثمادين بالماثة من المرضى الثين يترددون على العيادات النفسية يعانون حالات الخوف للرضي وهي الباب الملكي لدخول عالم الأمراض النفسية.

واجه نفسك مرة، تصيحة أنصحك بها وأتصبح تقسيي أيضنأ وبماول وسأهاول معك ان أعرف من أي شيء أخاف.. هل أخاف من نفسى أم من الآخرين... وهل تخاف كل صبية جميلة على نفسها من الشيخوخة وانسحاب الجمال؟ هل تخاف أنت من الحساب ومن عذاب الضمير مثاما يخاف تلميذ المدرسة الذي نام مون أن يعمل واجباته المرسية؟

هل تخاف من زوجتك ؟ قلها ولا تخف فنصف ازواج الدنيا يخافون من زوجاتهم والنصف الآخر من شدة خوفه منها يخفى أنه يخاف!!

كلنا شخاف، ففيم الحوف إنن من أن نعترف بخوفنا؟ أعترف بخوفك وتأكد أنه سيتراجع لتكتشف كم كنت شجاعاً وانت تعترف به!

سامى فريد

التي لا يستطيع إنكارها أحد، أن

النقاد يتجاهلون شعر نزار ولا يهتمون به، كأنهم يريدون بصمتهم عنه أن يطفئوا شهرته الساطعة التي

لا يستطيع حتى أعداؤه إنكارها.



طا أحمد عبد المعطى حجازي

والشهرة ليست دائما دليلا على ارتفاع القيمة، وإنما هناك اعتبارات كثيرة تلعب دورها في إذاعة الاسم ويناء الصيت، فالشاعر الذي يركب موجة سياسية سائدة، أو بدعة فكرية أو فنية جذابة ينال من الشهرة أكثر مما يستحق، والشهرة حرفة أخرى يكتسبها بعض المُسْتَعْلَيْنِ بِالفِن والكتابة، وريما الجادوها أكثر من لجادتهم لحرفتهم الأصلية، فاستطاعوا أن يؤثروا بما يقال عنهم أكثر مما يؤثرون بما يقولون، وهناك شعراء يعرفهم الناس كأنهم لا يقرأون لسواهم، فإذا سالت واحداً ممن يلهجون بأسمائهم عنهم، وعما يعجبه من أشعارهم فوجئت بأنه لم يقرأ ولم ير.

لكن شهرة نزار ليست من هذا النوع بالقطم، لأن نزارأ منذ ظهر قبل نصف قرن تمتم بشهرة عريضة رنانة لم تخفت ولم تنحسر في أي وقت، رغم تغير الظروف وتقلب الأحوال، ولاشك أن نزاراً يتمتم بإعجاب الكثيرين وصداقة الكثيرين، ولاشك أن اسمه يترند في كل الثنابر، فكته لا يدين بشيء للنقاد، فإن كان منهم من كتب عنه ماسحاً، فهناك أخرون لا يكفون عن القدح فيه

وتجريحه، وريما بلغت الرغبة في إيذائه حد إعلان الحرب عليه، ومصادرة كتبه، وتجنيد الممحف والأقلام ضده، فلا ينال ذلك من شهرته، بل تزداد بهذه الحرب شهرته، ويشت الإعماب به، ويستقره ذلك ويستثيره، فيتحول من شاعر غزل مغن إلى شاعر مقاتل هجاء بحق، يقول للأعور أنت أعور، مولههة لا من خلف الظهر، وتصريحاً لا تأميحاً.

شهرة نزار ليست وإيدة غارف، ولا مشيعة حزب أو صحيفة، بل هي ثمرة شاعريته التي يتجاهلها النقاد، فمن حقدًا أن نشير إلى هذا التجاهل، ونشباط عن اسبابه، خاصة هين نرى ان نزاراً مقروء محبوب يهتم قناس بشعره وشخصه أيضأء ويسعون لمرقة المزيد

ماهى مذخذ النقاد على نزار قبانى؟ وفي أى منها يصيبون، وفي أي يخطئون؟ ولا شك أن شعر نزار لا يخلو من عيوب وسقطات أشرت إلى بعضها في المقالة السابقة، وباستطاعتي أن أشير إلى غيرها، لكن عيوب نزار مهما بلغت لا تقال من قيمته كشاعر حقيقي وصائع متمكن، إلى أن كثيراً مما

يؤخذ على شعر نزار انطباعات تتريد على الالسنة، اكثر وأول ما تولجهه من هذه الانطباعات إن نزاراً، وهو شاعر الرأة، يحتقر للرأة، ولا يرى منها إلا جسدها الذي يتغزل فيه ويتغنى بمفاتنه ثارة، ويهينه وينتهك ويتلذذ بتمزيقه تارات، أليس هو القائل مي قصيدته

منها أراء قابلة للنقاش

«الرسم بالكلمات» : تعبت من السفر الطويل حقائبي وتعبت من خيلي ومن غزواتي لم يبق نهد أسود أو أبيض إلا زرعت بارضه راياتي لم تبق زاوية بجسم جميلة إلا ومرت هوقها عرباتي مصلت من جاد النساء عباءة وينيت أهراماً من الطمات وكتبت شعرأ لا يشابه سحره إلا كلام الله في التوراة والبوم أجلس فوق سطح سطينتي كاللص آبحث عن طريق نجاة وأدير مفتاح الحريم فلا أرى

في الظل غير جماجم الأموات هذه الأبيات التي اشتهرت منذ تشرت القصيدة في اواسط الستينيات، اتخذت دليلاً على أن نزار قباني شاعر إياسي، أو بورنوجراف كما يقال في اللغات الأجنبية، مثله مثل الكاتب الفرنسي المركيز دو صاد الذي فاجأ أهل زمانه قبل الثورة الفرنسية ويعدها بما كشفه عن عالم الجنس وكهوفه المعتمة ودهاليزه المتحدرة وحقائقه السرية الستورة التي بعرفها الحميع، ولا يجرأون على الحديث عنها، ثم ظهر بو سناد قصور هذا المالم بأمانة فاضبحة أزعجت الجميع الذين اعتبري رجلأ متهنكاً وكانتبأ إباحياً مبتذلاً، يعتمد على الموضوع

المحظور والتناول الفاضح اكثر مما يستند إلى قيعة فنية حقيقية، وقد تبين الناس فيما بعد آن كتابات دي صاد كانت من الوجهة الموضوعية كشوفاً نفسية واجه فيها الحقيقة العارية وقدمها بكل ما يمكن أن تثيره من رعب وتقرّر، أما من الوجهة الفنية فالمركيز دو صاد من أهم أساتذة النثر الفرنسي الحديث، وهكذا إعاد الفرنسيون لهذا الكاتب اعتباره بعد أن مضى أكثر من قرن على وفاته، وبعد أن كانت الشرطة الفرنسية قد أتلفت عدداً من أهم مؤلفاته

وتحن نعرف أن بعض روايات إحسان عبدالقدوس هوجمت في بعض الصحف، وفيما كان يسمى عندنا مجلس الأمة، وصنوبر بعضها، حتى اضطر إحسان في الستينيات إلى التوقف عن الكتابة، أذكر أن هذه المعنة التي مر بها إحسان هي التي دفعتني إلى قرامته لأول مرة، فوجدت أن كل ما كان يؤخذ على إحسان أوهام وشائعات تثير خيال المرضى والمكبوتين، ولم اجد سبباً واحداً بيرر الحملة عليه، بل وجدت الف سبب يزداد بها احترامي لإحسان وتقديري له، وقد عبرت عن رأيي فيه

نـزار .. في دور القرص



■ نزار قبانی

وبشاعرى تحوه في سلسلة من القالات كتبتها عنه في روزا اليوسف، وهي داره التي شيدها بقلمه، ثم جوزى عنها جزاء سنمار!

ولأشك أن نزاراً في أبياته السابقة يقتم للراة في معورة بريرية، لكن الذي ننفذه عليه في هذه الأبيات ليس الشعر، وإنما هو موضوعه.

أهمد أن الشامل هم لما مسرية بشمة لكن هي كلام جميل بل إن هذه المسرية البشمة تليزاه و يقترض المتناقع عيا نزار إمهادات بقضال المهمية المخالاتة التي استقاع عيا نزار رامادات أمير يضعها ، وقريضاً أم يهنها ، وإنما كان المسمي ما حقف - إذا مستقاده ، إنه المتلك فليج بعض الساء أو وصيل إلى مخالمتين كما يحدث بالنسبة لنين عن شرحال إلى الخارة بين يعنى أي رجل الترات كل المتنافق المنافقة المنافقة

هنا يمكن أن يقال: سيسلم لنزار قبائي بالشاعرية، لكننا لا تستطيع إلا أن نستيشع موقفه من للراة كرجل، فهذا الموقف هو آلذي أملي عليه هذه الصورة البشعة، وليس هناك أيسط من الرد على هذا الكلام.



ندن نحوف أن الشحراء القعماء ينوا ملاجمهم على الخواب ونروضان أن ابا نواس تنول في الغلمان، وأن أبا كله أن من تنول في الغلمان، وأن أبا كله الخلاج القرائد والكتابة والكتابة عرب أو الشعر إلى أن والشعر إلى أن لا تنوف أن مؤلاء بحيما شعراء كبار، والشعر إلى لا يقوم بخرضوع، ولكن بالغن الذي يحول الموضوع إلى خوابية جمالية مسالية المسالية مسالية مسالية مسالية أن المنابع خوابة المسالية المسالي

فإذا كان هذا متقةاً عليه، فقد خطونا خطوة إلى الأمام، إذ ميزنا بين نزار الشاعر ونزار الإنسان. لكن ما تليلنا على أن نزاراً في هذه الأبيات يصف نفسه أو يتحدث عن تجرية شخصية وقعت له بالفعل؟

يمكن أن يطال إلى القصيمة بطيبيتها هي التجميل يمكن أن يطال إلى القصيمة بطيبيتها هي الشخص المستخدم في مدالا التيان في القصيمة خلايا مو ضمير المتخدم في مدالا المتحدة خلايا مو فصيد خلايا مو ضمير المتحدة على المتحدة التيان في القصيمة الاستمار الدائية شهر والمشاعر الشخصية في من الدائمات والدائية الشاعر الشخصية في مشاعر روح بالدائث في إلى ضمير للظم في القصيمة لا يدود إلى الشاعر الدائية يكونها وإنما في دات أخرى نقية مستقلة عن ذلك الشاعر يخلق من صدور بها يشمه إلى طاقه للشاء الدائية من يخلق من صدور بها يشمه إلى طاقه للشاء المشاعرة يوستقيد منا يواني الإيمار الإيمار الإيمار المثالية المتحدد المناطقة من ويستقيد منا يواني الإيمار إيمار إيمار إيمار إيمار إيمار إيمار إيمار إيمار الإيمار إيمار الإيمار إيمار إ

دهات، لماه يستفيد ايضاء من خوارب الاخورين ويستفيد ما يقزأ على طواء وهي أدين أبطاق تقام ضمير التقدميدة ويبنيها على مواه، وهي إلا يستخدم ضمير للتكام في القصيدة، يقصد بلك إلياسانا أنه هي أن حيل التصدير يرى ويلكر ويلور نيار ويلاشات بها من على التصدير والتحسيد بلجا إليها الشاعر رضة في التأثير والإنتاع ، تماماً كما يقدل مخرج المسروة اليام البيكرات تماماً كما يقدل مخرج المسروة الليام بالمنافقة على المنافقة والمنافقة و

مارين على الشاشاة أو على خشبة المسرح والعنا حدقها المسرحة الباقا الجاز القائمة تجريدنا من المارة الهم أمركنا بالطبع ان ما شاهدناه كان تمثيلاً في المنافع فيه أدامية بمشخصية مسرحة يسمع المأسات يشعد ويشمر لها ما يشاف من الأفعال والأقوال التي يستعدها من فله آكثر ما يستقدها من تجاريه المطبقة التشيء ملائز يتحد في شعره عرارية المطبقة التشيء ملائز يتحد في شعره عرارية

الشهاء للتنبي مثلاً يتحدد في شمره عن جرات رشيعاته دوليسة الدوي بداليا دولتاني يجدثناً عن زيارته القالم. الاختراء بدا دولتاني يحدثناً عن بارارته القالم. الاختراء بدولة إلى العالم الأخر الإ بعد الم مات. عنى الشمراء الذين نظموا قصائد فيما يضيه المنازع الدولة المنازع منازع المواجعة المنازع مؤلاء المنازع مؤلاء المنازع مؤلاء المنازع المنازع

> إذ يقول موجهاً كلامه للمراة . فمك الطيب لا يحل قضيتي فقضيتي في دفتري ودواتي كل الدروب أمامنا مسدوية وخلاصنا في الرسم بالكلمات

الْقَصِيدة إذَنَّ، والَّفْنُ كُلُه، رسم بالكَلَّمَات، أي صور وإيقاعات، وليست سيرة ذاتية أن صحيفة جنائية.

اكتب حتى انقد النساء من اقبية الطفاة من مدائن الأموات من تشابه الإيام والزيالة اكتب كي القد من احجها اكتب كي الميافي الرساط، والأجباط، والكابة من مدن اللا شعور واللا حب والإجباط، والكابة اكتب كي الميافيا وسولة اكتب كي الميافيا وسولة

لا شيء يحمينا من الموت سوى المراة والكتابة؛ هاى النزارين نصدق؛ نزار القرصان الذي يفترس المراة، لم نزار العائل البري، والفارس النبيل الذي يحررها من الاسر، وينقذها من الطعيان؛

أكتب كي أجعلها سحابة

إذا كان السؤال حيل الرقف الاجتماعي أو الفكري من الرازة، فقا بالطيع مع الرقف الثاني، لانه موقع ناشيع متعضين بيتجاوز عنوانية الراهفي وعظهم مع الرازة النائج من فلتخلف والمرمان، أما إذا كان السؤال عن القرة، فكا أهمدق الشاعر في كل ما يقول ، بعموف النظر عما يقول

وتصديق الشاعر لا يعنى الاقتناع بالرأى او بالمادة الاجتماعية أن الفكرية التي يستخدمها في بناء قصيريته وإنما يعنى فلط الاستمتاع بجمال القول. والإعجاب ببراعته، والافعال بما يواده من الممور ووؤافه من الإنقاعات

أنا لو خيرت بين شاعر يدعى المكمة والفضيلة. ويأسر نفسه على كتابة قصائد تتاقق مع الأخلاق ويأسانت، وشاعر اخر يستجيب لما يلغل به هو نفسه، فيصرح بما نراه خطأ ونعتره رذيلة، لاخترت أن اقرأ لهذا الشاعر الأخير

وفی اعتقادی ان الناس یفطرن کما افغل واعین او غیر واعین، والدلیل طی هذا النم بستندون بمجون ایی فزاس اکثر مما بستندون بحکمه آیی العناهیة، ویقرآون قصائد حسان بن ثابت التی قالها فی جاهلیته اکثر مما یقرآون قصائده التی نظیها بعد الإسلام.

وإذا انتهينا من هذه القضية، ونظرنا بعد ذلك في فن نزار، ماذا نجد لديه من فرز» هل هو شاعر سبيط سهل ينقصه المدق والتركيب كما يقول أكثر النقاد، أم أن وراء وساطة نزار الظاهرة عملاً شاقاً وموهية خلاقة أمذا هو السؤال الجوهري الذي سنؤجل الحديث

فيه إلى مقال آخر ، 🖿

مشوار عمر أبوريشة

واد عمر أبوريشة في منبج يسوريا قبيل عام ١٩١٠ بقليل وانتقل به أبوه وهو صنفير إلى حلب، فـتعلم في مدارسها الابتدائية، ثم واصل دراسته حتى انتسب إلى الجامعة الأمريكية ببيروت. حيث حصل على

بكالوريوس العلوم سنة ١٩٣٠، وخالال هذه الفتارة ظهرت موهبته الشعرية، فقال الشعر، وتطور بثقافته اطلاعا وإبداعا، حتى جذب الأسماع إليه بقصائده ومحاولاته في الإبداع المسرحي الذي افرز «رایات ذی قاره ثم کیان ارتصاله إلی مانشیستر لدراسة صناعة النسيج ولكن ميله إلى الأدب دفعه لدراسة الأدب الإنجليزي. وقد دخل أبوريشة منذ بداياته في غمار الأحداث متحمسا وثائرا يتجه قلبه وعقله لنصرة العرب والدفاع عنهم. وسيرته تشير إلى نهجه القومي، فقد انتخب عضوا مراسلا في ألجمع العلمي العربي سنة ١٩٤٨، وفي العام الثاني عين ملحقا ثقافيا لسوريا في الأمانة العامة لجامعة الدول العربية، وفي عام ١٩٥٠ عين سفيرا لسوريا في البرازيل، ثم الأرجنتين فشيلي، ثم سفيرا للجمهورية العربية المتحدة ، فترة الوحدة

بين مصر وسوريا . في الهند، ثم النمسا. ۶عمر أبو ريشة.. شاعر الحب والوطن؛ هو عنوان الكتاب الجديد الذي صدر عن سلسلة دمشاهير الشعراء العرب، التي تصدرها الدار المسرية اللبنانية في القاهرة للناقد عبدالمزيز

التعماني، متضمنا أربعة فصول تتناول الجانب الإنساني والحس القومي في شعر أبوريشة، وقضايا عصره، والفرية والموت باعتبارهما عنصرين بارزين في شعره، ثم خصص المؤلف الفصل الرابع والأخير ليتضمن مختارات من شعره.

هن دار النديم صندر الكتاب المهم وإعلام الأزمات ـ الإدارة الإعلامية الدولية لحرب الطليج، للدكتورة هويدا مصطفى والكتاب عبارة عن دراسة سباقة تفتح بابا جديداً لرؤية النظام الإعلامي الدولي، مستندة على الإدارة الإصلامية الأمريكية وأنعكاساتها على الإعلام الغربى والعربى، خلال فصول حرب الخليج بمشاهدها الملتهبة والدامية، وتقوقف الباحثة طويلا اسام تطور نظرية الإعلام الأمريكي في إدارة الأرسات، أستناد إلى المصادر الأمريكية الأساسية، ثم تحيط بأبعاد وملامح الإعلام الفرنسي كممثل للأعلام الفريي في السياق ذاته قبل أن تتعمق في دراسة نمط الإعلام العربي في إدارة الأزمة في ضوء التحرية المصرية وإذا كانت النتائج العلمية التي خلصت إليها. ستثير كثيراً من علامات الدهشة، فإنها تعتبر بحق. أول صباغة عربية نفهوم إدارة الأزمات إعلاميا. وأهم ما في الكتاب الذي يقع في ٢١٢ صفحة من القطع المتوسط أن كاتبته لم تقف موقفا مسبقا ولم تتحير لأى طرف من الأطراف وذلك من خلال الرصد والتطيل النقيق لسمات وطبيعة كل نمط من الأنماط. ■

مناهج النقد المعاصر

التكتور صلاح فضل وعن سلسلة الأعمال الفكرية في مهرجان القراءة للجميع صدر كتاب «مناهج النقد للعاصر، وهو مجمّوعة محاضرات كان قد القاها د. فضل على طلاب الدراسات بمعهد البحوث والدراسات العربية عن مناهج النقد. والمحاضرات بطبيعتها تميل إلى الشرح والتبسيط والتقاط ماهو جوهري، دون تدفيق في الصادر أو تأتق في العرض واستطاع المؤلف أن يقدم مسحاً شاملا لكل المناهج وقبل أن يبدأ أبرز فحملا كاملا لمفهوم المنهج الذي ارتبط بتيارين الأول المنطق والثاني حركة التيار العلمي، وحرص على توضيح مفهوم المنهج النقدى الذي ينقسم إلى مفهومين عام وخاص.

وقسم كتابه إلى قسمين اساسين في قسمه الأول حدد منظومة المناهج التاريخية (المنهج التاريخي، المنهج الاجتماعي، المنهج النفسي الانثروبولوجي) وفي قسمه الثاني حدد منظومة المناهج الحداثية (المنهج البنيوي المنهج الأسلوبي، للنهج السيميولوجي، التفكيكية، نظريات القرآءة والتلقي والتلويل، عَلَم النصُّ). 🖮

العنونه عند الجزار

انتهى الناقد الدكتور محمد فكرى الجزار ـ أستاذ الأدب العربى بجامعة المنوفية - من إعداد كتابه الجديد «العنونة وسيميوطيقا الاتصال الأدبيء الذي سيصدر الأسبوع المقبل عن سلسلة دراسات ادبية عن الهيئة المصرية العامة للكتاب يضم الكتاب قصلا نظريا مطولا حول الدلالات اللغوية والمعرفية لعناوين النصويص الأدبية، ثلبه مجموعة من الفصول التطبيقية حول بعض الأعمال الأدبية للكاتبة الراحلة لطيفة الزيات والشاعر شريف الشافعي. سبق أن أصدر الجزار عن هيئة الثقافة كتاب داسانيات الاختلافء.

الكفراوي براءة

أصدر اتعاد الكتاب المسرى قرارا بيراءة القاص سعيد الكفراوي من التهمة التي وجهها له القاص أحمد الشيخ واتهم الثاني فيها الأول بأنه سرق منه قصة قصيرة ويدأت الشكلة عندما نشر الكفراوى قصته «الخضرة أم الحلبي» في جريدة الأهرام عدد ١٩٩٧/٩/١٢ مما دفع الشيخ إلى اتهام الكفراوى بسرقتها من قصة له تحمل اسم «الزائرة» نشريت في سجلة إبداع في هدد يوليو ١٩٨٢ عندما كان د. عبدالقادر القط رئيسا للتحرير.. فقام اتحاد الكتاب بتشكيل لجنة للبت في الموضوع انتهت إلى براءة الكفراوي، وقد كلف القاص فؤاد قنديل

يكتابة تقرير يوضع الأمر، جاء في التقرير أن القصتين تناولنا عالما واحدا بدرجات متفاوتة، وأنه لم يحدث أي تشابه بين أحداث القصتين إلا في موقف راحد تزور فيه سيدة ريفية رجلا في الدينة، وعدد التقرير . الذي أعد في أربع صفحات ـ أوجه الاختلاف بين القصتين..

ووجه اتحاد الكتاب نداء يطالب فيه الأدباء التأنى والتروى قبل رمى أي كانب بتهمة مماثلة لأن ثلك يرحى بتردى الحياة الثقافية الليئة بالمبدعين الحقيقيين.



الجهر بالمشاعر الرومانتيكية

تشهد قاعة كريم فرنسيس في القاهرة هذه الايام معرض الفنان التشكيلي عمر الفيومي، الذي اقدم على تجربة جديدة يحاول من خلالها محاكاة بورتريهات الفيوم، ليقدم للذائقة التشكيلية الجديدة وجبة جميلة تتوسط ورود رائعة ثملاً الحدائق، واستطاع أن يمزج بين البورتريهات والورود في لوحات توحى بالاسترخاء، راغبا في إعادة التماسك بين عالم الإنسان رعالم الطبيعة، في حالة من الجهر بالمشاعر

وأعمال عمر الفيومي كما يقول الفنان والناقد مصطفى خليل ميزتها دائما قيمة الموضوع (موضوع) القهى. الايقونة. إزالة الحاجز بين البيت والمدينة واحتوائهما على كائنات اسطورية ورموز، وفي معرضه الجديد الجميل يقدم الفيومي مزجا بين مفردات جديدة في معرضه التشكيلي (وجوه وورود) عبرت دائما عن الجمال، يقدمها بذات أسلوبه السابق في التشكيل ويؤكد بها لنفسه على اتجاه جمالي يناصره، أو رؤية أخرى سائدة يكافحها. يستمر المعرض حتى ١٤ نوفمبر القادم. ■

رائحة جار الله

عن سلسلة وكتباب النادي الأدبي الثقافي بجدةه مسجرت الجموعة القصصية الثالثة للأبيب السعودي جاراته العميد ورائحة المنء متضعنة سبم عشرة قصة قصيرة «جدا» والقاص من مواليد حائل عام ١٩٥٤ وأصدر قبل ذلك وأحزان عشبة برية، وويجوه كثيرة أولها مريم، كما نشر قصمه في معظم الدوريات العربية وله أسهامات نقدية بارزة أيضًا، وهو من الأصوات الميزة على الخريطة السعودية الحديثة، تحت عنوان مصالح، كتب جارالله الحميد: يعرف كيف يغني للبنات الصغيرات، يحكى لهن عن شواطئ البصار التي لم يرينها بعد، عن المرجان وإسماك القرش التي يجدها على «السيف» تحتضر. فيضريها بالعصاحتي تموت، وهو يدخن بلياقة. إذ لا يؤذي جدته بتك الرائحة الإبليسية يقول إنه سافر إلى (الهند) يقول إنها كبيرة بمليثة بالبشر. وأن أشجار جوز الهند تغتسل بالمار 🔳

قضايا المكان الروائي

عن سلسلة دراسات ثقافية عربية التي تصدرها دار شرقیات، ظهر کتاب ،قضایا المكان الروائي في الأدب المعاصر، للناقد السورى مبلاح مبالح، والمكان حاضن الوجود الإنساني وشرطه الرئيسي واكثر مثلازماته فابلية التحول واختزال المفاهيم والاكتظاظ بعدد كبير من الحدود والتصورات والمحاميل وشحنات الجمال، فالمكان قابل لزحام المسافة الهائلة القائمة بين أمنغر مساحة يتخيلها الإنسان واقصى ما يمكن أن يكون عليه الكون العظيم النقطة مكان، والكون نفسه مكان وجميع ما يقع بينهما، على اختلاف الحجم والمساحة، والإنسان موجود في عدد غير محدود في هذه الأمكنة التي تشكل أجتماعها ، واقعيا وذهنيا ، مكانا واحداً، كالنطقة أو الوطن، يمكن أن تحتفظ بتعددها وتنوعها، دون أن يؤدي ذلك إلي التنافر وأقلاق الوجود المكانى للجياة البشرية لذلك أنجز صلاح صالح بحثه المهم وهو محكوم بهاجس التأسيس لعدد من القضايا الخاصة بالمكان الروائي، الذي تبدو المكتبة العربية فقيرة في الأبحاث الكرسة له، وقد ثم استقاء مادته العلمية من ثلاثة مصادر رئيسية هى: الدراسات النظرية والتطبيقية المربية والمترجمة أولا والروايات العربية التي شهدت تعاملا معيرًا مع الكان ثانيا، والتصور الشخصي ثالثاً، وجاء وضع الدراسات في البداية انطلاقا من أن النوع الثقافي يتاسس على نوح مماثل، وجاء وضم الروايات العربية ثانيا لمحارثة ربط العمليتين والتحليلية والتركيبية، في عملية تضافرية واحدة، تحول دون فرض التصور النظري على الواقع العياني للرواية، وتمنع مادتها المستقرأة من التشتت والانسياح خارج مرامي البحث، وجاء التمدور الشخصى ناظما عاما لجمل الاطروحات والتفصيلات، مع الاعتراف بتدخل الذائقة الفردية في الاختيار وإطلاق بعض الأحكام.

رائنة المدز

شاعر وروائی ومترجم وسیاسی د. غازی القصیبی: أحیانا تعاندنی القصیدة

وتحتاج عملية قيصرية



سيفى السفر

مادامت الانتمار نسيل

والطيور تصدح هؤلاء هم الشعراء

ذين يتبعهم الغاوون!

والشعر «جوهرة» كلامهم عبر مئات السنين.. والدكتور القصيبي احد أمهر «جواهرجية» شعرنا العربي المعاصر.. يبدع القصيدة وبعض أبياته تقول بلسان حاله: أنا شاعر الدنيا تبطن ظهرها شعرى يشرق عبرها ويغرب أنا شاعر الأفلاك كل كليمة منى على شفة الخلود تلهب ناهيك عن إبداعه الروائي وترجماته، ومقالاته التي تسهم إسهاما فاعلا في مجريات الأمور في عصرنا .. «الأهرام العربي» حاورت شاعرنا في مقر عمله في لندن:

لندن - الأهرام العربي

العرب مصاغة» الكلام..



عن نفرته القدم كسياسي، ومكان الشحر في اقدن العشرين الذي المبيح المالم فيه قريد كوية يقول: اعتقد إن الشحر الذي يقي معنا كل هذه القرين، سوف يقي معنا في القرين القادمة، ومح ذلك يصحب طيئا أن تنتبا الشحر مستقدا يداخل ماضيه الشرق حجدا ويقشد، ففي الناضي لم يكن التمر مناصون، أما الآن فكر المناضية وقال الاصادر، ومن ذلك الجريد للقلق، فسيطال، الشعر مادادات الطيير تصدح والانهار تسيل.

بعيدا عن الزوابع

وعن الزوابع التي أثارتها روآيته وشدقة الحرية التي كتبها عن فقرة دراسته في مصدر والنارت زوابع عاصفة عند إنتناجها مسلسلا تتهفزيونها لإحدى المطات أفريية. وهل ذلك في مسالع الرواية ، بارتفاع قرارتها ، الم ضدها! يقدل: لا عملاقة في بالزوابع والمداصف ولا بالسلسل لللضوة عن روايتم ، وشدقة الدرية ،

القصيبي في سطور

 اذى عبدالرحمن القصيبى.. مواليد ١٣٥٩هـ/١٩٤٠م. وحصل ليسانس حقوق جامعة القاهرة... ماجستير علاقات دولية جامعة جنوب كاليفورنيا .. دكتوراه لكلية التجارة/ وزيرا للصناعة والكهرياء/ وزيرا للصحة. سفيرا ثم سفيرا للمملكة في بريطانيا منذ منتصف عام ۱۹۹۲م 🖩 من دواوينه. اشعار من جزيرة

اللؤلؤ/ قطرات من ظما/ معركة بلا راية/ أبيات غزل/ قصائد مختارة/ سيرة شعرية/ العودة إلى الأماكن القديمة/ في خيمة شاعر: مختارات بالإنجليزية/ مرثية فارس قديم/ عقد من المجارة/ وردة على ضفائر سناه. روابتا دشقة الحرية،

ودالعصفوريةء..

🖩 دراسات: عن هذا وذاك/ التتمية وجها نوجه/ الغزو الثقافي/ ازمة الخليج: محاولة للفهم/ من هم الشعراء

предоставлять предоставля 🖿 حصل على العديد من الأوسمة

والجوائز من السعودية وغيرها.

📰 أنهى دراسته الثانوية في البحرين. علاقات عامة جامعة لندن/ عمل عميدا للمملكة العربية السعودية في البحرين،

الذين يتبعهم الغاوون

وعلاقتي الوحيدة هي بالكتاب المؤلف، أما الأشياء الأضرى فيسال عنها الأخرون.. ويصفة عامة بمكنني أن أقول إن كل عمل روائي تم تحويله إلى إنتاج تليفريوني أو سينمائي قد فقد الكثير، تستوى في ذلك ، والكلام للقصيبي ، أعمال العمالقة مثل تراستوى وهيمنجواى ونجيب محفوظ وأعمال الكتاب البسطاء أمثالي.

وعن مكان الشعر في عالمنا المتصارع، ومن الشعراء الذين يتبعهم الغاوون، يضيف الشاعر القصيبي. مكان الشعر في القلوب والعيون والأرواح، والشعراء الذين يتبعهم الغاوون في عمسر النبوة كانوا الشعراء الذين هاجموا الرسالة، وهجوا الرسول عليه الصلاة والسلام، أما في هذا الزمن فهم الشعراء الذين يحبون الضلالة ويحببون الناس فيها...

على الضعفاء.. للذاءًا وللدكثور القصيبي صدر هذا العام كتابه

للهم «مصالحات ومغالطات»، وعن أهم المغالطات - من وجهة نظره - في عالنا العاصر، يقول: أهم للقالطات أن هناك نظاما دوليا جديدا يسرى على الجميع، والحقيقة أن هناك نظاما يسسرى على الضمعاء، ونظاما يسسري على الضعفاء جدا، وهناك أقوياء لا يسرى عليهم أي

رالدكتور القصيبي تنقل في مناصب عديدة. من العمل في الجامعة، إلى كبرسي الوزارة «الصحة/ الكهرباء» إلى العمل الدبلوماسي .. عن كيفية إبداعه الشعرى والنثرى في ذال هذا التنقل الوظيفي، يقول:

قديما قيل لكل مقام مقال، ولكل عمل أهدافه وأسلويه، وإذا عبرف الإنسان الأهداف المطلوبة أمكن أن يطور الأسلوب للطلوب..

قصيدة ناضجة

لكن ما طقوس الكتابة عند د. القصبيبي، ركيف تولد القصيدة؟ يجيب الشاعر السفير، تسائلاً أي طقسوس؟! فقط أجلس على الطاولة وأكتب، والقصيدة تواد عندما تنضج، وصالة النضع تختلف من قصيدة إلى قصيدة، وأحيانا تختمر القصيدة في الأعماق سنين طويلة، وأحيانا ساعات معدودة، واحيانا يتطلب الأمر عملية

وعن تناوله لتحولات الفكر والسياسة في الشرق الأوسط في روايته «العصفورية» يجيب د. القبصيبي: نحن نسير إلى الأسام، ولكن ببطه شدید جدا فی زمن برکض رکضا سریعا جدا!!

كما يرى د. القصيبي الإعلام ـ الخليجي بشكل خاص والعربي بشكل عام ـ بأنه مرأة تنعكس عليها صورة المجتمع سواء كان غربيا أو عربيا أو خليجيا.. ويضيف قائلا: أعطني مجتمعا فاخسلا

الأقصر.. الأطول

وسوف أعطيك إعلاما رائعاً!

رعن تصوره السنت قبل العالاقات المربية/العربية، وأقصر الطرق إلى لم الشمل العربي يؤكد أن أقصر الطرق هو اطولها، وأن نكف عن المسديث عن الوحسدات الفسورية «الاندمــاجـيــة»، و«الســوق الواحــدة»، وأن نبــدأ بأهداف متواضعة كرفع القيود الجمركية بالتدريج، وزيادة عيد الشروعات الشتركة.

ويدلل د. القصيبي على ذلك بأن الوحدة الأوروبية التي أصبحت نمونها رائعا قد بدأت بمجلس واحد يعنى به «القحم» فقط لا غير..

اما عن كيفية تحقيق الوحدة العربية التي نادى بها الشعراء والأدياء ويعض الساسة، في ظل الدروب دشبه الفلقة، يؤكم السياسي والشباعر د. القصيبي، قائلا: لا توجد دروب مغلقة إلى الأبد، والطريق إلى الوحدة العربية طويل، ولكنه ليس محسحوداً.. المهم أن نمشي باتزان واعتدال . ■

هامش

تعيش جالة من التصدع والوهن الذي يفتك بعالم بأكمله من النماذج والتفاريات والمفاهيم والقاسفات السياسية، التي صاغت امبراطريات فلسفية، وسياسية متعددة، أنهارت، وبعض بقاياها يتم تداوله وأستهلاكه بين فئات محدودة من حفريات السياسيين والكتاب والباحثين، ويعض الذين يلتثرن أسري النوستالجيات الشخصية والتاريخية والكانية والأيديولوجية، وهي حالة تحتاج إلى روائبين بأكثر مما تحتاج إلى تحليل سوسيولوجي، أو سياسي .. ويدخل مفهوم القومية والدولة القومية ضمن هذا العالم، على الرغم من أن هذه الفاهيم لا تزال تجد دعما نفسيا من بعض الاتجاهات السياسية والأينيولوجية في جنوب البنيا، ومرجع نلك أن هذه الفاهيم تختصر تأريخ حياة هذه الأحزاب والجماعات الأيديولوجية، بل تشكل وجودها ونعتها إزاء ذاتها وإزاء القوى السياسية الأخرى، ولعل حالة الجمود والسنفية الفكرية والسياسية تجد أساسها في أن التغير في الواقع العالمي والمحلي أسرع من التحول في البنيات الفكرية والمفاهيم، ومن ناحية اخرى يمثل التمول في الأفكار أو تجديدها، أو التجاوز عن بعضها أو كلها إلى بنيات فكرية جديدة، يعنى حقول أجنحة ورموز بديلة داخل التيار السياسي وإقصاء الخرى، ومن ثم فالدفاع عن بعض الأفكار التي تتأكل حتى النهاية هو دهاع عن رجورد ومصالح ورموز داخل هذه الجماهات السياسية، وغالبا ما تجد بعض هذه العناصير حدثًا ما، كي تحاول استغلاله حتى النهاية، ويأعلى طاقة من المسخب، وريما الصراخ الهادر بالتشويش، والقعوض. إن تحليل ما يكتب من مسراخ زاعق في مصدر الأن، يؤكد هذه الملاحظات، في حين أن الطوب هو التحول من حالة الصراخ، بل والسجال، إلى حالة العوار والمراجعات النقدية الشجاعة من داخل كل تيار لتاريخه، وتراثه النظرى، والبرنامجي والحركي، ومن باحثين موضوعيين وسياسيين يمثلكون

شماعة وخيالا سباسيا وثابا ورفيعا، حتى يمكن أن تتجد حياتنا الفكرية والسياسية، وتتحرر من حالة الجمود والضياع الذي استكانت له. إن مفهوم الوطنية الذي ارتبط بالدولة القومية الحديثة، ونشوء هيأكل فوق قومية أو ما بعد قومية ستقرز مفاهيم وأطرا وهياكل سياسية جديدة، وريما بعضمها غير محدد المالم، إن ذلك

ريما بشير إلى أن المضامين التقليدية، في الفكر السياسي الصرى والعربي والإسلامي، ستحتاج إلى إعادة تطيلها وتفكيكها، وربما نقمها ولَّم لا؟ لأن العالم الجديد لن يقبل بأفكار ذات طابع عنصرى، أو أخرى قائمة على اساس نفي الآشر الديني أو القومي أو الثقافي أو

نبيل عبد الفتاح



توفيق صالح

المتمرد الكبير (١)

من باریس إلى «درب المابيل»

 منذ بضعة أيام، وفي السابع والعشرين من أكتوبر.. احتفات السينما العربية بالعيد الحادى والسبعين للفنان القدير، والمخرج الكبير توفيق صالح - أطال الله عمره - فهو يشغل مكانة رفيعة في تاريخ السينما في مصر والعالم العربي، رغم أن قائمة أعماله لا تضم سوى سبعة أفلام روائية طويلة أنجزها في الفترة من ١٩٥٥ وحتى ١٩٨٠، حيث توقف بعد ذلك عن الإخراج، لأسباب بعضها شخصى، وأكثرها موضعهي. ربما زهداً، أو تعففاً عن العمل في ظل الظروف السائدة في السينما المصرية.. أو ربما عزوفاً عن فكرة الإخراج اكتفاء بدور الأستاذ

في معهد السينما، وفي الجامعة الأمريكية وفي الواقع الثقافي ذاته، وهو دور- لو تعلمون - عظيم. فإخراج فيلم يحمل توقيع توفيق صالح، إضافة

حقيقية إلى تاريخ السينما المسرية.



بقلم: على أبو شيادي

لكن صناعة وإعداد جيل سينمائي يحمل تلك القيم التي عاشها، ورعاها، ودعا إليها توفيق صالح عبر نصف قرن من الزمان، بدءاً من تكريس فكرة الإنتماء القومي . والوماني. والسعى الحثيث نحو تغير المجتمع إلى الأفضل، واحترام السينما كفن، ومساعة، وتقدير دورها كراقد اساسى من روافد الثقافة الوطنية.. إضافة إلى كونه نموذجا.. وقدوة لاحترام الذات ورفض التنازلات، وكونه مقاتلاً شرساً. ومدافعاً

صلبا عن الحق والعدل والحرية والديموةراطية.. نقول إن صناعة ذلك الجبل الجديد.. للتشود، ليتبتى، ويؤمن بمنظومة القيم النبيلة، ريما كان، إستراتيحياً س وجهة نظرى، أكثر أهمية من إنجاز فيلم.. فأبناء طه حسين.. وحواريو العقاد، وتالاميذ زكى نجيب محمود على سبيل المثال، هم أفراد ثلك الكتيبة التي تحمل لواء الثقافة الوطنية، وتذود عنها حتى الأن، وما أحوجنا إلى جيل قائم. يحمل هموم الوطن وإمال المواطن.. وأشواقه. جيل يجعل من الفن، وسيلة وغاية، أداة.. وهدفأ نحو تحقيق الحرية والديمقراطية والعدالة

الاجتماعية، إن قيمة سينما توفيق صالح.. ومكانتها الغريدة لا تأتى فقط من تميرها الفني، وجسارتها الفكرية . أو من قدرتها على التواصل الستمر، والفعال مع الواقع للعاصر، أو من كونها أعمالاً تحمل سمة

التعليمية أو التحريضية، أو من محصلة كل هذه العناصر معاً، بل ريما تكمن تلك القيمة في هذه الروح التي تسرى في أوصال تلك السينما، رغم قتامة ٠ الطرح، في كثير من الأحيان، وهي ذلك التوهج، المشع، الذي ينتقل إلى المشاهد، وينقل إليه إحساساً داخلياً. طاغياً، وواعياً، يقوى عزيمته، ويشحن قدرته على المقاومة، ويجعله، دائماً، أقوى مما كان، وبالطبع، فإن هذه هي آهم سمات الفن الرفيع الذي وضع اسم توفيق صالح على رأس قائمة أفضل للخرجين العرب خلال الأربعين عاماً الماضية، وكفل القلامه، رغم قلة عددها، أن تحفر مكانها اللائق بها ضمن كلاسيكيات للسينما العربية، بما تحمله من ثراء فني . وخصوبة فكرية، ورؤية ناضجة للواقع. في نهاية الأربعينيات، وبعد أن تخرج توفيق صالح في كلية الآداب، انطلق إلى فرنسا ليدرس السينما في معهد د الايديك: بباريس، ليعود في بداية الخمسينيات إلى الوطن مزوداً بالفكار جديدة. ومسلحاً برؤية مختلفة لطبيعة الفن، والدور الذي يجب أن يلعبه في التعبير عن قضايا المواطن المصرى. كان توفيق صالح يحلم، على حد تعبيره ، بأن يقدم مع أخرين، سينما تختلف عن سينما الماضي، والحاضر.. وتختلف عن السينما الأجنبية « فالقضية التي تمنيت أن أناقشها دائماً .. هي



■ صرب المهابيل ، إحدى علامات توفيق صالح السينمائية

نلك القضبية التي تهم القطاع الأكبر من الناس، في فترة زمنية محددة، فالحاضر، دائما هو ما أعيش فيه، بكل عقلى ووجداني .. والتفكير في الستقبل هو ما يرُرقني، وموضعهاتي ترتبط بالواقع.. ارتباطاً وثيقاً .. بعد عودته من باريس، سمعي الشاب الهاديء،

الخجول إلى التعرف على الواقع في مصر. ويدا يرتاد مقاهى للثقفين.. ويفشى تجمعات الأدباء، يحسن الاستماع ويجيد الحوار، فاثار بذهنه المرتب وعقليته العلمية المنظمة، اهتمام رواد ثلك التجمعات.. ومن خلالها تعرف على الكاتب الكبير نبعيب محفوظ.. وقامت بينهما صداقة حميمة امتدت منذ بداية الخمسينات.. وحتى الآن. أتاحت سنوات فرنسا. لتوفيق صالح فرصة التزود بثقافة سينمائية راقية، نتيجة لشاهدته للعديد من الدارس والاتجاهات السينمائية التي سادت أوروبا ما بعد الحرب العالمية الثانية، خاصة الراقعية الإيطالية الجديدة، إضافة إلى كلاسيكيات السينما الألمانية، والفرنسية والأمريكية، كما ازدادت خبراته باحتكاكه بالمثقفين السينمائيين الفرنسيين، ويمين عاد إلى مصير، بدأ يعيد مشاهدة، وقراءة معظم الإنتاج السينمائي للصرى في نهم وشفف، وحرص على براسته من موقع الفنان. والناقد، كما بدأ رحلة البحث الدحوب، عن عمل يصلح لبداية سينمائية قرية، تعبر عما يجيش في صدره من أفكار ومشاعر.. وجاءت الفرصة على يد الكاتب الكبير، نجيب محفوظ الذي كان قد اكتسب الخبرة مع الفنان صلاح أبو سيف منذ منتصف الأربعينيات، فقدم محفوظ لصديقه الجديد قصة سينمائية ليبدأ بها تجريته الأولى في الإخراج

كان من المحتم، بحكم تكوين توفيق صالح، وإنجاهاته التقدمية، وثقافته، ويحكم تجرية محقونا. ونظرته لحركة الواقع، في مصر بعد ثورة ١٩٥٢، حيث

انتعشت الأمال. ويدا المستقبل لهيبا وواعدا بتغيرات إلى الأفضل، كان ضروريا أن تجرى تجريتهما الأولى عكس اتجاه السينما السائد ، فجاء «درب الهابيل» أول أفلام توفيق صالح في عام ١٩٥٥، برؤيته الفكرية وتحليله للواقع كتطوير لتجارب كمال سليم.. وصملاح أبوسيف... واستكمالاً للتجربة الناضجة التي قدمها كامل التلمساني في رائعته والسوق السوداءه عام ١٩٤٥، حيث لم تعد الواقعية مجرد رصد وتصوير للواقم كما هو، وإنما هي رؤية الفنان لهذا الواقم، فجوهر الواقعية يتشكل من قدرتها على التحليل الاجتماعي لعناصر الواقم، ودراسة التجرية الاجتماعية للإنسان، وتصويرها، والتعبير عن العلاقات الإجتماعية بين الفرد، والمجتمع وبين بنيات المجتمع ذاته، كما تهتم بالإنسان العادي في حياته اليومية وتفاصيلها الصغيرة، وتضعه في سياقه الاجتماعي والسياسي والاقتصادي والنفسي. هذا السياق الذي يصنع سلوك الإنسان. وأحلامه وهمومه وأخطاه. خلال ربع قرن، من ١٩٥٥ وحتى ١٩٨٠. ثاتي أفلام توفيق صالح ددرب الهابيلء وحصراع الأبطالء والمتمردون، وويوميات ناتب في الأرياف، والسيد البلطى، ثم تجريته خارج مصر «اللخدرعون» في سوريا و «الأيام الطويلة» في العراق، كاجتهادات صادقة لتطبيق النهج الواقعي.. وإن تفاوتت في درجة اقترابها منه، أو ابتعادها عنه، وتراوح مستواها بين قمة النضيج والتطبيق الصيارح للمنهج في عدرب للهابيل؛ الذي يعد نمونجاً ومعياراً، يمكن أن تقيس به، مدى إقتراب أو ابتعاد أي عمل فني عن رؤية الواقع رؤية صحيحة، أو أن توغل في عمليات الترميز بحيث بيدو الواقع غائبا، كما في «المتمردون».. أو أنّ تغيم الرؤية تماماً.. وتطيش الأفكار، كما في «الأيام الطويلة» أو تصل إلى درجة عالية من الشفافية والقدرة على

قراءة للستقبل، كما في المخدوعون، واذا كانت الرقابة الصارمة، قد أجبرت توفيق

صالح، على اللجوء للرمز، أو العودة إلى الثلاثينيات أو الأربعينيات. أو أن يرحل إلى الريف إلا أن هذه الرقابة المتعنبة والمتعسفة الثي شوهت قيلمه «السيد البلطي» وأجبرته على تغيير نهاية بالتمريون، بعد أن قطعت أوصاله، لم تمنع الفنان، المقاتل من أن يصر ، من فيلم إلى فيلم، على تقديم وكشف وتعرية ذلك الواقع المتردى للحتشد بالخداع والنفاق والكثب، وأن يفضم تحالف الفقر والجهل والمرض والامية، والطبقية والاستفلال على دفع المجتمع إلى مزيد من التخلف وكانت وسبطته المفضلة باستمرار هي وضع مجموعة بشرية واحدة داخل وحدة مكانية. ويدير بينها صراعاً يكشف عن تناقضات الواقع.

فى درب المهابيل، بختار توفيق صائح حارة من، حارات القاهرة القديمة تحمل ذات الاسم، ليقدم من خلالها نماذجه، وشخصياته التي تتجاوز حدود المارة الضيقة، لتصل إلى أفاق أرجب بتعبيرها عن ظروف الوطن كله في تلك الفترة من تاريخ مصر. فالحارة في الفيلم، رغم مطابقتها لواقع الحارة المصرية، من خلال ديكورات الفنان ماهر عبد النور، إلا أنها لم تعد مجرد خلفية للأحداث، أو مظهر فولكلوري، كما كأنت عند كمال سليم في «العزيمة» وإنما جات لتعكس جبلية العلاقة بين الإنسان والمكان في زمان محدود بما تعنيه من خصوصية اللحظة التاريخية. وانعكس ذلك في زمن الفيلم الذي تدور أحداثه خلال ٧٢ ساعة، تبدأ بصباح أحد الأيام.. وتنتهى ظهر اليوم الثالث، وتدور في مكان واحد هو حارة درب الهابيل، التي يتصور المتلقى للوهلة الأولى، عير عشرات التفاصيل التى صاغها السيناريو للعلاقات بين أهلها، انها علاقات قوية، وسنوية، حميمة ومتماسكة، تقوم على التراجم وللودة. لكنه سرعان ما يكتشف، وهم تلك النظرة، حين يلقى الفيلم بقنبلته الكاشعة، ورقة اليانصيب، التي ريحت الف جنيه فتاتي كالضوء الساطع الذي يظهر ما في النفوس من ظلال.. وظلام.. ويعرى ـ في قسوة ـ التناقضات وصراعات الصالح. الصغيرة والضبيقة، داخل الحارة، ويفضح عناصر التخلف والتواكل، حين يدخل الجميع في سباق معموم للاستحواذ على ورقة اليانصيب، ويصل الصبراح إلى نروته جين يقتتل أهل الحارة، ويسقط أحدهم صدريماً بيد ابنه!! ويرغم أن «درب المهابيل يعد حالياً، بعد إربعين عاما من عرضمه الأول في ٢٥ يوليو. ١٩٥٥، ولحداً من أهم الأعمال الرائدة في ثيار السينما الواقعية العربية، إلا أنه استقبل في ذلك الأيام، استقبالاً سبيتا من الجمهور.. والنقاد وءاتهال النقد.. ولم يذكر ناقد واحد الفيلم بكلمة طيبة!! معلى هد تعبير الأدبب الكبير عبد الحميد جودة السحار، الذي شارك في إنتاج الفيلم.. وهكذا سقط النقد السائد.. وسقط الجمهور المشبع، والمتخم بالسينما السائدة. وانفض للنتجون من حول الشاب الواعد وابتعدوا عنه لسبع سنوات كاملة!

في مهرجان القاهرة السينمائي تماعيل ياسين وزكى رستم وفطين عبد الوهاب

قرر سعد الدين وهبة رئيس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي تكريم ثلاثة من رواد السينما المسرية الراحلين في دورته الواحدة والعشرين في بادرة تعد الأولى في المهرجان منذ استرد صفته الدولية عام ١٩٩١ .. والمكرمون هم: إسماعيل ياسين والمخرج فطين عبد الوهاب والقنان الكبير زكى رستم

وسوف يصدر المهرجان عنهم ثلاث دراسات يكتبها محمد عبد الفتاح ونادر عدلي والسيذاريست مصطفي محرم، من تاحية أخرى شاهدت لجنة المشاهدة - حتى الأن - ١٥٠ فيلما من أقلام المهرجان التي ينتظر أن تصل إلى ٢٣٠ قيلما من ٦٠ دولة تشارك في اتسام للهرجان الختلفة وهي السابقة الرسمية، ومسابقة نجيب محفوظ للعمل الأول، والتكريمات، ومهرجان الهرجانات والأول مرة يتقرر إلغاء لجنة تحكيم مسابقة نجيب محفوظ وأن تقوم لجنة تحكيم المسابقة الدولية باختيار الغيلم الفائز بجائزة العمل الأول الهرجان يقام خلال الفترة من ١ - ١٤ ديسمبر للقبل وتعرض افلامه في ٢٥ دار عرض بالقاهرة من ناحية أخرى بدأت الرقابة مشاهدة افلام للهرجان وحتى الآن لم تحدث بوادر أية مشكلة بينها وبين إدارة المهرجان. •

افتتح الفنان السورى الكبير صباح فخرى اول جمعية مصرية لمميى

فته، الجمعية يرأس مجلس إدارتها المهندس أمين صادق وتضم في

عضويتها نضبة من مصبى الطرب الأصيل منهم: يسرا، إلهام شاهين، إيناس

الدغيدى، عمار الشريمي وداود عبد السيد، الافتتاح تم الأسبوع الماضم

سنهير الاتربي.. رئيسة التليفزيون شددت على رؤساء القنوات بضرورة الموافقة مبدئيا على ضبوف البرامج الرمضانية خوفا من التكرار . كما قامت بتشكيل لجنة فنية لدراسة البرامج الإعلانية التي تذاع خلال شهر رمضان والتنسيق بين الوكالات الإعلامية المفتلفة حثى لا تتكرر سيطرة وكالة على باقى الوكالات الأخرى.. على أن تكون هذه البرامج هادفة وتقدم قيمة للمشاهد وهدفا واضحا من فكرة البرنامج

سمير مىبرى اتفقت معه شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات على تقديم برنامج بعنوان «والله زمان» الذي سيقدم في شكل استعراضي ويقدم معلومات قديمة تخص السينما للصرية واخبارا فنية مع استضافة نجوم السينما الكبار.

■ تشترك مصر في مهرجان «باليزو» السينمائي

الدولى بفرنسا باقلام

منها ، البحث عن ثوت عنخ آمون، إخراج يوسف فرنسيس والذي تم اختيار د. مدكور ثابت كضيف شرف له، كما تشترك مصر في بانوراما افلام الصحراء الفرنسية التي تقام على هامش المهرجان بأقلام الفنائة كوكا. يرأس لجنة تحكيم بانوراما أفلام الصحراء يوسف



شاهين.

تأجيل العرض السينمائى لثلاثة أفلام تليفزيونية

من خلال حفل اقيم بمقر الجمعية. 🔳

قامث شبركة منصبر للتبوزيع ودور العبرض السينمائي بتأجيل المرافقة على عرض ثلاثة افلام سينمائية من إنتاج التليفزيون المسرى بدور العرض التابعة لها .. على أن يقوم قطاع الإنتاج بالتليفزيون بإرسال نسخ من هذه الأفلام للجنة المساهدة التي يشكلها محمد خفاجة رئيس مجلس إدارة الشركة للتلكد من أن هذه الأفلام يمكن أن تحقق الأرياح التي تغملي تكلفة عرضها وتحقق الربح للغرفة.. والأقلام الثلاثة هي «القتل اللذيذ» للمضرج أشرف فهمي بطولة ميرقت أمين وسمير صبرى ومنى زكى .. ودمبروك ويلبلء للمخرجة الشابة سأندرا نشات بطولة يميى الفسفراني ودلال عبد العزيز.. وعطينا العوض، للمخرج على عبد الخالق بطولة إلهام شاهين وقاروق الفيشاوي.. أبدى الخرج أشرف فهمى استيامه من موقف شركة مصر للتوزيع وقال إن الشركة تعاملت من قبل صعبهم في عرض أضلامهم التي قدموها للسينما.. ويتساءل الذا هذا الموقف والتليفزيون يقرم بتسريق مبثل هذه الأفلام في عبد من المطات الغضائية التي تتصارع من أجل الحصول عليها. 🔳

🛎 الدير الإقليمي لحملة m.b.c في القاهرة اتفق مع د. هشام أبو النصر رئيس قسم الإخراج في معهد السيئما للعمل كمستشار فني في القناة وإعداد وتقديم احد برامج «التوك شو».

فخرى

■ إسعاد يونس رافقت والدتها عدة أيام في أحد الستشفيات الخاصة بعد أن فاجأتها آلام الكلي أجرت خلالها بعض التماليل والأشعاد.

🖩 فیقی عبدہ عادت من ہاریس بعد أن أمضت هناك عدة أيام أجرث خلالها بعض الفحوصات الطبية . واستأنفت عرض مسرحيتها قشطة وعسل على القور.





المثل الأمريكي هاريسون فورد الذي قام بتمثيل دور الرئيس الأمريكي في فيلمه الأغير دقوة الطيران رقم راهد، أعلن أخيراً أنه يفضل أن يظلِ ممثلاً على أن يكون رئيساً للولايات للتحدة الأمريكية حيث إن الرئيس الأمريكي يكسب ٢٠٠٠٠٠ دولار سنوياً في حين أنه كممثل يكسب ضعف هذا للبلغ ١٠٠ مرة سنويا.

هاريسون فورد (٥٠ عاما) يصل أجره الآن إلى ٢٠ مليون دولار في الفيلم آلواحد بالإضافة للنسبة التي يحصل عليها من إيرادات شباك النذاكر التي تصل إلى ١٥ ٪ من حجم الإيرادات وتعمل ثروته إلى ٢٠٠ مليون نولار. وقد تمت دعوته للحفل الذي أقامه ألبيت الأبيض بمناسبة عيد ميلاد الرئيس الأمريكي بيل كلينتون وانتهز هذه للناسبة ليطلب من الرئيس الأمريكي زيارة طائرة الرئاسة الخاصة وهي الطائرة التي من المفروض أن تدور فيها أحداث فيلم (قوة الطيران رقم ١٠٥).

وصلت سطوة هاريسون فورد في هوليوود إلى حد طلبه من رئيس شركة بارمونت وهو منتج فيام (قوة الطيران رقم و١٠) بتأجيل عرض فيلم وتيتانيك، أغلى فيلم في تاريخ السينما (٢٨٠ مليون دولار) وهو من إنتاج بأرمونت أيضًا حتى ينتهي عرض فيلمه.

وعلى عكس التوقعات كلها فقد قبل هجوبانان دولجنء طاب هاريسون فورد واجل عرض الفيلم إلى ديسمبر القادم، يحرص هاريسون فورد على القيام بنفسه باداء مشاهد الأكشن دون الاستعانة بدويلير إلا في الشاهد الخطيرة حتى إنه إصبيب بالتواء في معصمه في اثناء تصوير قبلم «قوة الطيران رقم ١ » وكان مشهد صفع الإرهابي له في الفيلم حقيقيا وقد تمت إعادة للشهد عدة مرات وهو ما أدى إلى لحمرار وجهه والضعار مخرج الفيلم وولقنج بيترسن، إلى تأجيل تصوير الفيلم عدة ايام حتى يعود وجه هاريسون فورد إلى حالته الطبيعية. ويعلق على هذا قائلا ءكون الصفعة حقيقية يزيد من المشاعر للؤثرة لدى الجمهور حتى لوكان ذلك على حساب

ونجاح فورد في العمل يقابله نجاح في حياته الشخصية مع زوجته كاتبة السينارير مماليساً ماتيسون (٤٦ عاماً) والتي كتبت سيناريو فيلم (ET) وله منها طفلان وكان قد تزوج قبل ذلك وهو في العشرين من عمره من زميلته في الجامعة، وبعد فشله في

المصول على شهادة الفلسفة رحل إلى هوليرور ليجرب حظه هناك لينجح في الحصول على عقد بـ ١٥٠ دولار في الأسبوع مع شركة كلومبيا للظهور وسط الجاميع، وقبل احترافه التمثيل عمل نجاراً ومع انشخاله بالسينما والنجارة لم يكن عنده الوقت لرعاية بيته واسرته وتم الانفصال بينه وبين زوجته

ولكن علاقته مع والديه من زوجته الأولى (بن) ٣٠ عاماً و(ويلار) ٢٨ عاماً مازالت قوية وقد اصبح جداً من بعد إنجاب ابنه ويالأر لمولوده الأول.

- برنامج «حوار على الكشوف» الذي تقدمه الذيعة منى التصنيني. رفضت رقابة التليفزيون إذاعة أكثر من حلقة منه بسبب ما به من مناقشات ساخنة حول بعض القضايا التي تتار في البرنامج..
- اكثر من مخرج انسحب من برنامج «حدث بالفعل» الذي يذاع مرة ويتوقف مرات.. محمد النشار يقوم بإخراجه الآن بعد سليمان خليل وحمدى متولى.
- عبير صبرى ستقوم بدور البطولة في فيلم «بهاريز» من إخراج شريف حمودة وقصة وسيناريو وحوار محيي حمدي.
- 🖩 =لا.. مش أنا اللي أبكيه أغنية المسيقار محمد عبد الوهاب نامت قناة النيل الدولية بتصويرها على طريقة الفيديو كليب. وكان المفروض تقديمها في مسابقات مهرجان القامرة للتليفزيون الأخير.. الأغنية تكلف إخراجها ٣٠ ألف جنيه وتم الاستعانة في تصويرها بعدد من فتيات الإعلان.. هذه هي التجرية الأولى من نوعها التي تتم مع أغاني مبد الوهاب

🕿 سامح الباجوري كاتب سيناريو فيلم والزبد والسكين، والذي حصل على جائزة وزارة الثقافة للسيناريو العام الماضي لم يحصل حتى الآن على قيمة الجائزة وهي إنتاج فيلم

سامح متوقف عن تنفيذ فبلمه الجديد والذي سيقوم بإنتاجه رأفت اليهى بسبب انتظاره لجائزة الإنتاج.

احمد عبد الطيم



🖩 مص الحسيثي

 أحمد إبراهيم انتهى من تسجيل أربع أغنيات من البومه الجديد. الأغنيات من المانه وكلمات هسام الدين شوقى والبسوقى فتحى. أحمد يستعد لبطولة غنائية في مسرحية «الطيب والشرير والجميلة، من تأليف الفريد فرج وإخراج

 «أسيا» للطرية تونسية الأصل عادت من أمريكا بعد رحلة عمل استغرقت شهرا شاركت خلالها في عد من الحفلات الفنية.. «اسياء تواجه حاليا مشاكل مع إحدى شركات الإنتاج الفني التي تعاقدت معها من قبل وتسمعي إلى تغيير تعاقدها إلى شركة أخرى



تقام أيام قرطاج المسرحية بالتناوب مع دورات المهرجان السينمائي وهكذا فاللقاء يتم كل عامين، وفي هذه السنة من ٢٢ إلى ٣١ اكتبوير، اندهشنا فعلا - فلكل دورة مفاجأة ، وما تميز به المهرجان هذا العام أنه ابتعد تماما عن الرسمية في أمور جوهرية

فغيما يخص اختيار العروض، لم يعتمد القائمون عليه على من ترسله الدول من فرق عبر مكاتب أو أجهزة العلاقات الثقافية بل قام مدير للهرجان محمد إدريس ومديره الفنى توفيق الجبائي بالسفر إلى الدول المعنية الختيار ما يناسب توجه مهرجانهم واضعين في الاعتبار اسسا ومقاييس فرضت نوعا من التجانس والتوازن. فكانت هذاك مجموعة الفرق الخضرمة وكذلك في القابل الفرق الناشئة الواعدة ٣٢ عرضا منها ١١ مسرحية تونسية، و١٠ إعمال عربية من فلسطين والجزائر والأردن وسوريا ولبنان

عندما تتحدث عن مهرجان قرطاج أو بالأصح عن أيام قرطاج المسرحية فأنت تشير إلى شيء واضح المعالم. تعلم والطائرة تقلم بك إلى تونس أنك ذاهب لتندهش، راحل لمقابلة أصدقاء المهنة، مسافر إلى مكان اليف، رحب، وتعرف أنك سوف تندهش لأن تاريخ مهرجان قرطاج ـ وهو في دورته الثامنة هذا العام - أثبت أنه يقدم لك في كل مرة جديدا مثيرا، أو على الأقل ما يدفعك إلى التساؤل والجدل. تعرف أيضا أن المسرحيين والمهتمين به الذين ستلتقى بهم هم الذين يدفعون بالمسرح إلى الأمام أو على الأقل مهمومون به على الصعيد العملي والنظرى بشكل يطرح في كل مرة قضاياه الراهنة التي تمس تطوره الحيوى، تعرف كذلك أن تلك

المدينة الصغيرة لتونس العاصمة - المحتضنة مهرجانها في مربع ضيق، لا تتغير معالمها فهي لا تتسع راسيا بل مي كما هي بعماراتها ذات الطوابق الثلاثة وشارعها الطويل - شارع بورقيبة

- الظلل بالأشجار. رسالة تونسء منحة البطراوي 🕿 هاني شاكر انتهى من تسجيل أغنية ليهديها لزوجة ثرى عربى بمناسبة عيد ميلادها، بناء على رغبة زوجها للقيم بالقاهرة، ثم التسجيل في ستديو هاني مهنا . يتربد أن هاني تقاضي ٥٠ الف بولار، السيدة نفسها اعطت سميرة سعيد العام الماضي ١٥ الف بولار مقابل أغنية قدمتها لها هدية في حفل عيد ميلادها أيضا!!

 المطرب التونسي صبابر الرياعي يعود إلى القاهرة نهاية الأسبوع الحالى للاتفاق مع مجموعة من اللمنين والشعراء على الأغاني التي يتضمنها أول البوم غنائي له، استقر رأى صابر على أغنية «قمر الغرية» كلمات اشرف الضيف لحن خلیل مصطفی.

 المارية رجاء بلمليح انتهت من تسجيل أغنية طيور الغرية كلمات محمد مصطفى ولحن

محمد ضبياء الدين، الأغنية هي الأخيرة التي ضمتها رجاء بامليح إلى البومها الجديد الذي يصدر الأسبوع القادم.

 المطربة ميادة الحناوى تركت القاهرة فجأة وسأفرث إلى سوريا بعد سماعها خبر وفاة والدتها واعتذرت عن الاشتراك في مهرجان الموسيقي

 أحد الوسطاء الفنيين وقع مؤخرا تعاقدا مع الطرية نكرى اعمل ألبوم غنائى جديد، حدثت مشادة بين الوسيط والشاعر محمد مصطفى بسبب عرش الوسيط لبلغ ٢٠٠ جنيه فقط كثمن للأغنية والملحن ٥٠٠ جنيه، بدعوى أنه يعمل مع نجمة كبيرة. محمد مصطفى اتصل بذكرى لتؤكد له إنها تؤيد كلام الوسيطاا

💂 أغنية وغنيلي شوى شوى، لأم كلثوم أرسلت إحدى الشركات الفرنسية إلى جمعية المؤلفين واللحنين.. تطلب الاستعانة بها في فيلم يتم إنتاجه

الجمعية طلبث الف دولار في التقيقة الواحدة إلى جانب حق الأداء العلني في مقابل استغلال

 ٢٥ ألف جنيه تقاضتها أسرة الوسيقار الراحل بليغ حمدي كحق اداء علني عن الأعمال التي أنيعت في إذاعة الشرق بباريس، عن سنة أشهر.

🖿 الوسيقار حلمي بكر غاضب جداً من وسائل الإعلام والسبب كما يقول أن ما أذاعته الإذاعة وقدمه التليفزيون عقب مهرجان الأغنية الذي أقامه اتحاد إذاعات الدول العربية، لا يتناسب مع قورْ مصر بثلاث جوائز.



أمه مصر فطلها فرقة الرقص المديث الثابة للأوررا وتدعت مصرف شادي عبد السلاب تصميم واليد عولي، وزيد أن تؤكد أن الشجائس والقرائن هذا لم يند الإختلام في النارع واليهة ولكن جيف المربعة الديان الشديد يرتها مما جمل الشاعد على يئة مما الديان الشديد يرتها مما جمل الشاعد على يئة مما الديان بشاعد، فالمطاقة على مسدوى معرين من الدياض يكت الدعاة التر تحدث عباء الدوية في

كان الهرجان قد المان قبل افتتاعه موضوع القرة وهو «دريب السرات» فكانت المناجبة الشانية في مصرورة عدم تبطأ الإداريين الرصعيين بقرض أي شكل من المتكال الأبوية الدرية للطانة بأن تركم الموالي الجيان السيط المالكرية للحرية المصرواتهم حدل مسالة الشركان على مواجهة المولةا، في قاصف راسعة الإسلامات من المسلاحات المسلاحات المولاةات المسلاحات المسلحات الم

منها كمواطنين نحتل بقعة صغيرة من هذا الكون جفرافيا وكفنانين يمكننا فنيا من لحتالل العالم، شماله وجنوبه، ولما كنا بصند موضوع الشمال والجنوب فعلينا أن نقدم إلى قارئنا . وريما كان من جمهورتا للسرحي الشارك بوجويه وتفاعله في العملية السرحية هموم أعضاء الندوة التي هي هموم وجود إنساني قبل أن تكون هموما مسرحية صرفة، كانت الناقشات والحوارات حارة للغاية إذ كان ينبغي البحث عن كيفية اللقاء والتلاقى وإمكانية العمل الشترك رغم الاختلافات، التي هي نتيجة ظروف بعينها تخص كل فرقة أو كل فرد من الصاضرين، لم هذه الضرورة إنن لأن هناك مؤسسات أصبحت تفرض هيمنتها على الثقافة وبالتالى على المقليات مما يؤثر لا على مستقبل المسرح وصيرورته فحسب بل على تطور للجدمع نفسه، وهكذا بدأ السرحيون العرب التفكير في تأسيس شبكة تجمع الفرق السنقلة ويعض المؤسسات التي تتبع منهجا اقبرب إلى الديمقراطية في إنتاجها السرحي والفني، على غرار الشبكة الأوروبية التي تضم اليوم اكثر من ٤٠٠ فرقة تعمل على تقارب ومسائدة بعضها البعض للضروج من الصصار المفروض عليها من قبل المؤسسات الراسخة المتجمدة التي لا يتسع اضفها الضيق لاستيعاب التجارب الجديدة التى تحاول تجاوز الوجود مضمونا وشكلا ءمن أجل إحداث تفيير ولو

وقد مساحب للهرجان انشدة بقطاليات مهدة ترمخ غلطه مو مؤرة التي مجالة السرح، كلال الهجاء التعربة التدريجية التي محات غازنا ديري، المسرح.- ديرية العربة و الشفاسة بإعداد المثل وقد الشرف عليها الشرح عنز الدين تقنين ضمت معركة البناجر» وتعرد دول معفهم الثنان من مصد من مركز البناجر» وتعرد ممتنها إلى كرنها تسمع الشباب بالتدري على ادوات تعديرية متنزنة فساعدهم في إشاء قدر الدم الشاهد رئميد مواقعة من عناصر وسيطا المسرح المقادية كل منا يعلى إلالم في مصحية غير عشواتي لجهل لجيد جديد من المسرحيين المنهين.

أنا العدت الثاني الزارك للعوبيان فين : صعور دالمجم السرحي، المسرويةين ماري إلياس وعثان قصاب والإضافة التي يقدمها نثاث الشدوس في والحقية التاريخية داخل إطار مقان بين معن الكتاب واكتمبايها خصوبمية في كابية على حدة روداولت واكتمبايها خصوبمية في كابية على حدة روداولت والحريب ذلك الحزي الاستقاد إلى أمثلة عربية الوسيع يقريب دلال الحزي الاستقاد إلى أمثلة عربية الوسيع يقريب دلال المعالية على المساوية الرسمية لفتح الجيال المار المبيني التقديم إصحافها يردن لا تغليم عليها النافس عاليها للقوسة المتاقبة في المائلة في المائلة في المائلة في بالتأكيد في ملمب كرة بل في تجمع لقداء هميمي بربيا «لايا مرات . ها

حبيبة الروح

و المناد على صواب عندما اصرت على ان تلتزم العصيان اللغني وتمتنع من الفناء وعمرها ٢٢ عاما فلعادا هل عكانت على صواب عندما اصرت الا براها بعد ان رخف الزمن على وجهها الجميل النبيل لكن قتل صورتها في ذاكرتنا كما كناد وقيقة انبقة جميلة حالة، تغيض

` هَل كَانَ حسها الفني ورؤيتها سابقة للزمن، فخافت ان

للزمن، فخافت ان تقدم غناء رديط لتجارى موجة هنا وتقليعة هناك.. هل كان مجدها الهائل الذي صنعته ينقى بطله عليها، فتخاف الا تضيف إليه

نکریات مینت

> الا تضيف إليه وتبدأ في سحب صفحات منه؟

لا أحد يدري كيف كانت حسابات ليلى مراد التي جاءت إلى الدنيا شتاء عام ١٩١٨ و العالم منهك من حرب عالمية ويتشكل من جديد، واحترفت الغناء وعمرها ١٢ عاما فقطء وظلت تغنى وتمثل.. غذاء وتمثيلا تجاوز مجرد الأداء ليصبيح وبحق إسهاما رقيقا عذبا جميلا لوجدان أمة وشعب ووطن، وجرءا من ذاكرة الفن الجميل.. ترنمنا جميعا بالحانها.. أحببنا على أغانيها.. ناجينا بصوتها، تصالحنا بكلماتها، منحتنا جمالا ورقيا وعذوية بموجات صوت من نور وصفاء وبلور وزهر وفل وياسمين، قدمت لبلى مراد في سنوات قلطة أغنيات وافلام صارت جزءا من ذاكرة الوطن.. دعنبره ودغزل البنات، وطيلي بنت الفقرام»، و«لعلى بنت الأغنياء»، وغنت يا حبيب الروح، وإنا قلبى دليلي، ومثات من الأغنيات التي سكنت وجداننا، وفي نوفمبر عام ١٩٩٥، غافلتنا ورحلت، ويبن شتاء مولدها وخريف رحبلها منحتنا ربععا مورقا مليئًا بالزهر والأحلام.. وتركتني وفي قلبى حسرة وشنچن وبكاء لم أبكه بعد وأنا اسمعها.، ويا سيدتى التى سكن صوتها قلبى ووجداني.. أه لو تسمعبننا صوتك مرة ثانية

محمود عبدالوهاب







مولد فنان كوميدى إسمه محمد هنيدى

أعيش نشوة النجاح وانفج





انتبهوا هناك.. في سماء الكوميديا انفجار قد يؤدي إلى تغيير وقلب الموازين والمعايير الثابتة في خريطة السينما والسبرح على مدى سنوات طويلة. الانفجار المتوقع يشمل نجوم الكوميديا الشباب الذين يحاولون حفر اسمائهم على خريطة النجومية في المستقبل، بعد نجاح فني وجماهيري يحاولون ترسيخه على خشبة المسرح وشاشة السينما، وإمام الجيل الجديد محمد هنيدي في فيلمه «إسماعيلية رايح جاي» والذي تعدت إيراداته الملايين الخمسة من الجنيهات، وأكد هذا النجاح من خلال مسرحية «الابندا» التي تعرض حاليا، وعلى الطريق نفسه نرى أشرف عبد الباقي وعلاء ولى الدين وأحمد أدم قادمين، وهذا ما دفعني لمحاولة قراءتهم من خلال سلسلة حوارات «المضحكون الجدد» للتفتيش في شخصيات هؤلاء النجوم القادمين إلى المستقبل.. والمحاولة قد تكون نبوءة باستمرارهم أو يكونوا مجرد ظاهرة عابرة!! . في لقاء مع محمد هنيدي بدأت وقائعه في الثانية صباحا بمسرح الفردوس كان هذا الحوار:

حوار ، محمود حسونة

عدسة ـ عماد عبد الهادي

هل توقعت اـ «إسماعيليـة رايح جـاى» هذا النجاح؟

لا واكن كنت أتوقع أنا ومحمد فؤاد أن يحقق بعض النجاح، لأن هدفنا هو إسعاد الناس، ولكن ما حدث ليس له أي تفسير سوى أنه كرم زائد من المولى عز وجل

بالرغم من توقعكما نجاحه إلا أنه توقف حوالي عامين.. فلماذا لم تصاولا حل مشبأكلة والتدخل لإنقاذه

لم اكن استطيم التبخل لإنقاذه لعدم وجود راس مال معى، ولكن محمد قؤاد حاول عدة مرات حتى اشترى محمد حسن رمزى عق ترزيعه واستكمل الفيلم بالاتفاق مع فؤاد

لو تم عسرض هذا الفسيلم في توقسيت إنتاجه قبل عامين.. هل كان سيحقق النجاح نفسه أم أن تأخير عرضه جاء

أنا لا أحب كلمة «أو» وأعشب رها من عسمل الشيطان.. ولقد اختار له القدر توقيت عرضه، بالرغم من انى كنت مرعوبا وطلبت تأجيله خوفا من «المسير».. ويعيدا عن أي توقعات نجح الفيلم لما فيه من بساطة وغناء وكوميديا بدون إسفاف وهو ما دفع الأسرة المصرية إلى إنهاء مقاطعتها للسينما لدرجة أن بعض الأسر شاهدته ٥ مرات. ولماذا كان خوقك من «المصير»

لأن والصمير و لخرج عظيم و له تاريخ جميل، بجانب أنه نال جائزة مهرجان كان ويشترك فيه

عدد كبير من النجوم ولكن فيلمنا اثبت أن الناس تريد أن تضحك وتستمتم وأن الشباب يمتاجون إلى من يعبر عن الامهم وامالهم. هل هناك قيلم قادم سيجمع بينك وبين

محمد قة اد؟ فيلمنا القادم هو «تيفه وطومة في أرض

الحكومة ٥٠٠. وما يتردد عن وجود خلافات بيننا غير صحيح وقد زارني منذ أيام محمد فؤاد بالمسرح وصعد إلى الخشبة وغنينا مما ءكامنناء واستقبلنا الجمهور بشكل جميل جدا.

ولكن في حوار سابق مع محمد فؤاد أبلغنى آنك لن تشبترك صعه في شيفه

أنا لا أدرى شيئا عن هذا ولكنه جاسى في للسرح وابلغني بأننا سنمثل معا دتيفه وطومةء هُل كَانْتُ زَيَارِتُهُ لَكُ مَحَاوِلَةً لَلْتَغْطَيَّةً على الخلافات المعلنة بينكما؟

بالتأكيد لا .. لأنه لا توجد بيننا أي خلافات وأنا أحبه قبل وإسماعيلية رايح جاي»، ولا يعنيني تمثيل فيلم معه بقدر ما يعنيني آثني أحبه.

هل مسعنى ذلك أذك لا تحسنساج إلى الاشتراك معه في افلام قائمة؟

لا أحتاج أفلاما مع أحد ولكنني أحتاج أفلاما مع فؤاد تحديدا، لأنه من النادر أن يربط القدر رزق اثنين ببعضهما، وتكون لحظة نجاحهما واحدة.. واي نصاح له أعداء وإنا أقبول لأعداء النصاح «والنبي يا جماعة اشتروا دماغكم وريحونا».

ولكتك قلت إنك الفت مشاهد في الفيلم والفت جملا في الحوار.. ومحمد فؤاد نفى ذلك وقال: إن التاليف ليس حقك؟

أنا لست مرابقاً، ولكن للممثل أحظات إبداع، وخاصة الكرميديان فالكرميديا ليس لها قواعد، ولكنها خيال وعندما أردي إضافة شم، في أي مشهد ابلغ المؤلف وللخرج وإذا كان لديهما وعى وإدراك بأن ذلك الصلحة العمل يوافقان وهو ما حدد في وإسماعيلية رايح جاي،

حدث في «إستاعيب ربيح جاي». وهل «الإفسيه» المخطط له تأثير أقوى على الجمهور؟

دائمًا ما يكون «الافيه» وليد اللحظة تأثيره اقدى ولكي يصل للجمهور بشكل عال لابد أن يكون أمامى كوميديان آخر.

وما المدة التي يمكن أن تستغرقها حالة التاليف الفورى على المسرح؟

لا ترتبط برمن محدد ودائما ما تنتهى باعلى |إنيه: لا يصلح أن يقال بعده شيء أخر. الا توجد صالة حسماسية وتنافس على

من يقول «الأفيه» العالى ويختم الحالة» طالا أننا متفاهمان رتشطنا مصلحة العمل لا ترجد أي حساسية وعندما يقول علاه ولى الدين وإلىه جامد» أطلق المايك وأقبله أمام الجمهور رائعكس صمعيم.

هل الكوميديان لابد أن تكون لديه القدرة على التاليف القورى؟

هناك نرعان.. الكرميديان الذي يلتزم بالنص وبالشخصية ويضعك من خلال الكتوب ك.. وبالثاني هن كرميديان الفارس، وهو الأمطر وليه موهبة الارتجال ريتميز بانه سريح البديهة ودائما ما يكون بالك خط ساخة بيك وبين الجمهور وإقيماته وليدة اللحظة وتكون حسر روره فعل جمهور..



هل سيغير سياستك في قبول أو رفض ما يعرض عليك؟ أعش ألاً: مالة نشوة النماح الذي حققة

أعيش آلان حالة نشوة النجاح الذي حققه الفيلم وتواصله السرحية، وافكر في حدود هذه النشوة في المرحلة الحالية من حياتي الفنية هل برا الترفيد في حراتك باعتذارك هن

النشرة في الرحلة الحالية من حياتي الغنية هما لا التغيير في حياتك باعتذارك عن فيلم عليام علامة الوالية الوالية المطلبية على المائة إلى الوالية الطبيعية أن أي فنان بريد الاعتذار عن عمل المائة لدارة على المائة الدارة المائة الدارة على المائة الدارة المائة الدارة على المائة الدارة على المائة الدارة على المائة الدارة على المائة الدارة الد

الطبيعي أن أي فنان بريد الامتذار عن عمل الطبيعي أن أي فنان بريد الأمتذار عن عمل لينقد إلى الأمتذار عن عمل إمام استأذاتها و فنان عمل الامتخار أن عمل الامتخار أن هنان الإمتخار أن من السبتاذ أنا مش مطابب الذين وقال أي مذاهب يا عبيس عا تعملش عملية أنت من همانيها الوضوع بعدا الموضوع المنان الموضوع المنان الموضوع المنان المنان المنان المنان المنان المنان المنان المنان وهب.

قال لى يا محمد لابد أن تكرن لديك قدة وفض لاي شيء لا تصبه بان تعربك قبا الناس تريد ان تستخيب مثان قبل أن تغييك فالطريوم.. وقالت الا مهانني عرض لبطراة مسلسل اقبله أم ارفضه-شقال في مبائزة طالهت.. قلت أنه قبل فيه قرار كان فيه أمامل أيه، فقال واتمسل بي بي.

تُحتَفَظُ دائما بصورة في غرفتك بالمسرح لعادل إمام.. لماذا؟ أقسم بالله أنثى أضع الصورة ليس نفاقا أو

ريا»، ولكننى وهيت على الفسحك مع عنادل إمام وهذا ليس كلاما للاسشهلاك أو للصسمافة أنا أعشقه قبل أن أعرفه وعشقته أكثر بعد أن عرفته. متى تنبأ لك عادل إمام بأنك سنتكون ذا

شنان في مجال الكوميديا؟ في قبلم دالنسيء عندما قدمت مشهدا واعدا والت فيه جملة داحسة ولا مناظره التي ريدها الناس.. وفي يوم افتتاح مسرحية دحرنمني با أرسل إلى بوكيه ورد وكارتا مكتوب فيه دافقه علمنا أرسل إلى بوكيه ورد وكارتا مكتوب فيه دافقه علمنا

ببزوغ نجم جديد بالأمسء.. في المرحلة القسادمسة.. الن تكون لديك مساحة للمجاملة؟

المجاملة مرفوضة تماما حتى لو كانت لأبي.. ومثالى الذي احتذى به في ذلك هو عادل إمام.. اجامل في فرح أو عيد ميلاد ولكن يستحيل ذلك في الفن.. حتى لو جلست في بيتنا.

والمن على الوجيست في بينة. هل مسعني ذلك أنك لن تقسيل أدوار البطولة الثانية في أي عمل قادم؟ لن أتبلها إلا مم عادل إمام

بن البنية إلا مع عائل إمام ولكن اسمك في التوزيع الخارجي حتى الآن غير مطروح؟

الحمد لله بعد «إسماعيلية رايح جاى» أصبح اسمى مرجودا على خريطة التوزيع والدليل أن المؤلفين يكتبون أفلاما خصيصا لى مما شم الاقداد؟

الزلفين يحبون افارها خصيصا لى وما هذه الأفلام؟ سنبدا خلال أيام تصوير دفيلم هندىء تأليف هائى فوزى وإخراج داود عبد السيد

أمى صاحبة أخف دم فى الدالم أقبل دور البطولة الثانية مع عادل إمام فقط

ويكتب لى حاليا منحت العنل دصعيدي في الجامعة الأمريكية إشراع خيبري بشارة وبالسطل والقبائة قمنة نجيب معفوظ وسيناري وجرار مصطفى مصرم وإشراج حسين عمارة داد داد

منذ عامين قلت لى إنك ستمثل بطولة دفيلم هندى، ويعدد ذلك علمت أن ليلى علوى اشترطت استبعادك أنت وعلاء ولى الدين والاستعانة بطلين أخرين. ما رد فعلك على هذا الاستبعاد،

هذا حقها لانها نجمة وسوير ستار وتخاف على اسمها خاصة أننى وهازه كنا هيندذ في منتصف الطريق ولم تتضع معالم مستقبلنا بعد. هل ستشترك معكما في الفيلم؟

ستتم الاستعانة بممثلة أخرى بدلاً منها هل الكوميديا شرط في اي فيلم تمثله؟

لابد من مجود كمهديدا. ولى قيلم «البطار» مثات شخصية شاب يعتقل سياسيا في منتصف اللغيام وتتوقف الكوميديا للتنصول إلى تراجهيديا ولذلك قبلته ولكن فيلما بكامام تراجهيدي فهذا مرفوض تماما. وفي المفترة القائمة لابد أن تفرخ للكوميديا ويكفى النكد الهومي الذي يعيشه الناس



■ ولا عشرة زيك يكفونى

سأتزوج قريبا جدا وخلال ٢ ساعات أفكر في مسرحيتي القادمة و٤ أفلام جديدة تنتظرني

ابتداء من دصباح الخير يا مصبرء وحتى «أحداث ٢٤ ساعة».. لابد أن أضحك الجمهور وألعب له في عقله بعد أن تغير مفهوم الضحك في ظل عصس الكرمبيوتر الذي نعيش فيه.

وهل يتوافر في «إسماعيلية رايح جاى» اللعب في العقل؟

إطلاقا ولكن به إقناع ويساطة وصلت إلى عقول واللوب الناس. في أغنية «كامننا» التي سناهمت في

إنجاح القعلم كنت كورس لمصمد قؤاد.. هل و افقت على ذلك يسهولة؟ لم أكن «كورس، ولكنني كنت الخص دوري في

الفيلم من خلالها مع مطرب جميل هو محمد فؤاد. هل كنت تحس مان هذا التصوقصيت سيشهد انقجار نجومية محمد هنيدى؟ منذ بدأيتي وأنا أخطط لأن اكون شيئا وكنت قد اتخذت قرارا بانه لو وصل عمري إلى ٣٥ عاما دون أحقق ذاتي وأصبح شيئا مهما، سأترك الفن وأبحث عن أي مهنة أخرى والحمد لله تحقق حلمي

وعمرى الأن ٣١ عاما أنست خائفًا من هذا النجاح؟ أفكر مليسون مسرة قسبل أي خطوة جسديدة واستشير الناس واستخير ربنا خاصة أننى اعيش

في مرحلة حساسة في حياتي. تقول بأنك كنت تعشرم ترك الفن لو لم تحقق ذاتك في عمر ٢٥ عاما هل يعني ذلك التخطيط الدائم لمراحل حبيباتك

هذا ليس عيبا فأنا لدى طموح في أي مجال أعمل فيه وعندما وصل عمري إلى ١٢ عاما قدم لى والدى في نادى الزمالك ولعبت تحت ١٥ وتحت ١٧ سنة وذات يوم اثناء التدريب احسست بانني أن أكون شيئا فقررت الانسساب.. وفي فترة الانتشار رفضت بطولة أفلام مقاولات بلجر كبير من أجل مشهد في فيلم متمين رغم أنني لم يكن معى ثمن علبة السجائر.. ولذلك أجلتُ أشياء كُثيرة في حياتي ومنها قصة حب كان مفترضا أن تنتهي

بالزواج ولكنني رفضت من أجل الفن. ولماذا لم تتزوج حتى الأن؟ لأن مساحب بالين كذاب، وكان لابد أن أحقق

ذاتي فنيا قبل أي شيء آخر هل تفكر في الزواج بعد هذا النجاح؟ سأتزوج قريبا خاصة اننى أريد إنجاب طفل بجانب أتنى وحيد أمى وأبى ويريدان زواجي وأنا

وهل اخترت العروسة؛ الحمد لله وهي من خارج الوسط الفني.. وقد دعيث ربنا أن يرزقني بالزوجة المسالحة والتي بدأت تظهر في حياتي وأتابعها الآن وبعد أن تقبضح لی معالم کل شیء سناتزوجها فی ۲

أريد أن اسعدهما.

ساعات! عندما تريد أن تضحك.. لمن تلجأ؟ أجلس مم أمي صماحية أخف دم في السالم ومعها أبكي وأصرخ من الضبحك.

ومن الفنان الذي تشاهد اعماله عندما تريد أن تضحك؟

عادل إمام ونجيب الريحاني الا تلاحظ أن الأطفال يصبون منشاهدة

إسماعيل ياسين؟ طبعاً.. ده فنان فظیع. ولکن یقال إنك خلیفته؟

قد يكون السبب أن وجهى طفولي مثله وأكثر من يلتقطون صورا معى في المسرح أطفال.. وذات مرة كنت أجلس مع عادل إمام، جاشي ٤ أطفال وحضنوني فقال لي وربيهم. دول بكرة". ونتيجة عبى للأطفال اتفقت مع السيناريست أحمد عبد الله على أن يكتب لي مساسالا لأقدمه للأطبال خاصة أنهم مظلومون فنيا.

في العدد القادم من سلسلة الضحكون الجدد: أشرف عبد الباقي في حوار آخر باللو

ما موقف الكوميديانات من أبناء جيلك من نجاح «إسماعيلية رايح جاي» سعداء جدا به وقد شاهدت القيلم في سينما هليوبوليس وكان يجلس على يميني أشرف عبد الباقي وعلى يسماري عبلاء ولى الدين وكنت فرحما

بالفرحة التي وجدتها في عيرنهما. ومن الذي تحب العمل معه منهما؟

علاء ولى الدين الذي أحس بأنه جزء منى ومن الذي تحرص على مشاهدة أعماله؟ احب مشاهدة أعمالهم جميعا لأن لكل منا أسلوبه في الإضحاك

هل تفكرون معا في الاشتراك في عرض مسرحى وأحد مثل دمدرسة المشاغبينء؟ بصراحة شديدة هذا صعب جدا لأن كل واحد منا معنور ، مسرح ، اشرف في دباللو، وإنا وعلا. في «الابندا» واحمد أدم وصلاح عبد الله في طيما يبدو سرقوا عبده، وأو اجتمعنا معا قإن السرح سيخسر، بجانب أننا نريد التعبير عن أنفسنا ولدى كل منا طاقة جبارة ولذلك فإن المسرحية التي

ستجمعنا ستصل مدة عرضها إلى ٣ أيام!! علمت أنك تفكر في المسترحسيسة التي ستقدمها بعد «الابنداء من اليوم٬

هذا مسحيح وسنبدأ كتأبتها في شبهر رمضان.. ففي يوم افتتاح «ألا بندا» اتفقنا عليها مع سمير العصفوري واندهش.. فعندما يتحقق النَّجاح لأبد من التفكير في الخطوات التالية وهل ستكون النطل فيها؟

سأكون الشضصية ألمدورية ومعي نجوم واسمماء لامعة لأننى لا يمكن أن أقدم عسرضها مسرحيا بمفردى.

يتردد ان النجاح اصابك بحالة غرور؟



الزأي

المثقفون في الأبراج العاجية

المدقق في نشاط الأوساط الثقافية العربية لا يمكنه مقاومة مشاعر الإحباط وخيبة الأمل القاسية ألتي تغزو مشاعره، لا أبالغ في هذه الصورة وأعتذر عن فجاجتها ءلكنها الحقيقة، فالمثقفون العرب يميلون غائباً إلى مناقشة القضايا المعامة ولا يملون من عقد للؤتمرات للوسعة في الفنادق الفاخرة للناقشة قضايا كونية، منقطعة الصلة عن الواقع وعن مشاكل وقضايا الجماهير، ولا أكاد أرى مثقفا أو مفكرا عربيا . باستثناءات قليلة . نجح في أن يؤسس مدرسة في التغيير أو قام هو ينفسه بالدعوة إلى الفكاره والنضال من أجلها، وهم دائما يطالبون غيرهم بتتفيذ هذه الأفكار . إن أرادوا - واليضيرهم او يقلق مضاجعهم أن يشاهدوا الواقع المعاش يسير في الاتجاء المضاد لماينتجونه من أفكار، وعلى المكس يكون المثقفون والمفكرون دائماً في طليعة من ينجح في التكيف مع الواقع بكل مساوئه .. فهم ينتقدون الحياة الحزبية، ولم يقدم أي منهم على الانضمام لحزب سياسي وتغييره من الداخل، وهم ينتقدون أداء الحكومات ولم يستطع أي منهم تقديم برامج عمل واقعية أو التصدى للتغيير من خلال الانضمام إلى المالس النبابية أو غير ذلك من مؤسسات التغيير في البلدان العربية.

وخلال الأشهر السئة الماضية رصدت انعقاد اكثر من خمسة عشر مؤتمراً ثقافياً في عواميم غربية. مختلفة كلها تنمت عنوان واحد هو «الثقافة ألعربية في عالم متغيره.. ولا يخفى في هذا العنوان القدر الهائل من العمومية التي تجربنا إلى التسطيح وتنجنب المواجهات التفصيلية مع قضايا ومفردات الواقع

ويالقياس فإن المثقفين يحلو لهم هذا التعميم والابتعاد عن المواجهات واقتحام تفاصيل الواقع الماش وعدم القدرة على إنتاج الحلول.. ولذلك تأتى اجتهادات الغالبية منهم في إطار والتنظير، فقط. وغالباً ما تأتى هذه النظريات أيضاً في قالب لغوى جاف يستعصني على فهم الجماهير، وكأنهم يتعمدون إبراز عزلتهم ويستشعرون ذواتهم في البقاء داخل الأبراج العاجية والغرف المكيفة. إن المثقفين الذين نريدهم هم أولئك القادرون على إنتاج الأفكار وتطبيقها .. هؤلاء الذين يقودون الجماهير ويرشدون الحكومات ويناضلون من أجل القغيير

عبد التاصس ميلود باحث لببى

عبدالعظيم رمضان يرد على عبدالنعم سعيد : لا أرحب بالانضمام إلى مجموعة كوبنهاجن

قرأت حوار «الأهرام العربي» مع النكتور عبدالنعم سعيد في العند رقم ٣١، وأود أن أؤكد لمترامي للدكتور عبدالمتعم سعيد ولكن لى تعليق حول ما ذكره من أن عدم انضمامي إلى مجموعة كوينهاجن يرجع إلى دخولي في معارك جانبية بعيداً عن فكرتي الرئيسية مما يعرضني لشاكل عديدة.

والدكتور عبدللنعم يتصور أن مشكلتي الرئيسية هي الصراح العربي - الإسرائيلي. ولكن الحقيقة غير ذلك فأننا مشغول بكل قضايا المجتمع المصرى التي فجرتها في مقالاتي وأخرها

مشكلة خبراء وزارة العمل والرعاية الصحية والبلطجة وصناعة السيارات وغير ذلك من مشكلات. وريما كان عدم لختياري لمجموعة كوينهاجن أفضل كثيراً لأن شاغل هذه المجموعة الأكبر هو القضية

الفلسطينية وإذا لا أستطيع أن أركز جهودي في قضية واحدة. أما بالنسبة لقوله بأتنى كانت لى أراء مبكرة، فالحقيقة أنها لم تكن مجرد أراء، فلقد كنت أنا الذي فقعت

باب الحوار مع جماعات السلام في إسرائيل مع زملائي. وقد دفعنا ثميناً غالياً للغابة لا أعتقد أن مجموعة كوينهاجن قد دفعت واحداً على الألف من هذا الثمن، فقد

اصدر مكتب المقاطعة العربية قراراً بمقاطعتي ومعى جميع من ايدوا حل الصراع العربي الإسرائيلي بطريقة المفاوضات وعلى راسهم نجيب محفوظ وتوفيق الحكيم وأنيس منصور.

وتعرضت للهجوم والاتهام بالخيانة للقومية العربية وللعروبة ويضاف إلى نلك أن القضية لم تكن مجرد إبداء أراء مبكرة وإنما عقدنا مع مجموعات السالم مؤتمرات عديدة في واشنطن وميرلاند وسالسبورج

وسووسرا. وهذه المؤتمرات مهدت الطريق للاتفاق الذي تم في أوسلو لاتها أعطت لمجموعات السالام في إسرائيل الأمل في أن هناك أيادي عربية تمتد إليها وتشجعها وما قمنا به من نشاط سياسي فاق نشاط مجموعة

ويرغم ذلك كنت أول من أيد مجموعة كوبنهاجن ودافعت عنها في مقالاتي بفاعاً مجيداً، وأيدتهم في اللقاء المغلق بين الرئيس مبارك ومجموعة المفكرين والإعلاميين وطالبت أن يقوم المثقفون المصريون بمد أيديهم إلى مجموعات السلام في إسرائيل، ومازات حتى الأن أؤيد مجموعة كوينهاجن وإن كنت لا أرحب بالانضمام إليها للسبب نفسه الذي ذكره الدكتور عبدالمنع سعيد وهو أن اهتماماتي تشمل هموم المجتمع المسرى كله ولا تنحصر في هذا الإطار الضيق.

ولكن يكفى أن اقول إننا دفعنا الثمن غالياً على مدى السنوات المشرين السابقة ومهدنا الطريق لمجموعة كرينهاجن لكي تجنى ثمار هذه الجهود

د. عبدالعظيم رمضان

إلى اصدقاني .. بعد التحبة

الصديق عبدالقتاح بن حمودة - تونس : نعتبرك من أصدقاء المجلة، ولم نتجاهل رسائلك لكن ظروف المسلحة . كما تعلم . تقرض ترتيب الأولويات لإتاحة فرصمة النشر لجميع القراء، وفي انتظار مساهماتك القيمة.

نزيه البخارى ، لندن : يمكنك أن تعرض تفصيل مشروعك على الزملاء في مكتب الأهرام في لندن .. عنوان الكتب منشور في ترويسة الجلة.

كريم آل الشبيخ ، السعودية :الأعداد المطاوية من المجلة في الطريق إليكم بريدياً. سعيد ناصور الراضى - الكويت :الطبعة الخاصة من الجلة لدول الخلِّيج لا تختلف عن طبعة

القاهرة فيما عدا بعض الموضّوعات التي تحرص على خدمة القارئ، في دول الخليّج. سلمي عبدالغني ، اليمن :شكراً على رسالتك الرقيقة ، وتعدك أن نواصل اهتمامنا دائماً باليمن وقضاياه.

هدى محمد صعلاح .. مواطئة مصبرية بالسعودية ننعم .. الحب والذكريات الجميلة تعيش إلى الأبد.

حق الرد :

عصام الدين صديق :است عضواً في «الجبهة الإسلامية» في السودان .

ويد في صفحتي (۲۱ - ۲۲) من عند الأمرام العربي رقم (۲۷) المصادر بتاريخ ۱۹۹۷/۹/۲۷ في مثال عنوانه (الأمرام العربي تكشف أمداف الجواة للزعوبة ـ زيارة البشير لصلاب ـ اكذوية صنعتها إسرائيل وصدقتها السردار) فقرات تتغلق بشخصي منها :

. إنني عقدت لجتماعات في العام المأضى مع يهود. أمريكين من للناشطين داخل اللويي الصمهيوني في الولايات المتحدة وذلك في إطار علاقات تل أييب بالإدارة الحاكمة في السودان.

. إننى من رجال الجبهة الإسلامية الحاكمة في السودان.

. إننى عقدت اجتماعين مع رجال أعمال أمريكيين من أصل يهودي في واشنطن وعاصمة عربية مقاربية مخالانها الاتفاق على قدتم الملاقات التجارية بين واشنطن والخرطيم مقابل تعهد الترابي بتسليم واشنطن قرائم طيادات وكالرد حركتي عماس والجهاد الإسلامي في فلسطين والأردين وهو ما وافق عليه الترابي. انا كل مار بن هذه القدائم في حد الذات التعالق.

إن كل ما ورد في هذه الفقرات غير حقيقي للأسباب التالية : . أنا لست أحد رجال الجبهة الإسلامية الحاكمة في السودان واست عضواً فيها ولم انتضام الأي حزب

في حياتي إلى اليوم داخل أو خارج السويان. - لم إعقد اجتماعات في العام للناضي بل لا أعرف يهوداً أمريكين من الناشطين داخل اللويي الصمهيرني - لم احد المتحدد المتحدد

ـ لم أعقد اجتماعين مع رجال أعمال أمريكين من أصل يهودي في واشنطن وعاصمة عربية مقارينة بل إنني لم أسافر لأي بلد عربي مغاربي وسافرت مرة واحدة إلى الولايات للتحدة قبل حوالي أربعة عشر عاماً

في لجارة لقضاء شهر العسل. 4. إن للنشري بمثلي يعتبي ضرراً باللها بسعفتي كمفير مجلس إدارة منتدي لشركة الخريفارم التصنيع العميغ العربي وهي من كبرى شركات القطاع الخاص الحالية ويجفرني في نظر الذين اتعامل معهم ويؤثر على سمعة الشركة التي تراني اردنها ويتخص سلياً على ادائها خاصة وأن هذه الشركة تصدر كل إنتاجها

إلى كل بلاك المالم بما فى ذلك الأمريكتين والنابان ركوريا والصمن فاورويا وافريقيا والنول العربية. 7- بمطقى عراماننا عربيا واستاذا جامعا سابقاً ورجل اعمال وعضر مجلس إدارة العديد من الشركات وللوسسات فى القطاع الشاص.

برانیستانه این القطاع الشاهد. ** آن اتهامی بعقد اجتماعات مع رجال اعمال من اممل یهرینی والاتفاق معهم علی فتح العلاقات التجاریة بین والتنظری والفرطوم مقابل تسلیم واشنطن قواتم بقیادات وکوانر حرکتی هماس والجهاد الإسلامی فی فلسطین والاردن فرد اتهام پدرشنش اعداء حرکتی هماس والجهاد الإسلامی وی ما یترتب

سي سياس المنافقة في المنافقة الكلام عن شخصي في مجلة «الأهرام المربي» وبن دار الأهرام الذي كنت لا إثناء أعتبرها شريعة مسعلية مشيرة والمربي على قرأا عظيرها تها إلى نظر هذا الكلام عن شخص يقبر نفسه من للناضائع عن مقدق الشعب الفلسطيني والدري منذ عميد السراسة في جامعة الخراوم وجامعة المنافقة والمساولية و مانفسته رجامعة للدن ولد كتب المدين من للقلائو والبعوث عن القصية وعن فواسرات الهوب والصهاية في للفلغة أمل لا يجوز ولد كتب إلها ألمديد من للقلائد والبحوث عن الشعبية في السوبان وعن الوحدة الاتصادية العربية والكنال الاقتصادي مع مصر الشقيقة ولاسيما في عجال الاكتفاء الماثر البلايين عن السلم الاستراتيجية ولا سيها القدم والصوب الزينة بكن شكرا الماسيين فقد وقمعوا السمي في إصداراً

واسعة الانتشار يردد صداها النيل والغرات والتايمس والراين جزيل الشكر.

عصام الدين صديق أحمد محاضر سابق بكلية الهندسة جامعة الخرطوم

إلى على فرزات

نعم أيها القنان العربي الكبير على فرزات، امميع العرب في مرمى مدانع ديل التأتق واصدح الرجل الذي لا نظرية له أمنحوكة أصداب (البيزاء) وأصديت ميكروفونات ويسائل إلامالم مقلومة الأسلاك عن الباطنية والعامة واصديت الرءوس مكالؤخرات لا فرق، ولم يعد لكل عنا ويجه واحد، بل مجموعة مائلة من الأقفة، ولان ولايال تقتيش والأكمناة من الإجواء الطبيعي في المائية العربية.

جاسم قنوع عراقی مقیم فی لندن

.. والرأى الآخر

مثقفون نعم .. سياسيون لا

تمدن بعض الصحف روسائل الإدلام طالبة تمدن بعض الفاتية دير الفكر أو رصاحب الراي ما يتطلبه في الواتية دير الفكر أو رصاحب الراي ريتمور مؤلاء أن الفكرين الملتقاني بحب عليه سعيد الكامرام و راالجم عيز نظام من سحاد المشكر ألى ساحة السياسة في العلم الجماهيري، خالاتي بعد إلى اليعقر الحق والتعديد يجب عليه خالاتي بعد إلى اليعقر الحق والذي يقدم مقتر مات تتميين مؤرب بسياسي، والذي يقدم مقتر مات رفتاع ميشيدان بمن يتقد سمياء الخال مؤرخ المنا في الخداء شركة على دير العمل القدائي عليه أن يضم إلى يتخجر نفسه في إحداد الاساق إلى الشراح في يتخجر نفسه في إحداد الاساق إلى الشراح في

ومن لا يطمئ ذلك من المذكرين والمنتفئين إنما يكون ومن لا يطمئ من المحكوب الاراح العلجية دمن مناقشي الجموات النكية فانتمان القدمية دمن مناقشيل الجموات النكية فانتمان القدمية دعم خلل في وارال طبيعة دور النقف والملكن وبطالب بما لا يطال لا يناقب أن يقوم به ويشمر (مصحاب لهذا الرؤة أن التغيير والتعلي المناقب المحدث الالالم المناقب المناقبة أخير ذلك ، فالملكن إنما يمثل ضمير الأمة الطبيقة غير ذلك ، فالملكن إنما يمثل ضمير الأمة التفاق الرجية بهذا المناقبات أو حجوده في التفاق الرجية والمشكلان وفراة الماضي

رسال وغزاد مل قاد فاليتراؤ جان جااد روسو جحافل التظاهرين والقرار في فرنساء ، ثلك الفرق التي اصدفت اعظم حركات الكثيير في الدائم. مل كان كارل ماركس روسم الحزب الليلطم الدي ملاق الكزاء على ارض الواقع لإمار مرة. مون جهة المزي الفرنسية، أن نشكر رور روسر وبوائيس في المزية الفرنسية، أن دور والكار كارل ماركس في الذي قاللشوية الماركس في

إن التغيير يبدأ من دفكرة والفكرة مستاعة ماثلة شبالة يتمسى لها التفقيل وللتكريان، وهذا الطفا المائدة بين مين اللقف السابسيس لا يعد إلا أل المستوى في مقائدا العربي للإسد الشديد، متى بدا سوى في مقائدا العربي للإسد الشديد، متى بدا الباحث أن طالب المائم أن المثلقة في موضع الهام من محترفي خفط الأوراق والأدار والذين لا يتمثر إلى الإطارة على المتمارة الأمكان ومحرك الجماعية ومعرفون لا يجمع يعرفون لا يجمع الساسة ويلكون و

مجد صنم الأقكار.

د. هالة دلول باحثة سياسية لبنانية





عكتب الأستاذ أسامة سرايا ـ رئيس التحرير ـ

قبل مفادرة المكان. بعدها اندمج الأستاذ أسامة في حديث رياضى صحفى ودى دار بينه وبين ضيفيه المغربيين دعزين بودريالة، ودبادوالزاكي، والإماراتي : فهد خميس، وكله من المع نجوم كرة القدم العربية الذين زارو؛ مصر مؤخراً

للمشاركة في مهرجان تكريم شوبير يوم اعتزاله. وقد انتهزوا فرصة وجودهم بالقاهرة وخصوا مجلتنا بالزيارة أهلا وسهلا.. خطوة عزيزة.

■ لو عدى ساعة واحدة فاضية كنت لاعبتكم



استقبل هذا الأسبوع عددا غير قليل من نجوم كرة القدم

العرب، كان أولهم عضو مجلس إدارة النادي الأهلى طاهر

أبو زيد الذي تصادفت زيارته للعجلة مع زيارة بعض رجال

الأعمال السعوديين القادمين لتنظيم معرض «صنع في السعودية»، تحت رعاية

«الأمرام العربي»، فاتفق الحميع على أن يضمهم إطار واحد لصورة باسمة

عصل لنا الشرف ! ■ في الحمقل السنوى لفناني محسافظة الجيزة، الذي يكرم أواثل خريجي معهد السينما،

والفنون المسرحية، وكلية الإعلام مع الفنانين

الصاصلين على جوائز الأداء التميين في الساء

تقسه، احتفى الفنائون بنجم كرة القدم المعتزل

وأحمد شوبير، الذي تم تكريمه بالحفل في سابقة





وكنان في مقدمة مهنئيه الفنانة جذان ترك وزوجها رجل الأعمال الشاب مخائد خطاب الذي ظهر إلى جوارها طوال السهرة. في المقابل اجتمعت الفنانة المعتزلة شهيرة مع

يحى الفخراني على مائدة واحدة وراحا يتبادلا التعليقات الرجة.

في حين وقف محمود ياسين يهميء الزملاء أصحاب الجوائز ومنهم الفنانة نبيلة عبيد القي تالقت في ثوب أسود كان على مايبدو من قبيلًا الحداد على زوجها المرحوم فى فيلمها الأخيد «للرأة والساطور»

اللهم احفظنا

■ تحت إشراف د. محمود السيد ود. محمد أبو العطا وبمشاركة د. جمال عبد الكريم ود. اسعد شريف منح قسم اللغة الأسبانية بكلية الآداب جامعة القاهرة درجة الماجستير الباحثة عبير محمد عبد الحافظ، التي نالت تقدير امتياز عن دراستها التميزة في ظاهرة السيرة الذاتية عند الأدبب الأسماني «ايندي»، وتحديدا في روايته دمنزل الأرواح».. اللهم احفظنا واجعل كلامنا خفيف عليهم!!



عقبال الدكتوراة

تعد الأولى من نوعها.







■ ممكن تسلفيني فستانك؛

🖿 تيجى نقسم القمر ..

🕮 زواج المذيمة اللاصمة نادين ملاح للمشرج الرسيم تامي عبد المال، بقناة الـ ART الفضائية يكرن رادير ولليفزيون المرب قد سجل نجاماً عظيماً - لم يستبقه أي إبهار ، في قوليق دراسيء في الملال بالمناسبة النجم العربي وليد توفيق هو الذي تكفل بإحياء صفل الزفاف الذي دام في الماريوت حتى الصباح، وتمية منه للفضائيات وعالم الستالايت دغني أَفْنِيتُهُ السماويةُ الطويةُ؛ تيجى نقسم القمر، أنا نمن وانتى نص، أما المريس فقد عَنى لعروسه الرحة رشيقة الخطوات مها أجمل وعد. ياقدم السعدة

على متن باخرة نبلية، احتظت المثلة الشابة غادة إبراهيم بعيد ميلادها الذي جعلته مناسبة مزدوجة فأطنت خلاله خطبتها للمحامى عصبام قنديل اخر الإذاعي الكبير حمدى قتديل خسيوف الحفل والمناون كانوا مجموعة كبيرة من الفنانين على راسهم يوسف شعبان وجمال عبد التاصر والمغرج محمد النهار والسيناريست فيصل ندا والمفنية السكندرية زيزى سالم والماربة التونسية ملياءه التى لحيت المغل حتى الصباح وإلى جوارها مماجد المسرىء يغنى أغنيته الفلسفية الجريئة «الهاري كارى هاري.. غرامك انتحاري خلاعبني بالألولون الاعبك بالأثاري ١١١٠

🛲 في دار الدفاع الجوى اجتمع عشرات النجوم والفنانين للأحتفال بزفاف الحسناء درشا مصطفى البساطى»، المهندس دهسنامه نجل دمصمد تبارك، -رئيس تحرير أخبار النجيم.

محمود عبد المزيز وزوجته دجيجيء، ومحمود باسين وزوجته الفنانة المتزلة «شهيرة» لجنمعوا على مائدة واجدة بالمقل، أما محمد قرَّاد مطرب «كامنناء، فقد تكفل مشكورا بإحياء السهرة وإمتاع المعويين الذين تجاويوا معه بالتصفيق والرقص، ومعهم العريس عصام تبارك وعروسته رشا «تنارك الخلاق».



: **الله** بمناسبة العرض الأول لفيلم دهندب ونقبه، أقام المنتج محمد حسيب حفلا كبيرا للافتتاح حضره أبطال الفيلم أحمد أدم، والمنتصر بالله، وصلاح عبدالله، والمغنى إسمالم أمير الذي تافسه الفتاء من ضيرف الحفل الهنئين حماجد المصرى»، بحُماه العادِيرُ محسن إفي إشء، وإن كان حسن المقا قد انقذ عفاروق الفيشاويء ومنعه من المضمور في اللحظات الأخيرة لطروف طارثة، في القابل لم يتمكن المؤلف الساخر يوسف معاطى من القرار من قدره والاستمتاع بغناء «إش إش» المدهش طوال اللغل... يستاهل ، وقع في شر وأعشاله ا



■ لأنه رائد طيار مدرب على التعامل مع «التقلبات الجوية» ومتكيف على «الضغط العالىء...اتخذ قرار الزواج بشجاعة نادرة، وفي حقل بهيج بدار القوات الجوية، تجمع الأهل والحبايب للاحتفال بزقاف الطيار الوسيم صحمد البهىء لربة الصون والعفاف دبينا الرفاعيء ـ ليسانس أداب إنجليزي ـ وكريمة الزميل فتحي الرفاعي مدير وكالة الأمرام للتحصيل. محمد وعد عروسه بأن يبني لها قصر عالى ويخطف نجم اللياني ويعمل عقد غالى يضوى لأحلى الصبابا.. أما نبنًا الجميلة فقد أكنت أنها عطايرة، من الفرحة وأحلامها السعيدة تلخذها بعيدا.. فوق مسترى البشر فوق مسترى القاعدة!!



يرج العقريب ٢٢ / ١٠ – ٢٢ / ١١

1./44 - 9/44

11/44 - 10/44

14/41-11/44

1/14 - 11/11

الكوكب السبطر:

المريخ حار وعنيف ومصارع وعقوى ذلك هو المريخ المحارب، وفي أصوله هو مارس إله الحرب، سعادته تأتيه من المواجهة والضغوط، يحمل ويدير ويوجه كل قوى الغضب والعدائية والاشتعال، حيويته الذكورية واضحة للعيان، لسعته تقتل الآخرين وتدمره هو أحييانا، متوجه نحو الانتصار والسيطرة والثار والصراع ، وذلك في الهجوم وفي الدفاع على حد سواء إنه المتوحش والنبيل، والمسارع الذي تحتاجه البشرية التغلب على الصعاب وتخطى العقبات. المجموعة المائية: السرطان . العقرب . الحوت

يئتمى العقرب للمجموعة الماثية

وأصحاب هذه المجموعة شخصيات حساسة، تلقائية ينتمرن للطبيعة أكثر من انتمائهم إلى أي شيء أخر. ومجموعة الماء ترمز للتجانس والاتصال والماء يوحي بالأنوثة، التلقى والانفتاح، الأمومة، مصدر للحياة والمجموعة الماثية تنتقى إلى كل ماله علاقة بالفنون والخيال والإبداع والحساسيات المرهفة.

المجموعة الثابتة «المستقرة»: الثور - الأسد - العقرب - الدلو.

وهي تلك الأبراج الواقعة وسط الفصول وتعتبر محطات نمو واستقرار وهم الزمن الواضح حيث تظهر سمات الفصل وتظهر مميزاته، واصحابها شخصيات فذة لا يمكن إلا أن تلتعت لها، حضورهم قوى ومؤثرون فيمن حولهم بشكل قوى ولهم دائما دوائر كبيرة يؤثرون نيها .. وأصحاب المجموعة الثابئة لهم إسهامات ضخمة في التغييرات التي تحدث في تاريخ البشرية.

مشاهير البرج

جواهر لال تهرو الامير تشارلز البير كامي

فيفيان لي سعید ابو بکر مسين الشربيثي الكوكب السيطر

المريخ الطبيعة مأثى

المجر الباقون الأصغر للعبن النحاس

الألوان لتركوان الأهمر ، البني الأرجواني العطر

اللافندر أفضل الأماكن شاطىء البحر والمن الساحلية

اعداد

منال إبراهيم

1/4 - 4/41

الحب الصدق أقصر الطرق للسعادة العمل: حافظ على هنوء أعصابك الصحة: حاول الاسترخاء قليلا

0/11-1/11

الحب حاول السيمارة على مشاعرك العمل: رتب مواعبيك بدقة

الصبحة: قال من الفوضي

الحب: لا تندم على مافاتك العمل: استقد من اخطائك الصحة: ابتعد عن العصبية

الحب تمتاج بعض المبير

العمل: حدد أولوياتك بسرعة

7/41 - 0/44

Y/Y1 - 7/YY

9/YY - A/YY

البران

الحب: ابتعد عن الشبهات العمل: أحدر زملاء العمل الصحة؛ حاول الاسترخاء

الحب: لا تفسد سعادتك بالشك

العمل: المعل خططك مرنةً

الصحة: أبتعد عن الاكتناب

الحب: الصبر مقتاح القرج

الصبحة: لا تلم نفسك كثيرا

العمل: كثف جهودك في أعمالك

الجدي

الحب: التفت إلى شريكك العمل: لا تلق بكل البيض في سلة واحدة الصحة: ابتعد عن الضجيج

A/YY - Y/YYالحب: لا تأق بضغوط على شريكك

الصحة: تحتاج إلى بعض الاسترخاء

العمل: ركز في اعمالك الصحة؛ لا تحتاج إلى الكبت

الحب: اهتم بإرضاء شريكك العمل: حدد أمداقك عنقة الصحة: لا تحتاج إلى القلق

Y/Y+ - 1/14 الحب: تحتاج وقفة مع نفسك العمل: تحتى ثمار إعمال قديمة الصحة: قلل فرضاك قليلا

4/4+ - 4/41

الحب: ابتعد عن الأوهام العمل: حدد أمدانك بدقة الصحة: تحتاج إلى بعض التامل



شبكة الخطوط بدون توقف

أصبحت ۸۳ مدينة خارجية و ۱۱ مدينة داخلية



و هكذا كان حصر الرئيس محمد حسنى مبارك مشيدا لصرح القتصادى شامخ و مستوى فنى أول بنبهادة كل من المنظمة الدولية للطيران المدنى وهينة الطيران المدنى الفيدرالى الأمريكي



هن يقلب في صفحات تاريخ كرة القدم بنادى الزمالك..

لاعباً ومدرياً مع ناديه عصام بهيج كان ولايزال يعشق الزمالك ويعتبره بيته الأول .. لكن رغم كل هذا الحب الذي

عنها معنا في حوار لا تتقصه الجرأة والصراحة.

حوار، حمدى الحسيني تصویر :سامی بشری

تفرض عليه صفحاته أن يتوقف طويلاً أمام اسم عصام بهيج أحد رموز القلعة البيضاء الذي حقق إنجازات كثيرة يسكن قلبه ابتعد عن ناديه منذ الانتخابات الأخيرة، وفضل ألا يدخله في ظل مجلس الإدارة الحالى لأسباب كثيرة تحدث

«مدرس ألعاب»

عصام بهيج يفتح النار على مجلس إدارة «الدكتور»

كمال درويش

جعلته الأقدار رئيساً للزمالك!

ما أسباب ابتعادك عن نائيك نهائياً منذ انتخابات مارس الناضي؟ المناخ العام لايريحني، والفضائح التي اسمع وأقرأ عنها في الصحف كل يوم عن مجلس الإدارة الحالي تمتعنى من مضول النادي.. إنها بالفعل احداث

مشيئة.. وهجأجة تكسف»ا ماذا تقصد بالضبط؟ الكل يعلم أن الانتخابات الأخيرة نتيجتها غير طبيعية ولا تعبر بصدق عن رغبة وأرأء اعضاء الجمعية العمومية بالنادي، وإمام النائب العام صاليماً مستندات ووقائم تؤكد صحة ما أقول لكن القضاء لم يضمل نهائياً في دعاوي الطعن... الهم أن الجاس الصالي

دفع بسمعة النادى إلى الهسمارية وأصبحت فضائحه في أقسمام الشرطة

وعلى صفحات الجرائد كل يوم. انلك كان طبيعياً أن ابتحد عن هذا الجو الغريب حفاظاً على اسمى وتاريخي.. فأنا رمز من رموز نادى الزمالك رغماً عن انف الجميم/

من تقصد بالتحديد؟

كمال ترويش طبعاً . فهر يريد أن يمحو تاريخي انا ركل رمنز أثنادى الكروييه.. ويتمني أن يلقي كرة القدم عماماً بالنادى اعتقاداً منه بأن الزمالك في الإساس ناد اجتماعي وليس نادى «كررة» لكنه لا وإن يستطيع ان چمتق هدف. قالدارخ لا يمكن تفييره.. واتعداداً

الست راضياً عن رئاسته للزمالك؛ لا والف لا . إنه «مدرس العام» جاء به للرحوم هلمى رامور رئيس النادى الأسبق من بررسميد وقام يتمينا مدريا للمريق اللهد، والخذ «يتمالل» دون أن يشمدر به اهد حتى فوهثنا به جميعاً رئيساً للنادى بالتعين!!

التسعيين مسعناه ثقة الجسهة الإدارية فى الدكتور كمال؟ بل معناه صداقته القرية بالجهة الإدارية التي فرضته

بن معدة هندافته القويه بالجهه الإدارية التي فرهنته رئيساً على ذادي الزمالك دون النظر لأي مقاييس كفاءة آو تاريخ...

لكنه نجح في الانتخابات بعد انتهاء فترة

قلت ك أود قلت كان الانتخابات نتيجتها غير طبيعية (يتصث بالظمال واضح).. وإنا شخصمياً وإثق أن النتيجة الطبيعية والحقيقية كانت فوز حمادة إمام.. أما ما حدث في رابط

وهل تسماند جبهة المعارضة بالنادى الشعورك بان الانتخابات نتيجتها غير طبيعية

إنها ليست جيدية مصارفت، وإنما هم مجموعة الشفافي من مصادفية من عمر مصادفية والمستودية على المستودية المستودية

لكن نيبابة الأصوال العامة لم تثبت الإدانة

اشر بلك جيداً وإنتظارهم اهضاء المجمعة المعرمية المعرمية التجية الميانية. كل المؤلفا أيوبان المدال المؤلفات المختلفات المؤلفات المؤلفات المختلفات المؤلفات المؤلفات



أكررها دون خوف: أرفض العمل مع مجلس الفضائح!

كرول لا يصنع العجزات.. لكنها عقدة الخواجة أ

مسحد بالذاتهي واقيم العجلس العسالي بخداع الواطني. ويضما سقات من سر ثقته قبو مطابقة الواطني، ويضما الدائنة الذي الشخريت بولية الذي المستوين بولية الذي المستوين بولية الذي المستوين المواطنية المستوين أن مجلس الإدارة بالعمد المائنة المستوين المستوي

ما توقعاتك لاحداث للجمعية الممومية التي ستنتقد في يسمير لقفل بالزمائية انا وكل «الدرائ» بالنادي نقرح مطالع بليغ وكتيب ويحتري على كل مخالفات البطيس الحالي التوضيع المصرية كما أمام أعضاء الجمعية المصرية. وسيكون لهم مطلق الحرية في اتخاذ القرار بسمب القد من الميشي ما الجيان، على، والأشخصياً اعتقد إن كل من التجيم هذا البطيس، ما تاعضاء الجمعياً المعرفة إن كل من التعميمة نما البطياس، متاهدة في يسمير

تريد أنك تعارض كمال درويش لأنك كنت تريد تولى منصب أشير الفنى للفريق الأول ولم يوافق رئيس النادي؟

قلتها من قبل واكررها ثانية إننى ارقض العمل مع محياس الفضائح، ولم يصنف مطلقاً اننى طلبت من رئيس النادى أو أي المد غيره تدريب الفريق الأول.. بل اننى لا أتصدف مع كمال درويش منذ ٢٠ عاماً

HEIP

اتنا دراجل بوغري، ومسريع مع الآخرين إلى أيمد المحدود. في أواحق السبينيات حدث بيننا موقف لا المحدود. في أواحق السبينيات حدث بينا موقف لا فيام الأمام المحدود على الأمالك التي السمنتها مع مجموعة من يسمانة المحدود في لا المحدود المحد

هل هذه الواقعة هي السبب الوحيد لحالة الجفاء بينك وبين كمال درويش؟

الله الأرسال المحدود على الأولى المحدود لهي بالأولى قد الرابعال المحدود على الأولى قد الرابعات المحدود المحدو

ما الفارق بين اوضاع الزمالك الحالبة

و إيام زمان؟ مثل الفارق بين السعاء والأرض.. الزمالك زمان كان نادى تشيع فيه روح الأسرة الواحدة، وتسويه الموية والمعة بين اعضائه.. أما الآن فاللأسف الزمالك نادى ضضائح وتسييه أما الآن فاللأسف الزمالك نادى ضضائح وتسييه

بفضل مجلس إدارته الحالى.. من يصلح رئيسناً لنادى الزمالك من وجهة

نظرية. هناك أشخاص شرفاء كثيرين. تاريخهم الناصع يؤهلهم ارتاسة تادى الزمائك مثل المسحقي الكبير صربيي عطا الله، والإنامي اللامغ فيهمي عصر، وجمادة إمام الذي خدم النادي هو وابوه وابنه وإعطار للنادي بلا حساب. كل هؤلاء يصلحون لقيادة الخاري

والخروج به من الظروف العصبية التي يدر بها حالياً، وقادرون على إعادة الانضباط والاستقرار والهدو، إليه. كم ارايك في فريق الزمالك الكروى حالياً مع كرواراً: لا ادرى الذا يهال الجمير الكرول بهذا الشكل وكانه

يصنح المعيزات الذا إرى أن أي مدرب غيره كان المستصرف حالة ويقام بالتأشفان بعد فشرة من والله النجوم تسبب فها فاريق سبد بشعف الدور يشعيب، اللاميين، وأي الاعي بشعر يضعف الدور يشعيب، وكان طبيعات أن يفذك كرام فارات حملته وقطع ناشفن بعددا للفريق، وأود أن أذكر كل من نسي ناشفن بعددا للفريق، وأود أن أذكر كل من نسي كواسى، في شريب الرجاك بعد دفسيمة في لناك الوقت، أمالياً خالد الفندير رشيا عبد الدان ومعاشفي إبراهم وتجحرا ، وأن محمره ، في تحصيان عديدة المادي محمره ، في تحصيان عديدة المادي

مكانة خاصة تلك التي يحتلها شهر نوفمبر في قلوب التونسيين فمنذ إعلان التحول الوطني في السابع من نوفمبر على ٥٨ موسم للاحتفالات العابدين بن على مسئولية الحكم، تحول شهر نوفمبر إلى موسم للاحتفالات الوطنية في شتى المجالات. ولأن الرياضة أحد أهم المجالات في تونس فقد اختار النادي الإفريقي أن يكون احتفاله بهذا الحدث بمشاركة نخبة الفرق العربية من خلال استضافته للبطولة الثالثة عشرة للأندية أبطال الدوري والتي سننطلق يوم الجمعة المقبل وتستمر حتى الأحد ٢٧ نوفمبر الجاري، وقد أتمت تونس الخضراء استعداداتها لاستقبال أبطال العرب الذين سيحولون أنظار العالم للعربي كله وعشاق كرة القدم أينما كانوا إلى ترنس لمتابعة العرس الكروي العالم العربي الذي يقام في تونس للمرة الثالثة لكنه في هذه المرة يختلف عن سابقيه إذ العرب إفريقيا عام ٨٦ في اقيمت البطولة لأول مرة في تونس وايضاً في دول عرب إفريقيا عام ٨٦ في

ضيافة الترجى التونسي بمشاركة ٥ فرق فقط

اشرف محمود

بری سیسون

ضمن احتفالاتها بعيد التحول الوطنى

تونس تتزين لاستقبال أبطال العرب

غيران البولاية التي سنتطاق من هميالة الإنويش للمساقة لا التي من وصفها بلقاء المساقة لا المساقة لا المساقة لا المتفيظ المناصب المناصب المناصب المال اللقب والأطلق المناصبة المناصبة على المناصبة عند المناصبة المناصبة عند المناصبة عند المناصبة عندية بمسيب طرف القالة بمسيد طرف الكان المناصبة المناصبة عندية بمسيب طرف الكان المناصبة المناصب

قوة متكافئة

واسفرت القرعة عن مجموعتين متوازيتين متكافئتين في القوة الأمر الذي ينبى، بمنافسات ساخنة يصعب معها التوقع بمن سيفوز باللقب الذي

يحمله الأهلى المصرى ويسحى للحفاظ عليه ليبقى على تقوقه العربي إل أنه الفريق العربي اللوحيد الذي هذار بكنوس بطولات الاتحاد العربي الثلاث (كأس الإبطال - كأس الكشوس - كأس النفسية) وضاراً بالبطاك الثلاث من بين اربع مشاركات فقط

مريس مسلمين الإنهال التريش مسلمين الورسية الإنويقي ويجمعت المجموعة الأفلى التي يتراسها الإنويقي ويلم التي يتراسها الإنويقي ويلد الرئيسة ويتراسها إنتراسها التأليبة للتي تراسلها والتي مباشه ممافلان القية شجمعت إلى مباشه التواسي وكافحة الكويتي برئيساب الاميران المنابية، يونيش ذكل قريق من القريق الشابية بعمر يتضارى عمدهم من فريق لأخر يحكم الخير و كالمرابع عضارى عمدهم من فريق لأخر يحكم الخيرة وكافرة المنابة بعمران عمدهم من فريق لأخر يحكم الخيرة وكافرة المنابة المنابعة الخيرة والمنابعة الخيرة والمنابعة الخيرة والمنابعة المنابعة المنا

نصف النهائي

غير أن الفرص دنظراً ، تبدى مقفايل يدين فرق كل مجديدة للتأمل إلى البرر نصف النائيل الليبة للفغل الذي يحم كل ضريق بقل إمكاناته الليبة إليشرع أم البوارية أن للطية بالمورية أن يمتفظ الإضريق النميس ببطاقة الذيك الأبار للمجمودة الأبلي يوتقاس على الطاقة الثانية فريقا للمجمودة الأبلي يوتقاس على الطاقة الثانية فريقا بديلاً لمصر المساني متقدان عن هم هدائل الشيافة بديلاً لمصر المساني متقدان عن هم هدائل المشارة إلا يقبل بالملتق النظرية فريق البودمات الأبلي في المددات رغم مراقعة خرج من الدور الأبل لبطراة كان الكلوس الشامة التي القيمت صؤخ أي الم



مشبهد سیتکرر کثیرا فی لقاءات الایطال بتونس

| اليوم | المباراة | icimil I |
|--------------|--|--------------------|
| جمعة ١١/١٤ | الأهلى السعودي × الوحدات الأربني الإفريقي التونسي × تلمسان الجزائري | الثالثة الخامسة |
| سبت ۱۱/۱۵ | الأهلى المصري × شباب الأمعرى صفاقس التونسي × كاظمة الكويتي | الثالثة الخامسة |
| الأحد ١١/١٦ | تلمسان الجزائرى × الوحدات الأردني الإفريقي × أهلي جدة | الذائدة الخامسة |
| الثنين ١١/١٧ | كاظمة × الأهلى المصرى صفاقس × الأمعرى | الرابعة السادسة |
| בוננוء ۱۱/۱۸ | اهلی جدة × تلمسان الإفریقی × الوحدات | أارابعة السادسة |
| اربعاء ١١/١٩ | كاظمة × الأمعرى صفاقس × الأهلى المصرى | الرابعة السادسة |
| جمعة ٢١/٢١ | أول المجموعة الأولى × ثانى المجموعة الثانية أول المجموعة الثانية × ثانى المجموعة الأولى | الذالئة السادسة |
| الأحد ١١/٢٣ | المباراة النهائية | الخامسة |

مواعيد المباريات بتوقيت القاهرة وتقام على ملعبى المنزه والشائلي زويان

الإسماعطية. وجادت مشاركت في البطولة بدون خوض تصفيات بعد اعتذار بطلى لبنان وسوريا ليصعد المحدات مع شباب الأمعرى إلى النهائيات مباشرة على العكس من الضرق الأخسري التي خساخيت تصفيات ساخنة وصعد الاهلى السعودي على حساب هلال السودان روحدة اليمن، كما صعد صغاقس التونسي على حساب وداد تلمسان وأوليمبيك خريبكة المغربي بعد تعادلهما في النقاط وتفوق صغانس بفارق الأهداف الأمر الذي يعكس قرة للنافسة التي شهدتها التصفيات، كما صعد كاظمة باعتباره بطل الأندية الخليجية ركان مقررأ تأهل صدور العمانى وصديف أندية الخليج لنهائيات إلا أنه اعتذر فجأة فتقرر تأمل رداد تلمسان بدلاً

تنافس ثلاثي

وإذا كان التنافس في المجموعة الأولى يشمل الفرق الأربعة رغم ترجيح كفة الإفريقي والأهلى السعودي فإن التنافس في المجموعة الثانية ثلاثي بين الأهلى حامل اللقب وصفاقس التونسى وكاظمة الكويتى وان يكون طريق احدهما مقروشأ بالورود خصوصا أن صفاقس يلعب وسط جمهوره وكاظمة لن يقبل بدور التفرج على الأهلى وصفاقس وهما يتأهلان للدور نصف النهائي أما شبباب الأمعرى فتأتى مشاركته مثل سابقيه من الفرق الفاسطينية

الافريقي

وتلمسان

الجزائري

«نقصان»

شريط

الافتتاح

لاكتساب الخبرة والاحتكاك

التاريخ

أربعة في البطولة الثانية عام ١٩٨٤ التي استضمافها الاتفاق وفاز بها .

واستضاف الرشيد العراقى البطولة الثائثة عام ٨٥ ولكن عدد الفرق تناقص ليعود إلى ثلاثة وحصد الرشيد اللقب

وشسهدت البطولة الرابعة عنام ٨٦ زيادة عند



■ كاظمة يحلم بأول لقب عربى للكويت

عراقية والتفوق

رشدي

ويذكر التاريخ الكروى أن البطولة العربية للاندية أبطال الدوري انطلقت لأول مسرة عمام ١٩٨٢ بنظام الذهاب والإياب في عمان و بغداد فقط بسبب ظروف لبنان التي حالت بون استضافة معثلها النجمة لفريقي الأهلى الأردني والشرطة العراقي واسفرت البطولة عن فوز الشرطة العراقي باللقب الأول وبطت النجمة ثانية والأهلى ثالثاً.

وقيمت التجرية الأولى وزاد عدد الفرق إلى

الفرق الشاركة إلى خمسة لأول مرة واستضافها الترجى التونسي ونجح الرشيد العراقي في الحفاظ

وأقبمت البطولة الخامسة عام ۸۷ في ضيافة الهلال السعودى ويمشاركة تسم فنرق واحتفظ الرشيد العراقي بلقبه للمرة الثالثة محققأ رقماً قياسياً لم يتمطم حتى الآن واستضاف نادي

الشارقة البطولة السانسية عنام ٨٨ بعشاركة ١٠ فرق وفازالاتفاق السعودي باللقب للمرة الثانية

في تاريخه واستمر عدد الفرق الشاركة عشرة فرق في البطولة السابعة التي اقيمت عام ٨٩ في ضيافة الكوكب المراكشي وضاز الوداد البيضاوي المفريي لأول مرة باللقب

ولكن عدد الفرق عاد للتناقص في البطولة الثامنة التي استضافها العربي القطري عام ٩٢ وأصبح ٧ فرق وفازالشياب السعودي باللقب وعادت البطولة لتقام في تونس للمرة الثانية وفي

ضيافة الترجى الذي فاز بالبطولة واستضاف الهلال السعودى البطولة العاشرة عام ٩٤ وفاز باللقب.

ويقيت البطولة في الصعودية إذ استضافها النصر عام ٩٠، واحتفظ الهلال بلقبها واستضاف الأهلى الممرى البطولة الثانية

عشرة في القاهرة عام ٩٦ وفار بها.



وليد صلاح الدين نجم ساعات الخطر:

بصمتي واضحة على أهداف الأهلي!

آبداً - لا يتخلى حسام حسن ويثور ضده، ولكنه - أبداً - لا يتخلى عن هواية «الترقيص». قد يضريه الدافعون بعنف، وتؤله إصاباته المتكررة، ولكنه ـ أبدا ـ يرفض أن

بيفن موهبته. قد تهتف ضده الجماهير، وقد يغضب عليه «هولمان»، ولكن ماذا يفعل كل هذا مع «صماحب المزاج»؛ وليد صمالاح الدين نجم النادي الأهلي ومنتخب مصر أحد

الموهوبين القلائل في تاريخ الكرة العربية، بيوح بأسراره لـ «الأهرام العربي»

موهبتك انقلبت من نعمة إلى نقمة، لماذا؟ أعشق الراوغة منذ لسب الكرة لأول مرة في حياتى، ووترقيص، المدافعين هوايتى المضلة، وطريقي المفروش بالورود إلى قلوب الجماهير، رغم المشاكل التي تواجمهني من عنف المداضعين إلى إصابات لا تنتهى، إلى غضب زملائي في الأهلى والمنشخب المصري مني، ولكن مادا أضعل ومهارة الترقیص، تجری مجری الدم فی عروقی؟ وإذا کان حسام حسن قد ثار ضدى كثيراً لأنى أراوخ كثيراً ولا أمرر له في بعض الكرات، فله أن يتذكر أن معظم أهداقه أهديها له عندما أشارك بجواره في للباريات، ، كما أن مهارتي في المرور من المدافعين تجبرهم على ارتكاب اخطاء ضدى واحتساب ركالات جزاء كثيرة لمنالح ذريقي

آلا تعلم أن هذا على حسساب اشسيساء

النجم والصريفء مساحب الهارات الفردية المالية ينقى اهتماماً بالغاً في المالم كله إلا عندنا في مصدر، فبهذاك حملة ضد الموهوبين وحرب على النجوم ذوى المهارات الخاصة بدون أي سبب، وفي معظم الفرق المصرية لاعبون يجيدون الراوغة، واكنهم دائماً ما يتعرضون لانتقادات المدريين واللاعبين والنقاد، في الزمالك - مثلاً - بعترفون بمهارة ضالد الغندورء ولكنهم يتبهمونه بالدلع والاستهتار، وفي بلدية المطة يقولون إن أحمد فاروق ضعيف بدنياً، ويقولون عنى إنى أناني وأهدر قرصاً كثيرة بسبب المراوغة وضعف اللياقة البننية، ويقولون أن رضا عبدالعال «صاحب مزاج» متقلب يؤثر على موهبته، وفي رأيي أنه لا يوجد في العالم كله لاعب كامل وبه كل الميزات وينظرة موضوعية

نجد أن اللاعب «الصريف» هو الذي يدسم نتائج البياريات لصبالح فبريقه، ومن لم يصدقني يسبال روبالدو أو روماريو أو مارادوبا، أو حثى خبراء الكرة في العالم الذين يؤكدون أن المهارات العالية مازالت تحتفظ بالدور الرئيسي في تحقيق الفوز اتكتفى بلقب ونصف مشارك، في المباريات؟

غيابي عن بعض مباريات فريقي أو مشاركتي في جرزء من المباراة فقط لا تقلقني بالمرة لأننى أثق في إمكاناتي تماماً، وإحترم وجهة نظر أي جهاز فني أتعامل معه سواء في الأهلى أو منتخب مصبر، ولا أنكر طبعاً - اننى مثل أى لاعب في العالم أتمنى الشاركة المستمرة في كل المباريات، ولكنني لا أملك الاعتراض

Andre Jackey الاسم : ولينبذ صبيلاج الدين مصطفى البارودي تاريخ آلميلاد : ۲۷/۱۰/۱۰/۱۹۷۱ الحالة الاجتماعية : متزوج ويعول

طفلا واحدا دهادىء الطول: ۱۷۰سم الوزن: ٧٠ كيلو جراماً

تاريخ الانضمام للفريق الأول بالأهلي: ١٩٨٩ تاريخ الانضبصام للمنتخب

الوطّني الأول: ١٩٩٤ في ظلّ قيادة الهولندى راوتر للفريق كمدير



على الجهاز الفني لأن هذا ليس من حتى حتى لو كنت مظلوماً، فأنا لاغب ملتزم منذ الصعفر أحترم الدريين ولا أرد على من يشكك في قدراتي إلا . عملياً في اللعب ، وعموماً دفع بي «هولان» في بداية العديد. من المساريات وتألقت وسبطت بما يعنى أن لساقسى البدنية ليست ضمعيفة، ولكن فقط يحقَّظ بي الدرب للأوقات الصعبة والحساسة في الباريات، ثم يدهم بي لتغيير الأوضياع، وهذا يكفيني!!

احرزان المنتخب المصدى، اما لها من

مثل كل الصبريين حزنت لضياع حلم التأهل لنهائيات كأس العالم بشرنسا، وأتمنى أن يعالج السنولون بأتماد ألكرة الأخطاء الزمنة التي أدت إلى هذا الفشل حتى لا نظل ممطك سره وأهمها التغيير الستمر للأجهزة الفنية واللاعبين الذي ينتج عنه عدم استقرار، فلا يتحقق الانسجام المطاوب وتفسد كل الخطط طويلة الدى، وأعشق أن الكابان محمود الجوهري يحتاج إلى فرصة كاملة، ثم يأتي بعد ذلك الحكم عليه، فالمدرب الوطني يستحق أن نصبر عليه أكثر من الأجنبي من منطق أن يشعر بنا كالعبين وإديه انتماء لمسر، واتمنى أن يوفق في مهمته الصعبة

> عام ١٩٩٨، حتى لا يستمر النزيف الحاد. أخبراً ، الم تفكر في الإحتراف؟

أتمنى خوض تجربة الاحتراف في أحد الأندية العربية مثل الهلال السعودي أو الرجاء البيضاوي المغربي، فالكرة العربية تطورت بشكل ملموس، وتغرى اى لاعب محسرى بالاحشراف فى إحدى بطولاتها القوية، خاصة في السعودية أو الكويت أو الإمارات التي تعد أفضل الدول العربية كروياً 📹

في نهائبات كأس الأمم الإقريقية في بوركينا فاسو







بقلم: إسماعيل النقيب

وجفت الدعوة لأهل بيتي الشهير بقصير «الحرملك».. وهو مقر العائلة الكريمة إلى حضور مؤتمر متعدد الأطراف تقرر انعقاده بقصر «الكلامك» العامر.. وهو مقرى أنا شخصيا، أجلس فيه مع الأحباب جاسات الكلام والنميمة الجميلة. والاستماع إلى حكايات الجالسين الذين يتحدثون في شنون الخلائق.. لما تتطوى عليه هذه الحكايات من لطائف، وبوادر وطرائف، ومفارقات عجبية في الحياة.. ومن تقاليد قصر الكلامك أن الشروب إجباري.. ويقتصر على الشاي فقط دون سواه.. ويقدم مجانا .. وفشلت كل للحاولات في إبخال «بدعة» «الكومبليت تيء أي الشاي الكامل، والذي يقضى أن تقدم بعض الجاتوهات بجوار الشاي .. مثل أهل الفرنجة في الغرب، فرفضت رفضا باتا .. وقلت إن هذه وبدعة، وضد تقاليد هذا المكان الذي يعد فيه الشاي على «السبرتاية».. وفي أكراب صغيرة . ريةدم الشاي على ثلاثة أدوار.. كما تقضى بذلك التقاليد التي نحافظ عليها، وتخشى عليها من الانتثار، كما أن هيئة اليونسكى الدولية تطالبنا · بعدم التغيير النيمغرافي للمكان. وعدم إنشال أي نوع من الإصلاحات فيه.. ومن تقاليد هذا الكان الجلوس ارضا على الحصير الكان سبب توجيه الدعوة لأهل بيتي لحضور المؤتمر متعدد الأطراف هو محاولة من جانبي للحفاظ على تراث آل التقيب. وأهم عناصر هذا التراث هو اللغة الراقية ورفض للفردات التي تجري على السنة العامة من قبيح الكلام . وهذه الفردات شاعت بين الناس بسبب التليفزيون والسينماء واللغة الركبكة لأهل التمثيل. وكذلك المفردات التي تثير القرف والاشمئزاز، والتي يتصدد بها أهل الانفتاح بالابتزاز ونظرا لخوني الشديد على اندثار لغة العرب. وأعوجاج اللسان العربي. والعودة بنا إلى لَغَةَ الْخَطَابِ القديم التي تَدَلُّ عَلَى أَنْ الْمُحِدثُ راق ويديع دعوت لهذا للؤتمر متعدد الأطراف ولضمان نجاح هذا المؤتمر كأن لابد من إعداد جيد، وتحضير جدول أعمال. وكتابة مشروع الترصيات اوكانت أهم توصية موجهة لأسرتي هي ما يشبه التحذير بعدم اتخاذ مواقف احادية الجانب الكما تشمل توصية اخرى لها أهمية شديدة، وتستند إلى ديننا الحنيف.. ومن تراثنا العربى أيضاء وهذه التوصية تستتك إلى أن منع الخطر.. أولى بالرعاية من جلب للنفعة! وتتضمنت ترصيات للؤتس أيضا بحث لفة المُثَقَفِينَ التي ينطقونَ بها.. ولا يفهمها أحد. ويتحدثون بها حتى يغلن الناس انهم مثقفون.. ويتحقق لهم الاحترام. وقد صدرت توصية بذلك تقضى بالأبتعاد عن المقردات التي

يتحدث بها بعض المثقفين للتأثرين بلغة الموارنة

في لبنار الفضلا مسدرت التوصيات التي تصم على أهل بيش وصديتاتهم من استخدام طدرات حقيق أما ومن استخدام طدرات حقيق أما ورقاله ومعثل وبيئة، وهات من الأخراء والطبية، والبشاءة، واستثناء أما فيزيز جيئة بالمنازع جيئة بالواحد، حجود ارتبراء، ومعترع مننا بناتا أستخدام أما الدرجية والمستلجية، والحوايين، والتجارية المنازع بهم القيامة طفرات إلا من رحم رمي تبارك وتعالى ولكن بليت مشكلة وهي إذا المؤتم أهل بيش فالتي يوسان ومانية والمنازع بمنائلة ومن إذا الترخم أهل بيش

العمل أو في النادي.. نادي الجزيرة أو الصبيد، أو في الدرسة. والجامعة بهذه الكلمات السوقية؟! تضمنت التوصيات توصية مستمدة من تراث أل النقيب الكرام في الكلاما؛ وهذه التوصية هي والصمت، لأن من تراثناً في الكلام الصمت أيضا!! ومن تقاليدنا أن نتحدث عندما لا يعلو أي كالم على كالمنا. ونصمت عندما يكون للتحدث عالماً جليلا يستفاد من علمه الناقم ونصمت أيضا عند سماع كالم هابط وركيك وبسوقى ومتدن، ولا سبيل إلى احتقاره، إلا بالصمت من جانبناء فتوصية والصبب عند الحديث المنحرف تشعر المتحدث بأنه حقير، وفي هذه إما يموت : أو يرحل أوتجيله مصبيبة أو يصمت هو الآخر وهذا أضعف الإيمان، وأما الألفاظ التي حرمتها على نفسى حتى أكون قدوة، وكذلك على المتحدثين من مثقفي قصر دالكلاملك؛ العامر.. فهي كلمات الصداقية، والبرجماتية، واللوجستية، وكلمات أخرى مثل الفاعليات وآليات السوق. أو اليات المؤتمرات، كما يحظر على للتحدث أن يتفوه بكلمات مثل «العولة» والكونية. لأن هذين اللفظين يجلبان «العكننة!.. ومن الألفاظ للحظورة حفارا تاما.. الألفاظ الستمدة من تراث الاتحاد الاشتراكي مثل: وضعوج الرؤية، والالتحام مع الجماهير)! وفي نهاية المؤتمر متعدد الأطراف.. قررنا إرسال برقية إلى الشاعر الكبير نزار قباني الريض في لندن ندعر الله فيها له بالشفاء. لأن الشاعر الكبير هو الذي قال يوما في مستهل قصيدته الشهورة «هوامش على دفتر النكسة» أنعى لكم يا أصدقائي اللغة القدمة والكتب القديمة وكلامنا الثقوب كالأحذية القديمة!! وحتى لا تصبح لغتنا مثقوبة كالأحذية القديمة كان الهدف النبيل لهذا المؤتس متعدد الأطراف حفاظا على لغننا الجميلة. كما توجد توصية سرية وهي العمل بشكل نؤوب على عوبة الرومانسية!! التي يحرمها الاستعمار والإمبريالية!!



شعارنا الأداء المتميز هدفنا خدمة عملائنا ودائماً نحن معك ونتمنى أن تكون معنا

البنك المقارب العربي

أولى المؤسسات العربية في مجال النهضة العمرانية

يواصل مسيرته الناجحة في تقديم كافة الخدمات المصرفية والعمرانية والاقتصادية المتميزة .. والمتطورة من خلال فروعه المنتشرة

في مدير الأردق والسطيب

مراسلون في جميع أنحاء العالم

المُركَز الرئيسي : عمارة الايموبيليا - ٣٢ شارع شريف - القاهرة - ت ، ٥٧٠٠٠ - 19 - فاكس ، ٣٩٣٨٨٨٠ قريبا افتتاح القر العديد للمركز الرئيسي وفرع الهندسين ٧٨ شارع جامعة الدول العربية/الهندسين



ALI-AL AHRAM







العربية التجارة عند العالم المسالم ال



داخل العدد : ملف خاص عن





العاور العاول بع



وطائي دايي عنيرف بالكريث

فنونا وسيادة واستقلالا

man eight eile hat

يتم العدر العسر كساو



إنجازات TWA اليوم

الأمعاسدور.

التنقلات.

والدولار في شراء طائرات مُعَ 200 جديدة من أحدث الطرازات. ونحن دائماً حريصين على الأنضساط ودقة المواعيد وقد تفوقنا في أن نكون دائماً عند حسن ظنكم.

أيضا قمنا بإضافة مستوى جديد لبرنامج FFB بسمى بالمستوى البلاتيني يسمح لك بالأستمتاع بمزايا عديدة.

والآن الدعوة مفتوحة لرجال الأعمال المسافرين

على

لقد إستثمرنا أكثر من ٢ مليار

ولا تنسى الرحلات المتوفرة إلى المملكة العربية السعودسة ورجلاتنا المتجهة إلى نيويورك مباشرة من القاهرة بدون توقف.

ترانس وراد وان للإستمتاع بالراحة في نادي

كما خصصنا صالة سفر

واحدة خاصة بركابنا بمطار

كيندى للأنتقال بين الرحلات

الداخلية والدولية لسهولة

هذه هي إنجازاتنا التي حققناها حتى الآن.

وإنجازات أكثس في الطريق إليك

نحن نقوم الآن بإدخال تحسينات على أدائنا لتوفير أفضل الخدمات وأحسن المنتجات لعملائنا الكرام.

لقد قمنا بزيادة عدد المقاعد بنسبة ٠٠٪ في الدرجة الأولى على الرحلات الداخلية وذلك نظراً للطلب المتزايد على هذه الدرجة. سيتم تطوير الدرجة الأولى ترانس ورلد وان والتي طالما حازت اعجابكم وستظل بنفس سعر درجة رجال الأعمال.

سنقوم بأفتتاح نادي أمباسدور الجديد بسانت لويس مع تجديد

كامل لخدمات مطار كيندي العديدة. كل هذه الأنجازات ما هي إلا البداية. فمازلنا نقوم بتحسين خدماتنا أو إدخال خدمات جديدة كل يوم لنكون شركة طيران أفضل تحوز على

للحجز لأكثر من ١٠٠ مدينة في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك أتصل بوكيلك السياحي أو TWA على تليفون رقم: القاهرة - ٨٠-٤٩٩٠٤٧٥ الأسكندرية - ٢٣٥٧٤٨٤ 7137713

T نحن نسعى لنكون اختيارك الأول

تشمل إيماد الترابي وتكوين ثلاثة أحراب وحكومة انتلافية

تغييرات درامية في الحياة السياسية السودانية



النشب



■ انثراني



■ زين العابدين الهندى

کتب ۔ محمد حمدی

كشفت مصادر سودانية في أمانة المؤتمر الوطني الذي تسييل عليه البهيهة القوية الإسلامية الذي تشييل عليه البهية كبيرة الإسلامية القليل يقطط السياسات السردانية ، تقييرات كبيرة بخشية من المتورد حسن الترابي القاب من هذه التغييرات والتي تشمل السردانية المؤتمرية والمؤتمرة المثالية من المكور من التكوير مسل الترابي القاب من هذه التغييرات والتي تشمل إلغامة تعديد عزية، ومال الحكاية المالية، وتشكيل حكومة التعالية من الاجزاب التي المالة التنظر في تركيبة للجامال الوطنية التنظرية من تركيبة للجامال الوطنية التنظرانية المكورة مسن الترابي، المناس المكارد حسن الترابية،

وأضافت المسادر أن سيتم تشكيل ثلاثة أمراب سياسية أيلها حزب إسلامي يضم موسع التنظيفات والمؤسسات التابعة للهجية القريبة الإسلامية وهي المؤسد الطوافي العراق بعلي أمالته الشكور غازي مسلاح القيدي والأوسال المعين العربي الموسى والإسلامي الذي كان يتولى أمانته الترابي، على أن يتولي رئاسة المحزب المكور الترابي شخصيا، أن المذكور غازي مسلاح العين، الرجل المثاني من الجمهية الترابي شخصيا، أن المذكور غازي مسلاح العين، الرجل المثاني من الجمهية الاسلامية ال

أما الحزب الثاني فسيتولى رئاسته الشريف زين العابدين الهندي. الأمن العام السابق للحزب الاتصادي - والذي انشق طى حزبه وهاد للخرطوم قبل عدة اشهور. وكون هيئة شعبية للحوار الوطني، ستكون نواة للحزب الحديد، الذي سيضم ليضا أعضاء الحزبين الاتصادي والأمة للوجورين في المدودان، والمنين شاركوا في المؤسسات الصاحة الصاحة الحالة.

فها سيشكل «ابرالقاسم هاج هده المستشار السياسي للرئيس الإريتري الحزب الثالث الذي سيضم القريبات والتي الشييعين، والقبائل التي يشكل للناطق المدونية مع إرتبرنوا والتيويا، والتي يعظل فيها همد يشميديا وتواجد وتواحد المسادر أن يلحج اسم «ابرالقاسم هاج حده في الحياة السياسية السوادانية خلال القدرة القادمة، لكنها لم تقصع عن للفسيد الذي يتشق بعد تشكيل حزب

واكنت المصادر أن هذه التغييرات تهدف إلى صحب البساط من تحت أقدام للعارضة، بذلك بإعادة القددية، في الوقت الذي ستؤدي فيه إلى إصلاح العلاقات مع دول الجوار، خاصة مصر، التي تتحفظ على وجهد الترابي في الشمكية. المدولية العاملية

واكنت المسادر أن للجموعة الشمالية في الحكوبة السوبانية، والتي ينتمي إليها الغاب الرئيس السدواني الزيير محمد ممالي، ويزير الدولة الشئين الخارجية عصطلي علمان إسماعيل، قد سامعية بشكل كبير في مائة التغييرات الجهيدة في السوبان على الرغم من معارضة التيار الإسلامي الذي رافق في التهاية بعد استوراض نتائج تسلط للجموعة الإسلامية على معنا القرار، معا أدى إلى تدهور البضع الاقتصادي والأمني دلخل السوبان، ويقرب العلاقات مع معظم برول الجوارات وأشارت المصادر إلى أن الجموعة الشمالية التي تنتمي القرارات التعدة الشمالية قدر زادت من ضمنهاها خلال القرة الأخيرة بالجهاد تسين الطي الانتات مع مصر، وساعده على إقرار التغييرات التناتيج الإيجابية القرعاد بين القامورة الزير يرت القامورة ويتم المناطقة الجوابية القرعاد بين القامورة ويتم المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة التي ماد بها الزيرات المناطقة ويتمالية التي عاد بها المناطقة ويتمالية التي عاد بها الزيرات التعديرات التناطقة ويتمالية للتي عاد بها الرئيسة برين القامورة ويتمالية عدر من القامورة ويتمالية عينا من القامة الإيمانية التي عن القامة ويتمالية عدر بالقامة المناطقة الإيمانية القرعاد بين القامة ويتمالية عدر بالقامة على الإيمانية التي يرين القامورة الإيمانية بين القامة ويتمالية عدر من القامورة ويتمالية عدر من القامة ويتمالية عدر من القامة الإيمانية الزيرة بالقامة ويتمالية الإيمانية التي يتمالية عدل التيارة التنويرات التناطقة ويتمانية الإيمانية الإيمانية التيارة التنويرات التناطية ويتمانية عدل التيارة التنويرات التناطقة ويتمانية ويتمانية عدل التناطقة ويتمانية التيارة التناطقة ويتمانية التناطقة والتناطقة والتيارة التناطقة ويتمانية ويتمانية ويتمانية ويتمانية والتناطقة وا

19

□ داخل مصس لدة عام ٥٥١ وينيهاً لدة ١ شهور

نالب رئيس

محمد حبيشة

فيرى رمضان

المهور الدولارا لمها ما مهور عادولارا أن أسها وكتدا لمقدمام وكالرولارا لدة المهور الدولارا لدة المهور الدولارا لدة المهور الدولارا لدة المهور المولار الدولارا لدة المهور الدولارا الدولارا لدة المهور الدولارا الدولارا لدة المهور الدولارا لدة الدولارا لدة المهور الدولارا لدولارا لدول

اللبوط العربي لقد عام ١٩٠٥ إلى المدا منهور ١٩٠٥ إلى المدا شهور - كمراز أن هوا الهيئة راضيقية لند عام ١٨٠٠ إلى ا المربط العربي الدعام - ١٠٠١ الدال امدام - ٦٠٠١ إلى المدا منهور - عادوارياً لمدا لمهور ١٩٤٥ إلى الم

. - البينيها لدة ٢ شهور - كجنيها 🗖 من عربية واتحاد

عطية أبو زيد حلس التحرير

ملير

جمال زايدة ماشر مقلد

سكرتيرا الثمرير الفتي

ثبيل السحبنى الإغراج: فالدعميزة .

سنشار التسريق رالإعلان

€لندن. د عمرو عبد السميع ت ۲۸۸۱۱۶۰ - قاكس ۲۸۸۳۱۳۰ @ والنظن عاطل القمري ت: ٧٢٧٢١٢١ - قاكس ٢٢٧٢١٢١ ٠ باريس: شسريف الشسوباشي ت٠٠ ١٣٧٧٢٠٠ - قساكس: ۵٤٢٨١٣٩١٣ بون: محمد عيسى الشرقاوي ت: ٢٩٩٥١٨ - فاكس : ٧٢٩٥٧١ ﴿ مُوسَكُو ؛ عبد اللَّكَ خَلَيْلُ تَ : ٢٤٣٤٠١٤ – ٢٢٢٤٢١ – ٢٢٢١٢٢ -فاکس، ۱۳۰۲۸۲۱ ۵ مونتریال: مصطفی سامی ت: ۴۲٬۷۷۸۲۰ ♦ جدة . محمود الفاوي - حسام زايد ت: ١٤٣٠٤٧٢ - ١٤٣٠٤٧٧ ♦ قَرْدُ طَارِقُ حَسَنُ تَ : ٨٧٤٤٧ يَعَشَقَ بَعَاطِكُ صَفَرَ تَ ١٢٢١٩٨٦ - ﴿ أَبُولُلْنِي: أَسَاسَةَ لِلسَّيِخُ تَ . ١٩١٢٧٧ - ١٥٧٢٥٩ € الكويت: هسأم أشمى ت: ١٢٢١٧٠ – قاكس: ٢٦٢٢٩٢١ € طرابلس: عبد الواهد عبد القائر ١٠٠١٣٩ ♦ البيزائر: الشام فهدم ت: ١٠٢٤٦٢ - قالس: ٢٠٨٧١٧ كافيينا: مصطفى عبد الله ن: ١٩٢٩٦٠ - فاكس: ٥ ١٩٤٨٠ • البيا: عمد العظيم درويش ت: ۱۹۲۱ - قاكس ۲۱۲۲۵۱۳ فتوكيو: منجمد ابرافيم المسوقي ت: ٢٤٠١٢٠١ - فساكس: ٢٤٠٦١٢٥١ • روما:ممطلي محمود عسد الله ت: ١٣٣١٢٥٠ - ضاكس: ٢٣٢١٢٩٤ • جوهانسيرج: محمد صابرين ت وفاكس ٢٤٧٤٢

مجلة الأمرام العربي

مؤسسة الأمرام ش الجلاء - القامرة -ت ۱۰۰/۰۰۰ ۲۸۷۳ منکس ۲۰۰/۲۰۰ م mail: ahramarabi@hotmail.com

عَاهِرةَ تِ ٧٩٦٦٢٢ جِدةً - الْبِغْدَانِيَةَ -عِمَارَةَ مَصَرِ للطيران. طريق للدينة ت ٢٠١٠/١٢٦ - ١٤٣٠٤٢

ا آلمند £ # ما رجب ۱/٤/هـ - ١٥ نوفمبر 19914





اليمن الجديد. قادم على الطريق

آكد نائب رئيس الوزراء اليمنى ووزير الشارجية عبدالكريم الإيرياني أن علاقات بلاده مع السعودية جيدة، وتمني نهاية سعيدة لترسيم الحدود معهاء بيئما وصف عبدالله الأحمر ، رئيس مجلس النواب اليمني ، السلام بانه «اكتوبة» والاشتراك في مؤتمر النوحة دفضيحة».





غاروق جويدة: المثقفون في أزمة

استطاع أن يجد لنفسه مكانا بارزا على شريطة وأصبح وأحدا من أكثر الشعراء انتشارا. فاروق جويدة الشاعر برى ان القصيدة الس تصيب بالإهباط وأن قصيدة النثر أضرت بالشعر العربي، ويعان بكل صدراهـ أنه ضد التطبيع، وأن إسرائيل نجحت في إحداث شرخ بين المثقفين العرب.



| ¥¥ | نة عربية شعبية في الإمارات |
|----|--|
| | مدون حمادى: ملتزمون بالاعتراف بالكويت حدودا وسيادة واستقلا |
| | س القلب أو العينالخ هو المسئول عن الحب |
| ¥1 | ىنف والفقر بالعالمفي ندوة دولية بتونس |
| | ابرينا الجزائريةمحاولة الإبداع بذاكرة هاربة |
| A£ | ى أبوشادى يرصد ثورة المتمرد الكبير توفيق صالح |

ما الذي حدث؟ اكتسر الناس جحية لا يجحون طريقهم إلى المصال العام، بينما اف هُـونَ مِنْ الأقـرَامِ يُحِـّدون طريقهم بكل يسر إلى القمة. السارح تصولت إلى كباريهات، حموعة من «العيّال» يدعونّ انهم لمربون، والمدعن اصـ بــــــوا رآء.. حُتَّى الطَّعَامُ أَصُ

ــة وتم اخستسمسارة في ويتش دتيك اواىء همةً.. زهمةً في كل شيء.. هتى بي النفاهة.. ما الذي حدث؟!



ى هـــذا المــكـــان مليونيرات يفترشون

الأرض وبضائع تهيط سراء الإحب شعملة بدون فسحص،

احراج، جدة

اعجبت



خسائر ومكاسب البورصات العربية

مبحيجة ماتريد من أن البورهمات العربية لم تتاثر بازمة وَوْآقَ الْمُأْلُ الْحَالِمِيةُ، فَلَقَد تَاثَرَتَ اسْوَاقَ المَالُ فَي الجليج والمالم العربي ووقعت خسائر كبيرة، ولكن فأنبث هذاك أنضا مكاسب



بب مسلسل داين الطريقء اشتعلت ازمة فنية بين السعودية بسوريا، ووصل الأصر إلى الجهات القضائية في البلدين، يتنجول المواجهة المدوية بين الأطراف المختلفة إلى



حَمَادَةُ إِمَامِ يَتَخَلَى عَنْ مِكُرِدُ (مِوْقَتَاهُ

فتعيلت البلامين حمادة إمام - رئيس اللجنة القنيب باتحساد الكرة -يرفض الحديث عن منتساكل الزمسالك، وتعجيبه قبسوة كرول، ويندهش من تغبيرات هولان للاعبين، ويرى ان الدورى المسبري ضبعيقه والبلاغب



صورة من تونس

وسط احتفالات معيزة لتربس بمناسبة مرور ١٠ سنوات على التغيير سعدت بحضور خطاب الرئيس التونسي زين العابدين بن على.. الذي انتهز هذه للناسبة بكل مداولاتها التاريخية.. لكى يعلن عن سياسات جديدة. مقطورة في الإصلاحات السياسية التونسية، يرصد من خلالها النطورات الإيجابية في تونس.. فقرر التقدم بإصالحات.. لإيجاد صيغة لتعدد الترشيحات لرئاسة الجمهورية في الانتخابات الرئاسية القادمة وتعديلات اخرى مدفها زيادة هصة المارضة في الانتخابات التشريعية بحيث لا نقل عن ٢٠ ٪ من العند الكلِّي للمقاعد بمجأس الشعب لنقم التعددية داخل البرلمان وكذلك للجالس البلدية قبل الانتخابات القادمة.. ولعل الخطّوة الأكثر مباشرة لدعم حقوق الإنسان في توبس كانت قرار الرئيس بن على بمراجعة القانون التعلق بجوازات السفر تضمان حرية المواطن في التنقل والسفر دلخل وخارج البلاد. بحيث لا يسمح لأي جهة حكومية أو إدارية بمنع السفر أو سحب وثيقة السفر. وتقتصر الرلجعة في ذلك على القضاء وحده

فإذا أضفنا لهذه التطورات القرار الذي سبقها بالفاء وزارة الإعلام، وإعطاء الحرية كاملة للصحفيين والإعلاميين في إطار مرحلة جديدة من حرية الصحافة، تقتم للجال واسعاً للإبداع والأداء الجيد والنقد البناء في عصر الإعلام المفتوح.. فالصورة تكشف لنا عن أن تربُّس تدخل سرحلة جديدة بعد ١٠ سنرات من قيادة الرئيس زين العابدين بن على، تركز على الإصلاحات السياسية ربقع للجنَّم الدني.. بعد أن حققت في النمو الاقتصادي تطوراً كبيراً بلغ بمعدل النمو إلى ٥ر٤ ٪ سنوياً، وتراجعت نسبية التضمخم إلى ما دون ٤ ٪، كما أستطاعت تونس التحكم في النمو السكائي وأصبح الرا / بعد أن كان قد وصل إلى الرا / عام ١٩٨٧. إضافة لما تحلق من تغيير كمي ونوعى مهم في التركيبة السكانية البلاد. وتطور في الإنتاج والاهتمام بالسياحة والثقافة وتغيير وجه البلاد على الستوى الإقليمي والعالمي.. بحيث الصبح ينظر لتونس كسوق مزدهرة ومنطقة جذب للاستثمارات المباشرة، ومركز مالي واقتصادي مهمه في حوض التوسط

لا شك أن باداً يتطع المستقبل. فهن ياغذ صاغس بجدية رهمل مستمر.. الماستقبل لا يصنعه الاعمل اليوم ولذلك كانت فرصة صهمة لى أن يقاح لى حضور ندىة مهمة نظمت على هامش احتفالات تونس بعشرية التحول.. تركز على التحولات السياسية والاقتصادية والثقافية العالمية. وكيف نستقيد منها نحن دول الشرق الأوسط. لأننا نعيش في عالم واحد ولا يمكن لأي بلد يسمى أن يكون جزءاً من النظام العالى أن يتقدم.. ولا يلَّخذ بعين الاعتبار دراسة كل تحول سياسي أو اقتصادي أو ثقافي يحدث في العالم للماصر يؤثر في سياستنا للطية.. لأن الأسواق اصبحت واحدة رغم تنوعها .. والعالمية والكونية تلخذنا على جميع المستويات.. كما أن هناك ارتباطاً بين التحولات في السياسة والاقتصاد والثقافة وتاثيراً على مستقبل النولة وعلى كيان الفرد ومستواد ومعيشته. بل وتقدمه ونجاحه.. إنها صورة عامة ويانورامية لحياتنا في العالم للعاصر..

تذكرت كل ذلك وتمنيت بكل قناعاتي.. أن تذهب صورة من حوارات المفكرين لكل متخذ قرار في العالم العربي. خاصة لبعض بلداننا التي تتجاهل التطورات العالمية بما يجعلها معرضة لكي تدفع ثمناً باهظاً لقراراتها الخاطئة . تدفعها الشعرب بالقطع.. والمسرورة ماثلة للأغطاء المتكررة التي يقع فيها النظام في العراق.. بما جعل شعباً من اغنى شعوبنا العربية موارد وعراقة وحضارة يولجه مازقاً صعباً في تاريخه الحنيث. العوية إلى تونس «تجعلنا نؤمن بأن العمل الستمر والقوة وتماسك المبتمع ويناء

المؤسسات وإصلاح المحتمع الدنىء سوف يجعلنا نصقق طعرحاتنا السيأسية والاقتصادية بالتدريج دون أن نتعرض لاهتزازات أو اضطرابات سياسية أو اقتصادية.. صورة نتمنى تكرارها في كل بلداننا العربية.

صور عارية للمرشحين هدية للناخبين

خوناً من لتفاض تأييد التلخيخ لهم أمن التفاض تأييد التلخيخ لهم ترو تمانية من للسياسيون منقل السيعين منقل السيعين منقل السيعين منقل السيعين منقل السيعين منقل السيعين من وسيلة التلفيخين لقد وزع مؤلاء / 11 سنطين التنظيم ماطيع ماريع مؤلم عرايا كما التنظيم المؤلمة كما قدل ويصمي من بعضهم البعض المناكس ماري من بعضهم البعض عن التلخيض التنظيم المؤلمة في ماري والمنافقة كما هو دون عن بعضهم البعض المنافقة كما هو دون المنافقة كما هو دون لي كما لماريض التنظيم الموجعل إلى المنافقة كما هو دون لي جحمل إلا على كل اقتف والجم يعاملون لي جمال إلا على كل قتف والجم يعاملون للمنافقة المنافقة المن

لبهجوري يكتب سيرته

فنان الكاريكاتير للمحرى جورج البهجورى، ترر أخيرا أن يخرض أول تجربة أدبية، حيث يصدر له أول رواية بمنان وايقرنة فلتسيء تدور أحداثها في ظل الوحدة الوطنية، حيث تمكى جزءًا ذاتيا من سيرته

الفنان جورج البهجورى يقول: إنه ينتظر آراء آسائدة الأدب والقصة في عمله الوايد، وسيقر بعدها إذا كان سيستمر في هذا الاتجاء ام سيظل في فنه الذي الحرفه لمدة خست وعشرين عاماً، الفنان جورج البهجوري يقيم معرضا لاعداله في قامة للشريعة بالقاهرة



■ جورج البهجورى



قطر تستعدى أمريكا على مصر

الكنت مصادر سياسية مسئولة لـ «الأمرام العربي» أن أمير نقط الشيخ حمد بن خليفة، طب من الرئيس الأمريقي بيل كليتون مرية، التنظي والضغط على مصدر بإجبارها على مضمرر وتؤدر الدرمة الارتيس الأمريقي بيل كليتون مرية، التنظي والضغط على مصدر بإجبارها على مضمرر وتؤدر الدرمة في الاقتصادية، وأشارت للمسادر إلى أن نقاصيل الاجتماعية وصلاح في مدينة إلى الثيادة في بناير ووينيد اللفضيية، والمناسبة المحتود التنزية الإسلامية المحتود المحتود التنزية الإسلامية المحتود المحتود التنزية الإسلامية المحتود المح

خيال المأتة يكافح الإيدز

ابلكرت إحدى الجمعيات الغريد الفرنسية طريقة جميعة لكافعة برما الإيدر القائل واريادة محمول القمع عن طريق خيال للكاة , واللي جمعية وارتيميسي، بمينة العزاد من عشرين مصمم أزياء أبلكال شكال جدينة لقبيال اللكاة , وسار للصمعون بتلبية الطاب يتم عرض التمادق الغدينة المجديدة في مزاد على تمهيدا ليدميا الأصحاب طرارع القديم كاكامحة أعتداءات الطير على للمصمول، وتكرر تضميمي عائد بين المدانج القضاء على مرض الإيدر الرابانية عنا.



في تحرك عربي مكتف قام الرئيس حسنتي مبارك ، بوصعه رئيس القمة العربية الحالبة . بجولة مكتفة مر المجاولات الثنائية مع شامية من ألقادة والزعماء العرب، لبحث الوضع الراهن، تمهيدا لعقد قمة عربية شاملة يتوقع عقيها في القاهرة أو أبو طمي في مطلع العام القادم وقالت المصادر إن الرئيس مسارك محت مع هؤلاء القادة التهديدات الأمريكية بضرب العراق بعد أزمة المتشين الدوليين، والخلافات التي أمررها مؤتمر الدوحة، والتعن الإسرائيلي للوقف عملية السلام و لإملاء الشروط على الجانب العربي، مستعلة الانشغال الأمريكي في القضمايا الداخلية والإعداد للانتحابات القادمة ورصد الراقبون مجادثات الرئيس مبارك في الأيام الماضمية مع الزبير محما صبالح ، ذائب الرئيس السوداني بالقاهرة . ومع الرئيس اليمني على عبد الله صبائع وهو مي طريق عودته من باريس لصنعاء، كما أجرى الرئيس مبارك محادثات ثنائية مطولة مع الشيخ زايد بن سلطان أل نهيان رئيس بولة الإمارات في أبو غلبي عندما كان الرئيس مبارك في طريقه إلى ماليزيا لحضور قمة الـ ١٥، كما التقي مبارك بالسلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان والشبخ عيسى بن سلمان أمير البحرين وهو في طريق عوبته من ماليزيا، ويوم الاثنين، التقي الرئيس مبارك بخادم الحرمين الشريفين الثك فهد بن عبد العزيز، كا أجرى مبارك سلسلة محادثات مع الرئيس بأسر عرفات بالقاهرة، وأحرى محادثات مهمة مع الربيس الجرائري الأمين رروال في كوالالدور على

وقالت مصادر سياسية رفيعة المستوى إن القادة والزعماء العرب يترسون في الوقت الراهن عدة بدائل واقتراحات للمصالحة العربية، تبدأ بعقد قمم مصغرة، لتصفية أثار الغزو العراقي للكويت. وأضافت للصادر أن الرئيس مبرك بحث مع الزعماء الثمانية الذين التقاهم مؤخرا، وضع ألية لعودة العراق إلى الأسرة العربية، تتصمن تخلَّى العراق عن مدرساته الماصية. وتصعية كل الحلامات التي أفررها الغزو، خاصة ملف الاسرى الكويتبين في

وتوقعت الصنادر أن تشهد الفئرة الشله اعراجة كبيرة في العلاقات العربية . العربية. تبدأ بعصر والسودان ومن جهة أخرى يقوم عدد من القادة العرب بتحركات مماثلة لتصفية الخلافات، وعلى رأس هؤلاء القادة الشيخ زايد من سلحس أن مهيال رئيس دولة الإمارات الدي يتوقع أن يرور مصر قريبا، ويعقمه العاهل المعرسي الملك المحسن

قال الدكتور اسامة البازء مستشار الرئيس مبارك للشنون السياسية، إن مصر لا تعترض على انسماب إسرائيل من جنوب لبنان، بل ترحب به کثیرا، بشرط الا تعتقد إسرائیل اتها عزات السار اللبنائي عن السيار السوري، لأن هناك ارتباطا وثيقا بين السيارين، أما سسكة الوجود السوري في لبنان، فهي قضية عربية لا علاقة لإسرائيل بها، ونفى البار في تصريح له والاهرام العربي، أن تكون سوريا قد أشاعت فرصة استعادة الجولان خلال حكومة رابين السابقة على العكس فقد المرزب للفاوضنات السورية - الإسرائيلية تقدما كبيرا في مفاوضات واشتطن، وكانت إسرائيل مستعدة للانسحاب لخط؟ يونيس ٦٧، وكان الطرفان على وشك توقيع مصاهدة السسلام، ولكن الخطات حكومة رابين، حينما قاطعت للفاوضات في مارس ١٩٩٥، وطلبت من سموريا شبجب وإدانة عمليات الإرهاب، وكان التهديد بقطع المفاوضات مسالة صعبة، كما كان أمرا غربيا أن يطرح ذلك خلال القاوضات، وهكذا فإن الرئيس السوري حافظ الأسد لم يضع قرصة إعادة الجولان، لأن إسرائيل هي التي أنسميت من للفاوضات، وإو استمرت هذه للفارضيات لعابت الجولان خلال سبتة أشهر، ولا يعقل



🛍 عافقا الأمند

التهديد بوقف المفاوضات، وإسرائيل لم تكن مستعدة للتوقيع على الانسحاب من الجولان، إلا بعد التوقيع على تفاصيل الأمن المقدة، وهكذا فإن السنولية لا تقع على سوريا، بل على حكومة إسرائيل، وذلك على عكس ما يربده البعض الآن، وقال البارُ: نـَـن مع سوريا بضّرورة البدء في الفاوضمات من حيث توقفت، وآلا يتم [هدار التقدم الذي حدث، حتى لا يكون التفاوض لمجرد التفاوض فقط كما كشف الدكتور أسامة البارُ أن القادة العرب يدرسون غيارات ويدائل عربية لمواجهة التعنت الإسرائيلي في عملية السلام، مما نفع بها إلى نفق مظم، مشيرا إلى أن الوقت ليس مالاتما لطرح هذه البدائل الآن، موضَّحا أن الدول العربية أوضَّحت مرارا بالأقوال والأفعال أن السلام هدف استراتيجي.



الساهر بطل سينمانى

کتب۔ محمود موسی: كشف المطرب كاظم الساهر عن نيته في تكرار تجرية التمثيل، وذلك من خلال فيلم سينمائي انجزت قصته وينتظر كتابة السيناريو والحوارء ويتمنى الساهر ـ كما قال للأهرام المربى ـ أن يقوم الكاتب الكبير سعد الدين وهبة بكتابة السيناريو والحوارء خصوصاً آنه يتميز بلغة شعرية رقيقة فَصْلاً عَنْ ثَقَافَته وتوجِهه القومي، وقال الساهر : عرضت الفكرة على الأستاذ سعد عنيما قنت بزيارته في باريس - قبل اسابيع - للاطمئنان على صمعته، ويومها رحب بالفكرة وطلب الانتظار إلى ما بعد الشفاء من وعكته الصحية، ورفض الساهر الإعلان عن أسم المخرج أو اسم المثلة التي سنتشاركه البطولة ولكنه قال «لابد أن تكون ممثلة شابة.. وصوتها حلى إلى جانب ذلك انتهى كاظم من إنجاز أحدث البوماته بعنوان دانا .. وليلي، ويضم سيم أغنيات، بينهم قصيدة دإلا أنت لنزار قباني وأربع أغنيات لكريم العراقي وبالهداوة، و وأه على أهه، ووابات مهموج» علعب فيهم الأبيض والأسمر»، أما قصيدة دانا وليلي، فكتبها الشاعر العراقي حسن للرواني ويضم الألبوم أغنية باللهجة المسرية كتبها الراحل عبدالوهاب محمد وعنوانها وأشكيك لمن،

واكد الساهر أن البومه الجنيد يحمل كثيراً من الطرب والرومانسية والاننى أطمعه إلى كمعب كإل الجمهور بالنواقه المتعددة، وأشار إلى أن مضمامين أغانيه تتناول قضايا إنسانية نعانيها في هذا الرُسُ، والكل يدركها ويعلمها.

«ياباني» يحتفظ بجنته في «الفريزر»

داخل إحدى الشقق الصعبرة في مدينة قرب أوزاكا عثرت الشرطة اليابانية على جثة سيدة تبلغ من العمر ٩٢ عاماً، مجفوظة منذ عدة اشهر داخل فريزر، وبعد التحقيقات تبين أن حفيد تلك السيدة للسنة (١٣٣سنة) قد تكفل برعاية جدته بناء على مللب والديه، ولكنه ضاق بها بعد أن تقيدت حريته وأصبح ملازماً لها ليل نهار، فتفتق ذهنه عن فكرة يستطيع بها التخاص من هذا العبء، وكان قراره بمفظ جدته داخل الفريزر، ظناً منه أنه يمكن إعابتها الحياة متى يشاء، واستمر على ذلك لدة شهرين لم يطب خلالها من والديه أية مساعدة، مما أثار الشك لدى الأسرة التي سارعت بإبلاغ الشرطة التي داهمت الشقة، وبعد تفتيش دقيق عثروا على الجدة مجمدة دلخل الفريزر، والطريف أن هذه الحادثة والعت في اليابان، لكنها كانت حديث الصحافة الإيطالية طوال الأسبوح الماضي.

ثورة في علاج نزلات البرد

نجمت الأبحاث التي أجراها عبد من الأطباء في الولايات المتحدة في التوصل إلى دواء جدید بساعد على تخفیف أعراض نزلات البرد الشائعة واطلقوا عليه اسم ليكام - ١ (ICAM ` 1) وأثبت الدراء فاعليته وهو حاليا ينتظر موافقة الجمعية الأمريكية لعلوم الأجياء الدقيقة لتعميمه، وقد بدأت تجارب الأبحاث التي مولتها أكبر شركتين للأدوية في الولايات المتحدة برش الدراء الجديد في أنف ١٧٧ من المتطوعين قبل ٧ ساعات من التعرض لفيروسات الأنف، وأيضًا بعد ١٢ ساعة من الإصابة بها، وكانت النتيجة وثورة عبلغة الأطباء، حيث خفف الدواء إلى النصف تقريباً . ألام الكمة والصداع والبرد، كما انشفض الخاط بنسبة ٥٥ ٪ مقاربة بالأدوية المضادة للهيستامين التى يستخدمها معظم مرضى البرد.. ولكن لا ننسى تناول فيتأمين ءسيء الذي يقاوم المرض ولا مانع أيضناً من استغدام دواء خافض للحرارة.



شقراء تثير غضب الفتيات

رقد قلات جولیت - التی تصوفت طی برای ومی غی الساست عشره عمرها - محققه بسساختها با کر تصدل این غیدانن تجاه برای بیت بل اکثر منا تتصدت عن فلسیها، راکن اکثر منا تتصدت عن فلسیها، راکن اکثر می باید باید باید باید باید المثلاً جوبیت بالتری و اطراح شباته اما التی تشخیر باید باید باید المشرق، التی تشخیر مناسبا الفتیاه الا تمکن جوبت باید ری غاصبا الفتیاه الا تعکن جوبت بیشیها الرسیم، دس الاحتفاد عنه بد بخشیها الرسیم، والاحمات عنه بد بخشیها الرسیم، والاحمات عنه بد

مقاطعة عربية للمؤتمر الدولى للمكتبات بإسرائيل

ما الشاركين في الشوة الشاخة للإنصاد العربي الشكتيات بالقامرة الدول العربية والإسلامية للطالبة ومنه لتقامة أمر الأسرائيل بمدينة القدس، وبعث التدوة المرافق الم

يتكر أن الاتصاف الدوايي عقد مؤتمر ألمام ١٩٩٧ أفي كرينها بين ربيؤتير ٨٨ سيمقده في المستردام ويؤتر ٨٨ سيمقده في المستردام ويؤتر ٨٨ سيمقده في السردام المربعة أخرى ويؤتر ٨٨ سيمقده في السردان الدول المينية بعد الطهارات بعثر النائد المناخ المبادلة المالية الم

الجزائر ، هشام فهيم:

اكد عالم الانثروبولوجي الجزائري الشهير محفوظ بنون أن ملبين ١٠٠ و٩٠٠ جزائري من مجموع ١٠٠٠ عادواً من افغانستان، لعبوا دورا كبيرا في تنظيم الجماعة الإسلامية للسلحة «الجياء في الجزائر، وأوضع أن العرب الأقنفان الأوائل الذين شاركوا الأفضائيين في حريهم ضد الاتصاد السونيتي والسابق، كانوا قد نهيوا بدوا من عام ١٩٨١، وقد ارتفع عددهم بانتظام من ٤ الاف إلى ١٥ الفا ثم إلى ٣٠ الفا في الفترة من ١٩٨٦ إلى ١٩٨٨، وإلى جانب الذين اقاموا لسنرات و هناك فيّات أخرى أرسلت لأفغانستان لدة شهر أو شهرين ثم عادت للوطن الأم، وفي هذا المدياق أوضح بنون أن عودة الجزائريين من افغانستان تزامنت مع استعداد الإسلاميين لتولى السلطة، سواء عن طريق الانتخابات أو الإعلان عن الجهاد.

وحسب قول بنون فإن العنف الذي مارسه الافقان خلال الحرب الأهلية بين القصائل المختلفة إثر انسحاب الجيش السوفيتي، لا يختلف عن العنف الذي تمارسه الجماعات الإرهابية السلحة في الجزائر، لأن العنف هذا وهذاك يستهدف الشعب بكل فشاته، ودون تمييز وحول تاريخ العنف في المُغانستان أوضَح العالم الجزائري أنه ظهر مع برورَ هَنَّة بينية عارضت بشدة قيام الدولة الوطنية، ورفضت ما عرف بتكوين الدولة الأم واعتبرته خروجا عن الدين واضاف أن أفقانستان عاشت قبل الغزى السوابيتي عام ١٩٧٩ صراعا داخليا حادا بين الأحزاب التقدمية والأحزاب الدينية، وهو ما تكرس بفعل التعددية الحزبية والقبلية والسياسية التي تميز المهتمع الأفغاني.

، بيريز بافتتاح فرع لعهده في القاهرة

كتب ـ اشرف العشري:

رفضت السلطات المصرية طاب شيمون بيريز - رئيس وزراء إسرائيل، وزعيم حزب العمل الإسرائيلي السابق . بافتتاح فرع في القاهرة لمهد بيريز للسلام في الشرق الأوسط، الذي افتتحه الشهر المأضى في تل أبيب، بمضور العديد من الشخصيات الدولية، ومنهم عمرو موسى ـ وزير

الخارجية المسرى - وكان بيريز قد أجري اتصألات مكثفة قبل افتتاح مركزه الجديد بعدة أشبهر خلال زيارته الأغيرة لشرم الشيخ، ولقائه مع المستولين المسريين، حيث طرح عليم فكرة تأسيس فبرع لركزه في القاهرة والأردن، على أن يختص هذا الركز بالدعوة لعملية السلام والتطبيع مع مراكز الأبحاث السياسية في مصدر، ويُجراء المزيد من الدراسات الشتركة حول مشروعات التعاون الاقتصادي في الشرق الأوسط، على أن يبدأ المركز نشاطه أولا مم الدول العنية بعملية السلام، خاصة التي وتعت اتفاقيات سلام مع إسرائيل، وقد وعد المسريون بدراسة طلب بيريز بعد الفتتاح مركزه، وقد عاود تجديد طلبه الأسب وعين

الماضيين، بعد أن وافقت السلطة



الظسطينية على افتتاح قرع لركزه في مناطق الحكم الذاتي، إلا أن السلطات الممرية اعتذرت له وأبلغته بأن مثل هذا الأمر سابق لأوانه، ولابد من الانتظار لتحقيق السالم الشامل على جميع المسارات العربية بالكامل، حتى يتم التطبيع الكامل للعلاقات المربية الإسرائيلية على جميع المستويات، بما فيها مجالات البحث العلمي والمدياسي من خلال مراكز البحوث المشتركة والمتعددة في النطقة.

عمان تحتفل بالعيد الوطني

تحتفل سلطنة عمان الثلاثاء القاسم بالذكرى الـ ٣٧ لميدها الوطني.. وسيلقى السلطان قابوس بن سعيد ـ سلطان عمان ـ خطابا شاملا يتناول فيه مجمل الأرضاح الدلغلية والخارجية، ويعدد من خلاله الخطوط العامة للعمل الوماني خلال سئة قادمة. وتقام الاحتفالات هذا العام في مدينة صلالة عاصمة محافظة ظفان ويأتى لحتفال هذا العام ومط متغيرات عديدة بعد صدور اول دستور في السلطنة، كما تأثى في ظل بداية مرحلة جديدة تتميز بتعميق الشاركة الاجتماعية وإعطاء دورا أكبر للعمانيين عبر مجلس الشوري الجنيد، الذي تم انتخابه الشهر الماضي، بمشاركة من المراة في مختلف أنساء عمان، وهو الحدث الأول من نوهه في

السلطان آنایوس بن سفید

سرقات في الحيش الأمريكي

منطقة الخليج والجزيرة العربية.

بدأت وزارة الدفاع الأمريكية والبنتاجون، حملة تفتيش وجرد شاملة لمفازن الأسلحة، في أعقاب القبض على سنة من مشاة البحرية الأمريكية «المارينز» بتهمة بيع أسلحة مسروبة من الجيش، شملت رشأشات والغاما مضادة للأفراد، وقذائف صاروخية، و٤٠ رطلا من الواد المتفجرة تكفى لعملية تدمير شاملة، وكانت مشاركة ضابط أمريكي برتبة نقيب في عملية السرقة سببا في إظهار البعد السياسي للواقعة، التي جاءت في الوقت الذي تحاول فيه وأشنطن إظهار رويسيا بمظهر القوة غير القادرة على السيطرة على اسلحتها النووية.



لم تجد السويدية الجميلة «سيليسيا رود هيه ـ نواهه ملاذ! بعد طلاقها من زوجها نجم التنس الفرنسي الأسمر ديانيك نواده، سوى الفن، وسيليسيا تنتمي لأسرة ارستقراطية، ويعمل والدها مصمورا فوتوغرافياء وتمثلك والدتها مركزا لرعاية الماقين، وكانت قد انتخبت وهي في السادسة عشرة من عمرها، ملكة لجمال السويد، ثم طارت بعد ذلك إلى نيويورك لتعمل عارضة أربياء، إلى أن وقعت في غرام لاعب التنس الشهير، وتزوجته وهي في العشرين من عمرها، وتعلق على هذه الفترة في يأس، وتقول: «لقد كنا طلع: عاشقين»، وفي الوقت الذي كانت الصحف تفرد الصفحات لنشر تفاصيل طلاقها، لم ينقذها سوى الانشغال بأطفالها، وممارسة فن النحب، وكلما ازدادت الامها انضرطت في الرسم على أرض اكاديمية الفنون بجامعة نيويورك، ثم نهبت إلى فرنسا عام ١٩٩١، لتستقر بمدينة بيل فيل، لتدرس الفنون التشكيلية، ولكي تتمكن من الوصول - حسب قولها - لنبع الإنسانية، وهي الآن تعيش بين فرنسا وأمريكا، وتقوم بتدريس طرق العلاج بالفن في حي هارلم الشبهير بشيكاغر، كما تعرض منصرتاتها ١٤٥ قطعة، بقاعة لاكريول بباريس.

صنعاء ـ إبراهيم العشماوي:

أرصت ندوة نظمتها الجمعية اليمنية لمواجهة أضرار القات، بضرورة تحديد يوم في السنة لمقاطعة القات الذي يمضعه معظم أبناء اليمن، وطالبت الندوة بإصدار تضريعات لمنم التوسع في زراعة «القات»، والتوعية بمخاطره وإضراره الصحية والاجتماعية، وتدريس آثاره السلبية في مناهج وزارة التربية والتعليم، وفرض ضرائب كبيرة وتصاعبية على مزارع القات، وتشجيع زراعة المحاصيل البديلة، وناشدت الندوة المنظمات الدولية المعنية بالصحة والتربية والثقافة والغذاء تقديم للشورة والعون لنادي والمعنوى لجمعية مولجهة أغسوار والقاتء. وأظهرت الدراسات المقدمة للنسوة أن القات يتسبب في أمراض عدة بينها سرطان القم والمريء، ويستحوز على ٥٠٪ من المياه الجوفية، و. " من مساحة الأراضي الزروعة بالأشجار الشمرة، ويشكل القات ٣٠٪ من الإنتاج الزراعي، ويضيم ٥. ١٤ مليون ساعة عمل يوميا من كل اليمنيين، ويقود الرئيس اليمني على عبدالله مسالح حملة رسمية لتقليص زراعة القات، وأعلن الحيرا عن توقفه عن مضعه، كما اصدر أوامر بمنع تناول القات لأقراد القوأت السلحة والأمن خلال فترة عطهم الرسمية.

ويتامين ب2 ويد١٢ للقوة الجنسية

اكدت دراسة طبية حديثة أن نقص فيتامين ب٢ وب١٢ داخل الجسم يؤدي إلى ضعف كفاءة الجهاز العصبي بجسم الإنسان مما يترتب عليه حدوث خلل في الأداء الذكوري وضعف القوة الجنسية عند الرجال. ويؤكد الدكتور مدحت عامر. مدرس أمراض الذكورة والعقم بطب القاهرة أن فيتامين ب٢ وب١٢ من الفيتامينات المعة لكفاءة الجهاز العصبى بصغة عامة دلخل جسم الإنسان، وأى تقص فيهما يؤدى إلى ألتهاب الأطراف العصبية التى تعتبر المسئول الأول عن حدوث عملية الانتصاب ائتى ترتبط بالإشارات العصبية الصادرة من للخ عبر للرصالات العصبية. من جانبه أوضع الدكتور حسين زهدى الشافعي. أستاذ الأمراض النفسية والعصبية أن هسپانوکوبال أمين، أو فيتامين ب١٢ وب٣ من أهم الفيتامينات الخمرورية واللازمة لتكوين انسمة الجهان العصبي والألياف العصبية التي تشكل تكوين الأعصاب الطرفية، ويؤدى نقصهما إلى ضمور الخلايا العصبية التي تنقل إشارات الخ إلى جميم اعضاء الجسم فتقل القس الجنسية. وينصبح الدكتور حسين زهدى الشاقعي بتناول للزيد من الأطعمة للتوافر بها فيتامين ب٣ وب٢٢ وهى الكبدة واللحوم الحمراء البقرية ومنتجات الأسماك مثل السألون والتوبة والخضراوات الطازجة والخس والفول السوداني

الرقيب الاسرائيلي بحذف نجاحات المحابرات الصرية

وملف للتأمل، هو اسم الكتاب الذي سيظهر في إسرائيل خلال آيام، وهو من تأليف محاجي تيومكين وهو الكتاب الذي قامت الرقابة العسكرية الإسرائيلية بمثف موالي ٤٠ صفحة منه تتناول أحداث ووقائع رأت فيها الرقابة أنها تنال من قدر وهيية أجهزة الأمن الإسرائيلية ومن بين الموضوعات التى يتناولها الكتاب العمليات الناجحة للمخابرات المصرية داخل إسرائيل، و نجاحها في الدخول إلى سوق المال والبورصة في تل ابيب

14 مليار دولار خسائر امريكا بسبب العقوبات على العرب

كتب ـ خالد صلاح: كشف تقرير حديث للمجلس الرئاسي الأمريكي للتصدير، أن الولايات للتحدة الأمريكية تخسر ١٩ مليار بولار سنوياء بسبب العقوبات الاقتصادية التي تفرضها واشنطن على بعض دول العالم، ضاصة البلدان العربية. أكد التقرير أن الإدارة الأمريكية تستخدم سياسة المقويات بصورة انفعالية دون إدراك لعواقب تلك السياسات على الاقتصاد الأمريكي، مشيراً إلى أن العقوبات على العراق والسودان وليبيا تسببت في خسائر كبيرة لقطاع الأعمال الأمريكي لا تقتصر على الخسارة المالية فقط لكن تسببت العقوبات ايضًا في فقدان ٢٥٠ الف مواطن امريكي لوفائلهم، كما انت إلى إضعاف الثقة في الاعتماد على للصدرين الأمريكيين، ورفعت من رصيد خصومهم الأوروبيين والبابانيين. طالب التقرير بمراجعة سياسة قرض العقورات من جانب واحد، وتخفيف قبود التعاملات للالية مع بعض الدول، حتى لا يكون العقاب مهجها ضد الشعب الأمريكي، وليس ضد البلدان للقصوبة بهذه السياسات.

مليون كتاب في مهرجان القرين

الكويث . حسن فتحي: تبدأ يوم الأربعاء القائم ١٩ كنوامس فعاليات مهرجان «القرين» الثقافي الرابع وتستمر حتى منتصف

شهر ديسمبر، ومن أبرز انشطة المهرجان هذا العام تنظيم ندوة بعنوان الفكر العربي المعاصر بمشاركة نخبة كبيرة من المفكرين العرب، إضافة إلى العروض الشعبية والمسيقية والمسرحية لفرق محلية وعربية وصرح النكتور سليمان العسكرى الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والأداب لدالاهرام العربي، بأن ندوة الفكر العربي المعاصر ستعقد بمناسبة مرور ٢٠ عاماً على صدور مجلة «عالم الفكر»، ومن بين المفكرين العبرب للشاركين بالبحث والمناقشة د، سليم الموا، ود. على الدين هلال والمستشار طارق البشري، ود. جابر عصفور ، ود. برهان غليون ، ود. محمد جابر الأنصاري ود. قؤاد زكريا، ود. إسماعيل صبري عبدالله، هذا وسوف يواكب المهرجان افتتاح معرض الكويت للكتاب العربي بعشاركة ١٣ دولة عربية و ٩ دول آجنبية، إضافة إلى تسع منظمات إقليمية عربية، ويبلغ إجمالي دور النشر ٦١٦ داراً تعرض ٢ مليون و ٣٠٠ الف كتاب، وسوف يشارك في فعاليات الهرجان

فذا المام وزير الثقافة التونسي عبدالباقي الهرماسي، وأشعاف در العسكري إن أهداف الندوة تتركز في ثلاث نقاط رئيسية هي : أولاً تقديم رؤية نقدية للفكر العربي على مدى نصف القرن الأشير، وذلك



من خلال تقييم التيارات الرئيسية في هذا الفكر بمختلف اتجاهاته (الاتجاء السلفي والليبرالي والقومي والماركسي والتوفيقي)، ثانياً : إلقاء الضوء على إشكاليات ومعوقات تقدم الفكر العربي واردهاره، من خلال نراسة التمولات الانتصانية والاجتماعية وانعكاساتها الفكرية والإشكاليات للتعلقة بالسلطة في مختلف أشكائها للجتمعية والسياسية. أما المعور الثالث: فيتعلق بالاستشراف وسيعالج قضية الفكر العربي والزمن ويحاول الإجابة عن السؤال المتعلق بموقع العالم العربي في عصر المطوماتية والعولة والستجدات الاقتصادية والسياسية العالمية.

رجل اللاعق الفناطيسي

أثبت إميل بنساوش العروف بأته ثجم الطرائف والغرائب أنه تحول خلال عدة سنوات إلى مغناطيس بشرى، فقد بدأ إميل ـ الذي يملك مطعما في استراليا ـ الترفيه عن زيائنه عن طريق تثبيت ملعقة أن ملعقتين على وجهه، ثم بدآ في الانتشار، وأصبح خسيفا شبه دائم على برامج التليفزيون في العالم كله. وبالتثريج ازداد عند الملاعق التي تلتصنق بوجهه بدون مواد الصقة، ويرى إميل أن المسالة في غاية البساطة، فهو يتحكم في كل عضاة من وجهه بحيث تتقلص وتستطيع الإمساك بالمعقة وقد قام بصلاقة شعر راسه كاملا من أجل هذه العملية ومن أجل جذب ملاعق أكثرا.



فوازير هنيدي وأشرف وعلاء .. أخر كلام

بعد تعثر تنقيذ فوازير مشريهانيات، بسبب خلافات شريهان مع القائمين عليها بسبب المواعيد وتنخلها في مختلف عناصبر العمل القني حتى الألحان والموسيقي، اتفق راديو واليفزيون العرب (أيه أرتى) استبدالها بفوازير «أبيض وأسود ٢» كجزء ثان من فوازير العام للاضمى وقد كتبها احمد الكنش ويخرجها سعيد حامد ويلعب بطواتها الثلاثي الكوميدي محمد هنيدي واشرف عبدالباقي وعلاء ولمي الدين وتشاركهم فيها الراقصة مينا بدلأ من السي. اشرف وهنيدي وعلاء سيؤدون شخصيات ثلاثة طلاب في معهد القنون المسرحية ومن خلال مشروعات تخرجهم بمثلون مشاهد من أقلام مصدية قديمة (أبيض وأسود). القوازير سيبدأ تصويرها هذا الأسبوع في أستونيو الأهرام لتكون جاهزة للعرض خلال شهر رمضان العظم.

ويتني ويراندي في سندريلا

يبدوان نجمة الفناء الأمريكية السمراء ويتنى هيوبسان قررت أن تغير فكرة الناس عن السحرة، فأعلنت عن ائتهاء تصوير فيلم استدريلاء الذي تقوم فيه بدور ساحرة طبية.. وذلك بعد نجاح أول أقلامها مبودي جارد». ومن الطريف أن دور سندريلا قد أسند أيضنا إلى المثلة السمراء الشابة مبرانديء التي قالت: إنها اتصلت بالغنية الشهيرة ترجوها أن ِ تقنع المنتج ، وهي شركة ديزني ، بأن تسند إليها` دورا ثانويا في الفيلم.. وبعد أيام فاجاتها ويتني بأتها ستلعب دور سندريلا.



DOMA 97

قبل انعقاده

لاذا فشل مؤتمر الدوحة ?!

بورت الدول العربية مواقفها للختلفة من حضور أو عدم حضور فاعليات مؤتمر الدوحة الاقتصادى وفقا لاعتبارات كل دولة،
لكن الأمر للؤكد وراء إحجام العرب عن للشاركة كان بسبب موقف إسرائيل شديد التعنت تجاه مسيرة السلام وجادت
كلمات عمرو موسى وزير الخارجية للصرى وبان إلغرب لا يريدن مصافحات وصورا تذكارية لا تنتهي إلى نتائج إلجابية». تحكس
وينقة الموقى وعلى الرغم من القناعات العربية للؤمنة بجنوى التعاش السلمي إلا أن للقدمات التي سبقت الدوحة أفرزت
نتائج الفشل ولم يكن غريبا أن يراهن الكثيرون على فرضية الفشل الحتمى لهذا المؤتمر للشر الجدل والذى شغل واشهور طويلة
ماضية الراي العام العربي وبات الحدث الأبرز في معظم وسائل الإعلام العربية والاجتبية على حد سواء. وحاولت إسرائيل -
كعادتها - أن تستغل أجوامه المتوترة عربيا في ممارسة سياسة التقوقة من ناحية والاحتباء من الناحية الأخرى ولكن بدون قصد منها
أبطلت ذلك عندما أعلن رئيس وزرائها بنيامين نيتانياهن أن بالده لا تسعى إلى التعاون الاقتصادى مع دول النطقة وأنه غير مهتم
بمؤتمر الدوحة، إضافة إلى أنه أوصد كل الأبواب الساعية إلى تحريك جمود السلام البارد ولم يكن الساع شقة الخلافات العربية
القطرية هو القداعي الأبرز للمؤتمر وإنما كان أيضاً في سوء الفهم القطرى والذي فتح جبهات ساخنة دون مبرر واضح وفي
بمتائة العلاقات بينها وبين ثلك الدول وساهم في نلك بشكل مباشر الإعلام القطرى والذي فتح جبهات ساخنة دون مبرر واضح وفي
وقت غير مناسب لماذا فشل مؤتمر الدوحة الاقتصادي قبل أن يبداً سرقال يجيب عنه مراسلو الأهرام العربي في العواصم العربية و

















النوحة - مراسل الأهرام العربي:

البدأية كانت من الدوحة في الوقت الذي يستعد فيه الشيخ حمد بن خليفة أمير قطر لتصدر قاعة المؤثمر بغندق شيراتين الدوحة لإعلان بدء فعاليات للؤتمر الاقتصادي الرابع للشرق الأوسط وشمال إفريقيا كشف استطلاع رأى محلى عن رفض ٨٣٪ من القطريين مشاركة إسرائيل في المؤتمر، في حين وافق ٥٠٪ من رجال الأعمال القطريين في استطلاع آخر على مقاطعة إسرائيل داخل المؤتمر، لتشكيل نوع من الضفط على الحكومة الإسرائيلية. وبين موقف الحكومة والشعب القطري تتباين الآراء وللراقف حول المزتمر الذي تسعى الدرحة لإنجاحه بأي شكل أو وسيلة على الرغم من أنه لم يوافق على الاشتراك فيه حتى قبل أسبوح من أنعقاده سوى سبم دول عربية هي اليمن والاردن وجزر القمر والكويت تونس وموريتانيا، وحتى الآن لا يمكن إعطاء إفادة واضحة عن الأعداد المتوقع حضورها أو الدول للشاركة، رغم أن قطر تتوقع مشاركة ٨٢ . وقلة من بين ٩٢ تم توجيه دعوات رسمية لها.. ويبلغ إجمالي الشخصيات الرسمية المتوقع حضورها ٨٠٠

شخص، إضافة إلى ٨٠٠ يمثلون الشركات والقطاع الخاص، و٢٠٠ من ممثلي المنظمات الإقليمية والدولية، ويتراوح إجمالي عدد المشاركين وفقا لتوقعات اللجنة العليا لمنظمة المؤتمر بين ٢٥٠٠ و٢٠٠٠ شخص، وإن كان هذا العبد يظل مجل شك في ظل المقاطعة العربية سواء على المستويين الرسمى أو رجال الأعمال. ورغم الغياب العربي فإن الشيخ حمد بن جاسم ـ وزير الخارجية ـ يبدى تفاؤلا بمشاركة دولية من اوروبا وأمريكا، وفي ظل الدعم الأمريكي والغربي لعقد مؤتمر الدوحة فإن قطر لا تخفي انزعاجها من مقاطعة بول عربية مهمة لمُرْتمر الدومة، فضلا عن الانتقادات الحادة التي تعرضت لها قطر خلال الأسابيع الأخيرة، لكن الأمير وحسب مصادر مقرية منه قالت لـ «الأهرام العربي»: إنه قور عدم الدخول في مواجهات أو معارك أو حمالت إعلامية مضادة، وترك الشان لكل دولة لتحديد موقفها من للؤتمر، دون غضب أن حساسية مشيرة إلى أن الأمير أبعد رئيس تحرير صحيفة الوان من متصبه كوزير مفوض مسئول في للكتب الصحفي لوزير الخارجية تعبيرا عن عدم رضا الأمير للأسلوب الذي انتهجته صحيفة الوطن في الهجوم

ومما زاد من الغضب العربي قرار السلطات الأمنية في قطر بمنع بمغول مواطني عشر دول إلى اراضيها من بينهم مواطنو مصدر وسوريا وليبيا ولبنان واليمن والجزائر وفلسطين، غير أن فواز العطية . المتحدث الرسمى باسم وزير الخارجية القطرى . اعتبر أن

القرار إجراء طبيعي في سبياق الخطوات والإجراءات الأمنية التي تتخذها أي دولة في حالة 🔳 حمد بن جاسم عقدها مؤتمرا بمثل أهمية مؤتمر الدوحة. في الوقت نفسه شبهت الدوحة إجراءات أمنية مشدية، وحالة استنفار عالية لدى قوات الأمن وتم إقامة

العديد من الحواجز والموانع حول مطار الدوحة، وفندق الشيراتون مقر المؤتمر وإقامة كمار الشخصيات، فيما سبيدا اعتبارا من اليرم السبت وحتى نهاية المؤتمر إغلاق الطرق للؤدية إليه، وتخضع هذه الإجراءات للجنة امنية خاصة يرأسها اللواء غانم الهريضي - وكيل وزارة الدلخلية، ورئيس جهاز الامن القطري. ورغم عدم رضام الشعب القطرى عن عقد المؤتمر الذي تشارك فيه إسرائيل فقد شهدت الأيام الأخيرة اتصالات قطرية مجموعة مع السعوبية والإمارات، حيث قام وزير الخارجية القطري بزيارة خاطفة طرياض وابو غلبي، الاسبوع قبل للْأَضَى، سلم خلالها رسالتين من أمير قطر إلى خاتم الحرمين والشيخ زايد بن سلمان لم يكشف النقاب عن مضمونهما رسمياء إلا أنهما يتعلقان بمحاولة قطرية - ريما - اخيرة لحثَّها على العضور بالتنسيق مع الجهود الأمريكية النشطة التي بنات في الأيام الأخيرة على الصعيد نفسه. لكن هذا التحرك للحموم لم يمنع الدكتور محك للعز . استاذ العلوم السياسية بجامعة قطر . من ان يطرح رايا رافضا لأي مؤتمر أو لقاء أو شكل من اشكال التفاعل مع بني إسرائيل ـ على حد تعبيره ـ ماداموا مستمرين في لحتلائهم للأراضي العربية وفي ممارسة القسم ضد أبناء الشعب العربي في فاسطين وإبنان وسوريا. ويؤكد المعز قناعته بأن الهدف الحقيقي من كل المؤتمرات الاقتصادية للشرق الأوسط وشمال إفريقيا يتمثل في محاولة دمج الكيان الصهيوني اقتصاديا في المنطقة، لكنه في الوقت ذاته ينتقد ما يسميه الحملة الطالة التي تعرضت لها قطر لحرصها على تنفيذ التزام دولي تعهدت بموجبه باستضافة المؤتمر ويقول: إن هناك أطرافا عربية فاعلة تمثلك القدرة على الغاء المؤتمر أن تلجيله مشيرا إلى أن هذه الأطراف كان بوسمها الضغط على الولايات المتحدة لإجبار إسرائيل على تغيير

أما عبد الهادي بن نايقة الشهواني ـ ناثب رئيس للنسق العام للقطاع الخاص القطري في المؤتمر ، فقد أك أن القطاع الخاص القطري لن يعند أية صفقات مع رجال أعمال إسرائيليين خلال المُزمر وقال نحن رجال أعمال عرب نحس بنبض الشارع العربي الرافض التطبيم الاقتصادي مع إسرائيل نافيا وجود أية ثوجهات حكومية لفرض التعاون بين القطأعين الخاص في الدوحة وتل أبيب. وإضاف أن الشرق اوسطية كما تدعو له إسرائيل فكرة جهنمية ليست في صالح العرب مؤكدا أنها خطة خطيرة لاستنزاف القدرات العربية الاقتصادية داعيا إلى اتباع العرب للنموذج المصرى الاقتصادي الذي نجح في جلب الاستثمارات العربية والأجنبية بعد أن خلقت بيئة جانبة للاستثمارات. للعني نفسه يؤكد المعفير محمد إسماعيل العماري. مساعد للنسق العام للمؤتمر . ويقول: إنه لا مجال للحديث عن علاقة مم الجانب الإسرائيلي مادام الوضع شرق أوسطي على صورته الراهنة، مؤكما أن قطر أن تبرم أية صفقات أو مشروعات مشتركة مع إسرائيل. 🖿

سفير مصرفي قطر

خمسة مكاسب اسرائيلية من التعاون الشرق أوسطى

كتب ـ على السيد على: أكدت ورقة عمل أعدتها الأمانة العامة لجامعة الدول العربية حول التعاون الإقليمي في الشرق الأوسط أن إسرائيل ستجنى غمسة مكاسب على الأقل في حالة

تدشين هذا التجمع، ويأتى على رأس هذه الكاسب الناتج الصناعي الإسرائيلي الذي سيشهد نموا كبيرا مع اتساع منطقة التجارة الصرة، يليه نموا متزايدا في قطاع التشييد الذي سيزداد داخل إسرائيل منه نتيجة للهجرة اليهودية المتوقعة لإسرائيل في ظل الترتيبات الاقتصادية. ويمثل النأتج الزراعي الإسرائيلي المرتبة الثالثة من حيث الكاسب التي سيحةقهاء نتيجة لحصوله على نمسيب في السوق العربية نظراً للقدرات التنافسية للسلم

الزراعية المربية. ويتوقم التقرير 🗷 ممينت عبد الجيد

أن يشهد القطاع الخاص في إسرائيل انتعاشة كبيرة نثيجة توقعات بزيادة حركة السياحة والنقل والمؤاصلات والشدمات الاستشارية. ويأتى الكسب الخامس في الصادرات الصناعية الإسرائيلية خاصة الآلات والمعدات المتعلقة يوسائل النقل، وأجهزة الاتصالات، والصناعات الالكترونية، حيث ستستفيد إسرائيل من قاعدتها الإنتاجية، وقربها الجفرافي من الأسواق العربية مما يعطيها ميزة تنافسية مع السلع الأجنبية المائلة. وتؤكد ورقة العمل أن هذه المتغيرات ستتعكس إيجابيا على معدلات التشغيل في إسرائيل، مما يخفض معدلات البطالة فيها،

إضافة إلى زيادة دخل الفرد فيها. 🔳



زيارة القاهرة في هذا التوقيت الحرج؟ سبب زيارتي للقاهرة هو رغبة أكيدة لدي مصد والسلطات القطرية أيضنا على إعادة العافية والدفء للعلاقات المصرية القطرية والتي تمر بشيء من المماعب منذ عام تقريباً.

فبالمستألة ليحمت مشعلقة بمؤتمر التوصة الاقتصادي فقط بل إن هناك عملية تقييم للملاقات بين التولتين. ولكن يسبهل ومسولنا إلى وضع يضمن سلامة وقوة رمتانة هذه العلاقة. العلاقات الطيبة التي تريط الزعيمين الصبري والقطري وباقى المستواين المصريين والقطريين على جميع الستويات. وإنا إمارس عملي في قطر منذ عامين وأشعر يوضعوح بالمودة والمحبة ائتى يحملها الشعب القطرى للشبعب المسري. كيمنا أن المسريين المجودين في قطر يستمتعون بضيافة حميمة أما الشكلات التي تواجبه بعبضيهم فهي المشاكل المتادة التي يواجهها أي مفترب في مكان عمله الجديد وهي غالباً نتيجة أوضماع قانونية أو رغبة في تغيير نوع العمل أو ماشابه ذلك.

واكتنا ندرك جيدأ أن الملاقة للصرية القطرية هي جزء من العلاقات العربية . العربية وضمان سلامتهاء والبعد عن كل ما يعكرها هو مكسب ومصدر قوة لنا جميعاً.

ومسادًا عن الموقف المصسري من مسؤلتمر الدوحية شاصية وانت معثل مصير في العاصمة القطرية؟

التصريحات التي انلي بها الرئيس مبارك ووزير الخارجية السيد عمرو موسى لم تخرج عن المرقف السائد في جميع الدول العربية وهو أنه مع إيماننا الشديد وقناعتنا بأن فكرة دعم التعاون الاقتصادى بدلاً من المجابهة العسكرية عى مسالة لصالح شعوب المنطقة كلها وهي الفكرة التي نشأت من خلالها للؤتمرات الاقتصادية التي تجمع دول الشرق الأوسط والشمال الإقريقي التي بدأت في



المغرب ثم عمان ثم القاهرة ثم الدوحة. وهذه الفكرة في الحقيقة كانت تجد صدى كبير عند شعوب المنطقة وعند المسئولين نتيجة أن عملية السملام كأنت تتصرك للأمام، وكانت الأمال كبيرة في نجاح عملية السبلام، أما الآن ففي ظل التعنت الإسرائيلي وفي ظل الموقف المتعجرف التي تقفه المكومة الإسرائيلية من مطالب مشروعة للجانب العربى والجانب الفاسطيني تحديدا نجد أن عملية السالم توقيفت بل ويمكن القبول إنها تراجعت أيضاً إلى الوراء عدة خطوات، ومن هنا أصبح العديد من الدول العربية وليس مصدر فقط تجد أن إجراء حوار في المجال الاقتصادي بين دول المنطقة ومن بينها إسرائيل غير مجد، وغير وأرد، إلا إذا عدات اسرائيل والمكومة الإسرائيلية الصالية عن تشددها وتعنتها وهجرانتها التني ستعود بالويال على المنطقة كلها.

اما بالسببة لإيراز الموقف للصرى من هيأاً المؤتمر على مستوى العالم، فالسبب هو شكالة مصدر والدراها ووشيتمها المديد الخصوصيية في المنطقة، لكن لأبد أن ندوك أن ألوقف للمسرى لايخرج عن موقف العبيد من الدول العربية

ومسادًا عن الأنباء التي أكسبت وأقف تأشيرات نخول المضربين لقطرا مما لاشك فيه أنه من حق أي نبولة إن تتبخد من الإجراءات ما تراه مناسباً لامنها والتأميرة التصافر

الذي سيعقد على ارضها.

وقد أوقفت قطر تأشيرات بنضول ١٠ بول من بينها محسر منذ اول توضمين الصالي، وهؤلاء هم الذين لديهم تأشيرات جديدة لم تنفذ بعد، أما الذين بمودون لأعمالهم من فترة إجازة فلا ينطبق عليهم ذلك القرار، واعتبارا من يوم الخميس الوافق ١٣ نوفمبر الجاري حتى انتهاء المؤتمر ستنتوقف تأشيرات دخول جميع الجنسيات دون تمييز، لحين انتهاء أعمال للؤتمر وعودة الوفود لبلادها.

هل هناك أسباب أخرى لهذا القرار غير تامين المؤتمر

هناك سبب واضح يلمسه من زار قطر أو عاش فيها وهو إمكانات قطر الفنيقية، فهي محدودة للفاية لاتزيد على ١٤٠٠ غرفة. لذلك فإن السعة الفندقية لن تحتمل نزلاء أخرين بخلاف المشاركين في المؤتمر. ولقد أوقفت بعض الفنادق القطرية استقبال الضبوف منذ اول نوهميس وسيطبق هذا القرار على جميع الفنادق بداية من منتصف نوفمبر.

ومباذا عن الحيملة الصبحيقيية التي تعرضت لها والموجبهة ضد مصبر فى

هذه لم تكن حملة بالمنى الفهوم فهي مشالة وحيدة كتبها كاتب لاوزن له واذلك لم ترد السفارة وأن ترد لأن هذه المقالة بضلاف مستوى كاتبها قد بنيت على اعتبقاد خاطىء منه ومنا بنى على خسلال قهو ضلال، فالسفارة للصرية لم تقدم أي احتجاج، وهناك اتصال مستدر بين السفارة المسرية في قطر ربين وزارة الخارجية القطرية والمسئولين القطريين والاتصالات لم تنقطم في أية فترة.

ولذلك فسأتنأ أدعس ومسائل الإعبلام الالتسزام بالموضوعية والبعد عن الإثارة، خاصة فيما يتعلق بالعلاقات المربية . العربية ومن بينها بالتاكيد العلاقات العربية القطرية.

ومادًا عن موعد عويتكم لقطر..؟

لم يحدد هذا الوهد بعد ولكني إن أمكث في التباهرة كبشيس أخباصبية أن متاله المديد من الأرتبأطات الثي يجبى متابعتهاء فبجد مؤتمر الدوحة هناك اجتماعات وزراء خارجية إيلان دمشق وَالْمُؤْتِهِرِ الإنسلامِينَ فِي إيرانَ وَالصَّبِّ الْخَلْيَجِيةَ لدولَ مجلس التعاون وهي مرضوعات بنطناج لوجودي في مار عملي بالتوجة. 🐞 🗎

كتب ــ أحمد سيد جسن:

في الوقت الذي يؤكد فيه ديايد ليفي وزير الخارجية الإسرائيلي أن بلاده ليست مهتمة كثيرا بمؤتمر الدوحة مشيراً إلى أن سياسات حكومة الليكود الحاكمة في إسرائيل تركز على دعم تعاونها مع المجموعة الأوروبية والولايات المتحدة ودول جنوب شرق أسيا وبركيا كشفت مصادر قطرية لدالأهرام العربيء عن محاولات إسرائيلية مستمرة لزيادة إقراد وفدها الشارك في الرَّتِمر، وهو ما رفضته قطر التي تملك طاقة فندقية محدودة حتمت عليها تحديد أعداد وفود كل دولة، وهو ما ينفي تصريحات وزير الخارجية الإسرائيلي حول عدم أهمية المؤتمر لبلاده. وستركز إسرائيل خلال مؤتمر الدوحة على مناطق ألحكم الذاتي الفلسطيني والأردني وتحظى أراضي الحكم الذاتي الظسطيني باهمية كبيرة بالتسبة لإسرائيل نظرا لانها ستقتم عمالة فلسطينية تصل إلى ١٢٠ الف عامل في فترات الهدور وعدم الإغلاق - إضافة إلى أن إسرائيل في مقدمة الدول للمدرة للأراضى الفلسطينية حيث بلغت صادراتها ٦١١١ مليون دولار في للفترة من ١٩٩٢ إلى ١٩٩٦، مقابل ٨١٨ مليون دولار واردات فلسطينية في الفترة تفسها من بقية بول العالم مما يجعل السلطة القلسطينية أكبر شريك تجاري لإسرائيل. ومن هذا فإن إسرائيل مهتمة بالتاكيد على أن الحل الوحيد لتنمية المناطق

الظسطينية يأتى عبر إقامة مشروعات صناعية ضخمة لاستهلاك تأثها في إسرائيل والأراضى الفلسطينية وتصدير الباقي إلى البادان العربية التي أن تتربد في إدخال سلع فلسطينية إلى أراضيها، وهو ماتراه الدول العربية محاولة لإكساب السلع الإسرائيلية شرعية فلسطينية

التعاون مع الأرهن، وإبراز هذا التعاون كصورة مثالية للتعاون المشترك ومن امثلة هذا التعاون مشروهات لدعم وقطان السائحة الذي تم تشغيله منذ عدة شهور بالقرب من الحدود الشنركة بين إسرائيل والأردن ليكون بديلا عن مشروع الريفيرا الذي طرح من قبل ويضم مصر وإسرائيل والأربن والسطين وتضم للشروعات القديمة للجندة تحلية مياه البحر كتزويد الأربن باحتياجاته للائية، ومشروعات للبيئة في ايلات وخليج العقبة،

والربط الكهربائي بين إسرائيل والأردن والسلطة الفلسطينية." أما الولايات المتحدة أحد الرعاة الرئيسيين للمؤتمرات

الاقتصادية فتنوى تفعيل مصندوق السلامه الذي أسسته قبل عدة أشهر ليكون بديلا عن للعونات الاقتصادية الباشرة التي تمنحها لدول النطقة. ويتوقع مراقبون أن يتحول هذا الصندوق إلى سيف تسلطه الولايات التمدة على رقاب الدول العربية التي ترفض بخول النظومة الشرق أوسطية وفي مقدمتها مصر التي أطلت في وقت سابق إنها لا تتوقع استمرار للعونات الأمريكية للأبد. وعلى الصعيد الداخلي لم تتوقف أمريكا عن حفر شركاتها على للشاركة في الدوحة، في مؤتمر شيخم عقد في واشتطن في التأسع من اكتورر

للاضي لرجال الأعمال وممثلي الشركات الأمريكية الكبرى المهتمين بالمشاركة في مؤثمر الدوحة قالت مجوبيث بارنيته نائبة مساعد وزير الخارجية الأمريكية لشئون الشرق الأرسط وإفريقياء والتي قادت

الوفد الرسمي الأمريكي في مؤتمر القاهرة، إن المعققات التجارية في النطاتة تتم بمليارات الدولارات، مؤكدة أن التجارة الأمريكية مع دول الشرق الأوسط وإفريقياً زادت من ٢١ مليار دولار في عام ١٩٩٥ إلى ٢٤ مليار دولار في العام الماضي، وأن هجم هذه التجارة بلغ ١٣ ملياراً في الأشهر السنة الأولى من العام الجاري. وقالت بارئيت إنّ مركز ترويج التجارة الأمريكية في الخارج، وهو مركز بضم ممثلين من عدة وزارات وركالات حكومية أمريكية مختلفة، يتابع ٦٠١ مشاريع أمريكية تجرى في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا حاليا وتقدر قيمتها بـ ٢٦ مليار دولار، وأن هذه للشاريع تِنَر مأ مجموعه ٣٠ ملياريولار على الشركات الأمريكية صناحبة العقود في هذه الشاريم. وامتسمت مسئولة أخرى وهى حكاتي اليخرونء صمود قطر في موأجهة الضنفوية للختلفة، وإصرارها على عقد المؤتمر ويزعت وزارة النجارة الأمريكية كتيبا بحدد المشاريع التجارية الرئيسية في كل من مصبر وإسرائيل والأردن والمغرب وقطر وتونس والضفة الغربية، وتولت وزارة الخارجية شرح للواقف السياسية والأرضاع الاقتصادية والأمنية في تلك البلدان، ومدى قدرتها على أستيماب استثمارات جديدة في ظروف ملائمة من جميم الأوجه. 🔳







لاتعاون قبل السلام

تحت وطأة الخدخوط الأمريكية لن تؤدى إلى إنجاح

المؤتمر، الذي اصبح رفضه رأيا عاما عربياً عكسته قرارات جامعة الدول العربية في هذا الشان، مؤكدا إن

فقد رد بشكل عملي عبر أستضافة حزيه لمؤتمر

جماهيري حاشد، شاركت فيه جميع الفعاليات

الحزبية والمهنية لتسجيل رفض الشارع للصرى

لمؤتمر الدوحة، واعتبر محيى

الدين أن التجمع الشعبي رسالة

إلى أمريكا وإسرائيل مفادها أن

الرأى المام المريى غاضب بشدة لتجميد التسوية السلمية، ورسالة

الحكومات المربية بعدم مكافاة

نائب رئيس حسزب الوفيد . في

الضنفوط الأمريكية غير المسبوقة

والتى تمثلت فى التلويح بقطع

للعونات والمساعدات وصمود

بعض الدول العبريبة (مام هذه التسهسديدات دليل على فسشبل

المؤتمر، مؤكدا أن هذا الصحود

البسيط أزعج أسريكا وأقلقهاء وأن

الدول العربية بدأت تشعامل مع

أمريكاء وفقا لمبدأ والعين بالعينء.

ويرى يس سسراج النين.

إسرائيل على تمنتها

شهادة وفاة المؤتمر كتبت قبل وفاته. [ما خالد محيى النبين - رئيس حنب التجمع -

الباز: القادة العرب لا يستطيعون

النكتور أسامة البازيري أن للواف للمسرى من الشاركة في مؤتمر الدوحة، كان ينتغلر توفر الظروف المرضوعية لنجلحه حثى استفيد الأمة العربية، موضمها أن هذا المؤتمر هو أحد إفرازات مؤثمر مدريد الذي انشأ اليتين: الأولى للمفاوضات الثنائية، والأخرى للمفاوضيات

متعددة الأطراف وهكذا نشأت فكرة الرئمرات الاقتصادية ليضم أرضية للتعاون الاقتصادي في إطار عملية السلام، أي أن المؤتمر لا ياتي من قراغ، واكن في إطار عملية السلام، ولهذا فإن مصبر تريد و ضع الأمور في إطارها الصحيح، بحيث يحدث تعاون اقتصادي في إطار التقيم في عملية السلام، وإذا حدث عكس نلك، تصبح الشاركة نوعا من الإذلال بمقررات مدريد والالتزام القومي الوطني، وهو التزام قديم لبس قابلا التفارض من جديد، ثم وإنف النشاط الاستيطاني رجميم الإجراءات أحانية الجانب، كما

🛎 أسامة البان تريد مصبر وألنول العربية تعهدا

وأضحا من أمريكا بأن إسرائيل ستنفذ ما التزمت به، وما دام لم يحدث ذلك، فإن مشاركة أي قطر عربى في مؤتمر الدوحة صيكون نوعا من الاختلال والتسليم مسبقا بالشروط الإسرائيلية، علما بان هذا للوقف ليس موجها شد الشقيقة قطر أو أمريكا، ولكنه مجرد استنياء عربي من عدم التزام إسرائيل بما وقعت عليه، وذكر أن الاختلاف بين أى قطر عربى وأمريكا شيء طبيعي، ومادام لا نرغم أمريكا على موافقتنا، فليس مطلوبا منا أن نقرها على كل ما تريده. وأن القادة العرب لا يستطيعون اتخاذ قرارات ضد الراي العلم في بلادهم 🗯

كتب ـ أحمد عبد الحكم و محمد عن الدبن : رغم استثناءات قليلة أرجال اعمال يرفضون الربط بين السياسة والاقتصاد، فإن مصر حكومة والمزابا لا يتوانعون نجاح مؤتمر النوحة، ويقفون جميعا صمقة وإحدا خلف الموقف الرسمى الذي أعلنه الرئيس حسني مبارك بريط الشاركة الصرية في مؤتمر الدوحة، بتقدم عملية السلام، وأنه لا يستطيع أن يتنضذ قبرارا يضالف رأى الشارع الذي يرفض

> ومستى رجسال الأعسسال الرافضون للربطين السياسة والاقتصاد، تعد زعم الصالع الاقتصائية بحسابات للكسب والخسارة وحدما، وإنها مي التي تصحرك راس المال، فالنهم لن يشاركوا في المؤتمر إذا ما صدر القرار الرسمي للصبري بمقاطعة المؤتمر على الصنعيد الصربي أتضذت الأحزاب للمسرية ثلاثة مواقف مبدئية تصاه مؤتمر الدومة: الأول تأبيد القبيادة السياسية في مرقفها الذي يريط للشاركة ذيه بتطور المملية السلمية في اتجاء الحل النهائي، والثائي يرى ضرورة تطوير القعل العريى باستفلال حالة دالشره الإسسراليليء في عنقد هذه المؤتمرات والمشاركة فبها، في الضعط على إسرائيل لإصراز تقدم صقيقي على السارات السلمية، والموقف الثالث يذهب إلى أن للفاوضات التي رمتها سريكا في واشتطن بين

الفلسطينيين والإسرائيليين ليست أكثر من مناورة لإيهام الجانب العريى بانفراجة وشيكة على المسار الفلسطيني لمشن الدول العربية الثى أعلنت مقاطعتها لمؤتمر الدوحة للعدول عن موقفها وفي هذا السياق يرجع المهندس إبراهيم شكرى. رئيس حزب العمل ـ فشل مؤتمر الدومة إلى رفض الشعبوب العربية له، والمشاركة فيه،

■ إبراهيم شكري

رفض رحال الأعمال أما دلكل أوسناط رجنال الأعمال المصريين، فهناك تيار كبير يتبنى فكرة مقاطعة مؤتمر الدومة، بينما يرى السعض أن حسابات المكسب والخسارة تحتم المشاركة في المؤتمر على مستوى رجال الأعمال، وهدم ترك الفرصة لإسرائيل لممند ثبار مثل هذه

ويأتى على رأس الرافيضين محمود العربي - رئيس اتحاد الغرف التجارية المصرية - مشيرا إلى أن قرارات الجامعة العربية، واتحاد الغرف العربية تنص على مقاطعة أي تجمع اقتصادي تشارك فيه إسرائيل قبل إحلال السسلام الشسامل، والشرامسها بالقرارات الدولية.



والاحتجاج بكل الأساليب ضد

المؤتمر. ويرى شكرى أن موافقة

مشيرا إلى أن بعض رجال الأعمال الذين كانوا متممسين للعمل مع إسرائيل، أوقفوا مشاركتهم احتراما لشاعر العاملين في شركاتهم، وهذا دليل على فشا. المتد

ربیری مصمد فرید خمیس رایس اتحاد الدوم مشیرا آل ان الاقترات الاستماد الاطبیعات السالم الاستماد الاطبیعات الدیم مشیرا آل ان الاقترات العالمیا الاطبیعات مثال الدسترار فی الدیم السنیو السلمی در الفراکة متبادل الان الدیم إسرائیل من تعبداتها کما بیان خمیس مثل شعیرا عربیا محم الاشتنان است للتمان الاتتمانی، مؤکما آن المؤتم ان المتنان است یکر فی مثل الفرادی السیاسیة الحالی

ريزكد أحمد عرفة . رئيس الشعبة العامة للمستشرين . فلس مؤتمر الدومة ، فإن مريخ اعضاء الشعبة متروكة لهم للمشاركة الطالعة، الكنافية مستكون مضاركة محدودة الفاية، وينتقد عبدالستار عشرة . لمن عام أتحاد الطرف التجارية رجال الإعمال الذين الأمل علاقات حبارة مع إسرائيل، داعيا إيامه إلى الذين قلن مصافحة رجال الإعمال الإسرائيلية

دعاة القصل

في القابل، فإن بعض رجال الاصال بطرهون رؤية مضايرة، ويضير جائل العسوق - مقرر لهذا العسرية، ومقرر لما العسرية، ومقرر العالمية والمسابحة الإستراك الاحتجازية القصل بين السيناسية من الإنجازية والمسابحة من الإنجازية والمسابحة من المؤترات والمسابحة من المؤترات والمسابحة من المؤترات والمسابحة من المؤترات وتحكيما المتبارات الكسب بالمسابحة المشترات المسابحة المسابحة

ريتيني د. الحمد شويقي، دياس غرفة للتجارة الأمريكة بالقامة إنها، . هيرم الفصال بين السياسي والاقتصاد، ويري أن الاشخالات السياسي لا يتم الدول في غلل الاقتصاد الصر والمراة من التحامل التصاديا من المراة الله المراة المراة المراة المراة المراة المراة الربح، ولذلك فإن رجيال الاعمال سييمشون عن للتسياح التي يكن ترويج أعماله خالاياء وإنجاز السياسية والاجتمادي منه من الألهاماء يعتمد بالاريمة الألهام على ماضية أن القرآن الاقتصادي وأيس على التعيرات السياسية.

وبالرغم منذ ذلك در يحمد رئيس فرقد الدجارة الأمريكية بالقامرة إذا صالحات المخساء الفرضة سيشاركون في مؤتمر السرعة الاقتصادين إدرايون مؤقد العمليا إلى أن رجال الأعمال المدرية بإدرايون مؤقد الحكية التبائي من للإنما سياه بالمشاركة العادية أن التمليل فقط، أن معم للشاركة موري د. شوالي أن الأدمية ستكون مهيئة لإسرائيل لكي تمقق مكاسب القدمانية في اللهم الشرق الايسط إذا ما ابتحدت معمر والعن العربية

عن ساحة المشروعات الكبيرة الاقتصادية، لكنه يؤكد أن إجماع النول العربية على مقاطعة المؤتمر ستجعه بلا فائدة سياسية أن اقتصادية.

رئيس وزراء الأردن: مشاركتنا في المؤتمر تدفع عملية السلام

عمان - الأهرام العربي:

الحيل على الشدائر للمؤاتر . يؤسر ديراً الأليان والاسريوس وقيد الوحة . يؤك أن الجلاح المؤلفة المنافقة المنافقة



المنسق العام المؤتمر القاهرة قطر لن تفلح في عزل الإسرائيليين

كتب ـ يوسف شاكر:

أسندير أحمد الهالغير - الفسق العام يؤتمر القادم الالاصلام، دقد أكد أن للطباركة الدينية في مؤتمر الدينية من المؤتمر الدينية من المؤتمر الدينية من المدونة في العارضات الإسرائيلية وتحقيق خطوات ملمونية في مسيدة السلام، مثنين إلى إن بعيرت الشاركة والمهاد فرائية بعد المسابحاتها الحالية . المدونة الميناماتها الحالية . المدونة الميناماتها الحالية . وهند البائية بعد المؤتمر الميناماتها الحالية . وهند البائية بعد المؤتمر المؤتم

راك بريانشيز أن الإنجرات الاتصاباية كانت سأما خلفا للاتطاف على مباية السلام، وضعيات التعارف الاقتصادي الأقليس الذي يشترط أن تكون أرسال بأن فاية بضوات اللغر حرفة من ما السلام المنافذ المنافذ السلام المنافذ المنافذة الم



دمشق متأكدة من القاطعة روت ترفض تقديم هدية مجانية

محمد صبيح : الفشل صفعة على وجه الإدارة الأمريكية

محمد صبيح مندوب فلسطين في الجامعة العربية أكد أن السبب الأساسي لفشل مؤتمر الدوحة هو رئيس وزراء إسرائيل بنيامين نيتانياهو الذى أعلن أنه غير مهتم وغير معنى بمؤثمر الدوحة .، ويهذا المؤقف فقد أحرج نيتانياهو كل الأطراف وعلى رأسها الإدارة الأمريكية التى بذلت جهدا كبيرا في الضغط على الدول العربية لمغمور المؤتمر وأضاف صبيح أن وضع العراقيل والعقبات أمام عملية السلام فضلا عن الانتهاكات اليومية لمعنى السلام وضع مؤتمر الدرحة في موقف صنعب جداً رقی هذا السیاق پذکر صبیح باستمرار المصار الإسرائيلي للاقتصاد الفلسطيني بل وتخريب منشأت والبات هذا الاقتصاد، الأمر الذي يجعل التعاون الاقتصادي في الدوحة خاو من أي مضمون حقيقي ويعتقد مندوب فلسطين في الجامعة العربية أن رجال الأعمال العرب لم يكن امامهم مقر من مقاطعة مؤتمر الدرحة في ظل تراجع إسرائيل عن الانسحابات المتفق عليها من الضنفة الغربية وإقامة ممر أمن بينها وبين غزة بل إن صخرة الاستيطان وقفت أمام أية رغبة للتعاون الاقتصادى مع إسرائيل وفي هذا السياق نفي صبيح مشاركة اي رجل أعمال فلسطيني لمؤتمر الديحة وتال حتى لم يصلني أسم واحد 📰

بمشق ـ عاطف صنقن بيروت - الأهرام العربي منذ انطلقت المؤتمرات الاقتصادية قبل أربعة أعوام في الدار البيضاء رفضت سوريا ولبنان للشاركة في تلك للؤتمرات باعتبارها نتيجة لعملية سلمية شاملة لم نتم حلقاتها بعد.

ويعزف المستواون والشارع السورى نغمة واعدة مفادها رفض المؤتمرات الاقتصادية لشاركة إسرائيل فيهاء ولأنها مخالفة لتوصيات وقرارات القمة العربية التي انطنت في القاهرة العام الماضي، وما ثلاها من اجتماعات لوزراء الخارجية العرب في الجامعة العربية وبول

وقد تبلور الموقف السورى الرسمي في جولات متتابعة قام بها نائب الرئيس السورى عبد الحليم خدام يرافقه وزير الخارجية فاروق الشرح ووزير الدولة للشئون الخارجية ناصر مذور إلى معظم الدول العربية، استهدفت في جانب منها توحيد للوقف العربي من مؤتمر الدوحة، وأنتهت هذه اللقاءات بنتيجة أجملها خدام في أن جميم الرؤساء العرب ماعدا دولة واحدة، أكدوا عدم مشاركتهم في مؤثمر الدوحة. وأكد خدام أن أية دولة عربية تشارك في للؤيمر فإنها بذلك تخالف قرار الأمة العربية في إشارة لقرار وزراء الخارجية العرب في اجتماعهم الأخير في سبتمبر الماضي الذي أكد استمرار تطيق الشاركة العربية في الفاوضات متعددة الأطراف ومنها المؤتمرات الاقتصادية لحين تحقيق السلام الشامل والعادل.

أما موقف مدوريا الشعبي فقد لخصه لـ والأهرام العربي، الدكتور على عقلة عرسان رئيس اتماد الكتاب العرب الذي قال: إن عقد المؤتمر يصبح تنفيذا لقرار أمريكي وإسرائيلي مفروض على بلد عربي صُعيف وأوضح أنه في مثل هذه الظروف لا مبرر لتفعيل مبدأ السيادة في مواجهة مصلحة الأمة والحد الأدنى لتضامنها مشيرا إلى أن عقد المؤتمر - حتى واو بشكل هزيل - اختراق الوجدان العربي وما تبقى من تضامن عربى

وفي لبنان يرفض للسثواون اللبنانيون تقديم هدية مجانية لإسرائيل، بمشاركتهم في مؤتمر يفك المصار الاقتصادي والسياسي عن تل أبيب ويعزز موقفها من خلال التعاون الاقتصادي بعيداً عن التسرية السلمية الشاملة.



🖿 عبد الجليم خدام



■ حسين الحسيني

والمؤتمر في رأى أكثر من مسئول لبناني يستهدف الهوية العربية الاقتصادية، ويسمى إلى تذويبها في نظام إقليمي جنيد، من خلال خطط إسرائيلية لتحرير مشاريع إقليمية، تفكك مؤسسات الجامعة العربية، وتجعل الرئسمال العربي يصب في دائرة السيطرة اليهودية، إضافة إلى إفشال السمى العربي لإطلاق السوق التجارية الحرة اعتبارا من بداية العام القادم.

ورغم أن رئيس مجلس النواب السابق حسين الحسيني اعتبر أن واشنطن تسعى لإنجاح مؤتمر النوحة لخدمة حليفتها إسرائيل، فإنه توقع فشل الرَّثمر لأنه غير مبنى على أسس سياسية واضحة المالم، مؤكدا صعوبة انطلاق مشروع شرق أوسطى جديد بمناى عن السلام الشامل وقال إن الحكومات العربية ليس بوسعها إن وافقت - إنجاح مثل هذا الشروع مؤكداً إن الكلمة الأخيرة للشعوب التي ان تقبل بأي تعاون اقتصادي لا يقوم على مفاهيم حقيقية تستقد إلى ثقة متبادلة بين الأطراف. 🖷

بعد ٢٥ عاما من الحروب

اليمن الجديد. قادم على الطريق صنعاء في نادي باريس لإسقاط ٩٠٪ من ديونها

نطير إلى صنعاء.. ولا نعرف من أين نبدأ!

هذا عاصمة دولة عربية عريقة، يصنفها البعض بأنها تنتمى إلى القرون الوسطى، لكنها الآن تحاول اللحاق بالقرن الحادى والعشرين، بلد تصنف وفق دراسات الأمم المتحدة أنها من بين الدول الأربعين الآتل نموا في العالم، لكنها الآن تعيش مرحلة تحول شاملة، وبعد أيام سيذهب رئيس وزرائها إلى نادى باريس لبحث إسقاط ٩٠/ من الديون ـ ٣.٣ مليار دولار هو حجم ديون اليمن ـ منها ٧.٣ مليار دولار لصالح الاتحاد السوفيتي السابق، ويعد هذا إنجازا ضخما. وهنا دولة عربية تكاد أن تغلت من أسر الحروب وحالة الحروب

المستمرة، والتي عاشتها على امتداد ٣٥ عاما متصلة،
بداية من ١٩٦٢ وهنا كذلك يمن جديد موجد يعيش أجواء تجربة

ديمقراطية وتعددية حزبية، الكل يتعاطى السياسة مثلما يتعاطى «القات»، يختلفون على صفحات الصحف، وتجمعهم مجالس «القات»، من الوزير إلى اصغر موظف في الدولة، نقاش لا يهدا، ومحاولة للانفتاح

على العالم الخارجي.

رسالة اليمن يكتبها : إحسان بكر



■ الرئيس اليمثى على عبد الله صالح



ولا مقر من لقاء الجميع: من رئيس مجلس النواب وزعيم قبائل حاشد الشيخ عبدالله بن حسين الأحمر، إلى الدكتور عبدالكريم الإيرياني ، نائب رئيس الوزراء ويزير الخارجية . والذي يمثلك الملفات الصحبة من أزمة جزر حنيش، إلى ترسيم الحدود مع الملكة العربية السعودية، إلى قصنة أزمة مؤتمر الموحة، إلَّى انضمام اليمن إلى دول الكُّومنولث، إلى الرجل الذي يقود تجرية الانفتاح الإعلامي في مرحلة التحول، الأخ عبدالرحمن محمد الأكوع - وزير الإعلام.. إلى وزير الداخلية العقيد الركن هسين محمد عرب، إلى وزير التخطيط والتنمية الأخ عبدالقاس باجمال.

ولنبدأ بوزين الإعلام عبدالرحمن الأكوع : صراحة أعترف بأن اليمن يواجه تحديات ضخمة وازمة اقتصابية خانقة، لكن الواجهة الصعبة مع الأزمات قد حدثت للخروج من المازق، وبعد أيام يسافر وفد برئاسة رئيس الوزراء الدكتور فرج بن غائم إلى باريس، لبحث إسقاط ٨٠٪ من الديون الروسية، بعد اتفاق نادى باريس مع روسيا، ويعد هذا إنجارًا ضخما بالنسبة إلى اليمن، إذ سيوفر عليها أعباء كانت تتكبدها نتيجة فوائد بخدمة الديون، بحيث لن تسند سوى ٤٥٠ ـ ٥٠٠ مليون

دولار فقط من أصبل ٢٠٧ مليار دولار.

ثم والمديث مازال لوزير الإعلام: هل تعلم أن هذاك أكثر من مليون يمنى عادوا من السمودية ودول الطبيج، وإن اليمن قد خسر بحرب الخليج ٨٠٨ مليار دولار سنويا كانت تصله كتحويلات من للفتريين، فضلا عن توقف الدعم العربي من نول الخليج، كما خسر اليمن ١١ مليار دولار من حرب الانفصال عام ١٩٩٤.

وهل يعنى ذلك أن الصبورة قائمة؟

بالعكس. أجاب وزير الإعبالم: منذ أيام كان في اليمن الدكتور كمال درويش ـ نائب رئيس البنك الدولي لنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا - واجتمع بكل المسئولين، حيث جرت مناقشة القضمايا المتعلقة بدعم برنامج الإصملاح الاقتصادي والمالي والإداري، ومسميرة التنمية في اليمن، وتهيشة المناخ الناسب لشاركة القطاع الشاص وتعزيز دوره في عملية التنمية، وقد أشاد نائب رئيس البنك بما حققته اليمن من نجاحات بارزة في إصلاح الأوضاع الاقتصادية والمالية

وأساله عن العلاقة بإن صنعاء والقاهرة، نيجيب رزير الإعلام بثلقائية قائلا: إنها علاقة مصبير ومستقبل، علاقة قوية ومتنامية، و في عنق كل يمني دين يجب أن يؤديه لصدر، فمصر هي الشقيقة الكبرى لنا وللعرب، ولا صلاح للعرب بدون

وفي مبنى وزارة الخارجية كان اللقاء مع النكتور عبىدالكريم الإيرياني ـ نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية، والأمين العام للمؤتمر الشعبي العام. ولد في اكتوبر ١٩٣٤، وتعلم في مصدر، حيث حصل على الثانوية العامة عام ١٩٥٨، وساقر إلى أمريكا، وحصل على الدكتوراد في علم الأحياء من جامعة بيل YALE، وهو رئيس وزراء سابق ـ أكتوبر ١٩٨٠ ـ يمثلك الملفات المهمة والحساسة، وعلى أمتداد يومين جرى اللقاء، وشمل كل القضابا وتحصيرها في النزاع بين اليمن وإريتريا، وقضية ترسيم الصدود مع الملكة العربية السعودية، وعملية السلام، و قضية مشاركة اليمن في مؤتمر قمة الدوحة، ثم مطالبة أليمن الانضمام إلى مجموعة دول الكومنواث.

سالته عن النزاع بين اليمن وإريتريبا حول جـزر حنيش اليمنية، وإلى أين وصلت الإمور، وعن العالقة مع إثيوبيا ودور إسرائيل قال: علاقاتنا مع



عبدالكريم الإيرياني: علاقاتنا مع السعودية جيدة ونرجو أن نصل إلى نفاية

نفاب اليمن إلى الدوحة.. مجاملة لقطر

الوفد اليمني أن يلتقي

باي وقد إسرائيلي.. رسمی او غیر رسمی

ان نكرر طلب الانضمام لمجلس التماون الخليجي لولا منكة الرئيس على غيدالله مالح انشت

الحرب مع ارتبرنا

أن تعلم أن قبرار ذهابنا إلى الدومة أعلنه الأخ الرئيس في الأردن قبل أن يصل مبعوث أمريكا إلى بلادنا، يا أخى قرارناً إريتريا تدعى السيادة على جنزر حنيش، خاصة أنه لم يكن هناك أي نزاع مع إثيوبياً، ثم إن اليمن كانت دائما الداعم سيدة لترسم الحدود

الأساسي لإريتريا منذ عام ٧٧، والوثائق موجودة وكلها تقرر أنها جزر يمنية، منذ عام ٧٢ كانت الجبهة الشعبية لتحرير إريتريا، وقبلها جبهة التحرير الإريترية، كانوا في نضالهم يستخدمون هذه الجزر وينطقون منها إلى اراضي إثيوبياء كانت هذه الجزر هي الملاذ والمأوى لهم، وهم يدركون أن حنيش الكبرى والصنفرى وجزيرة زقم أراض يمنية.

نعود إلى إريتريا وانعاءاتها حول جزر حنيش

قال الدكتور عبدالكريم الإبرياني: حقيقة لقد فوجئنا بأن

الثوبيا طبية وعادية، لكن الملاحظ أن إثيوبيا تتصرف الأن كيولة

كبرى في المنطقة، ثم إن اليمن تاريخيا ساعدت إريتريا كثيرا،

بعما ماديا وسياسيا ومعنوياء لكن سياسة الرئيس أسياس

أنديك مساعد وزير الخارجية الأمريكي لششون الشرق

الأرسط وشمال إفريقيا . عند لقائه به في صنعاء منذ أيام: لا

أحد يستطيع أن يتكر دور اليمن في مساعدة إريتريا حتى نالت

والغريب هو انكم الآن في أمريكا تعاملون افورقي اكطفل

وهل طلب منكم المبعوث الأمريكي ضرورة مشاركة

اليمن في مؤتمر الدوحة؛ بمعنى هل نشابكم إلى

قال: هذه النقطة سأعود أنها تفصيلًا فيما بعد، لكن عليك

لقد قال الرئيس القريق على عبدالله صالح للسفير مارتن

أفورقي الأن عليها علامات استفهام كثيرة.

مدلل، فماذا حدث. وماذا عن علاقتكم باليمن؟!

الدوحة استجابة لطلب امريكى؟

توقف الدكتور الإيرياني قليلا ثم قال: لولا حكمة وحنكة الأخ الرئيس الفريق على عبدالله صالح، لنشبت الحرب، ولكن مكالمة ومحادثة سياسية مع اسياس افورقي جنبتنا محنة اللجوء إلى التل التسكري.

المهم أن الملف الآن في التحكيم الدولي، وقد تقدم كل طرف بدعواه ووثائقه، ونحن اطلعنا على دعواهم، وهم بالمثل، وأقصى ما اقوله وإذا مطمئن، هو إن إريتريا لم تقدم في دعواها شيئاً يضعف من ثقتنا في عدالة قصيتنا، ويعد تسلمنا لمذكرة إريتريا شعرنا أن موقفنا القانوني سليم تماما ومريح.

والمهم أيضما هو أنذا في ٣٠ نوفمبر الصالي سنرد ونفند كل ادعاء أتهم، و سيكون ربنا بعضه استنادا لما قدموه هم من ادعاءات، والمحكمة الدولية معها مهلة حتى فبراير - مارس لتقديم الرافعة، ثم تحجز القضية للتحكيم الأول في قضية السيادة على الجزر، ثم بعدها ترسيم الحدود.

أسال عن دور إسرائيل في هذه القنصية.. أين أصابع إسرائيل؟

كرجل مستول أقول إنه لا توجد لدينا وثائق تدين إسرائيل، الشك حول دور إسرائيل قائم ويتردد، لكن لا يعجد دليل مادي، تردد أخيرا أن إسرائيل ساعدت إريتريا في تجميع وثائق، وسمعنا عن معونة فنية قدمتها إسرائيل لإريتريا

الا يعنى نلك أن لإسسرائيل دورا في إثارة هذا النزاع، و أن هناك مخططا أسر البليا للسيطرة على جزر حنيش اليمنية من خلال إريتريا؟

بوضوح أقول: إن هذا أمر أن تسمح بتحقيقه أبداء جرو حنيش جرر بمنية، وقد دهبنا إلى التحكيم الدولي لنحصل على صقوقنا كاملة، لكن لا أحد ينفي أن هناك اطماعا

إسرائيلية، نحن نعرف ذلك، والحوار مع إريتريا حول النزاع م هون بالتحكيم، لكن الحوار العادي قائم، و العلاقة طبيعية الآن، ولا يوجد توتر مع إريتريا.

سوَّال: من هم فريق المصامين النين يتولون ملف جزر حنيش

لقد وكلت اليمن مجامين دوليين - مكتب جيمس بيكر، وزير الخارجية الأمريكي السابق، واستاذ في اكسفورد، ومكتب في باريس ولندن ـ ومعنا أيضا الأخ الدكتور مفيد شهاب ـ أستاذ القانون الدولي المسرى الشهير.

وضحك الدكتور عبدالكريم الإيرياني، ثم قال: هكذا يا الشي مصدر معنا دائما في كل الوأقف، مصدر الرسمية بزعامة الرئيس مبارك، ومصر الشعب ومصر الخبرة، هذه هي مصر بلدناً وسندنا في كل المواقف.

وماذا عنَّ العلاقة مع السعوبية، وإلى ابن وصلت الجهود لترسيم الحدود يبن البلدين؟

قال: علاقاتنا مع الملكة العربية السعوبية جيدة، والحوار قائم ومتواصل، ويجرى على أعلى مستوى، وهناك تواصل مستمر بين البلدين، ولا يمكن مقارنة الحالة مع إريتريا بالحالة مع السعودية، ومنذ أيام جرى حوار إيجابي جدا في إيطاليا بين الأخ الرئيس والأمير سلطان بن عبدالعزيز، والمم أن هناك رغبة من الطرفين للوصول إلى حل ودى أكثر من أى وقت

مضى، وبرجو مخلصين أن نصل إلى نهاية سعيدة. والعلاقة مع الكويت؟

عــلاقــاتنا مـم الكويت قــائمـة من طرف واحد، الســفــارة الكريتية موجودة في صنعاء لكن لا يوجد تعثيل يمني في الكويت، وأود أن أوضح أن مستقبل البمن الاقتصادي و السياسي مشرق، وبور اليمن في أمن وسالم البحر الأحمر والجزيرة العربية والخليج ، سيظل إيجابيا، أما بشمأن ما حدث إبان أزمة الخليج، فإن أحدا لم يستطع أن يثبت أن جمهورية أليمن قامت بعمل واحد يعيق دول التحالف أو يزعزع أمن دول

وأسال الدكتور الإيرياني.. لماذا التمسك اليعني بالمشاركة في قمة الدوحة، الا يعد هذا تراجعًا في الموقف البسمني، ألا معند المؤتمر خندسة لأهداف إسرائيل، لماذاً تضرجبون عن الصف العبربي الرافض لأي تطبيع مع إسرائيل قبل تنفيذها الكامل لاستحقاقات السلام

قال الدكتور الإيرياني: اوضمح ألنقاط التالية:

موقف اليمن ثابت ولم يتغير، فنحن نؤيد السلام العادل والشامل الذي يخدم القضايا العربية ويكفل استعادة الحقوق العربية للشروعة، وإنهاء الاحتلال الإسرائيلي للأراضي العربية المعتلة في فلسطين والجولان وجنوب لبنان، وإقامة الدولة الفلسطينية على ترابها الوطني وعاصمتها القدس

إن عملية المملام منذ مؤتمر مدريد مازالت تراوح مكانها إن لم تكن تولجه مازها خطيرا، وهذا كله بسبب التسريف والمماطلة والتعنت الذي تمارسه حكومة الليكود برثأسة نيتانياهو، والمطاوب في هذه اللحظات هو توحيد الموقف العربي تجاه التحديات المفروضة على عملية السلام، ومواجهتها بثقة، وإن يتعامل معها العرب بحنكة وقدرة سياسية تحفظ الحقوق العربية. في ظل هذه الظروف باتى انعقاد مؤتمر الدوحة، الذي قد لا يخدم عملية السلام كثيرا، بل ويتعبير آخر أن تستقيد منه الدول العربية، والموقف العربي اصبح متفاوتا ومتباينا حول مؤتمر الدوحة.



الشخ عبدالله الأحبر: السلام مع إسرائيل الذوية.. وعرفات يغرق اشتراكنا في مبتسر النوجة

فضحة وانضواونا الى الكوسولوث: نكتة



عبد الرحين الأكوع: أعلاج للبرب يون بيور

ارتأت اليمن حضبور مؤتمر الدوحة «مجاملة» للشقيقة قطر بكل وضوح، نقول اننا نذهب إلى الدوحة كنوع من الجاملة ووفاء لدولة قطر ـ أميرا وحكومة وشعبا ـ والتي لا ينسى شعبنا أبدا مواقفها للتميزة والصلبة والداعمة للقضايا اليمنية، وبالذات في أثناء محنة الحرب والانفصال التي أشعلها الانفصاليون في الومان، من هذا جاءت مشاركة اليمن بدواقع الحاملة لا الشاركة.

لكن إسرائيل موجودة في المؤتمر، بوفد رسمي، ووفد اقتصادى، وهدفهم التطبيع مع العرب، في محاولة لابتلاع الأسواق العربية، والتطبيع حتى قبل أن ينفذوا التزاماتهم، وهل يعنى كالأمكم أن

الوفد اليمني لن يجلس مع الوقد الإسرائيلي؟ قال الدكتور الإيرياني: سنجل على لساني إن اليمن

سينهب إلى الدرحة من أجل قطر، سننهب تحت شعار: نعم للدوحة ولا لإسرائيل

ولن تتباحثوا مع الوفد الإسرائيلي؟

إطلاقًا لا.. نحن ذأهبون إلى قطر، وليس إلى الجلوس مع ، الإسرائيليين، والوفد اليمني لن يلتقي بأي وقد إسرائيلي رسمي أو غير رسمي، هذا قرارنا ينبع من استقلالية قرارناً السياسي، وهو قرا ر أن يمس أبدا الصلحة العربية العلياء اضاف: اخشى أن أقول إن معركة الدوحة قد الهت العرب عن معركتهم الكبرى، تحقيق السلام الشامل والعادل، معركة الأرض مقابل السلام.

ومناذا عن طلبكم الانضيمنام غجلس التعباون الخليجي، هل ستجددون الطلب؟

قال: اليمن لن تجدد طلب انضمامها لمجلس التعاون الخابجي، واليمن حقيقة راسخة في الجزيرة العربية ومنطقة الخليج والبحر الأحمر، ونتمنى أن نرى منجزات أكبر يحققها مجلس التعاون الخليجي. وماذا عن طلب اليمن الانضمام إلى مجموعة دول

الكومنولت، ثبال: أولا هناك عبيد كبيبير من الدول الإسلامية أعضاء في رابطة الكومنوك، وعضمويتنا في الكومنواث ستفيدنا اقتصابيا وإجتماعيا وتعليميا وفافياء ولا تؤثر من قريب أو من بعيد على قرارنا العربي المستقل، ثم تسماحل قائلا: هل تعلم أن هناك موارد اقتصعادية مناحة لنا في الكومنوات اكثر من أي منظمة عربية أخرى اا وينتهى اللقاء مع الرجل الذي يحمل معه ملف الأزمات

واتجه إلى مجلس الشبيخ عبىدالله بن حسين الأصمر . رئيس مجلس النواب اليمني، نكاء مشتعل، وإجابات تنطلق بعفوية، لكنها محسوبة. أساله عن مشاركة اليمن في مؤتمر الدوحة، وقبل أن انتهى من السؤال، كان جوابه في كلمة واحدة: إنها «قضميحة» ولا أجد مبررا وأحدا لذهابنا إلى مثل هذا

وأساله عن طلب اليمن الانضمام إلى الكومنوكث، يقول لي في كلمة: إنها ونكتة، أسال الأخ الدكتور الإبرياني، وأسباله عن المسلام: يقول إنه اكذوبة، وياسر عرفات دغرقان: كان الله في عويه.

وتنتهى الأيام السبعة في اليمن سريعا، هكذا اليمن، تجد الشيء وبقيضه مواقف واتجاهات متعددة اليمن يعيش مرحلة التعددية والديمقراطية، في النهاية يمكن أن نقول: إن اليمن قادم على الطريق، تيمن بلا قات ولا حروب، ونظرة جديدة لمحاولة بحول القرن الحادي والعشرين. 🔳

جمعت الفرقاء العرب لبحث مستقبلهم

قمة عربية شعبية في الإمارات

بدون ترتيب، جاء الرد الشعبى العربى على مؤتمر الدوحة من
«أبو ظبى» في ندوة مستقبل الوجان العربي وجامعة الدول العربية، كان
مخططا لهذه الندوة أن تقام في شهر اكتوير وإظروف كثيرة جاء موعدها قبل
مؤتمر الدوحة بأسبوعين لكي يقول أكثر من ٢٥٠ مفكرا ومثقفا وسياسيا:
إن التعاون العربي - العربي - هو الأولى بالمؤتمرات، ولكي يقول الدكتور
عصمت عبد المجيد - الأمين العام لجامعة الدول العربية: إن السلام
الاقتصادي لا يتجزأ عن السلام السياسي، ولا يمكن ترقع سلام اقتصادي
بمعزل عن تطور العملية السلمية.

ابو ظبی مسید علی



■ كبار الشخصيات السياسية والفكرية في لقاء لم الشمل العربي

مصدوع أن البيان الخنامي للانوة لم يتضمن رفض التعالى الفرصة لوكان للناخ أصام وللنائشات التي دارت في شامي جلسات الكنت أن أها شمصير المريد يرفض مؤتمر الدومة في الوقت الراهن، وامسر كثير من الشاركين على أن يخضمن البيان المختامي تهمية بذلك، ودعات أن الممالات قطرية على أعلى مستري تتك مع داير بلايي التوني معرور هذه التيمية.

وأيا كان الأمر فقد نجحت هذه الندوة في تجاوز السلبيات والعقبات ومحاولات التفجير التي بشربها البعض قبل الندوة بساعات ونجحت الندوة في جمع مفكرين من العراق وإيران والكويت وإريتريا والسودان وتركياء حتى أعداء الأمس شناهدناهم يتسيامرون ويتضاحكون ، وجدنا نبيل نجم مندوب ألعراق الدائم أدى الجامعة المربية يفعل ذلك مع الجنرال هور قائد القوات الأمريكية السابق في الخليج والأريتريين مع اليمنيين والأثراك مع العراقيين، حتى القصائل المتناحرة دأخل الأقطار العربية وجدناهم يتحاورون ويشدون على أيدى بعضهم البعض.. كانت هذه الندوة بمثابة قمة عربية شعبية تمهد للمصالحة وتزيل الألغام من النفق العربي وترسل رسالة شديدة الأهمية لأولى الأمر، لضصمها الشيخ زايد ، رئيس بولة الإمارات. عندمنا استقبل وفدا من الندوة بقوله: لو تضامنا لما استخفت بنا إسرائيل، وإن تازر العرب 1 مارست أمريكا عليهم ضعوطا بالا مبرر، وإن الأمة العربية تملك من الأوراق ما يجعل الأخرين يصترمونها، والعرب يستطيعون أن يلزموا الجميع باحترام الشعب العربي لأنه شعب عظيم.

سبب المنافق .. على الدين هلال: كانت هذه الندوة كما قابل التكيد الانتماء العربي، بعد الاصوات التي صدرت عشب حرب الخليج الثانية تنمى والحاة العروبة، صدرتات سياسية تسمى لتذويب الهوية العربية، في إطار مويات أخرى،

تمت الندوة برعاية حكيم العرب الشيخ زايد من خلال متابعة الشيخ سلطان بن زايد - نائب رئيس وزراء الإمارات - بالتنسيق مع المركز العربي الدراسات الاستراتيجية الذى يرأسه الرئيس اليمنى السابق على ناصر محمد، والذي لم يتمكن من المساركة لظروف مرضه، وقبل الندوة بثلاثة اسابيع عقدت وريش عمل مع مفكرين وباحثين وشخصيات ثقافية وعالمية ممن أتيم لهم أن يطعوا على الأوضاع السياسية في العالم العربى، والقراءة التانية لأوراق العمل السبع تكشف مدى العبء وأهمية الدور الذي تتحمله النخبة لمعالجة كثير من الهموم التي لا تحتمل التلجيل مثل إعادة ترتيب وتوحيد الصف العربى في عصس يمتاز بتقدم التكتلات القوية واضمحلال وزن الكيانات الصغيرة، وأن خلاف الأشقاء يجب أن لا يتحول إلى عداوة دائمة إذا جرى تحكيم العقل، وام تتحول الندوة إلى رصد الهموم ولكن الأوراق كلها كانت تتحدث عن المستقبل، ودور جامعة النول العربية.. الأمر الذي دعا أمين الجأمعة العربية إلى التجنث مباشرة لكل العرب لدعم

بيتهم الكبير

عموما فقد شهدت الساعات القليلة التي تناقش فيها العرب خلال هذه الندوة إيجابيات كثيرة وسلبيات ايضا بمكن أن نرصدها بشكل مباشر في أن العدد الكبير المشارك والموضوعات الكثيرة الطروحة كانت في وقت ضبيق فلم تعط هذه الوضعوعات حقها في الناقشات الجدية.

الدكتور على الدين هاال المسرف العام على للؤتمر - يرى أن هذا العسدد الكبسيس من الفكرين والمارسين للعمل العام العربي من كل الأقطار ومن مختلف للدارس الفكرية لم يجتمعوا على الأقل منذ ١٠ سنوات مضت، كما نجحت الندوة في جمع فرقاء تحت سقف واحد جمعهم الشعور بأن الأمة في خطر والحل هو إجياء التضامن ويجمد لهم أن الخلافات كانت مضارية، واتفقوا في النهاية على تشكيل مكتب للتنسيق والمتابعة برئاسة الشبيخ سلطان بن زايد مع للركز العريى للنراسات وبالتنسيق مع جامعة النول العربية ليكون أداة متابعة للتوصيات التفصيلية العديدة التي تضمنتها بحوث الندوة.

ويقترح الدكتور هلال إعداد تقرير بكل ما أثير ورفعه للشبيخ زايد لكي يعرضه على إخوانه من القادة العرب وعقد ندوات متخصصة لمناقشة الهموم بالتغصيل والتوصل إلى صبيغ توفيقية تمهد المناخ المصالحة العربية ثم قيام دول عربية أخرى بالاقتداء بدولة الإمارات في الدعوة لاجتماعات مماثلة. وأهم ما في هذه الندوة أن الإمارات التي أقامت الندوة لم يكن لها اهداف خاصمة بها وكانت تؤكد على ضرورة الشنامج من أجل التضامن العربي، لدرجة لاحظ معها الراقبون خلو البيان الختامي من موضوع الجزر الإماراتي المهم، حتى لا تفتح الأبواب لإنخال قضايا

التكتور حازم الببلاريء الخبير الاقتصادي العالمي . يرى أن هذه الندوة تمثل وعيا عربيا للتوجه نصو المستقبل للضروج من صالة الإصباط الراهنة ونجمت في خلق علاقات شخصية لم تكن موجوبة بين النضبة العربية، غير أنه يرى أن أزمة الخليج مازالت أثارها النفسية موجودة في الخطاب السياسي العربي غير أن الخلافات في المناقشات وما ثار من جنل ليس مظهرا سلبيا على العكس فقد جعل للمناقشات حيوية، بينما يرى الدكتور حسن نافعة ـ أستاذ العلوم السياسية - أن أهم إيجابيات الندوة تجمع مثل هذا الكم من المثقفين للحوار حول المستقبل العربي ويرى أن النجاح سببه مكان عقد الندوة في أبو ظبى، ذات الحس القومي العربي، غير أن أهم السابيات كانت في العدد الضخم بشكل لاقت ويصورة تستحيل معها المناقشات العميقة لكل ما طرح، فاصبح للؤتمر وكانه مظاهرة سياسية أكثر منه ندوة فكرية، وكان هناك قصور من مركز الدراسات في أستخالال هذا الكم من المفكرين في استخلاص عصارة مالديهم، ثم هذا العدد الضخم من رجال



الشيوخ يرسمون مستقبلا لن يشاركوا فيه ا

الصحافة والإعلام ويمنعنون من حضور للناقشات والأهم كان في توجيه الدعوة الفكرين تقليديين من كبار السن ولم يعد لديهم ما يقولونه، وكان الأهرى معوة أجيال جديدة من شباب الباحثين، خصوصا وبحن تتصث عن للستقبل، فلا يجوز دعوة الشيوخ ليرسموا مستقبلا لن يشاركوا فيه، ولهذا بدا أن الكثيرين يريدون الحديث اكثر من الاستماع، وكان هناك أيضا ما يشبه حوار الطرشان خاصة بين الرسميين السابقين مثل ريتشارد ميرفي والعرب، كل طرف يكيل الاتهامات للطرف الآخر، الشهر، نفسه تكرر في جلسة الحوار دول العلاقة بين المالم العريى وبحرل الجوار «تركيا . إيران ـ إريتريا» وأغلب الظن أن هذا الحوار لم يكن مطاويا في مثل هذه الندوة، غير أن المستولين عن الندوة يقواون: إن هذه الدول تتماس مع الدول العربية وهناك مشاكل لابد من طرصها إذا أربنا مناقشة

الستقبل ورغم ذلك يرى فاروق أبر عيسى ـ أمين عام اتحاد الحامين العرب - إن عقد هذه الندوة كان بمثابة شمعة تضاء في سماء العرب، غير إن اختيار الاشخاص كان قاصرا بدليل دعوة ٧ أشخاص من المسودانيين الرسميين بدون تمثيل للمعارضة السودانية، وهنا ترى الدكتورة يسرية لوزة أنه كأن يجب تقسيم هذا العبد في ورشات عمل لنخرج بثومسيات تناقش في الطسات العامة، حيث ارتقع العبد من ١٠٢ مشارك إلى ١٢٥٠ ولكن سعيد كمال ـ الأمين المساعد الجامعة العربية ـ يرى أن تلميع الذاكرة العربية أمر مهم من وقت النصر نتيجة الانكفاء الداخلي على هموم كل دولة عربية ويرصد سعيد كمال وجود نمونجين في لغة الخطاب العربي: الأول رجود من يتبنى أفكار الستينيات وهناك مجموعة طورت نفسمهاء بينما لاتزال الغالبية صامتة تشعر بالهزيمة، وعموما كان يجب نتيجة العدم الكبير أن يكون مؤتمرا وليس ندوة غير أن الدكتور صلاح عامر أستاذ القانون الدولي يرى أن أهم نتائج هذا المنتقى كانت هي نعم الجامعة العربية ويعم للعمل من أجل تحقيق القدر الأدنى من النضامن والتنسيق العربي لبشول القرن القائم، وأعلى هذه النبوة تكون قد رسمت إطارا عاما تجرى في إطاره سلسلة من الندوات مستقيلا تركز على لعد للماور التي طرحت ويرصد النكتور عامر عدة نقاط سلبية في لغة الخطاب العربي، حيث تغلب لغة العواطف والانفعالات خاصمة لدى السياسيين السابقين الذين يصاولون تبرير مواشفهم، والواقف الجامئة مثلما حدث في مداخلة التريكي من ليبيا مع قدومي من فلسطين حول أوضياح السيرة السامية ولايزال مع الأسف التقييم السلبي لبادرة السادات، والغريب أنه في الوقت الذي هوجمت فيه المسيرة السلمية بشدة، لم يطرح أحد البديل مجرد القول وبالتوقف عن المفاوضات وعدم الدخول في حرب، بدون أى طرح موضوعي للبديل، ثم بندولية للناقشات التي تتراوح بين الافراط الشديد في التشاؤم كما طرحها حيدر عبد الشافي، والإفراط الشديد في التفاؤل كما طرحها النكتور حسن إبراهيم فيما يختص بالتعاون الاقتصادى العربي بينما يرى الدكتور صادق جلال العظمة من

سوريا أن ندوة بهذا الصجم تصعب فيها للصارحة، والدراسات الاستراتيجية لا بمكن أن نتم في مثل هذه للظاهرة، عموما انتهت هذه الندوة التي اتفقت عليها الإمارات كثيرا وتحمس لها الشيخ زايد أكثر، وتقرر أن يظل الابن الشيخ سلطان متابعاً لتنفيذ ما أسفرت عنه من مناقشات، والتقى للتقفون العرب تحت سماء هذا البلد الجميل، وفتحت الندوة الطريق لإزالة الألغام من طريق المسالحة العربية ودعمت الجامعة العربية، وطرحت مشهومين جديدين هما: أن العلم اهم من السياسة، وأن القمة يجب ألا تكون للقادة فقط ضمن حق الشموب خاصة النخبة أن تكون لهم قمم يعبرون فيها بصدق عن هموم الأمة ويبطعون بمستقبل أفضل

أكد رغبة بغداد في تطوير علاقاتها مع القاهرة ودمشق وطهران رئيس المجلس الوطني العراقي لدالأهرام العربي:

ملتزمون بالاعتراف بالكويت حدودا وسيادة واستقلالأ



اكد الدكتور سعدون حمادى - رئيس المجلس الوطنى العراقى - أنه لا يوجد أي مسجون كويتى في العراق وأن بلاده على استعداد لاستقبال لجنة من الأمم المتحدة ومن حركة عدم الانحياز

ومن الجامعة العربية لزيارة العراق والتفتيش، وفحص كل جزء به. وقال حمادى - في حواره مع «الأمرام العربي» .: إن هناك تطورات إيجابية على صعيد العلاقات

مع مصر وسوريا وأن بغداد ترغب في تطوير هذه العلاقات

أجرى الحوار في بغداد ! العرب الطيب الطاهر

ثمة إشارات إيجابية تشبهدها العلاقات العراقية، للصرية، هل هذه الإشارات تمهيد لخطوات أكثر قربا وعمقا بين البلدين؛

نحن على استعداد لتطوير علاقاتنا مع مصر إلى الحد الذي ترغب فيه. لكن المؤسوع يعتمد على مصر. ما يمكن أن يتوافق مع الرزية المصرية.

هناك ايضاً تقارب سورىء عراقى.. فما افاق هذا التقارب مستقبليا؟

الاتصالات بين العراق وسوريا بدأت منذ أن المحسلات بغذا استعمالها التحسين العلاقات مع المعلق، المعلق، التحسين العلاقات ممشق، وتطويها إلى المعلق، التي يرغب فيها السرريون، فحدثت خطوات إيجابية وهذا الموقد المرازي ليس موقفا تكذيك، ولا محددا، بل رغبة

صادة في تطوير العلاقات مع سوريا. إذا كنائت هنائت تطورات إيجابية على صعيد العلاقات مع مصر وسوريا، فهل يصدق ذلك ايضا على إيران بعد قيامها مؤخرا بالإفراج عن دفعة من الإسرى العراقين لديها؟

هذا ثماور إيجابى صتى وإن كان مصدودا، والمراق ابدى استسداده عن طريق الاتصالات للباشرة لحل جميع المشكلات العالقة مع إيران فى

العال «الصدقة الراعدة» بعين يتم تصديد قضايانا و فضاياميم وتشقق على ثائمة بها، ثم يندا علها كسلة ، رافسد زرت إيران اكسس من صرة ، وابيده الإيرانيون تجوايا علميقاً ، غير أنه لم يصدن فيما يعد تطور جهوري، كما أن إيران تمتقط بنحو ٨١ الف أسير عراقي لم تطاق صراحهم، ومم أننا الخطاء سعراج جميع الأسرى الإيرانيون قصاحت طهران بلسلة عصفيرة تشاف في الإمراج عن المحمومة الأخيرة و من الأسرى، وقمنا بخطرة مهمة عن قدم فقح باب الزراد قالسوائين الإيرانيون عليمة عن قدم فقح باب الزراد قالسوائين الإيرانيون عليمة عن قدم فقح .

ويشابع مصادي، منازلفا على ذات الشوجه، ومستعدون لعل مجمل الشاكل الدالقة عتى تعود الملاقات بين البلدين إلى طبيعتها، ينامل أن تقوم المكالات، الإيرانية بخطوات عملية تساعد على حل الشكيك، فالتطبيع يعقق مصلحة العراق وإيران.

إذا كنان العراق يطالب بعودة أسراه من إيران قلماذا لا يعيد الأسرى الكويتين. وهي المقبة الأساسية في وجه إعادة العلاقات العراقية ، الخليجية

لا يوجد أى مسجون كويتى فى العراق، ولقد أبنينا استعدادنا لاستقبال لجنة من الأمم المتحدة ومن حركة عدم الاتحياز أو من الجامعة العربية، أو

حتى من بعض الشخصيات العربية لزيارة العراق وتفتيش وفعص كل جزء به وفي أي مكان يرغبونه، ليتبينوا إن كان هناك أسرى مسجونون في العراق أم لا؟

ونحن نقاول إن هناك مضقودين كريتسيين، ومفقودين عراقيين، وتوجد لجنة ثلاثية تضم ممثلين للعراق والكويت والممليب الأحمر تجتمع باستمران

وتقدم سجل كل مقور.. وإحسب أن التركيز على مسالة الأسري هو من قبيل السمى لإطالة أمد الصصار المفروض على العراق من أجل إسقاط التظام العراقي وهو الهدف الذي تسمى إليه الرلايات التعدة؟

لكن المصراق مسايزال يشكل خطرا على الكويت ودول الخليج، وثلك الرؤية تتفق معها اللولايات المتصدة، التي تضع العراق وإيران في سلة واصدة، وتؤكد أنهما المهدان الإساسيان لامن الخليج؛

العراق شبل قدران مجلس الأثن الضامن بالإمتراف بالكويت، ونص لمتزمون بهذا القرار، وأسنا على استعداد للإنجرار إلى حديث المفاوف الذي يعمل الأمريكين على ترسيفه حول أن العراق يعثل خطرا على اللطة

لكن العراق ما يزال يمتلك أسلحة الدمار



🕿 سعبون جمادی

الشسامل، ويرفض التسعساون مع اللجنة الخاصة للأمم المتحدة مما يثير الشكوك في الموقف العراقي؟!

المراق دمر هذه الأسلمة، وقبل قرار مجاس الأمن بغسائها، ونمن نرى أن إثارة هذه المسالة والإلماح عليها يستئد إلى سوء نية مسبق، يهنف إلى إطالة أمد هذه اللعبة، الإضحاف العراق وضريه وإدامة المصار للفريض عليه منذ سبع سفرات.

العراق استطاع أخــــراق البوابات الروسية والفرنسية والصينية، ولكن يتبرقى أصاصه البوابتان الأمريكية والبريطانية.. الإنرى أن هناك إمكانية الموار أمريكي عراقي يمكن أن يساعد في رفع الحصار على العراق؛

لا اعلم آن هناك اي حوار عراقي - امريكي، ولا الدول في ظل الدول في ظل الدول في ظل الموانية التي تتبناها الولايات المتحدة ضد العراق. الدولة الدو

لكن الا ترى ان الصوار مع واشنطن مهم في حد ذاته؛

كل حوار مهم، لكن الحوار لا يكون مفيدا إلا إذا قام بين جهدين يتوافر بينهما حد آدني من حسن النية، والرغبة في التقدم، وتحسين الوضع المالي،

وإذا لم تتحقق هذه الشروط فان تكون هناك إمكانية حقيقية للحوار، وإذا حدث فان يسفر عن نتائج.

تلمع بعض الدوائر إلى حوار سرى عرى بين العراق وإسرائيل. ما مدى صحة هذا القول؟ وهل هناك توجه ما.. لدى القيادة العراقية على هذا الصعيد باعتباره منفذا لرفع الحصار كما تزعم بعض التقارير؟

تأسير هذا الأدر في متهي السهولة ويشكل في معمايلة التشدييرة على العراق بحسابيلة الشقاع البعض بأن العراق بقيل أصار ميان عكسه. إليه الركان أن العمراق لم بان يتممل بإسرائيل. لا يمكن الكبان المعهوبين. لقد عرض على العراق في مباشر مع الكبان المعهوبين. لقد عرض على العراق في مباشر مع أن يشغل في صفقة لرفع العصان عنه مقابل السير في التسوية. وقد نزل العراق رزير خارجة التلتيكان ولجنتم مع الرئيس مصدام حسين بعفرد وعرش شغل هذا الاجتماع هذه العصفة لكن الرئيس المن المؤلف القطية للبرديش إلى المناس المن المناس المن مصدن الاجتماع هذه العصفة لكن الرئيس المن محضد الاجتماع هذه العصفة لكن الرئيس المن المناس المن المناس الم

معضر الاجتماع في الييم التالي بالصحف. ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد بل تكرر عرض هذه الصنفقة على العراق بوساطة طرف عربي..

هذه الصنفقة على العراق بوساطة طرف عربي... بحيث يرافق العراق على التسوية السياسية للقضية الفلسطينية مقابل أن ترفع عنه المقوبات وجاء الرد

العراقى على من أعاد طرح هذه الصفقة حاسما.. بالرفض والمالية بإغلاق هذا الملف تماما لأن العراق لن يقبل به بالمرة.

عمليات الاجتياح العسكرى التركى لشمال العراق تحدث في الوقت الذي بدات فيه العلاقات التركية العراقية تتطور إيجابيا بعد ريارة مجموعة للرئيس سليممان بعد ريارة مجموعة الرئيس سليممان

بيميريل لبغداد في الأونة الأشيرة؟! الرئيس ممدام تحدث قبل فترة عن هذه المسألة وذكر أمرا مهما وعبر عن أمله في أن تكون الحكومة التركية قد انتبهت له وأستوعبته ويتمثل في أن العلاقة التركية الأمريكية والعلاقة التركية الإسرائيلية قد أوصلت حكومة انقرة إلى وضعية ستنفعها أوهي بدأت بالفعل تنفعها للاصطدام مع مصبالح البلاد العربية وهورما يتجسد في اصطدامها بالمراق ويبدو أن بعض أأسياسيين الأتراك يجللون هذا الاصطدام باعتباره نوعا من تامين مصالح تركيا مع إسرائيل او الولايات المتحدة أو أن هذه المصالح اكسير من مصالحها مع العرب أو ريما يتصور البعض انه بوسع تركيا أن تجمع بين المطحدين بمعنى أن تستمر مصالحها مع إسرائيل وامريكا وفي الوقت نقسه تقوم بالاعتداء على صدود العراق والقيام بخطوات تؤدى إلى تصميد مشكلة للياء ويبدوان الساسة الاتراك يريدون أن يتعاملوا معنا طبقا للنهج الأمريكي بهيث يحصلون على الزايا من العرب وفي الوقت ذاته يؤيدون الصمهيونية استنادا إلى أن المرب خسطاء ولا يستطيعون أن يقوموا بأي همل مخساد فذلك. والذى لا يدركه الساسة الأثراك الذين اخذوا يفكرون بهذه المنهجية أن هذه الازدواجية ستضمر بمصالح تركيا على الأمد الطويل.

لَكُنَّ أَلَّا يَمَكُنَ فَعَلَ شَيَّءَ عَرَاقِينَا وَعَرِبِينَا لُوقَفُ هَذَا لَمُنْحَى فَي السِياسَةِ التَّرْكِيةَ؟

إنتم أوالقاف يجب أن يكون مثان ميل ما أوقف مد النزعة المدوانية وضح أنام المحد الشدية م-سوريا على أن تتعلق في مع تركيا في إطار جبية موجدة للتوصل إلى قراعد عاملة الانتسام المهاء رأجياز تركيا الشروت قواصا المورية لانقال العربية. لانظام أفراف ذات بناء الحربية لانقاذ المهاقط من الموحدة أنق تضع مركيا لتعيير سياساتها ويود أن الرباة الأخيرة بخطورة السياسات التركية رتحافيا الم

أخيرا هناك إشبارات عن توجه العراق نحو التعدية السياسية والفكرية.. هل سيتاح لهذه التعدية الحرية الكاملة؟

العراق قبل بمبدا التعديد، وشرعنا قانونا بذلك، وإن كان مفعوله لم يسد بعد، لكن جاءت الأرضاع «الحصار» فعطلت هذا الأمر لكن اتوقع أنه بعد زوال فروية الحصار مديشهد النظام السياسي العراقي تطوراً نحر التعدية إلا

وزير الدولة السوداني للشنون الخارجية أغلقنا ملف حلايب مؤقتاً

اكد د. مصطفى عثمان إسماعيل - وزير الدولة للشئون الخارجية السوداني - أن زيارته ونائب الرئيس السوداني الزبير محمد صالح للقاهرة قد وافق عليها د. حسن الترابي باعتباره رئيساً للبرلمان السوداني، كما حظيت الزيارة بدفع من رجل الشارع السوداني الذي يهتم بإصلاح العلاقة مع مصر ورحب د. عثمان بتأمين الحدود المصرية السودانية فيما اعتبر أن الملف الأمنى شائك بين البلدين ويستحق آلية منفردة تقوم ببحثه وعلى صعيد العلاقات الأمريكية السودانية، قال وزير الدولة لشئون الخارجية في حوار هاتفي للأهرام العربي، أن خسارة السودان محدودة إزاء قرار الولايات المتحدة فرض عقوبات اقتصادية على بلاده.

حوار ـ أماني الطويل

بعد انتهاء زيارتكم للقاهرة، ما خطوتكم القادمة لتحسين العلاقات بين مصر والسودان؟

منذ عويتنا من القاهرة وضعنا القيادة السياسية ممثلة في رئيس الجمهورية في الصورة تماماً حول ما دار من حرار حيث التقي نائب الرئيس الزبير سمد صالم السئولين المضتصين كل في مجاله وناقشنا القضايا التي طرحت في أثناء زيارتنا القاهرة، وقد ترك للجهات المضتصنة أن تعد تصوراتها لتطوير الملاقات وفق الحوار الذي دار في القاهرة، وينتظر في الأيام القليلة القنادمنة أن ننقل وجمهنة النظر للإنضوة

يعتقد المراقبون أن تحركاتكم تجاه مصر والسعوبية ليست لتحسين العلاقات الثنائية فقط وإنما لتحسين موقفكم التنفناوضني في مبروبي ورغبستكم في ممارسة ضغوط من القاهرة على قريق ما

بسبب تواتر علاقات المسودان مع بعض الدول العربية أنصرفت قنضبية السلام من السبودان عن مسارها الطبيعي العربي الإقريقي إلى مسار إفريقي فقطحيث طرحت دول الإيقاد مبادرتها المروفة لحل مشكلة الحرب في السودان، من هنا كانت رحالات الأخ الرئيس كلها إلى دول إضريقية، ومن هذا أيضاً وجننا ضرورة أن يأخذ البعد العربى دوره في القضية، وحين نقحدث عن الدور العربي لا يمكن أن نتخطى مصسرء وزلك لعدة أسباب منها الجوار الجغرافي والتاثير المصري على مجريات الأمور في السودان وكذلك بحكم الوزن الإقليمي لصس فإنها



🖿 د. مصطفی عثمان اسماعیل

مفتاح أسأسى في القضية ومن الضروري اطلاعها على مجريات الأمور فيما يتعلق بالفاوضات مع الحركة الشعبية ومساعينا تجاء طرق الحل، كماً أطعنا الملكة العربية السعوبية على للوقف في نيرويي ثا تتمتم به الملكة من وزن وتأثير في النطقة.

وذلك كله لا ينفى السمعي لإصلاح الملاقات السردانية العربية حيث اصبح منفأ استراتيجيأ اجمعت عليه الأجهزة التنفيذية ممثلة في رئاسة

الجمهورية والأجهزة التشريعية ممثلة في البرلمان، وأحيل هذا الملف لوزارة الخارجية لتقوم بتنفيذه على ضب هذه السياسة التي تم الاتفاق عليها.

في هذا الإطار هل طلبستم من القساهرة ضغطأ على قرنق لقبول اتفاقية السلام المعقودة في إبريل الماضيي أم طلبتم من القاهرة أن ترجىء زيارة قرنق إليها؟

قلنا في القاهرة إننا نتطلع في الضرطوم لدور مصدى لحل مشكلة الجنوب والمساهمة في الاستقرار في السودان والقاهرة تجاويت مع مطالبنا ونامل أن يسفر الحوار الدائر بين العاصمتين عن خطوة إيجابية خاصة أن القاهرة تحظى بقبول لدى كل الأطراف في السودان سواء الموجودة في الحكم أو لدى الجنوبيين ممثلين في قرنق.

الم يكن لديكم طلبات متعلقة بقرنق بشان زيارته المرتقبة للقاهرة

تحدثنا مع مصسر حول أهمية أن ندفع بعجلة السلام وأن تبذل كل الجهات الضغط لإقناع قرنق بالصوار من أجل المسلام، وأن يكون هو جزء منهم لإحلال هذا السلام كبديل للحرب، وفيما يخص زيارة قرنق القاهرة لم نتخذ إزاحا موقفاً معيناً.

القساهرة طلبت تسسوية الملف الأمشى هل انخنتم خطوات محددة في هذا المجال فيما بتعلق بالمطلوبين على ذمة قضايا إرهابية فى مصدر، أو قيماً يتعلق بالمتهمين بمحاولة اغتيال الرئيس مبارك

هذا اللف أكثر اللفات صعوية وتعقيداً وعند زيارتنا للقاهرة تطرقنا لهذا الملف وحملنا وجهة النظر المسرية إلى الخرطوم ونتمنى الوصول كطول في أهم

ملمات العلاقات الثنائية بين مصدر والسودان ولكن بعيداً هذه للرة عن أجهزة الإعلام.

بديد منه القامة موافقتكم على تسليم 11 ترد في القامة موافقتكم على تسليم 11 من المصريين المطلوبين على ذمة قضايا إرهابي في السودان أيضاً بحاث مسجد إرهابي في السودان أيضاً بحاث مسجد انصار السنة؛

لم نتطرق إلى السائل التفصيلية بعد وتحدثنا في مباحثاتنا عن رؤية لتواصل الحوار، وفيما يخص المسئل الأمنية اتفقنا أن نخلق الية أمنية تبدأ في معالجة هذا لللف بمجرد انتهاء جولة الرئيس مبارك الأسيوية.

تأمين الحسود مطلب مصصري تجاه السودان، هل لديكم تصور محدد تجاه تأمين حدودكم مع مصر وضمان عدم تهريب الأسلحة عدرها؟

اكدنا في مباحثاتنا على ضمرورة تأمين الصود بين البلدين حتى لا تتعكر الأجواء بين البلدين لدينا تصوراتنا في هذا المصال التي سسوف نناقشها بعقل مفتوح مع الجانب

بحث ألية للأمن مع مصر ..

بعد حولة مبارك الأسبوية

سحبنا أرصدتنا

من أمريكا قبل العقوبات

سمري. «حالايب ۽ ملف مصبر طلبت إغلاقه نهائياً هل وافقستكم على إغالاق الملفہ

في حلايب دار حوارنا حول السحاح باستجدال القوات السودانية في منطقة حاليب وقد تجاويت معنا القاهرة حول هذا السعوي وصدوت التوجيهات من القيادة للصرية لاستبدال القيات وعند هذا الحد تركنا هذا

الملف في الوقت الماشس. إذن الملف اغلق مؤقداً؟ مناسبة

يمكن قبل ذلك منشبات الرى والجامعة المصرية، هل تباد ون بارجاعها قبياً لمسة

مستنان برى والجنامات المصروبة عن تبادرون بإرجاعها قريباً لمصر؟ اثناء زيارتنا لمسر تجيثنا في قضايا عامة، ولم

نتطرق إلى هذه القضايا بالتفصيل." اتحدث عن مبادرة من جانبكم بغض النظر عن الزمارة:

تركنا كل هذه القضمايا لحوار ثنائي ولم نظق أي ملف على الإطلاق. ذن لدس هناك ندة منف دة من السوادن تحام

نن ليس هناك نية منفرية من السواين تجاه إرجاع المتلكات؟

لُسُ لَّدِينَا نِيَةَ لِإغْلَاقَ أَيْ مَلْفَ. معروف أن هناك زيارة سابقة للزبير محمد

صالح للقاهرة أجهضتها تصريحات للترابي، فهل تشاورتم معه في هذا الأصر وهل وافق على زيارته ونتائجها؟ أي خطرة نتخذها في الجهاز التغيذي، الجهاز

التشريعي يكن في الصورة وحالياً هذه الزيارة تحظى بترحيب المسئولين السودانيين وكذلك كل اجهزة الإعلام السودانية، وهذا ليس بقوجيه مباشر منا، ولكنه معروف المزاج السوداني الإيجابي تجاه مصر، فاهمية

إصلاح العلاقات بيننا وبين مصدر قضية مطروحة على رجل الشارع السوياني.

إنن زولزكم كان الترابى راضياً عنها؟ البسرانان في خطاب الرد على خطاب رئيس الجمهورية وجد أولوية لإصلاح العلاقات السورانية للمرية والرئيس بدريد اعطي توجهاته للظارجية في هذا المبال إنن لا توجد اجهزت في السويان تشذ عن ترجها في إصلاح اللاقع مر مصري

بعافيها د الاترابي "

نمر، نشرت معلوب" في فرنسا عن
اشتماكم بحيازة اسلمة كيماوية
وتحدث أنباء عن مظاهرات شعيبة
ضد إنشاء مصنع للكيماويات في
منطقة تسمى كافوري إلى جانب
الخرطوم، أها أهتماكم بحيازة هذه
الأسلمة ولستم من بول المؤاجية
إسرائيل، فهل توبون استعمالها ضد
إسرائيل، فهل توبون استعمالها ضد

الجنوبيين؟ لم نهتم بهذا للرضوح، وإن نصرص بالرد عليه لاننا مستعدون لدخول أي جهة تطك بشكل رسمى التحقيق في أمر رجود مصانع لإنتاج الأسلحة الكيماوية.

لكن المصنع كسان محلا لاحتجاجات شعبية مؤخراً؟ مثل هذا الامر لا يمكن إخفاؤه نحن لاتزال نستورد اسلحتنا حتى الخفيفة منها

إخلاق متدور المستويد المستويد متى الخفيفة منها متى المتحدد متى الخفيفة منها من الخسارية هذه الكيمارية هذه المام الم يعمل المستويد المس

من هذا الأمر. فرضت عقوبات على السودان من قبل الولايات الشعدة الأمريكية، ماالخسائر

السّودائية المتوقعة إزاء أذلته نمن منذ الدرة طولية تصديب التصرفات الامريكية تجاء السدونان، من هذا أرجعنا البدائل المصرفية في الإلايات التحديث، ومن الخدة المصرفية من الخلوة استطيع أن اقول بكل ثقة إنه لا توجر المصدة سيالية في الرابات التحديد دران، مع ملين دولان منهم محادرات سودائية وما المتدان الخاصي في هذه اللحية ليس نمن إنما المستخدر الارسكارية المسيح مصريات من الاستثمار في السودان، وخاصة في مجال من الاستثمار في السودان، وخاصة في مجال من الاستثمار في السودان، وخاصة في مجال من الاستثمار في المدوان، وخاصة في مجال

عالم جديد

أدهش كثيرا من الطريقة التي يتم بها توزيع الأنباء في الصحف العربية بين الصفحة الأولى والصفحات الداخلية، فالأصل أن الأخبار الاكثر اهمية وإثارة وتأثيرا لابدان يجدها القارئ، فور تلقيه للصحيفة أما تلك التي هي من قبيل المتابعة وتحصيل الحاصل فإنَّ مكانَّها في الدَّلْهُلُ عندما يكونَ في الوات متسع، وإكن متابعتي تكشف أن أهم الأنباء نجمها مدفونة دوما بعيدا في الدلخل ريما لأننا لانعطيها قدرها أوالأن تقاليبنا الصحفية منشقلة إلى حد مقالى فيه بالأخبار الرسمية، على أي الآموال لفت نظرى خبر أظنه كان يستحق مانشيناً عريضاً وهن قيام الرئيس المنيني جيانج تسه مين بقرع أجراس بداية يوم العمل في بورصة الأوراق المالية في نبويورك خلال زيارته الأخيرة للولايات المتحدة، أهمية الخبر من ناحية الصبين أن الدولة الصاعدة والثى لاتزال شيوعية من الناحية الرسمية قدمت الاعتراف بأهم القلاع الرئسمالية في عالم اليوم، ومن ناحية أخرى فإن هذه الأخيرة قدمت اعترافا بأن الصبين صنارت من الدول الرأسمالية العربيقة الى الدرجة التي تسمح لرئيسها بإعطاء إشارة العمل للحركة الرأسمالية التي تتحرك باتساع المعمورة حدث هذا في ألوقت الذي كان فيه المثات والحيانا الالوف يقومون بالتظاهر في كل مكان ذهب إليه الرئيس الصينى احتجاجا على حقوق الإنسان في الصبين، وعلَّى الذكريات للريرة لمذابح حيدان السماء السماوى منذ سنوات، وفي كل مرة وفي مواجهة الظاهرات كان الرئيس يبتسم ويصبرح بأن مسالة حقوق الإنسان من صميم الشنون الداخلية الصينية، ويبدو أن مستضيفيه من الأمريكيين لم يكن لديهم ما يعترضون به على ذلك، اللهم في المضوع هو كسب الصين إلى الصفوف الراسمالية وذلك ابقى من قضية الديموقراطية وحقوق الإنسان، وفي المدى القريب فإن الصين تبدر جنة رأسمالية حقيقية خاصة مم صدور القانون الذي يساوي بين الأجانب والوطنيين في الحقوق والواجبات، وفي الوقت نفسه فإن نقآبات العمال واقعة تحت الرقابة الصارمة للحزب الشيوعى، فماذا يريد الرأسمالي أكثر من ذلك قدرة هائلة على الكسب في سوق واسعة بالا مطالبة برقع الأجور أو الإضرابات المقلقة والمعطلة والذائعة في العالم الغربي؟، أما الديمقراطية فهي بوسعها الانتظار على أي الأحوال، ولذلك كانت تقرع الأجراس في وول استريت!!

د. عبد المنعم سعيد



عادًا بعد إنتخابات مجلس نيايي اكثر من نصف اعضائه وجوه جديدة

متهم بالتزوير بعد فشل شقيقه وسقوط زوج ابنته!

عيدالسلام الفحالى:

خرجنا من عنق زجاجة الأزمة الاقتصادية



■ رغم سقوط الأمطار تسابقت النساء على التصويت

وزراء الداغلية والتنمية والإعلام في غرفة العمليات

🦓 قبل إجراء الانتخابات النيابية الأردنية، طاردت المعارضة حكومة الدكتور عبدالسلام المجالي باتهامات مسنونة.. كان أبرزها تخوفها من انحيازه لحزب شقيقه عبدالهادي المجالي - الوطني الدستوري - وأكدت فور زوج ابنته .. واتهمته بأنه صاحب مهمة جراحية، باعتباره الطبيب المخضرم، هدفها استنصال الديمقراطية من جسد المجتمع!! وبعد إعلان نتائج الانتخابات بساعات، كنت على موعد معه، وكان حزب شقيقه قد فشل بالفوز بأكثر من مقعدين

أحدهما حصل عليه، وهو رئيس الحزب بصعوبة، والثاني كان من نصيب نائبه عبدالرعوف الروايدة.. وكان زوج ابنته قد سقط بالفعل، وسقط معه سبعة وزراء سابقين من المؤيدين له شخصيا ولحكومته بشكل عام.. ورغم نلك كان صدى صوت المعارضة يتربد متهما إياه بتزوير الانتخابات، استنادا إلى حجْج جديدة، حملتها إليه مع استلتى التي أجاب عنها بسعة صدر قبل أن يغادر مكتبه، أملا في بضع ساعات من الراحة.. وانتظارا لقرار قد

يصدر بتجديد الثقة في حكومته، أو تقديم الشكر له ولوزرائه، وتكليف غيره بتشكيل الحكومة الجديدة.. وتركته بعد الحوار وفي أنني كلمات حكمة تقول: «الطائر المربوط من أحد جناحيه لا يحلق بعيدا»..

واعتقادي أنه كان هذا الطائر!!

رسالة الأردن يكتبها : نصب القفاص

إذا كانت البداية من النقطة الساخنة بُالصديث عنْ الانتَّخابَات، فماذا يمكن ان تلقى به نتائجها على مستقبل الأردن في الفترة القادمة؟!

موضوع الانتخابات عندنا يتعاقب كل ٤ سنوات، وبالفعل انتهت بورتان كاملتان، وأعتقد أن الفرد ينضج بمرور الزمن، ومم التصرية - أيضا -والمجتمعات الإنسانية والبشرية تطور نفسها بنفسها، ولذلك كلما جاء برلمان جديد يولد معه دوما الأمل في فرز وتقديم خبرات جديدة تسمى للتفوق على من سبقوه، وهكَّذا، لذلك نحن نتوقع من البرلمان القادم بما يضم من شبياب ومتخصصين على أعلى مستوى، أن يقوموا بجهدهم في خدمة بلدهم، وأن يتفهموا التطور العالمي الجديد، الذي حدث، حيث يشغل الاقتصاد الشبعيب والحكومات، ونحن منذ عام ١٩٨٩ بدانا خطرات الإصلاح الاقتصادي، والعام القائم يمثل المطة الأخيرة، حسب البرنامج الذي أتفقنا عليه مع

الهيئات الدولية، وإذلك نحن سنسير ونتأمل، وبالطبع لايزال هناك بعض الخطوات التي سيحمل الجلس القادم عبثها بكل الرعى والقدرة على تفهم أهميتها، فيؤيدها ويشجعها .. وبالطبع نامل أن يفرن للجلس الجديد الكارا جديدة، شامعة أن حوالي ثلاثة أرياح أعضائه من القطاعات الشابة الجديدة في لليدان.

على ذكر الإصلاح الاقتصادى، وهو الدواء للرءكما يمسفه بعض الضبراء الاقتصاديين هل تعتقد دولتكم أن المواطن الأردني سيخرج بالفعل من عنق الزجاجة في خلال فترة قريبة؟



قى الدن كان الإقبال ضعيفاً

مؤشرات تعكس مدى نجماح تجمرية الإصلاح الاقتصادي، وإعل زيارة وإحدة الإحدى الجامعات تكشف لك أن أكشر من ربع الطلاب أو ثلثهم البهم سيارات خاصة، وهذا تليل على مسترى اقتصادي ويرضّح ما الذي جرى خالال هذه السنوات، وعليه فنحن نعقد أن هذا الإصلاح سوف ينتهي في سنة ٩٨ وفقا للخطة، لنشرع في تنفيذ خطة طموحة لخمس سنوات قائمة تنفع للجتمع للمستقبل بخطرات أسرع وسيلعب نيها القطاع الضاص النور الأكبر وتقتصس وظيفة الدولة على المرآقبة فقط وعدم السماح للتضخم بأن يتمدد، ويعدم السماح للاستفلال بأن يستشري في النظام للفتوح، وسيتدخل القطاع العام عندما يكون هناك أبطاء أو إحجام من القطاع آلضاص عن التنمية بسبب الأحوال السياسية، ويسبب الاستقرار والأمن، والحمد لله :الآن الأمن مستثب والاستقرار قائم، وكلنا

تجن في الحقيقة غرجنا بالفعل منذ جاء الإصلاح

الاقتصادى، استطعنا أن نوقف التضمم وأن نزيد

معدلات التنمية والدخل القومي سنة بعد سنة، ولعلكم

تلمسبون زيادة البخل القومي في زيارتكم للأربن،

برصد تغير احوال المواطن إلى الأفضال، فأو نظرت إلى

المبانى كجزء من عملية النمو والتقدم وحركة التجارة

ومستوى محيشة الفرد، وعدد السيارات، كل هذه

أمل أن تتقيم السياحة لتقوي قطار الازبهار الاقتصادي. هَلَ هَذَا سَعِنَى بَوَلِةَ الرَّئِيسَ أَنَ الْأَقْتُ صِيادً الأربنى سييعتمد بشكل اساسى على السياحة في المرحلة المقبلة؟

نحن تعتبرها واحدة من الأعمدة الأساسية، أما ألوريد الثاني عندنا فيتمثل في تصدير القوي البشرية المدرية، وهذا يصقق بنضلا كبيبراء لأن الأربني ينهب ويعمل

■حضر أبناء العشيرة وغاب أعضاء الأحزآب

بالخارج، ويعود بماله ليضخه في شرايين الاقتصاد الذي ينتعش بتحقيق السملام الدائم والشمامل، لأن الحركة الاقتصادية بلاشك ستتضاعف لكن بإزالة العثرات على السار الفلسطيني أو السارين السوري واللبناني بمآ ينعش المنطقة اقتصاديا اكثر

على نكر السلام ودولتكم توقفت قليلا عند تعبير السلام الشبامل والدائم، هل نرى دولتكم في معسكر المتقاتلين بمستقبل السلام في المنطقة، رغم ممارسات الحكومة

الإسرائيلية الحالبة؟

نعم يا سيدى أنا متفائل منذ زمن لأن السعلام قضية استراتيجية ليست قضية تكتيك كما أنه يمثل استراتيجية وبوأية وليست محلية ، العالم كله يرغب في السلام لذلك اعتقد رغم تشابك وتعقيد القضية إننا سنصل إلى شاطىء السلام الشامل، واعتقد أن الظاهر تدل على أن مصلحة الطرف الأخر الأساسية أن يسير في طريق المسلام برغم أن القيادة الإسرائيلية الحالية تنظر إلى السلام نظرة مختلفة والقيادة السابقة كائت تعتقد أنها تستطيع الحصول على السلام دون إعادة الحقوق الصحابها تدريجياء وهذا الكلام ثبت أنه

هل توجد مؤشرات لنلك لدى دولتكم؟ بالطيع لأن ما يحدث من اخطاء وقعوا فيها ادى إلى عدم الاستقرار القائم في إسرائيل الآن بسبب الأمن أيضا، وكذلك الاضطرابات التي تتفجير في غيباب السيلام، ناهيك عن العنف. وهناك مؤشرات تعكسها المسحف العالمية وحتى الصحف الأمريكية التى أصبحت ترى أحيانا، أن الخطأ مسئولية إسرائيل مباشرة وإذلك تتوالى هذه الأمور وتأثير دول العالم سيفرض على نيتانياهو السلام

ما رؤيتكم للتنسيق بين الرئيس مبارك وجلالة الملك حسين

أراها دائما في مستوى عال وتعكسها الاتصالات الهاتفية المستمرة والتنسيق الواضح بتبادل الزيارات وكذلك نحن على مستوى الحكومة ، رؤساء الوزارات والوزراء، تجد الحوار والتعاون بيننا مستمرا، فنحن قبل شهر كنا هناك في ضيافة الشعقيقة الكبرى مصدر، وكنا في اللجنة العليا، ووقعنا اتفاقيات متعددة لها ثاثير دوما في تقوية السيرة والإخوان في مصر الشقيقة طرحوا موضوع السوق العربية المشتركة، ونحن تؤيدها كاملاً أسمحوا لى بالعودة إلى نتائج الانتخابات الأشيرة، وإسال بولتكم عن مدى رضائكم

لا شك أنها ترضينا تمام الرضاء فالإخوة النبن فاطعوا نصسحناهم وقلنا لهم هذأ الأمر ليس في صمالح الومان، ومِن يرد أن يصل صدوته ، فالبرلان مو القاعدة وليس الشارع، لكنهم مع كل أسف لم يدخلوا بصفتهم، ويفعوا من يشمون لذات التجاهاتهم لخوض الانتخابات، ونجع بالقعل منهم ٦ أو ٧، فإذا نظرت لعند أعضاء للجلسُ تجد فيه كل الشرائع التي تمثل للجتمع الأربني.

، أعتقد أن الأخوة الذين تجموا سيتناولوا القضاما السياسية، فهي ليست حكرا على لحد، كما أن قضايا المارضة ليست قضايا مهنية، ولا يوجد شيء اسمه مهنة العارضة . 🔳

قراءة في نتائج انتخابات بعين معارضة وأخرى حكومية! رتقول الحقيقة وعكسهاا

يجوز لنا أن نقرأ نتائج الانتخابات النيابية بعين المعارضة لنراها باهنة، لم تفرز نواباً للأمة بقدر ما قدمت نواب عشيرة حملتهم ـ إلى مقاعدهم ـ وعودهم بتقديم الخدمات لأبناء الدائرة.. وإذا ضبطت نصبك على موجة المارضة لابد أن يلقى معقوط النائبة وتوجات فيصل، بظلال من الشك، باعتبارها نجم هوي.. وما أصعب تغيل سقوطها ١. ويجوز ـ أيضا ـ أن تقرأ النتائج نفسها بعين الحكومة فتراها نزيهة، وعكست إرادة الأمة بحق.. وصبعدت إلى قمة السئولية بجيل جديد من الشباب وعدد كبير من غير محترفي العمل السياسي.. وإذا اتفقت مع رؤية المكومة ويزير الداخلية «نذير رشيد» ستشهر ورقة فشل شقيق رئيس الوزراء وحزيه الذي انتلف قبل الانتخابات مع ثمانية احزاب، وعجز عن الفوز بالكثر من مقعدين.. وسقوط زوج ابنة رئيس الوزراء.. وسبعة وزراء سابقين.. وشقيق رئيس مجلس النواب السابق الذي كان ينافسه بنفس الدائرة!! والحقيقة تنصف للعارضة في أن انتخابات ٩٧ شهدت أقلِ نسبة إقبال على التصويت ـ ٦ر٥٥ ٪ ـ بينما شهدت انتخابات عام ٨٩ إقبالاً نسبته ٦٢ ٪، وانتخابات عام ١٩٩٢ بلغت ١٨ ٪.. لكن الأرقام نفسها عندما تنزعها من النسبة والتناسب ستقول عكس هذه الجقيقة تمامأ، وهذا ليس لغزاً .. ففي عام ٨٩ بلغ عند من ادلوا باصبواتهم ٤١ الف ناخب، وفي عام ١٩٩٣ ارتفع الرقم إلى ٨٢٢ الف ناخب.. وعادما نصل إلى انتخابات عام ١٩٩٧ سنجد الرقم قد تصاعد واستمر في الارتفاع ليصل إلى ٨٢٥ الف نَاحُبِ!! إِذِنْ تَبِقَى الصَّيْقَة - إيضًا - نسبية.. لا يملكها هذا الفريق كاملة، ولا يحتكرها الفريق الآخر تماماً .. وهنا تبرز أهمية دور للراقب.. فإذا سلمنا مع المارضة بحقها في الزيد من الضمانات.. فالابد أن نسلم مع الحكومة بانها الطرف الضعيف في مجتمع شهد استئناف للمارسة الديمقر آطية قبل سنوات لا يتجاوز عدما أصابع اليبين.. والمراقب أن يحاول الإمساك بطرف غيط الموضوعية قدر الإمكان، وعليه يمكننا وضع النقاط هوق هذه الحروف.



■ بزير رشيد

أولا: الهامش الديمقراطي الذي تمتعت به للعارضة قبل واثناء العملية

الانتخابية كان يسمح لها بتحقيق نتائج إيجابية، ويحفظ لها ـ على الأقل ـ نسبة ٢٠ ٪ من مقاعد اللجلس النبابي لو استمرت على نهجها في الآداء الإيجابي، لكن انشخال رموزها في بناء قصور من الرمال على شواطيه الشهرة جعلهم يقفون حيارى قبل موعد الانتخابات بوقت قصيين فهم لا يملكون مزاحمة الوجهه الجنيدة.. ولا يعرفون حجم التغير في خريطة التصويت والمزاج المام للناخب، فكان اختيار المزايدة والضغط على أمل إحداث اضطراب في صفوف الحكومة، حتى فوجئوا بالماجهة حتى إغلاق باب الترشيح!

 تأنياً: كما نجح الصقور في صفوف احزاب للعارضة خاصة من جانب الشباب في فرض قرار القاطعة على حزب العمل الإسلامي باعتباره الأقوى والاكثر تنظيماً، نجع الشباب من أبناء العشيرة في ضغ الدماء بشرايين العملية الانتخابية، كما أسهم تمرك للراة بالاتجاه إلى صناديق الانتخابات في مسبخ انتخابات ٩٧ بلون زاه إلى حد ما ، وهو الأمر الذي كانت تشك فيه المعارضة.. وأضفت رغبة الأغلبية بين الناخبين في التغيير على هذا الاتجاء مزيداً من العافية للعملية الانتخابية.

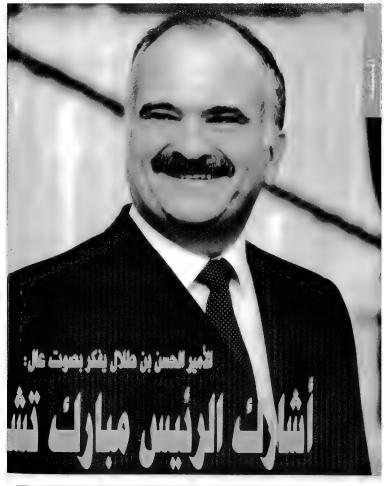
● ثالثًا: إذا كانت النتائج من حيث عند الناخبين قد صدمت المعارضة، فلا بد أن حجم التغيير بين النواب. ٢٠ نائباً . قد صدم الحكومة.. حتى ولد برنان غامض تسعى العارضة للتقليل من شاته قبل أن

تتعرف عليه، وسبب حيرة للحكومة تحاول التكتم عليها!!

● رابعاً: تاكد من عند الناخبين الذين توجهوا إلى صناديق الانتخابات، وعند الرشمين. ٢٢ مرشماً. ان قضية التطبيع مع إسرائيل على اهميتها وخطورتها، لم تبرز في لغة الخطاب الانتخابي، لتتأكد خسارة العارضة على للَّدى القصير خلال فترة الانتخابات، وبعدها طوال فترة عمر المجلس النيابي.. وارتفاع صوت الأمل في تحقيق مكاسب اقتصادية تنعكس على للواطن قدر الإمكان.. وتجلى ذلك بارتفاع نصبة التصويت خارج العاصمة والمن الكبري.

ويإسدال الستار على التجربة الديمقراطية بالأردن في مرحلتها الثالثة يصبح من السابق لأوانه إصدار حكم على أداء للجلس النيابي الجديد.. 🔳







 اضغط ما شئت على زناد فكرك.. تأكد من عمق استلتك، وقدرتك على تحويلها إلى شبكة تصطاد بها إجابات غير تقليدية.. حاول أن تبحر بعيدا عن الكلمات الباردة، واحذر من إشعالها!!

اجمع هذه النصائح ممن سبقوك للقاء الأمير الحسن بن طلال . ولى عهد الأردن . وأضف إليها أو اطرح منها .. ودع التجرية تأخذك إلى أفاق أخرى.

هذا رجل يصعب عليك محاورته.. فأنت تسأله، وهو يفرض عليك مشاركته التفكير بصوت عال.. لن



🛢 الأمير الحسن يتحدث إلى مدير التحرير

تجهد نفسك كثيرا حتى تكتشف أنه يقف بقدم ثابتة في جزر المثقفين، ويقبل أن تكتوى القدم الأخرى بنار تعودها رجال الدولة.. تستطيع أن تناور لإحراجه، وهو يملك القدرة على الالتفاف بالغوص في أعماق القضايا المطروحة.. قد تنجح في كشف مساحات التفاؤل داخله، لكنه

قادر على مصارحتك بحدود التشاؤم التي تحاصره!! ولا تندهش

من قدرته على السخرية المريرة، دون الخروج للحظة واحدة من حدود الجدية الصارمة. ويداية الحوار مع الأمير الحسن بن طلال، لابد أن تسبقها نظرة على المكتبة التي تزينها كتب التراث الأدبي، ومراجع القانون الدولي.. وبعد نهايته ستتأكد أن صفحاتها لا تركن للراحة، لأن الكلمات في إجاباته هي المفتاح لدخول أبواب هذه الملاحظة!! والديكور على بساطته، يؤكد الهوية العربية.. وكما اختار «الأرابيسك» لأثاث المكان الذي يفضل استقبال ضييفه من الصحفيين بين جنباته.. ستجده بقيقا في اختيار كلماته.. وريما لا تكون مصادفة أن يضع أمام المدفاة . بنيرانها . تمثالا لزوج من الحيوانات في حالة صراع صامت، ويترك لخيالك تحريكه كما شاءا! وعلى جانب آخر ساعة يحرك عقاربها عدة تماثيل تعبر عن حركة الإنسان الدائمة بدأب، ما استمرت الحياة، ولها دلالات كثيرة!

أجرى الحوار في عمان ، فصيد القفياص



 الملك حسين والأمير طلال رؤية واحدة للمستقبل دائماً السلمية منذ مهمة يارتج إلى دينيس روس، وصولا إلى مهمة وزير الخارجية الروسى بريماكوف.. وهذا يبدو أى أن القاسم الشدرك بين الجميع يركز على العودة للشرعية الدولية.

إذن سموكم تقصد بالعودة إلى الشرعية الدولية قضية المستوطنات الإسرائيلية!!

عندما تتمدد عن «الستعمرات» ـ استخدم التعبير بدقة ـ الإسرائيلية في السبعينيات والثمانينيات، التي أخذ الإعلام العربي في وصفها دبالمستوطنات».. هذا لابد أن توضح أنه بديهي أن يستوطن الإنسان العربي على أرضه، وفي وطئه احتراما لأبسط عقوقه في إقامة الماوي، ولكن هذا العربي يحرم من هذا العق بإقامة الستعمرات.. ومع شديد الأسف تعورنا الدقة عربياً في التعبير إعلامها، وهذه واحدة من القضمايا المؤلة التي تقراكم سنة بعد سنة عند الصديث عن للستوطئات والمستعمرات.. ولكن الاتفاقيات الأرينية - الإسرائيلية، احتفظت بحقنا في معارضة استمرار مثل هذه الأعمال للنافية للقانون.. ونحن نقول مع كل طلعة شمس: إن للستممرات مناقية للقانون.. ورئيس وزراء إسرائيل ـ نيتانياهو ـ يشير إلى أن الشعب الإسرائيلي يتضاعف ٤ مرات قياسا على الشعب الهولندي في ، أ ستوات، وهنا سناته هل يشمل البعد السكائي في مفهومك السكان العرب الذين يصلون إلى المليون، إضافة إلى ٧٠٠ الف مستوطن من أصل روسى.. وكنت في حقيقة الأمر أريد أن أصل إلى حق الشعب الفلسطيني في الوصول إلى ثوابت دولته، والقدس كعاصمة سياسية لها، وهذا يفرض الاسترام الكامل احقوقي الشعب الفلسطيني للغتصبة.

من هنا تَبِدُو اهمية الدور الذي يلعبه الأردن في إرساء قواعد السلام في إطار تنسيق واتفاق مع مصر؟! قبل أن أتناول عبارة محورية الدور الأردني، أرى أنه من الضروري الإشارة إلى العلاقات الثنائية للتميزة مع مصر، وعمق العلاقات بين شعبينا، فمصر هي

عاصمة الجامعة العربية، وعاصمة للرسسات العربية منذ عقود. ومصر اليوم بطبيعة الحال دولة متقدمة. ويبدولي أن الحديث عن دور الأردن الموري قد يساء فهمه عند بعض المناسة في مصر، وهذا أمر مؤلم حقيقة في هذه للرطة، التي نرى فيها التكامل والتنسيق الإقليمي في انجح صوره.. فلوكسمبورج الصَّغِيرة كما أسلفت ترأس في الوقت الصَّاضِر الجَمْوعة الأوروبِية التي تضم المانيا بإمكاناتها، وقرنسا بتاريخها .. وهذا يقويني إلى التذكير مرة ثانية بأن فكرة التكامل لا تتحقق إلا بالكاشفة بين بعضنا البعض، والسعى لبناء استراتيجية عربية على الأقل، كالتي نراها بين النول الشلاث عشرة الأعضاء في اللجنة الاقتصادية لدول جنوب غرب أسياء وأمينها العام هو النكتور حازم الببلاوي، المصرى الذي عاش دارسا للمنطقة وعمل بين بغداد وعمان وبيروت، فامتلك رؤية بأعتبار أن العلاقات الأردنية ، الإسرائيلية تاثرت سلبا بمحاولة اغتيال خالد مشعل، حسب إجماع المراقبين، ويؤكد ذلك قول الملك حسين في اعقابها: إنه لم يعد بثق في نيتانياهو، فكيف ترون حاضر هذه العلاقات؟!

العلاقات بين الدول بمفهومها السياسي الواسع تتعاقب عليها المرلحل، لكن إسرائيل ذاتها تعانى انقسام اللوبي اليهودي في الولايات المتحدة تجاه سياستها .. وداخل المجتمع الإسرائيلي نامس بوضوح مدرستين مختلفتين، إحداهما تدعو للاستمرار في نهج سلكه إسمق رابين في صنع السلام، وصولا إلى صيغة الشرق اوسطية، ومدرسة ثانية تعارض أية فكرة تُدعو إلى اندماج

إسرائيل في منطقتها .. وبينهما نجد التوجه العبريي الحكيم لاستنقطاب التباييد حول القضايا العربية بجميع تفاصيلها مع التركين على الشق الفاسطيني، وهذا الترجه يستهدف الرأى العام الأمريكي في عقر داره، وتحديدا اللويى اليهودي هناك .. ولحن نجد انفسنا في أمس الحاجة إلى التأكيد على أهمية الأمن لجميع الأطراف، وليس لطرف على حساب أخر.. وهذا أذكر أن جنودا عرب وإسرائيلين خدموا في صفوف القوات الدولية لصنع السملام والاستشرار في مسراييشو.. أي أنَّ المسلم واليهودي صنعا السلام في هذه المنطقة الملتهبة من أوروبا .. وهذه جزئية ضمن منطق متكامل نطرحه للتاكيد على أهمية التعاون من أجل السلام، فالشعور العالى يتماظم بقيمة التعاون لخلق الاستقرار والأمن.. وأصل من هنا إلى المسلامسات الثنائيسة بين الأردن وإسراتيل، لاؤكد على أنه هناك مصاولات مستمرة لتفعيل الحوارء لكننا نصطدم بالتباطق لظروف الواقع الواضحة.. فعلى الصحيد الاقتصادي نجد احيانا ان وزير خارجية إسرائيل يقول إن طفه معه، ثم يعلن أنه مع غيره.. وهكذا

هل يتم ذلك في إطار سياسة توزيع أدوار داخل صفوف الحكومة قد يكون

وما حقيقة ما تربد عن استعداد الأردن لرعاية حوار بين إسرائيل وحركة حماس قبل محاولة اغتيال خائد مشعل؟ا

جلالة اللك حسين سبق أن أعلن التفاصيل على ربوس الأشهاد.. وأصحح لأقول: إننا لم نقترح الحوار أو اللقاء على أحد، لكننا لمسنا استعدادا لدي حماس في تناول الملف السياسي بالحوار، وهذا ما اكدته تصريحات الشيخ ياسين عقب إطَّلاق سراحه، عندما أطَّن استعداد حماس من خلال السلطة القلسطينية إلى مراجعة مواقفها شريطة وقف الاستيطان، وأن تتناول إسرائيل ملف الأراضى المعتلة في إطار الشرعية النولية .. إنن نحن لم نخترع شيئا

وكيف تنظرون سمو الأمير لتطورات السلام العربى - الإسرائيلي، في قلل تحدى إسرائيل لقرارات الشرعية الدولية؟؛ أشكر لكم نشة رسسن اخشيار الكلمات عندما قلتم السلام العربيء

الإسرائيلي، فنحن عندما تتحدث لابد أن تذكر حلفية كامب ديفيد، وتشبر بوضوح إلى المشروع العربي الذي تتأكد الحاحة إليه يوما بعد يوم. وللراجعة تلزمنا بإصدار المجلد الأحير من ملاحظات الرئيس الراحل جمال عبدالناصر عن البات القمم العربية، والمحن التي عاشها عبدالناصر في حرب ٦٧ ونعيشها حتى اليوم، تصب في خانة التناقضات العربية.. فالحديث عن للشروع العربي. والإسرائيلي لا يقتصر على الجزئيات والمفردات الرحلية، بل يشمل خلفية عريضة من الخالفات العربية التي أهدرت فرصاً كثيرة.. وأود أن أشير هنا إلى الثوابت في التوجه السلمى، وهي ابتداء تشمل والأرض مقابل السلام، وشرعية جميع للشاريم





وأسمة للذكامل في حقيقت وواقعيد، وكل ما ذكرته السرفة الأوكد على أن الأربن علا جدا من أن يؤيذ عليه التنظل في الشان القلسطين من قريب أو بديد، يشهد الله من شامير بين ظاهرة تعقل أن التعامل على الرائبة القد من شاكل المضاء لذعن درالة تسمى للتقدم، واملكم وايتم ذلك واستم البغيدة الأربئة القد البدينات المن المنافذة في إطار مسئول يؤيرها حسمية، وأميد إلى هداد القاهرة الأمل سوالاً .. المسلمة التشكيلات في تطرف الأرباع العدن أن من المسابقة بالمان والمثانات الإنسانيات الإنسانياتية . العلمسلينية حتى في القضيانا المنابية التنطقة بالمثان والبناء الإنسانيات الإنسانياتية المنافذي المناساتية المنافذية بالمثان والبناء الإنسانيات الإنسانياتية المنافذية بالمثان والبناء الإنسانيات الإنسانياتية المنافذية المثان والبناء الإنسانيات الإنسانياتية المنافذية المثان والبناء والمنافذية المثان والبناء والمنافذية عالمان والمنافذية المثان والمنافذية والمنافذية المثان والمنافذية والمنافذية المثان والمنافذية والمنافذية والمنافذية والمنافذية المثان والمنافذية وا

مع القلسطينين، والمل إن يوضم في الإمتبار ظريفنا عند تناول العراق (لإنخم، ولا انتفاعية المجارة المجارة المراق، وأديا باتحاد إسرائيل، ويجزيا وفريا تجاه الطبح، وهذا الوضع يضعنا فيما يليسر الإغلاق الكامل، تقرض علينا الحركة للسفرة من اجل تلكيد الإعتدال.

سمعنا اليوم من الرئيس حسني مبارك تصريحا تلاشت من كلماته معانى التفاؤل تجاه مسيرة السلام ومستقبلها.

يقاطعتى الأمير الحسن قبل استكمال السؤال.. أسمع لى أن أقول إننى كنت في قائداً مع مجموعة من السفراً المرب بإخدين الجماعية بالمتافقية ويشار المرب واستواقعة في رئيس الجميعة عقب مناشقات حول مستقبل السلام ليساقي، السمع لي سمعهم ال استانكم من السباب تشاؤيكم.. فقات أنه بلني على السهاب تقاؤلك، لطها تجملني المتاكم من السباب تشاؤيكم.. فقات أنه بلني على السهاب تقاؤلك، لطها تجملني

عفوا سمو الأمير.. هل لى إن اعتبر هذا القاقا مع الرئيس مبارك في مسالة النشاؤم نجاء مخضر ومستقبل السلام؛ وأضيف في هذا السيداق استطلاع رايكم تجاء مؤسط لور الجامعة العربية الذي دار الإعداد له في القامرة، وعقد الضيا في دابوظبي، برعاية سعو الشيخ زايد ـ رئيس نولة الإمارات؛

أشكركم على إندارتكم يأتين أفق مع الرئيس مبارات في مسالة الفشاؤية. رأضيت لاقول إن تشاؤيي منتصب ايور حيل ذلات كلمات هي: الفقد رالاش مضع الجاري المنافق على المنافق المنافقة المنافق

حساب الطال العراقي الجائم. ثم على حساب الإنسان القسطيني للظاوم. ثم يقدنش بعد ذلك من الشواف الخالف إلى المراق المناف الخالف الخالف المساب تكنن في التطريح لقضية . والترع الثاني يمكن علاجه واحتوازه بالانستجابة إلى ملحجات الضويم، إذن الأمور لا يمكن حسابها بصورة جزئية، ووجب تناؤلها بالعربة لاسبابها بطبابا

والسؤال الأساسي هنا يكن في البحث عن هذا المطور. إذا جاراً التعبير، راعتباراها بيدلا لتظام ساركي الطيمي، وينخل في هذا التظام جديم الدول، ويضعرني قبل الوزير عصر بيسي في اكثر من مناسبة 44 تستطيع أن تتحث عن نزع السلاح النويي باستثناء إسرائياته، أي التظام لإبد أن يشمل جميع الإاليجيد، فقضية الإنظام مساحة التقال الإندان يشمل جميع

دون الوظيم. مصصية العدة مصنحة ندائية، وقضية السلاح ايضا، وبالقالى قضيتنا مع إسرائيل قضية امنية استراتيجية على ما أعتقد. وريما كان السبب الفطي لتشاؤمي يكمن في أن نيتانياهو يفكر استراتيجيا، ونحن نمحل تكتبكا!!

ويضيف الأمير الحسن عندما ينتقل إلى دور الجامعة العربية ليقول: إن منتدى الفكر العربي سمعي منذ عام ٨٠/٨٩ بعقد القمة الاقتصادية العربية الرحيدة، ومرة أخرى في بورة عام ٨٧/٨٦، ويصضمور أخينا الدكتور سليم الحص، وكان رئيسا لوزراء لبنان أن لمنا ببحث اوضاح ١٦ منظمة عربية معظمها كان يعانى عدم الوقاء بالالتزامات المالية تجاه تلك المنظمات وطوينا تلك الصنفحة بنتائجها حتى أصبحنا نتحدث عن التعاون بين القطاع الضاص والقطاع المام، واسمته والقطاع الماء - قالها وضحكنا - وفي ظل هذه التطورات والمراحل كنا نبحث عن الية لتحقيق المسالحة، وهي الطروجة في مسؤتمر «أبوظيي».. واعتقادي أنه ريما كان انتقال هذه المؤتمرات من عاصمة عربية لأخرى دافعا



لاستثناء الإصلام والخبراء هي إطار بحث عن الفضل صدر تقديل جامعة الدول البروية، من خلال طفات تنافشها وررش عمل مستمرة قدمل السياسة وللقائدة بالإقتصاد.... يوسراحة داله يساعد الأمين المام الجامعة العربية،.. كيف يقحل هذه المسأيلية التاريخية ونمن على اعتاب قرن جنيد؟! يعد نفسه معاصرا بالعبارة الجدلية التطبيع،. التطبيع، ذماذاذ لا لغيخ مع افسنا أولاً.

على نكر التطبيع هل تاذن لنا سموكم في استطلام الرأى حول فاعلنه:

يمل أكون مدريما مكتب الا توجه الشكال الطليع بين شركات القصايلة . على هذا الجانب إن زالت. قد ينول قائل إنا أنتا على أساس القائبات سياسية . كانكها أمر راقع بين شركات مصرية وإسرائيلية، ومجهما أكور ليما بين الارتن وإسرائيل، لاننا فا خصوصية تحكما، ويترز في ويود شمع فلسطين بينا وين برائيل فالتمامات م الشحب الفلسطين يرفرن عليا المتحدث مباشرة من إسرائيل، وإلكر أن إلى تاثر المؤلفة . وكان المتخدية الفق كنت استخدية برزار المواد الارتباف من المدرب إلى النواهسا، وضع فلسله ، كاني، وإذا كنت قد و قحد التقليد مي إسرائيل، ويلويهه ويالا الماماء المتوايد. أذا كن قد و قحد يعنى أن الشرع غي استخدام هذه (1981) قيل التعيير عن وجها تقرارا بيزم، فالعمل لنا ان الشرع غي استخدام هذه (1981) قيل التعيير عن وجها تقرارا بيزم، فالعمل لنا

وهّل ترى جدوى في إعلان كوينهاجن الذي يثير جدلا بين المثقفين العرب، خاصة في مصر حاليا؟!

اعتقد أن تفعيل الفكّر العربي في المرحلة الحالية آمر أساسى ولاب منه، وفي هذا الإطار ارحب بأية مبادرة، بشرط التنرع، حتى لا تقتصر على لون ولحد ليغيب للحرار بين جميع التيارات السياسية، وهذا آمر مؤلم ∰



 ایس صحیحاً ما تردد خلال الأیام الأخیرة من أن البورصات العربية لم تتاثر بأزمة أسواق المال العالمية التي بدأت بانهيار «الباهت» العملةالتايلاندية، وامتدت إلى عملات ماليزيا وأندونيسيا وسنغافورة، ووصلت إلى تراجع لأسعار الأسهم في البورصات الآسيوية بشكل خطير، حيث كشفت المراجعة لخسائر ومكاسب أسواق المال العربية عن حقائق جديدة تنشر لأول مرة.. «الأهرام العربي» رصدت تلك الخسائر والتي تمثلت في تراجع أسعارشهادات الإيداع الدولية الخاصة ببعض الشركات المسرية المطروحة في بورصة لندن مما انعكس على القيمة السوقية لهذه الأسهم، وفي تراجع بعض البورصات الخليجية بحكم الارتباط الدولاري لتلك الدول مما أدي إلى تأثرها بانهيار بورصة نيويورك وإلى عودة بعض رحس الأموال الخليجية الهائلة في أسواق المال الدولية إلى الوطن. ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد بل امتد إلى رفع حالة الطوارىء في البورصات العربية تحسباً للازمة المالية القائمة. القاهرة ـ يوسف شاكر ـ محمد النجار الكويت، حسن فتحى مسقط، صلاح جابر

تدرس نتائج الأزمة العالية. . وتترقب الانهبار القادم

تونس ، جنات بن عبدالله 🕳 دبی ـ فرید وجدی

國際國際的 医阿克斯氏 电影性性不定性 医阿克尔特拉氏 人名英格兰 医克里氏 化基础 化基础 医基础性

في القاهرة أدت الشركات الصرية الخمس التي طرحت أسهماً قيمتها مليار و ٧٥٧ مليون جنيه في بورصة لندن عن طريق شهادات الإيداع الدولية G.D.R إلى تراجع السوق الصرية بعد أن تأثرت اسمهم هذه الشركات - التي يمثل رأس مالها السوقي ٧٠,٣٪ من إجمالي راس للآل السوقى في البورصة الصرية . بالانهيارات التي امتنت لبورصة لندن، ورغم أن هذه البورصة لم تثراجع سوى بنص ١٪ وكانت أقل البور صات الأوروبية ثائراً باضطرابات استواق المال إلا أن هذا التراجع أدى إلى انخفاض اسعار شهادات الإيداع الدولية التى تخص الشركات للصرية الست مما انعكس بدوره على القيمة السوفية لأسهم هذه الشركات التداولة في البورصة

ورصد عيسى فتحى - العضو النتنب لشركة المستقبل ـ التراجع الذي أصباب أسهم هذه الشركات مشيراً إلى انخفاض أسعار أسهم السويس للأسمنت بندو ٢.٢ جنيه لتصل إلى ٩. ٧٠ جنيه مقابل ١. ٧٤ جنيه قبل أحداث الانهيار العالمي، وأن سعرها كشهادات إيداع بلغ ٢٢.٢٥ دولار بانصفاض ٩. ٥٪ وأن سمم بنك مصدر الدواي كان الأكثر تأثراً حيث انخفض سعره السَّرقي بمقدار ٢٦.١ جنيه بنسبة ٥١. ٤٪ وتراجع سعره كشبهانة إيداع بدنة لينخ فض بنسبة ٤٨ . ٥٪ ليصل إلى ١٦٠.٣٥ يه لار ، بينما انخفض سنهم التجاري الدولي بقيمة ٢٨٤ قرشا ليتراجع إلى ٥٠٥٠ جنيه روصات عروض البيع إلى ٣٠ الف سهم مقابل طلب بلخ ٣٦٠ سهما فقط وانخفض سعره كشهادة إيداع بولية بنسبة ٨٧٪ ليسجل ٥٠ ٢٢ دولار.

اقد لعب المضارب العالى المجرى الأصل، الأمريكي الجنسية، اليهودي الديانة جورج سوروس دوراً خطيراً في الأزمة الأضيرة من خلال للضارية على العملات الأسبوية مما دفع رئيس وزراء ماليزيا محاضر محمد إلى اتهامه علانية .. لقد أدى انهيار عملات دول جنوب شرق أسيا إلى تراجع أسعار الأسهم في بورصاتها بشكل خطير فأنهارت عطة هونج كونج وتراجع مؤشر هانج سينج حوالي ٢٠٪ قبل أن يتعافى ويثجه للصعود مجددا وتأثرت البورصيات العالية بالأزمة فمحقق داو جونز في نيويورك اكبر

كل ذلك أدى إلى تأثر معزوات المتعاملين في الاسواق العربية فهبطت مؤشرات بورصات البحرين والسعوبية ومصر ولبنان والكويت يوم ۲۸ اکتربر بنسبه ۳۰٫۳٪ و ۲۰٫۱٪ و ۲۰٫۱٪ و٤. ١٪ و ٢٪ على التوالي وهو ما اثار الشماؤلات عن إمكانية تجاوب البورصات العربية مع ما



اسرار

التعاملات الأسهم الصابة

في بورصة أغذن

وأغساف بأن مسعر الأغرام للمنشرويات انخفض بندو ٤ جنيهات ليصل إلى ٢١١ جنيها، وتراجع السهم كشمهادة إيداع دولية بنسبة ٢٠،٢٧٪ ليسجلُ ٥، ٣٠ دولار، كما انخفض سعر سهم شركةالبويات وهي احدث الشركات التي طرحت ٣٠٪ من أسهم رأسمالها كشهادات إيداع في بورصة لندن بنسبة تجاوزت ٤٪. تراجع صحى

ووصف للمستواون في الشركات والبنوك للصرية الخمسة التراجم الذي أصاب أسهم هذه الشركات بأنه ظاهرة صحية حيث من الفترض أن تتأثر أسعار أسهم البررصةالصرية بالتقلبات العالمية، وأنه يجب على المستثمرين وبشركات السمسرة أن يعتادوا على هذاء وأوضحوا أن أسعار أسهم البورصة للصرية استعادت توارنهافي اقل من ٢٤ ساعة.

وقال أحمد الزيات، رئيس شركة الأهرام للمشروبات - إن شهادات الإيداع الدولية الخاصة بالشركة حققت أرياحا منذ تداولها في بورصة لندن وتأثرها بالانهبيارات التي حدثت في البورصة كان طبيعيا وأيضأ استعادت توازنها قبور انشهاء هذه الاضطرابات وعبهدة موثسر بورمية لندن لوضعه الطبيعي، كما أن أسهم الشركة في البورصة المصرية عادت إلى طبيعتها بسبب قوة الركز المالي للشركة القي تجاوزت ارياسها العام الصالي ٢٠٩٥ مليون جنيه ومن المتوقع أن تزداد إلى ١٣ مليون جنيه العام المالي المالى، موضحاً أن راس لنال السوقى للشركة بلغ ٩٢٢٠ مليون جنيه موزع على ٩٠٢ مليون سهم بقيمة سوقية ٢٠٥ جنيهات، وأن مضاعف الربحية للعام الحالي بلغ ٣. ١٠ جنيه،

واوضع عمادل للوزي - رئيس الشسركسة القابضة للكيماويات بأن أسهم شركة البويات والصناعات الكيماوية التابعة لم تتأثر بالشكل المزعير واستعادت توازنها سريعاً، موضحاً أن الشركة تتمتع بمركز مالي قوى مكنها من تحقيق ارباح قيمتها ١٠٥ ملاين جنبه، مشيراً إلى أن راسمالها السوقى بلغ مليارا و ١٣٥ مليون جنيه موزعا على ١٠ ملايين سهم وأن قيمة السهم السوقية عادت لتصل إلى ٥ ١١٢ جنيه، ووصل مضاعف الريحية لعام ١٩٩٧ إلى نصو ١٠.٨

وطبقأ لبيانات الراكز المالية للشركات المتداولة في بورصة الأوراق للالية فإن رأس المال السوقي لشركة السويس للاسمنت بلغ مليارا وه ٨٠ مالايين جنيه موزعة على ٤٦ مليون سهم بقيمة ٧٤.٢ جنيه للسهم الواحد مما يعكس استعادة الشركة لتوازنها وتحقيق زيادة ١٠ قروش في سعر السهم عنه قبل الأرمة، كما تداون إس لنال السوقي للبنك التجاري النواجر

■ البورصة المصرية لم تقاثر الا من خلال شهادات الايداع المطروحه في دورصنة لندن

تغييرات من شائها التكثير السلبي على مجمل الاستثمارات واستراتيجية الهيئة العامة للاستثمار مبنية على توزيع الخاطر بحيث لا يحصل خطر كبير في حالة حدوث انهيارات كبيرة في بعض الأسواق، واستبعد وجود ربط بين الاستشمارات الخارجية الكويتية وانهيار الأسواق العالمية من جهة وبين السوق للحلية، باعتبار أن البورصة الكويثية تتفاعل مع اعتبارات كلية مختلفة عما هو موجود في الأسواق العالمية. وفي مسقط أكد مقبول بن على سلطان -

وزير التجارة والصناعة العماني، رئيس مجلس إدارة سوق مسقط للاوراق المالية _ أن سوق

مكان ما في العالم يحدث رد فعل عكسي في أسراق الكريت للالية، وقد تؤثر احداث محلية بشكل سلبي في أداء البورصة، وما يصدث عموماً في اسواق العالم علاقته ضعيفة بالسوق الكويتية، حيث تشجع مثل هذه الأحداث من لهم مدخرات في بورصات عالمية على عودة راس المال إلى الكويت وبالتالي تتحقق سيولة زائدة في السوق الكويتية، بما في ذلك تصويل معظم للحافظ الاستثمارية ومحافظ الشركات إلى السوق الحلية.

وأضاف جاسم السعدون اـ «الأهرام العسريي» أن هذا لا يعني عدم الارتباط بالأسواق العالمية، إلا أن هذا التسائيس لم يكن قسوياً، لأن للتساملين في السوق سسواء من الشركات أو الحافظ الاستثمارية كانوا متحفزين نتيجة الوضع الخاص في السوق الكويتية وحدث الانخفاض المؤقت في الأسعار، إلا أنه سواء الشركات للتورطة في السوق أو الحافظ ظم تستطع تحمل انضفاضاً في الأسبعار ضالال الشمهرين الأخيرين من العالم، واضطرت إلى دخول السوق مرة أذرى على أمل أن يتوقف الهبوط ويدأت السوق في الانتهاش مرة وحدد السعدون سبيين رئيسيين

لتلبنب الاسمار في بورصة الكويت حالياً الأول: سياسي ويتمثل في احتمالات للجابهة التي قد تحدث ربين الصراق والأمم للتصدة، حيث يترك ذلك أثراً نفسياً على المعاملين في البورمية، والثاني: هو أن هناك فئة المتعاملين في البورصة تتحين القرصة لتعرف الثوقيت المناسب

الخروج من السوق، وهناك متعاملون مهيئهن للخروج لأن السوق في بداية العام سوف تختلف أرضاعها من رجهة نظره عنها خلال الشهرين الأخيرين من العام إلى الأحسن وكان نائب رئيس الوزراء ووزير المالية ناصر

الروضان قد قلل من انعكاس انهيار الاسعارالذي شهدته الأسواق العالمية في أغلب فترات الاسبوع للاضى على الاستثمارات الخارجية الكويتية، لعدة أسباب اهمها «التوريع النوعي» لهذه الاست شمارات عن طريق المصافظ والأسهم والسندات والأموال السائلة والاستثمار الماشر وقال إن الكويت تستشمر في محافظ مالية موزعة جغرافيأ على الأسواق الاسيوية والأوروبية والأمريكية، وتحتفظ بعملات مختلفة تحسياً لأية

۲ ملیارات و ۵ ۹۸۲ ملیون جنبه موزعا علی ۵۰ مليون سهم بقيمة سوقية ٦ ٧٩ جنيه للسهم الواحد وحقق البنك أرباها تجاوزت ٧٧٥ مليون جنيه بينما وصل رأس المال السوقى لبنك مصر الدولي إلى ٢ مليار و ٤ ٥٩٩ مليون جنيه موزعا على ٥ ٤ مليون سهم بقيمة سوقية ٧ ٥٦٨ جنيه للمسهم الواحد، وتجاورت ارباح البنك للعام الحالي ١٨٠ مليون جنيه

·2014年的問題

2 2 61

وحنر الخبراء من أن يؤدى ماحدث إلى التحوف من تحويل أسهم رأسمال بعض الشركات

الأخرى إلى شهادات إيداع دولية وضمضها في أسواق المال العالمية وأوضحوا أن هذه الشبهادات هي الجسر الذي بريط السوق الصرية بتلك الأسواق ويعرف الستثمرين وصناديق الاستشسار العالمية بالأسهم المسرية وتعتبر إحدى أدوات جذب الاستثمارات الأجنبية وتوظيفها في الأسهم المتداولة داخل النورصة للصبرية

عودة الأموال العربية في الكويت قسال الدكستسور

صعفق الركيبي . أمين عام اتحاد المسارف العسرييسة - لـ «الأهرام العربى، إن التاثير والتأثر بين أسواة المال عموماً صار طبيعياً جداً، تماماً معثل ذات التساثيس الذي تصدثه الفضيائيات، لكن التأثير الطاغي دائماً في الأسواق الناليلة يكون سيكولوجياء لأنه مثل الصدمة، ولكن تستوعبها الأسواق الجيدة نظرأ لوضعها المالى واسعارها المتكيفة بشكل جيد وغير المتضخمة.

واضاف: لما تهاوت البورصات في أسيا تأثرت أسواق الخليج بقدر العلاقة الموجودة بينهما من الناحية

الاستثمارية، وهي موجودة من خلال شركات الاستثمار ويعض القطاعات بشكل خاص وأيضأ للحافظ الاستثمارية، ولكن لما تأثرت بورصة نيويورك كأن التأثير أكبر بحكم الارتباط الكبير بها دولارياً، هيث حدث هيوط في اسمار التراول في بورصات الخليج، ثم دارت وتكيفت مع بدء تحسن الأسواق مرة أضرى، وحول مدى تاثر الاستثمارات الكويتية في الخارج قال إن التاثير بالنسبة للأسواق يكون دفتريا دائماً، إلا في حالة التسبييل، ففي هذه الصالة يكرن هذا التاثير

من جهته أشار جاسم السعدون ـ القبير الاقتصادي الكويتي ، إلى انه كلما حدثت ازمة في





مسقطلم تتاثر بالانهيار الذي شهدته سوق

الأوراق المالية في العالم نهاية اكتوبر الماضي. وأرجع ذلك إلى تركز استثمارات الشركات

الدرجة للتداول في السوق بالسلطنة وأن ذلك

يعتبر عاملاً إيجابياً أفاد الستثمرين في سوق

السوق لا تزيد على ١٢٪ اغلبهم من بلدان خليجية

وعربية وبالتالى تلاشت التأثيرات السلبية

لانعكاسات انهيار الأسهم في الأسواق الدولية.

وأشار إلى أن نسبة المستثمرين الأجانب في

في الوقت نفسه أكد رئيس مجلس إدارة

وق مسقط للأوراق المالية أنه لا توجد

استثمارات للمواطئين العمانيين في الأسواق

الدولية الأمر الذي لا يؤثر على استثماراتهم في

السلطنة وفي سوق مسقط

مسقط بعدم تأثر استثماراتهم وإموالهم

The Court of جرى من انهيارات هزت البورصات العالمية. السنوات القبلة. ولنن ظل التعامل في تونس مع هذا النوع من الاستشمارات في خطواته الأولى باعتبار حداثة الإمكالحكات التي انخلت على مستوى الساحة المالية فإن السلطات المحلية تؤمن بأهمية دورها في تمويل الاقتصاد وبغم التنمية. فشرار الرئيس زين المابدين بن على الأخير بخصوص زيادة مساهمة

رأس المال الأجنبي إليها

وحسب خيراء تونسيين فان الساحة

«الميكانييزمات» القادرة على حشاظ التوازن بين العرض والطلب وامتصناص الخلل الحاصل على الصد هذين المستويين وبالأخص الاستثمار للؤسساتي القادر على توظيف الانخار طويل للدىء فمساهمة صغار للدخرين والستثمرين تبقى غير كافية باعتبار أن توظيفاتهم هي على المدى القصير وبالتالي تبقى غير قادرة على استيعاب ومحاصرة الهزات والأزمات المتملة وثرى عديد من الأوساط للالية في تونس ضرورة العمل على إقتصام شتركات القنامين ومستانيق

كما أشار إلى أن الشركات العمانية لا تتداول في الأسواق العالمية كسموق لندن او نيويورك أوطوكيو او هونج كونج وهذا سماعد على عدم تأثر سوق الأوراق المالية العمانية بما

أما في تونس فلم يرصد التعاملون تأثراً كبيراً بالأزمة العالمة على الرغم من أن نسبة الاستثمارات العالية فيها بلغت ٧/ من الناتج المحلى الإجمالي وهو رقم مرشح للارتفاع في

> الأجانب في رأس مال الشسركسة التونسية من ١٠ إلى ٤٩٪ يعتبرمن الإجراءات الرامية إلى إعداد الأرضية لجلب هذه الاستثمارات، إلى جانب نلك يشكل تطوير بورمسة تونس وتركيز نظام التسعير الالكثروني من بين العوامل للساعدة على استقطاب

ولعل من أهم عوامل استقطاب راس المال الضاص الأجنبي إلى تونس هو توفر الاستقرار السياسي والأمنى وتطور المؤشرات الاقتصابية الاجتماعية ركفاءة اليد العاملة وتطور التشريعات والقوانين في اتجاه مسائدة انفتاح الاقتصاد الملى على الخارج وتدعيمه.

الاقتصادية والمالية مازالت في حاجة إلى توفير الآليات الكفيلة بحماية الاقتصاد من مخاطر تدفق الاستثمارات الحالية

فبدورصة تونس مازالت تفشقس إلى

الضمان الاجتماعي. ومثل هذا التوجه يقترض إعادة النظر في سياسية شركات التأمين وصناديق الضمان الاجتماعي واقلمتها مم مستجدات الساحة المالية وحاجيات الثمويل فشركات التآمين مدعوة إلى تطوير قطاع الشأمين على الصيناة وخلق حوافز اتشجيع الواطن على الانخراط فيها فيما أن

صناديق الضمان الاجتماعي مدعوة إلى إعادة النظر في نظام التقاعد ومبادئه وخلاصة القبول أنه رغم المضاطر التي قد

تنجم عن تبفق الأستثمار العالى باعتبار سرعة حركته ومساسية اتجاهه بحكم التاثر السريم بمختلف العوامل المطية والخارجية فإن نوره يبقى مهما وانعكاساته تبقى إيجابية على الاقتصاد الوطني إلا أن ذلك لا يمنع من توضى الحذر واليقظة في متابعة حركة هذه الاستثمارات.

وأي الإمارات أحدث انهيار البورصات العالمية حالة من الفرع بين المستشمرين ورجال الأعمال والممارف وشركات توظيف الأموال لسببين الأول : يرتبط بالاستثمارات المطية والخوف من تأثير الانهيار المالى عليها، والثاني: مشاركة دوائر وأوساط مالية جماعية أو فربية في الاستثمارات الباشرة أو غير البَالِثِيرة في الأسهم العالمية. إلا أن الصبورة اتضحت بسرعة عندما استبعد الخبراء الماليون أي تأثيرات سلبية لاتهيار البورصاب العالمية على سوق الأسهم الحلبة وهي سوق غير وسمية حتى الآن نظرأ لعدم وجوب البورصة أو فانون سوق الأوراق المالية الذي ينظم عملها

تهٰدي إلى عودة

الاموال الى

الكويت

وكانت أكبر المفاجأت ما أشيع حول اهتزاز الستثمرين الذين لاحظوا أن بنك المشرق كأن البنك الوحيد الذي برز إعلاميا فجأة وفى هذا التوقيت المرتبط بمشكلات البورصات العالمية!!

وينكر ان حجم الاستثمارات للالية الإمارائية في أسواق الأسهم العالمية يصل إلى مليار بولار واتفق مستولون في شركات خدمات الاستثمارات الللية العالية أن معظم هذه الاستثمارات ترتبط بالمضاريات على العملات والذهب والمعادن التغيسة وهي استثمارات بعيبة في الرقت نفسه عن الشركات العاملة في الجالات التكنولوجية بجنوب شرق أسيا وبالتالي لم تتأثر هذه الاستثمارات وقال ناصر النابلسي - نائب الرئيس الأول

لرَّبسة ميريل لينش ـ في تصريحات صحفية إن الاستثمارات في الأسهم المحلية مستقرة 🗯

تمثل علاقات التعاون المسكري مابين جنوب إفريقيا والدول العربية آحد أهم أوجب التحاون مابين الجانبين فبريتوريا ـ التي تواجه صناعات الدفاع بِهَا تَقَلَّمِنا لَقَلَةَ «الأنفاق الدولي على التسلح، في الغارج ومُنفوطا محلية مكثفة من أجل تخفيض نفقات التسلح، وهو مساحدت بالفعل مع البسرانية محديدة - تقطع إلى دول الشحرق الأرسط بالإضافة إلى دول جنوب شرق اسيا كى تعطى مياة جديدة لهذه المستاعة، ولا يمكن معالجة الأمر بهذه البساطة نظرا لأن علاقات التعاون المسكرى تأتى نتيجة لنمو وتطور المالاقات بشكل كبير في مختلف المالات، كما أن ثلك عادة ما يثير غضب أو تحفظ البعض الآضر سواء من دول الجموار أو عمالقة صناعة الأسلمة، وأهذا كان لابد من الحوار مع مكتور شيشى شمانكو DR.Seshi chonco ، للدير المام لشركة دانيل عملاق صناعة السلاح منا والتي ظلت - ولاتزال - مصورا أو طرفا أصبيالا فم التمارن الذي ينمو بين الدول العربية وجنوب إفريقيا، وكأن لابد أن يتطرق الموار إلى الصفقة السورية والتعاون مع السمودية والشروعات الشتركة مع

العالم العربي والأسواق الواعدة هل تُعلَّقُدُ أنْ صَهَود جنوب إفريقيا لعقد صفقات اسلحة مع أندول العربية قد تاثرت بالضيفوط الامريكية من أجل وقف صفقة الأسلَّحَـةُ مع سيورِماً؟ وصا آخير تطورات هذه الصفقة السورية؟

إن دَانْيل نَرْمن بأن الدول العربيَّة التم تتعامل معها سوف تأخذ قراراتها الضاصة بشان من ترغب في عقد المنفقات معهم، وفي الوقت الصالى فإن دانيل تصاول تصميح المشاكل الفنية التي واجهتنا اثناء العرض الحي لنظأم التحكم في النيران للمانب السوري، واحب أنَّ أؤكد لكم أنَّ الأمرُّ سبوف تتم مسالجت واق الأسس الاقتصادية البحثة ولكن بعدحل المشاكل الفتية.

ترى ماذا عن الصفقة الضخمة مع السعوبية؛ إنّ المفارضات مستمرة مع الملكة العربية السعودية بشان العديد من الصفقات الراعدة.

هل أنقم ملتزمون بالتعاون مع الدول المعربية.. وإذا كان ذلك صحيحا فترى كيف يمكن لكم

تفسير التسريب الذى هدث بشان الصفقة السعودية، ومن المسئول احب أن الكسد أن دانيل ملتسزمسة

بالثماون مع الدول العربية التي نمن نشطاء في التعامل مسعسها، ودانيل لم تتمكن بعد من التأكد من آين جــــ التسريب إلى وسائل الإعلام بشأن صفقة الملكة العسرييسة السعودية.

في ضوء عملية الانتحسار في سيعات الإسلحة عبلني النبطاق العبالي، ترى ابنَّ الأسواق الرشحة سو شي

الستقبل إن منطقة اسيا ألباسينيك هي اكثر الأسسواق نموا في العبالم بالتسب لصناعثة الطيران

ومن المتوقم أن تشمهد السوق نموا غير مسبوق في غضون السنوات الخمس القائمة ريصفة خاصة في مجال تطوير الطارات وتحديثها وتزويدها بالعدات فضيلا عن الهنيسة الدفاعية والطيران النجارى، وتشير التوقعاد إلى أن النطقة سرف تنفق ٨ مليارات جنيه إسترايني مايزيد على ٥٦ مليار رانده على معدات الطيران والصيانة والبنية الأساسية من الآن بحثى هام ٢٠٠٠، وبالإضافة إلى نلك فإن النطقة سوف تسعى للمصول على أكثر من ٢٥٠٠ طائرة هليكوبتس من الجيل الصحيد، و٤٠٠٠ طائر مقاتلة وذلك في غضبون السنوات الـ ١٥ الثانمة.

وماذًا عن المناطق الأخرى؟

هناك أيضا أسواق تنمو في إفريقيا والشبرق الاقتصى والشبرق الأوسط بالنسبة لأسلمة للشعية مثل جي ٦، وأنا أرى سوانا نامية بالنسبة لجي ١ لحوالي ١٠ سنرات قادمة قبل أن يظهر

للعسيسان شسيىء القيال إلا أن التطور التكترا وجي سوف يعمل على إبقاء جي ا في غلاه السوق

تري ما قائدة المسروعيات والتحالفات الدوليسة التي السيامت بسه شمركستكم خسلال الفترة الأخيرة؟ إِنْ الفَّائدةِ مَنْ هَذَه

التمالقات البرابة والشمروعات هي أتها تساعدنا في ترويج منتجاتنا في الأسواق الدولية رتعطينا فسرعت

المصول على التكنول وبيا والمارات كما تعطنا في اسواق لم نكن بدونها قادرين على الرمدول إليها، والأتفاقية مع شَسركة رواز رويس كانت بعثابة بداية تعطم الجليد واعطتنا الفرصة لأثبأت تبرتنا الثقنية والآن رواز رويس ترغب في توسيع نطاق هذه الاتفاقية كي تخطي مجالات أخرى للشماون، وفيما يتطق بالانفاقية مع يورو كوبتر. والتى تدتج طائرة هليكويتر هجومية ـ فإنها تسمح لنا بالتنافس في بعض الأسواق والتماون في اسواق اخرى. هل تعتقد أن هذاك فرصة لعمل هل تعتقد ان مست س... تحالفات أو مشروعات مشتركة مع تحالفات أو مشروعات الأعربية مصدر ويعض الدول العبريد

الأخسرى مسثل الملكة العسرييسة

دول إفريقيا وأماكن أخرى في العالم، وأنا أعتقد أن جنوب إفريقيا بإمكانها أن تصبح مورد الأسلحة المهيمن في إفريقيا، كما أنها استطاعت أن توجد لْنَفْسَهَا مُوطَى قَدَمَ فَى مَنْطَقَةَ أَسَيًّا .

السعودية على سبيل المثال؛

اقتصادی چید

إن شركة دانيل تتلهفُ لعقد تمالفات

مع الدول الأخرى إذا ما كانت هذه التصالفات القشرصة لها مربور

ً لُلُورِدِ لِلسِيطِرِ: مــا أفــاق النمــو بالنســِــ

فاروف الحسرب بولييا وفي القارة

بدأية فإن الانفاق العسكرى لا يعتمد

فقط على الصروب، فحدثى في حالة غياب المرب فإن فناك امتياجا إلى

عمليات الصبيانة والتحديث للتكنول ب

والمصدات، ودائيل كانت دائما أديها

قدرات مسخرة لعملية صيانة وتحديث

المدات ونحن الآن تصدر ذلك إلى بقية

لصناعبتكم في ضبوء انحسب

الإفريقية إلى حد ما؟

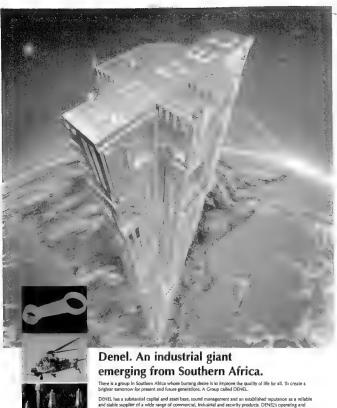
في ضوء انحببان الكعكة الدولدة في مجال مبيعات الأسلحة كيف ترون مستقبل دانيل وإمكانية فعنجصة هذا العملاق؟

أننى أرى أن كل وحدات دانيل الد ١٨ ستعمل في المستقبل بوصفها وحداث أكشر استشلالا وتتمتع بمزيد من التسيير الذاتي هيث إن كل منها يمكنها إجراء التحالفات والشررعات أَلْسُتُركُةُ وَالشَّرِاكَةُ، وَالأَمْرِ الْمَيْوِي المطلوب الثل هذا النوع هو الشمسويل والتكنولوجياء وهذا يعنى أننا يتعين أن ننظر بصبورة أكبثير تبريا بالنسبة للارتباط الضارجي مع شركاء من الضَارج والذين يمكنهم أن يوفسروا التكنواوجيا والتمويل اللازمين وبإماكنهم أن يحسنوا من قدراتنا على اختراق الأسواق العالمية، كما أن هناك اتصاها قبويا نصو الاندماج ما بين شركات التسلم العالمية وهذا في حد ذاته خيار اخر يتعين أن ننظر إليه في

وماذا عن الخصخصة؟ إن شركة دانيل لم تمنع من استكشاف مكانيسة المسمسول على شسريك أستراتيجي ولكن ذلك يتطلب بالطبع الحصول على موافقة حكومية، وبالقطع فإن شريكا أستراتيجيا له تواجد دولي قوى سوف يفتح فرصا جديدة أمام مبيعات منتجأت دائيل العسكرية نعالج بعض الشاكل الفنية وبعدها سنقرر مصير الصفقة مع سوريا على اسس اقتصادية يحتة

عوار اجراء، محمد صابرين





DENEL has a substantial capital and asset base, sound management and an established reputation as a reliable and stable supplier of a wide range of commercial, inclustrial and security products. DENEX's operating and inclustrial divisions are structured as individual business units in the following major categories' aerospace, systems (inschanical and electronics), manufacturing, business development and informatics and properties.

DENEL is continually forming alliances with reputable International a companies for joint ventures. As a major conce in South African industry, DENEL can also be your industrial parties and together play a significant role in the development of Southern Africa. By sharing the technology, marketing and distribution channels of the Denel Group's massive Infrastructure, teacher we can develop a better fatire.

For further information fax or write to: Director: Communications PO Box 8322, Hennopsimeer, 0046, Republic of South Africa. Tel: 27-12-428 0609 Fast: 27-12-45 2009 www.fdent.co.zs



صناعة صهر المعادن السعودية تواجه منافسة إيطالية وهندية

في السنوات الأخيرة بلغ معدله المرخصة بموجب نظامي حماية

۲۵۰۰ مصنع يزيد إجمالي تمويلها على ١٦٥ مليار ريال تقريباً، بينما بلغت مبيعات الصناعة السعودية

غير النفطية حوالي ٨٠ مليار ريال وقفزت الصادرات الصناعية إلى ٢٥ مليار ريال مع نهاية العام الماضى.

مغازى شىعير

سجل قطاع الصناعة

٥.٧٪ سنوياً في المتوسط

وتجاوز عدد المصانع المنتجة

وتشجيع الصناعات الوطنية

واستثمار رأس المال الأجنبي،

السعودي نموأ مستمرأ

وهذه الأرقام تؤكد أن الصناعة السعوبية تسير بخطى ثابتة في ظل دعم وتشجيع حكومي غير محدود وتقدم اقتصادي ملصوط يرجع إلى الجهود الكبيرة التي تبللها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لاستغلال عائدات النفطفي بعم القطاعات الإنتاجية المختلفة لتنويع مصادر الدخل وتواير الناخ لللائم للأستثمار لتشجيع السنثمرين للواطنين والأجانب اتتفيذ الزيد من المشروعات الضاصة بنظام اقتصاد السوق المفتوح مع عدم وجود أي قيود على تدفقات رأس المال، أو على أسعار الصرف إضافة إلى استقرار الريال الذي يحافظ على قوي كعملة

وقد بلغ إجمالي الناتج للحلي السعودي السنوي ٥ ١٣٢ مليار دولار (٤٩٧ مليار ريال تقريباً) في نهاية العام الماضي بزيادة ١٥٪ عن عام ١٩٩٥ وتضاعف أربع مرات منذ عام ١٩٦٩ ولذلك فأن للملكة المربية السعودية تحتل الركز الثامن والعشرين من حيث حجم اقتصادها على الستوى العالمي في الوقت الذي يعتبر الاقتصاد السعودي هو اكبر اقتصاد بين اقتصابيات المنطقة برمتها

وانطلاقاً من هذا الواقع الاقتصادي وحوافز الاستثمار الشجعة التي تمنحها الحكومة السعوبية فإن رجال الأعمال السعوبيين يشعرون بثقة متزايدة وقفاؤل كبير في المستقبل خاصة بالنسبة للاستثمار في القطاع

الصناعي. ومن بين الصناعات التعدة في المجالات المنتفة غير النفطية في السعوبية بدأت صناعة صهر وطلاء العادن تثبت أقدامها من خلال ١٦ مصنعأ وطنيأ تستخيم احبث الوبسائل التكنراهجية وتواجه منتجاتها الطابقة للمواصفات والمقاييس العالمية منافسة شرسة من مثيلاتها الإيطالية ثم الهندية، فالسورية والمصرية. ويؤكد رجل الأعمال السعودي عبدالله حسين الغريب أن منتجات

الصناعة السعودية وصلت بالفعل إلى المستوى العالمي من حيث الجودة والمواصفات ولكن تواجه مشكلة التسويق شانها في ذلك شان الصناعة العربية عموماً، ويقول: إن ذلك بالطبع يرجع إلى مندوبي التسويق مازالوا يفتقرون إلى الخبرة المطوية في هذا اللجال ولابد من تكثيف دورات التدريب المتخصيصة والاهتمام بمراكز التأهيل الثي تنمي قدرات ومهارات مندوب التسويق العربي بحيث لا يقل في مستواه عن نظيره الأجنبي وينجح في فتح أسراق جديدة المنتجات العربية، ومن الأفضل إنشاء شركة عربية مشتركة كبيرة تتولى مهمة تسويق منتجاتنا في الستقبل. ويوضح رجل الأعمال السعودي الشاب انه يعمل في صناعة صهر وطلاء المعادن منذ ١٢ عاماً ويمثلك حالياً مصنعين في الإحساء والدمام بالنطقة الشرقية التي تضم ٢٠٪ من إجمالي عدد الصائع النتجة في السعودية، ويقول: إنَّ ار هذا النشاط تم بناء على سراسة جدوى مثانية كشفت عن وجود ١٦ مصنعاً يقوم بصناعة هذه المنتجات بعد صهر خامات الخردة من الألونيوم والنحاس والزهر في أفران كبيرة لتشكيل إكسسوارات زخرفية وجمالية منها خاصة الألونيوم غير قابل للصدأ والتلكل والنحاس مثل الأبواب ودرابزين المسلالم وكسراسي الاقسراح والأثاث المعدني والمكتبى وغيرهاء بالإضافة إلى طلاء المعادن بالكهرياء مثل النيكل والكروم وانتحاس الأصفر والأحمر يما في ذلك الطلاء بالذهب والقضة

ويشير إلى أن يستخدم تكنواوجيا حديثة ومنطورة في عملية الطلاء بالكمبيوتر لتحويل أمبير الكهرباء إلى فولت ويقول إن ٧٠٪ من المواد الخام اللازمة لهذه الصناعة متوفرة بالسوق المطية، وأقوم باستيراد ٢٠٪ من الخارج خِاصة مواد الطلاء من مصر، وأخطط لاستثمار ٦ ملايين ريال مستقبلأ لتطوير هذه الصناعة وإنتاج منتجات جديدة لراجهة منافسة المنتجات الإيطالية والهندية، ثم السورية والمسرية، والتوسع في التصديق إلى الحارج والذي يقتصر حالياً على أسواق قطر والكويت فقط

وعن زيارته لمصر ضمن وقد رجال الأعمال السعوديين يوضم عبدالله الغريب، أن الهدف منها بحث زيادة التصدير للأسواق المدرية والتعرف على فرص الاستثمار المتاحة ويقول : إن العلاقات التاريخية والوطيدة بين مصر والسعودية تشجعنا على الاستثمار في بلدنا الثاني لأن الناخ في مصر مالاتم جدأ للاستثمار انطلاقا من مجالاته الكثيرة والتعددة وفي سوق كبيرة وواسعة ولذلك أنصح رجال الأعمال السعوبين والعرب بالاستثمار في مصر حيث الأمان وسهولة حل أي مشاكل أو عراقيل مع ضمان العائد الكس

وأعرب عن أمله في إنشاء مشروع استثماري في مصر قريباً موضحاً أنه يفضل منناعة أشكال زخرفية من الجبس والبلاط ومستلزمات الديكور كماً أنه يغضل أيضاً استثمار أمواله في صناديق الاستثمار الخاصة بالبنوك السعودية بعيداً عن مشاكل للضمارية في البورصة،



في دورته السابعة عشرة «جيتكس ٩٧» يحطم الأرقام



🛢 سمو الشبيخ حمدان بن راشد خائب حاكم دبي ووزير المالية والصناعة بدولة الإمارات العربية ودكتور عاطف عبيد وزير قطاع الأعمال للصرى خلال قص شريط الافتتاح

معرض الخليج لتكنولوجيا العلومات وجيتكس ٩٧ م في دورته السابعة عشرة هذا العام استقطب ٥٦ الف زائر من ٨٨ بولة، كما استقطب سوق الكمبيوتر الذي يقام على هامش المعرض ٩١ الفا من مستضمى الكمبيوتر في النطقية، وهي زيادة تصل إلى ٤٧٪ على المام الماضي وقد جاء ذلك أيشفر جيئكس هذا المام ليمثل ترتيبه الرابم عالياً في سوق العلرمات.

خمسة أيام شهدتها قاعات مركز دبى التجارى العالمي قدم خلالها ٥٠٠ عارضاً منتجاتهم من ٣٢ بولة

دبىء إيهاب حسين عبدالعزيز تسابقوا جميعاً حول كعكة الشرق الأومنط للمعلومات.

يقول وحيد عطا الله مدير عام مركز دبي التجاري العالمي إن هذا النجاح الذي حققه جيتكس ٩٧ جاء نتيجة حتمية للدور الرائد الذي يلعبه للركز في المنطقة لإتاحة المناضعة في صناعة المعلومات التي تمتد من الشرق الأوسط إلى إفريقيا وبول الكومنواث وجنوب غرب أسياء وهي محاولة جادة ودائمة لجنب الستثمرين لنولة الإمارات في مجال من أهم مجالات الحياة للإنسان العصري، وليس ذلك فحسب بل يشكل مصدراً من أهم مصادر الاقتصاد الوطني وبالتالي

فإن تميز جيتكس ٩٧ هر مصدر فخرانا من حيث عدد الزائرين الذي كسر الأرقام القياسية هذا العام.

أما ويليام موريس مدير إدارة المارض بمركز دبى التجارى العالمي فيقول إن جيتكس يواصل مفتجاتنا بارقامه القياسية دائماً، ونسجل فخرنا بوصول العرض إلى احتلاله مكانة مرموقة بين المعارض الماثلة.

وقد شهدت أيام دجينكس ٩٧ الخمسة منافسة حامية بين الشركات العاملة في النطقة فقد شهد جناح

مايكروسوفت تدفق اعداد كبيرة من ممثلي مختلف الشركات الكبرى والتوسطة، وأبدت هيلينا جيلمان مدير التسويق بالشركة مهشتها لمجم الزائرين وارجعت هذا النجاح الكبير لايكروسوفت إلى جيتكس الذي يعد ملتقى كبيرا وواحداً من أهم المعارض العالمية في المنطقة، كما أشادت بالجهود العربية للبذولة تجاه وقف عمليات القرصنة ومكافحة وزارة الإعلام الإماراتية ودائرة التنمية الاقتصادية بدبي خاصة أن للعرض يعظر عرض

البرامج الستشخة بصورة غير مشروعة.



مايكروسوفت فى

وقد شارك الدكتور وليد منيمنة مدير عام كومباك الشرق الأوسط هيلينا الراي في نجاح معرض هذا العام خاصة أن كومباك حظيت باقبال كبير من ممثلي شركات عديدة في المنطقة، وأضاف أن عدد الزائرين الذي شهده

جيتكس يشكل بانوراما حقيقة عن حجم الاهتمام، وتباور ذلك في السؤال عن الحلول البرمجية، والاستفسارات

حول للواصفات.

وقال إلياس بيج مدير المبيعات والتسويق في دايه إسى تى الشرق الأوسطء إن جيتكس ٩٧ كان فرصة مهمة لتعزيز صركزنا في المطقة وملتقى مهما لتكنولوجيا للعلومات، أمساً أدم لويس من شمسركسة «لونس»ويشيلو بمنت» فـقـد عبـر عن سعادة شركته لإقبال ممثلين من شركات عنيدة في المنطقة لاستخدام منتجاتهم لشبكة الإنترنت والشبكات الداخلية وإنترنت، التي تساعد في تنمية أعمالها، ومن تأحية اخرى جاحت مشاركة مصدر في جيئكس

هذا المام كتاكيد جديد على تفوق المقول المصرية التي نجمت بفضل إبداعها في لقت الأنظار وجذب الاهتمام مسب رأى السفيس مصطفى شفيس قتصل عام جمهورية مصر العربية في دبى والإمارات الشمالية، الذي أكد أن تلك الجهود برزت في تقديم مجموعة من البرامج المتنوعة التي تنافس الشركات العالمية. لقد أصبحت تكنولوجيا المعلومات وصناعة البرمجيات هي النحدى الحقيقي الذي يواجهنا لمواكبة العصر وملاحقة التقدم العلمى والتكنولوجي والذي يعد المدخل الحقيقي للقرن الحادى والعشرين ولقد كانت مصر سباقة في خوض هذا الجال

وحيد عطاالله 🔳 السفير مصطفى خُطس

التي تقدم حاولاً علمية وهملية في مجالات الأعمال والإنتاج والإدارة. ولا شك أن المساركة المسرية في هذا المعرض تكتسب أهمية خاصة نظرا لأهمية هذا المعرض الدولى الذي يعقد كل عام. واقد ساهم ألؤتمر الصحفي الذي تم عقده ضلال

والمقيقة أن هذا التفوق وهذا النجاح ليس مستقربا على ابناء مصر

على الابتكار والإبداع ولقد حققت

سمسرعلي السنشوي السالي

نجاحات بارزة بقضل تفوق ابنائها

العارضة موققة في اختيار

معروضاتها حيث ركزت على

المالات التي يمكن لصدر أن تمقق

فيها ميزة تنافسية، حيث قدمت

المديد من البرامج التي تغطي

احتياجات الستخدم العربى على كل

المستبويات ضامسة التى تتبصل بالمالات الثقافية العربية والدبنية

والتاريخية والسياحية والترفيهية إلى

جانب العديد من البرامج والأنظمة

وقد كانت الشركات المسرية

في جميع الجالات.

لأن مجال تكنولوجيا المعلومات وإن كان يعتمد في احد جوانبه على

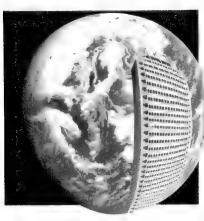
الإمكانيات المادية الا أنه يعتمد في المقام الأول على العنصر البشري وقدرته

العرض في إبراز إمكانات مصر في هذا المصال وقدرات المبرمجين ألمسريين إلى جانب التعريف بالشركات العارضة بما ينيح لها فرصة زيادة صجم أعمالها والتصدير إلى الأسواق العربية والعالمية ولقد اثبثت مصر بالفعل من خلال هذا المرش مواكبتها للتطور وقدرة كفاءاتها مع ملاحقة التقدم السريع في مجال تكنواوجيا المعلومات، ويعد هذا في مد دأته نجاحاً بدعن للفخر والأعتزاز.

وأود بهذه المناسبة الإشارة إلى أهمية مشاركة مصر في المعارض الدولية التي تقام في دبي والقنصلية العامة لا تدخر وسعا في تقديم كل دعم ومساعدة لإنجاح هذه المعارض، ولا يقوتني أن أشيد بالتعاون الذي تلمسه من المستولين بإمارة دبى على كافة المستويات والذي يأتي تعبيرا صدادقا عن العلاقات الوثيقة بين حكومتي البلدين والإخوة الصنيقية بنن شعبيهما 🔳

واستطاعت أن تحقق فيه تقدما كبيرا ومتميزا لمسناه من خلال مشاركتها في معرض جيتكس في جميع دوراته السابقة وحتى استطاعت بجدارة بفضل هذا التقوق أن تحصل في العام الماضي على مرتبة اقضل جناح وطنى في الاستفتاءات التي أجريت كما حصلت على المرتبة الثانية لأفضل جناح على مستوى العرض ككل.





هشمنا تموكم المناجة لاختيار مركزاً لأعمالكم في الشرق الأوسط، فإن دبي في دولة الإسارات العربية المتعدة تعد نقطة إنطلاق مقالهة. وهندما تقرّروا على دبيء، ستكتنفون أن مركز دبي التجاري العالمي لديه كل ما تمناجرته للمفيق النجاح

- موقع معتاز پتألف برج مرکز دبی التجارئ المالس من ۲۹ هایق ویتضمن مساحات مکافب تبلغ
 ۲۸۰۰۰۰ تدم مربح م پتراجد فید مراکز رئیسیا لعدة شرکات عالمیة
- علاقات أعمال وطبية سع قاعات مكومة (للمسامة الإجمالية ٣٣،٢٠٠ متر مرم) يقام فيها سدوياً
 أكثر من ٥٠ معرض تجاري عالمي يجذب المصنعين والوكلاء والمرزعين من جموع أنحاء الشرق الأوسط
 وشبه القارة الهندية
- مكان لعقد اللقاءات مركز دبي الدولي للمؤتمرات مجمع متعدد الإستعمالات مزوّد بـ ١٦٠٠ مقعد تقام فيه المؤتمرات والندوات والإجتماعات والمطلان الفنية والمسرحيات
- ههه المؤلمرات والندوات والإجتماعات والمغلات الفنيه والمسرعيات

 همهارات ادارية. غيرة واسعة في إدارة المعارض والمناسبات الضاصة والثسويق المباشر والعلاقات العامة
- السكن "474 شقة مؤلفة من عوفة واحدة أو غوفتين أو٣ غوف مفروشة بالكامل وتتوفر فهها الخدمات على أكمل وجه.

من السهل أن تكتشفوا فساذا يعد مركز ديي التجاري العالمي قلب الأعمال النابض في الشرق الأرسط لهديع استفساراتكم إتصفوا بننا لظهرم بدر رنا بترويدكم بكل ما تمتاجون معرضه



لمزيد من المعلومات إتصلوا يعركن ديي التجاري المالمي لام م، ص ب ١٩٢٩، ديي، الع.م منائله، ٢٠١٥/٩٠١، ٢٢١٠٠٠، ماكس ١٩٧١٤) ماكس ٢٢١٥/٢٢، ٢١٨٢٩). البريد الإلكتروني bulocefeenimics.net.ae عنوان الإنترنت dvicefeenimics.net.ae



الشركة المتحدة للبرمجيات

برامح إياس التعليمية ومتعة التعلم بالوسائط المتعددة

مرکز تدریب کامل

في البيت يتكلفة

زهيدة ولكل

إياس (ATR) بمر جديد يلمع في سعماء النشح (الأكتدروني العربي. والمنت عنه الشركة المتحدة العربي. قطاع البوامج التطييمية . أطنت عنه الشركة المتحدة البومجيات في معرض جينكس لام لالان ترجيباً كبيراً كبيرة شخصصاتهم، يقول مشام البخاري سير عام الفسركة المتحدة المرجعيات إن منظهمة اياس للبرامج التطبيعة هي اسم اطاق على سلسلة أصدارات تطبيعة تستخدم تقنية المساحدة، بداتها بإنتاج سعة برامج تطبيعة فعمة واحدة ويسمع مطفض يستقيد منها للبتدؤون في عالم الحاسبات.

تضم المجموعة مستة برامج تطيعية ضرورية لمن يدخل حجال المساسبات الآلية وهي: الدخل لطوم المساسبات وتشمل تاريخ العاسبات وتطورها وكيك تعمل مكرناتها الشيئية لوحدات الإسقال والإضراح والراع البرمجيات وكيفية التمثيل الإلكتروني للبيانات

> إنراع المللتات، الاتصالات والشبكات، شدح المصطلحات العاسبات بلى ختام البرنامج الابل مصالحات العاسبات بلى ختام البرنامج الابل البرنامج الشائر ريضة من بضرح نظام التشغيل الم ويلمور ه ويتبادل مكونات النوافة، كيفية التمثير يوسور ه ويتبادل مكونات النوافة، كيفية المتحدة المجدد المسائح من ويضدون ه استحام المكتب التحامل مع الملاحث، المستكففة، تضغيل البرامج معالج اللاعات الشمهيد رويد ٧٧ فيتضمن مباديء معالجة الكلمات، العامل مع الوثيقة بالتفصير وطاقفة التصوير والتحامل مع الوثيقة بالتفصير

الكامات الشمهيد ويرد ٧٧ اهيشمدن مباديء معالية الكامات الشمهيد ويرد ٧٧ اهيشمدن مباديء معالية الكامات التعامل مع الشارة، تنسيق وطائف التصوير، التحالم مع الشارة، تنسيق البودية الإكترونية إكسار ۷۸ ويشمل تعريفها المعنف به كامية المعالية المعالية المعالية ويناه المعالية ويناه المعين الناهمة بالمادلات والتنسيق لوية المعالية المعالي

شرح مفصل لبرنامج التصفع على شبكة إنترنت ونماذج فعلية للبحث داخل شبكة إنترنت فى الأعمال المفتفة. ولخمان النوعية الجيدة والإخراج المتميز فقد اجتمعت على إنتاج

هذه السلسلة خبرات متنوعة في أعمال البرمجيات والاعمال اللنية من تصديمات ومسرليات ويرافيات، فضلاً من متقصصين في إعداد وصياغة المادة الطعية مراعين في ذلك البساطة والسهولة في شرح للطولية والتسلسل النطاقي لمستويات كل برنامج تدريبي وتطويع التقنيات لخدمة التعليم.

تم تصميم البرامج بحيث بعدى تشغيلها الزياديكيا (Dula) بدعم تصبيم البرامج الميت بعدى تشغيل الكعبيوت، بن خلال (Run فيرس معين اد تكوار فيرس معين اد تكوار الشرع لدون أو مجرمة عن الدون مكل بدنا كل بدنامج بعقدمة تصويبة تقسمه محتويات البليدة منه وتقليد فاشعر محتويات المبدية محتويات المبدية المستقدم تتبعها غي سهولة للمحتويات البرنامج اللدرنامج المدرنية المستقدم المستقدم تتبعها غي سهولة ويستطيع المستقدم الدرنامج المدرنية والمستقدم الدرنامج المدرنية ويستقليا المدرنية ويستقد ويستقد المدرنية ويستقد المدرنية ويستقد المدرنية ويستقد ويستقد ويستقد ويستقد ويستقد المدرنية ويستقد ويس

والانتقال من دوس إلى الدرس الثاني نطقانياً. مستخدم نطبة فالماعات هذه المجموعة التدريبية يستخديد منها فالماعات المنصوبة المنافعية والمنافعية وا

واضاف هشام البغاري ايضاً بان الشركة المتحدة للبرمجيات قد ركزت اختصاصها ونشاطها على البرامج التعليمية إدراكاً منها

المعية القدريم القطاعل للإنسان الفيرين في همسر تكولوجها المعارمات وأن الشركة بصدد امساد المعارمات التالية شمن منظوية إياس وأممها مجموعات الاحتراث ليرامج ورود ٧٧، أكسل ٩٧، ويرويفت ٧٧، كورل دري فيجوال بيسك، اكسس، ديلغي ومجموعات الاحتراث تفغلي جميع المستويات بعيث يتدكن من يتتمها أن يحترف استخدام البرنامي بالكامل

ورغم أن نوعية البرامج التي تطبها مظهرة أباس تتميز بالتغير والتطور الصيرة عنيجة لتصارع الإصدارات من مطوري البرامج مثل مايكرسوف، إلا أن الشركة للتعدة تنظم لكن قراكب للتطورات بالسرعة نفسها بحيث تتاح البرامج التربيبة بمجرد الإعلان عنها في الخارج

غزيد من المعلومات: تليفون ١٩٢١٩٠ القاهرة





إنتاج وتنفيذ الشركة المتحدة للبرمجيات ١٩ شارع ١٩ المقطم تليفون ٠٩٢١٩٠ فاكس ١٩١٩٠٠

وكلاء التوزيع مُصَر: زاد للكمبيوتر ١٤٠ ميدان التخرير، القاهرة تليفون ٧٥٥٨٨٩

السعودية: البشرّى للكمبيّوتر " جدة: تليفون ٢٥٣٣٤٢١ فاكس ١٥١٥٩٨٩

POWERPOINT

INTERNET LIVE IN

الإسارات الشنارفة من للكمسودر الشارقة: هاتف ١٩٣٤٤٤٠ فاكس ١٩٣٤٢٢٠.

الكويَّت: الِقَصِي للحاسب الآلي الكويَّت: هاتف 141420 فلكس 141440 *



ألفا مصر تواصل مسيرة النجاح في جايتكس ٩٧

النجاح لاياتى وليد الصدفة، تتأكد هذه الصفيقة كلما ذهبت الفا مصدر إلى معرض الخليج لتكنولوجيا المعلومات والذي يقام في دبي في مثل هذا الوقت من كل عام.

وفى هذا العام واصلت ألقاً مصر تجاجاتها سواء على للستوى التكنولوجي أو المستوى التسويقي، وكنان لألقاً مصر وإنجازاتها خطوات عملاقة في هذا الصدن الهام وذلك في الجناح المسرى

> هذا وقد مسرح الدكتور/ عادل مسادق نائب المير العام بان سياسة ألفا مصر تتركز في رأضاء المعيل مع المسافقة على على مسترى تكنولوجي في السوق المعلية والعربية وذلك من طريق إصداد الكوادر الفنية والتسروقية المتعيزة في مجال الرحيتان.

بالعرض.

واصا عن الانجازات التي حققتها الفا مصر هذا العام على المستوى التكاولوجي فقد قدمت الجديد كما عبودت عملانها دوما، وقد تمثلت هذه الانمادات الاكاراء

الانصازات التكنوليجية في نقطتين رئيسيتين بالاضافة إلى العديد من البرامج الجديدة والتي تطرح في السوق لأول مرة

لمدت الغا مصر مفاجاة بمرض لبرامجها التي نظلتها لبينة الداسية المساورة المسركة أن الشرقة أن الشرق الأرسط تقدم برامج محاسبت أول شركة أن الشرق الأرسط تقدم برامج محاسبة و 1800 (مقاول المتور و أوله محاسبة و 1800 (مقاول مقاول المتور و أوله المتور و أوله المتور و المت

🗷 د. عادل منادق

30

🗷 ۾ هشام صالر

للإدارة العليا عددا غير مصدق من التقارير الدقيقة التي تساعدهم في دلة انخاذ القرار، هذا فضلا عن سهولة تداول البيانات كما تتميز البرامج بتوافقها مع عام ٢٠٠٠ ويذلك تنقل المستضدم إلى آفاق القرن الواعد والمشرين.

كما ونافت شركة الفا مصنر تكنولوجيا Ocacle رائدي تساعد الادارة العليا والستخدمين في المصمول على جميع التقارير التحليلية والتي تساهم في تقدم المؤسسات والرفع من كفاءتها إلى —ج- ابعد العدود.

أما على مستوى التطبيقات لتطبيقات مصر التطبيقات لتطبيقات ومنها على سبيل التطبيقات ومنها على سبيل التطبيقات المائية المرابعة بهذا المائية المرابعة المائية المرابعة المائية التي تقوم بالالرأض ومتابعة تسميد للبنول والمؤسسات المائية التي تقدم بالالرأض ومتابعة تسميد المرابعة تسميد عن بالى التريض، هذا فضللا عن بالى الترابعة للمساسبة ومنها المائية والمائية المائية المائية المائية والمائية المائية والمائية المائية والمائية والمحبولة ومنها والمحبولة ومنها المائية والمنها ومنها المائية والمنها ومنها ومن

 الحسابات العامة والأجور والمرتبات وششون الافراد والمبيعات والمشتريات والمخازن

والد Back Office للجمعيات وكل ذلك باللفتين العربية والانجليزية ومعورة بالكامل بادوات تطوير Dosigner/2000 و Doveloper/2000 من

أما على المستوى التصريقي فقد مصرح الهندس/ هنام معقر مدير القطاع الدولي ركبار العملاء بان ألقا مصر قد آبات بلاء هسنا في سعق الخليج والذي سيصود على المستخدم العربي والمصري بالنفع وبنلك توفر الغا مصر للمستخدم العربي برامج تتافس في كناخها البرامج الغربية ويأسمان نقل بكتير عن طيلاتها الإهنبية وتفيى الاهتكار الإجنبي للسوق للحلية والعربية وبذلك تسبح الناف مصدو في فغ اسم مصر عاليا في حيال البرمجيات والاسهام في معناة البرمجيات كسناعا متميزة للقرن القام وهذا تحت رعاية مركز مغوات عجلس الوزراء وراية السيد الرئيس الغذي محمد مركز مغوات عجلس الوزراء وراية السيد الرئيس الغذي محمد سنر مبارك. ■

ر ميديا إيجيبت

Multi Media Egypt

ثانياً:. النشر الإلكتروني على الأقراص المدموجة:.

تأسست شركة ملتى ميديا إيجيبت عام ١٩٩٦ كشركة ذات مسئولية معدودة براسمال مصرح به ٢٥ مليون دولار يفرض إقامة

مجمع ستكامل للصناعات الرقمية والليزرية بجمهورية مصر العربية ولقد تم البدء في الرحلة الأولى من للشروع برأسمال قدرة ١٠ ملايين جنيه مصرى لإنتاج الأقراص الدموجة (معلومات -صوتيات - مرئيات)، حيث تم بناء المصنع في مدينة العاشير من رمضان وهو أول مصنع من نوعه في مصدر وشمال إفريقيا بطاقة إنتاجية قدرها ٦ ملايين قرص ليزر سنوياً.

ولى أوائل ١٩٩٧ تم تكوين عقد اتفاقية تعاون بين شركة ملتى ميديا وكل من شركة، ممكو العالمية (بأمريكا) وشركة المكتبة الإلكترونية المسرية «تيلي» (بجمهورية مصر المربية) لتكون هذه المعموعة أكبر مجموعة للنشر الإلكتروني ونظم المعلومات في الشرق الأوسط هذا وتتركز أعمال هذه الجموعة في الآتي:

أولاً:. التوكيلات التجارية لقواعد المعلومات وخدمات البحث العلمى:

و(ذلك كموزعين أو وكيل وحيد) من خسلال العديد من دور النشر العالمية (مثل -SILVER PLAT TER CD PLUS BBSCO) التخصصة في مجال قواعد المعلومات السجلة على الأقراص المدوجة والتى يتم تحديثها دوريا لخدمة الباحثين والمراكز العلمية والصامعات وكذلك تقديم خدمة البحث

الإلكتروني من خلال قواعد الملومات المتخصصة في شتى المجالات العلمية والتطبيقية بالإضافة إلى توفير خدمة المقالات الكاملة وخدمات الإنترنت والإنترانت PHP والتي تمكن الأطباء من الصحسول على العلومات التخصصة في الجال الطبي من خلال HOME PAGE خاصة بهم، هذا وتقدم الشركة خدمة المواصفات القياسية على الأقراص للنموجة.



لانتاج 1 ملاس قرص ليرز سنويا

الأطفال، مجموعة دوريات التراث، والعروة الوثقى، والكاثب المصرىء وعبرض مبيدئي للهلة العلوم، منظومات متكاملة للنشر الإلكتروني وهي MARS EDU لأغراض إعداد الناهج التعليمية على أقراص

🔳 د . سامي صدقي

ثالثا:. مجال نظم المعلومات والانظمة المتعددة

وذلك باستضدام احدث التقنيات العلمية في

ولذك من خالال إنتاج وتطوير نظم متكاملة في مجال المسمة وتنظيم الأمسرة والمناهج التعليمية بالإضافة إلى عمليات التعريب لأهم نظم المعلوسات العالمية والتي تم إنتاجها بمعرفة منظمة الصحة المالية MARS MUL لأراضي إنتاج الموسوعات العلمية التي تتضمن تمسومنا وصبورا وصوتا وافلاما MARS LIB لأغراض إنتاج الدوريات الأدبية والثقافية والأدبية.

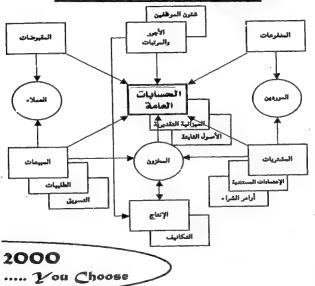
رابعا: مصنع ملتى ميديا إيجيبت

تم إنشاء مصنع بعدينة العاشر من رمضان رذلك لتقديم خدمة النسخ والطباعة على الأقراص الدموجة سواء في مجال العلومات أو الصوبيات والمرثيات وكذلك توفير ممامل إلكترونية مزودة بأعدث التقنيات العالمية في مجالات للعلومات والصوتيات والمرئيات تمهيداً لتمينيم أقراص ومشغلات ألـ DVD بإذن ألله. 🖿



الفا مـصر <u>لـ</u> VAR

برنامج الحسابات المتكاملة



ادارة التسويق والمبيعات : 7 شارع دمشق ـ الما

ستشارات والحاسبات عما عمام المقاولات برنامج المقاولات

هثون البوطقين البليوطات المدفوهات الحسابات العامة الميزانية الطنبيلة الأصرل الثابثة ستخلصات المعلاء المشاريع البقايسات Alph The Best Solution

سين تليفون / فاكس: 3463402 - 3037911

بختای آرن مسن لاستوانات اطبزر فی مصروشمال افریقیا نظری کا دی داده یک آزادی کی









إعداد الجلاس ماستر

ه تقديم خدمات النشر والطباعة الا لكترونية في مجالات الصوتيات والمرئيات والعلومات باستخدام الأنظمة المتعددة • تزويد الصنع بأحدث معامل الصوت للتنقية من التشويش وتعديد المجال الصوني ومو جاته • معامل للتصوير الإلكتروني للمستندات (الميكروفيلم - والفيش) وفهرستها واسترجاعها

الادارة ، 49 شارع د. حسن أفلاطون . أمام الرقابية الادارية ، مصر العديدة ، القاهرة ... الادارة ، 49 شارع د. حسن أفلاطون . أمام الرقابية الادارية ، مصر العديدة ، القاهرة ... المسنع ، النطقة الصناعية الثانية بالعاشر من رمضان B2



- Replicating all Kinds of CD formats (Audio - Video - ROM - CD - 1....etc.)
 Electronic Publishing of any sort
- (Books, Video Tapes, Encyclopedias).

 Selling of International Multimedia Titles
- (Education & Entertainment).

 Converting Microfilm & Microfiche into
- optical media on CD-ROM's
- Complete Video Conferencing Solutions (Lan & WAN)
- Arabization and Localization of CD-ROM products
- Systems for making ID Cards & badges

- استئساخ جمميع أنواع الأقراص المدمجة Audio, Video, ROM, CD-1)
- تصويل الميكروفيلم والميكروفيش إلى وسائط ضوئية على الأقراص المدمجة.
- بيع أحدث البرامج على الأقراص المدمجة (تعليمية وترفيهية).
- نشر الكتروني من (كتب موسوعات وبرامج علمية).
- بيع نظم الكترونية لطباعة البطاقات الشخصية.
 - تقديم حلول كاملة لـ Videoconferencing
- و تعريب أي منتجات على الأقراص المدمجة.



سوق العرب الإلكترونية وجامعة العرب الإلكترونية حظيا باهتمام كبير في جيتكس ١٩

WWW .arabuniversity . com -- WWW.SOOK.com

حققت كل من صوق العرب الإلكترونية وجامعة العرب الإلكترونية إقبالاً غير مسبوق من الزوار العرب والخليجين في معرض جيتكس ٩٧ بدين هذا العام، من خلال فكرنا الجديد وطموحاتنا المستقبل

أفضل. وما يمكن تحقيقه في كل من سوق تجمع العرب من مفتلف الأفطار العربية، وجامعة إلكترونية تلبى احتياجاتهم واهتماماتهم التدريبية والتاهيلية المتزايدة عن بعد،. في ما قصص، والمقتم، والآل التكالف.

مراقعهم.. وبلغتهم.. وبأقل التكاليف. يعتبر استخدام اللغة العربية كراجهة تطبيق في كافة

للهالات والانشخة التجارية والاتصادية والتطبيع بديوني من منطقة التجارية والاتصادية والتطبيع عبر شبيخ عبر شبيخ والانترنت عن مفتاح الامتمام الأبل للمجتمع والجمهور العربي هي إثناء فقدة للموشق، وتمثير شبيخة الاتصالات العربية (ش-م) التي تقدم جميع هذه الخنمات من الشركات الرائدة. في مجال تقديم خدمات جديد للمستخدمج العرب باللغة في مجال تقديم خدمات جديد للمستخدمج العرب باللغة

البريدة تقدم جامعة العربي الإمكنزيانية عندا كبينيا من الربية السرية تقدم الجينيا من الربطة السرية من المراحة السرية التي تعدا كليبيا من الربطة الألهان وقد أن الجيات التي يتم الإنسان إما الما المساوية المنافذية الاستحيال المضمين القصران وقيمة الاشتراحة المنافذية المنافذية المنافذة المنافذية المنافذة المنافذية المنافذة المنافذة المنافذية المنافذة المنافذة المنافذية المنافذة المنافذ



ا م مصطفى الحسيث

المنتخصصين للمع مدة الذكرة والإشتحراله بها بالرائي المنتخب ما يشار الاقتصاد إلى البيدة الانتخصارية الجامد المنتخب الم

بمشيئة الله أن تكون السوق الرئيسية لجميع البلدان العربية حيث يمكن

من خلالها تصميم واستضافة صفحات إلكترونية لجميع المنتجات العربية

وكثلك الإعلان عن جميم السلم والخدمات في هذه السوق. ■

لكل ما سبق تفتم المامعة الإليكترونية مجالا من أهم الجالات غير

المطروحة لجميم الناطقين بالعبريية وبمتى الآن وهو مجال النشسر

الإلكتروني باللغة العربية، إذ يتم إعداد المادة العلمية لجميم

البرامج والدورات باللغة العربية تسجيلها ونشرها إلكترونيا

بميث تصبيح مشاحة لكل الشاركين، ويصبح من حق كل

مشارك الإطلاع على جميع ممتويات الكتبة السجلة

الكترونياء وتدعو جامعة العرب الإلكترونية جميع الأساتذة





• اول جامعة الكترونية عن بعد DISTANCE LEARNING باللغة العربية في العالم عبر الإنترنت

والحسيني للكمبيوتر ونظم العلومات تتعاون مع شبكة الاتصالات العربية في انشاء جامعة العرب الالكترونية

الشبكة العربية للاتصالات

4 * ۱۹۸۲ - ۱۹۸۰ من الطهران - منیل ۱۹۸۸ من ۱۹۸۰ منیل ۱۹۸۸ و ۲۵۰ کا ۲۵۰ منیل ۱۹۸۹ منیل ۱۹۸۹ منیل ۱۹۸۹ منیل ۱۹۸۹ و ۲۵۰ منیل ۱۹۸۹ منیل ۱۹۸ منیل ۱۹۸۹ منیل ۱۹۸ منیل ۱۹۸۹ منیل ۱۹۸۹ منیل ۱۹۸۹ م

الناس فضلت جي الأشجار... الناس فضلت هذه الأسكار





بالكامقدم ال مصر





■ صناعة البرمجيات اصبحت الآن تمثل اهم أركان الاقتصاد الحالي

تقف حاثلاً مين تقدم هذه المعناعة المهمة في عالم اليومنهن في مجتمعنا العربي بعاجة إلى مبرمجين ومنخلى بيانات من الكوادر الشابة التي تدريت على مستوى عال من التكنواوجيا وذلك يمكن تحقيقه من خلال الدارس والجامعات وللعاهد العلمية عبر تطوير للناهج التي تحاكي اساليب العصر من حيث الالمام بأقضل وسائل التدريب والوعى بالعمية استخدام الكمبيوةر كأداة مهمة في حياتنا على عكس تصور

البعض بأنها وسيلة للتسلية وللتمة نقط هذا أولاً. ثانياً: يجب أنْ نشجع مستخدمي الكمبيرير على أهمية التصدي لظاهرة القرصنة التي تصول دون تطور هذه الممناعة فلا يمكن أن نطاب من المنتجبن للبرامج الاستمرارفي صرف أموال طائلة دون تحقيق عائد يتلامم مع جهوب ومصاريف الإنتاج.

ثالثاً: هناك بعد مهم جداً وهو ضعرورة اعتماد حكومات الدول العربية واجهزتها الإدارية خاصة مصدر باعتبارها صاهبة أكبر نصيب في صناعة البرمجيات، على استخدام التقنيات الصديثة

مطلوب كوادر عربية مؤهلة ومدرية لاستيعاب تكنولوجيا العالم من حولنا

والكمبيوتر في دوائرها ومؤسساتها، وأن تكون هناك برامج إجبارية بأن يكون الكمبيوتر على رأس قائمة المواد الأساسية في للدارس. رابعــاً: أن تعـمل بصنورة البيضل من الوضع

الحالى لتطوير أساليب التسويق للبرامج لأن السوق الأكثر تطوراً هي التي تدفع لاستمرار هذه الصناعة لكى تسبير بخطى ثابتة، وذلك من خلال الاستكاله بمعارض الكمبيوتر الدولية، ومركز المعلومات بمجلس الوزراء وعلى رأسه النكتور هشام الشريف يركز على هذا الدور بصمورة اسماسية، وكانت نقطة انطلاقه إنشاء جمعية البرمجيات المسرية والتي تهدف ضمن ما تهدف إلى كيفية الوصول إلى المستهلك عبر براسج متطورة في التسويق والإدارة، وهناك الكثير في هذا ١٠٠ الشأن حيث يرعى للركز مصالح الأعضاء من أجل وضع مصر على الخريطة التكنولوجية في العالم هذا بجنانب العراسنات والأبضاث التي تدعع صناعة ألبرمجيات في مصر أولاً ثم استثمارات كثيرة نقيمها للدول العربية الشقيقة.

 علاء الدين المجماوي رئيس منجلس إدارة الجمعية الصرياللبرمجيات ومسئول الجناح المصرى في معرض جيتكس ٩٧ يقول إن هناك برامج عربية بالفعل يستضمها العرب الآن على مستوى عالى ريما يكون عددها قليلا نظراً لحجم السوق المريبة، لكنها لا تنفى وجود أمثلة للنجاح وهذاك شركات عربية تقدم خدمات للأسواق الأمريكية وثفوقت في

النقطة الأساسية والعنصس الاهم في هذه

الحرب العالمية الثالثة قادمة... ربما تثير هذه العبارة لدى قرامتها أولاً قدراً من الشك والخوف معاً فالبشرية ليست في حل الآن للتمزق والاتكسارات والهزائم، ولكنها عبارة تنفع الفضول بنا إلى معرفة شكل وملامح الحرب القادمة. وهنا نطمئن الجميع بأنها ليست حريا بمفهومها التقليدي.. إنها الحرب الكمبيوترية ليس أكثر، تلك التي تخلع عن نفسها ثوبها العسكرى وتتسلح فقط بالعلومات.. لذلك فهي تضع أمامنا تحدياً أكبر.. . و ذلك التحديبستارم أن نتصدى لها بأدواتها.

دبى - محمد حبوشة

ويتحن في مسجست معنا العسرين لا نطك اسلصة للمواجهة سوى تلك الصناعة الصبغيرة مصناعة البرمجيات، فقطار للعلومات السريم قطع إشراطا طويلة وتجاوز عبر سرعته المذهلة محطات كثيرة، ولم نعد نملك سوى اللحاق بألاب محملة عبر هذه الصناعة. ومن السطور الممايقة تبرز التسباؤلات هل تقترب صناعة البرمجيات في عالمًا العربي من الصناعة العالمية، إذا كان ننك محصيماً فهل الإنسان العربي اصبح مؤهلاً ويتعامل مم برامجها؟ وهل تقدم هذه البرامج خدمة تروى ظما الستخدم التعملش دائماً؟ ثم في النهاية ما للعوقات التي تصول دون تقدم هذه الصناعة.. السطور القائمة تجيب عن هذه التساؤلات.

● الدكتور خالد شريف نائب مدير برنامج التنمية التكنولوجية بمجلس الوزراء للصرى يقول: إن السوق العربية في صناعة البرمجيات تخطو خطوات جيئة نصو الأسام، ولكن ثلك يدعونا إلى اتضاد خطوات جدية الحاق بركب التكنواهجيا وللطومات في الأسواق العالية، ولا يلتى ذلك مصادفة أو دون جهد بل الأمر يتطاب كثيرا من الجهود لإزالة للعوقات التي



اق بقطار العلومات السريع

الصداعة هو البخس وبالتالى لابد أن يتروفر لدينا كاراس خيالة لكتابة الإسرامي وتطويعا والمعل في جيال الإسماد التقنية لإنتا إلمات القنية الانتا إلمات المستخدام اجهزة المعادل أهر تصميم على الميادان العربية، حتى ترتقم المعابرية ويتمميم على الميادان العربية، حتى ترتقم المعابرية الروانميذي الله أميرات وبن المستوية المهادية المعادل المعابرية ويقال المواجئة الإنجازية (١٠-١٢ بعضى أن كل ١٠٠ شخص عربية الإنجازية (١٠-١٢ بعضى أن كل ١٠٠ شخص عربية الإنجازية (١٥-١٤ للكتابية ليناما للجنامة المجتمعة المحابية ليناما للجنامة المجتمعة المجابرية ليناما للجنامة المجتمعة المحابرية ليناما للجنامة المجتمعة المحابرية ليناما للجنامة المجتمعة المحابرية ليناما المجتمعة المحابرية ليناما للجنامة المجتمعة المحابرية ليناما للجنامة المحابرية ليناما للجنامة المحابرية ليناما المجتمعة المحابرية ليناما للجنامة المجتمعة المحابرية ليناما للجنامة المجابرية ليناما للجنامة المحابرية للحابرية للخابرية للخابرية للإنجامة للجنامة للجنامة المحابرية ليناما للجنامة للج

آما آهم للعهات التن ترابّح مسئلة البرجيات أما آهم للعهات الدري تلقيم مسئلة الدرية المائم للمائم الدرية المثالة الدرية الميائم الميائم

روَضيف العجماري بأن حجم السوق العالمية اعتناعة البرجيوات في عام ٢٠ وصل إلى ٢٠٠٠ طيل فرائر، وميزة الشفاش الاصطاح بالتسبية المتناطقة العربية من اهم العوامل التنافسية التر تتمتح بها ... فمـتوسط الأجور في الوابات التحديد الامريكية راوريها يصمل إلى ١٦٠ الفد دولار في السحة . الأمريكية الواحية، الذاك الماذنا الفروسة اكن تقدم خدة في

هذا الإطار وينفس الجنوبة التي تصل بنا إلى تلث التكلفة في الغرب، وبالتالي يكون لدينا فرصة أكبر في المنافسة

طينا أن نزيل العراقيل من طريقنا بالتمهيد أولاً عبر تطوير صناعة لم تعد مهمة فحسب بل تمثل أهم أركان الاقتصاديات المالية والتي تعنى أيضاً نمو الحياة الاجتماعية، طينا الدفع في هذا الاتجاه بشكل

السوق العربية الموحدة ضرورة لمواجهة تحديات الأسواق العالية

مت صناعت من ذالل نظم لإدارة الغازد وإدارة المتدات وبالتالى سوف ينعكس ثلك على الاقتصاد بممورة أقضل.

مطوب من البرمجيات العربية تقديم الطول الدائمة حتى لا نبقى في عزلة عن العالم، مثال ذلك أن تهجد برمجيات عربية دائمة على الإنترنت فرغم الجهود التي تبذلها بعض الشركات العربية في هذا للجال إلا أن التسارع الأكبر في هذا المجال، سوف يدير حلبة للصبارعة لصبالحناء وحتى إذا لم نماك فنون النزال فلابد أن نافت الانظار فليلاً، حتى ندخل في دائرة الضبوء التكتواوجي الذي يثبر سماء العالم الصالى نزيد اختصبار الفارق الزمني منجهة وبتنمج مع ما وحمل إليه العالم من جهة الحرى، وإقد حققتاً في سوريا هذا المفهوم إلى حد معقول من خلال الشاركة في جيئكس هذا العام في عدد من التعابيةات التنوعةفي مجال التعليم، والإدارة والصناعة، والمصاسبة ومجال إدارة الاعمال ومعالجة الصور الشعاعية بواسطة الكمبيوش ويرامج تعليم اللغة العربية للمبتدئين من غير العرب، وكذلك نظم التعرف المريى آليا ومعالجتها، ويرامج الشبكات، والبريد الالكتروني وهذا رغم أنه بداية مهمة على طريق للطومات إلا أننا لابد أن تولجه العوقات الأساسية في مجتمعاتنا المربية بتوفير الكوابر الدرية فنها وعلمها للخروج من عنق النجاجة الحالى، فمازالت البرمجيات العربية، في حاجة إلى جهود أكبر وتوفير الإمكانات بصيث يمكننا اختصار مسلحات كبيرة من الزمن وسد الثغرات التي تعترض مناعة البرمجيات العربية، ولدينا مثال يقف الآن في مقدمة الصفوف هو مصور التي تقدم مبادرات بجوار شقيقتها سوريا للأشقاءفي الجالم العربى حتى نطمئن الوقوف على أرؤس صابة وبملك القدرة على للنافسية من حيث الجوية وتلبيك احتياجات أسواقنا للطية والتي يمكن أن ينركها البرمج العربي اكثر من غيره. وليد متيمنة مديرهام كومياك الشرق الأوسط

• وبيد مديعة حديثه هروياته العنبي الويسة بيكات أن النام المصدور الكيير المجاهدة بيكات أن مرهم باعتباره المم سدق في منطقتها الله منه كان باعثم باعتباره المم سدق المهامة الته يغذر برياجه في الغناقة مدينا المعلق من المعرف من الغناقة المناسرة عن العرف من المعرف من المعرف من العرف المعرفة المناسركات ويتبدئ اعداد كريرة من الزائرين إمتماماً كبيراً بالمعروفات إلى المتعامل المعرفة عسارات على المواصدة المعرفة المعاملة ا

من المستعدية من المستعدة المتعدد يوم في أن مناك في يزيد يوماً بعد يوم في أسواقتا العربية، وأن مناك في المتعدد الكبر العرض وتسويق ملايين البرامج المتعدد الكبر المتعدد المتعدد

أحدهم

سياح إسرائيل .. لصوص ٥ نجوم

إذا صافحت سائحاً إسرائيلياً يجب عليك أن تعد أصابعك، هذا المثل الشائع يتندر به أصحاب الفنادق السياحية في النرويج بعد تكرار حوادث السرقة التي يرتكبها السياح الإسرائيليون في الفنادق النرويجية وشكلت ظاهرة عامة في عدد آخر من البلدان الأوروبية

التي يزورها الإسرائيليون. تحقيق ـ خالد صلاح

منابير للياه عند رحيلهم، كما يسرقون اغطية الفراش والأواني والمألاعق، فمضالاً عن السطو على حقائب النزلاء ومنقولات الفنادق. وفي محسر فبإن فيضيائح السيباح الإسرائيليين بالجملة، وهذه الضضائح لا تتوقف على السرقة وحدها لكنها تمتد كنلك لحوادث الشغب الواسعة وعمليات التهريب المنظم والنصب وتجارة المضدرات، أما هواية السياح الإسرائيليين الأساسية

ولا يوجد فندق أو مكان سياحى في مصدر لم يشبهد واقعة سرقة أو نصب أو شغب أو تصرفات مريبة كان بطها الأول «ساتح إسرائيلي» الأمر الذي دهم كثيراًمن الفنادق إلى رفض استقبال الوفود السياحية الإسرائيلية، كما يرى كثير من مبيري الفنابق في مصر أن السائح الإسرائيلي وبشيل، ويريد أن يزور مصر دمجاناً، وينفق في أضميق نطاق وكثير للساومة والتفاوض على

أبرز الفضائح التى ارتكبسها السيساح الإسرائيليون شــهــدها فندق «أمان» السياحي في مطلع عنسام ١٩٩٧ء عندما قام ستة سياح إسرائيليون بتحطيم صالة البليارير بالفنيق والاعتداء على بعض المنظين، ويقول دس .عه للوظف بالفندق إن هذه الحابثة جرت ليلة راس السنة، حيث انطعت مشاجرة كبرى بين

بعض الإسرائيليين خلال تناقسهم على فتاة أجنبية من رواد الفندق، واندلعت مشاجرة كبرى بينهم الأسر الذي نفع موظفي الأمن للتحكل فيمنا كنان من هؤلاء السبياح الإسرائيليين إلا تطوير الأمر لصالة فوضى كاملة وتكسير صالة البلياريو والواجهات الزجاجية والاعتداء على الموظفين والعمال

وفي قسم شرطة النقى اتهم السياح الإسسرائيليسون مسيظفي الأمن في الفندق بالمستولية عن نك ورفضوا الاعتراف بجريمتهم وثم الإفراج عنهم بعد تنخل السفارة الإسرائيلية وتسوية الأمر مع إدارة

مادثة شعب أخرى تكررت في فندق أض بمنطقة المندسين حين قام ثلاثة سياح إسرائيليون بالاعتداء بالضبرب على احد المنصال بمطعم الفندق بعد أن منعهم من مغازلة زميلته في للطعم، وتم تحرير محضر بهذه الواقعة في قسم شرطة العجورة في سيتمير عام ١٩٩٦.

وإذا كأنت حوادث الشغب محدودة فإن الظاهرة الشائعة هي السرقة والتصب بنفس الطريقة التي تجرى بها هذه للصوادث في الفنادق الأوروبية، ففي فرع بنك مصر بأحد الفنادق الكبرى بمدينة طابا تمكن سائح إسرائيلي من سرقة ٧ آلاف دولار من موظف البنك في أثناء قيامه بتغيير بعض العملات وتمكن السمائح الإسرائيلي ويدعى ـ يوسمي غلوش ـ ٢٢ عاماً، من الهرب بسيارة تاكسى بعد عملية السرقة غير أن شرطة السياحة في المدينة نجحت في إلقاء القبض عليه، واعترف السائح أمام سامح أبوزيد مدير النيابة بعملية السرقة وأحاله الستشار ثروت طه ـ الحامي العام لنيابات جنوب سيناء . إلى للحاكمة في



شهر يوليو من العام للاضي.

وفي مدينة شرم الشيخ اكتشفت بعض الفنادق والقرى السياحية الكبرى عدداً من وقائم السرقة اكن إدارات تلك الفنادق حرصت على عدم الإعلان عقها حقى لا يتم تفسير ذلك باعتباره وضد مناخ السلام كما قدا در قد في الواقع عدمة اللاراة

يقرا حين قرية سياهية كبري في الدينة.
ايرز وقائم السرقة جرت في فنهن شهير
بشرم الشيغ حيث قامت سائسة إسرائيلية
بسرقة بجهاز الثانيفون: الخاص بفرفتها
بريمض اللاصحات التي ترتن الخدف وأعليات السرين بينما تركت رسالة صدقيرة لإدارة السرين بينما تركت رسالة صدقيرة لإدارة إسرائي الإنجازية «ابتسم .. نحن اصدقاء» "emille were friend".

ولم تتمكن الشرطة من إلقاء القبض على السائحة الإسرائيلية حيث تم اكتشاف السرقة بعد رحيلها بيوم كامل.

فندق آذر بشرم الشديخ شهد واقعة مشابهة ديث قام فري سيادى إسرائيلى بالسط على أجهرة القيفزيون الذادم بالفرف بعد تفكيكها بالكامل وسرقة مدتوراتها الداخلية وترك الهيئل

محدوودها الاجعية وبرق اله الخارجي للجهاز حتى لا يتم اكتشاف جريمتهم إلا بعد مغاد تعم الفندة...

مالرتهم الفندق. ويؤكد اهد ضباط شرطة السيع أن أغلب الموادث التي تعرض عليه أيقوم بها سياح إسرائيليون ويجدي الضابط دهشته من أن أغلب السرقات حكون لأشياء دائلية. حكون لأشياء دائلية.

حسمارعي واستحادين وأجهزة الثليفون لكن المشكلة الحقيقية في رأيه هي الدولارات المزيقة حيث يؤكد أن

بعض السمياح الإسساليانين كانوا يقومون بتسعيد فراتير إقامتهم في للفنادق بالعملات الاجهيئة المزيقة مما يعرض الفنادق للصرية لخسارة كميرة، ويؤكد ان محكمة جنوب سيطاء تشميد مما يقرب من خمس قضايا التربيع الدولارات المزيقة تورط فيها السياح الإسرائيليون.

ويشير ضابط شرطة السياحة للصرى إلى أن عبدا كبيرا من هذه الحوائث لا تتمكن أجهزة الأمن من ضبط فاعليه حيث يستطيح السياح الإسرائيليون الخروج من البلاد في ساعات محدية قبل اكتشاف الجرية.

وفي هنائق القاهرة تنتشر صوائث السرقة ايضاً ولكن بصورة اضيق من جنوب سيناء لصحوية الهروب ولدقة اصحاب الفنادق وخبرتهم في هذا الجال غير أن للك

ها سباح اسرائيارون في شدق را ادر نجوجه على إلى العجوزة قدات سدائعة و إسرائياني بالتصبي على إدارة المنتق حتى لا فلت المعارة في شهر بيايي اللاسي حجيد المعارة في المعارة المعارة المعارة المعارفة المعارفة

الاتصالات الدولية معا رمع قيمة الشاتورة وأرادت أن تتخاص من الأرثة بهذه المعالة، الطريف كما يقول موقف كبير بالغنية أن دائم هذه الشاهدة ـ وهي أسرائيلية إيضاً - هن الفيرة من أن تتجى رفيقتها من قيمة اللناتورة بينما تنفع هي فاتورتها بالكامل؛

رُجِاجِاتِ الضِّمورِ واجِرت عبداً من

لم يمنع من تكرار عمليات النصب التي قلم

وقى فندق وجب بمنطقة الاهرام، وقصت حمايثتان مشابهتان لصادث فنبق العجورة حاول فيها سياح إسرائيليون التهرب من قيمة الفاتورة، وفي كل مرة يتم كشف الأمر بمصادفات مختلفة، أمسا أبرز وقسائع السرقة التي ارتكبها سياح إسرائيليون بالفندق فكان من دبازاره مجاور للفندق مباشرة، حيث غافل اربعة سياح إسرائيليون صساحب البسازار ويدعى

دأمود الميسوىء وقاموا

بالاستيلاء على بضاعة قيدتها اللى جنيه مصرى الجديد الميسرى لله وقع ضحية ويشت الراة ميث شلاف فدتة إسرائيليا الدارة من زيسائيلا الدارة من زيسائيلا الميارة على الميارة الميارة من زيسائيلا يجمعون ما خفف ورئه وزاد هو مسايس السيارات بالفنون الميارة الإسرائيلاي من مهنهمين المازاد ولم يظرر الأمر الفريقة حيث الكنفي مناصب البازات باستعادة بضاعة خاصة بعد معرفة بإن التسياح إسرائيليون وشعيته من أن تثغذ القنية البعاداً سياسانها المناسسة الميارة الميارة

وعمليات السرقة لا تتوقف على الفنائق بل يمكن أن تثال جهات ومؤسسات أخرى، وهنا واقعة سرقة مثيرة راحت ضحيتها

للهندسة البلى عبداللغم ، رئيسة جمعية المفترة منها أومعها المفترة منها ومعها المفترة منها ومعها المفترة منها على المفترة عنها على المفترة عنها على المفترة عنها على العدو من الانكال والشروعات وبود سائم تنظير المفترة المفترة عامن فيجات بعن بلغها بأن منظة الخذا عامة فيجات بعن بلغها بأن منظ الجواب الرئاياني بودات الاختراعات منشرة في عند من البردات الاختراعات منشرة في عند من البردات الاختراعات منشرة في بأسماء باحثين إسرائيل.

ومن أكثر المهات التي تعرضت السرقة هى شركات الإنقاج السينمائي والفيديو والسرائط الكاسيت حسيث يقسوم الرواد الإسرائيليون بشراء عند كبير من الشرائط واستنساخها وبيعها في أسواق إسرائيل وبعض الأسسواق الأوروبيسة، وقد تقخمت شركات الإنتاج الفني بعشرات الشكاوي والبلاغات إلى السلطات للصرية لماجهة هذا السطر الإسسرائيلي وتدخلت السلطات المسرية لدى العديد من الجهات الأمنية الأجنبية لحماية الأعمال الفنية المسرية من السرقة كان أضرها التنسيق بين مصر والباحث الفيدرائية الأمريكية FBI لمراجهة عملينات تسويق الاقبلام والاعممال الغنية المسرية في الولايات الشحدة بصمورة غير شرعية، والتبهم الرئيسي في هذه العمليات مواطنون إسرائيليون.

السياح الإسرائيليون إبضاً من محترفي سرة الآلال ويقيها طبقاً القريب الطبقاً القريب الطبقاً القريب الطبقاً القريب الطبقاً القريب الطبقاً المناسبة عندي أميها من المساولة المناسبة عموله أميها منابطة متورب الأال المنابطة الطبقاً مناسبة المناسبة منظافة أبيرة بعد المعلميات ماماً التناسبة منظافة أبيرة بعد المعلميات ماماً التناسبة مناسبة المناسبة مناسبة المناسبة المناس

وفي مطار القناهرة الجنوى في شنهس فبراير للاضمى كشفت سلطات الأمن عن سائحة إسرائيلية تحاول تهريب مجموعة من التماثيل الأثرية صفيرة الصجم وتم عرض القضية على النيابة ولكن في كل مرة تسمى السلطات الإسرائيلية إلى تسوية الأمر حتى لا يؤثر نلك على مناخ السلام بين مصدر وإسرائيل، وقد أكد الرئيس مبارك في تصريحات صحفية أن السلطات للصدرية سلمت العنديد من المتنهمين الإسرائيليين في قضايا مختلفة حرصاً على تأكيد هذا المني وقد وصل عدد التهمين الذين تم تسليمهم طبقاً لتصريحات الرئيس حوالي ٢٣ مشهماً تورطوا في فيضائح وسرقات وعمليات تهريب وتجسس دلخل مصر خلال السنوات القليلة الماضية.



زمن «التفاهة»

من السياسة م الساندونيش

ما الذي حدث؟

أساتذة الجامعة يسرقون رسائل الماجستير والدكتوراه.. الأحزاب فقدت رموزها وأصبح

يراسها التجار والمدعون. الأنباء مغيبون، المسافة تتسع كل يوم بينهم ويين جمهورهم.. مجموعة من «العيال» تملأ صورهم الشوارع، ويلوث صراخهم الآذان، وتعشقهم



أكثر الناس جدية لا يجدون طريقهم إلى المجال العام، بينما التقاهة والتافهون من الأقرام يجنون طريقهم بكل يسر إلى السوق.. جيل كامل لا يجد وقتا للجدية، فاستسلم للانزواء، أو استسلم لكل ما هو تافه مفروض.

زحمة .. زحمة في كل شيء. حتى في التفاهة.. ما الذي حدث؟!

أمين هويدى - وزير الحسرييسة الاسبق ورثيس جهاز المضابرات المصرية الأسبق - يقول: إن سبب سيادة التفاهة هو اختلاف القيم وريما انعدامها، وأيضا انعدام القدوة الطيبة.. الشيوخ تركوا الثوابت، والشباب ادمنوا التقليد، لذلك نجد السطحية والتقلب في الآراء، وضماع الانتماء للأسعرة، والصداقة والبلد.. ويصراحة الموضوع يبدا من

والتفامة والاستهانة بالثقافة والتربية،

الأسرة.. ولكن أين هي؟! الشباعس أصمت عيندالعطي حجازي سيادة ظاهرة الأنواق السطعية

وحتى بفكرة الأضلاق كفكرة وضمير وجوهرء أصبحت ظاهرة محلية وعالمية أيضاء فكما نجد هذه الأعمال الثي تنسب إلى الفن، وهي ليسنت من الفن في شيء في مصدر والدول العربية، نجدها أيضنا كذلك في أوروبا وأمريكا، حيث إن شركات الإعلان في أوروبا الآن تستطيع أن تقرض أي صنوت على المستمعين، وأن تقرض أي منحيفة على القراء، أي شاعر أو روائي، أيا كان حجمه وقدره ومستواه، فمجرد أن تتحكم شركات الإعلان في الأعمال التي كان بتحكم ضبها من قبل كمار للثقفين والنقاد ورجال الجامعات والنخبة، هذا كله دليل قاطع على أن شيئا كثيرا من «التفاهة» ينخل فيما يمكن أن نسميه الثقافة، حيث تتحرل الأعمال الهزيلة إلى أعمال فنية تماما، كما حدث في الأغنية الأخيرة «كامننا»، فهي فكرة انبعثت في

عقل شخص ثافه جدا، أو عبقري، لأنه علم أن مثل هذه الأشياء يمكن أن تلقى رواجا بين هذا الجمهور، الذي هو أيضا أصبح أحد شخصين، إما ذكى وينظر إلى ما حدث بتأقف واستخفاف وسخرنة، فيساير ما حدث، بالرغم من نكائه، عملا بالثل

حش واديله، أو أنه شيخص تافيه لا بستطيع تقبل شيء له قيمة، فيبحث عن الستقبل الآن يبدو فراغا يمتلىء

المسرى دإذا رأيت قومك يعبدون عجلا











المستليسة والفكرية،

واصبح الناس

بالجنون ويتشجاء لاعلاقة لها سيؤال أسأسي وليس لها جمهور إلامن باب الضغط ضغط الإعلان والشهرة وأيضا مُنغط القراغ.

والسبب الثائي هو سقوط القضايا الكبرى التي كان يلتف حولها الناس، والتي كانت تلهم المفكرين والأدباء والفنانين، إن سقوط القضايا الكبرى كفكرة العدالة أو الاشتراكية أو الصرية والانشخال بالاستهلاك، يجعل الأحلام الكبرى تتراجع، وتراجع الأصلام يصول عياة الناس إلى ظلمة وبسأم، وهذا تضتفي النخب ويسبود

أما في الشعر فحدث ولا حرج، فالشاعر الجيد لا يجد جمهوراء فيكتب لنفسه فلا أحد يقرأه بسبب انعدام تصوره للجمهور وانعدام اللغة الشتركة بينهما، ولا أحد يفهمه، فتُكُون القرباء، منا نجد من يذهب لإرضاء الجمهور، فيكون الاتحطاط والتردي، ونجد من يفال على موقفه فيضمر ويختفي شيئا فشيئا، عملا بنظرية أن المضدو الذي ليس له وظيفة في الطبيعة

حستى قسراء القسران الكريم، الخستسات للواهب والأصوات الجيدة وأصبحنا نرى المرالدية من القرئين الذين يتفنى صوابهم الناس به مباعيني وسيدي يا سيدي والله، وتاني يا مسولاتاه هذا هو الزمن الذي

الكاتب الصحفى سلامة أحمد سعلامة: الزمن تافه، لأن مقياس الكفاءة والتميز والتغوق اختل في معظم الدول العربية، وأصبحت الموازين التي تحكم على الأشكاص والدراتهم هي الأهواء الشخصية أو المنفعة، أو الرغبة في التملق،

وأصبح الأفراد يركزون على المساريات ونتج عن هذا أن المسخار اصبعوا كباراء والكبار ابتبعدوا عن «الزانة الكرابةء السبب الثاني هو غبيباب القسمة والمستسل الاعطي، وتفسسوق المقاسس للابعة على القاييس

شراء وبيع العقارات أو الاستيراد والحصول على) توكيلات ريما غالبيتها مشروعة ولكن في ظل سدا البناخ التشر أشعة غبر مشروعة مسئل تجسارة المضدرات أق الصدروس

يتماملون مع الأقراد بما يمثلكون من مال

ونقوذ وليس بما يملكون من فكر وذكاء

وتفوق ذهنىء هذه العوامل تساعد وتسهم

في زيادة حجم الجرعة التافهة في حياتنا

العنامية، ويضماعف من هذا أن ومسائل

الإعلام وينفاصة التليفزيون لانتساعد على

زرع القيم والمثل التي تعلى من قدر الكفاءة

فضيلة مفتى الديار المسرية الدكتور

نصر فريد واصل: إن الغالبية العظمى من

الفتاوى التى ترد إلينا من عموم المسلمين،

الواضع منها وبا نراه الآن، أن الناس

ابتعدت كثيرا عن أمور الدين، وإصبحت

اهتساماتهم بالجوانب المادية ومشاكل

وهموم الحياة والصراع، وأغظوا كثيرا

من الجوانب الروصية والأضلافية،

والعقائدية، وأصبح كثير من الناس ، بل

أغلبهم يؤيون الشعائر الدينية فيما بينهم

بمسورة مظهرية بعبيسة عن الجوهر

الحقيقي للإنسان أاسلم الذي يجب عليه

أن يرتبط بالعقيدة، وإن يريط بين الجانب

الأخلاقي والتطبيق الصملى لأصور هذه

الأسبق

على لطفى ـ رئيس وزراء مصر

المسألة تتعلق بتغير القيم في المجتمع،

فالبيئة الاجتماعية في أي مجتمع تتكون

من عدة عناصر هي عبارة عن العادات

والتنقبانيت والمثل والقنيم والصوافيز

الاقتصادي عنما اهتزت القيم في الوات

الحالى سادت محاولات الكسب السريع

على سببيل المثال على السيتوي

في البورصة والأوراق المالية أو

والاتجاهات التي تسود هذا ألجتمع.

مفتی مصر:

القصوص

















ية أو النش التحماري رغب رها، وهذه الأنشطة تؤثر على الاقتصاد القومي.

أيضاً (الإعالان) يلعب دوراً خطيراً وجميعنا يذكر (إعلان انسف حسامك القديم) للإعلان عن سيراميك ومثل هذه الإعلانات مدمرة للمجتمع والقيم فلماذا لا بتحدث الإعلان عن جودة المعلن ويترك من

لديهم حمامات قديمة في حالهم. ياسين سراج الدين ، نائب رئيس حسرب الوقيد المصيري - أكبد أن زمن التفامة تمكن من الحياة السياسية، وظهرت أحزأب لا يمكن وصفها بأكثر من انها محلات لبيع «الهامبورجر والجلاس» فهى احزاب حضانة ضعيفة، ولا يتعدى

عدد أعضائها أصابع اليد الراحدة. وأضاف: إن هذا يجعل الستوي المديباميي في المبارسة الديمقراطية ضعيفا جداء بل إن هناك اصرابا لا تستطيم أن تقف على قدميها بدون دعم من الحكومة.. فكيف يمكن أن نتصور أن هـزيا من هذه الأحـزاب التي تعـيش على وفتنات والمكومة ، يمكن أن يعنارض لصلحة البطن؟ا

ويضبيف: إن ممثلي هذه الأحزاب لا يهتمون في البرلمان سوى بالحديث التافه الجرد الظهور في التليفيزيون بعثا عن الهجود أمام الناخبين في دوائرهما

د. سيد رزق الطويل ـ عميد كلية أصول الدين الأسبق ، مقهم التفاعة في تصدوري هو التحدييل على الأسور الهامشية والقضايا الجزئية والاهتمام بظراهر الأشياء دون جوهرهاء وإن ترى فى الصفوف الأولى شخصيات غير مؤثرة

وعندما يصل الأمر بالجتمع إلى هذا الحد، فإن الأمر يدل على أن أفراد المجتمع فقدوا الرؤية الصحيحة والفكر القويم، وأن غياب المناخ الإسلامي سبب اصيل لهنه

وأبة تفاهة أدنى من أمة تترك تراثها وتصرعلي أن تقف في الصفوف الخلفية لسيرة العالم، ويعدونها، وهي صاحبة تراث، من بين شعوب العالم الثالث.

نحن الذين وضحنا انقسسنا هذا المهضم التاقه، والزمان غير مستول عن

د. حسن نافعية ـ استياد العلوم السياسية بجامعة القاهرة .: هذه التخاخة سببها عدم وضوح الرؤية الأيديواوجية، فقد انهارت نظريات كانت

تشجذ الأمل، مما أحدث فراغا هائلا وفي زمن الفراغ تسود التفاهة، كما أننا الآن في مرحلة أنتقالية بين عالم قديم

كنا نعرفه ولم نكن سعداء به، وعالم جديد لم تتحدد معالله بعد، وفي زمن الراحل الأنتقالية يهرب الناس وتتخبط افعالهم، وتسود التفاهة. نحن في زمن البريق الإعسلامي

السريع الذي سقطت فيه الصواجئ فسكان الكفور والعشش يطمون بنجوم ونجمات السينما والتليفزيون، واخذوا عنهم للظهر دون أن يساعدهم الجوهر

على أن يكونوا في مستوى هؤلاء. د. حسن شحانة ـ استاذ المناهج بجامعة عين شمس - انشغال الإنسان الطحون والقهور بلقمة العيش، يمنعه من التعلق بالتفاهات أن الأشياء التي ليس لها معنى أو قيمة كبيرة في الحياة، وإكن للنعمين للترفين هم الذين يبحثون عن أشياء تشفلهم وتكون موضع اهتمام

وحديث بينهم. ونجد بينهم من يبحث عن اقتناء التحف الغالية وبناء الفيلات والعمارات والشفان في ديكورات المنزل مستخدمين الألوان التي تبسعد عن الذوق العسادي والجمال القني، بعثا عن الجديد والقريب

يبحثون عن اغلى أنواع السيارات، وينظون عليها التعديلات، لتصبح ذات مزايا مشفردة، ويقتنون بعض أنواع الحيوانات مثل الكلاب، كما تشظهم منتوف الطعام.. إنهم بالمتصبار يهتمون بعالم وتحت الرقبة،، ويبحثون عن لذة الجسد أينما وجدت، أما ما يثري المقل أو الروح، فالإين عجون به أنفسهم

وللأسف هؤلاء يجمعون حوالهم طنيليات بشرية تزين لهم المياة التافهة، وتشرح وتطل فلسفة ألتفاهة وتمننع قيمة لأشياء تظومن القيمة، كفستان ممثلة إغراء، أن حداء مغن فاشل!!

د. محمد شوقی الفنجری ـ وکیل مجلس الدولة الأسمق القد توارى أصحاب العقول والملكات للميزة لأن أأسائم في ألساحة يفقحهم لدترامهم لأنفسبهم فنقد عانت على الستوى الاقتصادى الهوة السحيقة بين الأغنياء والفقراء

السوق الصرة والأساليب غيسر الشرعية جعلت اقلية تسيط على خيرات المحتمع، وليس هناك ابل على ذلك مما

قاله الكاتب الكبير محمد حسنين هيكل، من أن في مصدر ١٥٠ ألف مليونير و٧ ملايين مواطن يعيشون في المساكن العشوائية بدون أية خدمات.

الداعسية الإسسلامسيسة زينب الغزالي: زمن التفاهة يسود لأن التربية اصبحت هامشية بين الأب وإبنائه، وبالتالي ضاعت القيم في الأسرة، وخضع الآباء لأبنائهم واستعيدتهم عواطفهم لمآ يطب الولد، وأصبح الابن يتعامل مع أبيه

دون لحترام كل عدد الماني التي ضاعت من الأسرة افقنت للجسمع المثل والقيم والأخلاق والقنوة، فالأسرة هي «الطوبة»

الأولى في بناء أي مجتمع. الدكتور أحمد المجدوب ، استاذ علم الإجتماع بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية ـ:

دين نفيقد الهدف، نصبح تأفيهين، فالهدف العظيم يخلق ومسائل عظيمة لبلوغه، اما الهدف التافه فهو لا يحتاج إلا لوسائل اللسد تضاهة لبلوغه أيضماء في الماضى كان الاحتلال البريطاني لمسر والعديد من الدول العربية، فكان الحلم هو الاستقلال التام أو الوت الزوام، فكان التفاف الشعوب العربية حول زعمائها أمثال: سعد زغاول، ومصطفى التحاس، ومن بعدهم جمال عبدالناصر.

وعلى المستبوي الثقافي كان هذاك أكبر حشد من رموز الفكر والأدب والعلم، اجتمعوا في وقت وأحد، كالعقاد والمازني وطه حسين وتوفيق الحكيم، ونجيب الريحاني، وفي الفناء كان هناك أم كلثوم، التي عرف الناس الشعراء من خلالها، فكنا نتسابق على دواوين الشعراء غنت لهم أم كلثوم. كأن المدرسون يشرحون أبعاد قضايا

أمتهم لتلاميذهم خلال حصص الدرس، وكنانت العلاقات الأغوية تسود بين جميم أفراد الجتمم، أما الآن فقد لختفت الأحلام الكبرى، واختفى القادة والزعماء، وانشغل الدرسون بالنروس الضصبوصبية، وبسادت روح الضرقة والصدراع على المادة بين ألناس، كانت أعيننا تتفتح على صور الزعماء على جدران المنزل، أسا الآن تتشتح أعين الأطفال على المتلبن والطريين العالمين، كنان كل

شيء في حياتنا يدعونا للتساؤل، أما الآن فلا بوجد ما يثير التساؤل، وعلى



وإذا كنانث الرواية العربية والمسرية















وفي النهاية فإن نهضة الغناء لن تكون إلا بعد ازيهار ورقى ونهضة المجتمعات العربية فكريا وسياسيا و ثقافيا واجتماعيا

الدكتورة رئيبة الحققي: باعتبار أن اللذي مي مراة الشموي، فإن الانجيار على الساحة الفنية إيس شرويه فل فلزيا إلى الإنسان منذ زيمين عساء، مديله الآن لوجينا الاختلاف الكبير، فقد أمسي الإنسان ومرققا وشغلود بالعياة والبحث من القمة الديش في الشراء والانتخاب السروي، من الليفزيون، أو قراءً مياة تلفهة في مثل علمة الغريف المسيح باب الفن مشؤما خلال من هيه ويد، ولا يعتاج إلى دراسة أو مويعة نقط الحرير رئيها الإن

بالشكل والمناهر الجديل، ودجم القلوس التي بالجيب. الخاقد السينماثي يوسف

فرنسيس:
الأعمال الفتية للتى تتم الآن، أصبح
يقاب على معظمها الاستسهال
والاستصهال، ومنا تكمن الشكلة التي
أرصائنا إلى ما نسبيه دردن التفاعة».
وكائن لا أتواع أن نستمر موجة تلك
الأعمال التفاعة، لاثبا موجة، والوجة
دائما تكون قصيرة العمر.

وإذا كانت للسنراية ثلقي دائدا على الجمهور من باب القولة الأسائعة «الجمهور عارد كحده فانا التي مسئولية الجمهور عناك الأعسال الهابشة خاصة عنارينها، ولكن هذا أن يستحر، لأن الجمهور مقده فريحة من الوعي، صيت يرى المعلى بنوع من صيد لرسائع المسئولة و المسئولة و المستقلاح الم الإستقراب ويصوره مرفئه يبعد، وفي إنتماد الجمهور موقف يجبر الفنان الذي يبعد عن الطريق الصحيح أن يعدد إلى المنافقة المنافقة المسئولة بالمطلق المسئولة على المنافقة المسئولة المسئولة المنافقة المسئولة المنافقة المسئولة المسئو

الرواشي جمال الغيطاني. الرواشي جمال الغيطاني. تبلل اشعر الأن امتاك حماياتا المراحة وقد المساورة المسا

تمارس على النطقة لصائح إسرائيل وملايين الشباب العربي الذين لا يجدون عملا.

ربيكن القول إن جيل الستينيات في الرياقة المصرية قد تصدي لهجميع أشماياتا المصرية وقوة، ويقوة، ولكنه مثل المصرية ويقوة، ولا يقول مصرية أحد بعض رجمال الأسال الذين فقوة على حياتنا من جواء الانساني فقوة على حياتنا من جواء للانساني عقوق على حياتنا من جواء للانساني عقوق على حياتنا من جواء للانسانية ويتصرفون بالانسان على انهم تقيينا المصروة دجال الأعمال على انهم

وهکداک فارجی براتین الشجاب وهکداک فارجی برا القضاء اکتهم مخعیدین آنجاء و انتجامالم و مسائل مخعیدین آنجاء و انتجامالم و مسائل الإصالام و تحول کافاید الشرب بنجا لاید و بانتظی التی زاما الآن، یقترین علی التصبم الفته العیش الشراء الکتاب، ویربیدین الحق ما یطرفی من راحل نشر، الکتاب، پریمیان الحق من ما یطرفی من الحال شراء الکتاب، پریمانی و من جالک الاصد بدل امی بر الحال نشر، الکتاب، پریمانی و من جالک الاصد بدل امی بر الحال نشر، الکتاب،

تيفيا للسرح التجاري الثافه، الذي تحول إلى مسرح بالقص، وحول قاعات النسارح إلى ملاه ليلية وكاريواءت تصل شن تذكرته إلى - ٢ جينيه ولا بذهب إليه إلا من يطكن شن التذكرة، ومن هنا إليه إلا من يطكن شن ارضاء المريحة معينة من الجمعهور تقدق إلى الثلالة المسرح المادادة، فترتب على ذلك مبوط المسرح الم

الدكتور سعدالدين إبراهيم:

هكذا تبدو الأمر تافهة في كل شيء، وهى ليسنت بالضيرورة كنذلك، كل منا هناله أن أكثر الناس جدية في النظر للأمور والتعامل معهاء لا يجدون طريقهم إلى الممال المنام، وإقتصند به متصال الإعلام والثقافة، وذلك لسبب بسيط، هو أن طبيعة العصر وإيقاع الحياة السريع لم يعد يتحمل العمق والجنية، فتحوات وسائل الإعلام إلى تقديم ما يسمى ب دالقضمة، أو الساندريتش للجمهور، حتى حين طرح ومناقشة القنهسايا الكبرى، هكذا يقول خبراء الإعالم مستفسوعين في ذلك بالتنافس للحظوة بالشاهدين في سوق تنافسية عنيفة، وهذا يعنى أن أية قضية تطرح لا تأخذ حقها من التأمل الشعمق أو الطرح الفصل، أو الحوار الجاد، حقيقة الأمر أن التفاهة هي التي تجد طريقها إلى

السوق من خلال وسائل الإعلام والنشر، ولا يعنى ذلك أبدا أضتضاء الجسدية ولا العسمق، كل مسا هنالك أن الجسادين والمتعمقين مهمشون.

والتمقين مهشون. إن العمالم المدري على، بالعلماء، ولكنهم لا يجيدن مكانا في هذا النسق للسطسي، وبداك تضايا اجتماعية كبيرة تشمل الباوامل الدريي من المحيط إلى الشاخيه، لكن من يتحدثون فيها بجيدية لا يجدون طريقهم إلى للنابر، وأصبحت مجيدية «لم المواشي» في المسيطرة على مجيم المنابر،

الناقد السينمائي على ابوشادي:

نمن نرى الفت كسيسرا بلا شائد والاعمال غير الجيدة أو التائجة أصبحت هي السائدة، ولكن من ويجهة نظرى فإن للأصرية مي المناز الله والجيدز في للجنمان، خاصة مجتمعنا الذي زائد لها سيادة التقامة، مينما يهيس التمولج القدوية بقدت الجميع البيمائة من يعده ركما في العادة فإن العملة الردينة تطرد المعلة الجيدة من السوق.

ومجتمعنا العربى يشبهد الأن ارتياكا شديدا جدا على المستوى الاجتماعي والاقتصادى، ومازلنا نعانى آثار الانفتاح الاقتصادى للروع، الذي غير كثيرا في القيم الاجتماعية وقلب الهرم، واصبحت القبيمة في فستراث طويلة للمبال، وليس للعملء وفى خضم هذه الظروف يحدث نوع من الخلل واختلال الرؤية وافتقاد البوصلة الذي يؤدى لما نراه الأن طافيا على الساحة الفنية، وحينما يكون هناك تغذية لكل منا هو تاف وردىء في الواقع وتلبية لاحتياجات طبقة جديدة غير قادرة على استيماب ما هو جيد، وإرضاء شرائح جديدة تفضف المس الفني، وتتمتع بذوق غليظ في بعض الأحيان، فأن هذا يجعل الأمور تدخل في طريق

الشكلة في جنورها الحقيقية في مشكلة بناء لمتعامي وسياسي رقباني وتقاني والجتماعي وسياسي وتقاني كانت تحاول باستصران أن تحمي القيم قد انتبارت فانفرطت منظهة القيم، إلى كانت تحاول باستمي بالمنافية القيم، إلى دائمسروع القريمية منافية عن موانة جميعا بلا المجيمية بالمنافية والمنافية والمنافية المنافية بالمنافية المنافية بالمنافية المنافية الم

لا تجري وراء الإعلانات.. واحذري «البرص»

مستحضرات التجميل تكذب وتتجمل!

کتبت و ریهام مازن:

هذا الكريم يغذى ويفتح البشرة.. يزيل النمش والكلف ويحمى من حب الشباب وحرارة الشمس.. هذه الموسوعة التي تقتح شهيتك، للشراء تفتح عليك أيضا أبواب الخطر الذي قد يدمر بشرتك

الماسكرا والكحل والأي لايتر واصمر الشفاه وأحمر الضدود ليست إلا أدوات تزيين وتجميل للشكل، وليس لها أي فائدة طبية لبشرتك، بل على العكس شهى يمكن ان تتسبب لك في حساسية أو بعض الأكزيما، وإن كانت النسبة ضئيلة وتصل

إلى هُمسة في الألف. هذه ليست حملة هجوم ضد أبوات التجميل التي تغرق السوق العربية، ولكنها

حقيقة أكدها الأطباء الذين يحذرون من استعمال أدوات التجميل ألتى تحاصرك بإعلانات تليفزيونية لا أول لها ولا أخر. الدكتور محمد نداء أستاذ الأمراض

الجادية بجامعة القاهرة ـ يقول: إن الصطاح العلمي استحضير التجميل: إنه لا يعطي فائدة للبشرة لأنه لا يؤثر في وظائفها، وإذا أثر في هذه الوظائف يعسرف علميا بمستصفس صيبلي وليس مستمضر تجميل، والشرط في مستحضر التجميل ألا يؤثر في وظائف البشرة سلبا أو إيجابا، ومستمضرات التجميل لاتعمل إلاعلى تزيين شكل البشرة فقط على مساب

وأضاف د. ندأ: إن كل مايقال عن أن مستحضس التجميل يفذى البشرة أو يفيدها ويزيل التجاعيد، لا أساس له من الصحة، وإنه في هذه الصالة يدخل تحت مصطلح المستحضر الطبى ويضضع للتجارب للعملية.. ومستحضر التجميل إذا لم يستعمل بعناية سواء اكان هذا الستحضر ثابتا أو متغيرا لا شك في أنه سيضر

وعن كريمات التقتيح وتبييض اون البشرة يقول استاذ الأمراض الجلبية



علوات النشرة

ويثير د. ندا قضية في غاية الخطورة عندما يقول: هناك مستحضرات تتهرب من لجان التجميل في وزارة الصحة، وتنتشر بفضل الإعلانات كماهو في كريم FAIR 8 وغيرها من الأسماء العروفةLOVELY

إن هذه الكريمات لا تحتوى على مواد

فعالة لذلك، ويعضمها قد يحتوى على مواد

ذأت تأثير ضار بالخلايا اللونة في الجسم،

وقد تؤدى إلى الإصابة بمرض البهاق، والذى تترقف فيه الخلايا الملونة عن النمو،

وهو مرض جلدي ويعرف في العامية

بجامعة القاهرة:

غير للرخيمية من الوزارة.. وهذا الستحضر إذا استخدمه شخص بشرته بها خلايا ملونة نشيطة يصاب بالبهاق.

وأضاف لقد أرسلنا خطابات إلى وزارة الإعسلام ننبسه إلى خطورة هذه الإعلانات ولكن لم يجبنا أحد رغم أن لدينا في لجان التجميل قرارا من وزير المسحة ينص على ضــرورة أن توافق اللجنة المتخصصة على صيغة الإعلانات، ولكن لا بلتقت إلينا أحداا

وينصح الدكتور ندا حواء بعدم الجسرى وراء هذه الإعسلانات الكاذبة، مشيرا إلى أن ما يطاردها ليل نهار من أن هذا الكريم يغذى البشرة ويزيل البقم والنمش كالم كاذب وليس له أي أساس طبى، لأنه لا يوجد شى، فى العمالم اسمه تغذية البشرة، لأن التغذية تأتى من الداخل عن طريق الخذاء العام في الجسد، فقط يمكن استخدام الكريمات الرطبة، وذلك بعد غسل البشوة بالماء والصابون.

وعن اللاسك أو قذاع البنسرة يؤكد الدكتور محمد ندا أنه وهم وليساله أية فسوائد، وينطبق على نلك أقنعة الخميسار والعسل الأبيض والزيادي وغيرها.

هي نقط تخفى عيوب البشرة أو تحميها من أشعة الشمس وتيارات الهواء





« ده حب يا أستاذ.. مش كيمياء»، كانت تلك هي العبارة

التى سمعتها من أحد الأشخاص الذين يعتبرون أنفسهم من الخبراء فى شئون الحب والغرام، والتى قالها على شكل نصيحة

لأحد أصدقائه الخام الذين لم يجربوا الحب ولم يكتووا بناره، والعبارة قالها الصديق لصديقه، لينلل على أن الحب شيء سهل

وبلقائي ولا يحتاج إلى حسابات ومعادلات موزونة مثل الكيمياء

د. عبدالهادي مصباح

ليس القلب أو العين .. المخ هو المسئول عن الحب

والحقيقة أن هذا الصديق مقطي في مقطقة تصرره وإيضا في تعييره الخدية في مقيقة الأمن ما هم إلا كويسياء بترقد من خلالها مريحة السعر المالالة التالياة التي تقوية الم تقسم فيه من خلال مستحري إلحراز تأك الكهباريات في مستحري إلحراز تأك كهباريات في مستحري الحراز تأك مهمينة ابن الكهباريات والهربانات والمراز المعمينة ابن توقفه عليها نجاح العلية المحمينة التي توقفه عليها نجاح العلية التوسيق والمستحرارية من خالل الخبية والاستخار عيا والتمامها بها يشتح الخبل والإدبان من خالل

ولأن الحب والبخس معليتان تمكسهما هنادات كيميائية وقرازات فرمينية محمدة يؤدي الظل فيها إلى تأرا (إلسان في مثل العمليات الإنسائية والشعورية المهة في حياة كل منا سبوة كابريا لم البراة بقارت في لكل ما منادياً في مقال المنادياً والمحمد اليوات الماليات إذا لا يأن المنادياً على الحالة الجنسية وكاماتها، ولا كان القريد الأفواع على الحالة الجنسية وكاماتها، هو محمور حديثاً فصوف نشرح يشمى من والكمارات التراقيد الطبيعية الهرموريات

نحب ونعشق ونمارس الجنس بشكل طبيعى قبل أن نتعرض لتأثير الأموية المختلفة عليها.

نظرة فابتسامة.. فسلام فكلام.. فموعد.. فلقاء ثم يحدث الحب، هذا هو التصبور الذي تخيله أمير الشعراء أحمد شوقى والتسلسل الذي يؤدي إلى الحب ولكن تبقى أستلة كثيرة شغلت بال العلماء فمثلاء غاذا نصب؟ وكيف تحبك ولاذا هو أوهى بالذائة وما الحب أصدلا؟ كل ثلك الاستثة وغيرها مما يدور حول الحب في حياة الإنسان شفات أذهان عدد كبير من العلماء.. وهم بالطبع يتناولون الجانب العلمي لما يحدث في جسم الإنسان خلال تلك العاطفة الجياشة، ونحن اليوم ندرك تماما أن كل عواطف الإنسان وانفعالاته إنما هي عملية كيميائية تحبث نتيجة لنبه معين، فمن خلال نظرة عين.. أو لمسة من نوع خاص تشعر بها اليد.. من خلال كل ذلك أو غيره من الصواس تحدث للإنسان تغيرات كيميائية معينة تجعه يعيش

وتبدا هذه التغيرات الكمياثية من للخ عندما تصل للنيهات من صواس الجسم المضئلفة، ثم تنتقل من ضائل الأصصاب والقنوات العصبية لتصل إلى مضئلف اعضاء الجسم من ذلال الدم، فنقات الثلب

يرويدة والمعرار الوجه والعرق والاضطارية ويرويدة الأطلاف حقية بالأطلاف من يحت مضاية يرى الحبيب حبيبة» إنما هي في المقيقة تشبيعة أقوار أي كمالوات معية تشبيه الانفساء التفسية مثل في إليناوين رويدامي، رويطمي الإطهامية مو مكال المبيارة العسية بدائم بأن اللغية مو مكال المبيارة عن مضيعة ، وإن يداك المسرعة الترقيق ها من إلا رو في في المناويات التي يقورها الم

أما الابتسامة أو السمادة الغامرة التي تجعل الإنسان يستريح عند لقاء الحبيب.. فإن كيمياء المخ أيضا هي السئولة عن ذلك.. فهي نتاج مادة تسمى فينيل ريثيل أمين PBA وهي من الواد النشطة من أبناء عـمـومـة الأمفيتامينات، وعندما تقابل شخصنا تنجذب إليه، يكون هذا الإعجاب هو الشرارة التي تطلق تلك المادة، فتعطينا حالة السمادة والاتطلاق والنشـــاط، إلا أن هذه المواد لا يستمر إفرازها بالمعدلات العالية نفسها التي تقرر في بداية الحب، وبالتمالي فيان بعض العلماء يقول: إن الحب الرومانسي أو الجارف اللتهب قصير العمر، والسبب أن هذه المادة (فينيل إيثيل أمين PEA) مثلها مثل بقيبة الأمفيتامينات، يبنى الجسم ضدها مقارمة مثلما يحدث في حالات الإدمان، فبعد أن كان الزاج يثاثر بجرعة معينة، نجد أنه مع مرور الوقت يحتاج المسم إلى جرعة اكبر كى يحصل على التاثير نفسه، والشائم أنه بعد مرور ثلاث أو أربع سنوات من الحب الرومانسي، يصباب الإنسبان بالملل، تتبيجة نقص تأثير هذه المادة على المخ واحتياجه لكمية أكبس منهاء ولذلك يوصى العلماء بضرورة أن يحاول الحبيبان تجديد أوامس العلاقة والحب كلما شعرا بسمابة هذا ذللل، وذلك حتى يصفرا الخعلى إنتاج هذه للواد الكيميائية بالكميات المطوية لمودة الحرارة إلى علاقة الحب، ولعل حديث الرسول صلى الله عليه وسلم يوضع هذا بقوله «إذا أحب أصدكم أذاه فليقل له إنى أصبك، فذلك يزيد الحب بينهماء، فالإحساس وحدة ليس كافء ولكن لابد من الإقصاح عن العواطف لتجديد أوامس هذا الحب بين الحبيبين. ويداية أرتباط الحب الرومانسي بمادة

فينيل أيثيل أمن FEA كانت في عام 1947 عندما وضعها «د. مايكل ليدونيتز» في كتابه الشمهير، والذي اعتبر فيه ان هذه المائة هي المسئولة عن الصب الرومانسي الجارف، وإن التخفاضها يسبب نوها من الاكتتاب يختلب يختلب في عن الاكتتاب العادي، حيث إن الريض بهذا (الاوكسيتوسين) مهم جدا لحياة جنسية سعيدة

الطلاق (٢)



النوع من الاكتشاب يأكل بشراهة ويزيد في الوزن، وينام كثيرا معظم ساعات اليوم في الليل والنهار، وتصبح حساسيته للانفعالات الخارجية من حوله كبيرة جداء ويصبح شديد

ويفسس وليجوفيتزه هذا بأن الجب الرومانسي والانقماس في ممارسته يزيد من مسادة PEA التي تزيد بدورها هذا الصب والاستمتاع به، ولكن لأن هذه المادة من عائلة «الأمفيتامينات» فإن الجسم يدمنها وعندما يصدث انخفاض حاد فيها ينتهى الحب الرومانسي، ومع انتهاء الحب تحدث أعراض انسحاب ريما تكون مشابهة لأعراض الانسحاب الذي يصباب به مدمن هذا النوع من للنشطات والأمفيتامينات عندما يقلع عن تناولها، فيصباب الإنسان بهذا النوم الذي سبق نكره من الاكتئاب مع فقد العبيب أو روال حالة حبه. وقد تبين أن العلاج بالواد التبطة لأنزيم معونو أمين أوكسيديز، MAOI يمنم تكسير هذه المادة ويرفع مستواها في الدم ويعالج حالات الاكتئاب الناشئة نتيجة تقصيها، وكناك العلاج بمادة انتيل الاتين، رهى أحد الأحماض الأمينية الثي تصنع مادة PEA ، وكذلك فيتامين ب٦ يؤدي إلى استعادة تركبين منادة PBA في الدم وزوال أعراض الاكتثاب. والحقيقة أن «ليبوفيتز» كأن قد اشمار إلى أن الشميكولاتة، وتحمدوي على كميات قليلة من مادة PEA يمكن أن يكون لها تأثير على عاطفة الإنسان ورومانسيته إذا أكلها الإنسان بكميات كبيرة وحمايته من أعراض الاكتئاب التي تمديبه نتيجة انخفاضها أو في حالة فقد الحبيب، إلا أن الشبكولاتة أيضا يمكن أن تسبب نوعا من الإنمان عند بعض الناس. وقد أثبتت الأبحاث العلمية الجبيثة أن استخدام قرص بواء مثل دبيبرنيل، ١٠مجم مرة ولحدة يرفع من مستوى مادة PEA في الدم اكثر مما يحدثه أكل علبة من الشيكولاتة، وكذلك فإن استنفدام مشبطات إنزيم ممحوني أمين أوكسيديز: MAOI يقلل من سرعة تكسير هذه المادة في الدم، وبالتالي الاصتفاظ بها لأطول فترة ممكنة بمستواها الطبيعي في

ولقد اثبتت الأبحاث ان مادة وفينيل إيثيل أمين، PEA التي نتكلم عنها يكون مستواها عند المرأة أكثر منه عند الرجل، خاصة في فترة التبويض، وهي الفترة التي تكون فيها الإثارة الجنسية والاستعداد في الجهاز التناسلي على الشده، وكنان المولى عنز وجل أراد أن يكون استمرار الخلق في نرية أدم

من خلال الجنس مقترنا بالحب والرومانسية وأيضا المتعة.

ولأن كل شيء عنده سيسمانه وتعالى بمقىدار، فان زيادة نسبة مادة PEA في الجسم يسبب أعراضا نفسية سيئة مثل الاكتئاب أيضا والعدوانية واتغصام الشخصية والبارانويا.

أما المادة الأخرى المستولة عن هذا اللل والضيق بعد الحب الرومانسي الشديد، فهي مسادة Endorphins-B الإندورفيطات، وهي أفيونات طبيعية يفرزها ألخ والجهاز المناعى للإنسان، وهي مسئولة عن الاحتفاظ بالسلوك والمزاج الطبيعي للإنسان، ونقصها يؤدي إلى اضطراب هذا السلوك واضطراب النزاج ولليل إلى المزلة والإهسساس بالاكتشاب، والإندورقينات هي مطمئنات طبيعية تعطى الإحساس بالأمن والاستقرار وتقلل من شمور الإنسان بالألم، وقد ثبت أن وفاة أحد الشريكين المحبين أو ابتعاده يقلل من الجرعة التي يفسرزها الجسسم من هذه المادة، مما يشعره بالقلق وفقد الأمان، والاكتئاب النفسى والميل إلى العزاة.

وهناك هرمون أخر يدخل في تقسير الأصل الكيميائي للحب، وهو هرمون أوكسيتوسين، وتقرزه الغدة النخامية في للخ، وله عدة وظائف منها، المساعدة على انقباض العنضيلات، وهو عند النسباء يساعد في انقباض عضالات الرحم بعد الولادة، كما أنه يلعب دورا مهما في إفراز لين الأم من الثدي مع هرمون البرولاكتين، والمحديد الذي يقوله الطماء. إن هذا الهرمون هو الذي يضعى على الرجل والمراة الشعور بالسعادة عند ممارسة الجنس والعلاقة الجسدية الحميمة، وأن الشمور بالسمادة في أثناء ممارسة هذه الملاقة مرتبط بنسبة إفراز هذا الهرمون عند كل من الزوجين، وهرمون الأوكسيتوسين يسمهل عملية الانجداب، ويزيد من قسة الإحساس باللمس بين الشريكين في أثناء العملية الجنسية، وفي الوقت نفسه تزيد نسبته في الدم مع الذلامس والعناق والتقبيل أثناء عملية للداعبة، ويصل إلى اقصى معدلاته مع الوصول للرعشة أو الهزة التي يصل إليهاً الشريكان في قمة اللذة الجنسية، ثم يهبط مستواه بسرعة بعد ذلك عند الرجل أسرع من الرأة، وريما كان ذلك أحد الأسباب التي تجعل الرجل بحاول إنهاء كل مهام العلاقة الجنسية، على عكس المرأة التي لايرال مستوى الهرمون عندها مرتفعا، فتحتاج إلى نوع من العناق والتقبيل بعد العلاقة، وتضيق من الرجل الذي يتركها فور القنف..■



مليونيرات يفترشون الأرض وبضائع تهبط من السماء!!

(حراج)

 لا تتعجب إذا بخلت هذه السوق، وخرجت وأنت تحمل وتدفع وتجر بضائع وأشياء لست بحاجة إليها.. فالأسعار هنا هي «سيدة الإغراء» التي لا تقاوم، ولاداعي للدهشة إذا اضطررت إلى أن ترضيخ لإغراءات بائع متجول لتشتري منه قرداً «حقيقياً» يلهو به أطفالك لأن

ثمنه لا يتجاوز ثمن الدجاجة!

جدة ـ مجدى الجلاد

لا تتعجب ولا تندهش، فأنت في سوق السلم الستعملة بجدة والدراج وفهنا فقط بمكتك أن تشتري جهاز تليفزيون بثمن راديو ترائزستور، ويمكنك أيضاً أن تبيع الجهاز نفسه بعد خطوتين بثمن يفوق ما دفعته فيه بعشرة اضعاف ويعد خطوتين أخريين ريما تشترى سيارة قديمة بذات للبلغ، ولكن غالباً ما ستكتشف أن السيارة لا تختلف كثيراً عن دولاب ملابسك . فقد ضرعت وضاعت فلرسك لأن البيع والشراء يتم على طريقة المزاد دون فحص السلعة، في مصراح، حدة.. الأرض في فاترينة العروض لكل شر و . . أما الباعة الذين يفترشون مساحات متفاوية من قطع الأرض حسب السلعة التي يبيدونها فيجِب الايضدعك مظهرهم.. فأكثرهم فقرأ مليونير يتاجر في اشياء بسيطة ومستعملة. حيث يضم أمامه عجبلاء ضخماً من أدوات وأشياء متناقضة. أما السعر فهو موحد .. خمسة أو عشرة ريالات ودأنت وحظك من الضرب يدك في الكومسة لتذرج بذلاط عصبائر يتجاوز سعره لناتة ريال، وإذا أربت أن تشتريه فممنوع الفحص أو التجرية .. ضرية أخرى تمسك وبعروسة، لابنتك ولكنها بدون يد أو رأس، أو تعشر على قطعة غيار ثمينة لسيارتك أو لأحد الأجهزة المنزلية، وكله بخسم سعة ريالات.. ووأنت

اصل السوق

وتسمية والصراجه مشتقة من كلمة متصريجه اى المزايدة على الشيء بالعامية السعوبية .. صيث يتعامل تجار الجملة والتجرئة في السوق على طريقة المزاد .. وتقع السوق في منطقة واسمعة تبلغ مسأحاتها عدة أفدنة خارج مدينة جدة.. ورغم اتساع مساحتها فإن الحصول على باسطة . وهي قطعة الأرض الصنفيرة المضصمة للبيع - يكاد يكون مستحيلاً.. فالباسطة في هذا للكان النعزل أغلى من قطعة أرض وسط المدينة. أما البضائع المستعملة فيحصل عليها البائعون من مسمسدرين الأول: الأجانب والعسرب المغتربون الذين يضطرون لبيع محتويات منازلهم عند المقساسة إلى بلادهم، إذ بشتريها تجار متخصصون في الأشياء الستعملة ليعاد بيعها في السوق.. أما المدور الثاني فيتمثل في والكونترات الضمضة التي ثرد من الضارج وتحثوى على سلم وبضائم مستعملة ويتم التحريج «الزايدة» عليها بين التجار دون الفحص الدقيق الحتوياتها.

أسرار المهنة واسرار سوق مصراح، جدة كثيرة ولا



يعرفها إلاحفتة من كبار التجار إلنين يعيشس فيها (١٥) ساعة يرمياً منذ سنوات طويلة.. بعضهم توسىم في تجارته حــتى امـــبح بعتلك عــدة «بأسطاته متماورة، ويعملهم الأخر لازال يدير تجارته مثلما كان يديرها في الماضي.

حاولنا على مدى عدة جولات متتالية في السوق انتراع بعض أسرار للهنة من بين ركام الأجهزة والأنوات للستعملة.. ولكن سرعان ما اكتشفتا بعد الغوص في أعماق هذه السوق الغريبه أن أحداً مهماً كان معتبقاً ولا يفهم بدقة قانون الحركة فيها.. فكما عبر لنا حمد عبد الله - تأجر -فإن السوق تسير كما لو كانت البضائع تهبط كل صباح من السماء. وأضاف في بعض الأحيان نشعر بالقلق خوةاً من نقص البضائع الواردة للسوق لاسيما أننا نعتمد في الأساس على البضائع الستعملة أي مخرج البيوت، كما يسميها التجار.. ولكننا نستقبل يوميأ مئات السيارات المملة بالأثاث للنزلى والأجهزة الكهربائية التي يبيعها أصحابها إما لمفادرة البلاد أو رغبة في تجديد منازلهم. بعضمهم يبيع مألديه بنظام «السعر الإجمالي» قبل إفراغ حمولة السيارة.. وهو ما يتطلب أن يكون التاجر

الشترى ذاعين شبيرة وقادرة على تحديد قيمة «الحمولة» مون فحصمها بدقة.. أما البعض الأغر فيفضل بيع أثاثه وأجهزته بالقطعة، وفي هذه المالة يكون من عق الشترى فحص كل شيء وتحديد السعر. أما قواعد البيع والشراء فهي قصة

أخسرى.. فليس من حقك في القسم المخصص نبيم الأجهزة الكهربائية مثلاً أن تعيد الجهاز إلى الباتع بعد شرائه بدقيقة ولحدة . فإذا اشتريت من حلقات للزاد المتناثرة في السوق، وتعقد بشكل متواصل بدءاً من صلاة العصر حتى الساعة العاشرة مساء . فصعني ذلك أنه ليس من حقك فحص السلعة قبل الشراء، ورغم مخاطر هذا النظام فإن الكثير من المشترين بقحلون علبه نظراً لانضفاض أسحار البضائع بشكل كبير مقارنة بالأسواق

وتنتشر الورش الفنية في السوق، وهي تلعب دوراً حيوياً في إمداد المحال ووالباسطات بالأجهزة الكهربائية وللنزلية الستعملة بعد إصلاحها، وهو ما يرجد ارضيية مناسبة لممارسة يعض أتواع «الغشء.. ويعبس عن ذلك أحسم على صدلاح . مستنس - بقوله: في كثيس من



شراء الأجهزة المستعملة بدون فحص.. وأنت ومظك

الأشيان بدو الزائر إلى الحراج بعض الأشيان بلديده ولكن الحقر معلوب لاسياء أن الاجادة الكريائية المستملة للمستمرة المستمرة المستمر

شعميا فزى للجيع...ا وإذا كان السوق قرانينيا واسرارها... فإن لها الضناً طرائهما وعجائبها التى تجنب انتباء الزائر وريما تجعله دائم التربد عليها.. فمن الشاعد المتادة ال تلمع شخصاً يقف في أمد الأركان،



■ عود موسيقى داخل غسالة ومكنسة ومسجل.. والأسعار لا تصدق.

والفحل) موندل من يده هيل يتنهى حول رقية قرد معيل برتمي حول رقية قرد معيل المناس ولكن لحظات المناس ولكن لحظات ويتنامى المسلسوية الناس ولكن لحظات ويتنامى الي سحت صدرا والمسيان إلى خمسية ويالات ويصل في يعنى الأسيان إلى خمسية ويالات ويمان المناسبان إلى خمسية ويالات إلى والتسابل المناسبات المناسبات

ولى مساحة دائرية واسعة من «الصراع» يلحظ الزائر تجصمعات من المساقحين الأجسات اللين جساس المساقحين الاجسات بللين جساس «لاقتلاص» ما يتاح لهم من تمض وانتيكات تمتد بجلوها في اعماق عياة البائية بالجزيرة العربية.. ويذات طريقة العرض

يجلس البائدين ارضاً خلفه حجوعة كيورة من القطع التراثية مثل السيوف والختاجر والبنائق القديمة بوضف الادوات التي كانت تعيز البيت العجازى اقديم وينتمى منطق البائدي البائية السدوية. ويرخيون بضائعهم بذكاء تجارى ينطق من إلىاسهم التمام بذكاء تجارى ينطق من الماسهم التمام بذكاء تجارى ينطق التم خلاصا كان القطية غسارية السائدين التم رفعوا سعرها إلى ارتام خيالية.

سنات احدهم ويبعى فراج الزهراني عن سدر ارتفناخ أسعار هذا الجزء من السوق بشكل لاقت للنظر.. فلجاب بشيء من التوجس والسرية:

م سريص والسريد. لا تقارن السمارنا بالبضائع الأخرى لا تقارن السمارنا بالبضائع الأخرى السرية السيامة التي نبيعها تختلف تماماً عن الأشياء المستعملة لأن التحف والأنتيكات والقطع التراثية القديمة تزداد قديمة المسارية بعكس السنون بعكس المستون ال

الاجهزة والاتوات الذائية الاخرى.
سحمك الاجرائي الاخرى.
كما أن السائمين تطمو بالقصال،
بامتياره مانولاً وإجباً في جميع
التماماره منازلاً وإجباً في جميع
التمامارة منازلاً وإجباً في جميع
التمامارة منازلاً والحرياً في العربي
التمامات منازلاً والمراقب
يهمندق. فياذا قلت الاحمد من ويال
مدين عليه، وياك، وإن الله التمام
مدين عليه، وياك، وإن الله التمام
مديناً فياذا قلت الاحمد من ويال
الإلاسارات حسني يدهم ١٠٠ ريال

يحول مصادر هذه القط القديد بقرا التاجر قامر الشمولين نشتريها في الخالب من بعض الهجدي باشتاء يومع التعف بالانتكات حيث يتحولون ترجيعها إلى متحالين في السحون يعيمون بوشمترين. كما تطل بعض الهياش والهجماعات التي لا تزال تظل بالهاية مصدراً مهما ثنا، فهم يشتكون خلامور مسيعاً بوشاد عنيقة بحضها مشتخبه على معارك نشية عبراً توارثين كبيراً لهواء اقتناء التعف والانتيكات من للمحمونيين. حيث انتضار في القترة المحمونيين. حيث انتضار في القترة لهذه القدرة إنشاء متاحك خاصة

أما السائح الأجني فيهه اساساً أن يعود إلى الملية للبودية الشياء تعجر عن السيئة الملية للبودية المجتمع السعوري، الثانه فهو لا يشترم الن تكون القطعة عتيقة وإصبائة بقرما يركز على شراء أكبر قدر ممكن من القطع، وهو ما يحقق ارباحاً كبيرة للتجار حيث اصبحوا يحقق ارباحاً كبيرة للتجار حيث اصبحوا يتلام مر رفيات السائحية وللسابع بدائي ...

أبجد هوز

مسيحية بنائة الله . قالوها زمان وهي مسيحية بنائة الله . قالوها زمان وهي محمية بنائة وهي مقال لهن تقرير المستقبل القريبة عن تقديرات المستقبل القريبة في القرن القالم بهن مترسط أعمال النساء في القرن القالم سيكن مسيط أعمال النساء فيقل إنها بستليغ ثمانين منها بستنيغ ثمانين أنها بستليغ ثمانين منها بستف السنة القراة إلى المنافق النبائة المنافق ال

لذى يقصور ناسه سيد الخزر!! اغرب هذا يحدد القرير اعمار الشماء والرجال في اكثر من يلد من بلدان العالم. في هواندا خلار وايضا في القرن الغلام. سيبلغ عمر المراة في المتوسط ثمانين سنة وذلالة أشهر مقابل اربع وسيسين سنة وسيعة اشهر للرجار، والغائل بين العمرين راستجة اشهر للرجار، والغائل بين العمرين وأصعح!

الذاة ويدون مسد ولافيزة ولاحتى ان لتولان ويدون مسد ولافيزة ولاحتى ان التوليد تعدق الرجال للطويد الصديح في من لا يجدون عملا سري طرفته اسمايلا ولملهم لا يطمون الناسبة على واللعب بالمصابلا المعلم لا يطمون انت نطاك امتماباً القريء من المولاد لا منها بمجود أن عمر الدارة مثل سلسلة لها بداية وليس لها نجاية، ا

مر لا الرازة لا تصل للندية ما مشاه. لما لا الرازة لا تصل للندية ما مشاه لممانا ي فصوبها كلها على الرول مثل الرائك، وبالرائها، أي الناشي ملى رجلها الالرك لا يصدل مم العلويق وإننا تصدل معه الالرك لا يصدل مم العلويق وإننا تصدل معه المرتبية، أما للنشي عليه النظر إلى مواضع الدسمي في الدول المتركة فإن مدافق الدسمي في الرائل للتحركة فإن منطق يما فقا عليه السلام أنه أن مسقطة المباد الرائك ما ليسر أن يقور من فوق غليرها طلبال للتجاة. مقومه إلى إن الدول من « الرائحات، الرائحات، الالتجاء مقوم إلى إن الراحل من « الراجات، الارتباء الاستراد المنافقة للمنافقة للناساء المنافقة للمنافقة للناساء المقادد الإلكان المنافقة للناساء للناساء للناساء المنافقة للناساء لاساء للناساء للنا

يسمى على قدميه وإن أبارأة هي التي تركب وقهر رجليها وقريه دائلها يمينا وشمالا كيفما شاح ووقي شاحه، فإن محربته الدائم الهيت ظهرها بالسوها، مرة بالبكاء وروة بالملاعية والدلال ومرة بالنظرة - مجرد النظرة . مستعطة أو أمرة أل مهيدة مترعدة..

سننتظر حتى القرن القادم.. سننتظر باحفادنا وابناء احفادنا لذرى هذا الذى يقوله مكتب الاحصائيات الاوروبية نكد الله عليه.!

سامى فريد

le elle







أن يذكر أرقام توزيع كتبه خوفا من الحسد

ما موقفك من التطبيع مع إسرائدل؟ أنا ضَده منذ البداية وحتى الأنَّ. ما رأيك في انقسام الشيارع العربي بين مؤيد ومعارض؟

للأسف.. بدلًا من أن يخترق العرب إسرائيل، ويصدثوا هذا الانقسام في الشبارع الإسبرائيلي، اخترقت إسرائيل الشارع العربي وأحدثت الانقسام، وللأسف بدأ الانقسام في المثقفين، فخسر الجميع،

وما سبب هذا الانقسام؛ السبب مو الانقسام السياسي الذي اثر على المثقفين ولا يمكننا تجاهل دور المثقفين في المعارك الذكرية بين بعضهم البعض، وهي معارك أكبر بكثير من المعارك التي قامت بين الشقيفين والسلطة في الوطن العربي، وإذلك تكفل الشقفون بتصفية انفسهم، بداية من معارك اليسار مع اليمين، ومعارك القوميين مع غير القوميين، وأخيرا التطبيعيين وغير التطبيعيين وكيف يمكن استعادة دور المثقف

حاليا يهجد جدل حول مستقبل للنطقة العربية مسياسها وثقافها، ومن وجهة نظرى هناك ثلاث نقاط ستحكم هذا الستقبل أولا: موقف السلام، وهل سيتحقق؟ وهل إسرائيل راغبة فيه بالقعل؟، ثانيا: قضية الصرية، وهل يسمح المناخ العربى في ظل التركيبة المالية بمتح مزيد من الديمقراطية؟، ثَالثًا: ما مدى قدرتنا على مراكبة تحديات العصر في ظل التطورات التكنولوجية الكبيرة والأنظمة الاقتصادية المديئة، وهذه العناصر هي التي سقدد شكل النطقة العربية، بما فيها شكل الثقافة العربية

ومستقبل للثقف العربي. هل تعتقد أن التشورنم الذي يعيشه

المتقفون جزء من خطة تستهدف الوحدة العربية في كل مجالاتها؟

التشردُم بدأ بالسياسة، ثم انتهى بالثقافة، وهدفمه واضبح، وهو خسرب مقمومات هذه الأمة، والثقافة المسرية هي اساس الثقافة المربية، لذلك فضرب الثقافة والمثقف المصرى والقن المصرى هدفه تقويض الدور المسرى لتسهيل عملية الاختراق.

فى كتأباتك اوليت الفن اهتماما خاصاء وتَحدثت كشيرًا عن الفن الهابط.. فما أسباب انتشار هذا الفن وآثاره؟

لقد تناولت قضية الفن الهابط، لأنها جزء من قضية اكبر من الظل العام الذي أصاب شخصية الإنسان المسري، والفن له دور مهم جدا في تشكيل وجدان الإنسان وتنقية مشاعره وتكوينه الثقافي والسلوكي والأخلاقي سواء كان أغنية أو مسرحية أو تمشيلية أو ضياماً أو لوحة أو قصيدة، وفي السنوات الأخيرة أدى ارتضاع البترول في الدول العربية إلى خلل اقتصادي عام، وظهر الانفتاح الاقتصادي في مصر، فظهرت طبقة جديدة أعتمدت على التقييم المادي للإنسان دون النظر لأي مقومات اجتماعية أو ثقافية أو فكرية، وللأسف استطاعت هذه الطبقة أن تفرض ذوقها على الشعب الصرى والعربى أيضاء والنتيجة: هبوط السنوى الفني بكل مجالاته، فبدأت أفالم المقاولات وبدأ المسرح في الهبوط وكذلك الغناء، وإذلك بمكنني أن أقول الآن إنه

لا يوجد في مصر فن. وماذا عن الدول العربية؛

مصدر هي الرائدة.. وما دام لا يوجد فيها فن فلا يوجد في الوطن العربي فن.



🛍 ای مطرب لا یضیف لاسمی

هل تعدّقد ان انششبار النفن الهابط يؤثر على ظهور الفن الجيد؟

بالتلكيد.. فالمساحة المتاحة حالبا للفن الجيد أصبحت محدودة جداء ومحصورة في نطاق ضيق، قالآن نجد عشرات المسرحيات بالقطاع الخاص، الجاد منها يعد على أصابع اليد الواحدة، ولا نجد في مسارح الدولة ما يعوض ذلك، وكذلك الحال في الغناء نجد تكرار الألحان وهبوط مستوى الكلمات والأمسوات لا تصلح حمتي للغذاء اكسورسء خلف مطرب، والفن الهابط هجمة شرسة، اثرت على الأسرة وسلوكيات الناس والقاموس اللفوى العام في الثمارع العربي والمصري، واتضح تأثيرها في للوجات والكوارث الأخلاقية التي نواجهها مؤخرا وأهمسها الإرهاب لذلك أعتبر الفن الهابط وراء العمورة المشوهة للمجتمع المصرى.

يتعرض التاريخ المصرى لمؤامرة كبيرة، ترى من ببرها.. ولماذا سستسرت قلمك للدفاع عن هذه القضية؟

ذبح التاريم هو جزء من الهجمة الشرسة التي نتعرض لها.. ونظرا الأهمية التاريخ وخطورته سخرت قلمي لإنقاذه، وإنا لا انكر أن هناك مؤامرة، تشارك فيها اطراف داخلية وخارجية يعلمها الجميع.

ومذَّبحة التاريخ بدأت مع قيام ثورة يوليو، التي تصورت ـ وكان بدأية الخطأ ـ أن كل ما قبلها لايد أن ينتهى وتزول أثاره، ويعد الاعتداء على تاريخ ما قبل الثورة بدأ الاعتداء على تاريخ الثورة في عهد السادات، ثم شهد عهد السادات فيما بعد هجوما عليه وعلى تأريخه، فجاءت سلسلة الهجمات المتتابعة على التاريخ على حساب الأجيال الجديدة التي فقدت القدوة والنموذج السليم ابتداء من مجمد على الذى أساطنا إنجازاته ثم الخديوى إسماعيل الذي باع مصر للأجانب لتصبح الرموز مشوهة ولم يعد فنأك ذكر لمعطفي كامل ويسعد زغلول ومحمد قريد هدمت رموزنا لتقام على اراضينا عمارات مشوهة. وحدث تشويه لذاكرة الأمة وسلوكيات الناس وللبعد الجمالي للعمارة المصرية، مما أدى لوجود خلل في

تقبل العرب للشعر، هل مازال موجودا أم بالرغم مما يقال إننا نعيش زمن الرواية، إلا أن الشعر مأزال يحتفظ بقارثه، والشباب العربي يقرأ

الشمعر، والدليل توزيع الدواوين ولا أريد أن أذكر أرقام توزيع كتبي خوفا من المسد، ولكنها اصدق دليل على أن الشعر مازال يحتفظ بمكانته

ما رايك في تراجع القصبيدة العمودية امام ما يقدم الأنّ من شمعر في العالم

للأسف.. فظهور ما يسمى بقمىيدة النثر أضر بالشعر العربي ضررا بالغاء فأنا مع التجريب ولا أرفيضه مطلقا، ومع احترامي للرمور الكبيرة في مركة قصيدة النثر إلا أن تحققات ثلاثة لى عليها: أولا فتحت الباب لكثير من الأدعياء ممن لا مواهب لهم، افقدت الشعر العربي جزءا كبيرا من تواصله مع الناس، ثالثا أنها دخلت في دائرة من الغموض

الذي أبعد القاريء عنها الم تؤثر قصيدة النفعيلة على القصيدة العمودية

بالعكس، قصيدة التفعيلة أضافت، وهي ليست لهروجا كاملا عنها كالصيدة النثر التي تعد خروجا كاملا عن الشعر

ما الإضافة التي قدمتها قصيدة التفعيلة؛ أضاقت اوبا وإيقاعا وإحساسا جديدا للقصيدة

لماذا تصولت . مؤخرا . من القصيدة الرومانسية إلى القصيدة السياسية؟ القصيدة السياسية موجودة في شعرى منذ

أنا الشاعر الوحيد الذي وصل للناس بالكتاب من الصعب استعادة دور المثقفين الأن

البداية فكان ديواني الأول بحمل اسم واوراق من حديقة اكتوبرء الذي قدمه لي الأستاذ توفيق الحكيم وكان شعراً وطنيا سياسياً، وفي دواويني «مدينتي بالعنوان، محبيبتي لا ترطى، أكثر من قصيدة سياسية، ومع ذلك أعترف أننى مؤخرا أصبحت أكِثر جِرأة في قصائدي، بعدما كان يغلب عليها طابع الرمن لكن الآن لا مقر من استقدام الباشر، لأنه لم يعد هناك داع الشخفي وراء الرمز، فالأمور واضحة أمام الجميع

وماذا عن حال القصيدة السياسية في العالم العربى؟

القصيدة السياسية العربية قصيدة محبطة وليست قصميدة حلم، فهي قصميدة مكسورة مكسورة الأحلام وليس الأوزان،

لماذا اختارك محمد عبد الوهاب لكتابة

عبد الوهاب صديقي لدة عشرين عاماً، مع أني أصنفر أصدقائه سناء وهو من أشرب الناس إلى قلبى.. وأعتقد أنى قريب له، وهذه العلاقة قد لا يعلم بها الكثيرون سوى اسرته.

ماذا اكتشبقت عن عبد الوهاب من خلال أوراقه الخاصية؟

أشياء كثيرة جدا، لو أردنا الحديث عنها فهي تحتاج حوارا طويلا جدا، لأن عبد الوهاب شخصية ثرية جدا ومشمونة جدا. «على فكرة» أنا أفتقد عبد الوهاب منذ رحيله ستى الآن، وأشعر بفراغ كبير مئذ رحيله

غُنَّاء قبصائدك هل أضباف لهنا منوت المطرب أم أنها أضسافت إلى صسوت

غناء قصبائدي لم يضف لهاء لأنني الثماعير البحديد الذي وصل إلى الناس بالكتاب وليس بالقصيدة الغناة

وجاء غناء قصائدي في مرحلة متأخرة جدا كثت قبلها قد حققت جماهيريتي ونجلحي، ولا اعتقد أن مطربا الآن يستطيم أن يضبيف لاسمى أو رصيدى، لكني كنت أتمنى أن يغنى قصائدي العظماء مثل عبد الحليم وأم كلثوم، لكن القدر لم يحقق أمنيتي.

منا شيروط الصبوت الذي تقبل أن يغنى

أن يكون صورتا مثقفا، فالثقافة مهمة جدا بالنسبة للمطرب، لأتها تعطيه ثقافة إحسساس ووجدان ورقى مشاعر ووعى بقيمة الكلمة.

مفردات قاموسك اللغوى محدودة للغاية كما أن تكرار المانى والصبور الشبعرية واضبح في شعرك . لماذا؟

لكل شعر قاموسه اللغرى ومفرداته الخاصة التي تحيزه عن غيره من الشعراء، بحيث يستطيع القاريء الواعى أن يميز أسلوب الشاعر من قراءة أشعاره بدون أن يكون عليها اسمه، وأعتبر قدرة الشاعر على استخدام مفريات قاموسه الخاص وتوظيفها حسب المعنى الذي يريده دليالأ٢٢ على مسهارة خساصة كالصائغ الذي يمتلك مجموعة مجوهرات يعرضها ىشكل مختلف.

كيفية تصحيح أخطاء هزيمة يونيو ١٩٦٧

كتب ، أحمد حسن:

استُقبلت الكتبة العربية كتابا مهما جديدا منذ ايام تحت عنوان عمرب يونيو ١٩٦٧ بعد ٣٠ سنة، اصدره مركز الأهرام للترجمة والنشر، وعلى الرغم من أن الوضوع يبدو فقديماء إلا أن الأسئلة والقضايا التي يطرحها ٩ كتاب عرب ومصريين وإسرائيلي واحد، تجعل المضوعات التي يثيرها الكتاب، الذي قدم له الكاتب والفكر السياسي لطفى الخولى مسالحة جدا للنقاش والحوارء خاصة

إن حرب يونيس ١٩٦٧ هي كلفة في سلسلة المسراح المربي الإسرائيلي الذي لايزال قائما، على الرغم من الماهدات والاتفاقيات التي تم إبرامها. لايترك لطفي الخولي مجالا واسعا للاجتهاد حول مستقبل هذا الصراع، فيخلص من دروس جولتي الحرب ١٩٦٧ و١٩٧٢ واللتان دارتا خلال ست سنوات مؤكداً أنه لا يوجد مجال لكي يحسم أي من طرفي الصراح الموقف لصالحه بصورة نهائية.

ويدلل الخوابي على مقولته تلك بالإشارة إلى عجز إسرائيل عن استيماب انتصارها «الأسطوري» الذي حققته في جولة يرنير ١٩٦٧، وأن توبطه لصالحها في الصراع، بينما استطاعت مصدر استثمار انتصارها والتكتيكي، في جولة ١٩٧٢ لمسالحها، وقنامت بهجوم السسلام داخل إسسرائيل وداخل الولايات للتحدة نفسها، واستعادت كل أراضيها للحثلة، في الوقت الذي لم تتمل فيه عن التزاماتها العربية القومية وبمسورة خاصة إزاء القضية الفلسطينية

وتتنوع الدراسات العشر التي يضمها الكتاب مابين دراسة اسباب الهزيمة وتاثيرها على الشخصية للصبرية، وبدأ ذلك مركزا في دراسية الدكتور سيد ياسين المليئة بالشجن عن الآثار الاجتماعية للنكسة، وكيف استطاعت الشخصية الممرية الانتصار في حرب ١٩٧٢ وأن تكرأر نموذج أكتوبر في اليدان

التاريخ، ولكن ملف جيل ١٩٦٧ سيطل مفتوحا في القرن القاسم

الاجتماعي بكل ما يتطلب ذلك من عصرية في التخطيط والتنفيذ، ومِن ثورية في مجال السلوك السياسي والاجتماعي هو المالوب متابعته لتطوير كل نواحى العمل في مصور.

أما البكتور أحمد عبد الله - الباحث السياسي حاليا، والقائد الطلابي سابقا - فقد انشغل بجيل ١٩٦٧ ماكثر من هزيمة ٦٧ نفسها، ويرى أن هذا الجيل قد تلقى من الصمعات للتقالية أكثر مما تلقى أي جيل أخر، صعمة الهزيمة، ثم صدمة عدم الاعتراف بدور هذا الجيل في تحقيق النصر سنة ١٩٧٢، ثم صدمة الانفتاح والهجرة إلى الخليج، ومعولا إلى الصعمة الأكبر وهي الصلح مع العدو التاريخي، ولذلك يؤكد أن ملف ١٩٦٧ سوف يطويه

وفيما انشغل الدكتور الطاهر مكى ببحث تأثير الهزيمة على المثقفين، وعلى أعمالهم الأمبية الإبداعية، وكذلك الدكتور عبد الرحمن صبرى بالجانب الاقتصادى، واللواء طه المجدوب بالجانب العسكرى وكيفية إعادة بناء الجيش المسرى، فإن الدكتور محمد السيد سعيد، انشقل بدراستة حول تأثير الهزيمة على النظام السياسي المسرى ويؤكد أن الهزيمة لم تزد إلى تغييرات هيكلية أو حقيقية في النظام السياسي المسرى

ويستعرض الدكتور عبد للنعم سعيد أبعاد التغبير في السياسة الخارجية المصرية بعد الهزيمة التي اعتمدت اسسا جديدة واقعية، مع الدول العربية على اساس احترام للصالح القطرية، وأصبح مقبولا لدى مصر السير في طريق التسوية السياسية وإقامة علاقات استراتيجية مع للعلكة العربية السعوبية، كما أصبحت الولايات المتعدة احد الأصدة الأساسية للتوجهات الخارجية للمسرية. ثم يستعرض النكتور أحمد سامح الخالدي كيف شكلت حرب ١٩٦٧ المقدمة الضرورية لانطلاق عملية السلام، حيث قبلت مصر والأردن بعد شهور قليلة القرار ٣٤٢، ولولا هذا القرار ما انطلقت عملية التسوية، وهو ما يؤكد عليه الدكتور ناصيف. وقد استغل ديفيد كيمحى-رجل للخابرات الإسرائيلية السابق والذي يعمل في إطار تمالف كوبنهاجن الآن هذه الفرصة، دون أن يوجه رسالة عامة للقاري، والمنقف العربي، فهو يعترف بأن انتصار حرب ١٩٦٧ كان غير متوقع بالنسبة للإسرائيليين في ظل الإنهماك والمشاكل الجمة، وكيف تحول هذا الانتصار إلى عنصر خمد السلام، وأضاعت إسرائيل فرصة كبرى للتفاهم مع الطسطينيين سنة ١٩٦٧، بعد أن تجاهلت عملية جس النبض ألتى قام بها الفلسطينيون القياديون الذين كآنوا يرغبون في إبرام السلام مع إسرائيل، وكذلك بعض القادة العرب ومنهم العاهل الأريني، الذي ربما وجد في شروط إسرائيل ـ طبقا لتعليق الخواس ـ شروطا مجحفة لا يمكن قبولها ■

«أشياء» أسامة فرج



يستهدف الكتأب ناشئة القراءء بصفة خاصة، ابتداء من ١٧ سنة فأكثر، ليخلق بينهم وبين هذه الأشياء البسيطة ودا وعلاقة حميمية يتعود الفرد معها الانتباء إلى الغير والحوار وتبادل العلاقات.. وقد كثبت هذه القصيص بحميمية شديدة لا

يستطيم القاريء العادي الفكاك من أسرها حتى ينتهى تماما من قراءتها، ليجد نفسه بعد ذلك في حوار صامت مع هذه والاشياء، التي لم يكن يلتقت إليها من قيل.

في هذا الكتاب تتضافر الكتابة مع ريشة الفنان بهجت ليتحنق الانسجام الكامل بين الكلمة والرسم، بشكل يشع بهجة ويساعد على القراءة وألفة اقتناء الكتاب..

كتاب الكواليس

وفضائح واسرار من كواليس السياسة والمضابرات.. كتاب للزميل الكاتب الصحفي مجدى قطب.. صدرت منه مؤخرا الطبعة الثانية بعد نفاد الطبعة الأولى.. يشتمل الكتاب على فضائح وأسرار السياسة والمخابرات الأمريكية والسوفيتية.. ومنها ما يتعلق بمصدر والعائم المربى والصدراح مع إسرائيل.. والرئيسين الراحلين جمال عبد الناصر؛ وأثور السادات، فضلا عن فضائم وأسرار.. تتعلق بعدد من اشهر زعماء وساسة العالم.. ومنهم فيدل كاسترو وخروشوف وهنرئ كيسنجر وريتشارد نيكسون وجون كيندي وجورباتشوف وإندريه جروميكن. ويشتمل الكتاب على فصل كامل.، يتضمن أسرارا جديدة تنشر لأول مرة عن لغز انتحار مارلين موټرو.. ونشاطها في عالم السياسة والمخابرات،







قبل أن نصبح قرية كونية العنف والفقر يهددان العالم في القرن الجديد

شهد العالم في العقد الأخير تحولات مهمة تنذر بأننا مقبلون على عالم جديد يتشكل (

حولنا الآن، ومن العبث أن يساهم مفكري عمسرنا ومثقفره في صبياغة شكل العالم الجديد واقتراح الضوابط والتحكم في آليات التفاعل كي لا نفاجاً بعالم جديد تسوده القوة

والعنف والآلة، وتضيع فيه دول العالم الفقير.

تونس ـ الأهرام العربي



لامليار من النشر تحت خط الفق

وتخوية من هذا، ولى حداية لمسيئة إسهام لكرى حرل العالم الهجيد، عقد التجديد على المداية التسمعة في نوبين، في التجديد التسمعة في نوبين، في التجديد التسمعة في نوبين، في كرى مورو على سائل التحول الذي قاله الوليس التبسيس نين المايين من المرايد ويعشر التحول الذي العربية العربية المناية عناء، وكانت يجيد بأصحة التحديد المناولات السائلة عناء، وكانت يتبدؤ من التحديد المناية عناء، وكانت التحديد في التحديد في المناية عناء، وكانت التحديد في التحديد ا

كانت هذه التساؤلات والتي ظخس في مقيقتها المغاوف من شكل العالم الحياب من المراقع الحياب من المراقع الحياب من المراقع الحياب من الأمراقية كانين كان البريام المكتمون محاسد الفروى رئيس الهزاراء الشخصيس والميز عالم المؤلفات ورئيس الحجمع من أجل الجمهورية بفرنساء وفيليساء سيفاناً، رئيس ومحير والمراقع المعالمية المعالمية

الجميع من أجل أن تكون التحولات الثقافية المسجلة في عالمنا اليوم أساس نظام ثقاني إنساني يعكس ثراء الحضارات البشرية المنتلفة، داعيا إلى أن يصبح الحرآر بديلا للصراح ووسيلة لاستبعاد مخاطر التعصب والتطرف والعنف ودعآ الرئيس التونسى إلى تطوير منظمة اليونسكو وتعزيز دورها.

وفي جلسة مناقشة التحولات السياسية في العالم، فجر فيليب سيفان ـ رئيس حزب التجمع من أجل الجمهورية في فرنسا . أكثر من قضية، حول حجم وماعية التحولات السياسية التي يشهدها العالم، فوفق رؤيته، فإن العالم دخل عهداً جديدا يتسم بعدم الاستقرار، حيث تداخلت القابيس الكبرى، وفي الوقت الذي يطم فيه البعض بالقرية الكونية، يلاحظ الظهور العنيف للقوميات العرقية و الدينية التي تهدد استقرار الأمم وتعايشها السلمي، وأن العالم سيواجه في القرن الجديد ، ونتيجة للتصولات الساسية التي حدثت في المقد الأخير تحديين إساسيين سيمددان شكل العالم، هما: تخليق نظام دولي متعدد الأقطاب، بديلا لنظام الثنائية القطبية الذى أنهار، ومواجهة سخاطر التدهور البيئي والاتهيارات النقدية. وانتشار اسلحة الدمار الشامل والعنف الذي لم يعد حكرا على الدول، واصبح مستعملا بكثرة من قبل الأقليات العرقية والدينية

وعلى بوابة القرن الجديد يبدر أن إنسان العالم الماصدر بدا يفقد سيطرته طى التسمولات التي تثم، فعديد من الدول الغربية يشكر من البطالة وعدم الاستقرار، وكذلك البلدان الصاعدة التي وإن حققت بعض النمو، فإن توازناتها الاجتماعية تبقى هشة، لانها رهينة تطورات خارجية لا يمكن الننبؤ بها، ولواجهة هذه التحديات، فلابد للعالم العمل على تضييق الهوة بين الدول المقدمة والدول النامية بالاستفادة من التقنيات الحديثة التي تساعد على ذلك، وضرورة مراجعة رسالة منظمة الأمم المتحدة، وإرساء حق دول العالم الثالث في الساهمة في قراراتها بفعالية أكثر، وحذر فيليب سيفان من مضاوف ما تطرحه العولة من اتجاه سيادة النمط الواحد، وبالتائي القضاء على الخصوصيات القومية والثقافية، وعلى الرغم من أن العالم يتوفر لديه بفضل التطور التكنولوجي الباهر، وثورة العلومات، وما نتج عن ذلك من ارتفاع في مستوى ونظم تبادل السلم وتدفق رسوس الأموال، ما لم يتَّدفق لأي جيل من قبل في التاريخ، فإن هناك مليارين من البشر يميشان تحت خطر الفقرء وعددهما قابل للنمو والأزبياد

ومن هذا فإنه يجب التوقف هند أفكار رئيسية لابد للعالم من إيجاد إجابات عنها، فالعولة تتطلب أجوبة سياسية، لأنها بقدر ما يمكن أن تفضى بالمالم إلى الأحسن، بقدر ما يمكن أن تجره إلى الأسوأ.

مدير عام منظمة اليونسكر فيدريكو مايور قال في كلمته: إن العالم تسريد اليوم أخطار جسيمة تهدد السلام من فقر مدةم يثقل كاهل مليارين من البشر، وضفوط الهجرة، وتدهور البيئة، فضبلا عن مضاطر الذين يصفون لمنطق الانطواء على الذات، متذرعين في سبيل نلك باثمن ما في رسالات الأبيان، كي يفرقوا المجتمعات في دوامة التعصب، وأكد مايور على ضرورة إعطاء معنى إيجابي المولة، حتى تجمع بين القوة واللاهنف، وأن التكنولوجيا الجديدة للأتصال والمعلومات لا يمكن أعتبارها غاية في حد ذاتها، بل هي ادوات لتقاسم العارف على نحو افضل، من ناحيته اكد مدير منظمة النجارة الدولية ريناتو روجيار، أن العالم يعيش فثرة تنعول عميق للاقتصاد العالى، فقد تضاعفت التجارة العالمية ١٤ مرة منذ عام ١٩٥٠، بينما لم ينم الإنتاج العالمي إلا بخمسة أضعاف عما كان عليه هام ١٩٥٠، وارتفع إسهام البول النامية في التجارة العالمية إلى الربع، مقابل الخمس منذ عشر سنوات فقط، وإذا استمرت معدلات النمو الحالية، فإنها قد تميل إلى اكثر من النصيف عام ٢٠٢٠.

وفي مداخلتها عبرت رئيس البرلمان الأوروبي ليني فيشر عن تخوف أوروبا من الانعكاسات السلبية للعولة، وأخطر الآثار السلبية تهميش الغثات الضمعيفة، وتفاقم طاهرتي الإرهاب والتطرف.

وأكنت الندوة في نهاية أعمالها، أن التحدي الذي يولجه البشرية إلآن، هو تحقيق الثرازن والتوفيق بين الرفاهية والتنافس والتقدم الاقتصادي، مع الحفاظ على الروابط الاجتماعية والتحاور الثقافي بين الثقافات المختلفة لصياغة عالم جديد يحقق للإنسانية ما ظلت تعلم به طوال مسيرتها التي اعترضتها الحروب وألجاعات وألام الفقر 🖷





هامش

صناعة جديدة دخلت عالم الكلام اليرمى في المنطقة، وهي تمثيل الخلاف والسجال بين طرفين يتساجلان ويختلفان إلى النهاية، بلجر معلوم، ومبدع حروب الديوك هي بعض الفضائيات العربية، التي تدعو بعض الشخصيات العامة . ويعضع ليس كذلك ـ لكي يتساجلا إلى مالا نهاية حول أي موضوع، ولاسيما إذا كان ساختاً، وهذا الشكل الجديد للسجال المرئى واللفظى، يمثل ظاهرة سلبية تماما، لانها ليست تعبيراً جاداً عن حرية التعبير، لأن القضايا يتم اختيارها بعناية، بحيث تحقق أعلى برجات الإثارة والتوتر للمشاهد، ومنشط السجال يهدف دائما إلى استمرارية أطراقه في حالة صدامية حول هوامش القضايا المطروحة عير نظام من الأسنلة للأسف يقبله كلا المثلين ـ بلجر ـ لأن الجميع يمثلون، ومديعو هذه البرامج الشجارية يتناولون في خفة قضايا السجال بحيث يتم ابتسارها وتسطيعها، عتى لا يتحول السجال إلى حوار جاد يتبادل فيه الطرفان الأفكار، قبولا واختلافا عبر عملية تسلسل لمجموعة من الأفكار ترمي إلى تاصيل الظواهر والشباكل، وتفتح المبارات المنتلفة لرؤى مغايرة مثل هذا النمط الحواري الرصبين لا يعرقه هذا النموذج من منشطى السجالات التمثيلية مدفوعة الأجر الآن، هذه الطاهرة تساهم في تسطيم وعي الشاهد بالقضايا السياسية المطروحة على للنطقة ودولها ومجتمعاتها

هدف هذه البرامج هو تحقيق أعلى درجات الإثارة لشاهد نمطي في بعض البادان العربية التي تعاني حالة استهلاكية مفرطة في نظام حياتها البومي الرتيب، ولا تريد مناقشة ازماتها ومشاكلها الحقيقية، ويراد لها إعادة إنتاج وعي سطحى بذاتها ويعن حولهاء رعدم إثارة الأسئلة المقيقية في سياسات دحكوماتهاء وفي نمط حياتها، وعلاقتها الاجتماعية المسسة على خداع الذات الجماعية. وهذا النمط من البرنامج يستهدف إثارة قضايا ومشاكل مجتمعات عربية أخرى تعانى العسر أمام مشاهدي اليسر الاستهلاكي والمادي. هذه البرامج هي نموذج أَحْرِ مِنْ «الردِح»، وأكنُ وفق مقابيس أَحْرِي، وهي تعبر عن أحد المستويات الدنيا من التعامل مع تورة المرثيات لدى بعض ممولى فضائيات «الريح» العربية.

نبيل عبد الفتاح

الشاغب أثرف عبد الباقي: لست من مدرسة الشاغبين

اشرف عبد الباقي.. مختلف في الكوميديا عن كل فريطة النحوبية من هنيدي وعلاء وأدم وغيرهم ستغير قريك هذا هو السبب في نجاح هذه حفر کل منهم مکانا خاصا به اسلوب الحياة ورؤية كل منهم الباقى لا يتعجل النجومية وإن وحتمى.. ولا يشغله أن يكون داخل العمل.. وليس متعصبا الجديد، يقلب معنا في أوراق الدائمة - ملامح الكوميديا في

بدأ الناس ينتبهون إلى بزوغ نجم محصوعة من شبان الكوميديا خاصمة بعد انقجار «إسماعيلية رايح جاي» ونجاح مسرحيات «الأبنداء ودباللوء ودفيما يبدو سرقوا عبيده... فيمنا دلالات هذه

شكل وأسلوب وطعم

من أبناء هذا الجيل.. ولعل

الجموعة جماهيريا بعد أن

على خريطة الكوميديا.

الاختلاف بينهم يمتد إلى

للمستقبل.. فأشرف عبد

كان يؤمن بأن التغيير قادم

رقم «١» على الإفيشات وإن

كانت قضيته أن يكون البطل

لأن تكون مهمته الوحيدة

الإضحاك ويرحب بأداء دور

تراجیدی من أجل مزید من

النجاح الكوميدي!!

أشرف عبد الباقي أحد

أضلاع مريع الكوميديا

احلامه للمستقبل ويطرح

بجدية ـ لم تسرق ابتسامته

مصر و.. بدأنا الحوار:

اجرى الحوار ،

محمود حسونة

عيسة عماد عبد الهادي

من أجل معرفة دلالات هذه الحالة لابد من نظرة إلى للاضى لعسراسة ملامح المستقبل ، فكل فترة يظهر من يتفيوق على التضرين وهذا ليس مقصوراً على الذن فقط ولكنه يمتد إلى مختلف المجالات.. ومن قراءة الماضي سنجد أن نجيب الريماني كان متبيرًا وسط كوكية من الفنانين ثم جاء بعده إسماعيل ياسين ثم عبد النعم مدبولي وفراد الهندس ثم جاء عادل إمام.. ونظرا لأزمة السينما والأزمات الاجتماعية والاقتصادية الأخرى لم يظهر احد بعد عائل إمام حتى بدأ الناس ينتبهون الجموعة من الشيان الذين حققو) نجاحا في أعمالهم وأنا أعتبر أن جيلنا محظوظ في أنه بدأ باذذ خطوة مهمة على الطريق واني الوقت نفسه غيس محظومًا لأن هذه الخطوة تأخرت كثيرا.. وبالرغم من تلغرنا فشئنا أم أبينا لابد من ظهور جيل جديد من التجوم سواء نحن أو جبل لاحق لنا

وماذا بعنى ظهور جبل جديد من النجوم اليوم تحديدا؟ معناه أن رواد السينما دائما من الشباب، يريدون مشاهدة من ينتمى إليهم على الشباشية بعد أن أصبح صعبا على الشاهد أن يرى مجموعة

مصندة لا تنتمى إلى جيله تصتكر جميع الأعمال الفنية. هل هذا بعضي أن المرحلة القادمة ستشهد تغيرا في خريطة النجومية؟

بما أنها قد تغيرت من قبل فلابد أن تتغير اليوم.. وفي يوم ما شاهد الناس دمدرسة للشاغبين، والتفوا حول أبطالها ويايعوهم نجوما جندا والتنفيوا كول اعتميالهم سيواء في السينما أو للسرح واليموم شاهدوا مجموعة من الشبان والتقوا أيضا حوابهم ليميد التاريخ نفسه بالرغم من اننا لسنا أبناء مدرسة للشاغبين ولا يمكن أن نخرج من المدرسة تفسها لأن

لكل جبيل ظروفه وإم يضرج مدبوأي والمهندس من مسرسة مخساغيين هل معنى ذلك أن لقاءكم في عرض واحد مثل مدرسة المشاغبين أمر صعب؟

«مفیش حاجة بعیدة علی ریناء خاصة أن الحب يجمع بيننا .. وأكن ليس شرطا أساسيا للنجاح أن يجتمع الجيل بكامله في عسل واحد لأنه لا توجد نظرية علمية تفرض ذلك ولم يكتب فيلسوف لنا كتابا عن اكيف تصبح نجماء ليلتزم به كل من يريد العمل بالتمثيل ويوافق ظروف كل واحد.. ضفى وقت من الأوقات ظهر الجيل الذي مازال موجودا بيننا ونفتضر به جميعا ولكن في ظروف تختلف عن ظروف اليوم تماما.

لعسبت دور البطولة في ا أفلام سينمائية ولكنها ظلت لسنوات حميسة العلب.. فهل كان عدم عرضها تثيجة تضوف المنسجين من عدم إقبال الجمهور عليها؟ مسجيح أن لي ٤ أقلام في العلب

ولكن من بينها فيلمين انتهيت من تصويرهما مؤقتا وهما دبيتزا بيتزاء إخراج مازن الهبلى ووأرض أرضء إذراج إسماعيل مراداما فيلما مقضية أمن دولةء مع يسرا وإخراج كريم ضياء الدين وحجبر الخواطرء مع شريهان - وكان آخر إخراج لعاطف الطيبء فقد انتهينا منهما منذ فثرة طويلة وقد يكون سبب تأخيرهما هو عدم وجود دور عرض خاصة أن هناك الفلاما تنتظرها دور العرض ويتم هجز معظم دور السينما لها قبل بدء التمسوير لأنها مخسمونة الريح والنجاح وإفلام أخرى تظل حبيسة العلب لسنوات وهذا من مطاهر أرَّمة السينما التي لا أريد الخوض فيها ولكن أعتقد أن أبواب الأمل فتحت لنا بعد نجاح فيلم «إسماعيلية رأ**يح**

هل مسعنى ذلك أن أحسحساب دور العبرض السبينمبائي سيفتحون لكم الأبواب بعد نجاح «إسماعيلية رايح إن لم يفشحوا لنا الأبواب اليوم

فسيرف يقتحرنها غدا لأن هذه سنة

الحياة وحتى إن لم يفتحوها غدا فسيرف يفشمها لنا أولادهم من بعدهماا

هل لمست تغيرا في سياسة العبرض السينمنائي بعبد وإسماعيلية رايح جايء؟

البوادر غير محسومة والملامح غير واضحة حتى الآن ولكن السوق متعطشة للدم الجديد.

ويم تفسر نجاح هذا القبلم؟ من اهم اسباب نجاحه احتياج الناس للضبطك وسبط همومهم أليومية والشاكل التي يتعرض لها الطلبة من إلغاء التحسين إلى كثرة الامتحانات إلى إغلاق الجامعات ثم فتصها مما بخلق لديهم حالة من الشواتر يهربون منها إلى ما يضحكهم وينسيهم همومهم وهو ما أداه محمد عليدى باقتدار باعتباره أبن جيلهم ويمثلهم على الشباشية مع ابن البلد الطموح محمد فؤاد والفيلم ناقش بدون مفذلكة، هموم البسطاء دون أن يتعالى

أي قلل عنصير الكمبينوتر والإنترنت هل تغيرت فلسفة الضبحك؟

طبعا.. لأن فلسفة الحب والكره تغيرت.. وفلسفة الانتقام الدولي تغيرت وحبتى عبلاقيات الناس مع يعبضيهم البعض تغيرت رما كان يضبحك الناس و زمان، أن يضحكهم اليوم

وماذا يضبحك التاس حاليا؟

غاروقهم نفسها،

صديقى الترزى. أكثر من يضحكني

نحب الجيل السابق. واراؤهم فينا سخيفة ا







■ إنتظرونا نحن قادمون

الفورى والارتجال

شرط اساسی فی

أو توافرت لديه هذه

الإمكانية يكون أمسرأ

جميلا واولم تتوافره

فليس هذا عيباء. الهم

ان يمنتك أدواته جيدا

لترصيل رسالته للناس

دون جرح مشاعرهم وأن

مواجهة أي موقف

طارىء يتعرض له على

هل تفسيضل أن

يشباركك المشبهد

على المسسرح

كومسيديان أم

ممثل عادى؟

الكوميديان

المسنق لأته يجعلهم يعيشسون الحالة ولا يتعاملون معها كمتفرجين فقط.. فالناس لم تعد تضحك من نكتة او دافسه، بقسر ما يضمكون مع شخصية تكون قريبة منهم وتعيش هل القسدرة على التسائيف

فإنه يستفرني الردعلي أي وإفيه، يلقيه وبالتالي سيكون النجاح لنا معاً. هل تجرى اخستسارات على الإفيه قبل أن تلقيه على الجمهورة

عندما يكون لدى وإنهه جديد ألقيه في أول مرة بصنوت خافت وكأنه حوار مكتوب في النص وأو أضحك التاس اركز عليه في اليوم التالي ولو

لم يضمكهم الفيه تماما. هل يستحين الكومينيان بصائع والإقيهء؟

الكومسيديان لابد أن يكون هو صائع «الإقبه» حتى يستطيع أن ينقعل به ويضمك الناس.

كيف تطور نفسك ككوميديان؟ أطور نفسي بالقراءة ومتابعة كل جديد والتواجد وسط الناس من خلال مسجم وعة من أصدقاني الذين لا تريطهم بالفن اى علاقة وأستفيد كثيرا من مناقبشاتي وحبواراتي مبعبهم وافضل جلساتهم على الجلسات الفنية التي غالبا ما يكون حديثها عن

فملان طلق وعملان تزوج وهو كملام لا

إمام تجد مثلا قدميه تسبق جسمه في اثناء الشي وهي الطريقة نفسها التي أرفض التعميم ويشكل شخصى اديت بها فيلم وأي أي، ونقلت مشيته في دمازال النبل بجريء.. ولي صديق فعندما يكون أمامي كومهديان ناجح ترزى اسمه عادل تعرض لواقف وظروف كشيسرة في حياته وكلها كوميدية جدا، وصديق ثالث هو عمرو وهو الوهيد الذي يستطيم استفزاز عادل وكلهم أبناء منطقة حدائق القبة التي شهدت موادي ونشاتي.

يعنيني على الإطلاق.

وهموم جيلنا.

من هؤلاء الأصدقاء؟

هم اصدقائي من أيام الدراسة

وبدات علاقتي بهم في الإعدادية وحتى

البوم وأم أجد في أي منهم ما

يغضبني منه .. عشت معهم أياماً حلى

وأياماً مرة، وإذلك أحرص على اللقاء

الدورى معهم لنتحدث في مشاكلنا

هل استفدت منهم فنيا؟

بدون قصد .. لأن التواجد بين

الناس يعطيني مخزونا أستفيد منه في

أعبسالي.. كل واحد منهم تجرية

انسانية مستقلة واكاركتره متمين.. من

بينهم صديق أجمعوا على أنه عطسه

مما بضعني للاقشراب منه وهو طويل

جدا وله ملامحه المتميزة واكتشفت أنه

بسيط وغجول وهورما يجعله يبتعد

تصرفاته وسلوكياته؟

هل من بينهم كوميديان في

طبيعيا لي أكتشر من صيديق

كومينيان.. منهم واحد نجار اسمه

ومن أصسدقساؤك من الوسط الفني؟

أبناء جيلي الذين ظهروا معي واللذيذ أن اصدقائي من أيام الدراسة نشات بينهم وبين عالاء ولى الدين وهنيدي وإدم علاقة صداقة كما تربطني صداقة مع اصدقائهم أيضاً.

ومن هم اكثر من يضحكك؟ كل الناس، وقدد يكون هذاك شخص يمه تقيل جدا ويتعرض لموقف أمامي لأمون من الضبحك.

اليس هناك شخص محدد بثبر داخلك الضحك

أبى وهو كوميديان عجيب وكذلك أصدقائي وعلى رأسهم عادل الذي اعتبره مصيبة كبرى.. لديه إحساس «بالإفيه» دون أن يكون فنانا أو ممثلا. الا سوجــــد من بين

الكو معدمانات من مضحكك؟ عندما أكون مهموما جدا أشاهد إستيفان روستي وأضحك من قلبي رغم أنه صنف في وقته كشرير وأكن بمفهوم التعسعينيات فإن شرير الخمسينيات أعلى كسوم يسديان.. وبالنسبة لجيلي أضحك معهم جميعا.. المسحك مع هنيدى جدا ولاتنا صديقان نتابع أعمال بعضنا وينصح كبلانا الأخر وكذلك عبلاء ولى الدين الذى الجأ إليه عندما أكون مهموما لينسيني الهم وأيضسا اهمد أدم وصلاح عبد الله.

ومن اقربهم إليك؟ شيء عبجيب أن عبلاء ولي الدين اقريهم إلينا جميعا وعندما تحدث مشكلة بين أى اثنين يكون الوسيط

فنعة بينكم

لم تكن هذه الغيرة ما نصحنا لأنها تدفع كلامنا للاجتبهاد والتجويد واكنها لا تصل إلى صد الضفينة

حققتموره من نجاح؟

الموقف ثابث.. وقد أختلف موقف الجيل السابق لنا عن موقف الجيل الأسبق عليه.. والذي كان يتعامل معهم بشكل صريح وكان يحارب بشكل معلن

الجيل السابق لم يظهر عليه أي بوادر انزعاج من جميلنا رغم ان أراهم فينا سخيفة جدا فيما بينهم ويين بعضمهم وإكنهم يتعاملون معنا بشكل جميل ونحن نصبهم وبتعامل معهم كاساتذة لنا.. ولكن سنة الحياة أن تتابع الأجيال يخلق

بعض المسحقيين شبيه اكثر من واحد فيكم بانه

عادل إمام بالذات؟ لأنه القمة وأنجح جيله ولو

هنیندی قبال لی إنه بدا

لطها علاء. بصدق شديد.. الا توجد غيرة

مؤكد ترجد بيننا الغيرة الفنية وإل

هل تغيير مبوقف الجبيل السسابق منكم بعدد مسا

من يحس بأنه يهند مكانه.. ولكن

حالة من الحساسية.

عادل إمام القادم.. فلماذا

توسم أحد النجاح في أي ممثل شاب فإنه بتوسم فيه نجاح عادل

التفكير في الرواية التي



اتخذت خطوات محدودة لأن وقتي ستقتمها للمسترح بعي موزع مابين التمسوير وللسرح واو «الابنداء.. فيهل بدأت التفكير فى روايتك القادمة بعد عامين ركزت تفكيرى في الرواية القادمة سأمناب بالتشتت من عرض دباللوء؟ هل تسير بخطة محندة في

من المؤكد أنني فكرت أكشر من

وهل اتخذت بشائها خطوات؟



قفى مصرحية دولاد ريا 🗷 محمد قۋاد

أدى خطط وإكنها محدودة وليست

بعيدة للدى لأن رحلة أي فنان

عبارة عن عدة سراحل.. ففي

بدایتی کانت قضیتی ان یعرفنی

المنتجون والمضرجون فقط وانكر

ائنى فى مسرحية دخشپ

الورده .. اول أعمالي.. جاءني

أكثر من مخرج ورشحني للعمل

ومنهم محمد عبدالعزيز الذي

كان يستعد لتصوير فيلم اليلة

القبض على بكينة وزغلول،

ولأته لا يعسرفني أرسل إلى

داوردره مازات أحتفظ به حتى

اليوم مكتوب عليه وإلى عسكري

خمشب الورده لأننى كنت

أمثل فيها دور عسكري..

وكانت القضية الثانية: أن

يعبرف الناس الاسم

ويطابقونه على الشكل..

وسكينة، كانت الناس تناديني باسم عشمان والسبب أن مسورتي كانت توضع بجوار صورة عثمان عبد النعم والاسمان متكوبان أسفل بعضهما.. والقضية الثالثة: أن احصل على فرصة أحقق بها ذاتي ولكن لو فكرت منذ بدايتي في كيفية أن أكون نجما عالميا لنمرت نفسي. وهل في المرحلة القسادمسة

ستمثل أدوار البطولة الأولى أم ستقبل الثانية؛ لا يوجد شيء اسمه بطولة أولى

أربطولة ثانية ولو شاهدنا «إسماعيلية رايح جايء ستخرج منه على أن البطل هو محمد هنیدی رغم أن اسمه مکتوب بعد محمد فؤاد.

هل منحنى ذلك انك غنيسر مشبغول بالبطولة وترتيب اسمك على الأفيش؟

لا يشغلني مطلقة ولوائن اسمي سيوضع الرابع ولكنني البطل في عيون الشاهدين فأنا الحب.. وحاليا أمثل مسلسل وبيت أبو الفرج، ومعى مجموعة كبيرة من الفناتين وعلى رأسهم الاستاذ عبد النعم مدبولي وليس معقولا أن أطلب كتابة اسمي قسبله ولكن المهم عندي الدور وحكم الناس على ادائي.. وترتيب الأسماء ليس مشكلة عندي وليس له أي علاقة بالنجاح.

وهل ستركز في المستقبل على أداء الكومينيا فقط أم مستقبل ادواراً خالية من الكه معديا؟

ليس من حبقي اليسرم أن أقف وأحسند مسلامح طريقي لأن الفنان لا يصنعه عمل واحد ولكن يتم الحكم عليه من مجموع أعماله ومثالنا على نلك ان إسماعيل ياسين قدم ٧٠٠ الميلم ويتم الحكم عليه من الملالها جميمًا ونحن مازلنا في مرحلة البداية واعتقد اننى لو نصحت في أداء فيلم تراجيدي سانجح اكثر في الكوميديا ولذلك فإن طبيعة الدور نفسه هي التي تقرض على تبوله أو رقضه 🔳

في العدد القادم .. احمد أدم: عمري أطول مِنْ (الحان)

لفا شاهدوا حفلات مهرجان الموسيقي العربية

انتهت امس فعاليات مهرجان المسيقي العربية السادس، وعلى مدى ١٤ يوما تابع حفلات المهرجان ١٢٠ الفا من محيى الموسيقي العربية في مصر والدول العربية إذ كانت أكثر الحفلات جماهيرية، التي شارك فيها الفنان السورى صباح فخرى واللبنانية ماجدة الرومى والمطرب هاني شاكر، وكانت حفلات مدحت صالح وحياة الإدريسي وسونيا مبارك ونادية مصطفى وغادة رجب أقل جماهيرية حيث كان ثلث المسرح خالياً من الجمهور. ظهرت في المهرجان طقوس جديدة لبعض الفنانين، منهم ماجدة الرومي، التي اصطعبت معها كوافير خاصا من لبنان، إلى جانب اربعة عازفين انضموا إلى أوركسترا أوبرا القاهرة. رفض الفتان صباح فخرى إجراء بروفات حفلاته الثلاث في دار الأويرا أسوة بباقي المطربين، وفضل أن تكون بروفاته في الفندق الذي بقيم فيه أعضاء فرقته الموسيقية. وللعام الثاني على التوالي اعتذرت فرقة المالوف الليبية واعتذرت المطربة التونسية ذكري، قبل حظها بساعات، متعللة بوعكة صحية جعلتها طريحة الفراش، مما أغضب إدارة المرجان التي لم توقع عقداً معها لإمكانية حسابها على هذا الاعتذار كما اعتذرت ماجدة الرومي عن تقديم حفل اخر، لأرتباطها بحفل في لبنان يضم العديد من الشخصيات العامة. من ناحية اخرى.. عجر الطرب الترنسي لطفي بوشناق عن الشاركة هذا العام، رغم المعاولات الكثيرة التي أجراها مع د. رتيبة الحفني أمن عام الهرجان، ويبدو أن عدم أشتراكه كان عقاباً له، حيث رفض الاشتراك في إحدى مفلات العام قبل الماضي، ويسؤاله عن السبب.. قال إن إدارة المهرجان لم تبلغه وكانت النتيجة لوم الجمهور لها على الملا في المسرح وفي كواليس المسرح الكبير بدار الأوبرا، اتفق د جمال سلامة مع الطربة المغربية حياة الإدريسي على «أعمال فنية» وزارت المطربة الأردنية «قمر» المنتج مجدى العمروسي لتوقيع عقد يضم أكثر من البوم. وقالت إن العمروسي سمعها منذ عام ورعدها بالتبني. اقتصر تصوير حقالات المرجان على التايفزيون الصرى، بعد أن اتفقت دار الأوبرا مع اتحاد الإذاعة والتليفزيون على تسويق للهرجان. وما كان على المحطات التليفزيونية الأخرى إلا أن نفعت الف دولار مقابل تصوير خمس دقائق من كل حفل، بكاميرا محمولة. وفي الندوات التي عقدت لمناقشة الأبحاث الموسيقية، اثار بعث والمرشيمات في النول العربية، ضيعة، حيث توجه العديد من الباحثين بوابل من التساؤلات إلى د. عبد العزيز صالح من السعودية، وهو صناحب البحث. واجتمعت الآراء على أن التراث الموسيقي أن يكون عرضة

العبث، ويجب تقنين عمليات الأخذ من التراث لم تلق ندوات المهرجان الإقبال الجماهيري المطلوب، مما أغضب د،

رتبية الحفقى، وقررت توزيع الأبحاث على حضور الندوات فقط. ■

٢٢١ ساعة مونتاج تم عملها لغيلم «البطل» للمذرج مجدي أحمد على بطولة أحمد زكي ومحمد هنيدي ومصطفى قمر.. الفيلم انتهى تصويره ولم يتبق منه سوى ستة أيام لتصوير مظاهرة ضمن أحداث الفيلم ويعض اللقطات الأحمد زكى على حلبة الملاكمة..

تم تصوير العديد من مشاهد الغيلم في الإسكندرية وقد استعان المخرج بأعمدة إنارة قديمة حيث تدور أحداث الفيلم في العشرينيات من هذا القرن تم معها نزع اكثر من ٨٠ عمود إنارة حديثاً كذلك ثم رصف شارع بأكمله على الطريقة القديمة حيث كان يوضع دبلاطه بدلا من الأسفات.. وصلت تكاليف الفيلم حتى الآن ٣ ملايين جنيه مصري.

وينتظر أن تصل إلى أربعة ملايين مع تصوير باقي المشاهد، والدعاية للفيلم الذي ينتظر عرضه خلال



■ محمد قرَّاد سوف يتقاضى ٧٥٠ ألف جنيه في البرمه الجديد الذي يعد له حاليا، ووافقت الشركة المنتجة على هذا المبلغ الذي حديه محمد، من المنتظر أن يكون الملحن حسن بنيا مشاركا في أكثر من أغنية في الألبوم الجديد.

 جمعیة محبی الفنان السوری صباح فخرى نظمت درفة، أثناء استقبال الفنان الكبير في مطار القاهرة، وصباح، حضر إلى القاهرة للمشاركة في مهرجان المسيقي العربية السادس وافتتاح الجمعية التي تضم العديد من شخصيات الطرب الأصيل.

🔳 رغم نجاح

بعيدا عن مجموعة الطربين الذين ساعدهم

أغنية معينىء لحميد الشاعري.. إلا أنه مازال

على الظهور والانتشار وهم مصطلى قمر، وإيهاب تونيق، وعلاء عبد الخالق، حميد قرر في الفترة الأخيرة أن تقتصر الحانه على عمرو دياب نقط

■ المطرب على حميدة.. مازال معتكفا بمسقط رأسه مرسى مطروح، بعد أن تراكمت الضرائب عليه وأصبح علجزا عن تسديدها، حاول حميدة تخفيض البلغ الطلوب منه لكته فشل رغم وساطة القربين منه، يتربد أن المبلغ يزيد على الليون جنيه.

 اللمن على سعد فرض ابنته «دينا» على مسرحية الطيب والشرير والجميلة، والتي تجري بروفاتها على مسرح السلام، تشارك دينا المطرب أحمد إبراهيم في التعثيل والغناء السرحية بطولة يحيى الفخراني وسلوى خطاب وإخراج أحمد عبد

 من النتظر أن تشهد الفترة الحالية تعاونا فنيا بين د. جمال سملامة والمطرية المغربية حياة الإنريسي، جمال حرص على حضور حفل حياة في دار الأوبرا ودار بينهما حديث داخل الكواليس، وأعربت عن سعادتها لو جمعت بينهما أعمال غنائية.

 حلمى أمين نقيب للوسيقيين بعيد عن مكتبه بالنقابة في الفترة الحالية، بسبب تربده الدائم على الإسكندرية وطنطاء حلمي بدا الدعاية لنفسه مبكراء حيث تجرى انتخابات النقابة على منصب النقيب أراخر شهر ديسمبرء النافس الرحيد لحلمي امين هو اللمن حسن أبو السعود، الذي زار الإسكندرية مرة وأحدة منذ فترة، مما دفع حلمي إلى الدعاية المبكرة.

صابرينا الجزائرية: محاولة الإبداع بذاكرة «هاربة»!

كتب ـ إسلام حامد: اصرت أن تترك الوطن السفينة بحشا عن استقرار الشاطي، فكانت مصر، لتلقى برحالها وافكارها

ولمسرحاتها في كف بلد عربي رغبة في الإبداع وأنقة في ثقافته. وتبدأ أولي خطراتها في «مستقرها» الجديد المؤقت بتقديم أريعة مسلسلات ـ دلاشي، يهم»، محكاية بلا بداية

ولا نهاية، دعم ويصوعى وابتساماتي، ووارى القمر» وسهورتين وجرض مسرمي استمادت اثناء تقديمه لكريات ادائها الدور للناضلة الجزائرية دوميلة بوجريده لتنال عنه جائزة أحسن ممثلة في والنها.

رسة المثقة البوذائرية معايرينا مع اعسال الحري ربما تكمل بها إيدامها الذي يداته تعدّ قدة ورقية من خلال عدة بطرات الالالم جرائرية كان الحرية الميالة تو تصديرية تحت ثبيت سلاح الإيمان الذي يقتل ال دن إيدام شعب حرف عن ثقافت الهارسية والإيمان الذي يقال ادن وإيدام شعب حرف عن ثقافت الهارسية يقيمه القنية، يهرب ابناؤه متشقين من الغرية عليما يصعب التعويد على احزائدة.

وتعفّر الفقاة هروب اقرائها واحتمائهم بمحتليهم التاريخيين، وأصدقاؤهم الآن هي حالة غريبة من الازدواجية الفنية والتي تبدو مبررة - في نظرها - لانهم فنائرن وايسوا مقاتلين؛

عنه وتبرر صابرينا لفتيارها لمسر. الشاطيء الذي كانت تبحث وتبرر صابرينا لفتيارها لمسر. الشاطيء الذي كانت تبحث عد للفتران مع كل عند لدوله ما يكل المتوارد المائية المتوارد الدوليات الأولى للتكوين الرجدائي على يد والديها برسم صدورة في ذاكرتها عن مصدر التي هي للراحف التقليدي لمنى الإبداع.

سعینی مص اویداج. وقبل الاختیار. مازات صابرینا تملم بوطنها ارضا ثابتة لا تعرف مضی الافتزاز، او ابارت، لتملم مع امنیتها بالعوبة إلیه وهی محملة بتذکارات اعسالها للصریة کنیلی مستمر لا یمکن استاطه



فدعوة منا بنهضة لمالره، وخروجه من قفقة المصمار مقدالها روافعا الراس ليكتمل جزء مهم من جسد ومان عربي في أشد الامتياج لن يقوي اومماله وذاكرته لا أن يضعفها ويولقي بها في بحور التفكك والجهل. ■

1 أفلام مصرية تتنافس على مسابقة مهرجان القاهر

كتب - الأمير أباطة:

سينمائي بالقاهرة.

🛢 صابرينا

أصدر سحة البين رهبة رئيس مهرسان القادرة السينمائي العراق العادرة المائية العادرة المائية العادرة بران بشكيرا لجعة - لأزل مرة . لامتياز الأفادل المصرية الشاركة في المهرسان برناسة المنازع الشاركة بيسف المربط رئيسة المنازع ا



شعار الهرجان

الضاحك الباكي

كان على موعد مع المشيب، وبين ليلة وضحاها.. أصبح حسن عابدين من أبرز نجوم الكوميديا.

كان معجوباً بعياه الإبداع والتفانى والجدية، استطاع أن يتطفل في قلوب الجماهير، منذ بدايته للفرهجة مع سهير البابلي في مسرحية «نرجس» وانشا حالة حب خاصة بينه وبين الشاهدين في مسلسلات. رفقا أيها الأبناء في للشمش - إهلا بإنسكان، فهو الأب الحازم الذي

تتفجر الكرمدين تتفجر الكرمدين السوداء من مواقفه مع الحياة، ولد عام ١٩٣١ ببنى سويف، وعمل

الحياة، ولد عام ١٩٣١ بينى سويف، وعمل موظفا بوزارة النفاع، ثم التحق بالسرح العسكري، واختاره

العسكرى، واختاره يوسف وهي ليعمل معه في مسرح رمسيس. عرف حسن عالمين بقدائيته وانضم إلى تذكرات الدائية مانين علم الكلاء التالا العالم إلى

مواد حين مايدي فبدائيت واشعم إلى تشكيلات العدائيين عام 1946 رايقما احتلال إسرائيل خيرو إرخدا دن فلسطين، واستعرف فدائيته إلى أن اصبح نجما للكهميديا، نادى يسمح عربي يهم بالقضايا العربية، والقي بمسمح عربي يهم بالقضايا العربية، والقي بمهمة إنشاء على عائق الجامعة العربية، لم يعجبه حال السينا، فاقطها بعد مشاركة بالبطاية في الدائم، الاشطاء مد مشاركة المبارسة.

سترك يارب. لم يسع يوما لجائزة، فجائزته ـ كما كان

يردد ـ هي حب الناس له.

كان محبا الفجر، يسعد بإشراقة الشعس، ينسم لها ويداعب مثل الأطفال المعقها، يكره الغريب ويتقض عندما يسدل الليل سنائره السرداء، وقد انعكس ذلك على أعماله، فجميعها تطع بإزالة الظلم ررسم السعة على وجريه التاس،

معلى بين جوانحه في بداية ، مشرارة الامتا مكارية ، هرأ الفجرية مكارية ودين أن يلمس للمجهولين به ، هي الفجرية على المسرح الشاء عرضه مسرحية بدرايتيكاه ، الشراء محاله ، ويقم ين قيره أن السيطان اللعين تمكن من محده ، مقال إلى المن وقضي ما تأخيه بينا أحت إشراف الأطباء ، ولى ٢ توفيتر منذ ٨ السناحية لإبنائية أن المناحية بالمنافقة الإبنائية التشارية بالمنافقة المناحية المنافقة ا

بشير حسن



نوهيق صالح

التمرد الكبير (٢)

بين ثورة «المتمردون» وتراجيديا «المخدوعون»

سبع سنوات ما بين فيلمه الأول «درب المهابيل» وفيلمه الثانى «صراع الأبطال».. قضاها توفيق صالع في حالة رفض متبادل بينه وبين سينما الفساد والإفساد التي كانت سائدة.. سينما العوالم والراقصات والميلوبرامات المغرقة في الدموع.. وكوميديا الفارس شديد الهزل والهزال، وظل عدم نجاح «درب المهابيل» تجاريا، شبحا يطارده، إلى ان حصل الفيلم بعد عدة سنوات على جائزة احسن إخراج، مناصفة مع فيلم «رد قلبي» إخراج عزالدين نوالفقار، فسلط الأضواء ثانية على المخرج، المزعج، لكن عز. ـ الذي كان المرض اللعين قد تمكن منه ـ يعنع المخرج النابه قصة فيلم «صراع الأبطال» التي كان ينوى إخراجها بنفسه، وإن أعجزه المرض العضال عن تحقيق ذلك..



بقلم على أبو شيادي

في مصراح الأبطال، يفاس توفيق ممالح الدينة، مرتجلا إلى قرية مصرية عائدا بالزمن إلى نهاية الأريعينيات، حيث كان الوطن يعاني من سيطرة الاحتلال البريطاني وسمطوة الإقطاع التحالف معه وكانت القرى للصبرية عموما ترزح تبعت وطلة الفقر والجهل والمرض.. من خلال طبيب شاب، واع وملتزم، يتخذ قراره بالإقامة في إحدى القرى، والعمل بها خدمة الواطنيه، مدركا في وعى حقيقي، أن مكانه الطبيعي هو ذلك المكان الذي تتفشى فيه الأمراض، وتنتشر الأوبئة، ومن خلاله كعنصر كاشف يقوم الغيلم بتحليل الواقع الاجتماعي والاقتصادي للقرية، ويطرح العلاقات التي تحكم أهلها ..؟ تسيد قصر الباشأ وتشبث اهله بالنفاع عن مصالحهم الاقتصادية، وحماية وضعهم الطبقي، وحماهير الفلاحين التي تعانى الفقر، والقهر، والجوم الذي يتسبب في إصابتهم بمختلف أنواع للرض، ونشهد من خلال الفيام تواملو عناصر السلطة: مفتش الصحة وضابط الشرطة مع السراي، وتخليهم عن

يشير الفيلم إلى تحالف الاستعمار مع قوى الرجعة والإتعاق فيما قبل نثرة 1947، واستنزاقهم المتنزاقهم المتنزاقهم المتنزاقهم الحيثيث من وعليم الحيثيث على إوقعارها، وإضعاف موقفها الانتصادي، بدا يترتب على ذلك من شهور الجتماعي وانتشار حالة الفقر المنق الذي يري فيه توفيق صالح، من خلال

أدا واجبهم، خوفا أو بحثا عن مكاسب رخيصة.

بطة - سبيا رئيسيا لكل للشكلات الاجتماعية الاخرى، ويرجط القيام - في نكاء - بين نكك الوياء الذي يدام الآدية، وين الاستطار الإنجيازي الجائم على مسئر الهائر، محمول المراقبة على المنازي الجرخ ويشاتون على فضلات المسكر الإنجيازي الغرب. يات لايا الرئيس، أي الزيالة ، أنتوا بطبيعا، وإن كان للون يقترب منها إيضاء التعاطيها!

مسارع الأبطال، الذي تتجلى فيه قدرات توليق مسالع الإنجابية البدائية المالية المسالع ال

بد مدة سنرات، رغي ظل الفتاع آلعام السينقال مصر يوفرن الويقي مسال تجرير المالم فالسينقال موسد يوفرن الويقي مسال تجرير المالم والمستردين على المناسبة على المالم والمستردين المالم المالم



كاملة .. ورأى فيه أخرون تحريضا لقوى الشعب على الثورة ضد الإدارة الجاهلة المتعسفة، ودعوة لتنفايم الصفوف في مواجهتها، واستمرارا لدعوة توفيق صالح التعليمية التحريضية التي سبق وأن برزت بشكل واضح في دصراع الأبطال، إن القيمة الطبقية للوالشريون، تكمن في المنهج الذي طرح به المخرج رؤيته للواقع وتقسيره لظواهره الاجتماعية والاقتصادية والسياسية من خلال منظور أيديولوجي واضح يرى أنها نتيجة لمعليات كامنة في هذا الواقع.. وهو منهج علمي، قد يتميز به الفيلم عن السينما السائدة، لكن السيناريو الذي كتبه توفيق صالح، لم يستطع أن يتخلص من سيطرة الافكار، وأن ينجح في تحويل شخوصه إلى شخصيات من لحم ويم.. وباتت جميعها أقرب إلى الدمى الرمزية، تشير كل منها إلى فئة أو طبقة أو شريحة أجتماعية، لكنها ـ ريما الأول مرة في سينما توفيق صالح ـ تعجز عن أن تمد جذورها في أرض الواقع والرمز وسيلة فنية، وحيلة يلجأ إليها الفنان في فترات القهر، يحتمي خلفها من غضب سلطة غاشمة أو بطش أجهزة ظالمة، ويحاول من خلالها إبلاغ رسالة ما إلى الجمهور، معتمدا على التلميح دون التصريح، لكن من شروط استخدام هذه الوسيلة الفنية المشروعة، عدم الإيغال في الرمز، بحيث يتحول إلى طبقة كثيفة تمنع المثلقي من فهم ما يرمز إليه الغنان.. وأن يكون أقرب إلى الغلالة الرقيقة، تقصح عما وراءها من دون إجهاد للمشاهد، أو العمل على تعميته.. وأن يكون الرمز قادرا كذلك على الإحالة

لسياسية «الثورية» التي اختارها الشعب عن قناعة

في «المتردون» نبرك أن المصحة ـ المكان ـ والمرضى ـ البشر، هي مجتمع مواز، خلقه توفيق صالح لتدور في داخله دراما الاحتجاج والتذمر ثم التمرد، الذي يقترب من الثورة.. فقد جعل «شعب»

للواقع، ضاريا بجنوره فيه، وإلا يسقط في شرك

«الترميز الملق»

الدرجات، أو الذين يملكون ويدفعون نظير علاجهم، ويتعمون بالراحة والعلاج والهواء الرطب المتعش عن طريق المراوح، والماء المثلج، ويحظون باحترام الإدارة ورعايتها .. وطبقة أخرى تقطن عنابر المجان، محرومة من كل شيء، تتكبس وسط عنابر قدرة، يلفح أجساد ساكنيها هواء ساخن، ويفتقر مرضاها إلى الدواء، وشرية الماه! كما ندرك أن المرض الذي يعشش في صدور أهل المصحة لا يعثى به المخرج مرضا بدنيا والدرن، وإنما مرض اجتماعي نري ملامعه في ذلك الظلم الواقع على طبقة الحرومين، و في الفروق الهائلة بين الدرجات/ الطبقات يتمرد أهل «المجان» الملحونون على ظروفهم المجحفة، لكن الإرادة تسحق تمريهم، غير النظم الذي يدينه توفيق صالح، ويدعو أهل للصحة من القهورين إلى تنظيم صفوفهم واختيار قائد يعبر عنهم، وعن طموحاتهم في شروط أفضل، لكن البطل الذي يختارونه، لم يكن مؤهلا بالقدر الكافي لقيادة ثورة أهل «المجان»، فما يلبث الطبيب المثقف القائد أن يتخبط بين أثار طموحه القديم ونزعاته التطعية، وافتقاده لرؤية ثورية منهجية يدير بها للصحة بعد أن أستولى عليها في انقلاب مباغت لم يكن هو أو جماهيره مهيئين له، وهنا ينين للضرج أسلوب إدارة للصحة وعجز قيادة الحركة عن اتخاذ قرارات تتوخى مصالح شعبها وترفع عن كاهله الظلم والقهر والعنت. إن توفيق صالح الذي يدين في «المتمريون، هؤلاء للغامرين الذين بركبون كل موجة وانقياد الجماهير - بغير وعي - لقيادتهم في غيبة الثورين الحقيقيين، وإدانته أيضًا للدعوات الإصلاحية في مواجهة الأرضاع الفاسدة للطلوب

للمحة ينقسم إلى طبقتين واضحتين.. طبقة

اقتلاعها جذريا.. إنه رغم كل هذه الأفكار، بدأ عاجزا عن التواصل مع التلقى بسبب كثافة عملية الترميز التي طالت البنآء الدرامي.. السينمائي، وإن ظل الفيلم في السياق التاريخي السينما المسرية

عملا مهما، بجرأته وبجديثه يعود توفيق صالح إلى عالم القرية في فيلمه الرابع ويوميات ثائب في الأرياف، المأخوذ عن رواية بالاسم نفسه للكاتب الكبير توفيق الحكيم.. كما يعود إلى الماضي، هيث تدور الأحداث في الثّلاثينيات محاولًا قراءة أسباب التخلف مرة أخرى، والإشارة إلى مظاهره التي يعانيها الريف المسرى.

في «يوميات نائب في الأرياف» ومن خلال إطار راقعي شديد الصرامة، وروح ساخرة محرورة، يقدم ترؤيق صالم كعابته تحليلا دفيقا للظرف السياسيء الاجتماعي والاقتصادي لصر الثلاثينيات، من خلال لغة سينماثية رفيعة، ويعرى ذلك الواقع الآسن، ألعفن الذي يفرز تلك الجرائم، وثلك النظام الذي يسخر القانون لممايته، ذلك القانون الجائر.. النحاز الممالح الحكام، الظالم للفقراء والكابدين.

في بداية السبعينيات يرحل توفيق صالح عن مصر، ليحقق حلمه في سوريا بتحويل رواية الكاتب الفلسطيني الشهير غسان كتفاني ورجال في الشمسء إلى عمل سينمائي، فقد وافقت المؤسسة العامة السينما في سوريا على إنتاج الفيلم، ووفرت للمخرج جميع التسهيلات، ورأح يعمل في حرية كبيرة، حتى قدم للقضية الفلسطينية ولتاريخ السيئما العربية عملا كبيرًا يتسم بنضم الرؤية ونفاذ البصيرة، والقدرة على استشراف الستقبل. تدور أحداث الفيلم في الخسسينيات، وبالتحديد في عام ١٩٥٨ ، بعد عشر سنوات من النكبة، ويرصد الخرج الواقع الفلسطيني للمزق بين الإحساس بالإهانة والمهانة، والذل والضبياع دلخل المخيمات، ويين ضنياع القضنية خارجها عبر الثربُّرات العقيمة للحكومات العربية، ويحلل في رهافة، ومن دون إدانة، كيف يتخذ هذا الإحساس تحت وطأة القهر طريقا خاطئا يدفع باصحابه إلى الهروب، في محاولة متوهمة لتغيير الواقع، دون أن يعوا أن هذا الهروب لا نتيمة له سوى الهلاك والمود ..جاء والمخدوعون بلغته السينمائية الراقية والبليغة جماعا لخبرة ترفيق معاليح، ومحصلة ثمينة لتجاريه في أغلامه الخمسة السابقة، وإنعكاسا لقهمه العميق لدور السينما كاداة تعليمية وتحريضية في مجتمع يعاني التخلف والأمية، لذلك فإن الحوار المعهب يأعب دورا مهما في سينما توفيق صالح، رغم اهتمامه الشديد بجماليات الصورة وحمنه التشكيلي للرهف، ومع إدراكه أن المبنى مشريط الصورة والصوت، لابد وأن يكون في خدمة المعنى «المضمون والرسالة والرؤية» التي يطرحها الفيلم. عادة يحلو لتوفيق صالح حين يتحدث عن تجربته أن يسقط من قائمة أفلامه فيلمي «السبيد البلطي» ١٩٦٩، ووالأيام الطويلة» ١٩٨٠ .. وله كل الحق. فالأول مشوش مرتبك، مراتته بد الرقابة، وأجهزت عليه النوايا الطيبة.. والثاني الذي أخرجه في العراق، مشيرا فيه إلى بواكير النضال الثوري عند صدام حسين، كان تجرية قاسية، غلب عليها الحس الدعائي الرخيص وشابها الهزال الفني.. وكلا القيلمين لا يضاهى ولا يقارن بالنجوم الخمس الزاهرة التي أضاءت سماء السينما المصرية والعربية.. بما

تحفل به من ثراء وخصوبة. وما تملكه من نقاء

وعذوبة.. 🗷



فی مشهد من

تصحبها اتهامات وتصريحات نارية

لة نسب مسلسا

ماذا حدث قبل وفي أثناء وبعد تصوير السلسل التليفزيوني

السعودي ـ السوري «أين الطريق»؟! هذا السؤال تحول بين يوم وليلة إلى حديث الناس في السعودية وسوريا على حد سواء، خاصة بعد أن وصل النزاع إلى الجهات القضائية في البلدين لتتحول المواجهة بين الأطراف المختلفة إلى معركة معلنة.

جدة . مجدى الجلاد

السلسل كتبه وانتجه وقام ببطولته المثل السفودى الكبير مصمد حمزة، وأخرجه المذرج السورى المعروف نجنت أنزور، وشارك في بطولته عدد كبير من النجوم السموديين والسوريين منهم عمر الجاسر وسعيد بصيرى، ورغم نجاحه جماهيرياً في العرض الأول على شاشة التليفزيون السعودي الذي انتهى منذ أيام إلا أنه يواجبه منصاعب عديدة في العرض بالمطأن الفضائية الأخرى بعد «تجميد» تسبويقه إلى هين الفصل في النزاع السعودي. السوري القائمبدات المعركة.. فور انتهاء تصوير الساسل بين الرياض وبمشق، وبعد فترة وجيرة بدأ عرض الحلقات في التليفزيون السعودي.. ومع بداية الحاقة الأولى قامت الدنيا ولم تقعد نتيجة لمالبة المضرج نجمت أنزور وعدد كبير من الفناتين بباقي أجورهم من المنتبع «المثله محمد حمرة، وإتهاسهم له

بهضم كقرقهم في السلسل رغم عدم تسريق الطقات في المطات العربية.

ويدأت الأزمة باتهام انزور لحمزة بالسب والقنف العلنى على شاشة التليفزيون الكويتى عندما اتهمه بهالسرقة والنصب عليه مما دفع للخرج إلى التقدم بشكوي رسمية لنقابة الفنانين السوريين صاحبها طلبه بمستحقاته المالية، والتنسيق مع الجهات السعودية للتحقيق في الاتهامات التي وجهها إليه.

ولم يقتصبر الخالاف على الاثنين، إنما تجاوزه ليفتح محورأ اكثر سفونة حينما طالب للمثل السعولي عمر الجاسر بباقي أجره لدي مصد حمزة إمَافَةَ إلَى ٢٠ معثلاً سعودياً شاباً اتهموه أيضا بهضم حقوقهم بالكامل رغم مشاركتهم في مشاهد متفرقة من للسلسل بناء على اتفاق مسبق مع المنتج

نَجِدت أنزورقال. إن المنتج محمد حمزة رفض الالتزام ببنود العقد البرم بيننا، والذي ينس على أن أتقاضى ٣٠ ٪ من إيرادات بيع السلسل وهي ذات نسبة مشاركتي في إنتاج العمل، كما رفض حمزة دفم تكاليف إقنامة للمثلين السعوبيين الذين سنفروا إلى بمشق في اثناء استكمال التصوير هناك، حيث زعم أنه لا يمثلك ما لاً في سوريا مما نفعني إلى تحمل جميع تكاليف التصوير على أن يسندها لي بعد عردته للسعودية، ولكنه لم يف بوعده حتى الأن.

وأضاف انزور: حمزة رفض دفع أجور المثلين السعوبيين بمن فيهم الكومبارس، ورغَّم أنه مدين لي بقيمة إقامته مع المثاين السعوديين في سوريا إلا أنه لتهمنى بسرقته والنصب عليه بدعوى أن اتفاقنا كان ينص على أن يتم تصوير السلسل في ١٤ ساعة، ولكن بعد عمليات المونتاج انتهى العمل في ١٢ ساعة لأسباب تكنيكية تتعلق بضبط العمل دراميأ تجنبأ للإطالة، وهو أمر يدركه جميع الفنائين.

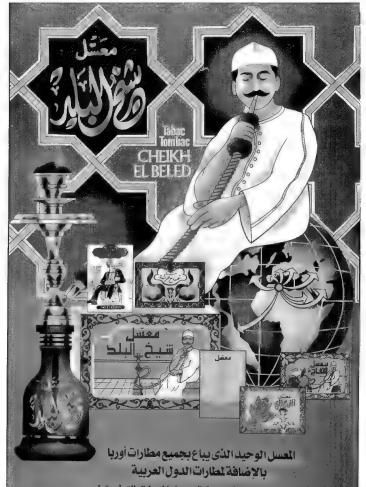
وقال الخرج السورى إن نقابة الفنانين السوريين حاولت دون جدوى تسوية الأمر مع محمد حمزة،

ولكنه يدعى أنه تحمل خسائر كبيرة في السلسل رغم بيعه للتليفزيون السعودى بمبلغ ضمم، إضافة إلى الإيرادات الكبيرة التي سيجنيها من البيع للممطات الفضائية العربية، ولكنى أن أسمح له بعرضه في هذه للحطات قبل تصفية حقوقي وحقوق المثلين، إذ ينص العقد المبرم بيننا على ضمرورة موافقتي على البيع لأي محطة ما عدا التليفزيون السعودي!! يقول عمر الجاسر رئيس فرقة الجاسر السرحية

وأحد أبطال السلسل: محمد حمزة لم يلتزم بدفع بأقى أجرى بعد انتهاء التصبوير، وقد حاولت كثيراً إنهاء الموضوع بالتفاهم، وتوسط اكثر من فنان ومنتج لتسوية الخلاف، وبعد جلسات مستمرة حصلت على المبلغ وبالتقسيطه أما باقي المنالين الشباب فرغم اتفاق حمرة معى على الاستعانة بهم لقاء أجر محدد.. إلا أنه رفض «الدفع، بعد التصوير إضافة إلى تحملي تكاليف تصوير مشهد والفرح، وفي مواجهة هذه الاتهامات.. نفي الفنان صحمد

ممزة عدم التزامه بتسديد أجور المثلين.. وقال-بلهجة حادة - إنه يتعرض لمُّامرة يشارك فيها عمر الجاسر ونجدت أنزور . مؤكداً أنه لم يتهم المضرج بالنمس والسرقة، وقال: اتحدى انزور أن يثبت ذلك، واتحداه أيضاً أن يثبت أن له حقوقا عندي، فقد تسلم جميع مستحقاته ولدى الأوراق وللستندات التي تثبت ذلك، كما أنه ليس له المق في الطائبة بوقف عرض للسلسل لأن اتفاقي معه بصفته منتجأ منفذاً ينص على أن يكون المسلسل في ١٤ ساعة وإكن وصلتي العمل في ١٠ ساعات فقط مع أنه تقاضي تكاليف ١٤ ساعة.. إنن فأنا الذي يجب أن أطالبه بفرق التكانيف كما هو متعارف عليه في الوسط الفئي.

أما الجاسر فقد رفعت «أمره» إلى الجهات المستولة هنا في السعوبية حيث شن ضدى حملة عنيفة تستهدف التشهير بيء وذلك رغم أن الأشخاص الذين يطالبون بأجورهم لا أعرقهم اساسا، ولم أتفق مع أحد منهم.



مع تحيات الشركة العربية لمنتجات التبغ - تونـس مع تحيات الشركة العربية لمنتجات 16527/516142 - فلكس 18788

تعتيباً على حوار سيد ياسين نعم للمزيد من العمليات الفدائية

اريد ان أضم عشرات الخطوط الحمراء العارزة تحت هذه الرقى القعمة القي عبر عنها (إنسائة صعيد ياسين، في حواره مع مهلة «الأهرام العربي» في العند رقم ١٩٠٥»... لقد قال المكتى العمين الكبير أن «التسوية الجارية نشلت» من أن الفيمة الاستيهائية أن تهقفها زيارة الوليون ولا الرامي الأمريكي للتحيز ولا الشبب التقليدي العربي ولا التصريحات للتي لا معنى لها ولا التموية إلى الصبر والانتظار ولا إلى تضبيم العراق من المنافذ أما الحال من وجهة نظر سيد يساسية فهم إسقاط أصحابيا أمر التوليين كل يوم. هذه عن الطريقة الوسيدة وليس هناك بديل سرى قطع يد إسرائيل ثانية ويتن بلاب لهم أن الامران يتحقق بالاستعمار الاستيطاني».

يد إسرائيل منيه وخفى بنيت نهم أن أدس من ينتحق به تستعمل و الله هم في المقبقة أن رفكرًا للمفكر الكيويد. فلم يعد هناك حل سرى إن نؤكد لإسرائيل أن الطريق نحو تحقيق مخطاتها التوسمية الاستيطانية علىء بالأشواك والقنابل والتلجيرات والكاتيوشا..

وأهمية كلام سيد يأسين تتيم من كرية مفكراً ويلحثاً علمهاً رفيع المسترى وصاحب رأي استراتيجية عميقة ويالتالل فهو يقدم لنا خالصة وعلمية استنتهها من متابعة طويلة الناريخ السراع العربي الإسرائية بهولا القدم أراء متنسجة أن تعبر عن مصالح سياسية لمصالح طوف أخر ولكنها رؤية علمية خالصة . بى ما قاله للفكر للكبير يعور بلا شان في أناهان ملايين العرب والمسلمين الذين لا يجدون. من راي يعدو في التسديدة الدين يط

إسماعيل الدهن حمص ـ سورية

أسئلة مهمة لتحالف كوبنهاجن

تابعت باعتمام شديد حوار الدكتور عبد النعم سعيد في «الأمرام العربي» العدد (٣٠).. يمح إيماني أن لكل مفكر رؤيته الخاصة التفقة مع قناعاته إلا أنني أريد أن أطرح على الدكتور عبد المنع إيماني المناد

بعض التساؤلات: ١ ـ ما رأى الدكتور في قضية القدس، وما السبيل نحو استعادة عروبتها؟

٢ ـ ما رأيه في عبث إسرائيل في جدار الأمن القومي العربي؟

٣ ـ ما معالم الدولة الفلسطينية بعد أن أصبح الفكر اليهودي هو الخطر ذاته؟

٤ ـ ومل فريق السلام الأمريكي بقيادة دنيس رياس بتتاك مقومات الشخط الدفع عملية السلام لم ٢٧/ ومل تجهل أن إسرائيا بالبعت على الساليب اللذي لإجهاض اتفاقيات أوسل منها إمادة الأمرية لقيات الاجتمال في البلامات القسطينية ، وإيضا ربط المستوطات الناقل التحك اللهاتي متى أصميح الاستيطان بديلاً عن السلام؟ هل تغيير هذا الفكر الصمهيوني الذي يهدف إلى كسب الوات والشاوع؟

ما ذكرة دعاء كويفيا من آراء الله للقضايا ولماش آقرال من متر (الامرأة العربي. الشكير عبد المنم سعيد إن المناصية المناصية على المناصية على المناصية على المناصية المنا

يحيى السيد النجار دمياطـ مصر

الزأى

يا وزير الثقافة هل نحتفل باهانة مصر 19

أدهشتني تلك الأفكار التي عرضها وزير الثقافة فاروق حسني في حواره مع «الأهرام العربي» في العدد و٢٢م، وأعنى على وجه الخصوص ما قاله حول الاحتفال بمناسبة مرور ٢٠٠ عام على الغزو الفرنسي لمسر.. وفي تقديري أن الدعوة لهذا الاحتفال والترويج له بهذه الصورة فكرة سيئة بنيفي أن يتطهر منها للثقفون المصريون، فالفرنسيون جاءوا إلى مصر قبل ٠٠٠ عام كغزاة مستعمرين وليسوا كدعاة ثقافة وتنوير.. وقد انفجر الشعب للصري في وجه الفرنسيين مرتين خلال ثورتي القاهرة الأولى والثانية.. ولا أتصور كيف يمكن أن يحتفل بلد تم غزوه واستعماره بذكرى ثلك الحادثة الأليمة. ولا ينبغى أن يفسر موقفي هذا باعتباره ضد العلاقات الثقافية المصرية القرنسية، على العكس فأتا من مؤيدى دعم وتطور العلاقات مع قرنسا لدورها المهم في الجنمع الدولي اليوم والواقفها الإيجابية من بعض القضايا العربية، لكن دعم هذه العلاقات لا ينبغي أن يكون على حساب كرامة البالد.. كان من المكن أن نحتفل بذكرى فك رموز حجر رشيد على سبيل الثال أما الغزو فلا..

والمعقى يقول إن الفرنسيين حماوا معهم الطبعة ورا التالغة التتدوير، ولكن تلك الطبعة كانت لطباعة التشورات التي تناهض القروات المصرية وتقريري الأوامر على ويرم البلاد من المستعمر المحبيد، التي جاء ليجيل من مسح قاعة شرق إن ويسلم غاراجهة برطالينا، بعض الله عمل معه كل إن التحقيق المدالة الخاصة فيس لعنم المنا كل المصري، ويتمادا رحل القرنسيين لم يتركن الطبعة غي مصدر ولكن حدايها معهم إلى فرنسا عرق اخري،

ويقبل السيد الوزير فاروق حسنى إن أحد آهداف هذا الاحتفال هو تواجد مصبر في وسائل الإعلام الفرنسية لمدة عام كامل.. وأتساءل.. ما الطريقة القرنسية لمدة عام كامل.. وأتساءلك. ما الطريقة

رب الصررة التي سوف تردها وسائل الإعلام؟! هل الهم أن يكر اسم مصر باية صدرة حتى ولو كان العديث عن دولة ضميهة مستعمرة تخضي للعبة الشد والجذب بين القرى العظمي التي تتناوي على استعمارها.. عل هذا هد الدي يحقف الاحتفادة!.. عل هذا هد الدي

لا أعتقد أن كلام الوزير لتبرير هذا الاحتفال مقبول تحت أية صيغة ولذلك فالفكرة من أساسها مرفوضة وتتطوى على إهانات للشعب المصرى لا ينبغى التمادى فيها.

د. عبد العظيم أنسس





الوجي الصغير يرد على هاني شاكر: حكاية «يوميات رجل مهزوم»!!

طالعتنا مجلتكم الغراء بعددها رقم ٣١ الصادر بتاريخ ٢٥/١٠/٧٩ بصوار مع للطرب هانى شاكر تضمن مغالطات وافتراءات نسىء إلى شخصى وسمعتى كملحن ولتسمحوا لى بإتاحة الغرصة للرد على بعض النقاط الخاصة بي في حديثه عملاً بحق الرد.

" هد الحرم مغاني شاكل إن قصيبة مويجات رجل طريق للبعد منذ القال من مام وقد فهري يعتقل الشاعر نزل قرباني حنها الشطرت كتائج الساعد والدهقية أن مذه القصيدية قد سجات لمنها على شريط كامنيد وسلمته إقبالي عند الكثير عن مام وتحديداً في التذكري الإقبال ترجيل الإسرية الوصدية الوصدي ويعتما التي ماني مصادياً الإسلامية على المجاب الشاعد بللدة ناكمات التصوية. (١٩٦٢ وطوال هذا العام لم يعد ماني لعامناً بالأمر رضم تأكيد على إعجاب الشعيد بللحن بكلت التصوية.

أياكم أنش قد للحة أشيابه القرائحة، معنى للطويق في القدة الأطفية إلى غثاء فسائك الشامر الكبير نزل قبائن شفاه الله واخضى أن يسبقنا أحد إلى عثاقها إلا أنه كان بيلمنتش دائماً بالا القام فهو يرتب كل شهرة لجماء هذه القدمينية الي أن قراء في إصفى الجيلات المصرية عن استقداد للطوريك كافرة لتسجيل الصفية يوبيات رجاء مؤرم فاسرعت بالاصمال بالطوب عالى شاكر اليتأكد من مصمة ما تلفر نقويكت به لايط بنياً في الايل الإسلامي عالجية عدم فقطة

ويدلاً من أن يبادر بالبحث عن كيفية الاتصال بالشاعر الكبير طلب منى أن أقوم أنا بهذه المهمة وفعالاً بذلت مجهورةً كبيراً مع جهات عديدة حتى حصلت على رقم تليفونه والفاكس الخاص به في لندن وأعطيتهم لهاني شماكر الذي قام بالاتصال بنزار وعلم منه أنه قد تنازل فعالاً لكاظم عن مجموعة من قصائده ومن بينها يوميات رجل مهزوم ثم عاود هاني الاتصال بي ليخبرني بما حدث وقال لي بالحرف الواحد (خيرها في غيرها) وابحث لي عن قصيدة أخرى ولحنها لي. ورغم حزني على مجهودي الذي ضاع لكتني لم اغضب وام اسخن الموقف كما انعى في حديثه وفي موضع أخر من الحوار قال هاتي إنه كان يجب على أن أحصل أنا أولاً على موافقة الشباعر نزار قباني وهو تقليد جديد أسمع به لأول مرة لأن من المعروف أن المطرب عندما يعجبه أحن ما يسارع بالاتصال بمؤلفه وملحنه للحصول منهما علي تنازل كتابي عن الكلمات واللحن فهذه مهمة المطرب الجاد وليست مهمة فاللحن فاللحن يمكن أن يلحن عنداً ما من القصائد ولكنه عند تنفيذ إحدى هذه القصائد فتكون هذه مهمة للطرب لأخذ التنازلات خاصة إذا كان له يور في إنتاج اعماله مثل هاني شاكر أما محاولته للتشكيك في تلحيني القصيدة فهي سقطة فنية لمطرب غني لكبار اللحنين وكان يومأً أستاذاً في كلية التربية الموسيقية وتعجبت كيف لايستطيع التفرقة بين اللحنين ويحاول خلط الاوراق بهدف إهدار مجهودي وحقى في تلحين القصيدة وانتسابها لي وأحمد الله أنني لازلت احتفظ بشريط كاسيت يضمني أنا ووالدى الموسيقار محمد الموجى وهو يستمع مني إلى القصيدة لأول مرة كاملة وأبدى إعجابه الشديد بها ويارك اتجاهي لتلمين القصائد وقد رشع هآني شاكر لفنائها، والغريب أن هاني شاكر نفسه يعلم ذلك جيداً ويحاول التشكيك فأرجوه أن يتقى الله ويذكر الحقيقة وإد مرة واحدة

الملتان - الموجى الصغير

لا تنسوا جاليات العرب في أمريكا اللاتينية

اكتب إليكم من الأرجنتين.. وكنت قد قرات مجلتكم المؤقرة بالمصابقة في اثناء زيارة في إلى بيروت. في شهر يرايل الماضي، وإن ادخل في تفاصيل المجاملات والاستحسان وغير ذلك لأنكم إن لم تكونرا مجلة عربية مرموقة ما كتبت إليكم هذه الرسالة..

لاتنى أيد أن يصل معرقى إلى كل المشاوان العربي في جميع العواصم العربية. ارديده أن يلتغذوا القبلاً إلى المساوات القبلاً المساوات القبلاً المساوات القبلاً المساوات القبلاً المساوات القبلاً المساوات القبلاً المساوات القبلاً المساوات المساوا

جودت على البقاعي بوينس ايرس - الأرجنتين

.. والرأى الآخر

الحملة الفرنسية .. فجر التنوير

المحتوين على الاحتفال للمدري القرنسي بشكى المحتوين على الاحتفال المستوين عنظيه على حسو (14%) يرتال (۱۸٪) يرتال المدائلة المستوية على يتونيون عنظيه من المستوين بالشخيات، وقد كانت الامداف الرئيسية ولينائل على المستوين بالشخيات والمستوين المستوين المستوين

بحدث ثقافي. ويذهب المؤيدون لإقامة الاحتفال إلى أنه ليس لحنفالأ بحادث بعينه وإنما هو بمرور مائتي عام على التعاون الثقافي بين مصدر وفرنسا ويتبادل التأثير الحضاري الإيجابي على مدى قرنين، وكذا بدخول مصر في عصر جديد من التنوير (بالنظر إلى الجوانب الإيجابية الأكيدة والعديدة للحملة بالنسبة لمصر)، كما أنها تعكس رغبة الدولتين في تعزيز وتنمية العلاقات الودية القائمة بالفعل بينهما، وحيث أن الاحتفال سبيداً في ديسمبر من هذا العام ويستمر حتى عام ٢٠٠٠ فإنه لا مجال للقول بأنه أحتفال بغزى، ويالإمكان تغيير تسمية الاحتفال من مفرنسا في مصر ومصر في قرئساه إلى ومصر/فرنسا: القاق مشتركة، ويصف هؤلاء الخلاف الراهن بأنه مجرد مظهر أخر من مظاهر العداء الشائع بين أتصار الثقافة الإنجليزية وإنصار الثقافة الفرنسية وقى رأيي الشخصى فإن موضوع الاحتفال قد أثار مساسيات مبالغاً فيها، ونعرة قومية لا محل لها هنا، فالتساؤل الجوهري في هذا الصدد هو عما إذا كانت للحملة في مجعلها أفضال حضارية على مصبر، لا ما إذا كانت تمثل احتلالاً أو ما إذا كانت أغراضها سياسية وعسكرية أكثر منها تقافية وحضارية قليس بوسم أحد إلا مكابر، من الجبرتي إلى بومنا هذا، اجتبيا كان أو مصرياً أن يتكر أن الحملة اخرجت مصر من العصمور المظمة، وأنها كانت بداية لتاريخ مصدر الحديث وإدخولها عصد التنوير باطلاعها لأول مرة على مختلف نظم الفرنجة، ولا ينبغي إن تنسى أنفا لا نزال نحتفل بالفتح العربي لمسر، أيضاً لأهميته بالنسبة لنا، وإن غيرنا من الدول يحتفل بحملات أجنبية مماثلة عليها (كاحتفال البريطانيين بذكرى غزو يوليوس قيصر لجزيرتُهم)، كثلك فإني لا أحسب أن لفرنسا هنفاً من وراء هذا الاحتفال غير تنمية الروابط بين البلدين، خاصة أن الشعب الفرنسي هو بطبيعته مولع بالاحتفال بمثل هذه الأحداث.

حسين احمد امين





الموضة «على الطاير»

من الجاد الطبيعي البني الذاكن مشيكراتة».. ويتكمل الشبكات والبوامة بالأزرار القدمية التي تحمل شمار الإمارات ويتكمل الشبكات والرجهامة بالأزرار القدمية التي تحمل شمار الإمارات السيق السترة الفضية والمستوى، ويتكارأت وبالكررات، ترتبها المستارات الآن مثل مستوى»، والمتواج أن تنتشر وطيران، بين سيدات المجتمعة مثل التناقم على اسمارها التي قد نجاب الشمنط العالم، للأزراج

فى حركة تغيير جريئة، قام طيران الإمارات مؤخراً بالاستعانة بالمصم الفرنسي الشهير وباكورابان؛ لتصميم أزياء طاقم المضيفات والمرفقين الصامين على خطوط طيران الإصارات المربية المتحدة التي يراسها الشيخ داحد بن سعيد ال مكترم».

أزياء السحاب جاءت هذه الرة من اللون والهيج، الأليق، تمساهب قيمات من الأحمر الإنجليزي المطبوعة بشمار دولة الإمارات الذهبي. يتدلى منها طرحة شيفون هفهافة بلون الإبيض السكري أما الأحذية فتأثن



■ مشوف الزهور وإتكلم، ا

یا «دنیا» یا غرامی

المثلاً الشابة مداياً دائد الله 1. بريمه اد هرع عبد ميلامه المتجمع المنابع المتجمع ميلامه المتجمع المنابع المتجمع مسيب، المهار حسن الدايا بريمه اد هويل سمية عليها المتعالات ميلامه الله المتعالات ميلامه المتعالات المتعالات من المتحدد المتعالات المتعالات المتحدد المتحدد



🗯 متورته حمانی با عن،

الرحمة فوق «العدل»

الفتان سامى العدل وزرجته ماجدة نور الدين إحتقالاً بعيد ميلاده وسط أصدفاته سعيد مثال ويسك شديد المنافق بمرافق ميل الواقعة ميناء التي تجدت في إشاع المعروض مع أغاني عامر مثين بوسس للإسعر بالمع منتصف اللبل، على إشاع أدا عوب . والت هوء، والزن بينا أموم، يبدأ من المنافقة تورية عبد مبالد شخفة للطابة حديد المس مسامي العدل مناشيته و المبابذ العروش، عربي وإنجليزي، ويكانها شهانة جديدة الإنتاج المنافقة المنافقة على عام مباركة معلى عبد مبالد المعيدة الإنتاج المنافقة على العرافة ممانا والمنافقة على العرافة حسينا لانتاج المنافقة على إطابة حسينا الإنتاج المنافقة على إطابة حسينا الإنتاج المنافقة على العرافة حسينا لانتاج المنافقة على العرافة المنافقة على العرافة على المنافقة على العرافة على الع

ا لشاعر الكادحين، رعملا بميدا «الرحمة فوق العدل»!!



«حلقاتك.. برجالاتك»

صلاح الشرنريي وخالد على ومصد فؤاد اجتمعوا هذا الأسبوع في منزل عامر منيب ليشاركوه الاحتفال بسبوع مولويته الأولى ممريمه.. بدأ الحفل بثلاوة القرآن الكريم، وبعد إطلاق البخور، دفعا لعين الحسود التي فاقت الحجر، غنى الجميع لمريم الجميلة دباختي عليها وعلى اللي جابوها .. قمر الدنيا صبح قمرين.. هي الخالق الناطق أبوها .. رشوا الملح عليها م العين،

في حفل عشاء اسطوري اعده شيراتون للنتزه بالإسكندرية على شرف جمعية الذواقة العالمة، ظهرت تفانين الديكور على شكل العابد الفرعونية منقوشة الجدران، مرسومة الصور.. أما الأطباق الرئيسية في قائمة الطعام فقد اتخذت هي الأخرى أسماء فرعونية الأمل والانتماء مثل عشورية نفرتيتيء ولحم بتلو إيزيس، وعسل موسى نفرتارى دجميلة الجميلاته. هذا غير الحمام العد على طريقة حتثبيسوت والسمك الوقار باسم كليوباترا ومن حسن الحظ أن الطعام نفسه لم يكن فرعونياً وإلا كان متمجراً(١) لكنها الأسماء فقط على سبيل الدعاية السياحية، في حين أن أحداً لا يعلم حتى الآن ما وجه الشبه أو العلاقة بين إيزيس والبتلو أو بين «كلبوياتر ا « و السمك « السوير »؟!!



يا خارجة من باب الحمام



🗷 ده مش حمام یا راتب .. ده صالون!

قديماً كانوا يفنون:«يا خارجة من باب الحمام.. وكل خد طيه خوخةء..

يالهم من طبيعين سدج.. عاشوا وماتوا قبل أن يشاهدوا الحمامات المذهبة دجولد بليتده والسيراميك المرسوم بالتابلوهات الناعمة الملونة «ليدي» و«كوين» وولورد، وهكينج».. لكل حمام اسم شهرة واسم وبلعوه ووالحنفيات، قطع

انبقة وارد إيطاليا معقبال عند السامعين والقراء الاعزاء الذين نهدى إليهم هذه الصورة من معرض مشرسايء الإيطالي لنتجأت السيراميك وأطقم الحمام، الذي أقيع مؤخراً بمدينة بولونيا واشترك نبه ٢٦ دولة واكثر من ٢٠٠٠

وقد راهن البعض على أن التي تخرج من مثل هذه الحمامات لابد وأن يكون على خدها مكريزة، أو ممارين جلاسيه.. مش خيخة (١٤)



يرج العقرب ٢٢/ ١٠ – ٢٢/ ١١

رجل برج العقرب:

في الظاهر بأرد، إلا أنه قادر على التسبب في حروق شديدة ليست اقل الما مما تسببه قطعة حديد قد حميت ادرجة الإحمرار، أو كان بالإمكان وصف هذا المخلوق بكلمة واحدة، لكانت باختصار وإنسان لا يقهر أبداء.. رغم ذلك هو إنسان طيب للغاية ويحمل براءة طفل هذا إذا تحملت كل الأذي والشرور، وما يسببه هذا الرجل من عناد ، فسترى الطفل الحساس القابع في داخله، وهو سينتصر في أي معركة، دائما لديه توازن ما بين العقل والعواطف.

مولول العقرب صاحب طبيعة حساسة، ويحب التفاخر، ويعيل للإسراف في كل شيء، حتى في الحب يعتقد أنه خلق للحب، و يطمع إليه بكل مشاعره وعفويته وغريزته.

العقرب الرجل لن يسمح لنفسه بالهزيمة، سيحتفظ بالهدوء والرصانة في مظهره الخارجي، وسيكون كالبركان يظي بالداخل، الرجل من برج العقرب يحكم نفسه، لن يتبع سوى قواعده الخاصة، وإكثر ما يزعج العقرب هو عدم تحقيق للخطط، أو الهدف الذي وضعه لنفسه، جميع القرارات المسيرية والحيانية المهمة، سيتخذها بنفسه في استقلالية تأمة عن أراه الأخرين، هو لا ينتظر أبدا أن تكون طريق حياته مليئة بالبرود،

إذا حلت به مشكلة أو ضائقة لا يعتبرها كارثة سماوية، ويحلها بشكل عادى ومعقول.. وذلك ما يؤكد حكمة العقرب ونظرته الفلسفية للحياة العقرب الرجل لا يميل لإبراز مشاعره أمام الناس والغيرة ليست بسيطة أبدا لدى رجل العقرب، عثل التي عند المرأة العقرب، وهي مسالة شديدة الحساسية، وإن يعترف بها أبدا، وإن يسمع بأن تفار عليه زوجت أو شريكته، سيظهر باردا ويستطيع التحكم في جميع انفعالاته لدرجة السخرية منك والتقليل من قدرك أمام الناس

هكذا يسعد العقرب، واكنه سيكون فخورا بك في داخله إذا كنت قوية تشاطرينه احزانه وافراحه وهمومه ومشاكله واحتملي تقلبات مزاجه . فهو يعتبرك ملكة ويعاملك على هذا الأساس.

شاهير البرج

عايدة الأبوبي منحت صبالح محمون الخطيب إيفان تورغنيف عبدالمنعم إبراهيم بول فاليرى روك هدسون

عبدالهادي الوشاكي الكوكب السيطر

المريخ الطبيعة مائي المور اليانون الأصفر المعن النحاس.

الإلوان التركوان الأحمر ، البني الارجوائي ، للوف العطر اللاقندر

أقضل الأماكن شاطىء البحر والمدن الساحلية

اعداد

منال إبراهيم

1/4 -- 4/41

الحب: المبير مفتاح القرح العمل: لا تستعجل الأمور الصحاة: تحتاج لفترة تأمل

الثور 0/41-1/41

الحب: ابتعد عن الفمرض العمل: رتب افكارك اولا الصحة: قلَّل السهر والإضبار اب

الحوزاء 7/41-0/44

الصبه أيام سميدة العمل: حافظ على أصبقاء المبل الصحة: ابتعد عن التوتر

السرطان V/Y L- 1/YY

الحب ابتعد عن الهستيريا العمل: لا تندم على ما مات الصحة: ادمت لرحلة

الاسد A/YYSY/YY

الدب: ثمتاج لبعض التركين العمل: حدد أمدانك بتركيز

الصحة: امثم بنرمك العذراء

4/43 - A/44

الحب: لا تضغط على الآخرين العمل: ابتعد عن الفرضى الصحة: لاتوتر نفسك

الحب: أيام سعيدة في انتظارك

المزان

العملُ: الْمُبر مُفتاح ّالفرج ّ الصحة: لا تجعل الأفكار السرداء تسيطر عليك العقرب

11/44-9/44

11/77 - 1 - /75

الحب: الأيام القادمة مشحونة . فتحمل العمل: ابدأ أعمالا عديدة الصحة: اغرج للطبيعة

17/71-11/75

الحميه: لا تلقى بكل البيض في سلة واحدة العمل: حاول المفاظ على وضعك الصحة. تُحتاج لبعض التَّامل

الحدي 1/14-11/11

الحب: تحتاج لوقفة مع نفسك العمل: أعد ترتيب أعمالك الصحة: أعط لعقلك بعض الراحة

Y/Y: - 1/14

الحب: قال الفوضي العمل: ابدأ اعمالا جديدة الصحة: تحتاج لرحلة

الحوت T/Y35 Y/Y1

الحعيد تحتاج لبعض التفكير والتحديد العمل: ركز في أعمالك جيدا الصحة: رتب مواعيد نومك



أرفض الحديث عن مشاكل الزمالك!

حمادة إمام.. اسم لا تغيب عنه شمس النجومية مهما ابتعد عن بؤرة الأحداث الكروية في مصر..

ثُعلب الزمالك.. صاحب تاريخ طويل.. ناصع البياض.. ظل يخدم كرة القدم طوال ٤٠ عاماً بسخاء، ولم يكتف بكل ما قدم.. بل قرر أن يواصل مسيرة العطاء في موقع جديد شديد الخطورة والحساسية..

حمادة إمام حمل على كتفيه مسئولية رئاسة اللجنة الفنية باتحاد الكرة في وقت عصيب. ولم يتريد في قبول المهمة من أجل إصلاح الكرة المصرية، والسير بها في طريق التصحيح.. وعن خطوات الإصلاح ومستقبل الكرة في مصر وأهداف المالات الإصلاح الكرة المصرية، والسير بها في طريق التحديثا مع قطب الزمالك:

حوار ـ حمدي الحسيثي تصوير . عماد عبد الهادي

هل وافقت سريعاً على رئاسة اللجنة الفنية طمعاً في المنصب؟

بالعكس، إنه منمس محفوف بالظروف الصعبة، ومسئولية كبيرة.. لكنني لم أتربد ارغبتي في خيمة كرة القدم التي أعشقها منذ الصغر، وانطلاقاً من قناعتي بأن أبناء اللعبة للخلصين هم الذين يجب عليهم التصدى لشاكلها والسعى لحلها مهما كانت الصعاب التي ستواجههم. وقد وجدت أن الفرصة وانتنى لعلاج أمراض الكرة المصرية من خلال هذا الموقع المؤثر، وإن أنني شعرت بأن خبرتي لا تؤهلني لهذا المنمس ما وافقت على تولى المهمة مطلقاً.. وإنا ارى إن اللجنة الفنية ليست دبعبع ليهرب منه الجميع، وإنما العمل بها يحتاج إلى هدوء أعصاب ورغبة صادقة في حل الشاكل والأمراض الكروية المزمنة بطرق غير تقليدية..

اللجنة بدأت عملها بعد مرور عدة أسابيع على بدء الموسم الكروى.. فهل يمكن أن تظهر نتائج عملها هذا الموسم؟

بالتأكيد لن تظهر أى نتائج لعمل اللجنة الفنية هذا الوسم بسبب البداية المتأخرة.. لكننا سنشطط للمواسم القادمة جيداً وبرجو أن نوفق في عملنا بإذن

> ومسا أهم خطط اللجنة القنيسة وخطواتها نحو إصلاح مسار

الانفتاح على العالم بشكل أكبر، ومن أجل نلك قمت بتعيين الكابتن هشمام منتصبر مستشارأ الشئون الضارجية الخاصة باللجنة وهو محاضس مصدرى بالاتصاد الدولي في زيورخ وبسوف يرسل إلينا باستمرار كل شيء عن نظام الدورى فى أوروبا والاستراف وأسدث تعديلات الفيفا في القوانين وكل ما يجعلنا نواكب الأحداث الكروية العالمية لنستقيد منها.. وسوف نضم خطة لزيادة الاحتكاك بالفرق العائية على مستوى المنتخبات الوطنية أيضاً.. وسيكون في مقدمة اهتماماتنا تطوير نظام الاحتراف والمسابقات الحلية وتحسين مستوى الإدارة والحكام والطب الرياضي والاهتمام بقاعدة الناششين..

الكلام جـمـيل.. لكن الست مـعى في أنْ تَنْفَيِدُه دائماً ما يواجه

مشكلات وعقبات كثيرة نعم.. اعترف بثلك لكنني سوف أسعى للقضاء على البيروقراطية وكلما

هو روتيني لتسميل عملية التنفيذ .. والإمكانات الماسية؟

الدعم المادي لنشاط كرة القدم مناسب جداً في الوقت الصالي.. لكننا في مصر نفتقد التنظيم فقط. وإنا من أنصار خوض التجارب الأولى بأقل الإمكانات المادية المتاحة حتى تنجع الأفكار الجديدة.. فمثلاً هناك فكرة ماتت فور ولادتها بسبب البالغ المادية الكبيرة المطاورة لتففيذها وهى عمل منتخب من أندية للظاليم. الدرجة الأولى. وتجميعه عدة مرات واللعب به مع فرق الدوري للمتاز لإلقاء الضوره على لاعبى الدرجة الأولى «الدفودين» وتسهيل مهمة مدريي المتخبات الوطنية في رؤيتهم وأضتيار أفضل العناصر منهم.. لكن كل من أراد تنفيذ هذه الفكرة كان يطب دعماً لا يقل عن مائة الف جنيه، وإذا أرى أن تجميع هؤلاء اللاعبين وإو مرة واحدة مع مدرب وطنى متطوع ان يتكلف اكثر من خمسة الاف جنيه وبسوف يؤتى نتائج ممثّارة خاصة بإذاعة الباراة التي يلعبونها تليفزيونياً..

ما رأيك في مسابقة الدورى هذا اللوسم؟

الدوري صعيف حتى الآن. لكنه منقظم إلى حد كبير عن السنوات الماضية.. وضعف للسابقة ناتج عن إجهاد اللاعبين بسبب عدم مصولهم على الراحة الكافية بعد نهاية الموسم الماضي.. وللأسف فبإنتي اشعر أحياناً بأن اللاعب المصرى يتحول إلى «الة» بسبب تعاقب البطولات التي يشارك فيها دون راحة ..

وكيف سنربقى اللجنة الفنية بالنورى وباقى المسابقات المحلية كُنت حريصاً منذ أول أيام عملي على إقامة علاقات قوية وجيدة مع باقي

لجان الاتحاد واختيار عضو من كل لجنة معنا ليكون هناك انسجام وتعاون في العمل وبالتالي النجاح في النهمة الصعبة.. ونصن ندرس كيفية تطوير نظام السابقة سواء بتغيير عدد الأندية الشاركة فيها أو تعديل مواعيد بداية للسابقة ونهايتها وانتظامها بشكل اكبر.. وسيساعدنا في مهمتنا متابعة الدوري في كل إنحاء

وما افضل فرق دورى هذا الموسم في رايك

الأهلى والرِّمالك كالعادة.. لكن الجميل حتى الآن وجود فرق ظهرت بمستوى جيد مثل المسرى والاتحاد السكتبري والنصورة والمقاولون والإسماعيلي.. لكني أخشى أن تكون للنافسة ثنائية بين الأهلى والزمائك على البطولة كما يحدث في معظم للواسم.. وأثمني أن تواصل الفرق الأخرى منافستها لقطبي القمة حتى نهاية الوسم ليرتفع مستوى الكرة المصرية والنتخبات عموماً ..

خروج الإندية المصرية الشلاثة من البطولات الإفريقية هذا العام هل يعند سؤشيراً لنكسنة كبروية قادمة؟

للجنة الفنية ليست «بعبع» نهرب منه الأمر لا يصبل إلى حد «النكسة» وإنما هبوط نسبى في مستوي الكرة الصرية.. ولا أريد أن ننسى جميعاً إنجازات أنديتنا المسابقة في البطولات الإفريقية مسواء الأهلى أو الزمــاك أو المقـــاولون أو الإسماعيلي.. وإذا تحدثنا عن بطولات العنام الصالي فبإنثا سنجد أن فسريق المنصورة رغم خروجه فقد حقق إنجازا رائعاً بالومسول للدور النهائي مع أول مشاركة إفريقية له .. كما أنه خرج بشرف أمام ضريق وثقيل، هو النجم الساحلي التونسي.. والزمالك ودع البطولة الإفريقية لأبطال أأدورى بسبب التغييرات الكثيرة في صنفوف الفسريق خلال المراحل الصاسمة للبطولة.. أما المقاولون فهو الضريق الذي أعشب على المسشولين عنه وعلى لاعبيه لأنه خرج بشكل مفاجىء رغم أنه كأن يملك كل إمكانات الفوز بالبطولة..

في حديثك عن الرَّمالك قلت إن التغييرات الكثيرة بصغوفه كانت وراء خروجه من البطولة..

هل ترى أن كرول المدير الفنى للفريق هو السنلول؟ كرول مدرب فكره عال وإنا شخصياً أثق في قدراته وكفاءته، وهو ليس مسئولاً عن خروج الزمالك من البطولة الإفريقية لأنه يصنع فريقاً جديداً بدماء شابة . كل ما في الأمر أنه تولى مسئولية تدريب الفريق في وقت حاسم بالنسبة للبطولة لم يكن مناسباً لتغيير الدماء إضافة إلى عدم وجود نجوم كثيرة في القائمة الإفريقية للفريق وهو ما لم يساعده في مهمته .. ولو تولى مهمة تدريب الفريق في وقت مبكر لاستطاع أن يضور بالبطولة.. وفي رأيي أنه مدرب ناجع وممتان وصلحب تجرية رائعة وتأجعة مع المنتخب الأوليمين المصرى.. وإذا كان بعض اللاعبين يرون أنه مدرب قاس إنني شخصياً معجب بقسوته وأثمني أن يطيعه كل اللاعبين لأن القسوة تصنع نجوماً حقيقيين.. والرفاهية غير مطاوية للاعب مطلقاً.. هل تتابع احداث الزمالك بعيدا عن فريق الكرة من ازمات ومشاكل في محلس الإدارة؟

علوا .. أن اتحدث عن أي شيء يحص نادي الزمالك..

أحتفظ بالأسباب لنفسي!!

نعود للحبيث عن الدوري. ما رايك في هولمان المسر الفني للإهلي؟

هولمان لديه فريق قوى جداً، ويعتبر مدرباً ناجحاً الآنه يحقق بطولات كثيرة للإهلى منذ توليه المسئولية قبل عامين ونصف.. والعام تغييراته للاعبين في اثناء المباريات فقط هي التي تلفت نظري وتثلير انتباهي لكنني لا استطيم نقده في هذه الْجِزْنُية لأنه أدرى بطروف لاعبيه وفريقه اكثر من أي شخص آخر.. نقد يقضل عدم إشراك نجم كبير لأنه يعاقبه مثلاً ولا يعلم نلك إلا هو وأفراد الجهار الفني

فقط أما أنا والجمهور فلا يحق لنا نقده.. ما أهم عبوب القرق المصربة

إن مستراها يقل كثيرا عندماً تلعب خارج ارضها، ويعطبق هذا الكلام على الأنبية والمنتخبات، ولا شك أنها مسالة نفسية بحتة، فالفرق تلجا للنفاع خارج ملعبها دون مبرر حتى لوكان الفريق النافس أضعف منها.

وكيف يمكن علاج هذا العيب

عندى فكرة رائعة لو تم تطبيقها على مستوى مسابقات الناشئين سوف تؤتى ثمارها مستقبلاً وتقضى على ظاهرة الدفاع مخارج الأرض. وتتلخص في ريادة عدد النقاط للفريق الفائز خارج ملعبه

إلى ٤ نقاط مقابل اثنتين فقط إذا فارُ على ملعبه وهذا ستزيد النزعة الهجومية عند اللاعبين وتتحسن النتائج، أما تطبيق هذه الفكرة على اللاعبين الكبار فهو أمر صعب للغاية لأن لوائح الفيفة بمصول الفريق الفائز على ثلاث نقاط فقط سواء خارج أو داخل ملعبه لا يمكن تغييرها.. كما أن اللاعب يصعب تغيير فكره في الدرجة الأولى بعكس الناشئين..

مسا أبرز سلبسيسات اللاعب

ضعف اللياقة البننية.. والسبب الرئيسي في هذا العيب أن اللاعب يسهر كثيرا أمام التليفزيون والدش وكل وبسائل الترفيه الحديثة، وينام ويصحو متأخرا للفاية مما يؤثر على صحت ولياقته البدنية، وفي رأيم أن للدرب هو السئول الأول عن تدهور لياقة لاعبيه..

المدريون لا يطلبون من لاعبيهم سبوى المضور وقت التدريبات اليومية فقط ويتركونهم أحرارأ يفعلون ما يريدون طوال الليل والنهار.. رغم أن الاحتراف المشيقى يعطي المندرب المق في

استنهاء لاعبيه من الثامنة صباحاً لأداء يوم تعريبي كامل يشمل الاستماع لماضرات يتم شرح أخطاء الباريات فيها ومشاهدة مباريات أجنبية في الفيديق والتدريب وتحليل المباريات والنوم في استراحة النادي يحيث يذهب اللاعب إلى بيته في التاسعة مساءً ليجلس مع أسرته قليلاً وينام مبكراً.

عفواً يا كايان.. وهل لدينًا نظام احتراف حقيقي في مصر؟

الاحتراف في مصر رائع على الورق فقط بفضل الخطة واللوائح للمتازة التي وضعها الكابان أحمد شاكر رئيس لجنة شئون اللاعبين باتحاد الكرة، وقد شكرته على جهده الكبير في بدِاية عملي، وما أسعى إليه هو تطبيق الاحتراف عملياً وينجاح في الملعب أيضناً من خلال اللقاءات المستمرة مم المدريين ونقل وجهات نظرنا وخططنا لهم ونرجو تعاونهم معنا لإنجاح عملية الاحتراف...

ما رأيك في عدم موافقة الأندية على احتراف لاعبيها الصغار أعضّاء منتّخبات النّاشئين بالخّارج؟

أنا من أنصار فتح باب الاحتراف للاعبينا صغاراً وكبارا في أورويا والدول المتقدمة كرويأ مادام العرض جادا وفي ناد كبير ارفع مستوى الكرة المصرية، وأدعو الأندية لعدم المغالاة في أسعار لأعبيها وعدم الخوف على بطولاتها المطية إذا ما فرطت في أحد نجومها فاللاعب الذي يحترف يأتي غيره عشرات اللاعبين

المناعدين..

إذن إنت سعيد بتجربة حازم إمام مع اوبونيزى طبعاً .. وفي منتهى السعادة لأن ابني حازم بمثل مصد والعرب في أقوى

دوري في العالم.. وأتمني أن يكون لحسر مشات اللاعبين الممترفين بأوروبا مثل نيجيريا وغانا والكاميرون..

ماً رأيك في مستوى المنتخب الوطئي المصرى وكيف ترى فرصته فى بوركينا قاسو؟

رغم قوة الفرق الإفريقية خاصة في مجموعتنا بنهائيات كأس الأمم القادمة التي تضم معنا للغرب ورامبيا وموزمبيق.. فانا متفائل بان منتخبنا سوف يحقق

نتيجة طبية، ومن المكن أن يصل للدور قبل النهائي. لكن الجوهري مديره الفني قال إن البطولة تضم ١٣ فريقاً اقوي من

الكابتن الجوهري مدرب منظم جدأ وهو يقول ذلك بدافع إحساسه بالمسئولية

الضخمة اللقاة على عاتقه وكى يحفز لاعبيه جيداً للمهمة الشاقة التي تنتظرهم في بوركينا فاسو لكنني اثق في قدراته كمدرب وأحترمه وأعلم أنه يحب مصدر وسوف يبذل كل ما في وسعه لإصرار تتيجة طيبة في

الا ترى أن ثلاثة أشبهر وقت غير كاف لإعداد المنتخب للبطولة الجوهرى يعوض نقص فترة الإعداد باختياره اللاعبين منسجمين ومتفاهمين منذ

فثرة طويلة ويعرف إمكاناتهم جيداً.. ويُدعق لهم بالتوفيق، وأؤكد أن فريقنا يضم لاعبين اكثر مهارة من لاعبى الفرق الإفريقية

وما الفضل فريق إفريقي حاليآ؟ منتخب المضرب أقنوى ضريق عسريى وإفريقي بلا شك.. فهو يضم كوكبة ممتازة من النجوم للمترفين ويقودهم مدرب ممتاز هو الفرنسي هنري ميشيل وأتوقع لهم أداءً مشرفأ في كاس الأمم ومونديال فرنسا

بوصفك وأحدا من أبرز المعلقين المصريين وعسطسوا في لجنة المعلقين العرب.. هل ترى أن هذاك أزمة في التعليق حالياً؟

هناك مجموعة من العلقين المتازين على الستويين المسرى والعربي.. لكنني أرى أن زمن للطقين الهواة انتهي تماماً ولايد من التعامل مع مهنة التعليق على أنها احتراف وينبغي أن يطور المطق نفسه ويتابع كل ما هو جديد على الدش والإنترنت ويعرف كيف يتعامل مع وبسائل الاتصال الحنيثة.. فمستواية الملق كبيرة أمام ملايين للشاهدين ويجب أن يكون على قدر السئولية..

هناك اتهام يوجهه الكثيرون لك.. بأنك تنفعل أكثر من اللازم في أثناء التعليق على المباريات؟

لا أنقعل إلا في المباريات القومية للمنتخب أو في مباريات الأنبية المصرية في البطولات الإقريقية بدافع الانتماء والوطنية.. أما في المباريات المطية فإنني هادي، في معظم أوقات اللباراة لكن الجأ اللنفعال أحياناً جتى «لا ينام الجمهور» أمام شأشات التليفزيون وهو يتابع الباريات.. إنني مقتنع بأن المعلق لابد أن يشد انتباه الجمهور بالانفعال مرة، وبالمعلومات الطريقة والإحصائيات مرة أخرى.. واعترف بأتنى انفعات آكثر من اللازم مرة واحدة في مباراة الزمالك ومواوية وهران الجزائري بالبطولة الإفريقية السابقة والتي فأز فيها الزمالك ٤/صفر بالقاهرة وغضب منى الأشقاء الجزائريون.. وعموماً أنا أعلق بحذر دائماً في الباريات التي يكون طرقها فريقا مصريا وأخر عربيا منعاً لأى حساسيات.. 🗷



الاحتراف في مصر ناجح «على الورق» فقط



تحقيق. أشرف محمود









هادى خشبة احدث المستثمرين

بنا نجري الكرة في مصر يطرقون باب البيرنس على استعيدا في السبعينات وكان طرقهم بدان الركان الإياب وفتها به هلا العداق والإعادات الويكان يقلب يفين يعطون هذه الطراقة الذين يقتمون بشهورة كبيرة لقد معام يحموه المحالة باعتبال الهم تجرية المعالة مقامات الشخطة باعتبال الهم تجرية المعالة القداعية الإعمال نهم نفاع الإعادات والمحالة المحالة ال

سودة بناح حسن حمدى الباب على مصمراعيه الما تجوي حاص حصراعيه الما تجوي المناسبة والمناسبة المناسبة الم

وانى مجال الرضام أيضًا يستثمر هشام عبد الرسول نجم مصر والمنيا السابق الذي تعرض لحادث سيارة مروع علم ٨٩ عجل بانتهاء ركته الكروية ولم يجد عبد الرسول أفضل من الرضام ليستثمر فيه



🗷 الخطيب يتابع كل شئ في متجره

منخرات ويقران حصلت على بكالوريوس التربية قسم الشلاة الورية وممات حترسا في مدينا مسالوله مسئط الشنة الورية وممات حريسا في مدينا سالوله مسئط أن المردولة عن موضعة بالا شخرات المردولة عن المدينا في المدينا في المدينا في المدينا في المدينا في الاستفادات من المرحد أن الاستفادات من المرحد الامتران بوجد الامتران بوجد الامتران بوجد الامتران بوجد المردولة المدينا ويقد من المدينا في المدينا في المدينا ويونا أمينا من المدينا ويونا أمينا المدينا ويونا أمينا المدينا المد

روجه عند من تجرم الكرة المصرية ضائلتم في اللايس الرواضية قتسابلول من لجل الصحيل طي تؤكيلات من الشركات الصالية وتعدد دائمالات الشركات بليكا محمورة سعد مدون ازيالات السابل والمبارق والخور بليكا محمورة سعد مدون ازيالات السابلة ويخلب سيدة الصحائح بإن ما يكن الأمامي السابلة ويخلب عبد الصحائح الامامي المسابق وإنهن صدوب مدين الصحائح الامامي المسابق وانهن صدوب رئيس لجنة شران اللاميين في اتعاد الكرة.

ويدن تجارة الملابس الرياضية الأسهل للجوم الكرة إديقل الحسد شاكر: تجارة الملابس الرياضية أشعل تجارة اللاعيم الكرة لائها تتحد على الوسط الرياضي من الدية ومراكز شباب ولامبين ومدريين وكليات تربية رياضية وكل هؤلاء يعرفهم اللاعبون اصحاب للتاجر ولذا تكون الصلة قريبة ويمكن ترويج إلياضاعة بسرعة.

ويضيف شاكر: لا شك أن الحصول على توكيل شركة عالمية يسهل كثيرا على صاحب اللجو لأن النتج العالمي يسوق غلسه فنجد الذالدي يريد هذا اللتج دون غيره ويؤهب بنفسه إلى اللتجو ولي كل الأحوال هي بضاعة لا تفسد ولا تعتاج إلى عمالة كثيرة وحساباتها بضاعة لا تقسد ولا تعتاج إلى عمالة كثيرة وحساباتها

ولأن محمود التغليب نجم مصدر والأهلي السابق يريغ ذات الأسدار الذي يرفعه الله (ابورنيد ١٧ تضع كل البيوش في سلة واحدة فهي يتابع بنفسه كل كبيرة وصغيرة في متجرب الملابس الرياضية والجاهزة الذي يحمل اسم طبيرة بيريب وكما بخل في شراكة مع شرقي عبد الشلقي في شركة سياحية

ومن بين المشروعات ألتى جذبت عندا كبيرا من اللاعبين مشروع اندية الفيديو الذي انتشر في أحياء

القناهرة، والذي يحمل أسساء نجرم الكرة السنابةين ومنهم مجدى عبد الفنى وماهر همام وضالد جاد الله لاعبر الأهلى واحمد رزق لاعب الإسماعيلي ومحمد عمر لاعب الاتحاد السكندري ولينو لاعب للممري.

يلا أن الشجارب آكنت فشل أشية الفيدين واضعل عد من اللاجيين إلى إضمالة العاب والآلاري بقرق الشداط جائب بين والجمير الشألة الفيدين ويشرف الشداط جائب مقايلات . مجدي عبيد الفتى . ومعلم ، مبادر همام -مقايلات . خلاف جائب الله . ويقول ماهر معمام الدوب الساحة للذين إلا إذا كل قائد المن المادين الخالف عنما فكرت في افتتاح تادي فيدين كند أعقد أنه نشاط نكل ، ولا المتقران لم تكن

معمى معدس المستوين من مجال الفيديد وانشخالي إلا أن قلة خبرتي في مجال الفيديد وانشخالي بالكرة حالا دون أن يكتب النجاح للمنشرون ومع المنشط القذائي واقتحت مناطقة المناطقة المناطقة بعدما تمحضي اكثر من صديق بناطة باعتبار أن المطاعم ستجد إنقالا اقضاض من نوادي الفيديد

يتحد للقاهم القدمية فاهدرة عند نجوم الكرة أمل مصدر يوزنس إلى يعتبرها نبوي تونس أدم إنشاء «الييزنس ويدر أن تهد لاعبا لا يعتلت مقهى ومثاك مقامي البيايا معلول يشكري أقوامي وخالف برنا بكو لاعمى الترجى ولماطل السلبي ويطفى الروس لاعبى الإعريقي ويهجم طارق بياب نجم تهني الشمهير بين القبي والمائيس الرياضية وإنما شعار طاهر ابرزيد ومحدول قطاعة

بيو ملك الأزياء محمد رمضان رزعيم الألبان، فاروق جعفر رائد البلياردو زكريا ناصف يتابع الوضة

وقي مصبر هناك الحمد العجوز لاعب للمسري ومشير حنقى لاعب الأهلى وإبراهيم الإسناوى لاعب السويس ومنحت فقوسة منرب للصري والمنتخب المسكري السابق، ويبرر مشير حنفي اختياره القهي دون غيره من الشروعات قائلا: أنا من منطقة شعبية والقاهى تحتل فيها مكانا مهما لدى اهالى المنطقة وإذا فكرت في مشروع المقهى فكل الشباب والكبار يجلسون عليه وهو مشروع بسيط لا يعتاج لراس مال كبير وتجاحه شبه مضمون لأن الطب عليه كثير والأهم من ذلك كله إنه لا يشخلني عن الكرة لأن أشقائي يتولون إدارته. غير أن عندا من اللاعبين طرقوا مجالات متنوعة وغير مسبوقة وفي مقيمتهم طه بصرى نجم الزمالك في السبعينيات الذى افتتح متجرة للمجوهرات ولم يتجه إلى الملابس الرياضية أو أندية الفيديوروين ذلك يقول: أم المقق من وراء الكرة كالاعب شيئا يذكر لأن الكرة في جيئناً لم تكن تعرف الاستراف الذي نعرف الآن وعند بداية مشواري مع التبريب عملت في الضارج لسنوات طويلة وشاركت عددا من أصدقائي متحويشة العمره في تصارة الجوهرات التي المترناها دون غيرها باعتبارها افضل تجارة تتاسب ظروفنا فنعن لا نحتمل الخسارة وإذا اخترنا والذهب، لأنه لا يخسر حتى وإن كانت درجة الاقبال عليه متفاوتة إلا أنه مضمون.

وعزز عملائه يقرل طه بصرى: جمهور الزمالك يعرص على الشراء من متجري وكذلك اصدقائي اللاعين لانهم يعصلون على تخفيضات.

وإلى جانب الجوهرات هناك محطة بترول سيارات يمتلكها محمد السياجي ركيل اتحاد الكرة وسفسلة درائ كلبن بمتلكها هشام يكن ومتجر للتحف لممت فقرسة وتضصص زكريأ ناصف في تصميم الأزياء وافتتح محمد رمضان مثجرا لبيع منتجات الأأبان وأضاف فاروق جعفر لقبا جديدا إلى القابه السابقة وهو ملك البلياردو إذ يمثلك عدة صالات لمعارسة رياضمة البلياردو وإثجه عصمام عبد العال لاعب الإسماعيلي ومصطفى أبو الدهب لأعب للصرى السنابق إلى الأمن الغذائي وافتتح كل منهما مخبزا الأول في بلده فالوسء شرقية والثاني في باده أيضا كفر العلو بمنطقة النبين بطوان . أما هادي خشبة أحدث المنضمين إلى عالم البيرنس فاذتار النشاط الرياضي مجالا للاستثمار وإنشاء هسالة للرياضة يقصدها زملاؤه اللاعبون وإقاريهم وكذلك عدد كبير من الشباب الذين يعشقون هادي ويسعون القابلته في الصالة.

ريبقي السوال الاهم الذي طرهناه على النجوم المستثمرين: لماذا يحرصون على دخول عالم التجارة رغم أن غالبيتهم يفتقدون لمقومات هذا العالم؟

وجــات إجـابات معظمـهم: لأن الكرة غيــر مفــمرية والمستقبل مجهول بمثاك القرامات حياة تقريض نفســها ومناك تجرم لا يحترفرن سري التدريب بهم معرضون الإقالة أو الاستقالة في أي رقت ليجريا انفسهم بعدما بلا عمل أو دخل.

وين تيجنو: انفسهم بعدها بح عمل او نحل. ويؤكد التجوم أنهم أخذوا العبرة من الأجيال السابقة فيحد أن كانوا مل، السمع والبصر فقرة طريلة اعتزاوا بعدها وطواهم النسيان وهجم عليهم المرض دون رجمة فلم يجدوا ثمن الدواء■

بهدوا ثدن الدواء ال



بقلم: خیری شطبی

في مثل هذا اليم من اعرام طريلة مضحت ماتت شقيقتي الكبرى خيرية، التي اسماها إلى على اسم إول موارد الجوب قبل أن يك كان اسمه خيري بهات قبل أن يكل كان اسمه خيري بهات يكل أن إلى في عز يسيورة في زيروع الإسكندرية في مسكن بن مساكل الأسرة الشغيرية التي كان جديت الذات يممل في معيتها نافرا من النظار لما أهمهم، إذ كان مسئولاً عن قادا المائلة كلها ومخزيتها من المواد وللمصايل بمختلف إلى المهاريل بمخاصيل بمختلف

ولى حقل السيور الذي اقتاه أيير لايدة خيري .
- الذي لو عاش لكان ألان مل مشارف على مشارف على مشارف على مشارف على مشارف القائدان من ملية القرم والابتراقية فلكوا وهرويا والمنطقة كما الطري الشيئة في مجرويم الداخلية كما الطري التوليد للإلامم، ووقف شامل الليل الكبير المنافق الرامي وارتبان متعة الماريد الل اليها:

البشر أتبان برماناً على الشيئة المسارف الليل الشيئة المسارف المنافق المنا

ونجمه المصر لما ان علت مسطعت فكان من نورما مولورنا خيرى وقد برورت عده الرياعية في برواز النبا إكراماً أخاطر اليد الكريمة التي كتبتها بخطها على ورق مقرى، ويعد موت خيرى توقف أبي عن الإنجاب

ريمد مون خيري توقد أبي عن الإسهاب وحالته من حدوث خيرين توقد أبي عن الإسهاب المسلمة و توقعت التركة على حال المسلمة التي كانت إلسامية المسلمة التي كانت إلسامية ويدى في اراضيها المشية، بفي البيت ذي من في اراضيها المشية، بفي البيت ذي ويقت لقراءة والاستمال بالمشرن القضائية والمسلمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المسلمة المسلمة

صبيل الزاح ابدي رغبته في الزواج منها

فزوجت له فى الحال عن طيب خاطر، فإذا بها تماذ الدار عيالاً حتى اصدع يضيق بالعيال إلى حد الضجر، فى الوقت نفسه راحت الأيام تقلب له ظهر المحن حتى ضاع منه كل شىء إلا مسئولية العيال.

والعجيب أن أثمن ممتلكاته لم يسلم من الضياع، إلا هذه القصيرة ظل حريصاً عليها حتى توارتنا حرصه ذاك إلى الآن. وحيننا كررت لم أكد أدري هل هذا الحرص تقدير للشعر والشاعر ام هن إعزاز لن قبل

فيه الشمر؟ لكنني تأكدت بشكل ما أن القصيدة كانت بطالبة تمية عملتها على المائط لمل بركتها تجلب له مراوراً جديداً يطلق عليه ذات الاسم، ها، لأنه حص هذا الاسم، أم أنه بحص لك ام

تجلب له مرارباً جديداً يطلق عليه ذات الاسم. تجلب له مرارباً جديداً يطلق عليه ذات الاسم. مل لانه يصب هذا الاسم، ام أنه يجب إكرام القصيدة رجير خاطرها؟! للهم إنني ظالت طول عمري اعتقد أن

رس برق مستحدي و المستوية كل منهما المستوية على المنهمة على المستوية على المنهمة على المستوية على المنهمة على المستوية المستوي

ولى مثل هذا اليوم من كل عام ينتابنى إحساس صعوفى غريب، كاننى اتهيا لملاقاة اختى خيرية وآخى خيرى، وأخى حمدى وأبى في دار الأبد.

اما وقد مر هذا اليوم بسلام ككل عام فإننى سلطان دائماً أيدا في هيرة من أمر هذا التطابق في مواعيد المرت والميلاد بن الإخوة والإناء والآباء وما الأباء والآباء وهذا المراجعة تكررة كثيراً. ترى هل تكرن هذا المراجعة المسلمة مسجلة هي الأخرى على جيئات الوراثة؟!

رام لا؟ هل فهمنا بعد كل ما يتعلق بسر هذه النفس الإنسانية البديعة التي تتمثل فيها ـ حتى في جنونها - عقلانية الكون الأدي؟١٠. إغلب البلغين لا.

إذا أردت أن تتمتع بخدمات البنك الآلى طبوال ٢٤ ساعة يوميا تقدم لاستيماء الطلب الخاص بالحصول على

بطاقة البنك الآلي

فسي أي من فروعنها



- * السحب والإيداع النقيدي هيوراً.
- * التحويل النقدي بين حساباتك بنفس الفرع.
- *الاستهالام عن رصيد الحساب،
- * الحصول على كشف حساب هوري مختصر.
- *طلبدف ترشیکات،

وذلك سواء من الفرع المفتوح لديه الحساب أوأى صراف آلي آخر بفروع البنك



مستشارك الأمين



RABIAN TRADING CO. Tel: 3922056/3924393
Villars Tel.: 5780902

الشركة العربية للتجارة عينون ٢٠٠٠ ١٩٠٢ ٢٩٢٢ و ٢٩٢٢ ٢٠٠٠ م





AL AHRAM AL ARABI





و حدم احديثات المحربية وإثالات التوجد الحدول العدور به الفراد العدور المدور ال

سنترالجيزة التجاري

أرقى موقع على ناصية شارعى رضوان بن الطيب ومراد خمسة أدوار بمسطح ١٥٠٠ م٢

فرصة رائعة ... لرجال الأعمال والستشمرين والبنسوك والسينسوك والسيف التوالة والهيئات الأجنبية والعسرييسة والمسريات والسطاعه



۲۸ محل مساحات مختلفة من ۲۰ إلى ۶۰ م۲ تقريباً

<mark>دورین مساحات مختلفة</mark> من ۳۵۰ ــ ۳۹۰ م۲تقریباً

۱۰ مخازن مساحات مختلفة من ۳۰ ـ ۲۰ م۲ تقريباً

المعاينة يوميا بمقر السنتر من ٩ص-٥م

تطلب كراسة الشروط والمواصفات نظير مبلغ ٥٠ جنيه (خمسون جنيها) من بنك النيل هرع الجيزة ٣٣ أش مراد . الجيزة تنه ١٧٣٣٤٥ ـ ٥٧٢٣٢٥٥

سنتر الجيزة التجارى: مسجل بعقد مشهر رقم ٣٤٤٤٤ لسنة ٧٦ . ٤١ لسنة ٧٩ توثيق مكتب الجيزة ترخيص مبانى رقم ١٧٨ لسنة ٨٢



مشروع حمد بن جاسم. لوبراني الموساد يرسم السياسة الاعلامية لقطر

كشفت مصادر عربية وقيه لـ دالافرام العربي، عن مشروع إعلامي فطري معضم اعده وزير الشارجية القطري حدد بن جاسم بالثنان مع بديود كمسي- الدير العام السابق للخارجية الإسرائيلية - وإحد قيادات الهساد، ويري لويراني مشيق العمليات الإسرائيلية في جنرب لبنان يونيس قسم الشرن الإسرائيلية في جنرب لبنان يونيس قسم الشرن الإرسد في للوساد (إسرائيلي،

وإشارت للصائر إلى أن للشروع ستهده ومراسيم. إلى أن للشروع يستهد خلق الميز اطرية إعلامية قطرية نامية، وإمشال استهد خلق القطرية في المتام العربي من بالمية، وإمشال استهد إلى قبل للطلة العربية مير ترويجها ثقافية، وهو الدور الذي قشلت فيه إسرائيل منذ إبرام معاهدة السلام مع

ويستهدف الشروع إنشاء محطتين تليفزيونيتين فضائيتين الأولى هي قناة الجزيرة الإخبارية التي أشرف على تدشينها في بداياتها عدد من البريطانيين اليهود، وإنشاء محطة تليفزيون أخرى تبث إرسالها إلى للنطقة العربية من لندن وتعرف باسم وتليفزيون السلام، إضافة إلى شراء مجلة عربية شهيرة تصدر من لندن، وإصدار صحيفة عربية يومية، ومحطة إذاعية تبث على موجة F.M من العاصمة البريطانية . أيضا . وتؤكد المصادر أن اجتماعا عقد في العاصمة البريطانية عقب الانقلاب الذي اطاح فيه الشيخ حمد بن غلنفة بوالده خليفة بن جعد وحضريه وزير الخارجية القطري الذي خطط لانقلاب الدوحة، ويوري لويراني وديفيد كمحى ويعض كبار السنولين في الاستخبارات البريطانية، تمت صبياغة هذا الشروع من خلاله. واكد الإسرائيليون والبريطانيون خلال الاجتماع على شمرورة أن تلعب قطر دورا إقايميا في منطقة الخليج الحد من الدور الذي تلعبه الملكة العربية السعودية في هذا الخصوص مشيرين إلى أن الرياض تعرقل مسيرة التطبيع بين دول مجلس التعاون الخليجي وإسرائيل.

واشارى قادات الوساد على قطر بتقيد الشروع الإعلامى الذي تم تجهيزه وبرضه خلال الاجتماع على وزير الخارجية القطرى الذي تحسن جدال المشروع ويافق على تقيله بعد أن اشتكى من أن قطر لا تستطيع لعب بور مارة في محالة الخلوج بسبب الثقل بالمسائد أن وزير الخارجية القطرى تحسس بالكت للمسائد أن وزير الخارجية القطرى تحسس

واحدت الصحار أن ورين الحارجية العطري لحمد جدا للمشروع خاصة بعد أن أوهمه الإسرائيليون



■ انفردنا بوئيقة الموساد بعزو الخليج
 من الدوحة فانعجر الإعلام القطرى يهذى!



 ■ . وانفربنا بتوقع فشل قمة الدوحة،
 ففقد وزير خارجية قطر حكمته وصوابه ودبلوماسيته !

والبريطانيون إن السعودية وسعت دورها الإقليمي عن طريق مؤمساتها المسطية الكبيرة التي تعمل من ...

سن. للمروع الإسرائيلي . القطري عند حد للمروع الإملامي الكبير الذي سائنته بريطاني بإمتبار، يشلق من ارامنييا فقد موضح خطة أخري الانتقاراتي الصحافة الدورية عبر إصدار عند صحف في لبنان والقاهرة، والارتباط بملاقات مائية قرية مع مصطفين عرب من مختلف الالطار لدعم السياسة القطورة عنى الخليج،

ربقاً للمسألر نشمها فإن مصطنتين تسبويهيتين تسبويهيتين تصديراني في مصر إحدامها بترخيوس من نساسدات مادية والأخرى بترخيوس من تتلقيان مساسدات مادية بماردين أو حير إحلانات قطرية في المصطل التعبيد مستقبلا في مهابات التقليل القرائد أن التصديل القياد المرافق التقليم مع إسرائيل دلخل المصدالة المصرية القيدية والحريزية بازيروس البياب دلخل منظان المسابلة القيدية والحريزية بازيروس البياب دلخل منظان المسابلة المسابلة العربة القيدية والحريزية بازيروس البياب دلخل منظان مالا الإنجاز المسابلة المسابلة العربة المترافق المنافقة المسابلة العربة المترافقة التعالى المسابلة العربة المسابلة العربة المترافقة العربة المسابلة العربة المسابلة المسابلة العربة المسابلة المسابلة العربة المسابلة المسابلة العربة المسابلة المسابلة العربة العربة المسابلة ال

حتى تصبح إسرائيل مادة يرمية في الصحافة المصرية

رييتير الإسرائيلين أن الشروع الإعلامي لليوجهات الخارجة السياسة العدارة تستطيع تتنايز الكائر من نعد مام أعسر المعامر التنفس بين ألعرب والإسرائيلين بهن العاجر الذي فشلت مبادرة المدادات في تتعطيم، والقضاء على الدور الثقافي الإقليمي الريادي للي علته القائدة وإليجاد مخطل إسرائيلي إلى دول مجلس التعاون الخليجي، إضافة إلي خاق مشكل بزيرات بين الدول الخليجي، إسبي المبدي الموجد الراجعة المبادية بسبب المبدية المبدية بسبب المبدية ا

ويذكر أن حمد بن جاسم بن جبر ال ثأن . وزور خارجية قطر ـ هو الذى دير لفلاب حمد على والده وهى ما تاكد ماه الشيخ خلية بن حمد آمير قطر السابق الذى اشترط اليعاد وزير الخارجية عن منصبه لعوبت إلى الدوحة بدد للصالحة مع ابنه والتى رعلها الولايات للقحدة وروطانيا لدعم شرعية الأمير

ويذكر إيضا أن رئيس تحرير الويان القطرية الذي هاجم مصر قبل انعقاد مؤتمر العرحة الاقتصادي يعمل وزيرا طويضا للإعلام في وزارة الطارجية القطرية، وكان قد حصل على ضعره أخضر من رزيره لبدء تحلة المجرية على مصر.

ورئيس التمرير إبراهيم نافسع - داخل 1 شهور

المة عام ١٩٥ جنيها

جنيهاً كنة 1 شهور بر °غدولاراً □ آمر

هور - المينيها لدة ٢ شهور - كيشيها □ دول عربية والتعاد . آمريكا وكلنا لدة عام - ٢٢٠٤ لاراً النق ٦ شهور - ١٢٠٧ لاران

بربية واتمأد البريد المرين لدة علم ٢٠ البرلاراً لدة ٢ شهور ١٠ البولاراً

م - ٥ ادولاراً لدة ٦ شهور ا باقي دول العالم لدة د

ر «٧٠ولاراً لنة ٢ شهور - كتولاراً □ ديل اوربية وأفريقية غنة عام عام -- كتولار لدة ٦ شهور -١٠٥٥ولاراً لدة ٢ شهور «٧٠ولاراً

Rally Les aly

رئيس التحرير التنفيذي أسامة سرانا

نائب رئيس مثير التعرير التحرير التنفيذي عاصم القرش

نصر القفاص الدير القنى

سكرتير التمرير عطية أبو زيد بحيد حيوشة مجلس التحرير

جمال زايدة فيرى رمضان

ماهر مقلد سكرتيرا الثعرير القني

أجهد انراشتم نسل السحيني

الإخراج: فالدعميرة ، عمرو الشيشيني

ستشار التسويق والإعلان د. سامی طابع

● لندن . د. عمرو عبد السميع ت : ۲۸۸۱۹۰ – فاکس: ۲۸۸۳۱۳۰ ﴿ وَالسَّمَانَ: عَامِلُكُ ٱلمُمْرِيُّ ۞: ٢٣٧٧١٦١ – لِنَاكِس ٢٣٧٢١٦٢ ﴿ باريس: شمريف الشموياشين: ١٩٧٧٧٠٠ - فساكس: ١٢٨١٣٩٦١ بون: محمد عيسى الشرقاوي ت: ٧٢٩٥١٨ - قاعس : ۲۴۲۵۷۱ @ موسكو : عبد الله خليل ت : ۲۶۳۶۴۴ – ۲۴۳۶۲۲ - ۲۴۳۵۷۱ - قاكس: ٢٢٠٢٨٧٩ ڰ موناريال مصطفى سامى ت. ٨٧٦٧٨٢٥ ● جدة : محمود الناوى - حسام زايد ت : ۱٤٣٦٢١ - ١٤٣٠ ● قُرَة : طارق حسن ت ٩٨٣٤٣٧٠ دمشق :عناطف صفر ت : ٦٢٦٤٩٨٦ - ﴿ أَبِولَلْنِي: اسَامَةَ الشَّنْفِخَ تَ: ٢٠٩١٢٧٧ - ٥٠٧٢٥٩ ● الكويت تمسام فُلَّحي ت : ١٢٨٥ - فاكس : ٢٦٢٢٩٢١ ♦ شرابلسّ : عيم الوَّاحم عُبِم اللَّالِينِ - ٢٠٠١٣٠ ﴿ الجِزَائِرِ : هَشَاءٍ فَهِيمٍ تَ : ١٠٢١٦٣ - فَاكس : ١٠٨٧١٧ @ فيبِنا. مَصَطَفَى عبد الله ي ١٩٢٩٠ - فاكس: ١٩٤٨ • المبنا: عبد المعليم دروش ت ۲۱۲۲۰۱ - الماكس ۲۱۲۲۵۰۳ في طوك مو . «حجمد اپرائيم الدسسولي ت: ۲٤٠١٣٩٤١ - فساكس: ١٩٢٥٠ • ٣٤ روما: مصطفى محمود عبيد الله ت- ١٣٣٢٢٥ – فياكس: ۱۳۲۲۲۴ ع جوهانستري محمد صاورين د وفاكس ۱٤٧٧٤٢

مؤسسة الأفر لم ش" الحلاء - القافرة -ت ۱۰۰، ۲۰۰۰/۲۰۰۱ تاکس ۱۲۸۷۲۲۰ mail: ahramarabi@hotmail.com

الإعلانات للفرة ت ٧٩٦١٣٢ جِية - البعرابية عماره مصر الطيران. طريق الدينة د ٢٤٣٦٢١ - ١٤٣٠٤٧٣



علاقتنا بالجنوب ليست استعمارية

وزير الخارجية السوداني يكشف لفا أسرار مضاوضات نيروبى وأسبباب فشطها، كما نفي على عثمان طه مسئولية حكومة بلاده عن فشل تلك المفاوضيات، كما أن حكومته ترفض أن يكون تقرير المصير التسوداني حقنا للجنوبيين بمقاهيم القانون الدولى، كما قيال ابتضبا

نرفض كونفدرالية جارانج، لأن علاقتنا بالجنوب ليست علاقة



= = كمالاليمون عاصمة النذيان محمؤ الهند

| | 44.44. | 441. 4 |
|----|---------------------|-----------------|
| £ | الدولية تغزو النطقة | = شركات التأمين |
| ٥٤ | حميلة؟ | = هل أنت امرأة |

-- خصوبة الرجال في خطر

== مهرجان دمشق السينمائي.. دولي وجوائزه عربية

الساعات الأخيرة في صاة سعدالدين وهية

لم يعسرف الهسريمة طوال حياته، وقد شاض في سبيل نلك العديد من المعارك الأدبية والسياسية والثقافية، وقد كان الانتصار حليقه في كل موقعة، لأنه كأن يتسلح بقلم مسلب وراى ثنابت طوال رحلته الطويلة مع الحياة التي رحل عنها في لحظة استسلام للنوم.. هنا تعرض الساعات الأخيرة من بشواره.



عانس مع سبق الإصرار والترصد

الزواج قسيمة ونصيب هكذا مثِناً الصِّياة.. ورغم نلك أَصِّيانا لا بَاتَى النصبيب ولا القسمة، وتجد القتأة نفسها مكرهة على تحمل اللقد لبِخَيْضُ على اكتافها: عانس ببافطة، مكتوية بالغط العريض تصحبها صميها ابنما تذهب.. ورغم أن لحالة تغرض نفسها في بعض الأهيان، إلا أنها في أحب أخرى تكون اختيارا حقيقيا لبعض من بنات حواء.. نحن تكثبف الظاهرة من خسالال التجأرب الإنسانية



الأسدع القادم صباح فخرى في الضيفة

 الفضائيات العربية تبث الفناء الردىء نعیش فترة قحط سمحت لأصوات كثيرة أن تلمع ■ لا يوجد شيء اسمه الأغنية الشبابية

ولينان في السعودية

ليبينا فرحانة جدا.. وقرنسا ميسوطة ابضاء وروسيا زغلانة جداً، أما وريا فيهي مع زوجها في أأبوطنىء وقى ألوقت شف وابوطبي. لِبَيْنَانَ مِع رَوْجِـُـهِـَا فَي (السعودية.. كل ذلك مِحدث في فاقوس بمحافظة ألشرف المسرية، في متزل الم



عبدالحميد البكرى، وشهرته دابو الدول، هيشاك يبة للأمم

دعنا نعترف بكل صراحة وثقة أن الازمة الحالية بين العراق واللجنة الخاصة المكلفة بإبادة أسلحة النمار الشامل في العراق.. مي ازمة مفتعلة.. فقد أصبح لا يشك أحد في الشرق الأرسط. أن العراق هي الدولة المعتدية التى احتلت الكويت وعاقبها النظام العالى بقيادة الأمم المتحدة وامريكا .. وعادت الكويت حرة ومستقلة، وأبادت هذه اللجنة نفسها . باختيار العراق وبإرادته الحرة . أسلحة ومعدات عسكرية أو شبه عسكرية.. يقوق ما أستطاعت جيوش الحلفاء وطائرات الأمريكيين ابادته في العراق أثناء الحرب، هذا العراق لم يمسيع هو العراق القديم.. فيعد ٧ سنوات على الحرب والحصار.. أصبح بلداً فقيراً.. يحتاج إلى للساعدات، والأغنية والأدوية.. وأطفاله بموتون جوعا ويتكدسون في الستشفيات بال علاج أو حتى الطعام.. هذا الشعب العربي الكريم بعاقب اليوم مرتين. الأولى عقاب يفرضه نظام صدام حسين الصيدى وبفعه إلى حروب طاحنة بدت ثرواته .. ووضعت العراق الحبيب في مازق تاريخي لم يشهده بلد أخر في المالم أو في للنطقة.. والعقاب الثاني.. تقرضه الولايات التحدة والنظام المالي الكبل وغير النصف بحصار بشع يحصلون به على الدواء والغذاء بتصاريح من اللجان الكثيرة التي تقيد هذا البلد.. وتقرض عليه الظلم ـ بحجة العقاب

اليوم.. افتعلت ازمة جديدة . قد يكون العراق قد افتعلها.. وأكن ماذا يفعل الشعب فهو يصرخ ويثن من الظم؟ وانتهزت الولايات المتحدة هذه الأزمة لكي تحشد الأساطيل والطائرات لتعبد الحرب والأزمة إلى الشرق الأرسط . المفترى عليه - وكأن القدر يريد لهذه المنطقة عقابا دائما .. فلم يكف منا تقطه إسرائيل بحماية الولايات المتحدة في الشعب الظلسطيني المظلوم والمضطهد والذي يمارس عليه أبشا أنواع التعنيب والتنكيل وضمياع كل الحقوق الإنسانية .. لكي تكرس ـ في هذه المنطقة الضعلهدة - الولايات للتحية أسلمتها .. لمقان شعب آخر هو شعب البراق... وأصبحت الصورة أمام ٢٤٠ مليون عربي.. أن الولايات التحدة المنتصرة والتي تفرض على العرب الاعتراف بالهزيمة والخذلان.. تعاقب شبعب العراق..وليس نظام مندام حسين للمتدي!! فهذا النظام لا حول له ولا قوة.. إلا على شعب العراق.. ويكفى الاعتداءات من هذا النظام الذي لم يعد لديه أي قوة إلا من الشعب المهزوم

ماذا تريد الولايات المتحدة أن تقول للمرب وللعالم؟ ماذا تفرض الولايات المتحدة على العربُ؟.. إنها تحمى الاعتداءات الإسرائيلية على الشعب الفلسطيني.. تدعم اليمين التطرف حتى يهزم السلام والاعتدال.. النظام الأمريكي الضعيف.. يستخدم الاسلحة الأمريكية القرية أكي يضطهد الشعوب، ويبيد الشعبين العراقي، الفلسطيني؛

إننا تحذر أمريكا لأنها تفتح الباب الراسع للإرهاب.. تفرض على حكام النطقة أن يستجيبوا لشعوبهم بالخروج على الشرعيَّة والنظام الدولي الذي تحكمه امريكا ويضطهد كل ما هو عربي. تفتح البآب للإرهاب ولقوى الظلام أن تكون كامتها هي العليا .. لأن الظلم يوك الأضطهاد والعنف.. وإن تكون أمام شعوب انشرق الأسط إلا عمليات الإرهاب والعنف الأسور التي تطل براسها

لأن النظام الأمريكي لم يكتف بالسَّيطرة على موارد النطقة والتسلط عليها.. فيمارس العنف والاضطهاد لشعويها .. ويرعى الإرهاب.. ويفتع باب جهنم.. وإذا وقعت أمريكا في خطيئة اعتداءات جنيدة مباشرة بالطائرات على العراق.. فلن تسامحه قوى الاعتدال في المنطقة .. والخوف أن ننحار جميعا للرد على أمريكا. في كل مكان في العالم ويأي أسلوب.. وأن نعلك حجة أمام التيار المتطرف والإرهاب.. على أمريكا أن تعيد حساباتها مع شعوب الشرق الأوسط. بالعدل وبالحق. وليس بالآنتهارَية والتسلط والعقاب. ويآلسيطرة على البلدان، الصغيرة وتاليب الاثليات.. وبالشعارات الجوفاء. أمريكا ستصبح بلدا سبئ السمعة لدى كل ما هو عربي وستضر هذه السياسة للمالع الأمريكية بعيدة للدي.. وهش وإن بدت لبعض الشركات أنها تحقق مصالح سريعة.. فثمن الظلم وعدم الاستقرار الشعوب المطقة لا شك سبكون قادما .

سامة سرانا

اطلب فضيلة الفتر... والرد <u> بصلكم بالفاكس!</u>

كتب - محمد عبد الخالق: قرر فضيلة مفتى الديار المصرية الدكتور نصر فريد وأصل تخصيص رقم الفاكس ٨٩٩٩٩٥٢ بدار الإفتاء للصرية لتلقى فتاوى المسلمين من جميع انحاء دول العالم، خاصة دول اسيا وأوروبا للإجابة على فتاواهم واستفساراتهم فيما يتعلق بأمور الدين وقال فضيلة المفتى في تصريح لـ «الأهرام العربي» إن دار الإقتاء الصرية تتحمل إرسال الإجابات عن الفتاري لأصحابها بواسطة الفاكس الخاص بهم في أى مكان في العالم أو إرساله إليهم بالبريد العادى إذا لم يذكروا رقم الفاكس الخاص بهم، وقد ثم تشكيل لجنة خاصة بدار الإفتاء المسرية تترابى الإجابة عن تلك الفتاوي مم مراعاة الظروف الاجتماعية وطبيعة المجتمعات التي يعيشون فيها واضمعين في الاعتبار أمورهم الحياتية اليومية فيما لا يتعارض مع تعاليم ديننا الإسلامي المنيف

جائزة أمريكية لصرى ضد الاكتناب

حصل العالم المصرى د. ماجد أبو غربية على جائزة الجمعية الأمريكية لعام ١٩٩٧، تكريما له بعد إنجازاته العلمية في مجال الاكتشافات الدوائية الحبيثة خاصة أدوية الجهاز العصبي حيث قاد فريق عمل لاكتشاف دواء (EFFEXOR) الخاص بعلاج الاكتئاب والذي يلقى رواجا هائلا في الولايات المتحدة، وتسلم د. ماجد جائزة الجمعية في الشهر الماضي في حلل كبير بجامعة بنسلفانيا، بعدها القى محاضرة حول العلاجات الحديثة لاضطرابات الجهاز العصبي، جدير بالذكر أن التكثور ملحد عطبة بعمل ناتبا لرئيس شركة وايث الأمريكية للأدوية.

عي مطّع الأسموع الماضي عاشت القاهرة موقعا مثيرا بسبب تزامِن زيارتي كل من الشيخ صمح الأحمد وزير خارجية الكريت وطارق عزيز مائب رئيس الوزراء العراقي للقاهرة في وقت واحد، حيث كان من المفترض أن يصل كل على حده في التوقيت نفسه . الرابعة بعد ظهر يوم السبب الماصي . وهو إلأمر الذي وصع السلطات المصرية في حرح شديد، لابهم رأو، صرورة استقبال كل مسئول على حده، بحيث لا يلتقي المسئولان (الكويتي والعراقي) مي وقت واحد بالقاهرة

وامام ترايد احتمالات عضب الكويتيين بسبب سماح مصر لطارق عزيز بالوصول في نفس ترقيت الشبيح صباح الأحمد، أضبطرت الخارجية المصرية لإجراء اتصالات عاجلة مع طارق عزيز الذي كان موجودا عي ذلك الوقت عي فرنسنا استعدادا للوصول إلى مصسر ويدء جواته العربية الموسعة والتي شملت خمس دول عربية، وطالبته بضرورة تأجيل زيارته للقاهرة لمدة ٢٤ سباعية بسبب زيارة وريور حارجية الكويت والتي كانت محددة بشكل مسبق، واضطر عزين لتغيير مسار رحلته التي بدأت يوم الاثنين الماضى بالرباط، في محاولة الرفع الحرج عن السلطات المصرية، واضطر للبقاء لمدة يوم إضافي في



ممدر ديلوماسي مصرى علق بالقول بأن المستول الكويتي الم ■ طارق عزيز يطلب تلجيل وصمول طارق عزيز لبضع ساعات كما أشيع في الأوساط التعلوماسية العربية في القاهرة، بل ترك الأمر لتصنوف التبلوماسية للصنرية التي سعت لتوفيق موعد زيارتي المستولين بحيث يكون هناك ضاصل زمني بين وصبولهماء منعا للقيل والقال في الأوساط السياسية والإعلامية، خاصة أن زيارة طارق عزيز تحددت بشكل معاجى، قبل وصوله بيوم واحد بناء على طب العراق الذي ببحث عن حلول مشتركة لإنهاء الأزمة الحالية بين العراق والأمم المتحدة

المنامة ، سامي كمال

نجمت زيارة وزير الخارجية الإيراني د. كمال خرازي إلى البعرين في التعبير عن توجه الرئيس مصمد ضائمي الجديد والذي يسعى من ضلاله لتطبيع العلاقات مع دول الجوار والدول المربية الأخرى، وقد أسفر لقاء هْرازي مع السئولين في المنامة عن نتائج إيجابية سريعة، كان أبرزها قرار البلدين بإعانة سفيريهما إلى المنامة وطهران بعد أن كانت البحرين قد أبعدت السفير الإيراني من البحرين أوائل عام ١٩٩٦ ثم سميت سفيرها من طهران في بدايات العام الجاري، وكانت قضية «السفراء» قد اشتعات بعد ثبوت «التورط» الإيراني في أحداث الشغب في البحرين والتي استمرت خلال الأعوام الثلاثة الماضية، وبعد أن اعترف الشاركون في الأحداث بعد القبض عليهم بتلقيهم دعما ماديا وتدريبيا في المدن الإيرانية للقيام بالعمليات التخريبية، ربيدو أن جولة خرازي الخليجية جاء باكثر مما توقع المستواون الإيرانيون أنفسهم، وخصوصا بعد أن إعلنت السعوبية رغبتها في إعادة علاقاتها مع إيران، وصدور تصريحات من الرياض تشيد بالتوجه الإيراني الجديد، وتظل قضية الجزر الإماراتية «العلامة» الأكثر قلقًا في لللف الإيراني الظيجي، إذ لم تعنع الروح الجنيدة التي سادت الباحثات وزيئ شئون مجلس الوزراء والإعلام البحريني محمد المطوع من القول بأنه مازالت هذاك علاقات مغير مريحة، بين إيران والإمارات بسبب قضية احتلال الجزر الثلاث دطني الصيفرى والكبرى وأبو موسىء وإذا كان التفاؤل الذي أشاعه نجاح جولة خرازى الخليجية يمكن أن يمتد إلى قضية الجزر والوصول إلى تسوية حولها مع الإمارات. فإن الراقبين يؤكنون أن إيران قد نجحت بالفعل في تهدئة الخراطر في الطبع. نفى الشيخ صباح الأحمد الجابر الصماح مائب رئيس الوزراء ووزير خارجية الكويت وجود أية خلاعات بينه وبين ولى ألَّعهد ربَّيس مجلس الوزراء الشبيع سعد العبدالله السبالم الصباح وقبال رداً على سنؤال «للأهرام العربي « في ختام زيارته الأسبوع الماضي للقاهرة عن صحة هذه الخلافات «أعوذ بالله . وهل

تصدق هذا الجنبيث نحن بيننا الاحترام والتقدير والشيخ سعد أميرنا القبل ورئيس مجلس الوزراء، وكان عديد من الصحف والمطبوعات قد حاولت أن تروج لخلاف مين الشيغ سعد والشيخ صباح على مدى السبعة اشهر الماصية التي قضاها الشيخ سعد العبدالله في الخارج في رجلة علاج طويلة، وربطته بسفر الشيخ صباح الأحمد عقب عودة الشيخ سعد العبدالله بيوم واحد، وبعد أن اقام مادية عداء تكريماً له مصادر كويتية رفيعة المستوى أكدب طلاهرام العربي، عدم صمة الشلاف وأن ما كان يشتيعه البعض عن اسباب الخلاف هو بمثابة القضايا المحسومة، فقد كان المعض يروح أن الشبيخ صباح الأهمد من أنصبار فكرة فصل ولاية الغنهد عن رئاسة مجلس الوزراء وهو أصر قد حسمه أمير الكويت عندما اعان أن هذه السالة تحديداً من سلطاته هو وحده، مضلاً عن أن الشيخ صيياح الأحمد نفي ذلك اكثر من مرة ومشكل قاطع، واستمراراً لعمة الحلاف فقد روج البعض أن ثمة حلاها داحل مجلس الوزراء الكويتي حول العبلاقات مع مما يسمى في الكويت «بدول الصد» ولذلك فقد سمالت

■ صباح الأحمد

«الأهرام العربي» الشيخ صباح الأحمد في مؤتمره الصبحفي الذي عقدم في نهاية زيارته للقاهرة الاسبوع الماضي عقب لقائه مع الرئيس حسنى مبتارك عن تباين الأراء بينه وتيار هي الحكومة حول إعادة العلاقات الكويتية مع دول الضد، فقال الشبيح صبعاح الأحمد أما أمثل حكومتي وملترم بما نتفق عليه في الحكومة وإعتقد أن الموقف الذي تتخذه الكويت حالياً من إعادة للعلاقات الدبلوماسية وفتم للسفارات وانتظام لخطوط الطيران بليل على انه ليس هناك خلاف بمغنى الحلاف



محمد منير يغني في الخرطوم

يطير للطرب مجمد متين إلى الشرطوم الشمهن القادم لإحياء حظين للجمهور السودائي يوهي ٥و٧ ديسمبر، تصاحبه فرقته للوسيةية التي انضمت لها مؤخراً عارقة أورج يابانية، وتعد هذه هي الرة الأولى التي يحيى فيها مطرب مصرى حفلات غنائية في السودان بعد ١١ عاماً، وكان منبر . أيضا - آخر من غنى هناك عام ١٩٨٦، يتقاضى محمد منير ١٥ الف يولار عن كل حفل، وقد طاب من المخرج إسماعيل عبد المافظ إجازة لمنة أسبوع، للعروف أنه يشارك حاليا في مسلسل مجمهورية زفتىء الذي يخرجه عبد المافظ حيث يقوم بالتمثيل والغناء ايضاء وإنتهى بالفعل من تسجيل مجموعة اغنيات خاصمة بالسلسل كتبها الشاعر عبد الرحمن الأبنودي ولجنها جمال سلامة.

بعد مرور أريم سنوات على تكوينه، أصبح قريق أوازيس أشهر فرق موسيقي البوب الإنجليزية، حتى إن البعض يعتبره خليفة للبيتلز، ويعد أن حقق الألبوم الثاني دمجد الصباح»، ٢٠ مليون نسخة، ويُقولُ الشركة المنتجة للأسطوانات: إن فريق أوازيس المكون من الشقيقين ليام (٢٤ عامة) وبويل جالامر (٣٠ عاما) أفضل فريق بعد دفاب فورة وأن ليام هو إفضل مغنى بعد جون لينون (مغنى البيتار الراحل)، وإن نويل مؤاف أغان وملحن متمين ويرى نويل أن فريق أواريس ليس أفضل فريق في العالم





اكتشاف موقع «الإيمان» في الخ

أعلن الباحثون في جامعة كاليفورنيا في الأسبوع الماضى عن اكتشافهم أجزاء في ألخ تؤثر على الشعور الديني لدى الإنسان، وفي تجربة وصفت بأنها مثيرة، قام الباحثون بقمص بعض الأشخاص الذين يعانون داء الصرم، وخلال القمص ثبين أنه خلال نوبات الصبرع التي تنتابهم يردد هؤلاء الرضبي بعض العبارات الصوفية الغامضة الثى تشرج منهم بشكل تلقائي، ويعد تكثيف البحث، اكتشف العلماء أن أحد الأجزاء الموجودة في مخ الإنسان هو السئول الأول عن درجة التدين والإيمان التي تتفاوت بين شخص وآخر، وفي الفترات بين النوبة والأخرى يستغرق هؤلاء المرضى في تفكير صوفى عميق يحلق بهم في أفاق بعيدة، وفي ضوء هذا الاكتشاف قرر العلماء في جامعة كاليغورنيا اخضاع هؤلاء المرضى لإبحاث مكثفة لبحث العلاقة بين التكوين أو التركيب الفيزياتي للمخ ويبن المعتقدات الدينية لدى الإنسان، ويحتمل ان يكون هذا الجزء من المخ هو للسئول عن تكوين الأفكار السامية لدى البشر

مشاركة بلا مغزى سياسي

اكم «كرستيان فالكواسكي» معفير المجموعة الأبرية في القامرة امتمام الاتصاد الإرسى محسيرة التصريع في الشرق الإيسط سيرة التصريع في الانتصابية، وأن من كافة المجالات السياسية والانتصابية، وأن مثلث مثاري وفي من مقد المسترار التزام الاتصاد الاوربي في معم مشرورا التزام الاتصاد الاوربي في معم مشرورا مناسبة ألم الاتصاد الاوربي في معم ما «الامرام المحربة أن التنامة في مرابعة المسابية، وعلمت أما المائية المسابية، وعلمت الاربية مجتهمة في مسيسر القادم في بروكسل، وأن تجري حاليا المسابية المؤاركة المرابعة الوربية ويقيعها في مركسار، وأن تجري حاليا المسابية المؤاركة المرابعة الوربية من حاليات المسابية المنابعة المؤاركة المؤاركة المؤاركة المؤاركة الترابعة المؤاركة المؤار



🖷 تشاران .. به این الالم

تشارلز في عيون ويليام

فقلت كل محاولات الأمير تشاراز لساعدة البنيه الأميرين روليام رماري في استعادة التسامتهما الفقوية منذ رحيل المها دينان رفضل للدرسين والأطباء القسيين في علاج الاكتئاب اللكني، حتى ساق القدو فريق سيابس جيران (الفتيات الفائنات) إلى الأميرية في موهاسيرم والنيون حياة وإليام وماري وتنفس تضاران الصحداء، وفي إحدى الصفلات التي اقيمت على شرف الضيوف اللكين، فوجي تشاراز بالامير ويليام يشرح من حيب كاميرا كانت قد اهدابا له دينانا قبل وفائها راخذ يلتظ فوجي تشارات الحسانات وفي بقاران والح، وبعد المهدة من جنوب إفريقها غير تشاراز نظام حيات تماماء واصمح يكرس وقته لاينيد. ويرفض إى التزامات في أيام إديازتها

التفاهم بالكراسي في بريان الهندا

ضالات السلطات في معينة «ارتار برادشي» الهندية نرعا من اضطرارها المستصر إلى تغيير مقاعد البران عقيد كرامية معينة البران عقيد كرامية عنها ليهيم البران عقيد كرامية عنها بيان المينة عنها بيان المينة والمناب القادة عنها بيان المستوية المناب القادة عنها بيان فعلان عائدة كلم المراب المستوية المناب المناب المان المناب المن

موسى يبحث مع «كوك» إغلاق ملف الجماعات الإرهابية المصرية في لندن

كتب ـ أشرف العشرى:

من أول التصدال من نوعه بين محمر يمكومة حذي العمال البريطاني يلتقي عصري موسى مريد المنابع المنابعة عصري موسى مريد المنابعة عن وين كاب وينه عن بين محمر يموسى ويند المنابعة عن وين كاب وينه عن المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة عن المنابعة عن المنابعة المنابعة عن المنابعة المنابعة المنابعة عن المنابعة عن المنابعة عن المنابعة الإجراءية وين المنابعة عن المنابعة المنابعة عن المنابعة المنابعة عن المنابعة المنابعة عن المنابعة الإجراءية وين المنابعة منابعة منابعة منابعة منابعة عن المنابعة الإجراءية وين الله إلى المنابعة منابعة عن المنابعة الإجراءية وين اللاز إلى يعدن موسى من اللهرمة المنابعة منابعة منابعة منابعة منابعة عن المنابعة المنابعة وين المنابعة المنابعة وينابعة عن المنابعة المنابعة وينابعة عن المنابعة المنابعة المنابعة وينابعة عن المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة عن المنابعة المنابعة عن المنابعة عن المنابعة المنابع

ابنة رافسنجاني زارت قبر الشاه

استقلاف غائرة والمستجلس إبدا الرايس الإيراني السابق على اكبر هائمس والسنجهاني وجودها طي
القادرة وغيرة الحضور مؤتمر تعليمي وزارت قبر شاه إيران الرامل محمد رضا بهايي الغنون هي مسجو
الإيما الرائمان، وطالب من السنجليان عن المسجد التي علم الإيمانيات المنافئة والمستجد لانه عام الإيمانيات والمنافئة المنافئة على المنافئة الإيمانيات المنافئة على المنافئة المنافئة على المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة على المنافئة المنافئة على المنافئة المنافئة المنافئة المنافئة والمنافئة المنافئة المنافظة المنافظة المنافظة المنافظة المنافقة المنافظة ا



نقات بلیلی شهیده مسئة قسطینی فی فرنسا بهیدة من الاسراد.
پذار بدات العمل السیاسی عام ۱۷ بوشما نوایی پاسر عرفات
پذار بدات السابات فی فلسطین عنی دلیلی مسئیره فی پارسی، التحقل
الدی قریب الراق الفلسطینی تا تین الی بالدیاباسیة الهدات التی
المتعاونی الاراق الورسطینی تا می دود.
التمایش السلمی ایس مستحیالا ان افتقات ایسرائیل بالسالام،
المتماری الاقالام بیعات می ساباتها المالی ایساما المی مسئیه
علای اما از رویها - وجو مغربی بیمل استفاد الان فی فلسطی
عندا را مها فی حیاة زرجه، وشار کها التضمیع عنما رافق
علی التنظیمی مشاهد الاین، واقتی علی از روجه، وشار کها التضمیع عنما رافق
علی التنظیمی ماشاه الراق، واقتی علی ایسام الفاقی علی الشمیه
علی التنظیمی می مشاهد الانها، واقتیالا بالدین فی الشمیه



على عبد الله صمالح

صالح ينعى قائد القوات العربية

ارسل الركيس اليمنى على عبد الله صالح برقية عزاء (اسرة اللواء طلعت حسن على قائد القوات العربية في تثناء حرب اليمن، وقام العميد عبد الكريم عبد الإلم الملحق العسكري نسفارة اليمن بالقاهرة بتسليم البرقية لاسرة الفقيد وجاد فيها:

«تلقيت ببالغ الأسى و عميق الحرّن نبأ

وفاة والدكم المرجوم اللواء طلعت حسن قائد القوات العربية . سابقا . والذى عرفناه نحن فى اليمن قائدا عسكريا محتكا ومناضلا أوميا عطبا ومدافعا باسيلا عن قضايا أمته، وكأن وأحدا من أونتك الرجال الأبطال الذين أسهموا يسالة إلى جانب أشقائهم في اليمن من أجل الانتصار للثورة اليمنية وسجل الكثير من الماثر البطولية النادرة، التي لن ينساها ابناء الشعب اليمنى له ولكثير من زملائه ورفاق سلاحه من ابتاء مصبر العروية اثناء خوضهم المعارك على ارض اليمن، وإننا إذ نشاطركم احرانكم في هذا المصاب الجلل ونسال الله العلى القدير أن يتغمد الققيد بواسع رحمته ويسكثه فسيح







«صوفي مارسو» تحت المطر

النجمة الفرنسية الشهيرة «مسوفي مارسو» التي لعت في فيلم «القلب الشجاح» أمام المثل والمخرج «ميل جيبسون، لم يحقق فيلمها الأخير «أنا كارتيناء الملفوذ عن رواية لتواستوى النجاح المتوقع، فتوقفت مؤقتا . عن العمل في أفلام هوابود. وعادت مرة أخرى إلى السينما الفرنسية، حيث يعرض لها حالياً فيلم دماركيز، من إخراج طيراً بيلمون، ويشاركها البطولة المثل الفرنسي الشهير ولاميير ويلسون، الفيلم يحكي قصة حياة الراقصة مماركيزه التي شاهدها للمرحى الشهير مموايره وهي ترقص تحت للطر فقام بإسناد دور كبير لها في مسرحية طرطوف، لتلمع بعد ذلك وتصبح بطلة فرقة الكوميدي فرانسيز.. ولم يستقبل النقاد فيلم صوفي بترحاب، لأن الفيلم اهتم بالديكور ولللابس اهتماما كبيرا على حساب الأداء التعثيلي، ليتحول الأمر . على حد تعبير أحد الثقاد _ إلى فيلم يشبه ممتحف الشمم الذي نرى فيه الشخصيات التاريخية بلا روح، وإم يستطع جمال صعوفي مارسو من إنقاذ الفيلم. معروف أن صعوفي من أشهر النجمات في كوريا الجنوبية واليابان، وكان الرئيس الراحل متران باخذها ضمن الوقد المرافق له في رحلاته لدول جنوب شرق آسيا.

أصبح المثل الأمريكي ذائع الصبت دينيس هوير ١٦٨ عاماء متخصصا في تجسيد نور الشرير في السينماء وسجله مع الشر يحوى ٥٠ فيلما أشهرهم «العملاق» ووثائر بلا قضيةه مم صنيقه النجم الأسطوري الراحل مجيمس دين، وهمالم البحاره مع كيفن كوستنر.، وأخيرا دبلاك أوجه مع عارضة الأزياء الشبهيرة وكلوبيا شيفره، ولم يكتف هوبر بعمله السينمائي، بل اقتحم مجالات فنية اخرى مثل الرسم والتصوير الفوتوغرافي، وقدم مؤخرا معرضا الاعماله في فرنسا من خلال مهرجان دكا أوه.. ويتبنى هوير فلسفة فنية خاصة يؤمن بها، فهو يحاول أن يعلم الناس كيف ينظرون، وأن يلفت انتباههم إلى أن الجمال ليس موجودا - فقط - في المتاحف، بل في كل مكان. والجمال عنده موجود حتى في الأسوار للتشققة والمهدمة ومن الطريف أنه لاحظ تشابها بين الحوائط المنقوشة في كل هذه المن المختلفة، والتي تحمل - في رأيه ، ثقافة عميقة مشتركة، وبعد أن كان يغضل التصوير بالأبيض والأسود، أصبح يستخدم الصور الملونة لكر ، يوضع مناطق الضعف والفقر والأتين والتمزق، أما التحف والأعمال الفنية التي يقتنيها، فهو لا يبحث عن مكسب مادي من وراثها ولكن من أجل الاحتفاظ مها طوال حماته.



🖿 بیئیس هوبر

. ؛ شركة بريطانية عملاقة في القاهرة

كتب ـ محمد عزالسن: تبدأ غدا في القاهرة وبأدة خمسة أيام فعاليات الأسبوع البريطاني في مصبر ضمن تشاط مصبري بريطاني مكثف يرأس سير مارتين لاتسج رئيس للجلس البريطاني للتجارة الخارجية وقدا من كبار رجال الأعمال البريطانيين الشاركين في معرض يضم ٤٠ من كبرى الشركات والهيئات التجارية البريطانية يقام على هامش الأسبوع البريطاني.. وصرح مصدر مسئول بالسفارة البريطانية بالقاهرة لـ «الأهرام العربي، بأن مستوليين وخبراء ورجال أعمال من الجانبين الصبرى والبريطاني سيشاركون في ورش عمل خلال فترة المرض تتناول مجالات البنوك والتمويل والتصنيع الغذائي والتعبثة والمستحضرات الطبية والميآه والبيئة وأضاف للصدر أن الأسبوع البريطاني سينتقل من القاهرة إلى الإسكندرية بدءا من ٣٠ نوفمبر وهتى اول نيسمبر القادم ويصحبه المرضء وسنقام أيضا ورش عمل تتناول المدات البحرية وصناعة الكيماويات والبيئة

التصالح مع ربع مليون مصرى

يناقش مجلس الشعب للصبرى خلال جلساته القادمة مشروح قانون والتصالح مع المولينء والذى أحالته الحكومة مؤخرا للمجاس، وصرح الستشار محمد موسى رئيس اللجنة التشريعية بالمجلس بأن هدف المشروع الجديد هو التصالح مع للمولين الذين توقفوا عن سداد التزاماتهم الضريبية بسبب خلافات على تقدير وربط الضرائب للمُثلقة، خاصة بعد ارتفاع عدد القضايا والمنازعات الضريبية أمام المحاكم إلى ما يزيد على ٢٥٠ الف قضية، لذا نص مشروع القانون على إيقاف جميم الدعاوى القضائية النظورة حاليا لمدة تسعة أشهر، حتى يتم التصالح في هذه الدعاوي بين وزارة المالية والمولين، وأشار رئيس اللجنة إلى أن المشروع ينص على أنه يمكن تجديد هذه المدة حتى بتم حسم كل هذه المنازعات، أما المولون الذين لم يوفقوا أوضاعهم وفقا للقانون الجديد فسيتم إخطار المحكمة الختصبة بتحريك الدعوى قبلهم حتى تحصل الدولة على حقها.

«الخرافي» تستثمر ١٥٠ مليون دولار في جنوب إفريقيا

بریتوریا ۔ محمد صابرین

المهاولات أو تنويع استثماراتها في هذه النطقة الواحدة بشدة وتبلغ قيمة الاستثمارات حالياً لمجموعة شركات الخرافي ٥٠ مليون دولار يستهدف أن تصل إلى ١٥٠ مليون دولار في غضون ثالث سنوات. وتمركز هذه الاستثمارات في حنوب إفريقيا بصورة اساسية، إلا أن الخرافي للمقاولات تكثف من مجهودها للفوز بمشروعات إنشائية في أكثر من ١٥ نولة إفريقية. وأوضح محمود شحاتة ـ مدير عام مجموعة شركات الخرافي بإفريقيا - أن أفريقيا هي مجنة، الاستثمارات لأنها لاتزال بلادا عنراء تحتاج إلى الكثير من المشروعات من الطرق والكهرياء والمنازل والمدارس والمصانع ووسائل الاتصالات.. إلخ، وأضاف بان العديد من الدول الإفريقية تشهد حالياً تحسنا في أوضاعها الاقتصادية، كما أن معدلات النَّمو في كثير من الدول تتبجه إلى الارتفاع (وهناك مثلاً غانا وأوغندا والكونجو ومالي ومورّمبيق، كما لا يمكن بالطبع اغفال جنوب إفريقيا وبتسواناً). واشار إلى أن دول الشمال المتقدم لها رغبة في مصلحة اكيدة في استمرار الثمو والاستقرار في القارة الإفريقية. واعترف شماتة بان «العملية في إفريقياء ليست عادلة فيكفي أن أشير إلى إننا تقدمنا بعطاءات في ١٥ دولة إفريقية لم نفز فيها بأي مشروع، رغم أننا الأحق ولكنها ذهبت إلى غيرناً، ويالرغم من نلك إلا إن شحاتة برى ضرورة تكثيف التواجد العربي من استثمارات ومشروعات في هذه القارة العذراء، نظراً لاننا ليس لنا أي سجل أسود هنا بل ينظر إلينا بترحاب، لأننا نساعد في تنمية هذه البلاد، كما أن الذين يتخوفون من للخاطر أحب أن اذكرهم بأنه كلما زادت للخاطر زاد الربح، فضملا عن أن إحدى مؤسسات البنك الدولي «ميجاه تؤمن ضد مخاطر المشروعات. وأكد شحانة أن المجموعة نتطاع إلى تُنويم أعمالها وبالذات في جنوب إفريقيا حيث تنتهي الخرافي من المُسخم فنيق في العاصمة بريتوريا العام القادَّم، بالإضافة إلى عدة مشروعات لإقامة المراكز التجارية ومشروعات الإسكان القاض، كما أنها بدأتُ الدخول بالفعل في إقامة مشروعات إسكان منخفض التكاليف بالتعاون مع شركة مقاولات محلية، واوضع أن الخرافي للمقاولات تقدمت بالفعل من أجل الغور بمشروعات لإقامة البنية التحتية في غرب إفريقيا في السنفال وبوركينا فاسو ومالى، في حين أن الجموعة لها أعمال بالفعل ووجود قوى في كل من جنوب إفريقيا ويتسوأنا وموزمبيق وليسوبو وتتزانيا.



بدأت مجموعة والخرافي محملة مكتفة من أجل تعزيز وجودها بقوة في السوق الإفريقية، سواء في مجال

لم يكد قاب نجمة الغناء الفرنسية فانيسا بارادي يظق أبوابه يأسا من العثور على الحبيب للناسب حتى بق نجم الوسيقى الأسمر مسيرج أويريته الأبوأب فانفتحته ومنذ شمهر تقريبا والصديقان الجنيدان لا يفترقان ليل نهار، وقد بلغت الثقة بينهما ان أعطت فانيسنا مفتاح شقتها للحبيب الجديد وتترقب أوساط الفن الفرنسية أنباء سارة عنهما، لأن هذه هي المرة الأولى منذ سنوات التي ترتبط فيها فانيسا برجل كل هذا الارتباط وكشفت النجمة عن علاقة صداقة قديمة مع سيرج الذي يحمل الجنسيتين الفرنسية والبريطانية، واكدت أنه صديق قبل أن يكون حبيباء وكان سيرج اوبريت احد عازفي الجيتار في فرقة المغنى الفرنسي مظوران باني:(الذي كان يعيش مع فانيسا) كما كان أفضل أصدقائه، وعندما انقصل الثنائى اغتار جانب فانيساء مفضلا الإذلاس للشابة الصغيرة، وتقضى فأنيسا أوقاتها مجتفظة بمظهرها البسيطفي التنزه بصرية في شوراع باريس مع صديقها الجديد، وهما يترددان على محملات الأزياء والديكور وتساعبات عبرض الفن الإقريقي، ومن الواضح أن السعادة تحيط بفانيسا رغم أن سيرج يبلغ من العمر ٢٩ عاما وتصغره ب



سميحة أتوت رئيسا لهرجان القاهرة السينمائي

بعد وفاة الكاتب الكبير سعد الدين وهبة، رفض فاروق حسنى - وزير الثقافة ـ تعيين رئيس چذيد للمهرجان، وتم تكليف الفنانة القبيرة سميعة أيوب بالإشراف على هذه الدورة من المرجان، خاصة أن زيجها سعدالدين وهبة كان قد اتقق على كل تفاصيل المهرجان قبل وفاته.

البعض يفسر تكليف سميحة أيوب بهذه المهمة يعتبر أحد أشكال تكريم وزارة الثقافة لسعد الدين وهِبة، وقد بنات ممارسة مهامها في مكتبه باتحال الفنائين العرب، خامس أيام وفاة زوجها، حيث اطعت على كل الترتيبات النهائية للمهرجان، الذي سبيدا فعالياته بعد ٩ ايام.

إدارة المهرجان قررت تكريم سعد الدين وهبة في هذه الدورة، و في حفل الافتتاح الذي سيقام بِقَاعة خونو بمركز الرُّثمرات، ستلقى سميحة أيوب كلمة عن سعد الدين وهبة ورحلته مع الهرجان. هذه هي اول مرة تتولى فيها سيدة مصرية

رئاسة مهرجان قني، وكان قد تردد ترشيح كل من د. فوزى فهمى رئيس أكاديمية الفنون ـ والفنان عسر الشريف لرئاسة الهرجان. وعلى جانب أخر قرر اتجاد الفنانين العرب عقد

جمعيته العمومية برئاسة النائب الأول الفنان السوري صباح فتفرى، في الموعد الذي حدده سعد الدين وهبة قبل وفاته، وهو يوم ١٤ ديسمبر ، الذي سيتم خلاله انتخاب رئيس جبيد له، واقرى الرشدين لذاك للذرج السينمائي كمال الشيخ

الانتخابات الغربية: نتائج عكس التوقعات

الرباط- تهاني عبد الرحيم

علىّ عكس الثرقة آت التى كانت سائدة طوال فترة العملات الانتخابية النشريعية فى المغرب والتى كانت تؤكد تفوق حرّب الاستقلال «العرّب الرئيسى فى كتلة المعارضة» وهصموله على آكبر عدد من القاعد، جـات النتائج النهائية بتقدم حرّب

حادث بود. مقوق حرب الاستطال العضائل التراب الربع القاعد الماشاتية المتأتية المتأتية المتأتية المتأتية المتأتية المتأتية المتأتية ألم كتلة المتأتية المتأتية

يتجدت كالأ المدارضة (هزب (الاستقال) وسرب التشديق وسرب الاستقال وسرب التشديق وسرب التشديق المستوالين وسرب التشديق الشميعي أم التناسبة المحدومة المحدومة المحدومة المحدومة المحدومة المحدومة المحدومة بالمحدومة المحدومة الم



اللك المسدر

لتحقيل بالطبية تمتها من تشكيل المكومة الفريية الجيدية من المسابقات المسابقات المسابقات المسابقات المسابقات الجيدية مراقع من المالي من المسابقات ا

يشار يقيش: الشعب التركى لن يسمح بضرب سوريا

كتب - مصطفى عمارة:

قبال أدائرها إلى المسلم المعالل المسلم المعالل المسلم المعالل المسلم المعالل المسلم المعالل المعالل المعالل المعالل المعالل المسلم المعالل المعالل المسلم المسلم المعالل المسلم المسلم

السوق العربية الشتركة في أسيوط!

كتب ، خالد جودة: يجتمع وفود خبراء ٢٢ دولة عربية، يمثلون الجامعات ومواكز البحوث والمهتمين بقضايا العمل الاقتصادي العربي في المؤتمر الثاني الذي يعقده مركز دراسات الستقبل بجامعة اسيوط يوم ٢٥ نوفمبر المقبلء تنحت رعاية وزير الثعليم العالى والبحث العلمي د. مفيد شهاب، ويبحث المؤتمر الذى يستمر لدة يومين إحياء مشروع السوق العربية الشتركة ومستقبل الاقتصاد العربي، كما يناقش المؤتمر إيجاد إطار مؤسسى قوى يصون مصالح العرب ويقوى موقفهم التفاوضي ويعزز فدرتهم على مواجهة التحديات الإقليمية والعالمة التى تواجه العرب، ولا سيما التحديات التى يفرضها التعاون مع دول الجوار الجدرافي غير العربية في ظل تسوية سلمية مقبولة في الشرق الأوسط فضلا عن تحديات العولة. وسنوف يشارك في الندوة التي ستقام على هامش للسؤتمر الأمين العسام لجامعسة السدول العريسية د. عصمت عبد المجيد ومجموعة من وزراء الاقتصاد والتجارة العرب وأعضاء المنظمات الإقليمية والاتحادات العربية.

محاكمة فتاة أنقذت نفسها من الاغتصاب

هاجم أحد الأشخاص فتاة سويدية (١٩ سنة) اثناءُ عربتها إلى منزلها مساء أحد الأيام، لتفاجأ بأنها متهمة باستقدام سلاح محظور.. وكانت الفتاة في طريقها من وسط المدينة إلى منزلها، وفي اثناء سيرها اعترضت طريقها إحدى السيارات ونزل منها رجل حاول أن يجبرها على الدخول إلى السيارة رغما عنهاء وأثثاء محاولته نجحت الفتاة في إخراج أنبوية غاز مسيل للدموع من حقيبتها ويجهت فوهة الاتبوية إلى عين الرجل وإستطاعت الهرب منه، نجحت شرطة السويد في القبض على الرجل، وثم تقديمه للمحاكمة بتهمة محاولة اغتصاب الفثأة، لكن الفريب في الأمر أن الفتاة ستقدم هي الأخرى للمحاكمة بسبب الغاز الذي كانت تحمله والمدرج ضمن قائمة الأسلحة المحظورة، المنظمات النسائية في السويد أعلنت أنها ستنظم مظاهرة أمام قاعة الحكمة اثناء محاكمة الفتاة.

إنجازات TWA اليوم

لقد إستثمرنا اكثر من ٢ مليار دولار في شراء طائرات ودلار في شراء طائرات ودخن الطرازات. ويحدن المأ حريصين على الانضباط ودقة المواعيد وقد تفوقنا في أن نكون دائماً عند حسن ظنكم.

أيضاً قمنا بإضافة مستوى جديد لبرنامج FFB يسمى بالمستوى البلاتيني يسمح لك بالأستمتاع بمزايا عديدة.

والآن الدعوة مفتوحة لرجال الأعمال المسافرين على

The second second

ترانس ورلد وان للإستمتاع بالراحة في نادي الأمباسدور.

كما خصصنا صالة سفر واحدة خاصة بركابنا بمطار كيندى للانتقال بين الرحلات الداخلية والدولية لسهولة التنقلات.



ولا تنسى الرحلات المتوفرة إلى المملكة العربية السعودية ورحلاتنا المتجهة إلى نيويورك مباشرة من القاهرة بدون توقف.

هذه هبي إنهازاتنا التي حققناها حتى الآن.

وإنجازات أكثــر في الطريــق إلـيـــك

نحن نقوم الآن بإدخال تحسينات على أدائنا لتوفير أفضل الخدمات وأحسن المنتجات لعملائنا الكرام.

لعمرات الخرام.
لقد قمنا بزيادة عدد المقاعد بنسبة ٢٠٪
في الدرجة الأولى على الرحلات الداخلية
وذلك نظراً للطلب المتزايد على هذه الدرجة.
سيتم تطوير الدرجة الأولى ترانس ورلد
وان والتي طالما حازت اعجابكم
وستظل بنفس سعر درجة رجال
الاعمال.
سنقوم بافتتاح نادي امداسدور

الجديد بسانت لويس مع تجديد

كامل لخدمات مطار كيندى العديدة. كل هذه الأنجازات ما هي إلا البداية. فمازلنا نقوم بتحسين خدماتنا أو إدخال خدمات جديدة كل يوم لنكون شركة طيران أفضل تحوز على

اعجابك.
للحجز لاكثر من ١٠٠ مدينة في الولايات
المتحدة وكندا والمكسية أتصل بوكيلك
السياحي أو TWA على تليفون
رقم: القاهرة - ٢٠٠٤-١٩٥٨
الأسكندرية - ٢٤٤٧٥٣

TMA نحن نسعى لنكون اختيارك الأول



أفرز دائث الاقصر الدموى - الذي راح ضحيته ٦٠ فقيلا - اتجاهين في الشبارع المسرى... الأول يشير بأصبابع الاتهام إلى مؤامرة خارجية تستهدف أمن واستقرار واقتصاد مص

أما الانتجاء الثاني فيدين الإهمال الأمنى بعد وقوع ثلاث حوادث إرهاب تستهدف السائدين، الأمر الذي جُعل وسائل الإعلام العالمية تصف ما حدث بـ مسلسل قتل السياح في مصره بدلا من الوصف الشائم مسلسل الإرهاب والعنف في مصره، وهذا الإهمال هو الذي جعل الرئيس مبارك يقيل اللواء حسن الألفي، ويعين اللواء حبيب العادلي وزيرا للداخلية، والذي قام بدوره بإجراء تغييرات داخلية في وزارته. أصحاب نظرية المؤامرة بستندون في رؤيتهم إلى توقيت الحادث البشع

فالحانث رقع في اليوم الثاني لدُرُتمر النوحة، الذي رفضت مصر الذهاب إليه، متحدية رغبة أمريكاً وإسرائيل في الشاركة، مما جعل مصر تكتسب مزيداً من مصداقيتها أمام الرأى ألعام العربي والعالى، ليضنا وقع الحادث صبيحة بدء مؤتمر السفر والسياحة النولي بلنفن، و الذي كانت مصر تحاول من خلاله محو الآثار التي نجمت عن حادث متحف التحرير، والمصول على حصص اكبر من السائدين في

ولأن الصانث البشع وقع في أكبر مركز جذب سياحي في مصمر، وعدد الضحايا كبير، فالثاثير بتوره سيكون كبيرا على السياحة الصرية، وبالتبعية سيؤثر بشكل سلبي على الاقتصاد المسرى، الذي يعيش في الفترة الأخيرة مرحلة ازدهار، وهذا الثرقيت الحساس من الصعب أن يحدده مجموعة من القتلة السفاحين، لتنفيذه بعنينة صفيرة ـ يسهل السيطرة الأمنية عليها ـ إلا إذا كانت هناك جهات كبرى خُلفُهم، وهذا ما طَرِحه وزير الدلخلية الجديد اللواء حبيب العادلي في أول تصريح صحفي، حيث أكد أنه لا ترجد عملية إرهابية في الداخل ليس خلفها جهات في

 من حيث التوقيت، أما جنسية الضحايا فتثير كثيراً من عالمات الاستفهام.. فقد وقعت منذ ألعام الماضيء وحتى حادث الأقصر ثلاث عمليات إرهابية استهدفت السائمين، الأولى في شهر إبريل من العام الماضي، عندما قتل ١٨ سائما يونانيا أمام فندق أوروبا، أما في حادث للتحف في سبتمبر الماضي، فكان الضحايا تسعة من ألسائمين الالمان، وفي حادث الاقصى كان الضّحايا من جنسيات مختلفة، عدا الجنسيتين الأمريكية والإسرائيلية . وليس القصد التحريض على تتلهم، وإنما على سبيل المصدر ، وهذه الجرائم تاتى على عكس ما يربده أعضاء الجماعات الإرهابية، التي ترى في أمريكا الشيطان الاكبر، وفي إسرائيل ابنة الشيطان، هل هي مصافقة محصَّة أن يكون الضحايا دائما بعيدا عن الأعداء الذين بلعنونهم صباحاً ومساء ويرددون عقب كل عملية أنهم كانوا يستهدفون الأمريكان أو الإسرائيليين؟! وهل كانت مُصَابِعَةً أَنْ تَتَحِثُ السِيدةِ مادلين أوليرايت، وزيرة الخارجية الأمريكية ـ في الدوحة عن الاستقرار والنمو الاقتصادي في عدد من الدول العربية، نكرتها على سبيل الحصر ، متجاهلة مصر، ثم يقع الحادث بعدها بأقل من سأعات.

أيضًا الصماب نظرية ألمُوامَّرة يشيرون إلى ممادرة وقف العنف، الصادرة عن الجماعة الإسلامية، و التي رفضها للسئواون في مصير، بعد أن تأكلوا من وجود

مبارك أعلنها بحسم

ملف شارك في إعداده: ■ القاهرة: أحمد عبدالحكم . محمد حمدي خالد صلاح - أحمد حسن - اشرف صادق ■ أثينًا: عبدالعظيم درويش ■ الجزَّائر: هشام فهيم

■ روما: مصطفى محمود عبدالله ■ طوكيو: محمد إيراهيم الدسوقي ■ الرياط: تهانى عبدالرحيم ■ الكويت: حسن فتحى

■ صنعاء: إبراهيم العشماوي ■ المنامة: سامي كمال تصوير: عماد عبدالهادي . خالد الفقي

محمد وسيم ـ سامي بشيري

مؤامرة خلف هذه للبادرة، وجريمة الأقصر تبين أن مرتكبيها من الجماعة الإسلامية التي تطالب بعودة الشيخ عمر عبدالرحمن، المحبوس حاليًا في سجون امريكا - إلى

فَإذا سلمنا بصحة نظرية للؤامرة، التي تؤكد وجود حرب على مصر من الخارج، فهذا يعنى أن أجهزة الأمن تعلّم جيداً. بهذه الأحرب.. فكيف استعدد لها؟ هذا هو السؤال الذي يطرحه أصحاب الاتجاء الأخر باتهام أجهزة الداخلية بالإهمال الذي أدى إلى وقوع الكارثة، وكمانتها تعلن وزارة الداخلية أنها نجحت في قتل الإرهابيين، كما كانت تعلن في السابق أنها القت القبض على الجناة، وإكتها لا تقول لنا متى تم القتل أو القبض، لآنه عادة بحدث بعد ارتكاب الجريمة.. فهل دور أجهزة الأمن منع الجريمة لم القبض على مرتكبيها؟! ويرصد أنصار مراجهة الإهمال بيد من حديد مظاهر عديدة له ـ التسبيب ـ في الشارع الممرى، أهمها أن جنون الحراسة







خداعهم أو قتلهم في ثانية وأحدة، وعدم الخبرة وضَّعَف التسلُّيح، ومَظهر جنوه المراسة بفسر ارتفاع ضحابًا الشرطة في مواجهة الإرهابيين. ومع أنصار هذا الاتجاه، نرى أنه من الضروري تسجيل ما قاله إرهابيا متحف

التمرير: صنابر ومحمود فرحات في اثناء المعابنة التصويرية للجريمة قَالَ صَابِر: إنه في أثناء معاينة المانث قبل ارتكاب الجريمة بيرمين، كأن يخشى انتشار الأمن في الكان لوجود التحف المسرى وفندق هيلتون النيل، ومبنى مجمع التمرير، حتى إنه كان يشك في كل الواقفين ويرتدون الزي الدني، معتقدا أنهم من حِالَ الأمن.. ويوم الصادث فوجيء بلته كان واهما، وأن ضباط الشرطة يغرون أمامه مذعورين. أما شقيقه فقد قال. إنه بعد انتهائه من إلقاء العبوات، لم يكن معه سلاح، النطلق نص المتحف ووجد في مواجهته ضباطا وجنودا، فأشار بإصبعه . وكأنه يعمل مستسبا - صائحاً ءالله أكبرة، فلوجى، بالجميع ينبطحون أرضاً!!

وليس هناك بليل على الإهمال الأمنى أكثر من مأساة الأقصر، التي دام ٦٠ شخصاً من السائدين والمصريين حياتهم ثمنا لها، حيث تمكن ٢ مسلدين من الدخول إلى مدينة صنفيرة فيها ٧٠٪ من أثار مصر، وفي ظل غياب أمنى مثير للفيظ والدهشَّهُ، وتمكَّنوا من آرتكابٌ جريمتهم الشنعاء، ويعد أن فرغوًّا منها، تمكُّن رجاًل الأمن بمعلونة الأهالي من قتلهم، بينما لو كان مناك وعي أمني بالممية هذا المكان يخطورة أية عملية إرهابية فيه، لما كأن ما حدث.

وإذا كنا قد قلنا في حادث المتحف إن الفساد عامل رئيسى

في الإرهاب، فإننا في حـ الأقصر نقول: إن الإهمال أيضا احد عناصر الإرهاب، وفي كل الأحسوال فبإن الجريمة خلفها مؤامرة خارجية وإن نفذت بايد



هناك إجماع على أن النجاحات التي حققتها مصر خلال الفترة الأخيرة، اثارت حقد مجهات ما ه فخططت لهذه الضربة، وفي هدا الثرقيت بالتحديد، وفي هذا المكان على وجه الخصوص، هذا وحسبما قال محفوظ تحتاح ـ زعيم حركة حماس الجزائرية . قإن بعض القوى تريد وقف الإقلاع الحضارى لمسر تجاه القرن المقبل، بينما رأى رضا مالك رئيس الوزراء الجزائري الأسبق، أن هؤلاء الجرمين يريدون تخريب اقتصاديات الدول العربية.. وهو ما يتفق معه فيه وزير الأوقاف والإرشناد اليمني احمد الشنامي بقوله: إن هذه العمليات الإجرامية تستهدف تركيم المالم المربى، ورأى عبداللك منصور - وزير الثقافة والسياحة اليمني . أنها مرَّامرة دنيئة تستهدف النجاحات التي حققتها مصر أخيرا، لكنه زهب إلى أن مصد بشعبها وقيادتها قادرة على تجاوز مثل هذه المحن، وعبر عبدالوهاب الانسى . الأمين العام الساعد لحزب الإصلاح اليمني ، أن مثل هذه الهجمات والأساليب تصب في خانة الأعداء ومصالحهم، مثل إسرائيل وغيرها، وأن منفذي هذه الهجمات الإرهابية ريما لا يستوعبون أهداف من يصركونهم ويخططون لهم.

صدمة وذهول وغضب في معظم أنحاء العالم

عنف عبثى ضد الحضارة الانسانية

ويرى محمد يحيى . السئول بحزب المؤتمر الشعبي العام باليمن . أن ما حدث جريمة خلفها تمويلات مشبوهة من الخارج ولا ثمت للإسلام بصلة. وأكد الوزير السابق أحمد جابر عفيفي أن مصر العظيمة قادرة على تجاوز الموقف والسياحة ستبقى مهما حاول الحاقدون والمرجفون.

وراى للفكر الجزائري صصيى الدين عميور، أن ما يحدث إجرام جبان يستهدف ضرب المقومات الأساسية للأمم والشعوب، وإننى من أنصار نظرية المؤامرة، لأن هناك عبوا يرى ضرورة تحطيم عدد من الدول العربية أهمها مصر

الدكتور هلال الشايجيء رئيس تحرير جريدة أهبار الخليج البحرينية، والعميد السابق لكلية الآداب - قال. إن مرتكبي الجريمة استهدفوا ضرب السياحة والاستقرار، وتعطيل التقدم الذي تحققه مصر من خلال تنمية متعاظمة، وربط بين جريمة الأقصر وحائثة النحف قبل شهرين، موضحا أنهما

السيلحة، أما نبيل الحمر ـ رئيس تحرير جريدة الأيام البصرينية. فالكد أنه لابد من تصرك عربي ودولى فعال للقضاء على الإرهاب مهما كان الثمن.. واتهم دولا غربية بتشجيع الإرهاب،

وإيواء عناصره وقابته ومحركيه



🖷 يد الارهاب لم توقف السائحين من مواصلة برامجهم الى الاقصر

بدعوى حقوق الإنسان التي لا تقنع أحداء والموقف نفسه اشخذه كامل صالح المسالح . أمين عام ورزراء العمل والشئون الاجتماعية بمجلس التعاون الخليجي الذي رأى أن الجريمة تثير علامات استفهام وتمثل تحديا للرأى العام العالمي والمجتمع الدواي، ودعا لوقفة حاسمة وحازمة في وجه الإرهاب والعنف العبثي للوجه ضد الحضارة الإنسانية..

الشيخ عبدالرحمن بن محمد بن راشد ال خليفة . وكيل وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية بالبحرين . أكد أن الجريمة جزء من مخططات لضرب الإسلام وإظهاره كدين عنف وإرهاب، وأيده الشبيخ عدنان القطان ـ القاضيي الشرعي بالبحرين ـ إلى اهمية قيام الدعاة بدور تنويري اكثر نشاطا في اوساط الشجاب لترعيتهم بالإسلام الحقيقي الذى يشجب العنف حتى ضد غير المسلمين، خاصة إذا كانوا ضيوفا لدينا، وراى عبدالكريم إسماعيل ـ رجل الأعمال البحريني . والروائيان الكويتيان إسماعيل فهد إسماعيل، وليلى العثمان، أن الجريمة استهدفت مصر قلب العروبة النابض، التي عرفت الطريق الصحيح للتطوره والتي يعتبر أستقرارها هدفا عربيا عاماء وأشار إسماعيل إلى ترقيت العملية في فترة التف فيها الشارع العربي كله حول القرار المصري من عملية السلام، ومساندة الفلسطينين، وتضيف ليلى العثمان، يكفي ما تقحمله مصدر من تبعات السياسات العراقية وجهودها لحماية الشعب العراقى من ضربة جديدة.

ومن المشرق إلى المغرب المريى، حيث يقول محمد العلمي. رئيس الحزب الوحدوى والمثقف المغربي . إن مصعر دولة تتمتع بالحرية وحقوق الإنسان، ولا يوجد مبرر واحد للعنف، ولابد أن بكون المجرمون من المرضى النفسانيين، ويرى محمد العربي للساري ـ نقيب الصحفيين بالمفرب ـ أن مصر تجابه الكثير من التحديات، وما حدث جريمة بشعة اقف بكل قلبي مع الشعب المصري في مواجهتها، وأدان عبدالكريم الخطيب ـ اكبر رموز التيار الإسلامي بالمغرب ـ الجريمة، وأكد أن قتل الأبرياء لا يقره الإسلام ولا الشرائم السماوية.

الصدمة والذهول والغضب والاستنكار امتد لمعظم أنصاء العالم من اليونان وإيطاليا حتى اليابان، وبعيدا عن الاستنكار الرسمى الذي عبر عن مساندة دولية وأغية لمصر، تقديرا لمكانتها ودورها، وشجبا للإرهاب والعنف، بما فيها اليابان، صاحبة أكبر قدر من الضحايا في الجريمة.. فقد عبر الواطنون في هذه البلاد عن تأبيد الترجه الصخماري لصبر، الذي يصارب الإرهابين، وأشادت وسائل الإعلام في معظم الدول بالتحرك السريع لاحتواء الجادث، لكن المسريين والعرب أعربوا عن أسفهم الشديد لتعامل القناة الفضائية المسرية مع الجريمة، حتى إنها أذاعت أول نبأ عن الصادث بعد ٨ سماعات كاملة من وقوعه، واقتصرت أنباؤها على معارمات ميهمة وقاصرة لم تشف غليلها لمعرفة التفاصيل أولا بأول، باعتباره حقا لهم كمواطنين مصريين وعرب يكنون كل الحب لمصر

ومن جانبها أفردت الصحافة الإيطالية مساحات واسعة للجادث، مع التركيز على الموقف الشعبي لأهالي الأقصر الراقضين للإرهاب، والذين بصقوا على جثة أحد الإرهابيين، وفقا لصحيفة «كوريري ديللا سيرا»، وأجرت المسحيفة تحليقا كبيرا مع الممحفى الفرنسي دكريستيان جاكء ـ صاحب سلسلة كتب رمسيس الثاني . التي حققت أكبر مبيعات في العالم أخيرا . وقال:

إن الإرهابيين اختاروا موقع الجسريمة، لأنه يمثل سمادة الصياة في عصس الفراعتة، ووصف أفراد الجسساعسات الإرهابية بالحيوانات، واكد أن مصدر القديمة كانت تمقت القتل دون سبب ، رغم الصروب التي

خاضها الفراعنة، ودعا كريستيان جاك إلى القضاء على الإرهاب، وتوضيح للعاني السامية للدين الإسلامي.

وخصصت صحف إيطالية مساحات لتعليقات مسئولي كبريات الشركات السياحية التي قررت تنظيم رحلات بديلة لكل الأفواج الإيطالية التي كانت متجهة إلى محسر، وأسفهم للخسائر الباهظة التي تعرضوا لها وتعرضت لها

وفي اليوبان قال اسبيروجيني - مسئول المكاتب السياحية اليونانية _ إن مصر وحضارتها القديمة لن تتاثر بمثل ثلك الأحداث الفردية بصورة حادة، إذ إنها تلقى الحماس من جانب السياح اليونانيين، لكنه أكد ضرورة اتخاذ بعض الإجراءات لخممان أمن ومسلامة الممائدين اليونانيين، الذين نأمل في زيادة أعدادهم الرافدة إلى مصر، ومن جانبه أعرب جورج انثروبواوس ـ احد أكبر وكلاء السياحة والسقر الدوليين باليونان ـ عن أسفه للحادث، وقال: إن مصر وحضارتها لها مكانة خاصة في قلوب جميع اليونانيين، وعلى غرار ما تم في عدة دول، أعلنت إحدى محطات التليف زيون عن إلغاء بعض المجورات السياحية، سواء في أعياد الكريسماس، أو أعياد الربيع، خوفا على حياة اليونانيين.

وقد أكدت الأحداث أن السياحة الأوروبية إلى مصر ستتاثر بشدة نتيجة الحادث.. وأن أكبر التأثيرات ستكون بالنسبة لليابانيين، وقال اسنامة نصار . رئيس مكتب السياحة بالسفارة للصرية في طوكيو ـ لـ «الأهرام العربي». إنه ينبغي بذل جهد مكثف من جانب السلطات المسرية لإعادة الثقة في مصير، كهدف سياحي، لأن تأثير المادث سينعكس على الأقل لوسمين سياحيين قادمين، حيث يتوقع تراجع أعداد السائحين اليابانيين، وذلك استنادا لما ذكرته بعض الشركات بهذا الخصوص.

أما إبراهيم خليل الملحق السياحي، فقد أشار إلى انعكاسات الصادث ستكون ملموسة لعدة مواسم سياحية، وأن هناك إلغاءات كثيرة للرحلات حتى نهاية ديسمبر، موضحا أن السوق اليابانية حساسة جدا، وأن الغائبية العظمى من السائحين اليابانيين يتُخذ قراره بالسفر إلى دولة ما بعد استشارة وكيله السياحي، و الآن فإن الشركات اليابانية تأخذ جانب الترقب في انتظار اتجاهات الصركة السياحية من الدول التي لقي بعض رعاياها حتفهم في

وأخماف أن السائح الياباني بصفة عامة شديد المساسية تجاه الناحية الأمنية وسلامته الشخصية، وأن بعض الشركات الفت زيارة الأقصر وأسوان من برامجها السياحية في الوقت الراهن، مما يمثل ضربة للبرنامج الكلاسيكي للسياحة اليابانية، و التي تنحصر في زيارة المدينتين، والقاهرة، بالإضافة إلى القيام برحلة نيلية وعن معالجة الآثار السلبية الناجمة عن الحادث الإرهابي، قال إبراهيم خليل: إنه يتعين السير باتجاهين: الأول المواطن العادي، من خلال الشاكسد على أن الإرهاب ظاهرة عالمية، وأن الصادث لم يكن القصود به اليابانيين، الذين لم يتعرضوا لحوادث مماثلة، بهدف استعادة الثقة في مصر كهدف سياحي، مع عدم التقليل أو المبالغة من شان الحادث.

والثاني دعوة رؤساء الشركات السياحية الكبرى لزيارة مصر للوقوف على

عودة الأمور إلى طبيعتها، فضلا عن زيادة بعثات الصداقة وتكثيف الاتصالات مع

وسكائل الإعكام، وبالذات التخصصة في السياحة، وأنه يتعين على الشركات للمسرية التي تتحامل مع السوق اليابانية، الاضطلاع بدور لإنجاز نلك، وأكد أن السالة ستحتاج إلى وقت وجهد

مكثف لتطويق أثار الحادث





■ وردتان من قلوب المصريين رمزاً و تعبيراً عن مناهضة العنف



للحرض على كل عمليات الإرماب التى وقدت فى مصر منذ خروجه منها فى عام ١٩٩٠- وإقامته فى السديدان، ومتى بعد سفوله الولايات المتحدة، كما ظل فى الثناء سجته يصدر تطهماته لاتباعه عبر بيانات تبن على الفاكس او عبر مكالم تلفونية مطولة من داخل السجن.

ولأن عمر عبدالرحمن لن يكون غديقا استقباه القامرة بالترصاب ذلايد من سيقياء القامرة بالترصاب ذلايد من سيوية الإرضاء الإرضاء مع الحكومة للموساء الإرضاء الموساء الموساء

الولايات المتحدة الأمريكية لم تعلق من ناحيتها على مبادرة وقف العنف بشكل رسمي، لكن التحركات النشطة لهيئة الدفاح عن عمر عبدالرحمن، والتضبيق عليه فجأة داخل السجن، ونقله إلى زيزانة انفرادية، والحد من مكالماته التلفونية، بثير الشبهات حول موقف الولايات المتحدة من سيناريو وقف العنف، الذي يهدف في الأساس إلى إطلاق الشيخ عمر عبدالرحمن، وإعادته إلى مصر للتخلص من عب يثقل كاهلها، خاصة في ضوء تدهور حالته الصحية، الأمر الذي تخشى معه الولايات المتحدة من وفاة الشيخ داخل محبسه، وهو ما سيؤدي إلى عمليات انتقامية من جانب انصاره، ليس دلهل الولايات المتحرة، ولا حتى في الشرق الأوسط بل داخل معظم العواصم الأوروبية التي فتحت اراضيها لاستقبال العناصر الإرهابية الفارة، ومنحها حق اللهوء السياسي تحت مزاهم شتي. وإذا كانت الجماعة الإسلامية قد هدفت من مبادرتها في المقام الأول إلى إعادة أميرها العام عمر عبدالرحمن إلى مصدر، بعد الوصول إلى هدنة مع الحكومة عبر مبادرتها المزعومة لوقف العنف، فإن الهدف الاستراتيجي الثاني غير للعلن للجماعة الإسلامية يهدف. كما تقول للصادر نفسها . إلى إطلاق قادتها السجونين في مصدر، خاصة عبود الزمر نزيل سبون دمزرعة طرةه، بعد أن تكون للبادرة قد تفاعلت في مصرء وحققت نتائج إيجابية من موافقة الحكومة عليهاء وتداولها إعلاميا عبر الصحف الموالية للتيار الإسلامي.

ويغم أن الإفراج من الرور ويقاف امر لم يتم التطرق اليه في للبارزة لمان الهمامة هيدت لهذا الطلب بريا تموي تضايلة أما القضاء الإداري للإفراج من يحيد النور المسجدة منذ سنة عشر عاماء الإقراج منه يطو بعد أن تقدير كلما مدة المكم في السجن، وفي حالة التوميل لاتفاق لوقف العناء مع الحكمية يمكن للجماعة أن تقلم بالقماس للطو من قائما المسكري السابق، خاصة لله صناحب ميادرة وقف العنف وفق الذي عكما حاساتها بالمنافق السجن قبل

لكن للفارعة القراب بوقعها اصحاب البلزوة. جاحت من الترب الفارس لهم. خاصة من الإرسادين الهارين محمد سترق الإسلاميوني شقيق خاسة الإسلاميوني، نقال الرئيس السادات، ومصطفى معرفة النعه الإولى في محارلة الإنتجال الفاشلة التي تعرفر أما الرئيس حسنى مبارك في انهيس الها المام الشاسكين ورفقاص لحمد ماه وبالالتهام اعضاء في مجلس شروى المباحثة الإسلامية للكون من ١٧ شخصاء رافق منهم سنة على المبارق وم قادة

الجماعة المحبوسون في سجن طرة، إضافة إلى عمر عبدالرحمن ـ أمير عام الجماعة، لكن موافقة نصف أعضاء مجلس الشوري والأمير لم تكن كافية لإنتاع الثلاثة الرافضين، والذين خرجيا عن قرال الجماعة. ■



الذبحة كشفت سر البادرة الوهمية لوقف العنف

إعادة عمر عبدالرحمن والإفراج عن قتلة السادات

بعد أن أعانت دالجماعة الإسلامية مسئوليتها عن مذيعة الأقصر، ويطالبتها - في بيان رزعته على وكالات الأنباء بالإنزاع عن المكتور همر عبدالرحمن وعربة إلى مصر، تكشفت غيريط المؤامرة رراء مبادرة وقف المنف، التي اطاقته تلك الجماعة منذ 5 أشهر.

وكشفت مصدار ريافة الصلة بالمجامة الإسلامية دا الأمرام المربيء أن للهادرة المومية ألتي المقتم اهذه المبامة لم تكن لوبه الله ، أراه لمن الدامن للكناء النيئية الأجواء داخل مصد لإجادة أمير الجماعة السيوي في الدلايات للتحدة المكتور عمر مبدالومين المادي يقضى عقولة السجو مدى العباة بفها التصريف والتخيابات علم حكرة المادية منيوريات قبل ارمة اعتهاء المربية والمحد الثاني من هذه المادرة، إملاك سراح تادة المجامة الإسلامية المسجدين في مصر، عاسمة عربه الزير الاسينا الته قد على على مبايلة مقد المبارة على المسر، عاسمة عربه الزير الاسينا المدينة في مصرياته مناه

يقي هذا الإطار قال مصدر مثلي إن على ألوقيم من أن أصداً مدماً م قد المناسبة للبادرة لم يجرايا على الإخلان من أمدافهم الصفيقة من أن المساورة المنازع المباريين في الدول الاربيبة، ومن حجامة الجهاد، فإن البادرة لم تنظل على الكثيرية ومن ججامة الجهادة فشكل لم تنظل على الكثيرية، واعتمال الأنتائية الأنتائية الذي العالم المناتائية التي العالم المناسبة الإسلامية الذي العالم المناسبة إن المبادرة المتحدد المناسبة المناسبة المناسبة الذي يكون المناسبة على المناسبة ع

لكن ما علاقة مبادرة وقف العنف بالإفراج عن عمر عبدالرحمن والسماح بعويته إلى مصرة.. الجماعة الإسلامية قبل غيرها تعلم أن عوية أميرها إلى القاهرة عملية مسعة إن لم تكن مستحيلة، وحتى في حالة عودته فإنه سيعل أمام القضاء باعتباره



مافيا شركات السياحة تتنافس بالإرهاب! مصر رفضت عروضا إسرائيلية بدعوى التحالف الأمنى

لم تستبعد مصادر سياسية وأمنية على أعلى مستوى ، تورط جهات خارجية في حادث الأقصر، بهدف الضغط على مصر لإقامة تحالفات أمنية، رفى مقدمة هذه الجهات حكومة نيتانياهو، ويعض للنظمات اليهودية بالولايات التحدة الأمريكية، وقالت هذه المسادر: إن حكومة الليكود تسعى بجميع الطرق لإقامة تحالف وتعاون امنى مع مصدر ودول عربية أخرى لمقاومة الخطر الذي تمثله الجماعات السلحة تحث دعوى وجود غيط واحد يجمع تنظيمات حزب الله وحماس والجهاد، التي تقاتل الاحتلال الإسرائيلي، والتنظيمات الإرهابية بإشاعة العنف والإرهاب ضد المدنيين والسياح الأجانب.

وفي الكونجرس الأمريكي نشطت حملة أخرى ضد مصر وبلدان عربية أخرى تحت عنوان اضطهاد الصريات الدينية، صحيح أنها ركزت على مزاعم بوجود اضطهاد للاقباط لكن المناقشات والتقارير الشي تم تقديمها عبر السفارات الأمريكية في للنطقة أشارت إلى وجود عمليات تعذيب وقتل جماعي ضد المعارضين الإسلاميين، في محاولة لتحميل حكومات مصر والجزائر المسئولية عما حدث من عمليات عنف.

وقد رفضت القاهرة هذه الدعاوي، وإكدت أن هناك سبوء فهم متعمد في بعض الأحيان لدى لجان ونواب في الكونجرس في تقييم الأوضاع في مصر، وأن هناك منظمات وجهات تعمل على تفاقم هذه الأوضاع، إلى جانب هذه الأطراف التي تعمل وتضغط على مصير، لم تشف مصاير مصيرية قريبة من صناعة السياحة، استذدام الشركات والدول السباحية المنافسة المنظمات الإرهابية للعمل على تقويض الأوضاع الأمنية في البلدان اللنافسة، وقد ثبت

ذلك في استخدام الأكراد لضرب السياحة في تركيا، ومنظمية البساسك لضرب السياحة في أسبانيا، ومنظمات أخرى قامت بالشيء نفسه في فرنسا واليونان، وثبت تلقيمها أموال ودعم من دول وشركات





كبرى منافسة، وتعمل على استقطاب حركة السياحة العالمية، وتوجهها إلى

بلدان اخرى. وقد رفضت مصر تنسيق حركة السياحة مع إسرائيل، حيث يزور كل بلد ٤ ملايين سائح، ودعت إسرائيل إلى قيام مشروعات تتيح زيارة ٨ ملايين لكل بلد، ورأت مصر أن نلك يجعل إسرائيل تسيطر على صناعة السياحة في مصر، بالإضافة إلى أن الترويج لبرنامج سياحي في مصر وإسرائيل بصورة مشتركة يؤكد للعالم أن مشكلات المنطقة قد تم حلها، وأن السلام قد تحقق، وهو بالطبع ما تريد إسرائيل الترويج له.

ولا يستبعد هؤلاء أن تكون هناك جهات تدعم المنظمات الإرهابية في الضارج، مادامت أنها تصفق في الوقت نفسه أهدافنا أشري، وهو خسرب السياحة في مصر، وإضعاف دور مصر الإقليمي، وشقلها بهموم ومعارك

ومما يرجح إمكانية هذا التصور، أن إسرائيل والمشابرات المركزية الأمريكية

كاتوا على صلة بالعديد من للنظمات التي تعمل تحت شعارات إسسلامية في اثناء الصرب في أفغانستان، وتم فتح طرق للتمويل وتهريب السلاح والمخدرات مادام الهدف الشروع والشترك وقتها الحرب ضد الشيرعية. 🔳

> ■ بين الموت والحياء بقائق معدودة هكذا يتذكر اللحظات



أن أصبح الدور المسرى له الريادة في الشرق الأوسط و المنطقة العربية..

اللواء حسن أبوياشاً . وزير الداخلية الأسبق ـ أكد أن عملية الأقصر الإرهابية استهدفت ثلاث نتائج اساسية، هي: ضرب الاقتصاد القرمي، وضيرب الاستقرار الأمني، وهِن الصورة الأمنية عن مصر في الخارج، مؤكدًا أن المنفذين استهدفوا الحداث أكبر قدر من الصيدي الخارجي، عن طريق قتل أكبر عدد من الضمايا وأشار أبوباشا إلى أن العملية تعنى أن الجماعات الإرهابية لايزال لديها خلايا عندها الاستعداد للعمل في المجال الإرهابي، رابطا بين تلك العملية وبين عناصر الإرهاب في الخارج، وقال: إنه لا يستبعد

ويجب أن يتكاتف الجميع للتصدى لهذه الجرائم..

اوراق الحريمة تحت قية البرلان

يلقى الدكتور كمال الجنزوري رئيس الوزراء بيانا أمام مجلس الشعب اليوم يشرح فيه تطورات الأوضاع وملابسات الحادث الإجرامي، والخطوات والإجراءات التي اتخذتها الحكومة لمواجهة تداعيات الحادث.. وفي الإطار نفسه قدم عدد من النواب وفي مقدمتهم النائب أحمد طه، استجوابا للحكومة حول الحادث ومجرميه، وحول القرى ألتى تتحرك بصور مختلفة من خلف الستار لتصريك هؤلاء المجرمين.. ويتطرق الاستجواب لدور المقاومة الشعبية وعناصر فاعليتها، ودور القوى السياسية في هذه المواجهة المصيرية، إضافة إلى دور الأجهزة الأمنية، ومدى تطوير انشطتها وسياساتها في مواجهة هذه الظاهرة.. وطالب أحمد طه في استجرابه بمحاسبة برلمانية لكل الأطراف، و في مقدمتها أجهزة الأمن..

وقال الدكتور احمد فتحى سرور - رئيس مجلس الشعب لـ دالأهرام المربىء: أدين باسم مجلس الشعب هذا الصادث الإجرامي الإرهابي بكلُّ الماني.. فهو حادث ضد شعب مصس ومقدراته.. ويستهدف الذين ارتكبوه الإضبرار بمصالح الومان.. ورغم هذه المادثة الرعناء، فإن الشعب سيطل مثماسكا قريا من أجل إعادة البناء والاستقرار.. وإن يفت هذا الصادث الإجرامي في عضد الشعب الصيري. ويتوف تجارب التطرف بكل ما تملك

تصميد العنف من قبل هؤلاء الإرهابيين تجساه الحكومة والشعب المصرى بأكمله، بغية ضرب أمنه واستقراره واقتصاده.

موسى طالب أجهزة الأمن بأن تكون أكثر حذرا وحيطة في الفترة المقبلة، للتصدى لثل هذه الأعمال الإجرامية، في الرقت الذي اقتريت فيه مصر من تحقيق الاستقرار والهدوء في الشارع للصبري.،

السياح أمام المتحف المصري الجريمتين هو ضرب سمعة

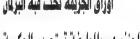
ونعمل من أجل تاكيد هذا الاستقرار بقيادة الرئيس حسنى مبارك..

اللواء مصمد عبدالحليم موسى - وزير الداخلية الأسبق - اعتبر؛ إن ارتكاب هذه الجريمة ويهذه البشاعة، والإصرار على إلحاق أكبر الخسائر

بالسياح العزل، لا يعنى إلا

وزير الداخلية السابق لم

يفحل بين جريمتي ضحرب بالقاهرة، ومعبد حتشبسوت في الأقصير، مؤكدا أن الهدف من مصر في الداخل والخارج، بعد



خالد محيى الدين ـ رئيس حزب التجمع ورئيس الهيئة البرلمانية للحزب ـ لا يقطع بضلوع أطراف خارجية وراء العملية الإرهابية.. لكنه لا ينفى وجود دعم خارجي من جهات مختلفة لهذه الجماعات فهذه صقيقة البتتها التحقيقات في قضايا مختلفة.. والتجليل المنطقي للحادث على جد وصف مصيى الدين . هو أن هذه

الجماعات ادركت أنها كادت تدخل في طي النسيان بعد تجلحات عديدة حققتها الحكومة المسرية في مختلف الجبهات.. خاصة في مواجهة الطَّاهرة أمنيا.. كما نجحت في مطع هذا للوسم السياحي ومن خلال المعارض السياحية في عواصم العالم، وتنظيم اوبرا عابدة في الترويج للسياحة المسرية.. وبالتَّالي كان لابد لهذه الجماعات أن توجه ضَربة جديدة للسياحة هدقها الإضرار بكل جهود الحكومة الصرية..

مبصيى الدين أضباف أن الشغرة التي نفذ منها هؤلاء الإرهابيون هي ضعف وتراجع الجانب الأمنى في هذه المنطقة المهمة «الأقصر»، ويجب اتخاذً إجراءات فورية في هذا المضمار.. خاصة أنَّ هناك أنواعا حديثة ومتقدمة منَّ أجهزة الراقبة يمكن من خلالها منع هذا النوع من الأعمال الإجرامية قبل

وعلى النقيض يؤكد مصطفى كامل مراد ـ رئيس حزب الأهرار . أن ما جرى بالأقصىر لا يخرج عن كونه مؤامرة مدبرة من بعض الدول التي لا تحب مصر، ولا ترجو لها الاستقرار أو الاستمرار في برنامجها الطموح للتنمية الاقتصادية.. وما يؤكد ذلك ـ على هد وصف مراد ـ هو تنفيذ الجريمة على شكل مذبعة عشوائية لتوصيل رسالة إلى السائحين بأنه لا يوجد شخص

ر بعيد عن رصاص الإرهاب. ولا يستبعد أن يكون المساد واجهزة استخبارية أخرى وراء تك المريمة لضرب السياحة في مصدر، وفي إطار مؤامرة

مراد طالب باستبعاد جميم العناصس الأمنية في الأقصر لتقاعسها عن أداء واجبها .. واكد على ضرورة حسساية هذه المنطقسة الأثرية المهمة بوسائل المراقبة الأمنية الحديثة، حتى تتحول الأقصر إلى منطقة معزولة بالكامل عن هؤلاء المجرمين.. كساطالب بمنظومة أمنية متكاملة لتأمين جميع النشأت السياحية في مصر، صتى لا يتكرر ما

حدث، 🔳







🔳 علامات الفزع تبدو على وجوه البسطاء من أهالي الأقصر فكل الدماء لها قدسيتها



ا محاولة لاستعادة احداث الجريمة

الحقيقة انفجرت ساطعت «ذالا مشار» رئيس الكتب السياس لحركة حباس: التطبيع اجتهاد على أنص رايته شابا يتنفس أملا.. سمعته صوتا عاجزا عن إخفاء الألم.. قرات في عيرن أطفاله إصرارا، لا تسترعب عقولهم الصغيرة معناه.. خرجت بعد لقائه صامتا، اتمنى أن اسمع كمات للشاعر صلاح جاهين، و الحانا «الغاتب الحاضر» كمال الطويل، بصوت عبدالحليم حافظه في واحدة من أغنيات الماضي القريب والذي نتهمه ـ أحيانا ـ بأنه كان جانحا بعيدا

عن شواطيء الواقع!!

تكسرت على صخرة تفاؤله، كل أمواج إحباطي...
امتلات نشوة عندما حدثنى عن مصر وبورها في
مساندة حقوق الشعب الفلسطيني... انتفخت بالثقة
حين حملنى رسالة إلى الرئيس حسني مبارك،
كلماتها كلها تقدير.. ورأيته صابقا في وصف
انصار التطبيع مع إسرائيل بانهم «مجتهدون عليهم
اذ يكفوا عن اجتهابهم»!!

تطول للقدمة، كما كان الحوار طويلا مع مخالد مشعل» ـ رئيس المكتب السياسي لحركة «حماس» ـ ورغم أنه اعتذر للتليفزيون الياباني الذي سيقني إلى حواره، عن تصوير المجموعة المسئولة عن أمنه الشخصي، لم يتردد لحظة في تلبية رجائي بالتقاط صورة له بين اطفاله الثلاثة ـ عمر وبلال ووايد ـ الذين شهدوا محاولة القدر بوالدهم، بواسطة عملاء الموساد.. وكان صاحب قرار العملية الحمقاء قد ازاد أن يلقتهم درسا مبكرا في الإصرار على

> القتال من أجل مستقبل يعترف بحقوق الشعب الفلسطيني.

> > اجرى الحوار في عمان: نصبر القفاص

بدات حوارى معه راجيا العودة لشريط الجريمة، وسئلته وصف لحظة وقوعها، حتى غاب عن الوعى الذى شاعت إرادة الله أن يسترده ويتعافى؟ا

اجبابنى بهدو، من يعيد سدرد احداث فيلم سينمائى قائلاً: كانت السماعة حوالى العاشرة والريح ميناهـ .. أمام باب العمارة التى يوجد بها مكتبى، نزات وانتظرت نزيل اطفالي الشلافة. مكتبى، نزات وانتظرت نزيل اطفالي الشلافة. فهيئت بدن يعمون تجاهى - من الطفا- جهازا،

المسورة في لحفة تشغيله بوصون يضرق انفي اليسرى، واصاباتني رعشة في هسمي. لكلني يقديت مشامكا. لم ألفة نيازانها أن أفي ضو الرى.. ويعد ساعتين كنت قد فقدت القدرة على مشاوية حالة الفنيان، والقيء، و فقدت فرازني، ويُصور بالنجز عن مقاومة النوم.. فقد نقل إلى المنظمي.

قلت إنك تماسكت ساعلتين قبل دخول السنشفي، فماذا فعلت خلال هذه الفترة؟!



■ خالد مشعل خلال الحوار مع مدين التحرير

ـــة في عاصمة السلام الدافيء



منذ اللحفة الأولى ادركت أن ما تصرفت ك

كان محاولة اغتياراً، لكنني طبين سبوع استدماء
الإخوة من المناب الكنني السياس لموكة معامين
الشرة خديرة مرا بالأمر، بعدما
الشرة خديرة مرا بالأمر، بعدما
القدرة الاعلان من الفيض على معيلي والميساده
الفترة الاعلان عن معاولة الاطبيال وكان ابل خير
وشعدان بعد مري نصف الساعة عن المعاولة
وشعداني بعد مري نصف الساعة عن المعاولة
وشعداني بعد عا الأص قدرت بها في جسمي وعنصا
وشعداني بعده عا الأص قدرت بها في جسمي وعنصا
تصاعدت الأخذوات كان قد أنها إلى المساطرة
ومنها إلى معينة المراسة عن المعاولة
ومنها إلى معينة المساورة الكلية في وعمان.

هُلْ تَتَذَكَّرِ الْمُوضُوعِ الذي كان يشغلك قبل دقائق من وقوع الحادث؟

مبن معلق من وقوع مسلم البومي، بالتلكيد كنت أفكر في برنامج عملي البومي، وهو كان مشحونا بموضوعات كثيرة، وإحاول ترتيب اولويات إنجازها

ماذا شعورت في أول لحظة لتبوجيه الجهاز تجاهك في المصاولة الفاشئلة لاغتبالك؟

أدركت أنها محاولة اغتيال، فهذا أمر متوقع في كل لمثلة، ونحن نعلم أن ألوت محملة قادمة في أن لحفلة طالما أنذا الضتربا، هذا الطريق لاسترباد حقوقنا.

عرفنا من خلال تقارير وكالات الأنباء، أن الحرص على استمراك مستيقفا كان الفشاح النجاتك، واتك لو نمت لبضع دقائق لتحقق هدف الجريمة لا قدر الله، فهل تمكنت من مقاومة الذوم بسهولة!!

بغض النظر عن الوقت الذي تريد أنني أو نمت بعده لصدثت الوفاة، أحب أن أوضح أن المامة الكيماوية السامة التي تم استخدامها ضدى، كان هدفها شل مراكز التنفس اللاإرادي في جذع المخ، بحيث إذا استغرقت في النوم يتصفق لهم ما ارادوا .. واعتقادي انهم لم يتحسبوا للفشل، وسقوط عملاتهم، وأن أتعامل مع الأمر ببساطة، حثى يتمكن منى النوم، فلا أستيقظ.. وما علمته من الأطباء حول تأثير هذه المادة أنها منوصة، وربما استخدموا هذا الأسلوب للتقليل من حجم تأثير العملية وردود فعلها إعلامياء وأمام الحكومة الأربنية بحكم أنها دولة وقعت معهم معاهدة سلام.. وعندما شمر الأطباء بانخفاض نسبة الأكسسجين في الدم بمسورة ملحوظة، وتراجع قدرتي على التنفس، قرروا استخدام أجهزة التنفس الصناعية، وعندها لم أشعر بشيء: لأن ثركيب هذه الأجهزة استلزم تخديري تماما .. هنأ غببت عن الوعى لأقل من ١٨ ساعة بقليل، وتم علاجي دون أن أعرف كيف؟! وسمعت ما ثريد عير اجهزة الإعلام عن المادة التي تم علاجي بها، لكنني

لم أخطر رسميا بأية تقاصيل!!



■ خالد الآب في صورة نادرة مع أولاده شهود الحادث

في اللحظات الأولى للإفساقية، هل تذكير الشخص الذي رايته (مامك؟!

لا أذكر شخصا بعينه، لأننى لم أستجمع قدرتي مرة واحدة، لكنني اتذكر انه كانت حواي جمهرة من الناس، بعضهم كان يحاول الاطمئنان على صحتى، وعرفت أننى كنت أبادلهم الحديث.. ومالامح بعضهم من كبار الصحفيين وقيادات الأمراب ورجال الدراة مازالت عالقة بذاكرتي كما لوكانت حلماً.

ومتى سمعت خبر الإفراج عن الشبيخ احمد ياسبن١٩

رارني جلالة الملك حسين ضجر الأريعاء التالي للحادث، وكنان يراققه رئيس الوزراء، وعدد من الوزراء و المسئولين، وفي حديث جلالة اللك معى فهمت أن الشيخ ياسين سيتم الإفراج عنه، لكنني لم أعرف متى، ولا كيف، أو أبن سيذهب؟! وبعد نصف ساعة فقط علمت أن طائرة هليكوبتر حطت في فذاء المستشفى، حاملة الشميخ ياسين.. كأنت على بعد مائة مثر لا أكثر من غرفتي، ولأننى كنت

تعافيت، فقمت لأنظر من خلف الزجاج.. ورأيت الشيح احمد ياسين على الكرسي، وكان في طريقه إلى غُرِفته، وبعد نصف الساعة فقط كنت أمامه بعد ان طبت زیارته.

أظن أن وصف شبعورك في هذه اللحظة ليس سؤالا سانجا؟!

على العكس تمامــــا ، لأننى في هذه اللحظة اتذكر التفاصيل بما فيها شعورى بأن المنة انقلبت إلى منح كثيرة من عند الله، الذي شات إرادته أن أنجو من محاولة الاغتيال، ثم يفرج عن الشيخ الحمد ياسين وعدد من المنتقلين في سجون إسرائيل.. كانت سمانتي عَامرة برحمة الله

إذا قفرنا على الحادث لاستطلاع رأيك في الجدل حول التطبيع وجدوى دور جماعة كوينهاجن في استخدامه كسلاح لفرض السلام بالضغط على حكومة نيتانياهو حتى تمضى في طريقه.. فماذا تقول؟! أقول إنه إذا كان لأنصار التطبيع بعض

ويمثل جائزة وثمنا غاليا للاحتلال وجرائم العدو. لكن هذاك مسعسسكرا للمسلام داخل إسرائيل يرى انصار التطبيع ضرورة تقويته؟ا بعنى أسالهم عن هذا المعسبكر.. هل يمثله

مبرراتهم.. رغم أنها وأهية . في بدأية الترويج

للتسوية، فاليوم لم يعد مقبولا الحديث عنه..

فاعتقادي أن تمسريمات رئيس المكومة

الإسرائيلية المتعنتة، والرافضة للسلام بإدانة اتفاق

أوسلو، بل ويلم الأمر به إلى التصويت ضد اتفاق

الخليل الذي وقعه بنفسه ويده مع ياسس عرفات...

وفي ظل هذه العريدة الإسرائيلية بالتجسس على

مصدر، وما قضية «عزام عزام» إلا دليل كما أن

محاولة اغتيالي على أرض الأردن التي كانوا

يربدون أنها منطقة السلام الدافيء، تؤكد أنه لم

يعد هناك مبرر للتطبيع وللمجتهدين باستخدامه

لقرض السلام.. واعتقادي أن الاستمرار في طريقه

أصبح يضفى مشروعية على جراثم إسرائيل،

حزب العمل ورئيسه السابق «بيريز» الذي أفتتح

مركزا لدراسات السلام أخيرا، قهذا نفسه الذي الراد ألفرزية الناخب الإسرائيلي قبل التتخابات الأغيرة، لغسرب السلام، فكانت جريمت باغتيارا يعيين عياش، ثم ارتكاب مجزرة قانا، وتلقيد ما اسماء بعملية، مثاليد الغضرية في جنوب لبنان، وإيقاف تتفيد اتفاق الغلول، وضرب المصار على الغيد القاسطيني داخل اراضية.

لكنكم في حركة محماس، متهمون بانكم كنتم سببا في اتجاه الناخب الإسرائيلي لاختيار نيتانياهو، في اعقاب التلجيرات التي سنقت الإنتخابات الإخبرة!!

هذه مدالعة اعتبر الترويخ لها جريد، لأن التضميرات حدث ردا طي الإرماب الإسرائيلي باختيال بحين عياش، ومعلية بطائيد الفضية كملت عن انصراف في المزاع العام ادفاق مقا المجتمع صعوب الإرماب.. فعائدا أراه ميروزه التظاهر قبل الانتخابات بلك قائر على استخدام راختار «المعقر الصقيق» الذي يعث هنتيالهم». راختار «المعقر الصقيق» الذي يعث هنتيالهم». فالناف، الإسرائيلي بيحث من التطول ويركيه بالإرباد، لاننا نظم الهم يعطرن الالبائة العاجزة بترايين، لاننا نظم الهم يعطرن الالتابة العاجزة من فرض كمتها برانها،. ويكمل القنابة الهاجرة المجرد المها مرايها،

اراك تسقط من حساباتك قيمة ودور حسركات السسلام داخل المجمنسم

الإستراثيلي؟!

في رأيي أن مقولة تنامي تيار السلام داخل إسرائيل يجانبها الصواب، لأنه مجتمع يميل للتطرف والمزايدات بين الأحـزاب تقـوم على ذلك.. مما قيمة هذا التيار إذا كان المزيان الكبيران داخل إسرائيل يتفقان على شطب القبس، وتأكيد الاستيطان، ورفض الدولة القلسطينية.. وبعد ذلك هل تصدق كالمبهم عن السالم.. وعلى خسوه دراستنا لهذا المجتمع، أؤكد أنه يتجه إلى مزيد من التطرف الذي سيعلو صوته اكثر بمرور الزمن.. وهذا سيعزل الأصوات التي تنادى بالتطبيع يوما بعـد يوم في أنصاء عـالمنا العـريي، وممارسات الحكرمة الإسرائيلية ستجهض لصلامهم.. فهل يصدقون قادة هذا الكيان بعد خرقهم للاتفاقية مع الأردن، والتجسس على مصر، وتزييف العملة، ومحاولات تصدير الجراثيم والأمراض لشعبها!! وعدم احترام سيدة دولة كندا باستخدام جوازات سفر مزورة باسمها دون احترام وتقدير لها كدولة

محاولة اغتيالك أسهمت إلى هد كبير فى تحسين صورة حماس أمام الرأى العام العالمي.. ما رأيك؟!

هذا يسعدني كثيرا.. لأن المقيقة انفجرت

ساطعة أمام العالم، فإسرائيل هى التي تمارس الياب الدولة، وتستقدم الأسلامة الكهارية للمرمة دوليا طلارة أمساب العرق. والمل أن يستقر الرأي العمام العملي وعيد ويتيجه في الهريب من مصالات الاكتيب التي تريدها إسرائيل في أنهجوة الإعلام التي يحكون السيطية عليه إ. وحن فركة دائما على أنذا ليست لنا أزية مم المرب أن حض مرزيك الاثنا أمة لها تاريخ يسمي أبناؤها الاسترداد عقوقهي وارضعهم المقتصة، ومموكنتنا مع المحتل معقوقهي وارضعهم المقتصة، ومموكنتنا مع المحتل

هل تملكون رؤية عملية لاسترداد الحق على ضوء الواقع؟!

يكينا الوقف (الرسمي المصري الذي يعدر عنه (الرئيس مبارات، فقد جماه منتاتايلوه وبمثلة يعير منا عن تشاركه من مستقبل السلام، رامل تصديمات (الرئيس مبارك بعد ممارات جادة ومشارة من الجل السلام تكفيل، يمن تكليا ماؤلا عصر برناطة محمد برناطة محمد برناطة المداعدة السياسي در الاستراتيجي، ويقدر مرافقها الداعة المسالميناني، والمتقادي أن الأمل كبير لمي مستقبل ننفض في ينا عن استال كبير لم

إسرائيل، وهذا يتحقق ببناء الذات الشحساديا ومسكويا واستراتيجيا، وإذا كان محجط أن الاخة غير قائرة على خرض محركة الأن خلطيا الا تصحد ونامل في بناء يؤملنا لانتراع حقوقنا، ويض في حركة حماس تعلير انقسنا جزءا من بالاستراتيجية العربية قارجية العدو الصهيدية، بطروعه التربيعة

كيف ترى المستقبل.. وهل تنظر إليه بتغاؤل؟!

صركة الأحداث وجراكم إسرائيل مع تعدن قائمة تمونا القرائل. ودوس جنيب إنريقيا بنتراكم البامري والاستراتيجي بقيادة الأنة العربية بدرها المحرري والاستراتيجي بقيادة الأنة العربية بفضل رئية الرئيس مجارك الجيمية, قريرت عالى بفضل رئية الرئيس مجارك الجيمية, قريرت عالى الإصماك بعصا للايسترو لقيادة النطقة بيمونا الرأي العام العربي في مواجهة بعمونا الرأي العام العربي في مواجهة بعماي قبل الأنه الرائي العام العربي في مواجهة بعماي قبل الأنه المحيد المعطيناً في مساؤلة المالية على صحورة المحيد المعطيناً في مساؤلة الفصائل المساؤلة والمالية المساؤلة والمنافقة المحدودة المساؤلة والمنافقة المحدودة المساؤلة والمنافقة المحدودة بعلماً في مساؤلة الفصائلة المحدودة المحدودة المحدودة المحدودة بعداً في مساؤلة الفصائلة المحدودة بعداً في مساؤلة الفصائل المحدودة بعداً في مساؤلة الفصائل المحدودة بعداً في مساؤلة الفصائل

يلح على سؤال لكم حق الإجابة عنه، أو رفضه، ويدور حول موقفكم من الإرهاب الذي تمارسه الجماعات التي تزعم أنها إسسالامسيسة في عسد من الدول العربية الجزائل ومصر كنمونجين؟!

ين تعتق على حركا مصادر، لدينا سياسة راضعة ينا يتعتق على هي رفض الشغل في الشغرة الداخلية لاتطارت العربية والإسلامية رمضرم خصرمسية الإفضاء على المنافية لكل رواية . تكنت حريصرت الهضاء على استقرار والإضار عائلة الصريم والإسلامي ، باعتباره يعن بالشمية لذا للحض والسند الاستدرائيسي، رسا يحدث في بعض الاتطار الدربية، بما يزعزع استقراره لا يريحنا، وكذا المرارة التجميع إلى البناء .

وان تتوحد الكلمة لخدمة القضايا القومية، وفي مقدمتها قضية الشعب القلسطيني . فكل محاية لهز الاستقرار، وإضعاف الجبهة الداخلية في أية دولة عربية لا تفدم غير أعدائناً، وتأمل في الوقت نفسه أن تترسخ الديمقراطية واحترام حقوق الإنسان في عالمنا المربى

وبعد الحوار مع دخاند مشعل، كانت لحظة التقامل المصورة التي طالبتها له بين إمنائه الشلافة الذين شهيدوا الحائث. وسالت عمر اكبرهم - هل فقت أو بكيت لحظة الحائث؟! التهايني بتلقائية أنا لا أشاف من إسرائيل، ولم أبك لأن مباباء لم يبك أو يخاف؟!!!



طغت السياسة على الاقتصاد في مؤتمر

الدوحة» الذي اختتم أعماله الثلاثاء الماضى وحظى بجدل واسع حول الجدوى من عقده في ظل الوضع الخطير الذي تعانيه عملية السلام بسبب المواقف المتعسفة للحكومة الإسرائيلية وممارساتها التعسفية ضد الشعب الفلسطيني في الضفة الغربية وغزة وتعثر المفاوضات مع السلطة الفلسطينية وجمودها على

المسارين السورى واللبناني. رسالة الدوحة . مغارى شعير

قاطعت المؤتمر ١٤ دولة عربية في مقدمتها مصمو والسعودية وللغرب وسوريا.

وأى مراقب مصايد للمؤتمر الذي حشدت له قطر جميع إمكاناتها لابد وأن يشعر بالغياب المريى الكبير مقابل حضمور عالى مكثف بدعم امريكي وتمثيل متغفض السبتوي من جانب ٨٥٠ مشاركا يمثلون ٦٤ دولة .. حتى أن الكويت مثلها شخص وأحد هو عبد للحسن حنيف وكيل وزارة المالية..

وقد اكدت قطر على لسان كبار السئولين فيها وعلى رأسهم الأمير حمد بن خليفة ال ثاني احترام مواقف الدول الحريبة التي شاطعت المؤتمر أو طالبت بإلغاثه.. كما انتقد الشيخ حمد في كلمته الاقتتاعية للمؤتمر مواقف إسرائيل المتعنثة وتراجعها عن تنفيذ التزاماتها بشأن عملية السلام ومسدرت تطيمات فرسنائل الإعلام القطرية بعدم الاهتمام بالوف الإسرائيلي الذي يعد ثاني أكبر الوفود للشاركة في المؤتمر بعد الوقد الأمريكي وضم ١٨ شخصنا من بينهم ٢٥ يمثلون الوقد الرسمي بالإضافة إلى ٢٣ من رجال الأعمال يمثلون ٣٠ شركة إسرائيلية.. والانطباع العام هو مصاولة تعجيم الوائد الإسرائيلي مثلما حدث في مؤتمر القاهرة وسجل نجاحا الدبلوماسية المصرية.. وكان الوقد الأربئي ثالث أكبر الوقود (١٣ شخصا) وحظى بترحيب كبير من جانب السلطات القطرية حتى إن الدكتور جواد العناني نائب رئيس الوزراء لشدون التنمية ووزير الدولة لشئون رثاسة الوزراء ورئيس الوفد كان أحد المتحدثين الرئيسيين في الجلسة الافتتاحية للمؤتمر وجلس على النصة الرئيسية مع أمير قطر ومادلين أولبرايت وزيرة الخارجية الاسريكية والشبخ حمد بن جاسم وزير الضارجية القطرى ونائب وزير





اولمرايت القت مائلائمة على قادة المنطقة .

بن بن قطر

الضارجية الروسي (راعي المسلام الشاني) ووزير الخارجية الكندي ووزير الدولة للششون الخارجية بلوكسمبورج (ممثلا للاتحاد الأوربي) ورؤس للتلتي الانتصادي العالي..

تناقضات أولبرايت

ومكثت أولبرايت في الدرحة ٨ ساعات تقريبا والغت مؤتمرها الصحفي مكتفية بكلمتها في جلستها الافتتاحية التي خصصت معظمها للهجوم على الرئيس العراتى صدام حسين وتوجيه التهديدات بإجباره على احترام القرارات الدولية بالقوة وإنهاء أزمة المنتشع النوايين لواصلة عملهم في تجريد العراق من أسلحة الدمار الشامل طبقا لرغبة المجتمع الدولي بينما لم تهجه أى انتقادات إلى رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نيتانياهو بسميب مواقفه المتعنتة التي تدمر جهود السلام والقت باللائمة على قنادة المنطقنة لعنم تنفيذ التزاماتهما ... وقد تركث رئاسة الوفد الأمريكي (اكبر وفد في المؤتمر) لوليام دابلي وزير التجارة وكان يضم ١٥٠ شخصما لإظهار دعم واشتمان القوى المؤتمر ومكافساة قطر على الالتسزام بالتنظيم والأردن على الشاركة الكبيرة ورأد حضور أولبرايت من الإجراءات الأمنية للشددة التي اشترك فيها عدد كبير من قوات الجيش والأمن القطرية وتحولت المنطقة المحيطة بفندق شيراتون الدوحة حيث عقد المؤتمر إلى ثكنة عسكرية..

كلاب المتفجرات

وشسوهد فى اول أيام المؤتمر فعريق أمنى أمريكى مصاحب لوزيرة الخارجية الأمريكية ومعه كلاب مدرية على اكتشاف المقاجرات..

كما فرقت المناطب القلولية إجراءات را شدنة على القدائق التى يتبتر فيها الشكورات الدى توقول إلى جماعة سيارات قريبة منها بعد التهديدات التى المقتليا جماعة البون فضالية بقضيه بل التيتر وقالت الإجراءات الأنية هد الصدير القداري في البان. وكانت الإجراءات الأنية هد حدث وجال الإحلام التين قاميا بنطقة التيتر ويصل معدمة إلى . . . 6 شخص تقريباً . . ونظر أكانات عدد بدات استحداداتها منذ ٧ أشهر باسال لتجديد وتغيير بدات استحداداتها منذ ٧ أشهر باسال لتجديد وتغيير بالات . تم قلب الآلاة فنادي عمائت رست في الميناء الإنتدار تجو

ولا غبار على التنظيم الجيد لمؤتمر الدوحة صيث

وفرت الأجهزة الرسمية والشاصة القطرية جميع الخدمات والتسهيلات للمشاركين الذين شكلوا أكبر عدد تستقبله قطر في تاريخها..

مشاريع وهمية

وام تحظ للشاريع الأسريكية التي تمضضت عن مؤتمرات الدار البيضاء رعمان والقاهرة بأي اهتمام في مؤتمر الدوصة سوى وعود بدعم إنشاء بنك التعاون الاقتصادي والنتمية في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا في القاهرة ومجلس إقليمي للسياحة وجمعية وكلاء السفر والسيامة في تونس ومجلس إقليمي لدعم التعاون والتجارة بين القطاع الخاص ورجال الأعمال في عمان بالإضافة إلى سكرتارية عامة للمؤتمر الاقتصادي في الرياط ودون تحديد خطوات ملموسة في هذا المجال. أما الجانب الاقتصادي للمؤتمر فتركز في جلسة عمل عقدت على مدى ثلاثة أيام وتحدث فيها حوالى ۲۰۰ مسئول وخبير بمشاركة حوالي ۲۰۰۰ من ممثلي الوفوه الرسمية والشخصيات الاقتصادية ورجال الأعمال وكان معظم للتحدثين أمريكين وإسرائيليين وأردنيين وقطريين تحت إطار درؤية مستقبلية حول الشرق الأرسط وشمال إفريقيا خلال القرن الحادى والعشرين، وهو الشعار الذي رفعه للؤتمر مقابل الذي رفعه مؤتمر القاهرة وهو «البناء من أجل المستقبل،

وتمت مناقشة قضايا عديدة ومضتلفة حول السياسات والإصلاحات اللازمة لظق بيثة استثمارية مشجعة ومبشرة وتقييم تجارب التنمية في مختلف دول النطقة والخصخصة والعولة ومناقشة القرص التاحه والنمو المستمر بناءعلى استراتيجية التممنيع والتصدير وكبغية البحث عن الفرص في النطقة وإستغلالها وتطويرها بالشكل الامثل واحتياجات البنية الأساسية للمنطقة التي تشمل القطاعات الرئيسية كالبترول والوقود والطاقة والواصيلات والسياحة والاتصيالات وسبل تطويرها هذا بالإضافة إلى الطرق الملائمة للتعامل مع قضايا رئيسية في المنطقة مثل الديون وطرق الحصول على التمويل وتأسيس الشركات لللاثمة للعمل بنجاح في منطقة الشرق الأوسط.. وكلها قضايا ذات عناوينً فضفاضة وضعها للنتدى الاقتصادي العللي مع قائمة المتحدثين فيها شملت كبار المسئولين في الدولة المضيفة للمؤتمر ويعض رؤساء الوقود المشاركة والضبراء والشخصيات العالية لجنب الاهتمام لهذه الجلسات وأكتها في حقيقة الأمرام تخرج على القضايا التي طرحت في للؤتمرات الثلاثة السابقة بهدف متنمية التعاون بين دول للنطقة وإبراز إمكاناتها وتهيئة المناخ الاستثماري لجذب رءوس الأموال العالية وتشجيع التنمية الاقتصادية في هذه النطقة.

للمستوالية القريص من غلال لجتماع كبار المتعارع كبار المتعارع كبار المستوات الإمسال بمنظم المستوات المتعارب منظم التنفسات الدولية للمرح المستوات والمتعاربة على المتعاربة على المتعاربة عالمية على المتعاربة عالمية على المتعاربة عالمية على المتعاربة عالمية على المتعاربة على الاقتصاد المعاربة على المعاربة على

أسواق العالم في ظل النظام الاقتصادي الجديد؟..

مصلحة العربي ام إسرائيل وإذا كان كلارس شرباء رئيس للتدى الانتخاب المثال قد طالب بالصبر المبين كلانتجة عامة الخطي المثال التي تراجه اللفقة الجان لم يعترف بان التعنت الإسرائيلي قدد راء هذا المقالة المثان الم جريم برب بلاك مدير الجاس التنفيذي للمثنى باشام من أسرائيل وقال إن خواد المرحة الحالية والمن القدر المالية من المراكبة الله دولار سنريا في من يبلغ في الدول الدورية تصد - مد وإذر الثالة فإن من يبلغ في الدول الدورية تصد بحقة للمطنعة عنودة الدورية تشرير المساطعة عنواء

والسعودية والإمارات تحديدا للمؤتمر سيكون لها أثر

على التجارة والتعاون الاقتصادي في منطقة الشرق

أما أهم الاتفاقيات التي تم توقيعها علي هامش للؤتمر فتتضمن الاتفاقية الأربنية الإسرائيلية لإنشاء منطقة صناعية متميزة في أربد بدعم من الولايات التحدة التي ستمنع منتجاتها الافضلية في الأسواق الأسريكية والتي ستكرن منتجات أربنية بمشاركة إسرائيلية في القيمة المضافة والخبرة التكاولوجية.. وعرضت الأربن مشروعات صغيرة متوسطة لجذب مستشرين إليها وهي المشروعات نفسها التي روجت لها في مؤتمر القاهرة ولم تحقق ننائج ملموسة.. كما وقعت قطر اتفاقيتين مع شركة موبيل بتروليم الأمريكية لإنشاء مصنع للبتروكيم ويات وحقل للغاز الطبيعي بحجم مليار و ۱۵۰ مليون دولار وعرضت ٣٠ مشروعاً بقيمة ٥٠٠ مليار دولار باعتبار أن المؤتمر يعقد على أرضها وقرصة للترويج القتصادها وحوافز الاستثمار فيها.. ويمكن الأي دولة أنَّ تفعل ذلك ولكن للهم الحصلة النهائية.. وبالطبع فإن المسولين والشباركين في المؤتمر الذين استضافتهم قطر وغمرتهم بكرم الضيافة ووفرت لهم جميم الخدمات والتسهيلات لابدأن يشيدوا بالتنظيم الجيد للمؤتمر ونجاحه في دتعزيز التعاون الاقتصادي بين دول النطقة مما سيدعم عملية السلام».. وأفردت الصحف القطرية التي لم تتوقف بعضها عن شن الحملات ضد مصر مساحات واسعة لتغطية للؤتمر ونشر صبور للشاركين وحتى الإعلاميين مع ملاحق إضافية ذان صفحات كثيرة العدد تتصدرها عناوين وموضوعات مطولة..

مولد بلا حمص

كان كلام غير ساطقي بمديدا عام الهاجي ربيداً هي جميع الإسارات الحديدة الم يصفق آية نشائع ملسوسة الإنتدارات التي سيشته أن يصفق آية نشائع ملسوسة فجوداً انتخاب الأسروبية التي المسابقة البريدية التي فجوداً انتخاب الأسروبي، والعليم فإن محمر والعراب التر قاطعة حراجة (المهاد أن تقييد فهاها من المؤتدان الاقتصادية التعانى في الفدية الأوسط والمحال الوطية القالمة عائماً أم يصدح تقدم جودون على معاية السائح بالشاهة... مثل الزياة القديمة الموجود الدارية الدارة الدا





🔳 على عثمان مجمد طه

علاقتنا بالحنوب ليست استعمارية

شهد الراقبون بأن الحكومة قد حسمتها بيسر منهية

بذلك النصلاف الذي تم عام ١٩٩٤ ، وإنهى المحادثات

وقت ذاك، واعتقد أن كون المكومة السورانية اعتمدت

حق تقرير المبير بمسبانه ملاً سياسياً الشكلة

جنوب السودان لا يعنى الإقرار بمفهوم الصركة

الشعبية عنه ميث تطرح الحركة الشعبية تقرير الصبير باعتباره معقأه من حقوق الإنسان كما ورد

في القانون الدولي مشيرة في هذا الصدد إلى علاقة

استعمارية بين شمال السودان وجنوبه، ولم تقتصر

الحركة الشعبية على استخدام هذه اللغة في أببياتها

فقطه ولكنها نقلت ذلك إلى مائدة للفاوضات حينما

تحدثت عن للضطهدين The opreses في الجنوب، وأعتقد أن هذا مفهوم يجر المناقشات إلى متاهات، فلا

هذا السياق

تحملكم الحركة الشعيبة مسئولية فشل مفاوضات نبروبي فما تعليقكم؟

سابق لأوانه حوار ۽ امائي الطويل

على العكس تماماً، لقد عالجنا هذه الصولة من المفاوضنات بقدر كبير من الأهمية والتقدير وانعكس ذلك في مستوى وعدد الوقد الحكومي المفاوض واقذى ضم عدد وزراء من الحكومة الركزية تتضمنهم قيادات جنوبية إضافة إلى أننا قد الترمنا بعدم التصعيد الإعسلامي والمسرص على عسم تسسريب مسسار الفاوضات وذلك بهدف بناء الثقة مع الحركة الشعبية، وإجرائيا انخذنا خطوات من شاتها تسهيل عملية الحوار نفسها ومن ذلك مناقشة إعلان مبادىء إيجاد بندأ بندأ وتحديد موقفنا من كل بند

ولكن سلفا كبر رئيس وفد الحركة الشعبية في المفاوضات اتهمكم شخصيا بالراوغة في مسالة إقرار حق تقرير المصير بقولكم إنه ملس حقاً ، ما تعليقكم؟ مبدأ تقرير للممير كان ولحدا من النقاط التي

أحد يقبل تقنين العلاقة بين شطري البلد الواحد في تطرح الحركة الشعمعة وحود المعارضة الشبمالية على مبائدة المفاوضيات لحل

منجنفل مشتاكل السنودان اللتبعلقية بالديمقراطية والتعددية وليس الصرب فُقط، فما موقَّفكم من هذا الطرح؟

هذه محاولة للضروج بالقضية عن مسارها، فالتفويض الذى قامت على اسباسه مبادرة والإيقاده هو تقويض محدد وينصصر وفقاً للإعلان الصادر من رؤساء دول والإيقادة في قمة نيرويي بيوليو الماضي لَى البِصِدُ عُنْ طول للصِيراع الدائر في جنوب السودان، وعلى ذلك فإن إقحام المعارضة الشمالية على مائدة «الإيقاد» هو خلط للأوراق، الحكومة تتحدث عن معالجة وتقبل الموارسم المعارضة بترتيبات

آخرى وفي أطر أخرى لا علاقة لها بـ «الإيقاد» المسادق المهدى يطرح قنضنينة توسب عضوية منظمة الهيئةالحكومية لمكافحة التصمص والجفاف «إيقاد» لتشمل مصر وجنوب إفريقيا، ما رأيكم؟ وهل يمكن ان يساهم ذلك في حل المشكلة السودانية؛

- Ti

لن تقبل قرنق نرفض قبول العارضة الشمالية في مفاوضات

كونفدرالية

النظمة تستند على أسس جغرافية لدول القرن الإفريقي، وهو أمر لا يمند ليشمل باداً مثل جنوب إفريقية البعيدة عن القرن الإفريقي فضار عن كونها عضوا في منظمة «سادك» الناسبة إقليمياً وجغرافياً لها. أما فيما يتعلق بمصر فهي مسالة يمكن أن تعرض في وقت أخر لتوسيع عضوية إيجاد اتشمل مصدر وغيرها من الدول في الإقليم

هل تنفعون تجاه عضوية مصر لمنظمة «الإيقاد» أم ترفضون ذلك؟

هذا أمر يمكن أن نحدد بشأته موقفاً حيتما تعلن مصر عن رغبتها في ذلك.

رفضتم مبادرة دالإيتاد، عام ١٩٩٤، وعبتم ووافقتم عليها عام ١٩٩٧ فهل نتوقع قسولكم لكونفدرالية قرنق في جبولة المفاوضات القادمة في إبريل؟

لا.. لأن الكونفدرالية التي تطرحها الحركة الشعبية تفترض قيام برائين منفصلتين تمارسان جميم صلاحيات السيادة الستقلة حيث تحدثت مذكرة الحركة في هذا الصدد عن قيام كل أجهزة الدولة في الجنوب بما في ذلك وزارة للعلاقات الخارجية، وحق كل عولة من عواشي الكونفدرالية في توقيع اتفاقيات عولية ويرتوكولات مع دول العالم، وهو ما يعني التسليم مسبقاً بتقسيم السودان وقيام دولة منفصلة حتى قبل إجراء الاستفتاء الذى وافقت حكومة السودان على إجراته وفقاً لاتفاقية ٢١ إبريل، وهو الأسر الذي ترفضه الحكومة

ولكن التقسيم المبكر الذي يطرحه قرنق

دانيال كودي : الحركة السودانية وراء فشل الفاوضات

کتب ـ محمد حمدی:

دانيال كودى أحد الفاوضين الجنوبيين ومساعد رئيس الحركة الشعبية لشئون الشرق الأوسط وشمال إفريقيا حمل - في اتصال تليفوني مع «الأهرام العربي» - الحكومة السودانية مسئولية فشل مباحثات السلام مؤكدا أن جولة نيروبي فشلت في حسم القضايا الثلاثة الرئيسية وهي علاقة الدين بالدولة، والديمة راهلية التعددية وحق تقرير للصير وأضاف أن الحكومة السودانية أعانت ذات طروحاتها القديمة بشأن هذه القضايا حيث أشار المقاوضون السودانيون إلى أن الدين الإسلامي هو دين الأغلبية، وإن الشريعة هي محمد التشريع حسب نص الرسوم الدستوري الثامن الذي ينص على أن تحافظ الدولة على الأقليات.

مشيرا إلى أن هذا الطرح الحكومي ليس جديدا ويختلف مع مبادىء إعلان أسمرا الذي ارتضته جميع فصائل المعارضة السياسية في السودان والذي ينص على ضرورة فصل الدين عن الدولة باعتبار السودان دولة متعددة الأديان والأعراق والثقافات. ويضيف كودي أن البند للذالث والمتطق بحق تقرير المصير حظى بخلاف واسع داخل المفاوضات لإصرار الحكومة السودانية على أن تقرير المصير يأتي بعد فترة انتقالية تشرف عليها الحكومة الحالية في الخرطوم، في حين طب الجيش الشعبي تشكيل حكومة وحدة وطنية تمثل فيها كل الفصائل السودانية الشمائية والجنوبية وتطبيق نظام حكم علمانى لضمآن حرية الجنوبيين في خيارهم المستقبلي وثقديم النموذج الذي ستكون عليه السودان في المستقبل وهو ما رفضته الحكومة.

ويؤكد إلى أن الحركة الشعبية لا تهدف إلى تقسيم السودان مؤكدا أن فكرة الكونفدرالية قديمة وسبق وأن طرحتها الحركة في مفاوضات «أبوجاء التي جرت في نيجيريا بين الحركة والحكومة السودانية في عام ١٩٩٢ مديا تعجيه من الاندهاش المكومي لإعادة هذا الطرح مجددا.

ويشير كودى إلى أن الكونفدرالية مطروحة الفترة الانتقالية فقط في المناطق المتأثرة بالحرب لإعادة إحملاح أوضاع الجنوب في كل حكومة مركزية في الشمال تمثل فيها كل القوى السياسية بما فيها الجنوبية مما ينفي فكرة الانفصال أو تقسيم السودان

> متضمنأ لإتفاقية السلام التي وقعتها الحكومة واعترفت فيها بحق تقرير المصير للجنوبيين

هذا طرح غير موضوعي لأن حق تقرير الصمير لا يعنى تلقائيا الانفصال وهو يناقض إعالان للباديء لدول الإيقاد الذي يتحدث في الفقرة الثالثة منه عن أن يكون الحل السياسي لشكلة جنوب السودان سبنيأ على إعطاء الأواوية لخيار السبودان الموحد، فالحل مبنى على مسادلة تطرح في إطار المسودان المهمد، تطرح لفترة انتقالية ثم يكون للمواطن الجنريي الحق في إعطاء رأيه بشأتها

تقسيم السودان الذى يطرحه قرنق يساهم في خلق تقارب بين القاهرة والخرطوم فهل تطلبون أو تتوقعون مساعدات مصرية خصوصناً في المجال العسكري؟

نحن نرى أن الصدر مصلحة في بقياء السودان موجدأء وإن السودان يمثل دعمآ وعمقأ للأمن القومي للصدى ولصالح مصر خاصة فيما يتعلق بقضية مياه النيل وغيرها، من هنا فإن اهتمام مصر بمستقبل السلام في السودان هو اهتمام مشروع .. والتعاون بيننا مبنى على تعزيز الروابط

هل تطلبون مساعدات عسكرية؟ لم تقدم طلباً كهذا. أتحبث عن الستقبل؟

ليس من الحكمة أن تسابق الخطوات حتى لا تقع في خطأ قرنق باستباق الكونفدر الية. حسث اتفاق في عدة نقاط بينكم وبإن

الحركة الشعبية فهل لك أن تكشف للأهرام العربى عن هذه النقاطة

تقديرنا أن هذه الجوالة يمكن أن تسمى بداية صوار وهي تاسست على أن الحل السيباسي هو الشرج اللائم في المسراح القائم وأيس الصرب وأن يكون الاتفاق معترفأ بالتعدية الاثنية والثقافية والدينية فلسودان وإن تقوم الأدلة بحماية مبدأ حرية المعتقدات وكفالة المساواة على أسس الواطنة فقط

هل يعنى ذلك القيام بمبادرة من جانبكم لوقف العمليات العسكرية ضد الحركة الشعبية خلال الفترة المقيلة

مادام هناك قرصة الموار فبلا معنى لطلقات

تتجه الإدارة الأمريكية والانتحاد الأوروبي إلى تسسوية المشكلة المسودانيسة ولو بالأنف صبال، منا رايكم في هذا الطرح خصوصاً أن البيات الجبهة الإسلامية قبل صنعبونها للحكم كنائت تحبمل الإفكار تقسها؟

لم يكن ادينا خيار الفصل الجنوب ولكننا نقول إن الشجاعة تقتضى الاعتراف بخصوصية كل طرف ويمحاولة التعبير عن هذه الخصوصية بما يفرز نقاط الالتقاء، ولا تحسب أن التباين الموجود في السودان يختلف كثيراً عن الواقع للوجود في كثير من البلدان الإفريقية والأوروبية والتي برغم نلك تتعايش في إطار سقف وأحد لبلد وإحد، وأعتقد أن الضغوط الأمريكية الحالية تؤسس في اتجاه فصل الجنوب 📖

٢ ملايين عربي يفرضون السؤال المعجزة !

متى يصبح الرئيس الأمريكي من أصل عربي ؟!



الله منذ أكثر من قرن مضى هاجر

عدد كبير من العرب إلى الولايات المتحدة بحثاً عن فرص افضل للحياة، وعلى مر السنوات تشعبت مصادر الهجرة حتى أصبح في الولايات المتحدة الأمريكية أكثر من ٣ ملايين أمريكي من اصل عربي . يشكلون أكثر من ١٪ من تعداد الشعب الأمريكي، أكثر من ثلثهم من أصل لبناني ونحو ١٧٪ من أصل سوري و ۱۵٪ من أصل فلسطيني و١٠٪ من أصل مصرى و١٠٪ من أصل عراقي، وتتوزع الـ ١٣٪ الباقية بين مختلف الجنسيات العربية الأخرى، والرهان الآن هو إيجاد الحد الأدني المشترك الذي يجمع بين المواود في أمريكا من جيل رابع أو خامس وبين المهاجر الجديد، وهناك ٣ جالبات أو ٣ عقليات داخل الجالية العربية الأمريكية، المولود في أمريكا والمهاجر القديم والمهاجر الجديد،

تحقيق يكتبه ـ سيد على

ريقم المعليات الكثيرة تفتير الجالية المريية. الأمرية مثال، بيعتن هناك، بيعتن مثال، بيعتن أخساتها مثال بيعتن المستوت عاملية مثال، بيعتن على الخرية المولاية المراية على الخرية الولايات المستوية على خريهة الولايات المستوية والمستوية والمستوية المستوية المستوية المستوية والمستوية والم

والكلام لخليل جهشان . رئيس الجمعية الوطنية العرب الأمريكيين - ويضيف من ناحية التحصيل المادى، فالعربي الأمريكي ناجع جداً كرجل أعمال، والدخل بين العرب الأمريكيين يفوق معدل الدخل العام في امريكا، وتعد نسبة للهنيين من الأطباء والسامين والهندسين عالية جداً بالنسبة للجاليات الأخرى، كما أن نسبة المرب الذين يملكون مشروعات خاصة كبيرة، لأن العربي يفضل أن يملك هو مصلحته والا يريد العمل كموظف في شركة، وعلى الصعيد السياسي هناك ٧ أعضاء عرب في الكونجرس، واحد في مجلس الشيوخ، وسِنّة في مجلس النواب، ويتقدير نسبى يعتبر هذا عدداً لابأس به لجالية تمثل ١٪ فقط من المجتمع الأمريكي، وحاكمة ولاية هامبشير عجين شاهينء عربية الأصل، وهناك وزيرة الصحة والرفاء الاجتماعي ددانا شالالاء وهي أول وزيرة من أصل عربى تدخل الحكومة الأمريكية، وكان للعرب الأمريكيين ممثل في البيت الأبيض في عهد بوش هو مجون سونونوء الذي عمل مديراً للبيت الأبيض، وعلى مستوى التدريس الجامعي، هناك نمو ٤ الاف مدرس جامعي من أصل عربي في الجامعات الأمريكية.

عاملي من المصل عربي على البالمصات العوليد. كل هذا ولكن أين تأثيرهم على همانع القرار السياسي؟

وللإجابة هذاك عدة مالاحظات يجب فهمها أولاً: إنه لا يمكن أتصاد الصمعيات والنظمات العرب الأمريكان والسبب هو غياب التنسيق والمسالة ليست وحدة، لأن الوحدة المفروضة من اعلى ليست ظاهرة أمريكية، فقي الولايات المتحدة كل ماهو جماعي مرفوض، وفي الوطن العربي كل ساهو فردي مرفوض، فالعقلية العربية تركز على الجماعة والعقلية الأمريكية تركز على الفردية، والمسالحة بين الاتجاهين ليست سهاة، هنَّاك ملاحظة أخرى في الانتماء السياسي للعرب الأمريكيين، ذلك أن العرب الناجمين مانياً ومهنيأ جمهوريون، بينما ينتمي معظم الهلجرين الجدد للحزب الديمقراطي، وعلى هذا فإن ثلثي الجالية العربية من الجمهوريين، وهذه التقسيمة ليست اينيولوجية وإنما اقتصابية، فكلما نجحت اقتصابياً كان الاتجاء للحزب الجمهوري، أما المهاجرون الجند فهم في حاجة ان يساعدهم فيتجهون للحزب الديمةراطي اأذي ترسخ عنه أنه أكثر عوباً للطبقات الدنيا أما المالحظة الهمة فإن العرب الأمريكيين يعتزون بأصولهم العربية ولكنهم يعتبرون أنفسهم مواطنين أمريكيين في الأساس.

شنارع نو اتجاه واحدا هناك ٤ عوامل تؤثر على صنانم القرار الأمريكي عند اتخاذ الإدارة قرارا يتعلق بالشرق الأوسط وهذه العوامل هي: الدور العربي الرسمي والجالية العربية

ودر رجال الأصدال والمريكات الترانيا مصال في النطقة المررية أد المررية إلى المرافقة المرافقة أو المرافقة التلاير طي مسال القرار المروية التلاير طي مسال القرار المروية التلاير على الماريخية التلايم أو المؤاضعة أن المررية تقون عبر المسالات المسالات المدرية أن المروية المسالات المدرية أن المروية المسالات المدرية المحدود المدرية المسالات المدرية المحدود المدرية المد

العرب الأمريكيون وإبع جالية مؤثرة بينهم وزيرة و٧ نواب بالكونجرس العلاقات العربية ، الأمريكية شارع من اتحاد واحد.



■ خلیل جهشان

يشارك منها سوى ٥٠ القا فقط بيشا عدد الأعضاء الفيود في جمعية وأحدة مثل الإيراك لكثر من ٥٥ الف الفيود في معضوت عضب ثم عدم وجود أي تتسيق بين الطرف العربي الرسمي والجالية، وهناك انقلق اسد هذا الفراغ مدوف يتم بعث هي لجتماع وزراء الخارجية العرب في مارس

والقفة الهدة التي يقيرها خليل جهشان من إن رجال الأعمال الأمريكين لهم مصالح صفحة هي النافقة في ميينات القدمان والمشابح بالكتر من ٢٠ عليات ويال سنوياً، وكل عليار دلان يخفق ٢٠ الف يؤلفة في امراكا: أن الأمرية الخفافين سنوا ٢٠ المؤلفان الأمريكي على المؤلفان المؤلفان الأمريكي على المؤلفان ال

الشركات لها تاثير قوى على صانع القرار الأمريكي الذى هو بالإساس رجل اعمال ينظر المنطقة على اساس الرجو والخسارة، ويسعى لتحقيق أكبر مصالح اقتصادية لشركاته.

ويستطرد جهشان في شرح نقاط الضعف لدينا: بأننا لا نركز على دعم الجمعيات العرقية المتعاطفة مع القضمايا العربية، بقوله إن أمريكا تضم ٢٦٥ مليون نسمة، ولابد من الانتشار واستغلال كل الجمعيات والقنوات لخلق اللوبي العربي في أمريكا، ويتذكر عندما أثير النقاش في الكونجرس حول مصير القدس، قامت الجمعيات العربية بوضم دعايات في المسحف تنشرح وجهة النظر العربية، فكانت تكلفة الصفحة يومياً في الراشنطن بوست ٦٥ الف دولار، وهو عبم اكبر من إمكانات الجالية العربية، وهنا يتسامل أبن دور لجنة القدس والمنظمات العربية، فقد كنا وحيدين أمام مناقشات الكونجرس، ويقول إن ما تصرفه السفارات العربية في واشتطن على الأعياد الوطنية وأعياد الاستقلال يفوق باضعاف احتياجات جميع الجمعيات العربية في أمريكا، وهناك نحو ٢٠٠ جمعية تنشط في مختلف للجالات، أبرزها ٤ جمعيات هى الجمعية الوطنية للعرب الأسريكان ورابطة الخريجين العرب بأمريكا واللجنة الأمريكية ـ العربية لناهضة التمييزالعنصري، وللؤسسة العربية. الأمريكية التي تركز على ترشيح العرب الأمريكيين في الكونجـــرس، وهناك مسجلس للتنسيق بين هذه الجمعيات تأسس عام ١٩٨٧ خلال الغزو الإسرائيلي للبنان يضم ١٧ جمعية ويجتمع كل شهر ورئاسته بالتنارب بين الجمعيات الثلاث الكبرى التي اسس.

شعل يوين الوليس ويزين ويدا لهيا ويقال المجاوزة المباوزة المباوزة

المرا عربي، خاسة بد التغييرات الكلية التي خفات الم المتال في امريكا من المجتم الأمريكي من المجتم الأمريكي من المن المؤتفي المتالية الثانية بيوجر نوس أمريكي من المسل المؤتفين أو مسجم كالوليكي هشي جاء جون المسل المؤتفين من المال كينت الذي من المؤلفية الميان المؤتفية الميان المؤتفية الميان المال من المال المؤتفية المؤت

الدكتور شبل لا يستبعد هجود رئيس امريكي من

رئيساً لأمريكا.

لا أدرى شخصيا عما إذا كان المواطن

ويحذر العرب الأمريكيون من النقص الحاد في المطومات الغربية عن طرق التعامل مع أمريكا، لنرجة أنه لا توجد مؤسسة بحثية عربية واحدة تعمل شكل

جاد على دراسة العبلاقيات العربية ـ الأمريكية، والشفوف من أن يحدث صدام، والسالة خطيرة ويجب أن تناقش في العالم العربي بوعي كبير تحت عنوان كبيس هو مستقبل العلاقنات بين العرب والغرب، وأمريكا بهجه خاص

ولكن استالهم وما موقف الجسمعية الوطنية وباقى السياسة الأمريكية النصارة

ومبعوثه إلى إيراندا، وكنان هناك انجاه لترشيحه لمناصب رسمية كتائب رئيس أو وزير خارجية ولكن هذا لم يحدث، وبالطبع هناك معارضة من جانب اليهويد عندما يرشح شخص عربي النصب مهم ويخافون من هذا التطور، ولكن هناك ضوابط تحكم المستمع الأمريكي، ولبس هناك استبعاد لفكرة وصول رئيس أمريكي للبيت الأبيض من أصل عربي.

الجمعيات التي تمثل الرجرد الصربى لاحداث تغيير في

مرتبط ارتباطا عضويا بأكثر من ٥٠٠ مؤسسة يهوبية بضائع امريكية د٢٠ مليار دولار سنويا للعرب تخلق

بأمريكا، ولهذا يريى الدكتور شبل تلحمي ابنه رمزي معامان، وابنته روبيا مع أعوام، على أن يكون الحدهما

غير أن الدكتور فواز جرجس - أستاذ الشئون

الدولية وشئون الشرق الأوسط بجامعة نيويورك

يرجع مشاكل اللويي العربي في أمريكا إلى أن وجود

الجالية العربية جديد في أمريكا نسبياً - عكس الجالية

اليهودية التي تعتبر نفسها من صميم للجتمع

الأمريكي وعندها ٩.٩ مليون نسمة، و١٠٪ منهم

تعمل للمصالح الإسرائيلية،

ويضرب مثالاً على ذلك بقوله: إن

تكلفة الحملة الانتخابية الأخيرة

لكلينتون بلغت نصو مليار دولار

دفع اليهود منها ٧٠/، أي أكثر

من ٧٠٠ مليون دولار، وعادة ما

تخضع السياسة الأمريكية لن

يملك ويؤثر، وهم منظمون، بينما

يضيع العرب ٨٠٪ من وقتهم في

الدفاع عن انفسهم، وقد أعطت

عملينة السبلام قبوة للعبرب

الأمريكان - بعد أن أصبحوا

يركزون على التعددية في الوطن

العربيء وقد تغيرت النظرة وسلوك الإدارة الأسريكية

كثيراً فقد أصبح الرئيس الأمريكي يجتمع مع

جماعات الضغط من العرب الأمريكان، إذا حدث شيء

ما، ويقوم الكونجرس بدعوة هذه الجماعات، أي أن

الوضع بدأ يتحسن، والجيل الثاني اصبحت لديه قدرة

وجراة واستراتيجية، وسوف يلعب هذا الجيل

والأجيال القادمة أدواراً أنجح، غير أنه لا يتوقع أن

يتولى في القريب العاجل رئيس من اصل عربي او

الرئيس نابر؛ غير أن خليل جهشان لا يستبعد وصول عربي -

أمريكي لسدة الرئاسة الأمريكية . وإن كان ذلك ليس

سعى «رالف نادر» ذو الأصل العربي، والمعروف بوقوفه

إلى جانب السنهك الأمريكي بصفة عامة . والعربي

الأمريكي بصفة خاصة في وجه الشركات الكبري، سعى إلى ترشيح نفسه ضد كلينتون ولم يكن هدفه

الفور بالرئاسة، ولم ينطلق في محاولته من هويته أو من

أصله العربي، كان هنفه خدمة المستهلك الأمريكي

وتسليط ضوء أكبر على قضاياه من خلال ثلك الحملة،

وهو بالطبع متعاطف مع القضمايا العربية ولكن دون

إثارة وهو يخدم قضايانا بطريقته الخاصة، ويطريقته

الهادئة يمسن من صورة وسمعة العرب أكثر من أي

شخص أخر، ويدون أن يعلن أو يعلق الفئة بأنه من

أصل عربى، فالعالم كله يعرف أنه عربى، وذات مرة

سبه أحد أعضاء الكونجرس بماينال من أصله العربي،

الأصل العربى، وهو حالياً مستشار الرئيس كلينتون،

وهذأك مشال أخر للرئيس السابق للأغلبية الديمقراطية في سجاس النواب جورج مبتشل ثو

رئيس من أصل يهودي لاعتبارات ثقافية وعضارية

١٠٠ الف فرصة عمل للأمريكان

فيقولون: لقد أبلفنا الإدارة الأمريكية بأنه إذا كانت لديها النية

ني البحث عن حل عادل في النطقة، فيجب عليها إعلامً النظر في موقفها وإعادة تقييم الأسباب والعوبة إلى مقررات مؤتمر مدريد كمرجعية أساسية ومن ثم الانتقال إلى عقد مؤتمر ممدريد - ٢ م الأشراك جميع الأطراف العنية وإعادة الالتزام بالسس ومرجعية مبريد، وإعادة تقييم ماتم الاتفاق عليه، وتحديد نقاط الضعف في العملية السياسية وكيفية التظب عليها في للسنقبل.

غير أن الشكلة الحقيقية تكمن في هيمنة بعض الأطراف اليهودية . الصمهيونية في الكونجرس وهناك فثأت صهيونية متطرفة معادية للسلام مع العرب بدأت أصوائها ترتفع وتؤثر في الكونجرس وبالتالي بدانا نواجه نزعات معادية للعرب في الكويْجرس لم يشهدها العرب الأمريكيون من قبل، وهذا يعود إلى فشل عملية السلام، كما أن غياب الصوت العربي الرسمي على السلمة الأمريكية يعطى المسهاينة فرمما أخرى لمواصلة الهميمنة على الكونجمرس، ولا تنس ان الكونجرس الأمريكي بصدد الإقرار لمشروعات معادية لكل من السعودية وسوريا ولببيا والسودان والسلطة الطُسطينية، وكلها مشروعات معادية يقف ورامها اللوبي الصمهيوني المؤثر، كما أن أعضاء الكونجرس أصبحوا لا يرينون الاستماع إلى الصوت العربي ولابوبون سماعه ولهذا فإننا نطالب بخلق استراتيجية عمل موحدة وفعالة تجمع بين النظمان العربية الأمريكية والدول العربية لإيصال الصوت العربي إلى منائع القرار السياسي في واشتطن لأن هناك العديد من القَضايا العربية يتحد مصيرها في واشتمان وإذا

وأصلت الأطراف العربية الغياب فإننا سنواجه للزيد من الضعف والتراجع ولا تنس أن للعركة ايضاً هي علامية ومعلوماتية ومن يكسبها يمتلك كل شيء.

عالم جديد

العربي قد تابع قضية لويز ووبورد أو لا، ولكنها كانت قضية الإعلام العالمي كله طوال الاسابيع الماضية، وعندما كنت في زيارة خالل الأسبوع الماضى إلى إيطاليا والولايات المتحدة كانت تتصدر جُميعُ تشرات الأخبار وفي أحيان كثيرة كانت تسبق أخبار الأزمة العراقية الجديدة أحيانا وفيكل الأحوال كانت تسبق قضية الشرق الأوسط العتيدة. قصة الفتاة نويز إنها بريطانية من قرية صغيرة في بريطانيا لم يسمع بها أحد من قبل هي قرية أوبري، وكانت تعيش في مدينة بوسطن الأمريكية حيث استلجرتها اسرة أمريكية كجليسة لطفلها الرضيع وذات مصاء، وفي وجودها مات الطفل، واتهم الوالدان لويز بقاله وقدمت للمحاكمة وطالب الإدعاء بالحكم عليها بالسجن مدى الحيأة، وحكم عليها

الحلفون بأنها مدنبة، إلا أن القاصى ، وفي مرة نادرة في تاريخ القضاء الأمريكي . قرر ان الجريمة ليست الفتل مع سبق الإصبرار وإنما. قتل خطأ نتيجة الإهمال، ومن ثم حكم بعقاب الفتاة بفترة السجن التي قضتها رهن القضية. ما يهمنا في للوضوع ليس المادثة والقضية التي يحدث مثلها بالعشرات يوميا في

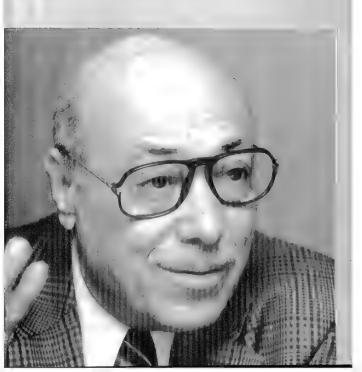
كل اركان الكرة الأرضية، ولكن القصة هي قصة قريتها ألتى لا يتعدى سكانها ثلاثة آلاف نسمة، والتي لم تقبل فكرة أن الفتاة الوديعة التي يعرفونها يمكنها القيام بهذه الجريمة، ومن ثـ تجمعت على قلب امرأة واحدة قادت القرية إلى التبرع بما مقداره نصف مليون جنيه إسترايني للنفاع والمحامين، وقتمت صفحة على الإنترنت، ويدأت القرية في كتابة المقالات والدفوع إلى الصحافة الأمريكية ترد فيها على الهجمات التي تعرضت لها لويز، وكان نتيجة ذلك الحكم الذي وصل إليه القاضى والذي أصر على إصداره لأول مرة على شبكة الإنترنت لأن المهتمين بالقضية كانوا بامتداد العالم كله من المكسيك حتى اليابان. القجرية هذا تقول إن قرية في الغرب قادرة على التضاءن والدفاع عن ابنتها في الغربة العيدة، ومن ثم فإن شائمة الغرب للنمل الغرق في الغربة التسليم العاس. اكثر من ذلك أن هناك من وسمائل الاتصمال العالمية ما

يمكن قرية صفيرة من النفاع عن محقوقها للشروعة، إذا كان لها ما يكفى من الإصرار على نَلْك ويلَّعُهُ تمكن الناس في أركان المعبورة من التعاطف معها ومع قضيتها حتى واو كانت قضية فتاة صغيرة ومغمورة ولم يسمع عنها أحد من قبل، ومعنى ذلك أن الوصول إلى الرأى العام العالمي واكتسابه ليس بالأمر المستميل لن يعرف كيف يتعامل مع وسأثل الانتصال العالمية ولا يكتفى بالحديث مع نفسه ومؤيديه ويعد ذلك يدعى أن العالم لا يفهمه!!.

د. عبد المنعم سعيد

مع أنه لم يقف ليقول: إنه عربي.







.. والذي حارب في أكتوبر هو الجندي المصرى

عبدالقادر حاتم ذبح زكريا الحجاوى ويتحمل ذنب وفاته

أَمْرِيتَ فِي السِّجِنِ عَلَى «قَفَاي» والمخطىء السِّجَانِ

أشرف مروان كان راتبه ٧٠ جنيها فقط الكمسارى عبدالعظيم رمضان عليه أن يفخر بأنه أصبح مؤرخا

هی حضرة الكاتب محمود السعدنی لا تتكلم... تستمع فقط ، ولابد لشهوة الكلام أن تتعطل..

هو الآن اشهر التكلمين في مصر، وعندما حاول البعض أن يعطل شهوته في الكلام، انتقل إلى نادى

الصحفيين المطل على نيل الجيزة، وأخذ لنفسه مكانا قصيا يدعو إليه الكبار والصغار، ليستمعوا إليه

لايزال السعدني هو الولد الشقى في السبعين،

والسر في ضحكته وسخريته من كل الأشياء، إنه

عارك الحياة وعركته، عرف ملايين البشر وصاحبهم،

جعل من المقهى صالونا ثقافيا، لم يسلم أحد من قلمه، لكن ميزة السعدني أنه يفصل بين الذاتي

والموضوعي، دخل سجون عبدالناصير ولايزال يراه شمعة العرب التي لا تنطفيء نصف قرن من الزمان،

وهو يمارس الكتابة والصحافة، ويخول المعارك، ومع

هذا ظل صديقا لكل من عرفه حتى خصومه.

حوار: ماهر مقلد تصوير: عماد عبدالهادي

لمَاذَا لَمَ تَعَلَىٰ رَأَيْكُ بِصَرَاحَةً مِنْ قَضَيَّةَ التَطْبِيعِ مَعَ إِسرَائِيلَ؟ أنا اعلنت رابي ولكن يبدو أنك لست متابعًا لي، والتحكومة الإسراتيلية تقدمت بـ ١١ احتجاجاً ضُدى في عام ١٩٩٥، وهاجمتنى صحيفة إسرائيلية مرتير، ربدت عليها في المرة الأولى، أما في الثانية كتبت لِّن ارد حتى لا يحدث التطبيع

من طريق الشيئائم التبايلة لكن منا اقتصده هو لماذا لم نقل رأيك حشى الأن في مجموعة كوينهاجن المصرية

أناً ضد الزايدات، وضعد الصوت العالى، والكاتب لطفى الشولى من المكن أن يخطىء، ولكنه ليس خائنا.

معنى هذا أنكُ تختلف مع من يرى أن التطبيع هو الورقة الأخيرة في بد العرب؟

العرب حالهم لا يسر عدوا ولا حبيبا، ويرغم كل الظروف لم يجتمعوا ولا حتى يوحدوا الصدف أو الهدف أو أى شيء مخالص، فإذا كان لطفي الخولي، ومن معه. يرى أنه بالكلام مع دعاة السلام في إسرائيل - الذين لا أوْمِن بهم - سيحقق شيئا، طبحاول، ولكنني في المقابل ارفض تموذج التطبيع الذي يجسده الكاتب المسرحي

ما الْفَرِق في رأيك بين مسئك على سئالم ولطفي الحولي؟ لطفى النَّولَى يشتغل بالسياسة طوال عمره، و الضَّاوة التي قام بها خطوة سياسية، أما على سالم فقد ارتكب غلطة عمره عندما «فبرك» حكاية سأنجة.

جمال بدوي اخطاؤه في التعبير ولم يجرب السجن مصطفى مشفور ارتكب أيشع جريمة إرهاب في التاريخ الصري

ما الذي دفيركه، على سالم، كذب، وقال أِن زيارته لإسرائيل لم تكن بدعوة منها، وإنا أتحفظ على كلامه

كما أنه عاد من إسرائيل، وبدأ يمارس دور الناصح الأمين. ما الذي بينك وبين الدكتور عبدالعظيم رمضان؟ لاشيء. وأنَّا لحترمه ولكن لني تخفظات عليه فأنا لم أعرف عنه أيام الرئيس

جمال عبدالناصير أنه قال رأيه في عبدالناصير، وبالتالي غضب منه وأو الكثيه، الرئيس سنتين أو ثلاثة في السجن أو ضربه «بالخرزانة» على رجله كنت ساقول عنه إنه «رجل كويس» ولكنه كان صامنا. وهل حقا أنت أول من أطلق عليه كلمة الكمساري؟

ولَكن الا ترى أن هذا تجاوز منك في حقه؟ الكمساري مَّهِنَّة شَّريفة، وأنا عَمَى كان كمساريا، ولكن أنا أحب أن أداعب الناس طهزرت معه والحقيقة شرف كبير له أن يصبح هذا الكمساري عالما

كبيرا، وأستاذا في الجامعة ودمؤرخ معتبر، وهل قرأت رده عليك عندماً قال إن مهنة الكمسارى اشرف من مهنة

عيب الدكتور أنه يشتم الناس و ينتظر الا يشتمه أحد

وَهُل تَوَافَقُه فَي أَنْ النَّاصِرِيَّة أَصْبِحْت مَهِنَة؟ هم يقولون إن الناصرية اصبحت مهنة، ولكنها أيست كذلك، وعبدالعظيم الأن

لا يتوقف عن مهاجمة عبدالناصر.

وما اعتراضك على هجومه؟ يقول إن عبدالناصر كان ديكتاتورا، وأقول له إنه لم يكن بيمقراطيا، وكان حكمة حكم قرد و اساله من الذي كان سيبني السد العالي؟ هل مجلس النواب يا

هل توافق راى الكثيرين في أن نكسة ١٩٦٧ أضاعت صبورة غيدالنامير؟

لم تؤثر إطلاقا على صبورته، الذي أضاعت الهزيمة صبورته . بحق . كان محمد على، لأنه قبل اشياء مثل حل الجيش وإغلاق للصائع الحربية والمدارس، وخفض عند الجيش، أما هزيمة يونيو لم تحقق أي مكسب سياسي للأعداء.

وهل نسبت أن احتلال سبناء والجولان حدث في عام ٢١٩٦٧ ياريت إسرائيل احتلت القاهرة ودمشق ويقداد وعمان، كانت بحق نهايتها. ولكنها احتلت سيناء والجولان ولم تكن نهايتها؛

الآن سبيناء صحراء، وتخلو من الكثافة البشرية، وإسرائيل دائما تقرض أساويها في القتال، وهذا خطأ.

ما الأسلوب المناسب لقتال إسرائيل؟ اسقاط ضحايا مدنيين بالآلاف بعدها، أن نجد مدنيا واحدا يعيش بداخلها، وسيعود الجميع إلى أوروبا مرة أخرى هربا منها

وهل تبريء عبدالناصر من الهزيمة وانت «الناصري» لأهو السنول عن الهزيمة.

ولكن مستوليته المباشرة عن الهزيمة الكبرى هل جعلتك تغير قناعاتك تجاه شخصه

لم تغير شيئًا، والهزيمة جات نتيجة مؤامرة وغلطته في رايي أنه لم يفهم الفرق بينه وبيثها

ما الغرق الذي لم يفهمه رئيس مصبر جمال عبدالناصر؟ إنه اعتمد بعض الشيء على القوى العظمي الثانية، الذي ثبت فيما بعد إنها

كانتُ ومخوضةُ وو وغلمانة، فعبد الناصر اعتقد أن الاتصاد السوفيتي بالفعل، يستطيع أن يصد عنه أو على الأقل يحميه مثلما تفعل أمريكا مع إسرائيل والمسابات كانت خاطئة

الذا قلت إن الشير عبدالحكيم عامر لم يكن هو الرجل المناسب في المكان المناسب

عبدالحكيم عامر احد المطاء عبدالناصر الكبرى، لأنه اسند له مهمة إدارة الجيش، باعتباره صديقه، حتى لا تحدث انقلابات، والمقيقة أن الشير لم يكن

مًا الذي تتذكره من ماساة يونيو؟ الهزيمة القاسية قدمت لنا دروسا مليدة على كل المستويات، فمثلا تم تغيير قماشة البادي المسرى ، حيث كانت إسرائيل تكتشف الضابط من الجندي، عن طريق ملابسه الداخلية، فالجندي كان يرتدي مسروالاء من القماش العادي، و الصابعا من والجيل، وأذكر قبل الحرب طاب منا المشير إصدار صحيفة، وذهبنا إلى سبيناء أنا و الفنان صلاح جاهين، والكاتب عبَّاس الأسواني، وزَّكريا

المجارى، وعندما لحنا قائد أحد الأسلمة وكان ين ٢٠٠ كيلوجرام، صناح يسرد وتقا مل مقل منظية برينة عميد وقرائد هم يسرد وتقا مل مقل منظية برينة عميد وقرائد هم شدخين، قادل مقل منظية برينة عميد وقرائد هم شدفاً والمحقولة في الاحتمال في أن المحقولة في المنطقة بالمحقولة المنظمة بالمحتاطة بالمحتا

ما أرف الأخضر على الذي ترون انتقاضما منت في الك واجهت المساعب في عهد عبد الناصر، وهم هذا الإزال مناصري» عبدالنامس له إيجابيات، روكس أنه أفي اللكية في مصدر، ولكن من أهنائه انه اعتمد على ما سعى بـ «الضياط الأسلامي وهي المناصرة على المناصرة على المناصرة على المناصرة على المناطقة المن

رسره كان ٥٢ عاما، رام يترك لأراثه رسيدا. ولكن هم الآن حسيما يقال من الأثرياء، خاصة زوج كريمته اشرف مروان؟

أصبحوا أغنياه، وأنا شاهدت أشرف مروان مرة في مكتب سامي شرف واقف زى التأميذ ينتظر إشارة، وكان يلفذ ٧٠ جنيها في الشهر الآن عقبال الجميع يكسب في الشهر حوالي ٢٠٠ جنيها!

الجميع يخسب فى الشهر حوالى ٢٠٠ جنية!! الماذا تحاول وباستمرار إيجاد تبرير لواقعة الضرب على «قفاك». والتى تعرضت لها أيام عبدالناصر؟

ليس تبريرا، والذي ضريني من الغلطان وليس آنا. وهما تمقلد ان الكانب جمال بيدوي لم يقهم هذا المعني؟ جمال بدري كانب من جيلي، لكن رينا آكريه والممد لك ولم يتم سجنه في أي عهد، وانحق الله ان يواصل رجلة هياته دون معكش أن لكثريه، أن أي شيء في لم

سود، راسط شدار پراستان رکت هیده خون عفسان او بهتریه او ای شیء هر م ججرب السج این استان (ایل اروانایی فی فتره سابقه برغیته وعمل مثاله سنوات، تم عاد ایمبح رایسا لتمریر صحیطهٔ الواد المارضه: مناذا کنت تقصد عندما قلت إن صمال بدوی یحب آن یبدو فی

صورة مؤرخ؟ لان اللزخ الفروض أن يكن منصفا ويقهم الاشباء على أصبولها، هن الخطارة في التعبير، ولا أحمل له في نقبي شيئًا، ولذلك لم أماجمه، لانني أماجم

فقط الناس الذين اتريص بهم، ويكون لهم معى تاريخ، وهم مثل الدكتور عبدالعظيم. رمضان، كان صوجوبا، أيام عبدالناصر، وكان يعرف أننا في السنجن ونضرب

المادادة الدولة بقال شيئا. من الذي تقريض به الآل؟ قاس كلايون يقوان كلاما فارغا، وإنا لا اكتب على الرزق إبدا، وما دمت غير سنطاط مستكلاب عام يكون كلامي عام إداء لأن يصمات تفسى تقريع على الورية، بخش كلاب كلايون فرهناني كلى هيء.

لى الورق، بعكس كتاب كثيرين فرحانين بكل شيء. . . لماذا حملت الدكتور صحمد عبدالقادر حاتم نغي وفاة زكريا

الحجاوي؟ لان الكتور حاتم اوقف مرض دراو الورواليس الشخوص السناب

لأن النكتور ماتم أوقف عرض برنامج له، والسبب أن ضيوف البرنامج كانرا يرتدون الجلاليب. اليست مبالغة أن تربط الوفاة يمنع عرض برنامج تليفزيوني؟

لان القرال جاء هي وقت عصيب لركزيا، عيث كان مثراته قد اتهان ريم فسله
عن القائمة البطاعيدية من التقريرين، بسائر مشال الي تقر القسل مائات على
المثم من الد كان يعشق الإرض المسترقة برق قبل والركزية الم قساد من المثابية طهر
الشاء الرقة قدون شعيبة ولي مطال الانتقال في مضور الاراء والمسابية طهر
المجارى على السابق ولي التقريرين المواجئة المنافقة المتابقة المنافقة المنا

بالجلابية في التليفزيون الصرى، ساهم في نبح زكريا الحجاري. وهل لهذا تحاملت على البكتور حاتم، وقلت إنه لم يتخصص في أن ما ياليا مناتهم

شىءطوال حياته؟ نعم.. هو لم يتخصص فى شىء. ولكنه يحمل الدكتوراه فى القانون؟

اناً ممكنَّ أحصَل على النكتيراه في آي وقت، وهناك غائبية حصات على النكتوراه من السبوق الصرة، وفي وقت كنت تسلم على أي راصد في الكتلة الشرقية تأخذ دكتوراه

لَّمَاذَا لَمْ تَنْصُفُ الرئيس انور السادات حتى الآن؟

انصفه إزاى يعنى؟! تنصفه بعد انتصار اكتوبر؟

ومانا فعل في حرب أكتوبر" ألذي قعله انور السادات انه أغذ تران الحرب فقط والذي قام بالحرب الجيش للسري، ومن حارب رمات هو صاحب النصر. معنى هذا إذك تتفق مع من يقول إن أكتوبر هي انتصار الجنود. وليس السادات؟

نم لأن للكاسب السياسية التي اخذتها مصر لاتتنق مع حجم التضحيات. منا طبيعة العائلة التي كانت تربطك بمحصود نورالدين، قائد تنظيم ثورة مصر والسجن الآن؟ تعرفت علية في لنن عقماً كانت ابنتي تعالج هناك، وكان شهما، ثم طب

تعرفت عليه في لنتن عندماً كانت آبنتي تعالج هناك، وكان شهما، ثم طلب منى أن نصدر صحيفة، ولكنه فشل في تمدادا

واكن كيف أصدرتما مجلة ٢٣

ولاس في لندن؟ بالمسافة القيد مكالة البيزينة من ثرى عربي طبيعي، قال أن مائا قاسل الآن يا محمودة قال أن ساكت قال لا تعمل أي شيء، قاله كساكت إلى الا تعمل أي قال معلى عايز اعمل قال معلى عايز اعمل والمترات من عائلها أشيب أهرية عن راكتشفت من خالالها أشيب أهرية عن رايبيا فرة المائتي.

وقل ندمت على هذه النجرية؟
لم الدم يرغم أن العراق ضمك تبطرة المناق ضمك الطبة المجازاتر
الهنا طالب بغداد الالانسخة اسيوجا، و الإنسان طالب الالانسخة السيوجا، و في الاسبوع، الثاني، طليرا زيادتها إلى ١٠ الاكتسخة، وفي الذاكة ١٥ ألف نسخة، وقالنا العساب نجاة المناق، وسافرت إلى بغدا، شاخصريا لى كشد يبدئي، يتبدئ المناقب وسافرات إلى بغدا، فلا مساب يا يتبدأ والمناورة إلى بغدا، فلا مناسب، ويتبارا المناسب، ويتبارا المناسبة المناسب، ويتبارا المناسبة المنا



يقداً، أسلم خمرياً لى كشف اليبع، وتبين أن السعن المعنى بسطوى يوس مستقد الله الله مستقد كان عالاً الله مستقد أن الأف مستقد أن موان تزيد نظل القطايط الدواقية، وموادت إلى الكفية من أمساد 17 يايين كان مو أن تزيد نظل القطايط الدواقية، لا لا لله تقال المستقد المستقد المستقد المستقد الله الميان المستقد المسادرات المداقية بالمستقد الله الميان المستقد الماليان المداقية بالمستقد المسادرات المستقد الماليان المتعالى بقد أن الإنجاز المسادرات مستقد يماني، قابلان، وقال المسادرات المسادرات المستقل المناسبة بها قشال حدث

هل مازلت عند رايك بان آخر آمين للجامعة هو محمود رياض؟ نعم لم يأت بعده أحد. جماعة الإخوان لك دائما راى حاد فيها ما السبب؟

حد لينس حاداء أهم مسلمون ما قيش شك لكن من العيب أن يكتب مسلم، وهذا ما معلم الجدول الإخراق مدين الإخراق ما الإخراق الما المحالفات وما الذي موليات الحالة ومنافق المحالفات وما الذي موليات الحالة المحالفات المحالف

> ما ملاحظاتك على جماعة الإخوان؟ هي جماعة سياسية وليست دينية ع

كوالالبور.. عاصمة النخيل وجوز الهند



■ عداق النخيل والنحر



th معتجع هي ه كاميرون لالله: جمال يسلب العقل

 عندما أعلن قائد الطائرة عن استعداده للهبوط.. بدت من النافذة أشجار النخيل الاستوائي، وأشجار جوز الهند السامقة كأنها مزروعة وسط الماء.. لم تبد لنا يابسة .. ويدت الطائرة وكأنها تخترق لنفسها ممرا وسطغابة من النخيل والأشجار.. وهبطت الطائرة في ماليزيا .. أرخبيل الملايق سابقا .. والتي أصبحت واحدة من نمور العالم.... فهي - وصدق أو لا تصدق - ثالث دول العالم في إنتاج شرائح الكمبيوتر.. وأول دول العالم في صناعة لعب الأطفال ومكسبات الطعم.. وفي سنوات قليلة، أصبحت ماليزيا واحدة من مناطق جنب الاستثمار في العالم، وعاصمتها كوالالبور، واحدة من أكثر مدن العالم نظافة وأناقة وجمالا. تمثل كوالالبور. عاصمة ماليزيا ـ حالة وسط مدن العالم، تماما كما تمثل ماليزيا حالة تحتاج إلى إجابات وشرح.

استطلاع: محمود عبدالوهاب

فالتقدم والازدهار، الذي حققته ماليزيا لا يمكن تفسيره وحده في نطاق الظاهرة الأسيوية . أي ماليزيا - حالة مقلقة للعقل العربي بالتحديد، كونها بلدا إسلامياء شديد التمسك بتعاليم دينه وقوافل الصجاح السنوية من ماليزيا مضرب الأمثال، ومساجدها الرائعة الجميلة، وولع أهلها البسطاء الطيبين بكل ما هن إسلامي جعل كثيرا منا يتساطون عن سر الحالة الماليزية، التي تجمع الدفة والعمل والنظافة والسماحة والحرية والتدين.

دخل الإسلام ماليزيا في القرن الخامس عشر على بد التجار العرب والمسلمين، وظل الأرخبيل مكانا للهجرات وقوافل التجار، فاختلطت فيه الأجناس وتزاوجت وانجبت، وظل موقعا مستهدفا من القوى الاستعمارية ، لذلك العصر القديم، فهبط عليها البرثغاليون عام ١٥١١ غزاة واستقروا بها ١٣٠ عسامسا، حستى طردهم المهولنديون، ثم جماء البريطانيون، فتقاسموا النطقة مع هولندا، التي كانت تتخذ من أندونسيا، مقرأ للشركة الشرقبة التي حوات ثروات المنطقة الأسيوية إلى العالم، وكانت أداة العالم الاستعمارية.

ميسراث هذا الاضطراب ظل يلقى بظلاله على المنطقة حستى العصسر الحديث، وعندما جات الستينيات عاملة رياح الاستقلال كانت للفاجأة أن انسحبت سنغافورة من مشروع الفيدرالية مع ماليزيا، وانسحبت سلطنة بروناي.. ويقيت ماليزيا رحدها .. الميناء المهم الغني، انسحبت مستخافورة، والسلطنة الثرية بالنفط دبروناي انسمبت وتوقع العالم أن تنهار وتتصمارع الولايات الثلاث عشرة المكونة لفيدرالية ماليزيا.

وبدأت ماليزيا مشروعها التنموي.. وسط إمكانات قليلة، وإكن بشسر منضب بطون، يعملون يتمتعون بالدقة والالتزام، حدود طاقتها الزراعية تكفى بالكاد وصاجياتها، زيت النفيل والأناناس سلعها التصديرية الزراعية، والتصدير والبوكسيت والحديد أهم معاينها ، إلا أنها لا تحظى بدرجة ترتيب عالية في الإنتاج العالى..

ولكن جيرة الأغنياء، قد تفيد احيانا، ففي عام ١٩٧٩ بدأت سنغافورة ما أسمته ثورتها الصناعية الثانية، والتي اتجهت فيها إلى الصناعات المتطورة جدا، والتي تتطلب مالا وفيرا ولا تحتاج إلى أيد عناملة كشيرة مثال صناعنات لللاحنة الصوية والتجهيزات النفطية والعقول الإليكترونية، والواجهة هذا الأمر وخوفا على مصالح العسال، رفعت سنغافورة الحد الأدنى للأجور ٢٠٪، ووعنت برقع متدرج للأجور ومنتظم، وكان من جراء هذا أن هريت الشبركنات العالمية متعددة الجنسية والاستثمارات التي تبحث عن أيد عاملة رخيصة واتجهت إلى ماليزيا واندونسياء وسارعت أندونسيا وطورت نظامها النقدى ومؤسنساتها المالية لكي تستقبل الستثمرين الجدد.



🖩 الرفص في الشوارع في المهرجابات



رياضة الجولف تجتنب السائحين

وسط هذا التسمارع نصو التنميمة وتنشيط الاستثمار انطلقت ماليزيا في تهيئة نفسها لاستقبال السائمين وإعداد مناطق جمالها النادر من جزيرة بينافنج التى تعد أجمل مناطق الرياضات للائبة شرق أسياء إلى كاميرون لاند الجبل، الذي يرتقم قوق سطح البحر بـ ٢٠٠٠م وعليه واحد من أجمل منتجعات هواة ركوب الخيل في العالم، إلى مزرعة الفراشات اللونة، التي تعد ماليزيا ثاني بلد في العالم به أكبر عدد من أنواع وقصائل القراشات اللونة إلى سلسلة فنادق تبلغ من روعتها وبظافتها

وأثاقتها حدا لا يضاعيه مكان آخر في العالم، ونسبجت ماليزيا صيغة جميلة.. الناس في صباحهم، في أعمالهم، والتجوال في الشوارع بعد العمل متعة وإبهار، تقدم كل ثلتع والجمال لهواة التسوق والتبضع أو لهواة اللهو، وكل هذا في نسبيج من السماحة والالتزام والحرية.

ماليزيا حالة ليست أسبوية فقطء وكوالالبور زهرة مدن شرق أسيا بمأذنها وقبابها وجمالها واشجارها السامقة تنبض جمالا ومواجهة، وصمودا لكل التحديات.

وزير السياحة التونسى: لأولوية للقطاع الخاص في الشروعات الشتركة

أكد وزير السياحة والصناعات التقليدية التونسي صلاح الدين
 معاوى، أن السياحة في تونس شهدت خلال العشر سنوات

الأخيرة تطورا كبيرا من حيث الكم والكيف، وبصورة متميزة

على جميع المستويات..

تونس - الأهرام العربي

وقال في حديث لد الأهرام العربيء : إن السياحة التونسية استفادت من ركاتر التضيق التي المسابحة التي المسابحة التي المسابحة بن على المسابحة عام المسابحة المسابحة على المسابحة المسابحة على المسابحة المسابحة المسابحة المسابحة المسابحة المسابحة المسابحة المسابحة على مسابحة على المسابحة من دفع المسابحة المسابح

وأضاف: إن هذه العطيات الهمة ساهمت في بناء قاعدة قوية لصناعة السياحة في تونس، الأمر الذي جعل منها إحدى الركائر المهمة للاقتصاد القومىء ومصدرا أساسيا لتشغيل القوى العاملة في البلاد، حيث يوفر قطاع السيامة وحده حوالي ٧٠ ألف فرصة عمل مباشرة، و٢١٠ الاف فرصة أخرى غير مباشرة.. وإذا حسبنا معدل العائلة التونسية بـ أفراد فسنجد أن هذا القطاع يستوعب ١,٥ مليون مواطن من أصل ٩ ملايين مواطن.. وقد واكب هذا التطور برامج عمل طموحة للنهوض بمستوى الخدمات وتطوير المنتج السياحي عن طريق الاهتمام بشأهيل الكوادر الماملة على مختلف المستويات في المؤسسات الفندقية، ويما يتلامم مع الأنماط المتنوعة من الاستهلاك السياحي التي يفرضها التحول الذي يطرأ



🔳 صملاح الدين معاوى

غ ملايين سانح يقضون ٢٠ مليون
 ليلة خلال عام ٩٧
 ففزة كبيرة للسياحة الصحراوية...
 وتطويرسياحة الوتمرات

دوريا على الأسواق الخارجية.. وهي محاور مركزية وأساسية تستند إليبها خطتنا الاستراتيجية المعروفة باسم متنويع وإثراء للنتج السياحي التونسي».

وحول أهم مقومات السياحة التونسية يشير معاوى إلى أن هذه القومات كبيرة

ومتزعة، مما يجعل منها سندا اساسيا في ومتزية المساسيا في تطوير القطاح السياحي، ويقوله بحكن أن المناسب الأسساسية حسين الأسساسية حسين أن يقد على راسها للناخ العام الذي تؤدرة تؤنس من جمال الطبية تبتوعها، إلى جو الاستقرار بالامن والمنافقة الساسة الإجنبي ويكرام، كما تتول في نونس صفومات مقومات ميزيد موضوعة، حيث تزخر أرض سياحية موضوعة، حيث تزخر أرض

أما بالنسبة لمؤشرات العام الحالى فيتوقع وزير السياحة التونسي أن يسجل معدل النمو ١٥٪ في نهاية ١٩٩٧، وتتجاوز الأرقام النهائية ٣٠ مليون لبلة سياحية، بينما بتراوح عدد السياح ما بين ٤ إلى ٤.٢ مليون سائح. ويرى أن السياحة البحرية والشاطئية عموما سنظل مجورا أساسيا في تونس، ويقول: إن هذا لا يمنعنا من اعتماد توجه جديد أقره الرئيس زين العابدين بن على منذ عام ١٩٩٥ لدعم هذا المنتج الأساسى بانواع أخسرى ظلت إلى استسرة فسسيسرة بمشابة الاحتياطي الاستراتيجي.. واليوم دخلت هذه المنتجات مرحلة الاستغلال.. وأذكر هنا على سبيل المثال التطور الكبير الذى شهدته المناطق الصحراوية.. حيث حققت قفزة كبيرة خلال السنوات العشر الأخيرة، وزادت طاقة الإيواء بها من ٢٨٠٠ سمرير عام ١٩٨٧ إلى ١٠ ألاف سنرير في العنام الماشني.. كنمنا

متزايدة من الساتحين، مثل مراكز المعالجة باعشاب البحر، وسياحة الجولف، وسياحة الوازي، والبحرية والمارينا، وسياحة المؤتدرات والكازينوهات، و السياحة الثقافية، وغيرها. من الأنماط التي تساهم في دعم امتداد النشاط السياحي طوال العام ■

شهدت الفترة الأخيرة تطورا في مجالات

وأنشطة سياحية مهمة تستقطب اليوم أعدادا

يضم ١٠٠٠ قطعة أثرية ويقعُ على مساحة

۵۰ ألف متر

بمناسة

فتتاح متدن

النوبة

إناء من القشار مرشرف بزشارف بنافية من البولة الحديثة

كتبت: رشا أبو المجد

يفتتم الرئيس حسنق مبارك خلال شهر نوقعير الجاري متحف النوم جنوبي اميوان في صعيد مصر، في لحتفالية عالمية نفية والقائمة يشارك فيها عند كبير سن ضيولف مصر الذين ستوجه لهم دعوات خصيصاً الشاركة في الاحتفال كما سيقام حفل فني على للسرح للكشون اللحق بالتحف

وتبلغ تكلفة للتحف ١٠ مليون جنيه، ويقام على ربوة عالية يطل منها بجلال على منطقة «أبو سمبل والنوية». ويضم المتحف حوالي ٢٠٠٠ قطعه أثرية تم إنقائها أثناء بناء السد العالى حيث شاركت منظمة البونسكو مع مصبر وعبد من يول العالم في إنقاذ آثار النوبة التي يعود تاريخها إلى ما قبل الأسرات أي إلى أكثر من سبعة ألاف عام ويها عدد هاثل من المعابد الأثرية والقطع التاريضية النادرة. وستوجه الدعوة لحضور الاحتفال إلى الأعضاء الأحياء من الـ ٨ بعثة أثربة مولية التي مثلت ٣٢ مولة شاركت في عمليات فك وبقل وإعادة تركيب معابد النوية والتي شملت ١٨ معبداً. وكذلك بعثاث التنقيب عن الأثار التي تمكنت من الكشف فعلباً عن آلاف القطم الأثرية التي تعود إلى العصور القديمة، مروراً بالعصر الفرعوني ثم الروماني، وإنتهاء بالعصدر الإسلامي. وكذلك إلى رؤساء الدول الـ٣٢ ووزراء الثقافة في الدول الأوروبية والعربية ومدير عنام منظمة اليونسكي وعلمناء الصفريات وعندس المهتمين بالآثار من مختلف أنهاء العالم. وقد بدأ التفكير في إنشاء متحف لآثار النوية منذ بداية الثمانينيات لكي يضم القطع الأثرية المضتلفة التي تم الكشيف عنها وكنلك القطم الأثرية التي تم إنقاذها، وقد بدأ تشييد المتحف قبل نهاية الثمانينيات وتم الانتهاء منه هذا العام. واقيم متحف النوبة على مساحة ٥٠ الف متر ويتكون من ثلاثة طوابق وروعي في تصميمه أن يتناسب مع البيئة للحيطة به ونمط العمارة الذي يتماشى مع نوقها وتراثها العام. ويضم الطابق الأول قاعات العرض الرئيسية وكذلك انظمة الإنذار والتحكم الخاصة بالحريق والسرقة والأبواب الالكترونية. وروعي في صالات العرض أن تعتمد في إضامتها على الضوء الطبيعي للنهار خاصة مع سطوع الشمس

الدائم هذاك وليكك تم تصمير الغزائد والكوي الطوية بعين تسمع بغائد أسدو النجائ مركدا المطويات ملحقاً بمكتب المطويات ملحقاً بمكتب تصل بالكتبات العالمية من خال الفسيكة العولية الإنترنيية، وستجدا صراسه الإنترنية، وستجدا صراسه بيان بإزاعة السئار من اللوحة بيان بإزاعة السئار من اللوحة بيان بإزاعة السئار من اللوحة بيان بإزاعة السئار من اللوحة

المتحف ومعروضاته، ثم يعقبه فيلم تذكاري لمدة ١٥ دقيقة قامت بإعداده منظمة اليونسكو، ويضم لقطات نادرة لصر والنوية، ولتراث المضارة المسرية، وإشارة النداء الدولي لإنقاذ آثار النوية، واستجابات العالم لها، ثم يقوم الرئيس مبارك بتفقد قاعات المعروضات المتغيرة وافتتاح معرض أثار ملوك التوية، ثم استعراض بقية أجنجة المعرض. ويضم معرض اثار النوبة أجنحة عرض رئيسية تتركز في الدور الأول وتضم ما يقرب من ٢٠٠٠ قطعة أثرية والجموعة الأخرى تعرض في ٢٨ نافذة عرض زجاجية بالإضافة لبعض القطع المعروضة بالخارج وتضم ٨٦ لوحة جرافيك تتضمن معلومات تاريخية عن النوية وتطور الحياة بها، كما تضم ٨ دنيوراماته مجسمة عن الصياة النوبية، ويتوبسط القاعة الرئيسية تمثال هاثل للملك رمسيس الثاني واقفأ بارتضاع ٨ أمتار ويزن ٤ أطنان. ويوجد في مدخل القاعة الرئيسية خريطة مجسمة لمجرى نهر النيل وشرح بالخرائط لنشأة النهر كما يوجد جناح مخصص لآثار ما قبل التاريخ به مجموعة هائلة من القطع الأثرية والنقوش الحجرية وإدوات الزراعة المعروفة في النوية منذ أكثر من سبعة الاف عام

بالإضافة لعرض مجموعة من القطم الأثرية التي ترجع

للعصر الصجرى الحديث ويتوسط هذا الجناح نموذج لقبرة

تضم أقدم هيكل عظمى لإنسان عثر عليه بمنطقة الكربائية

تسجيلي لدة عشر دقائق في بهو المتحف ليعرض مكونات

باسوال كما يتضمن التحف لوحة كبيرة تمكن قصة التصارات وامجاد الذيرة وشرحاً على ماكيت لجرايزة هيلة بالإضافة إلى اثار المصرين للسيحى والإسلامي وتاريخ الذورة الصديث والترات الشعبي، ويوجه بالتحف الضارجي ٨٢ قطعة الرئة كبيرة على يضم بيتا نوبيا

> فنيما وكهفا به مجموعة من اللوهات والرسومات المسفرية من المعصس المجرى بالإشمالة لبصفل القابر الفاطمية ومجرى مائي لشلال مصدفر ومديقة المتحف التي تضم مجموعة نادرة من النباتات التي اشتهرت بها للنظاق، وسيشمارك

الرئيس مياك كذلك في الجزر الثاني من الجزر الثاني من الاحتفالية الثقافية الكبرى، وهو احتفال ثقافي كبير يقام على للسرح المكاشوف والذي يتسمع لحسوالي ٢٠٠ شسسخص وستعرض في الاحتفالية

لهدات عن الفن النوبي والحادات والتقاليد والتقاليد والمتقاليد والمروبات الشعبية لأمل النوبة ويشارك فيها فنانو النوبة ■



بسبب تحرير تجارة الخدمات

شركات التامين الدولية تستعد لغزو العالم العربي

أجراس الخطر بدأت تدق بشدة باب قطاعات عديدة من

الاقتصاديات العربية والسبب هو الفزع من تطبيق اتفاقية

«الجات».. في قطاع التأمين بدأت الشركات تستعد لدخول

شركات التأمين الدولية العملاقة والتي تهدد باقتلاع الشركات الصغيرة في الدول النامية وبغزو هذا القطاع المهم في العالم

العربي.. مايثير الدهشة هو بروز وجهات نظر تقلل من مخاطر

المنافسة الدولية.

القاهرة - هالة حسين - جيهان العطيفي



برهام عطا الله

قــال الدكــتــور برهام عطا الله ـ رئيس الشبركة للصرية الأمريكية للتامين .: إن الشركات الوطنية لا تخشى من منافسة الشركات الأجنبية بل سيكون لديها المافز لتقديم خنمات جيدة وجديدة وأسمار متوازنة، ويرى أن تأثير تطبيق اتفاقية «الجات» والتي



■ منیرغبور

🔳 زکی زیدان

تنص في أحد بنوبها على تصرير الضعمات، سيكون محدودا بل على العكس سيكون في صمالح القطاع التأميني باعتباره حافزأ لتطوير الخدمات التي يقدمها ويقول: أود أن أؤكد أن للنافسة قائمة الآن بين الشركات الوطنية ذاتها

وبالتالي فلا خوف من وجود منافس اجنبي بل



على العكس فأنا أعتقد أن الشركات الوطنية ستبدأ في تقديم خدمات جديدة واسعارمتوازنة وفى النهاية لا يصح إلا الصحيح وستختفى الشركات التي لا تتبع الأسس الفنية السليمة في التسعير، وعن أبرز الشاكل التي يمانيها قطاح التأمين في المرحلة الصالية والستقبلية قال: إن الشكلة الأساسية هي تدريب الكوادر وإعدادها لتولى قيادة القطاع في ظل المنافسة القادمة.. فالعنصر البشرى الكفء هو القاعل والمتحكم في ثلك العملية لأن نجاح الصفقات التأمينية يترقف في جزء كبير منه على مهارة بائع التأمين.

أما عن نسبة الاستثمارات داخل القطام التأميني فيوضع رئيس الشركة المصرية الأمريكية للتأمين: إن الاستثمارات مازالت تمثل قدرا محدودا من الاستثمارات القومية ويقول: إنها لا تتجاوز ٢٪ من مجموع الاستثمارات ولكن إذا أضفنا إلى استثمارات شركات التأمين استثمارات صنابيق التأمين الخاصة واستثمارات هيئة التأمينات الاجتماعية والتأمينات والعاشات فإن هذه الاستثمارات تصل إلى نسبة أكبر بكثير.

وعلى الرغم من أن اقساط الشامين في البلاد العربية لا تمثل اكثر من ١٪ من الدخل القومى العربي، كما أن حجم أقساط التأمين العربية بالمقارنة بحجم الاقساط العالمية لا يمثل سوى نسبة قليلة جدا إلا أن التأمين يلعب دورا



الشركات الدولية تصعى إلى الإندماج مع الشركات الصغيرة

مهما في الاقتصاد القومي سواء على مستوى المنضرات والاستشمارات أو بالنسبة لاقتصاديات المشروع، حيث تستثمر شركات التـأمـين تلك الأقـسـاط في السـوق الأوليـة أو الثانوية بدخولها كمؤسسة لشروعات وشركات جديدة أن بخولها البورصة وشراء اسهم شركات قائمة.. مما يحقق قدراً من الأرباح وإن كان يظهر في الأخيرة بوضوح.

وفيما يتعلق بخصخصة شركات التأمين وأخرها طرح ٢٠٪ من أسهم الشركة التونسية التأمين البيع في إطار اتجاء غالبية الانظمة الاقتصادية العربية صالبا للفصخصة واقتصاديات السوق، يؤكد الدكتور برهام عطا الله أن الخصخصة اتبة لا ربب فيها ولكن السلطة المركسزية مى التى تصحدها طبقا للبرنامج المتفق عليه مع صندوق النقد والبنك الدوليين والارتباطات التبادلية في إطار منظمة الشجارة العالمية.. ويقول: أود أن أوضح أن الشركات القومية مشركات قطاع الأعمال العامء تعتبر من أقوى الشركات من ناحية مراكزها المالية.. ولا أبالغ إذا قلت إن المراكز الثالية لشركات التامين القومية أفضل بكثير من للراكز المالية للمؤسسات المالية أو البنوله

أما منير غبور ـ رئيس الشركة الفرعونية للتأمين فيقول: إن مخول شركات تأمين أجنبية إلى السوق الصرية إنما يعنى بخول أشكال

ترويجية حديثة لتسريق التأمين في مصر التي لايزال الوعى التأميني بها متواضعا وبو قارناه بدول مثل المملكة العربية السعودية مثلا واقتى يصل عند سكانها إلى حوالي عشرة ملايين تسمة أي نحو سدس سكان مصر فإن حجم أقسناطها الشبهرية يصل إلى حوالى ثلاثة أضعاف أقساط التأمين في مصر وعند قدوم الشركات الأجنبية بأساليب جديدة على السوق لنشر الوعى والإقبال على نشاط التأمين إنما يعنى نلك لنتعاش السوق التآمينية ككل والتي لا تزال ضحيلة ماعدا تأمين

> والتي ينظر إليها الستهلك الصمرى نظرة مختلفة حيث يعتبر التامين على السيارة استثمارا ويحسرص على المسمسول على أقصى قيمة تأمين على أقل خسارة

السيارات.

بالسيارة بهدف تجسيدها بالكامل مثلا فهى نوعية تامين ناجمة جدا. ويضيف بأن

تمرير التعريفة التأمينية كخطرة للاست مداد للمنافسة القايمة بعد تطبيق أنفاقية الجات في سجال التنامين في نظري يعد أسسوا خطأ ارتكب فى مىق تنظيم نشــــاط التامين، صحيح ان هذا الإلفاء كان يهدف إلى أن تعتمد

کل شــرکــة علی نفسها وإمكاناتها

ولكنه إجراء تم مبكرا دجداء لأن التعريفة كانت بمثابة دليل إرشادي للشركات عن اسمار الخدمات التأمينية الخنلفة وهي بالتاسبة كانت أسعارا عادلة جدا ولكن إلغاها أدى إلى قبام منافسة مخربة بين الشركات حيث حرصت كل

شركة على تقديم خدماتها بأسعار منخفضة جدا بدرجة تؤثر على مراكزها المالية، وحتى عند دغول الشركات الأجنبية فإن وجود التمريفة كان سيرشدها إلى الأسعار التي ستبدأ من عندها النافسة، أما الآن فهي ستنخل في ذات المستنوى من الأستمار

وءن شكل الشركات الأجنبية التي ينتظر أن تصرص على القدوم إلى السوق للصبرية يقول غبور: إنها ستكون في الفالب شركات تأمين مباشر أو

سماسرة تأمين

صيث إن شركات

إعادة التامين العالمية متماقدة

بالفعل مع الشركات

المسرية ولا تحتاج

إلى القندرم لعمسر

لأننا - أي الشركات

المسرية - نذهب

إليهما إضافة إلى

أتجاه ثلك الشركات

على مستوى المالم

إلى التبوحيد

والانساج وبالتالي التناقص في المبد

تظرا لضنضانة

التعويضات التي

تنضعها في الفترة

الأخيرة، والتي تعد بالمليـــارات عن

مخاطر كثيرة حدثت

في العسالم مسثل

الزلازل والأعاصير

والستسى أدت إلىي

إفـــــــلاس بعض الشركات بالفعل.

医性能 10 15 图的 在 20 1

توقعات بزيادة الطلب على التامين الشخص في الدول الفرنية

المنامة . سامى كمال:

ترقعت مصادر تأمينية بارزة ازبياد الطب على التامين الشغصى نتيجة لزيانة مستوى البخل للفرد العربي، وكشفت للصادر عن أن معدل الإتفاق التأميني على التامين المسمى في الرمان العربي بيلم ٥ . ٠٪ مقابل ٨/ في أورياً. وأشارت للصادر إلى أنْ حصة الفرد العربي من التأمين على الصياة تبلغ ثلاثة بولارات في مقابل ١٢ دولاراً لمواطني دول شرق اسيا، بينما تممل هذه الحصنة في أوروبا إلى ٦٢٣ دولاراً.

جاء ذلك خلال الاجتماع ألذي عقدته المموعة المربية التأمين في للنامة بمناسبة الإعلان عن بدء الاكتتاب ازيادة رأس المال حيث سبرتم طرح ٨٠. ١٨١ مليس سهم بسعر دولار و ٦٠ سنتاً السهم الواحد ويتوقع أن يصلُ إجمالي عائدات الاكتتاب إلى ٨٨. ٢٩٠ ملَّيون

وأكد عبدالوهاب التمبار - رئيس مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي لأربح ـ على أن المجموعة تلعب دوراً رئيسياً في مجال إعادة التامين على للسترى العالى وترفر المنتجات التأمينية في الشرق الأوسط وإفريقيا. وقال: إن «أريج» هي أكبر مؤسسة تامين عربية وإحدى أكبر خمسين شركة إعادة تأمين في العالم وفقاً لتصبئيف مؤسسة دستاندرين يورزء

وقد قررت وأريجه فتح باب الاكتتاب لزيادة رأس المال خلال شبهس نوقميس الصالى لتنفيذ خطط التوسع والتنوع في منتجات تأمينية جديدة وتوسعة قاعدة حملة الأسهم في للجمرعة.

ويضيف أنه من النتظر أن يكون للبنوك دور واضع في تشب الرعي بنشاط التامين لدى المملاء بالتنسيق

مع شبركات التأمين والعمل على ربطه بالتسهيلات الانتمانية. وبالنسبة لشركة الفرعونية التي بدات

نشاطها في نهاية عام ٩٣ يوضح غيور أن صجم أقساطها قد بلغ في أول ميزانية · ٥

- 0-1 , 表現前

مليون جنيه وفي الميزانية الأخيرة بلغ ٦٠ مليونا وينتظر أن يظل عند هذا للستوى في الميزانية

فيما يقول زكى زيدان - مدير الشئون الفنية محدودى القدرات أو الضبرات وبالتالي يكون تسويقهم للخدمة ضعيفاً.

بشركة والمستثمرون المتحدون، للتأمين. إن نشاط التأمين الحالي في مصر لايعتمد على وهي المستهلك بأهمية أو جدية التأمين ولكن في الغالب يكون التأمين مرتبطا بالتسهيلات الائتمانية التي تقدمها البنوك والشركات عن المسروعات المختلفة وتشترط أن يكون مؤمنا عليها ولذلك فإن نسبة تأمين الأفراد لا تتعدى في أقضل الحالات ٥٪. ويضيف أنه عند دخول الشركات الأجنبية إلى السوق الممرية - والتي في الغالب ستكون شركات إعادة تأسين لا سيما بعد الكاسب الكبيرة التي حققتها في السوق المصرية في الفترة الأخيرة، وعلى كل حال فإنه حتى عند دخول الشركات الأجنبية المسر مفهناك - لا تزال مجالات أن تتفوق فيسها على الشركات الصدرية مثل تأمين السبيبارات التي تتم كل مراحلها من وقبوع المنادث أو الضنسارة وحنتي الإمسلاح والتعويض حتى إن انفاقيات إعادة التأمين لا تشمل تامين السيارات لصعوبية ذبرة الشركات الأجنبية بالنسبة لهذه الخدمة في مصدر ويقول إن ما نصتاح إليه بالفعل هو ان يكون لدينا سمسار التأمين الموجود في الخارج والذي يسوق الخدمة سواء لشركة معينة أو لأكثر من شركة ويكون بمثابة خبير في هذا المجال بينما لا نزال نعتمد على صندوق تأمين

ويقول زيدان: إن تصريفة الشامين التي كانت أعلى من متوسط السوق كانت تعد عاملا مساعدا على ضبعف الخدمة وعدم تطويرها لأن الشركات كانت تضمن أن العميل لن يجد أسمارا أقل تعمل على تطوير الخدمة إضافة إلى أن ارتفاع تلك التعريفة عن الأسعار العالية يعنى صعوبة المنافسة مع الشركات الأخرى في حالة قدومها، ويضيف بأن ذلك مو ما يشجع اتحاد التامين على دراسة إمكانية تصرير تامين الصريق كذلك ووهو أحد نوعين لن يتم تحريرهما: الحريق والسيبارات، قبل ١٩٨/١/١، ويوضح زيدان بالنسبة لشركة «المستثمرين التحدين، فإن حجم أقساط الشركة من العمل ثلاث سنوات قد بلغ في العام الأول ١٠ ملايين جنيه وفي العام الثاني بلغ ١٩ مليون جنيه ووصل في العام الأخير إلى ٢٦ مليون جنيه 🔳

A CONTRACT OF THE STATE OF THE

تشريع لحماية قطاع التأمين التونسي

بدأت سوق التأمين التونسية التي تتكون من ١٧ مؤسسة في الاستعداد لمواجهة المنافسة القادمة من الشركات متعددة

الجنسيات مع تطبيق اتفاقية «الجات» بإصدار تشريع يضمن لقطاع التأمين جانباً من الحماية.. سميرة سامى رئيسة الغرفة الفنية الاقتصادية بتونس تحدثت لـ«الأهرام العربي» عن الإجراءات الإضافية

التي تم اتخاذها.

تونس ـ جنات بن عبد الله

كيف استعد قطاع التامين في تونس لمواجهة تطبيق انفاقية «الجات»

إنَّ التشريع الحالي يضمن لقطاع التأمين جانبا مهما من الحماية، إذ لا يسمع بتوريد خدمات التَّامين لقفطية الأخطار الواقعة بالبلاد التونسية والأخطار للتعلقة بنقل البضائع المورية من الخارج. ولا يخول

مباشرة المؤسسات الأجنبية لنشاط التأمين على النطاق الملي. ولا شك أن عده النسبة من الحماية لا تحفز بطبيعتها مؤسسات التامين على بذل المجهود اللازم

لتحسين خدماتها وجعلها تضاهى مستوى الخدمات المتوفرة في الأسواق المتقدمة جودة وكلفة ونظرا لانضمام الجمهورية التونسية إلى المنظمة العالمية للتجارة وإبرامها لاتفاقية الشراكة مع الاتحاد الأوريى، فإن قطاع التأمين مدعو كسائر قطاعات الإنتاج والخدمات إلى الاستعداد لمواجهة المنافسة

الخارجية في غضون الستوات القائمة.

وقد شبرعت بعض الأطراف المعنية في وضمع البرامج الملائمة لتاهيل القطاح وإعداده لتحمل المنافسة الخارجية، وترتكز هذه البرامج على ثلاثة محاور أساسية وهي: تعزيز قدرات سُوقَ التأمين الفنية والمالية، وبعم مؤهلات مؤسسة التأمين للاستجابة، والبحث في إمكانيات استغلال تحرير الأسواق الضارجية، لتصدير خدمات التأمين وهو ما يدعم الساحة المالية التونسية بصفة عامة. كيف يمكن تقييم نشاط القطاع في السنوات الأخيرة؟

لقد تطور رقم الأعمال الإجمالي للقطاع (حجم الاقساط الصادرة) على مدى الفترة ٩١ . ٩١ بمعدل سنوى بحوالى ٥ر٩ ٪ حيث بلغ رقم الأعمال سنة ١٩٩١ ما قدره ٣٢٤ مد. وتسعد مؤسسات التامين في نطاق تعهداتها مبالغ مهمة من التعويضات لصالح مختلف الأنشطة الاقتصادية، تساعد للؤسسات



📰 محمد محمور عبدالله

لشبركة قناة السبويس للتنامين أن من أبرن التحديات لاستقبلية التى يواجهها قطاع التأمين هي المنافسة من قبل الشركات الأجنبية العملاقة طي اعتبار أن تلك الشركات سيكون لديها القدرة على الاستفادة من قانون الأعداد الكبيرة في الداخل والضارج.. وهناك التحدي الأكبر الذي يتمثل في عدم وصول الكوادر التأمينية لستوى الكفاءة الرجوة.

أكد محمد محمود عبدالله العضو المنتدب

واضاف أن القطاع التماميني يستحد للمواجهة القادمة بتعزيز قدراته المالية من خلال



■ القامين على حياة الأفراد لا يمثل سوى ٣٠.٢٪ في تونس

والأفراد على تجاوز الحوادث الطارئة ومواصلة العمل والإنتاج. وقد بلغ هجم التعويضات سنة ١٩٩٦ ما

ويبرز نشاط سوق التأمين أيضا من خلال التوظيفات المالية، وقد بلغت هذه التوظيفات المتراكمة في يستحير ١٩٩١ ما قدره ٧٠٠ مد مستفلة في العبيد من السندات سواء السندات الصادرة عن الدولة أيّ المتمتعة بضمانها أن السندات ذات المردود المتغير كالأسهم للدرجة بالبورصة. وتساهم الأموال الموظفة عن طريق مؤسسمات التأمين في تنشيط السوق المالية.

ما ملامح الإطار القانوني والتنظيمي لهذا القطاع؟

لقد حظى قطاع التأمين خاصمة على مدى الفترة ٩٢ - ٩٧ بإدغال إصالهات جوهرية على الإطار التشريعي تمكن القطاع من الانطلاق على أساس قواعد قانونية عصرية. وفي مقدمة هذه النصوص إصدار مجلة التأمين سنة ١٩٩٢ التي وضعت أمس عقد التأمين وإقرت الحد الأدنى لمقابيس الحذر ووضعت شروطا لنشاط المهن المتعلقة بالتامين. وكذلك إصدار القانون للتعلق بتأمين المسئولية العشرية في ميدان البناء سنة ١٩٩٤ وهو لبنة أخرى لتعزيز نشاط قطاح التأمين وفي الوقت نفسه ضممان سلامة الرصيد العقاري الوطني. وإصدار قانون تأمين الصنادرات في بداية هذه السنة.

وشهدت سنة ١٩٩٧ أيضًا مراجعة نسب قطاع التأمين خاصة من ناحية التخفيض في النسب وتبسيطها حيث الصبحت هناك نسبتان فقط ٥٪ و١٠ ٪ بعدما كانت تصل إلى ٢٤٪ لبعض الصَّمانات. وأعفيت عقود التأمين على الحياة.

وتجدر الإشارة إلى أن مؤسسات التامن تنتفع إجمالا بالمحيط الاقتصادي الستقر والسليم الذي تحرص الحكومة على توفيره للمؤسسة الاقتصادية بصفة عامة وذلك بتحقيق التوازنات للالية السليمة والسيطرة على التضخم المالي وتنشيط السوق المالية وتنويع ادوات الاستثمار وتحرير العمليات آلجارية

فسماذا تتمثل نقاط ضبعف القطام؟

مأزالت نسبة اقساط التامن من الناتج الداخلي متواضعة (١/١ ٪) بالمقارنة بالأسواق المتقدمة حيث تبلغ هذه النسبة ٦ر٧٪ ببلدان الاتحاد الأوربي على سبيل المثال. ولا يزال التأمين الإجباري ـ وخاصة التأمين على المسئولية المدنية الناتجة عن استعمال السيارات ـ

يمثل نسبة مهمة من نشاط قطاع التأمين وحوالى تلث رقم للعاملات.

أما التأمين على المياة فهو لا يمثل سوى الرا ٪ من رقم للعاملات مثانية في أغلبها من الضمانات المرتبطة بقروض السكن والتجهيز، بينما تبلغ هذه النسبة ٥٠ ٪ في بلدان منظمة التعاون الاقتصمادي وتصل إلى ٨٠ ٪ في بعض بلدان جنوب شرق آسيا.

وبتل هذه المؤشرات على أن القطاع ينطوى على قدرات كبيرة للنمو ومزيد من النشاط وتحرص جميع الأطراف للعنية على إيماد الرسائل لللاثمة لاستغلال الطاقات الكامنة لقطاع التأمين.

> تكوين احتياطات كبيرة ومحاولة إيجاد أنواع جديدة من التأمين تناسب احتياجات السوق، مما يعطى الشركة الريادة ومن ثم المنافسة.

وتصاول معظم الشركات حاليا زيادة المعلومات والقدرات للعاملين وإنشال أحدث التقنيات التي تعتمد على الحواسب الآلية مما يعطى سمهوآلة في تسموية الشعمويضمات داخل

ولكنه بعود ليؤكد أن القطاع المصري مأزال أمامه المجال للمنافسة القرية ديث تستطيع الشركات العربية التوغل لأماكن داخلية لآ

تستطيم الشركات الأجنبية الوصول إليها والتى سينصب اهتمامها على العمليات الكبيرة فقط وإرجع محمد محمود عبدالله إحجام الواطن المصرى والعربي بصفة عامة عن التلمين إلى قلة القدرة المالية في بعض البلدان والتي يمكن

التغلب عليها بإيجاد أنواع من الوثائق تناسب محدودي الدخل وزيادة الوعى بأهمية التأمين. وبالنسبة لشركة قناة السويس فقد حققت أعلى رقم في التأمينات العامة وهو ١٠١ مليون حنيه للمام الثاني على التوالي..، وبالنسبة

لتأمينات الحياة بلغت ٧. ٢ مليون جنيه ■

۱۸٪ نصیب الشرکات الأجنبية في السوق العمانية

مسقط صبلاح جابر:

يستعد قطاع التأمين في سلطنة عمان لواجهة تحديات التامين بتحسين خدماته على الرغم من أن نصبيب الشركات الأجنبية في السوق العمانية ييلغ ١٨٪.

ويقول خالد منصور مدير شركة عمان للتحدة للتأمين إن الشركات العالمية لعيها تنوع في تشاطها وأن الفترة الطويلة من عمرها وسمعتها وحجمها تجعلها في موقف تنافس أفضل من مثيلاتها

ولكن باستطاعة الشركات الومانية بالسلطنة أن تحسن خدماتها وتنوعها وترفع رجيس أموالها وبلجا للتقنية العالمية وبذلك تكون في وضبع أفضل كما لا ننسمي ميزة أن هذه الشركات وطنية وهو عامل إيجابي لصالح الشركات للحلية بعد أن اكتسبنا كثيرا من ثقة المامان.

ويبلغ حالياً نصيب الشركات الأجنبية في السوق العمانية ١٨٪ رغم أن عددها يفوق الشركات الوطنية.

وتبلغ جملة الأقساط في السوق العمانية حوالي ٥٥٠ مليون دولار ويتوقع نمو الأقساط في الفترة الإنمائية التي تشهدها السلطنة.

أما مرتضى جواد الجملان. مدير شركة التأمين الوطنية فقال: نص بصند الاستعداد لواجهةالتحديات الجديدة التي فرضتها الجات وقد كان لنح السلطنة فترة سماح تبل الانضمام فرصة لكى تحسن الشركات الحلية موقفها وتكتسب الثقة الكاملة للمواطن خاصة أن هذا القطاع يقوم على الثقة كأساس.

وأشار مرتضى جواد إلى أنه الآن لم يعد هناك مكان للصغار مؤكدأ ضرورة توسيع النشاط الخاص بالشركات بشكل تدريجي ومن جانبهم فقد اتخذوا هذا القرار بتحويل الشركة إلى شركة قابضة ويذلك بخلنا سوق الأسهم أما سامى عبدالعزيز مدير شركة نيو انديا

للتأمين وهي أحد فروع الشركة الرئيسية في الهند فأشار إلى أنه لا يوجد أي خطر على شركات التأمين في السلطنة من الجات أو دخول الشركات الكبيرة لأن السوق مغلقة على ما هو موجود بالفعل إضافة إلى أن السوق الحرة في النهاية لصالح الفرد وبالتالي من لا يستطع الوقوف أمام التحدي فليترك السوق من الأن. 🖿

وزير البترول المصرى د. حمدى البنبي: هدفنا تصدير

حققت احتياطات الغاز طفرات متتالية صا توقعاتكم تجاه

مستقبل الغاز في مصر بالفعل ارتفع احتياطي الغاز من ٢١ تريليون قدم مكمب غاز عام ١٩٩٤ إلى ٣٢ تريليون قدم مكعب حالياً ولمدينا أمل كبير في القفز على هذه الأرقام خلال السنوات القادمة، وطبقاً لاكتشافاتنا مخصاول نشر استذدام الفاز الطبيعي في كل أنداء مصر وذلك لعدة اعتبارات منها أنه ممديق للبيئة إضافة لرخص اسعاره مقارنة بمصادر الطاقة الأخرى

هل تتوقعون مضاعفة الرقم الصالى خلال السنوات الخمس مع حركة الاكتشافات والتنقيب لأ

يستطيع أحد أن يتوقع إلا في ضوء معطيات مؤكدة

احتياطات الغاز المصرية فتحت الباب لتصديره ضاصة للأردن، ما مسار الشبروع في اللحظة شرعنا في إنشاء خط الأنابيب ولكن

تصدير الغاز نفسه مسبالة تقوم عليها الدراسات البقيقة وذلك لأن عقود تصدير الغاز لها خاصية العقود طويلة الأمد والتي تمتد من ٢٠ ـ ٢٥ عـامـاً، من هذا نمن تتريث قبل توقيع اتضاق تصمير نهائي مع أي طرف وفيما يخص الأربن فبيئنا مشاورات جارية سواء على مستوى اللجنة المصرية - الأردنية العليا أو على المستوى الثنائي مع الوزير، كما أجرينا مباهدات مع الجانب التركى بهذا الشان وكذلك مم عدد من الشركات المعنية.

تم التسراجع عن توصميل الخارُ لإسرائيل بسبب طروف السلام الراهنة، هل سيساهم ذلك في تعطيل المشروع برمشه، أو عمل دراسات جدوی آخری؟ مسالة التوصيل لإسرائيل أو عدمه

موضعوع لا يقلقنا على الإطلاق لأن السوق الإسرائيلية سوق ضعيفة إضافة إلى أنه ليس لديهم شبكة قبومية للغازات، ولم يستخدموا الغاز الطبيعي من قبل، ولأ أعتقد أن لديهم الكوادر للؤهلة لذلك، وهم حالياً يجرون اتصالات بمواقع انتاج الغان المختلفة حتى يستطيعوا الحصول عليه... لجمالا عدم تصدير الغاز لإسرائيل لا يؤثر على مشروعاتنا في تصدير الفاز للصرى لا إيجاباً ولا سلباً. الصري د. حمدي البنبي أن الهدف النهائي لتصدير الغاز المصري هو الأسواق الأوروبية وليس إسرائيل مشيراً إلى أن خبراتهم في هذا المجال متدنية وقال وزير البترول الممرى لـ «الأهرام العربي»: إن مجالات استيعاب الغاز المصرى متعددة سواء داخلياً أو خارجياً، كما أشار إلى احتمالات دخول أموال عربية إلى مجال الاستثمار في الغاز عقب مفاوضات تجرى حالياً مع الهيئة المصرية للبترول، وطالب د. البنبي بتعاون أجهزة الدولة والمواطنين في كل المواقع حتى تستطيع مصر المقاظ على

موقعها في الاكتفاء

الذاتي من الطاقة.

حوار - أماني الطويل

اكد وزير البترول

ويضاف إلى ذلك أن خطتنا تستهدف السوق الرئيسية أي أوروبا التي تعتبر مستهلكا عمالاقا للغاز ومن المتوقع أن بزداد أستهلاكها للغاز بنسبة ١٥٪ على مدى السنوات العشر القادمة.

قطر حصات على تسهيلات من هبئة قناة السويس مؤخراً بشأن تصدير غازها عبير القناة، هل بؤثر ذلك على محوقف الخساز المصرى في الأسواق الأوروبية؛

التخفيض الذي حصلت عليه قطر بالنسبة لناقالات الغاز الطبيعي السال خطوة جيدة لدعم اقتصاديات هيئة قناة السويس ونعتقد أنها غير مؤثرة على سبوق الغاز المصرى في أوروبا وذلك لاعتبارين الأول: أن حجم الفاز المسرى ليس بحجم الفاز القطري، إضافة إلى أن السوق الأوروبية تستطيع أن تستوعب أي كمية من الفاز الطبيعي، فالأوروبيون حريصون على التوسع في استخدامه الحفاظ على البيئة وثالثًا: فإن مصبر تعلك مشروعات تنموية تصقاج أيضمأ للغاز الطبيعي الذي يمكنها التوسع في

استخدامات الغاز الطبيعي في مصر ما مساراتها حالياً؟

نمن توسعنا في استهمدام الغاز، فإلى جانب محطأت توايد الكهرياه وصناعات الصديد والصلب والأسمنت والكيماويات، فإننا حالياً نتوسع في إنشاء محطات تموين السيبارات بالغباز حيث انجزنا ۱۲ مصطة على مستوى الجمهورية من للنتظر أن تصل إلى ١٤ محطة حتى نهایة ۹۷ فیما سوف نستکمل هذه المطات لتصمل إلى ٢٠ مصطة باستثمارات تبلغ ١٠٠ مليون جنيه.

أما أحدث أستخدامات الغاز الطبيعي فهو تبريد الهواء وقد بدأنا التجربة بقطاع البترول في مركز الملوصات التابع له، ونعتقد أنها ستعطى مؤشرات جيدة، وأود الإشارة هنا إلى أننا متدرجون في إقامة مشروعات الغاز بمصر بما لا يمثل أعياء إضافية على للوارنة العامة للدولة.

الاستثمارات العربية هل دخلت هذا المجال؟

حالياً نحن فتحنا الباب للقطاع الخاص الشترك مع شركات أجنبية تملك غبرات متخصصية في الغاز الطبيعي، ومن للنتظر أن يشمر ذلك قريباً عن مد شبكات الخاز الطبيعي لعند من الدن

للصرية، أما فيما يتعلق برحوس الأموال العربية فهناك مناقشات جادة بين الهيئة للصبرية للبقرول وأطراف أخرى سوف نعلن عنها مي حينها

خط انابيب البترول مع ليبيا إلى أبن وصبل؟

ندرس مع ليبيا أمرين: أولاً: مدخط للبترول الخآم من ليبيا إلى مصر وذلك لاستخدامات معمل الإسكندرية لتكرير البترول حيث من المنتظر توزيع منتجات للعمل في مصر أما الخط الثَّاني : فهو للغاز الطبيعي من مصدر إلى ليجياء تفاصيل ذلك من المنتظر أن تتم في اجتماعات اللجنة المصرية - الليبية المشتركة التي من المزمع عقدها في نهاية نوقمير الحالى

في ظل طرح كشير من شركات قطآع الإعمال للاكتباب العام هل تتوقع طرح إحدى الشركات البترولية

في الْرَحْلَة المالية لا يوجد اكتثاب عام بالنسبة لشركات قطاع البترول على وجه العموم، ومعظم الشركات العاملة في القطاع هي شركات عالمية أجنبية أسهمها في البورصات العالمية أما الجزء الثاني من الشبركات فهو قطاع خاص مصبري بالاشتراك مع هيئة البترول وهي شركات تجب مصادر مضئلفة لراس المال منها البنوك والأفراد وشركات التأمين؟

هل نتوقع اكتتابا في الأخيرة العام القادم؟

نحن تلجأ للأكتتاب العام حين نكون مستاجين الأموال البورصة، ولكتنا نفطى رموس الأموال المطاوية لشركاتنا، على أي حال نحن كمكومة تقدم على صعاونة الشركات الناشئة وتقديم العون الفني لها ولكننا لا نتسخل في مسارها بعد للك ولكن إجمالاً لا ثية لطرح حصص من قطاع البترول للإكتتاب العام حاليأ

تتنافس الشبركات العالمة على مناطق إنتاج البترول في روسيا وإيران، ما التسبهيلات التي بقدمها قطاع البترول المصرى لاجتذاب هذه الشركات؟

نمن لا نقدم تسهيلات سادية للشركات، وإن نغير من نمط الاتفاقيات البترولية إلا بالنسب التي نقبلها وتعتمد على المناطق وموقعها والتوقعات الموجودة تحت الأرض في ضعوء مدى قبريها من البنية التحتية البترولية.

نمك في قطاع البترول المسرى خبرات فنية نادرة مقارنة بمواقع التنقيب الجديدة كما إننا نعطى مرونة للشركات في حال اكتشافها لحقول صغيرة في أن تعقد اتفاقات مع الشركات الكيري كي تستفيد من تسهيلات الإنتاج الخاصة بها، أما عن أسبابنا في عدم تقديم تسمهيلات مادية للشركات الأجنبية فتكمن أولاً في اتساع حجم السوق المسرية وتزايد حدجم السكان وهو يمثل إغراء مهما للشركأت العالمية التي نجد منها

مشاورات مع الاردن

وتركيا بشان خط

الانابيب

مفاوضات مع

مستتمرين عرب

إقبالاً كبيراً، كما أنَ٠ القطاع الضباص له خطوات معقولة في مجال التنقيب عن

ما توقعاتكم تجاه الاحتياطات البترولية

الاحتنياطات البترولية تماثل الحساب فتحنا البات امام الجارئ في البنوك نزيد عليها حينما نكتشف وبنتقص مثها حين ننتج القطاع الخاص للاستثمار ومع استمرار جهود التنقيب نستطيع المساقظة على أبي الفاز الطبيعي

احتباطاتنا بل وزيادتها. وأشميس هذا إلى الأهمية البالغة لتحقيق الاكتفاء الذاتي من الطاقة حيث تتعرض الدولة المستوردة لهما الشاطر عجم الحصبول علیـــهـــا فی ظل للتعاون في إنتاج الغاز

المسراعات الإقليمية وازدياد مناطق الشوثر في العبسالم، ولا يمثل

توافر الأموال اللازمة لاستيرادها عنصد ضمان للمصول على الطاقة في ظل نشوب أزمة عالمية، وعلى ذلك فمن الأهمية بمكان تقديم العون الكامل لقطاع البترول سواء من الأجهزة المطية في مناطق التنقيب أو من المواطنين أو من الأجهزة في الدولة حديث بمثل الحدمدول على البترول أحد عناصر الأمن القومي.

وندن نجد خطوات مشجعة من الرئيس مبارك في هذا السياق حيث يزور مواقعنا ويشجع أبناءه من العاملين في قطاع البترول ■

10 -

،؛ شركة ومؤسسة في معرض الآل الكويتي الخامس

تشارك أكثر من ٤٠ شركة ومؤسسة مائية عقارية وتأمينية مطية وإقليمية وعالمية في معرض للال الكويتي الخامس الذي ينظم في الفترة من ٢٤ إلى ٢٧ نوفمبر الـمالي تحت رعاية ناصر الروضان نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير المالية. وترمى شركات الاستثمار من وراء العرض إلى تهيئة الفرصة أمام السنتمرين ورجال الأعمال للاطلاع على القرص المواتية للاستثمار في السوق الكويتية وعدد من أبرز الأسواق العالمية، علاوة على عرض الأدوات الاستثمارية والتى تتسم بالتجدد للستمر الذي يعكس ديناميكية السوق محليا وعالميا والتطورات الإيجابية في المناخ الاستثماري في الكويت والخارج، في اسلوب براعي ملاحقة أحدث المستجدات ويوفر قاعدة متكاملة من المعلومات حول الخدمات الاستثمارية والمالية وغيرها حول العالم.

سكيو راكوم» الكويتية تطرح٢ مليون سهم في بورصة نيويورك قررت شركة «سكيوراكوم» الكويتية طرح ٢ مليون سمهم في الكويت ـ حسن فتحى بورصة نيويورك بقيمة سوقية تتسراوح مسابين ٨٠٥ إلى ٥٠١٠

وقال الشيخ مشعل الصباح - رئيس ممهلس إدارة كيس إم کـــورپوراشن - تملك ٥٧٪ من سكيوراكوم أن الشركة تتوقع نصو ٦٠ مليون دولار من عملية وأضاف أن الشركة بدأت في تحقيق الأرباح بداية من العام للاضي بعد ستوات من الخسائر نتيجة لعملية إعادة الهيكلة التي

دولار.

تمت لها. ونكر الصباح أن هناك نموأ كبيراً في مجال الأنظمة الأمنية عالميا وإقليميا ولاسيما في منطقة

لتنمية

التبادل

التحاري

س مصر

ولولس

الخليج خاصة بعد تفاقم النشاط الإرهابي مما دفع بالشسركة إلى فسقح مكاتب لهسا في الكويت والسعودية وروسيا.

وبوه بأن سكيوراكوم تأسست في العام ١٩٨٧ وتختص باعمال الاستشارات والتغطيط والهندسة وتصميم الأنظمة المتكاملة في المجالات الأمنية لشاريع متوسطة وكبيرة الصجم في الولايات التحدة الأمريكية وأورويا.

وقال إن كيوام كوربوراشن شركة استثمارية مساهمة تأسست بالولايات المتحدة في عام ۱۹۸۷ وتعمل في منجال الاستثمار للصرفى الضاص وإدارة للحافظ الاستثمارية فيما يبلغ رأسمالها ٢٠ مليون دولار باستثمارات ١٠٠ مليون تدبرها

من خلال صندرقين استثماريين. وأفاد الشيخ مشعل الصباح بأن استشمارات كيو إم تشمل حطاليطأ ثلاث شطرككات وهى كوماندر انترناشب ونالء ودسكيوراكومه ودادفانسد لازر

جرافك إنكء. وأضاف بأن كوماندر تنشط في إنتاج أفضم طائرة ذات المصرك الواحد وتصوى علي الأجهزة الملاحية الاكثر تطورأ في العالم، فضلاً عن إنتاج الطائرات المستخدمة في التدريب.

وكنشف المسباح عن أن كوماندر اتفقت على فتح مكاتب لها في دبي والبحرين وقريباً في القاهرة حيث تقوم ببيع وصيانة الطائرات التي تصنعها الشركة وتقوم بصيانتها

مناقشة قواعد التحكيم التجارى العربى بالقاهرة

يعقد مركز القاهرة للتحكيم التجارى الدولي بمقر جامعة الدول العربية هذا الشهر مؤتمر مراكز التحكيم العربية، والذي يناقش - طبقا - الدكتور محمد أبو العينين رئيس المركز . قواعد التحكيم التي تطبقها مراكز التحكيم في مختلف الدول العربية ويستعرض التعديلات التي أسطت على قواعد منظمات التحكيم الدولية ودور تلك النظمات في التمكيم التجاري وإهمها غرفة التجارة الدولية رجمعية التحكيم الأمريكية وغرفة لندن للتمكيم التجارى أوركز حسم منازعات الاستثمار الدولية التابع للبنك النولى إلى جانب مناقشة تضايا التمكيم العربي بصفة عامة.

تبحث اللجنة العليا المسرية - التونسية في لجتماعها القادم للقرر عقده خلال يناير للقبل، مشروع إنشاء بنك مصرى -تونسى مشترك براسمال ٢٠ مليون دولار مناصفة بين الجانبين، لتمويل المبادلات التجارية والمشروعات المستركة بين البلدين..

وصوح رجل الأعمال يماني فلفلة بأن مجموعة من رجال الاعمال للصريين والتونسيين انتهت من دراسة عدة مشاريع جديدة مشتركة سترى النور قريبا، وأهمها تأسيس هذا البنك، حتى يقوم بجميع الأعمال للصرفية في جميع الجالات، ويساهم بالدرجة الأولى في تنمية التبادل التجاري، وزيادة عدد الشروعات الشتركة بين البلدين.

وقال سنبحث مع رجال الأعمال للغاربة إمكانية مشاركتهم في هذا البنك ليكون بنكا مصريا ، تونسيا ، مغربيا مشتركا..



يمانى فلقنة

وأضاف إن الشروعات الجديدة تتضمن ايضا تاسيس شركة صناعية مشتركة في النطقة الحرة بمصر، لتصنيع منتجات يتم استيراد خاماتها من الدول الأسيوية، وإعادة تصديرها إلى مختلف الدول في شمال إفريقياً، هذا بالإضافة إلى تأسيس شركة لتنمية التبادل السياحي بين البلدين لاستثمار إمكاناتهما الضخمة في هذا المجال.. كما سنتقدم من جانبنا إلى اللجنة الطيا الشتركة بعن البلدين بطلب إنشاء مركز تجارى دائم لعرض المنتجات المسرية في تونس تنفيذا لتوصية اللجنة في دورتها الرابعة بتشجيع إنشاء هذه الراكز التي تساهم في تصريف منتجات البلدين وتساهم في تنمية التبادل التجاري بينهما.

وتوقع يماني فلظة، الذي له دور بارز في تنمية التجارة مع ترنس منذ عام ١٩٧٦، أن يرتفع هجم التبادل الشجاري بين البلدين إلى حوالي ٧٢ مليون دولار في نهاية العمام الحمالي ■

ستضم أضخم مجمئ للتسويق في الشرق الأوسط ى هيلز» أول مدينة مصرية قطاع خاص

عتب، محمد عن الدين في إطار التوجه الجديد لرجال الصناعة والتجارة المصريين نحو تنويع المحافظ الاستثمارية واستغلالا لحالة الرواج العقاري الذي تشهده السوق المسرية ، أعلنت مجموعة من رجال الأعمال والسنثمرين المسريين عن مشروع ضبخم لإنشاء مدينة سكنية وخدمية - تجارية متكاملة على مساحة ٢٥٢٩ فدانا على طريق القناهرة الاسكندرية المسحراوي،



شفیق بغدادی وصفوت ثابت

وتعد هذه المدينة أول أعمال

لغارض

الصرنة

شركة السادس من اكتوبر للتنمية والاستثمار موبيك البالغ رأسمالها ٥٠٠ مليون جنيه، ويسمم فيها بعض رجال الصناعة الصريين مثل شفيق بقدادي وصفوان ثابت وأحمد بهجت وعبد للنعم سعودى وفريد خميس بالإضافة للبنك الأهلى للصريء ويثولى المهندس حسين صبور اعمال المهندس الاستشارى للمشروع وتعد الدينة الجديدة سيفرلي هيلزه أضخم للدن الجديدة التي يقيمها القطاع الخاص في مصدر حيث أشارت الدراسات للبدئية إلى استعدادها لاستقطاب ١٢ مليار جنيه على مدى ١٠ سنوات، فيما تستوعب الدينة ١٠٠ ألف نسمة، وصبرح شفيق بغدادي العضو النتدب لشركة وسوييك، صاحبة المشروع بأن مدينة «بيفرلي هيلز» ستضم أضخم مجمع للتسوق والشراء في الشرق الأوسط مكون من عدة مراكز تجارية كبيرة في مكان واحد، أنصاف بأن المدينة ستضم بجانب الوحدات السكنية والقيلات والحداثق الخاصة، ملاعب رياضية ومطاعم ومسارح وبور سينما، بالإضافة لبنية أساسية من شبكات المعلومات العالمية والاقتمار الصناعية والقنوات التليفزيوبنية للغلقة والفضائية وأحدث تجهيزات البنية الأساسية للتطورة





🔳 اللهندس حسين صبور

يجرى حاليا تنفيذ غطة شاملة لإعادة تنظيم هيئة للعارض والأسواق الدولية بحيث يتم تطوير مرافقها وتجهيرها بأحدث الوسائل التكنولوجية التي تتناسب مع الستجدات العالمية، بهدف فتح أسواق جديدة

للمنتجات المصرية من خلال تنظيم معارض متميزة وعالية للستوى ويؤكد اللواء محمد السعيد صالح رئيس هيئة المعارض والاسواق الدولية أن مصر بحكم موقعها الجغرافي وكدولة رائدة من الدول النامية تعد منطقة ارتكاز ومنفذا تجاريا كبيرا لدول العالم ككل خاصة بعد أن أصبحت

تتمتع بثقل اقتصادي وأذلك فمن التوقع أن تصبح مصر من الدول العالمية الرائدة في تتغليم المعارض... ويقول من هنا فإن السياسة الجديدة للهيئة تقوم على اربعة محاور رئيسية هي إعادة تنظيم وترتيب البنية الأساسية داخل الهيئة وذلك من خلال استحداث إدارات جديدة وإلغاء الإدارات التي ليس لها عمل مع إعادة تشكيل الهيئة بمعاونة الجهاز للركزى للتنظيم والإدارة وعن طريق الاعتماد على الإمكانات الذاتية ألمتاحة وإعادة النظر في المعارض الداخلية والخارجية بحيث تحقق فاعلية متميزة والاهتمام بأرض للعارض لانها كبيرة جدا ويعاد تنظيمها بناء على تعليمات الدكتور أحمد جويلي وزير التجارة والتموين =



بنك جديد بتونس

لتمويل المشاريع الصغيرة تونس، الأهرام العربي

تم إنشاء دالبنك التونسي للتضامن،

وعين عبد اللطيف الصدام رئيسا ومديرا

عاما للبنك ... وجاء هذا القرار لدعم

التى رسمها الخطط التاسع للتنمية

تشكل في تونس ٨٠ ٪ من مجموع

تمثل اهم باعث لفرص العمل باعتبار

الرئيس التونسي بإنشاء هذا النوع

الجديد من البنوك استجابة لطبيعة

النسيج الاقتصادي التونسي وشمأن

توفير فرص عمل جديدة في إطار الأهداف

فالمؤسسات الصغرى والمتوسطة

النسيج الاقتصادي إلى جانب ذلك فهي

طبيعة وحجم الشروع ... وقد جاء قرار

الشاريع الصغرى التي واجهت صعوبات

في مستوى التمويل البنكي الذي يفترض

وجود ضمانات عينية للموافقة على منح

الشاريع والذي عادة ما تعوقه التمويلات

الضمان الذي يستند إليه البنك التجارى

ورئيس الدولة بإحداثه هذا البنك يكون قد

فتح الأبواب أمام هذه الشريعة من رجال

السوق تساهم من خلاله في إثراء الإنتاج وتوفير فرص العمل حيث إن الضامن

القرويض ونظرا لطبيعة بأعث مثل هذه

الذاتية فإن أول ما يعترضه هو انعدام

للموافقة على منحه الأموال اللازمة...

الأعمال التي تبحث عن موقع لها في

الوجيد للمشروع هو صناحيه.

🛎 اللواء المنفيد صنائح

أضار الشركات

📰 وافقت لجنة بورصة الاوراق المالية الأربنية على زيادة رأسمال ٩ شركات مدرجة بالسوق من خلال نقل احتياطي وأرباح محتجزة. كما منحت الوافقة لكل من البنك الإسملامي الأريني وينك الأردن لزيادة رأسمالهما إلى ٢٠ مليون دينار حسب متطلبات البنك المركزي الأردني. كما تلقت اللجنة طلبات لزيادة رجبس أموال ۱۵ شركة مسجة بمقدار ۷۰ مليون بينار من خلال اكتتابات عامة أو خاصة

أعلنت الشركة القابضة للإسكان والسياحة والسينما المصرية أنها ستطرح في مزاد لمستثمرين استراتيجيين ٦٢٦ ألف سهم من حصة الأقلية التي تمتلكها في شركة القاهرة للإسكان بسعر ٢٣٫٢٥ جنيه السهم ويبلغ سعره في بورصة القاهرة حالياً حوالي £777 جنيه رستعطى الأولوية للمستثمر الذي يريد شراء العصنة باكملها.

 دفعت شركة كوام الكويتية ٦ر٣ مليون دولار اشراء ٣٦٠ ألف سهم في شركة كومائدر إير كرافت الطائرات في إطار عملية لزيادة رأسمال الشركة الأمريكية.

ارتفعت أرباح البنك الأهلى التجاري السعودي في التسعة اشبهر الأولى من العام الحالي لتسجل ٥٦٦٦ مليون ريال من °ر٨٥٨ مليون ريال في العام الأسيق، وزاد صنافي دخل العمليات ليسبجل ٧ر٨٣٩ مليون ريال

🛍 وقعت مجموعة الكارثل الفرنسية عقداً مع اليمن قيمتُه ٨٠ مليون قرنك فرنسي لترسيم شبكة الهاتف رسيضيف العقد ٨٢ الف خط تليفوني للشبكة الموجودة حالياً في اليمن، وستقدم فرنسا قرضاً لليمن قيمته ٣٠ مليون فريك لتمويل جزء من المشروع.

📜 أكد نائب محافظ البنك المركزي للمسرى أن خصخصة أحد بنوك القطاع العام الأريعة سنتحند مع نهاية ديسمير القاسم، وسيتم أتخاذ هذا القرار بعد إجراء تعديل تشريعي في البورة الحالية لمجلس الشعب، والبنك للقترح سيكون بنكا تجارياً وليس عقارياً أو صناعياً

كتب ـ محمد النجار رحب للتعاملون في أسواق المال العربية بدخول مصر وللغرب والأربن في المؤشر المجمع لمؤسسة التمويل الدولية واكتراً على أنه سوف يساعد على جذب الاستثمارات الأجنبية والصنانيق النولية للاستثمارات في البورصات العربية الدرجة في المؤشر. وكانت مصر قد بنخات المؤشر العام GLOBAL INDEX لمؤسسة التمويل الدولية خلال

الربع الأخير من العام الماضي ومثلت مصر ٤٩ شركة، ثم بخلت مصر مؤشر الاستثمار INVISTABLE INDEX التابع لمؤسسة التعويل في شهر مايع الماضي ومثلها ١٦ شركة فقط، واخيراً دخلت مصر في الثالث من الشبهر الصالي في المؤشس للجمع ومنحتها المؤسسة وزنا نسبيا بلغ ار. //، ومخلت المغرب المؤشر تفسه ومنحت وزنها نسبياً بلغ ٧ر. ٪ والأرس ٢٠٠ / فقبا

وعن التأثير المنتفار لمخول الدول العربية مؤشرات هيئة التمسويل الدوليسة وجسدوى الاستثمارات الأجنبية الساخنة في السسوق الثسيانوية أو البورمنات غصوصناً بعدما اثأره مصافير محمد رئيس وزراء ماليزيا من عدم جدوى الأستشمار الأجنبي في البورمسات للاقتصبادات الوطنية... اكد عيسى فتحى العضو المنتب لشركة المستقبل الوساطة في الأوراق المالية أن هناك شرطأ ضروريا لتعرف

الأجانب على السوق وهو دخول مصمر والدول العربية مؤشرات مؤسسة التصويل النولية راكن الأهم هو أن تكون مصدر موضوعة على جداول المساميق الأجنبية والتي يتغير مكان اصولها من سوق إلى اخرى، ومسألة بخولها لأسواق جديدة تلخذ بعض الوقت.

وأكد عيسى أن أكثر ما يهم المستثمر الأجنبي في السوق المصرية أنها مريعة ورضيص حيث يتراوح مضاعف الربحية حوالي ١٢ صرة مقابل ٢٠ مرة في الأسواق العالمية. ولكن توجد العوامل السياسية الرتبطة بتطور عملية السلام والني تؤثر على الأسواق المربية وخصوصاً مصر والأردن وآبنان. ويشكل عام فمن للنتظر أن يساعد إدراج مصر والأربن والمقرب على مؤشرات التمويل الدواية على جنب أكشر من مليار دولار من الصناديق الأجنبية لهذه الدول.

وآكد النكتور عصام خليفة الدير التنفيذي لشركة الأهلي لإدارة صنابيق الاستثمار أن يخول الدول العربية على مؤشرات التمويل النولية سوف يجذب الصنانيق والستثمرين الأجانب الدخول في الأسواق العربية، ولكن حجم الأموال التي تدخل المسوق يتوقف على الأهمية النسبية للشركات والاقتصاد ويركز على الشركات الموضوعة في الرئشر، والأهم هو التوقعات الستقبلية لأرباح الشركات وليسمت الأرياح للاضبية وكظك تصنيث خطوط

الانتاج وإضافة خطوط جديدة وترشيد للصبروفات والطلب على منتجات الشركة ليراسة معدل النمو المتوقع للأرياح، ويركر الستثمر الأجنبي على عدة تقاط هي أولاً: مدى الاستقرار للاقتصاد ومعتلات النمو ومؤشرات التضخم هل وصل الاقتصاد إلى مرحلة تجعل سوق المال توضع على مؤشرات التمويل الدولية، ثالثا: مدى ما تحقق الشركات من تطور في أصبولها وارباحها والتوقعات

الستقبلية لأعمالها. ومن جانبه اكد هاني بعد دخول مصر والمغرب والأردن توفيق رئيس مبطس إدارة شركة إنترناشيونال إنضىتورز أن نخبول مسمسر والمغرب مؤشر مؤسسة التمويل والأربن على مؤشرات التمويل الدولية سوف يضع مصر أمام المؤسسسات الأجنبسية التخصصة التي تقوم بعمل البحسوث وتنصيح بدخسول توقعات بطفرة المسناميق لهذه الأسراق وبالتالي اختيار الوزن المناسد للدولة في الصندوق والشركات للناسبة الشيراء. وهناك مىناديق متخصمت تقوم للاستثمارات الأجنبية بشراء الأسهم للوجودة في الرشر كلها بنسب معينة من كل شسركة. ولكن الأهم هو زيادة إنتساج الشسركسات وارباعها. في البورمات العربية

ومن ناحب خدري الاستثمارات الأجنبية في البورصة اكد هاني توفيق أن البورسة جيدة بالقدر الذي يحه في تشجيع ودعم الاستثمار ألباشر والأهم من

الاستثمار الثانوي هو دعم النمو الاقتصادي وبناء المصانع وإنشاء الشركات والشكلة في هذا المؤسوع أن تنمو الانتصاد مهو ما قد يؤدي إلى مشاكل في القيمة الحقيقية للعملة والصرف.

وأكد هانى توفيق على ضرورة فرض ضرائب على الأوراق المالية، رغم أننا في مرحلة تشجيع الاستثمار الأجنبي وإكن مع ضوابط على هذا الاستثمار، وإكن فرض ضرائب مرتبطة بزمن استمرار الستثمر الأجنبي في السوق غير مقبول حاليا لأننا مع زيادة تسبيل السوق. وطالب هائى توفيق بضرورة مساواة صناديق الشأمين والمعاشات أأتى تدفع ضرائب مع صناديق الأسهم الأجنبية والمصرية التي لا تدفيما! وقال إن الوقت الحالي غير مناسب لتصبيم الاستثمار الأجنبي في البورصة ولكن يمكن ريادة الوعى لَدى المستثمر المصرى.

وأكد النكتور سامي شانشي للنير العام والعضو المنتنب لشركة إيجبشيان انجلو، فينا أنفست أن بخول مصر المؤشر الجمع الرسسة التمويل الدواية مع كل من المغرب والأربن سوف يساعد على دخول اكبر للاستثمارات الأجنبية لهذه الأسواق خصوصاً مع الإسراع في برنامج الخصخصة وزيادة العرض المتاح من الشركات تتيجة المدودية الشركات النشطة في البورصات العربية #

عقب الهزة الأخيرة في أسواق المال العالية

كتبء أحمد صابرين

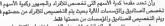
ألقى الخبراء ظلالا من الشك حول إمكانية نجاح الاكتتابات الجديدة التي يتوقع طرحها في سوق المال المصرية خلال الأسابيم القادعة، فمن المنتظر طرح شركة الإسكندرية لتداول الحاويات وشركة بورسميد لتداول الحاويات وشركة دمياط لتداول العاويات وشركة القناة التوكيلات لللاهية وشركة مصر للألونيوم وشركة إيديال وإن أشار الخبراء إلى عدم قابلية انسوق الآن لتقبل تلك الطروحات بسبب الظق الذي عصف بالبورصة عقب الهزة الأخيرة وترقب المستثمرين الأجانب لعرفة الآثار المحتملة للهزة الأخيرة على السوق للصرية.

فيرى عيسى فتحى العضو المنتدب لشركة المستقبل لتداول الأوراق للالية أن السوق يمكن أن تتقبل الطووحات الجديدة الزمع طرحها للإكتتاب قبل نهاية العام ولكن اى اكتتاب طرح حتى الآن اثر سلبيا على السوق وخاصة منذ الاكتتاب في شركة الجيزة العامة للمقاولات إذ بداوا تطبيق نظام دفع كامل قيمة الأسهم المكتتب فيها مع استثناء صناديق الاستثمار وذلك على الرغم من معرفة الجميع بدءاً من إدارة البورصة إلى المكتتب أنه ان يحصل على كامل الأسهم المكتتب فيها بسبب التخصيص رخاصة في الشركات الجيدة التي قد يحصل على عشر العند الذي اكتتب فيه الأمر الذي حول عملية الاكتتاب إلى عقد إذعان تفرض فيه هيئة البورصة شروطها على السوق دون النظر إلى الآثار السلبية لهذا الإجراء.

وأشار إلى عدم ضمخ سيولة جديدة في السوق من المستثمرين ولجوبهم إلى إعادة تدوير الأموال نفسها عن طريق بيع أوراق مالية قائمة للدخول في الاكتتابات الجديدة وغالبا ما يكون البيع بالسعار أقل مما يجب على أمل التعويض في الإكتتابات الجديدة ومع أستمرار تلك الحلقة هناك تخوف من أن تصاب السوق بالكساد ويضرج الستثمرون نهائيا من السوق نظرا للتخوف من عدم قدرة السوق على الارتفاع مرة الخرى وهذا في غير صالح السوق. ويقترح عيسى فتحى سيأسة جديدة لتلافى الأثار السلببة المساحبة للاكتتابات الجديدة تتمثل في عدم السداد بالكامل بل سداد نسبة من قيمة الأسهم للكتتب فيها

على سبيل التأمين ويما لا يجاوز ٢٥ ٪ من قيمة الأسهم المكتتب فيها. وأن يتم التخصيص بنسبة متوية بمعنى أن تتحدد نسبة التخصيص في ضوء عدد الطبات وكمية العرض حيث تتسارى النسبة لدى جميع للكتتبين.

وأن تحدد مقدما كمية الاسهم التي تخصيص للإقراد والجمهور وكمية الأسهم التي تغصص للصناديق والترسسات ألمالية بحيث يتم التغصيص للاقراد من عصتهم فقط





ويشير عيسى فتحى إلى أنه إذا تحققت هذه الشروط فإن اي اكتتاب ان يسبب أثارا سلبية على السوق على النحو الحادث الأن كما أن التخصيص بناء على نسبة مثوية سوف يتضى على ظاهرة البطاقات وبالتالي يمكن التعرف على العدد الحقيقي للمتعاملين في سوق الأوراق المالية. ويشير إلى وجود مشكلة إجرائية يتم دفع السوق إليها من خلال تعسك إدارة البورصة بإجراءات معينة ثبت فشلها مثل سداد كامل القيمة للاكتتاب في الأسهم الجديدة ويطالب عيسي فتحي بمراعاة ظروف السوق المصرية عند اتباع أي سياسة إذا شئنا لها النمو والتقدم فالمساكة ليست التمسك بإجراءات معينة قدر التمسك بالسوق ذاتها والحرص على استمرار نموها ويرى عصام مصطفى للجلل المالي أن سوق المال للصبرية أصبيبت بركود نسبي في الفترة الأخيرة في هجم التعامل مع أتجاه الأسعار إلى الانخفاض كنتيجة للتجاوب النسبي مع الظاهرة العالية لاتخفاض اسعار الاسهم بالأسواق العالية خاصة أسواق شرق اسيا فرغم عدم انفتاح سوق المال المصرية على الأسواق العالمية إلا في حدود بعض الأسهم التي تقدرال في شكل شهادات إيداع دولية في بورصة لندن إلا أن حجم الاستثمار الأجنبي أخذ في التقاص بسبب القاق والخوف الذان أصنابا المستثمرين الاجانب عقب الهزة الأخيرة رغم أن الاستثمار الأجنبي وصل في بعض الأحيان إلى نسبة ٦٠ ٪ من ححم التعامل ونتيجة للارتباط الإيجابي للاستثمار المطي مع الاستثمار الأجنبي بعد ازمة فبراير ١٩٩٧م تأثر نفسيا المستثمر المحلى بخروج الاستثمارات وكذلك تأثر بالأثجاء المتتالى للإنحفاض في الاسعار فانجرف إلى موجة البيع للأسهم والاستوداد لوثائق الاستثمار، كل هذا زاد الإنطباع لدى المحلين بأن الطروحات الجديدة في الفترة القادمة مع استمرار الظاهرة الدولية لن تنجح كليا أو قد لا يتم تغطية الاكتتاب بالكامل في بعض الشركات خاصة مع شرط الدفع بالكامل مقدما لقيمة الأسهم الكتتب فيها وليس ببعيد الآثار السلبية التي خلفها الاكتتاب في شركة الشروعات الهندسية.

البورصات العالبة

على الرغم من الاضطرابات التي سادت الأسواق العالمية الفترة الماضية، توقع مديرو الصناديق الاستتمارية العالمية أن تتمقق بورصنات اليابان ويريطانيا وألمانيا والولايات المتحدة الأمريكية أفضل أداء خلال الثمانية اشهر المقبلة، وقال ٩ من بين ١٧ مديراً للمساديق شملهم الاستطلام إن الأسهم البريطانية سنكون من افضل ٥ أسواق في العالم من الآن وحتى منتصف العام المقبل واختار ثمانية الأسهم اليابانية ورشح ٧ الأسهم الالمانية محصلت الأسهم الأمريكية على ستة

اصنوات. وساعد الأداء الاقتصادي البريطاني القوئ خلال العام الماضى على ارتفاع مؤشر الفايننشيال تايمز إلى أعلى مستوى له على الإطلاق في الثاني من اكتوبر الماضي ليسجل الر١٩٦٧ نقطة قبل أن يتراجم مم موجة الاضطرابات وثوقم للمللون الاستراتيجيون ان تكون الاسهم البريطانية افضل اداء مع ارتفاع النمو الاقتصادي والأداء الجيد للشركات. كما زادت موجة التفاؤل من الصناديق الاستثمارية البريطانية بشأن سوتي الأسهم البريطانية عقب التصحيح الأخير للاسعار التي أصبحت رخيصة الآن.

وأكد عدد من مديري الصناديق الأمريكية أن مهجة التصميح الأخيرة والانخفاض الكبير للأسعار مثلت فرصة ذهبية للصناديق للدهول بالشراء، وارتفع عدد من يرغبون في الشراء بنسبة ٢٣٪٪ عن اتجاه البيع، وقال تريفور جريثام المطل الاستراتيجي في ميريل لينشي إن المستشرين بداوا يقللون السيولة للالية لديهم وتخلوا بالشراء مرة اخرى للأسهم . والسندات، وتزايد الاعتقاد بأن الأسواق ستحصل على دعم من السندات في حالة تباطق الاقتصادات العالمية.

ومن تاحية أخرى سعى محافظو البنوك المركزية لمجموعة العشرة إلى طمأتة المستثمرين وأكدوا أن التقلبات في الأسواق المالية لم تضر بالتوقعات الإيجابية للنمو الاقتصادي العالي.

على المب والعطاء

الزواج قسمة ونصيب. هكذا علمتنا الحياة.. ولكن أحياناً لا يأتى النصيب. ولا تجيء القسمة.. وتجد الفتاة نفسها ـ مكرهة ـ تحمل هذا

لنصيب.. ولا تجيء القسمه.. وتجد الفتاة نفسها ـ مخرهه ـ تحمل هذا

اللقب البغيض على أكتافها: عانس «يافطة» مكترية بالخط العريض، تصحبها معها أينما نهبت. إنها ــ قطعاً ــ لم تختر هذا الوضع السخيف، لكنها وجدت

نفسها فيه مرغمة، وأصبحت ـ غصباً عنها - تحتل مكاناً في دنيا العوانس. ولكن أن تختار الفتاة طريق العنوسة بكامل إرادتها، ومحض رغبتها، فهذا هو الجديد.

تحقيق ـ ليلى الراعى

عوانس مع سبق

لإصرار والترصد

وهذه اعترافات لفتيات قلن ويملء الشم: لا للزواج.. نمم للعنوسة:

مشاعرها والامها بمحض

إرابتها داخلها ورهبت تفسيها للعمل والحياة العملية الجابة،

واستطاعت بالقعل أن تحلق نجاحاً ونضحاً ونضحاً ونضحاً المؤمن الثولت في رفضها المؤمن الكتاب مسارت في الرفت فضعه عاملية الأرز أن المثالة الأرز في مهادة والثلاثين، جميلة مازالت، ولكن ماذا المحالة المخالفة والثلاثين، جميلة عارالت، ولكن ماذا العجلي، حميلها يعجز للر، عن العجل، والاخراط الماظل كيان أسرى سرى المسائمة باسائمها بوساً حيضاً رايتها مصمادلة

سالتها برباً حينما رايتها مصادفة «است نابدة على حوقط من الرزيدا والزياج» مستت قلباً وإجهائيني في الرزيدا «لا. است نادمة الله: أعطيت إجمل واصدق ما عندي الآن مهذت الينابين داملي، نم أعد أستطيع أن أمنط الرزد، ثم إدافت بعد فترة وقالت مشكلتي التي صادقة ربما أكثر مما ينبغى في هذه الحياة»

فارس الإحلام

وممنى، ليست وهدها . فهناك من لايزال يؤمن بالحب . والصبيب الذي سياتي على حصان أبيض جميل! نعم ف . نمننا هذا هنال من لانال مضم

معسى بيس جين. نعم في زمننا هذا هناك من لايزال يضع صورة رومانسية عذبة في خياله، يلهث



حكايتى تتكور كثيرا في بلاينا

سالتها وبإلماح شديد عن السبب

الحقيقي وراء موقفها عذاء أيعظ أن تصبح

عانساً وهي الجميلة.. الثرية.. للثقفة

والحاصلة على أعلى الشهادات، أيمكنها حقاً أن تصير عائساً بالرغم من كل هذه الميزات وتتزوج زيجة طبية وناجحة من هي قرار أقل منها في كل شيء هل هذا معقبول؟ أجابتني ضاحكة: «إن الرجال لا يصبون الزواج من المرأة الذكبية الناجبصة إنهم يخافونها وإنا أيضا لا أقبل الارتباط بمثل هذه النوعية». لازلت اذكر كلماتها حينما قالت لي في أخر لقاء بيننا: الست وحدى.. فحكايتى تتكور كثيراً في بلاددًا أدرجة أننا مسرنا تتندر على كل فتاة تحصل على الدكتوراه لأنها ستحصل

(1. ج) ٣٦ عاماً صيارت عاشياً بكامل إرادتها ورغبتها .. ورغم جمالها وحضورها ونكائها إلا أنها قالت ولاه للزواج، ولم تغير رأيها إلى يومنا هذا. قالت لى حينما سالتها عن سر موقفها

معها على شهادة أخرى مهمة، شهادة

عقدة نفسبة

هذا : طبى عقدة نفسية من الزواج، أعرف تماماً تشخيص كالتي لا تتعجبي من كالامى، فقد كتت صالة شاهيسرة داذ العيادات التفسية، ومع ذلك لم اتمكن أبدأ من أن أنسى، لقد شاهدت بعيني وإنا طفلة صغيرة أبي يضرب أمى ويعتبها بوحشية كرهت الزواج منذ هنه ألسن الصنفيرة،

وقررت بيني وبين نفسى الا أتزوج بأي رجل مهما تكن النتائج. وقد كان.. طوال هذه الأعوام لم أغير

رأيي، وحتى بعد وضاة والدى واستقرار حياتنا إلى حد كبير، لم أجد في نفسي أي قبول للارتباط والزواج.. نادمة الالست نادمة لقد أخذت قرارى بنفسى، لم يقرضه أحد على.. أنا أغيش اليسم صياة هانئة وأمنة، أعمل في إحدى الصالح الحكومية، وأساعد أخى في رعاية أطفاله المسفار والأهم من ذلك أننى ارعى امى المسنة واحاول أن أعرضها قليلا وأمنصها بعض الراحة والسعادة التي طالما اشتاقت إليهماء

لا.. للزواج قالتها هذه المرة فتناة تفترب الآن من الأربعين. اتبضنت السرارها وهي في أوج شبابها، حينما كانت في بداية الثَّلاثينيات، حميلة كانت ولاتزال، متعلمة، ومن عائلة ميسورة وضعتها الاقدار في الطريق، حينما فقدت والدها ووالدتهاء إثر حادث أليم، فوجدت تفسما فبجأة ـ هي الابنة الكبرى ـ مسئولة عن تربية أخواتها

تحمات السئواية بشجاعة نابرة، وتقبلت قرار الأقدار بقلب مفتوح، وأدارت ظهرها للزواج وللحب من أجل عسيسون أخواتها قالت. «لا للزواج وهي راغسية وقائمة، بل وسعيدة.. كان بإمكانها إن تمسك العصاءن النصف، فتكمل رسالتها النبيلة تجاه أخواتها، وتتزوج وتبنى حياتها

ورايها دون جدوى فتضيع أيام عمره سدى وتثوه احلامه وأمانيه في قلب معترك الحياة المساخب، وتتبعثر هذه الصورة الوربية الوهمية بمرور الوقت، ليكتشف ريما بعد فوات الأوان أنه قد أخطأ كل الخطأ حينما ظل يعنى خلف الأوهام والأحلام الكائبة.

ريما تكون «إيمان» من هذه النوعية من الناس.. وضعت في مشيلتها صورة محدة لقارس أحلامها، ورفضت بقوة التنازل عن أي تفاصيل من ملامح هذه الصورة.

تقدم إليها العديدون. شباب من عائلات محشرمة ويشغلون مكانة مرموقة فو وظائفهم، لكنها كانت في كل مرة تجد عيباً أي عيب فيمن يتقدم لها، لكي تتمكن من وقركشة الموضوع، إنها الآن في الخامسة والثلاثين.. مرجلة حرجة من العمر، لكنها مع ذلك مازالت متمسكة برأيها. ورغم إلحاح الاسرة وإلحاح الأصدقاء والمعارف، إلا أنها لا تريد التنازل أبدأ قالت لي بجراة شبيدة . ولا يهمني كالم الناس فاتنا التي ستتزوج رايس مم، لا يهمني أن أكون مانساً، الهم في النهاية أن اتزوج من الرجل الذي أحب أن أتزيجه بعد كل هذه السنوات من الانتظار لن أرضى بأى رجل، ومازالت إيمان تنتظر.

عائس بدرجة دكتوراه هذه الباحثة السياسية تشم عيناها بكاءً رحيوية يصعب على المره تجاهلهما.

من الكويت الششيق جنات.. حصلت على بكالوريوس العلوم السياسية من جامعة القاهرة بتقدير جيد جداً، ثم بدأت على الفور بعد ذلك تحضير رسالة الماجستير، والتي حصلت عليها خلال عام واحد بدرجة امتياز، سأقرت بعدها إلى بلادها لتشبغل منصبأ مهماً في إحدى الوظائف للرموقة، ثم كان قبرار المسقير مبرة أخبري هذه المرة شبدت رحالها إلى لندن، لتحود بعد عامين إلى بلانها ومعها لِجارة الدكتوراه، وأخيراً كان قرار العودة والاستقرار النهائي في احضان

بضلال كل هذه الأعوام لم يلفت نظرها أحدهم ولأنها كانت ترفض كل الرفض فكرة الارتباط من أجل الارتباط، فإنها لم تستطع مطلقاً أن تضع ضاتم الزواج الذهبي بين أصمابعها، ولم تتمكن يوماً من قبول أي عريس تقدم إلى أهلها، وإنهم سطميون.. وتافهون، هكذا كانت تعلق دوماً كلما سالنها عن أخبار العرسان معها

لكن قطار الزواج لا ينتظر أحمدا .. ولا يعمل هساب أحد، لا الدكتوراء تنفع ولا الماجستير يشفع ولاحتى الثراء يفيد حينما تتقدم الفتاة في العمر، ويبدأ الزمن في وضم بصماته على الوجه والعنق والجسد كله.

دكتورة عانس: الزجال لا تفضلهن الرأة الثقفة الذكبة

العنوسة الاختيارية سببها عقدة الخوف أو عقدة

الألم

الخاصة.. لكثها أختارت طريقها بمحض إرابتها. أسالها: الآن.، ويعد مرور كل هذه السنوات، ما زلت متمسكة برأيك؟

تقول: الحياة كلها قسمة ونصيب، وأنا الخذت نصيبي من الدنيا .. الحمد لله.. لا أريد أكثر من ذلك.

عوانس مع سبق الإصرار قد يبدو هذا غريبا.. وقد يتصدوره البعض مستحيلا في مجتمع مثل مجتمعناء ئكن الواقع يثـــبت عكس نلك، نعم هناك شريحة لا باس بها من العوانس اللاتي الخستسرن العنوسسة بمحض إرادتهن، واختبارهن، ولم يكن ضحايا لظروف أجبرتهن على هذا الوضع الاجتماعي غير

هكذا يبادرنا الدكتور أحمد عبداللطيفء أستاذ مساعد الطب النقسي بجامعة القاهرة - ويكمل حديثه معنا مقسرا وجهة نظره قائلا: إذا كان هذا واقعاء فما هو تفسيرنا لهذه الصالة، أعنى حالة المنيار أن تكون الفتاة عانساء اختيارا حرا غير قهري، مم استبعاد بالطبع الحالات الرضية، نحن هناً تتصدت إذن عن الاضتيار الواعي، أي الاختيار الذي يبنيه صاحبه بكامل وعيه، يكون هذا الاختيار سببه تفضيل حالة على حالة، أو وضع على وضع، إما لميزات الوضع للقضل أو لعيوب الوضع المفضل عليه، مثلا عندما تكون الفتاة متفوفة وذكية ومتميزة، إنها تضع لنفسها صورة غاصة ترضى طموحاتها وتعيزها، صورة أو وضع لا ترضى بديلا عنه بأي حال من الأصوال، فإنها في هذه الحالة قد تخشى أن يصول الزواج دون الحقاظ على هذا التميز أو يغير من تكوين الصسورة التي تود أن تكونها.. أمثلة ذلك كثيرة في الحقيقة، نجدها عند النساء التميزات في الجالات الختلفة في العلم.. في الفن.. في الأدب.. وتجدر الإشارة هذا إلى أن البلائي يقبرين ذلك يكون لديهن الفرصة لاتخاذ مثل هذا القرار، بمعنى أن مشاهير الأسر التي ينتمون إليها تساعدهن على ذلك، ولا تقيدهن بأعراف وتقاليد، هذا النموذج أراه بصورة واضحة في بعض المجتمعات المربية التى تتقيد فيها المرأة بالأعراف والتقاليد الشديدة، والتي يصعب فيها الزواج مثلا بعد سن معينة، ورغم إدراك الفتاة لهذا جيدا ووعيها كل الوعى عندما تضطرها دراستها أن تختار هي بممض إرابتها أن تكمل تعليمها العالى أو ما بعده، لتكون متعلمة بدرجة نكتوراه وعانساء على أن تكون متزوجة بدرجة تعليم بسيماء مثلها في ذلك مثل معظم الغتيات اللاتي يفتقرن إلى

ما تتميز به من نكاء أو طموح.

إننا هنا في هذه الحالة نرى صحورة الأسرة المتلفة، الفاهيم واضحة، هذه الأسرة التي قد تسمح للفتاة أن تضتار -ويمل، إرادتها . طريق حياتها حتى لو كان هذا العاريق هو العنوسة، رغم شدة تأثير العادات والثقاليد والأعراف.

لن أتزوج

الذكاء.. والعلموح.. والوضع الاجتماعي المتميز.. ليست هي فقط الأسباب التي تجعل الفتاة ترفض الزواج وتختار العنوسة، هناك في الحقيقة أسباب أخرى عديدة تنفعها إلى نك.. اسباب نفسية وسيكولوجية جديرة بالدراسة.. يشوح د. احمد عبداللطيف ذلك قائلا. رفض الزواج ، بوعى ، يكون سببه في أحيان كثيرة عوامل نفسية متداخلة، من بينها النفور والعزوف، والنفور يكون بسبب عقدة غوف، أو عقدة ألم، نتيجة تجرية حزينة عاشتها الفتاة في محيط الأسرة والأهل، أو حتى المعارف، كسوء معاملة الزوج لزوجته، أو ريما السباب بيوارجية في أثناء عملية الحمل والولادة..

أما العزوف فالقصود به ألا تكون هناك عقدة ألم، ولكن يكون هذاك فقدان رغبة أو أمل في الارتباط بمسبب زواج أو مسوت الصبيب، ببلغ من شدة تعلق الفشاة به، الا تتصور نفسها رُوجة لغيره، فتعرف عن الزواج بإرادتها ..

ولكن هل يمكن أن يكون قسرار عسدم الزواج - العنوسة - قرارا مقصودا بدون وعي وهل هناك تناقض بين اللفظين القصد وعدم الوعي؟

في المقيقة فإن علم النفس يقرر أننا قد نفعل أشياء كثيرة، ويكون دلفعها غير واضم لنا، لكنه مقصمود ومبرر تماما في اللاوعي، مثال ذلك أن تكون كل الدوافع التي ذكرباها في الحالات السابقة غير واضحة للفتاة التي ترفض الزواج، ولا تدرى لماذا .. فهي تجد عيباً مثلاً في كل زوج يتقدم لها، أو تحس حالة من القلق أو التوتر أو عدم الارتباح، لا تجدلها تفسيرا كلما جاء ذكر موضوع الزواج، أو أقدم أهلها على تزويجها..

ويتبه د. أحمد عبداللطيف إلى أنه في معظم هذه المالات يكون هناك رقض غير واع، وإن بدا ظاهريا أنه ليس رقضا، لكنها الطروف أو النصبيب.. أو العين.. أو العمل..

ولكن هل يعد ذلك مقصمودا بسبق الإصرار؟

الإجابة: نعم.. وإلا لما كان فرويد أسماه بمعنى القصد Psychic Determinism النفسى.. ولكن هل تستطيع للرأة العربية حسفا أن ترفض الزواج بمل إرادتها

والصَّدْيارها، وتسلك طريق العنوسة، وهي راضية كل الرضاء و قائعة كل القتاعة؟

هل تستطيع أن تقول ولاء للزواج، ولاء اللانجاب والارتباط الأسرى السرى، دون أن تقم عليها ضمفوط عديدة من المجتمع، ومعاناة نفسية دلخلية؟

قرار عدم الزواج وعدم الارتباط من قبل الفتاة المربية يعد في مجتمعنا العربي والشرقى بمثابة قرار انتحارا قرار انتحار بطىء، لأن مجتمعنا في الحقيقة لا يكاد يسلط الأضسواء إلا على المراة، وبالرغم من أنه في أحيان كثيرة يضعها في وضع متنن، إلا أن عينيه باستمرار تكون عليها .. أبن ذهبت.. مع من تصدثت.. بمن التقت، فإذا أخذت المرأة هذا القرار قرأر العنوسة، فإنها تكاد تكون قد حكمت على نفسها بالسجن، وهو اشب في رأيي إلى أن يكون قسرارا بالانتحار البطىء

تلك كانت كلمات الدكتور «محمد سلامة

أدمه - أستاذ علم النفس الاجتماعي بجامعة القاهرة ـ الذي يؤكد في حديثه أن المجتمع الشرقى تصديدا سوف يسىء الظن بالمرأة العائس، ويصدفة خاصة تلك التي اختارت العنوسة بكامل إرادتها.. فقي وجعود مسلمات وأفكار تقليدية من قبل الجتمع تجاه الرأة، فلايد لهذا الجتمع التقليدي أن يرفض هذا القرار.. ربما يكون هذا الوقف أقل وطأة إذا اتضنم الرجل.. قرار العزوبية قد لا يلفت النظر إليه كثيرا، لأن هذا موجود في الواقع في مجتمعنا، فالرجل في النهاية حر، ولكن الوضع مختلف كل الاختلاف بالنسبة للمرأة، فالمجتمع يضعها مرما تحت لليكروسكوب.. إننا في القابل قد نرى المرأة العائس الرافضة للزواج في للجتمعات







من هي المرأة الجميلة؛ سؤال يبدو بسيطا ويديهيا .. اليس كذلك؟ لكننا مع ذلك، وبالرغم من قرط بساطته وبداهته، لا نجد إجابة واضحة ومحددة عنه! ويعيدا عن كلام الأغاني، وغزل الشعراء.. وخيال الكتاب في رصف جمال حبيبة التلب ورقتها وأنوثتها الطاغية، وسعيا لإيجاد إجابة علمية وأضحة لا تقبل الشك طرقنا باب أهل العلم والخبرة، وقرربا أن نطرح عليهم السؤال الصحب بصورة غير مباشرة..

قلنا لهم: من العدو الأول لجمال للرأة؟ ومن المايسترو الذي يتحكم في ضبط إيقاع هذا الجمال، وطبنا منهم كذلك تحديد مواصفات الجمال والصحة، لعلنا في النهاية نحد الإجابة

ثلاثة أعداء لحمالك

عدى جمالك الأول: هو بلًا ريب الرَّمن. عدو شرس.. جبار .. يترك بصماته على وجهك وعنقك وفي جميم تضماريس جسدك.. ريما مصدئا خطوطا طولية وعرضية، وهاالات سموداء، لا يكاد المره يلحظهما في

البداية وسط رُحام الحياة وهموم الأيام. والعجيب أن هذا العدويعمل بهمة ونشاط.. وفي صمت تام حتى يفاجأ الرء ذات يوم، وهو يتأمل نفسه في الرأة صارحًا: ممتى جاءت هذه الخطوط الطولية على الشخاه؟ ومتى تهدلت زاوية القم هكذا؟ وما كل هذه الهالات السوداء التي تحيط العينين؟ متى

د. شاكر عرالدين، استاذ الأمراض الجادية بجامعة الأزهر - يرصد معنا بقية أعداء الجمال ويشول: «إذا كبان الزمن هو العدو الأول لجمال الراة، فإننا بنبغي أيضا أن نفرك أن الزمن ليس مرضناه، بل هو أمر طبيعي يمر على كل إنسان.. حقا إنه يترك بصماته الشرسة عليه،

لكننا مع ذلك يمكن أن نقطم مواجهته، ويمكن ايضا أن نظل من خطورة أثأره وحدة علاماته بالاهتمام الدائم والمتواصل بصبحتنا وطعامنا ونظافة بشرتنا وأيضا بحالتنا النفسية..

ويصدحات الزمن على الوجب والعنق كثيرة، يحددها معنا د. شاكر عزالدين قائلاً وتبدا الخطوط في الظهور أولا في منطقة الجبهة.. خطوط مستعرضة طواية، تأيها بعد ذلك خطوط رفيعة عند زاوية العين الضارجية، ثم أسفل الجفن السظي، وتكون في العادة خطوطا طولية مصحوبة بكرمشة في الجاد، ثم تاتى بعد ذلك مرحلة الأنف وزاوية الذم، ثم العنق وإسسفل الأذنء وأضيرا تغلهر خطوط طولية على الشفة العليا والسغلى، نتيجة تهدل العضمالات تحت الجلد، وأيضا تهدل زاويتي الفم، وبُلك أتراخى العضلة التي تتحكم فيها .. وتأتى الشعس في الرتبة الثانية، إنها

فالشمس تجفف البشرة، وتجعل لونها داكتا وغامقاء أن الشمس تزيد كذلك من سرعة معدل تكوين هذه الخطوط الطولية والعرضية التى يحفرها الزمن على وجهك وتغير كذلك من تركيبة البشرة، فبدلا من أن تظل ندية ويضمة، تصبح جافة وخشنة، فتزيد عمق التجاعيد، وتظهر البقع البنية، و بقع

الشمس الخشنة على سطحها، هذه البقع

الداكنة قد تظهر أيضا في الجبهة وعلى الأنف

ايضا عدوة لجمالك ولبشرتك بصفة خاصة.

وعلى ظهر البد ألعدو الثبالث الذي يتربص بصمالك وروبقك هو التوثرات النفسية والعصبية التي تنتابك في اثناء اليوم وفي خضم ضدوط الحياة ومشاكلها .. إنه عدى حبار وشرس، ولا يقل خطورة عن عدوك الأول: الزمن.. فانتبهى

جيدا له، واعملي دوما على مواجهته . والأن وقد عرفت جيدا أعداه جمالك، بقي أن تعرفي وسائل الدفاع التي يمكن أن تحمى

بها نضبك ضد أعدائك. يؤكد د شاكر عزالدين أن الاهتمام بنوعيه الطعام يأتى دوما في المقدمة.. والطعام التوازن هو دائما الطمام الأمثل.. مع الاهتمام كذلك باستغدام مستدضرات ألتجميل والعناية بالبشرة الناسبة، فهناك البشرة الطبيعية . والحساسة والجافة والدهنية والركبة.. ويداية الاهتمام ينصح دوما بأن تكون مبكرة حتى تجىء النتائج إيجابية وأكيدة..

الحمال = بورة هرمونية

لدى د. يسرى كامل - أستاذ الأمراض الصدرية بقصر العيني . مفهوم علمي وأضبح للجمال.. يقول لنا: إذا تحدثنا عن الجمال، فالأبد أن تتحاشى في حديثنا، اعتباره جزئية صغيرة منفصلة، فالجمال هو تناسق الكل. تناسق بين جميع أعضاء جسد الإتسان مع بعضبها البعش..

وتلعب الهرمونات في جسمد المرأة دورا خطيرا وحيويا، إنها السشولة عن توزيع الدهون، وتوزيع العضالات، وتناسقها، إنها مسئولة، كذلك عن توزيع الشعر وتحديد نوعية الجلد، ومن هذا يمكن القدول: إن مـقـاييس الجمال هي تلك القاييس التي تنضح فيها أثار الدورة الهرمونية..

هناك أربعة هرمونات رئيسية تتحكم في دورة المرأة الهدرمدونيسة هي: هرمدون الإستروجين مهرمون الأنوثة والبروجسترون والأندروجين «هرمسون الذكسورة» وهرمسون اللبن.. هذه الهرمونات وانتظام دورتها تبين الفروق بين الشياء.. إذان الدورة الهرمونية هي التي تحد شكل الرأة ونفسيتها، وتصرفاتها وسلوكها، وهي التي تتحكم في الفسيواوجية الوظيفية للاعضساء.. ويناء على هذا يمكن القول إن مقاييس الجمال الصقيقية للمراة،

اصحقاء سنكر الرياضة

.. هرمون «الاستروحي»

تكون مستقاة من التنثير الباشر للدورة الهرمونية في جسدها

وإلى جوار التوافق الهرموني، يؤكد د. يسرى كامل أن هناك بالطبع عوامل أخرى مهمة تساعد على إبراز مظاهر الصحة والجمال، وتأتى على رأسها الصفات الوراثية والصغات الجنسية، بالإضافة إلى العادات الخذائية السليمة التمثلة في تناول نسب متوازنة من البروتين والدهون و النشويات، بالإضافة إلى الفيتامينات والأملاح المعنية. هناك أيضسا أنماط السلوك وتوافق النشساط الذهني مم النشاط المركي والتوازن بينهما. هناك كفلك الراحة النفسية والتواصل النفسي الذى يساعد على إبراز مواطن الجمال لدى المرأة، ويقلل كخلك من إبراز أثار التحمب والإجهاد على الوجه بصفة خاصة.. وكل هذه العوامل مجتمعة تساعد على عزف سيمفونية الجمال الأنثوية..

الجمال.. وسن النضوج وتطلق د. ممارى سلامة، إخصالية نساء

وولادة بمستشفى بولاق الدكرور صفارة إنذار مدوية إلى كل سبيدة تقترب من سن النضوج مسن الياسم وتقول: لابد أن تواجه الرأة مشاكل هذه المحلة قبل أن تصل إليها، ويصبح العلاج عسيرا.. فلابد من التسلح بأسلحة قوية تمكنها من محارية هذه الأثار المحيدة التي تظهر عليها بصلاء، بداية بمشاكل البشرة ومشاكل الجلد بوجه عام، حيث يفقد لمانه وحيويته، ويصبح متراخيا، ومرورا بمشكلة الخلل الهرموني أأذى تعانيه حيث يقل هرمون الأتوثة لنيها، ويزيد هرمون

من ممارسة الثمارين الرياضية بشكل يومي، الذكورة، وما يترتب عليه من مشاكل غلهور الشبعير وخشبونة المسوت وومسولا إلى مشكلة الشاكل حيث تزيد الدهون بصورة واضمعة في منطقة الأرداف والصندر والبطن، ويظهـر والكرش، ويحسدث تراخى في العضبلات، وتصبح العظام هشة وضبعيفة، في التعامل.. ويميل الظهر إلى الأنحناء. ألكي تحارب المرأة كل هذه للشاكل التريصة بجمالها وأنوثتها، ىثقة عالية في النفس؟ لابد أن تبدأ معركتها سبكرة و لا تنتظر الوصمول إلى مرحلة اليئس والأسلحة التي شخصية ناضجة وذكية؟ تمتلكها عديدة: أولها تنظيم عملية الخذاء، فتكون نسبة النشويات والسكريات قليلة ونسبة البروتينات متوسطة ونسبة الكالسيوم

غابت الشخصية السوية الناضجة؟ من ممارستها مبكرا قبل أن تبدأ العظام في التأكل والضمور، ولا بأس من تناول فيتأمين «أ» ويمكن كذلك تعويض الخلل الذي يحدث في العملية الهرمونية بتناول هرمون الإستروجين، ولكن بمعرفة الطبيب..

> الحمال = نحافة أما الرشاقة والوزن الثالي، فهما من شروط الجمال أيضاء والنصبحة الغالية التي

والحديد والفيتامين عالية، أما الرياضة فلأبد

تسديها كابتن آمال عبدالعال ـ مدرية رياضية - إلى راغبى الجمال و القوة والحيوية هي: تباع الأساليب العلمية والتدريب المتواصل المنظم الذي يمكن الجسم من الوصول إلى اعلى أياقة لديه .

فالرأة الجميلة هي بلاشك الرأة الرياضية التي تتمتع بصحة طبية.. هي للراة الرشيقة بل النصيفة والصحيحة بدنيا ..

والوصول إلى هذه النتيجة الإيجابية لابد

الحمال والصحة النفسية وللطف النفسي أنضا كلمتّه.. فالجمال يعثى المسدة التفسية., والتوازن العاطفي ، والثقة بالنفس. والنكاء

فماذا يفعل الجمال إذا لم تثمتع صاحبته

وماذا يضعل الجمال إذا لم تواكب

وهل يضيف الجمال رصيدا إلى صاحبته إذا لم توظفه نحو الطريق الصحيح؟ وهل يمكن إهداره وضعياعه وفقدانه إذا

الدكتورة مها وصفى . مدرس الأمراض النفسية بجامعة القاهرة - تقول تبرز الثقة بالنفس Self - esteem مواطن الجمال لدى للرأة.. فللرأة الواثقة من قدراتها ومن نفسها، تعرف جيدا كيف تتعامل مع الأخرين، فهناك ما يسمى بجمال التعامل مع الآخر، ومن الثقة بالنفس ومن خلال تقدير المرء لذاته ولقدراته وإمكاناته، يبرز عنصر الذكاء والذي يضيف بدوره بعدا حيويا للجمال..

والشخصية الناضجة -Mature Per sonality تعرف جيدا متى توظف الجمال، وماذا تستخدم منه، وكيف تحافظ عليه ولا تهمر إمكاناته، وكميف توظفه التسوظيف الصحيح الإيجابي والشخصبية الناضبهة تتمتع بجمال في تعاملاتها مع الزوج والابن والأب والأخ، فيضعى نضوجها إلى جمالها رصيدا عاليا لدى الآخرين..

بعكس الشخصية الهستيرية التي قد تشوه جمالها بمحاولاتها الدائمة للغت أنظار الآخرين إليها، إنها قد تكون جميلة بالفعل، لكنها تسىء استذدام جمالها هذا وتفسده وتبدو غريبة في عيون الجميع.

أما الحالة العاطفية والرضا -Emo tional state satisfaction فسهى تساعب بالتــاكيد في أن تمد الرأة بهذا الإحساس العالى من الشقة و الهدوء النفسى و الاستقران ومن ثم الإحسساس بالأمن والأمان.. فالمرأة التي تتمتع بحياة هادئة وأمنة، تكون راضية عن حياتها، وهذا يجعلها قادرة على تنظيم وتوطيف إمكاناتها المتاحة، ومن ثم إبراز ما تملكه من جمال وقدرات..

وأخيرا هناك النوع الضاص من الجمال، وهو الجمال التلقائي العفوى البسيط.. الذي يبعد عن الاصطناع والتكلف.. إنه جمال برى الله عنب الناس

إليه لفرط بساطته ورقته وعذوبته.. والآن - عزيزتي حواء - هل الأمر أصبح

اكشر وضعهما لديك؟ وهل عرفت إجابة السؤال الصعب؟.



للحفاظ على تضبارة بشرتك أسلحة قوية ومثيرة



■ الأمم المتحدة مجتمعة في منزل أسرة مصرية

سوريا مع زوجها في «أبوظبي» ولبنان مع زوجها في السعودية

ليبيا فرحانة وفرنسا مبسوطة وروسيا زعلانة جداً .. في «فاقوس»

في الطريق إلى الأمم المتحدة، كانت الأغاني الوطنية ترفرف «وطني حبيبي الوطن الأكبر» «صوت الجماهير» «وحدة ما يغلبها غلاب، والمارشات وأناشيد الستينيات فور وصولنا إلى المقر الدائم للأمم المتحدة (على الطريقة المصرية) أو منزل الحاج عبدالحميد البكرى (الأمين العام الجديد) وشهرته

«أبوالدول» بقرية الزاوية الحمراء التابعة لمدينة فاقوس بمحافظة الشرقية (١٢٠ كيلومترا شرق القاهرة) وجدنا أنفسنا أمام «عصبة الأمم المتحدة» أخر طبعة.

تصوير. عارف سعدالدين تحقيق ـ محمد عبدالخالق

منزل دابوالدول، محل فكاهة احياناً، وتبكيت وتنكيت أحيانا أخرى، ولكنه محل إعجاب أيضاً، والسبب أن الرجل الذي تجاوز السبعين من عمره أطلق على بناته الأربع اسماء دول عربية وأجنبية، وفلتت الضامسة من والعصبية؛ لأن والبتها شاهدت الفنانة شادية وأحبتها فأسمتها شادية، في الوقت الذي كان يسمى فيه الحاج عبد الحميد لمجن مقعد ماروسياء في بيته المتواضع الجميل.

رُمن الإحلام

نال الحاج عبدالحميد البكرى قسطأ من التعليم يحسده عليه كل أهل القرية، حيث حصل على شهادة الابتدائية القديمة عنام ١٩٤١ أيام الشنهادات الصفيفية وشهادة ممارسة مهنة التصريض في

فسرنسسا: السحوريا واستسان احلي هني

منزله وينفض عنها غبار الزمن كل يوم ليظل الزمن القديم نظيفاً ويعيش في زمن

اراد عبدالحميد البكرى أن يكون منزله واحدة والاقى الكلام في الإذاعة عن الوحدة مع سوريا ورينا يرزقنا ببنت أقسول دي سورياء تيجى الثالثة والاقى أسم لبنان عمال يتربد في الإذاعة أقول دي لبنان، والبنت الرابعة اللي هيا مرات على ابورجب ابن خالتها كانت ليبيا أياميها معانا سمن على

٥/١٢/٥ حيث يعلقها على جدران

الأحلام الكبرى والقومية العربية وثورة يوليو والوحدة العربية. كان اكثر اهل قريت ثقافة بسبب ارتباطه بالإذاعة ويقراءة الصحف ومتابعة كل أخبار الثورة والحروب والاحتلال والانتصار والانكسار والعبور. صورة مصغرة لطم الوحدة العربية فكانت

أسماء بناته التي لخشارها بنفسه وهن سوريا ولبنان وليبيا ولم تكن الأمم المتحدة بعيدة عن احلامه ايضاً فقرر الاينسي فرنسا، «الأهرام العربي» زارت منزل النول كما يسميه آهل قرية الزارية الحمراء، وكما

طالعة جديدة وحلوة فأمها لما شافت شادية هي عادة اهل الريف كان البدء في الحديث أعجبت بيها وسمت البنت شادية.. لكن والله مع رجل النزل الحاج «أبوالدول» فسالته العظيم أنا كان نفسى أسميها روسيا .. عن سبب تسمية بناته بأسماء الدول فأجابنا ببساطة :

عسل أقول دى ليبيا

ومشيت الأسامي على كده ولما ريئا بعت البنت

الأغديسرة اللي هيسا

اسمها شابية رحت اسميها ررسيا أمها

جـــريت من ورايا

وسمتها شادية، كانت وقتها السيما بتيجى

الباد وكانوا بيعرضوا

الأقبلام على الصيطة،

أيره كانت الشاشة هي

حبيطة دوار العمدة

فأمها راحت تتفرج

على السيما فشافت

فبلم لشادية وكانت

أيامها شبادية لسه

يعنى الموضموع كله مسرتبط بتسرديد أسامى الدول دي في الراديو ومواقفها أنا - وكما هي عادتي حتى الآن - دائم الكويسة معانا فكنت باسمى البنات على الاستماع للراديو وحيئما كثت أفتح الراديو أسامى الدول الكويسة. والجد اسم دولة يتبردد باستمرار وتكون الدولة دي ويانا وعلاقاتها مع مصر كويسة، ورينا يجود علينا ببنت أقول دي «فرنسا» أفتح الإذاعة واسمع مصر وسوريا دايمأ يد

ولأن عادة أهل الريف اتباع بعض الأسماء وانتشبارها بين أبناء أهل القرية وبناتها مسألته هل قلد أهل القرية أسماء بناتك قيجيب: أيوه، أمال، طبعاً، واللي أنا فاكره كويس سامى أبو إسماعيل سمى بنته لبنان، وينت محمود ابواحمد اللي اتجوزت في كفر شاويش سعت بنتها سوريا على اسم سوريا بنتي وفتحية للغنية بتاعت ميت العز سمت بنتها فرنسا على اسم فرنسا بنتى، ويحبح ابن عمى اللي عنايش في مصدر عنده بنت اسمها فرنساء وهيا الناس هتلاقى أسماء فاكهة ري الأسماء دي فين ياعم.

امانی لم تتحقق

والحاج عبدالحميد البكري لم يكتف بأسماء أريع مول فقط ولكنه يقول اتمنى ان أسمى أسماء دول أخرى لأحفادي لأن بناتي الحمد لله على كده، خط الإنتاج وقف خلاص، والمسنع قفل وكان أخر العنقود ابنى سعمد صحيح كان نفسي أسميه جمال عبدالناصر لكن أمه شافت في الرؤية اسم محمد، أما أحضادي فاللي يهاوبني من بناتي أسمى بناتهم على أسماء عواصم الدول وكان الود

ودى أسمى إيمان بنت فرنسنا باريس علشنان تبقى الأم فرنسا وينتها باريس عاصمتها ولكن أبوها، الله يجازي أبوها مسمم يسميها إيمان، إيمان أيه دي ياخسويا مش عارف حد پسیب باريس ويسمى إيمان لكن هاعمل إيه جوز بنتى مخه مقفول بعيد

أم الدول الحاجة هانم على عزاز أو أم الدول كما تعب أن يسميها



🗷 ابوالدول لا زال بحلم بتسمية بيروت وياريس 🛮 ام النول سعيدة لانها متميزة عن بقية النساء







■ روسيا زعلانه وتعار من إخوتها

🔳 فرنسا منسوطة باسمها

الناس هي أم فرنسا وأم سموريا وأم لبنان وام ليبيا وأم روسيا أو شادية، قالت : كل اسماء بنائي الحاج هو الذي كان يختارها فمشلأ ابنتي الأولى فرنسا مولودة في ١٩٥٢/٥/١ وكانت فرنسا وقتها علاقاتها جيدة مع مصر ولكن الحاج عبدالحميد كان ندمان على تسمية فرنسا أيام العدوان الشلاشي على محسر، أما سوريا والمواودة ني ١٩٥٧/١٢/٢ والتي تعمل حالياً بابي غلبي مع زوجها هناك ققد كانت الإذاعة دائماً وقتها تربد مصبر وسوريا دايما بد واحدة من زمان، فاستصاها ستوريا أما لبنان وللولودة في ٢٨/٥/١٩٦٠ والتي تعمل مدرسة اعدادى بالسعودية حاليأ فقد كانت علاقاتنا أيضنا جيدة مع لبنان ويتردد اسمها في الإذاعة كثيراً فأسماها لبنان وكذلك ليبيا المولودة في ١٩٧١/٢/٢، الرة الوحيدة التي تبخلت في تغيير اسم إحدى البنات كانت مع شادية للواودة في ١٩٦٨/٩/١ حيث قمت بتغيير اسمها من روسيا إلى شادية لأننى أعجبت بالمئلة شابية حين كانت تأتى السينما إلى القربة فى الستينيات وشاهدتها فى فيلم فاعجبت بها جداً فقلت أجرى قبل ما الراجل ينهبل ويسميها روسيا واروح اصميها شادية.

رمن شدسر وأبلت إلم الدول الذي ينابيها به أمل القرية قالت: أنا فروسانة ومسوطة جداً لاتين أشدو للني مميزة ويسطى بالم نساء القرية كما أن المحدة ويسطى محدة القرية كما خيات يقارا معلى الطائم يقرار معلى الطائع جدالفتاح القدسرى داخلا يا أم الدول أملاً يامسية الأمر المتحدة سامى الى طى لدول بابد الدول، كسما أن بناتي كن معيزات في للدول، كسما أن بناتي كن بالسائين بسهولة وبائماً أشعر بلارعة بناتي السائين بسهولة وبائماً أشعر بلارعة بناتي السائين بسهولة وبائماً أشعر بلارعة بناتي السائين بسهولة وبائماً أشعر بلارعة بناتي

عمتك فرنسا

ويالســـقال من الدول أو بدات الصــاج عبدالحميد البكرى ما كان منه إلا أن أشار المسلح المسية لحفاده وقال - وان ياسمون نادى عشك فرنسا ويمثك لبييا بسرعة إيمية تتأخر وتابع قائلة موريا مجوزها في أبي ظمر ويابنان مم جوزها في السحويية والكن شريط مجوزها في السحويية والكن ويابنان مم جوزها في السحويية والكن وين المبلد في المبلد المن المبلد وستخفران سرعة أن شاء الله المبلد عبد المبلد المبل

فرنسا مبسوطة

بابتسامة عريضة نخلت علينا كبرى بنات الحاج عبدالحميد البكرى أو البنت البكرية كما قال عنها وهي فرنسا وحين

سألتها عن شعورها بالاسم الذي تصمله قالت : دأنا ميسوطة خالص من الاسم ده ونفسى أزور فرنسا واسمى دا زي العسل لكن معلهش يا استاذ حظك كنده إن شقيقتى سوريا ولبئان مسافرتان بلاد بره مع زوجيتهما وهما أعلى منى بكثير وقرحانتان بأسميهما خالص حثى وهما في للطار ورقبهم بينقلص بسبرعية لأن الضباط يتعجبهم اسماهما عهنا قاطع الصاح عبدالحميد البكرى قائلاً : سورياً وابنان حلوين جدأ سوريا وهى سوريا ولبنان وهي لبنان دمال أول نمره وعيسل أول قطفة لكن دول وحشين خالص. ثم تابعت فرنسا قاثلة حين اذهب لسوق الخضار وتنابيني إحدى صديقاتي اجد كل من بالسوق ينظرون لي معجيج باسمي وكان نفسى اسمى بنتى باريس لكن أبرها مرضيشي.

العهدة

يقول للأم:

اهلا يا عصبة

الأمم سلمي

على الدول

وعلى

دانوالدول؛

بسبب شادية

فقدت روسيا

مقعداً في

والراوية

الحمراء

زوج فرنسا

رفض تسبية

ابنته باريس

وليبيا فرحانة

أما ليديا زوجة على أبو رجم لقد جات بعد دراسيل مديدة وقور دخرايا اعتثرت عن التأخير لوالدها ثالثا: زوجي كان يتغذي يدين سياسة باللها عن شعورها تجواه اسمية قالت ليديا " الله رجالة جيا باسمى حيث القحر بالذي مديرة عن بالقي باسمى حيث القحر إلى وصيفحا كندن في بالمن عديدة وصيفحات كندن في المرسلة حيث الذي وصيفحات كندن في تجوارة كان اسمى بطفاله الجبيع ويجلب لي مصداقات عديدة يصريحة مع البنات زميلال.

روسيا زعلانة

أما شادية أو روسيا كما كان يرغب أن يسميها أبراالدول وسبقته في تسجيل الاسم أم الدول فهي تشعر بالقدية من أهزالها البنات وقالت: أشمعش أنا اللي مش على اسم دولة كان نفسى أكون زي أخراتي البنات واشعر بالقيرة منهن وحينما أعانت أمن تقول يا بنتي أصل أنا كنت بلجب شادية قوى:

وبعد راجب الضيافة غاديا الأدم التحدة أم نزل الساع جبدالصيد البكرى صين بيمنا بالإنساسات والسلامات والقياد الا الصارة جبداً وشكرنا على الإنساس المسارة جبداً وشكرنا على القائم للذاء سوريا ولينان بعد عويتهم من الضارع علشان ميزعلوش من باقى الدائم للذات والمثلثا تردند عدوات لم الدول الخالاين المثلاة الندية عدوات لم الدول المالاين السلامة الله العدالة الله عدالة الله

أبجد هوز

هل تريد أن تصبح شيئاً له قيمة في عالم مادي بلهث وراء القوة والنفوذ؟ من حقك أن تصل وأن تتقدم الجميع وتكون في اول الصفوف لكن كيف؟ أنتوني روينز يشرح لك الطريقة ويحدد لك المنهج ويرسم خط انسير وعليك مجرد التنفيذ ولأبهم كيف ستصل لكن المهم أنك ستصل . ستصيح إنسانا أنانياً .. وماله؟! وإن كنت أنا شخصياً لا أعرف كيف تتفق الأنانية مم الإنسانية؟ ما علينا. ستبتسم للأخرين وخنجرك خلف ظهرك جاهن للطعن عند اللزوم. ستضحك وفي قلبك سواد الدنيا ومرارتها. ستغمض عينيك وشمكم وأنت تدوس فوق الرساس والأجساد وأشلاء ضماياك. سترقص والنار تشتعل من حولك وماذا يهمك مادامت لا تشتعل فيك أو في دارك يقول أنتوني روبنز في كتابه الذي بيع الآن بالملايين ويتسابق لشرائه شباب الفرب من أجل ثعلم كيفية الصعود إلى فوق. يقول روبنز: ارفض واقعك ركز قواك في هدفك. حدد ماذا تريد اطلب دائما الأغلى والأنفع والأعلى. غير خططك عند اللزوم. سيطر على عواطفك وانفعالاتك ولا تظهرها لأن الانفعالات ضعف والعواطف خيية. سيطر على علاقاتك بالآخرين. صاحب من يتقعك فقط وأرم بعيداً هؤلاء الذين يعطلونك حتى وإن كنت تحبهم، لا تنفق مالك هدرا أبداً. إن كان إنفاق المال في الخير يدفعك للأمام فتبرع للخير وإن كان إنفاقه فيما هو عكس هذا بنفعك فافعل، لا تهدر بقيقة من وقتك فيما لا يعود عليك بالمسلحة، دمر أجلامك العبيطة. باختصار کن منافقاً على کل لون. أنانيا

لاتحد الا الاسلام مثانماً مثاناً مرتصد التي دقيدة للسلام مثله الشرف التأمية للسلام المثاناً التأمية الشرف التأمية للسلام وكلما الشرف التكاول الشور المثانات المثاناً لمثاناً المثاناً لمثاناً المثاناً المثاناً لمثاناً المساناً على الأساناً لمثاناً لم المساناً على الأساناً لم يساناً على المثاناً لم يساناً على المساناً على الإساناً لم يشاناً على المثاناً لم يساناً على المؤاناً لم يشاناً على المثاناً يمناً علمها المثاناً لم يشاناً على المثاناً يمناً علمها المثاناً يمناً علمها المثاناً لم يشاناً على المثاناً يمناً علمها على المثاناً يمناً على المثاناً لم يشاناً على المثاناً لمثاناً على المثاناً لمثاناً على المثاناً لمثاناً على المثاناً على المثاناً لمنا على المثاناً على المثاناً لمنا على المثاناً لمنا على المثاناً لمنا المثاناً لمنا المثاناً لمنا المثاناً لمنا المثاناً المثاناً على المثاناً لمنا المثاناً لمنا المثاناً لمنا المثاناً المثاناً لمنا المثاناً على المثاناً على المثاناً لمنا المثاناً لمناناً على المثاناً لمناناً المثاناً ا

سامي فريد



منذ زمن طويل وحتى عشر سنوات مضت فقط كان العلماء ينظرون إلى هرمونات

التستوستيرون الذكرية والاستروجين الأنثوية على أنهما حجر الزاوية في العملية

الجنسية والسئولة الأولى عن نجاحها أو فشلها.

ومع تقدم العلم الحديث تبين أن هناك أكثر من ثلاثين «ميكانيزم» مباشر وغير

مباشر تتفاعل وتتداخل مع بعضها عن طريق هرمونات وكيماويات

وموصلات عصبية ومواد مناعية كثيرة لإنجاز هذه المهمة التي تبدو سهلة وبسيطة وطبيعية، ويمارسها الإنسان بالفطرة، لكي تتم العملية الجنسية

بين الشريكين بنجاح، ولنستعرض سويا الخطوط العريضة لتلك

العلاقة المعقدة التي يتم من خلالها إتمام هذه العملية على ضوء ما

نعرفه من علم حتى الآن.

بقلم . د . عبد الهادي مصباح



أظهرت الأبصاث العلمية أن الجسم بدلخله مواد كيميائية وموصلات عصبية وهرمونات بعضمها إيجابي ومنشط للحالة الجنسية، ويعضنها سلمي ومثبط للصالة الجنسية، ومن بين هذه النشطات الأدرينالين، الأسيسيل كولين، الدويامين، وهرمون DHEA «دهيا» الذي تصنع منه هرموبنات الأنوثة والرجولة ويستخدم لتلخير ظهور أعراض الشبيخوخة، والاستروجين وهو هرمسون الأنوثة في التسساء فسقط، والتستوستيرون وهو هرمون الرجولة في الرجال فقط وهرمون النموء والهستامين، واكسيد النيتروز، وهرمون الأوكسيتوسين، وهرمون LHRH، والبروستاجالاندين وضارو يريسين، والزنك والمواد التي تنشط مستقبلات ألفاء ١، بيتا ٢، في الجهاز السمبثاوي، وكل الأدوية الخارجية التي تزيد من إفراز هذه الواد داخل الجسم لها تأثير إيجابى على الحالة الجنسية وكل الأدوية ألتى تشبطها أو تقال من إضرارها تؤثر بالسَّلب على القبرة الجنسية.

أما المواد التي يغرزها الجسم داخليا وتتبط الصالة الجنسية فهى للواد للهدئة والطمئنة وتشمل مركبات بنزوديازيين مثل

الضاليوم وأمثاله، وأيضما للواد التي تنشط مستقبلات الفاء ٢ في الجهاز السميثاري، وهرمون انجيهوتنسين، والكورتيزول، والاستروجين في الرجال، والأفيون، والبروج يستيرون، والبرولاكتين، والسيروتونين، وهرمون الثير وكسين بجرعات معينة، وإنزيم موزو أمين أو كسيديز MAO.

والهرمون الذي قد يكون مضاجاة للكالب رين هو هرمسون المسالاتونين الذي يستخدمه الكايرون لتلخير منع اعراض الشيخوخة وفي كثير من الأحيان من أجل تحسين قدرتهم الجنسية وهو في حقيقة الأمر من الشطات للقدرة الجنسية.

والبلاتونين عبارة عن هرمون يشبه السيروتونين يفرز من الغدة الصنوبرية في للخ وهو مسخول عن تنظيم الدورة السر كادية في الإنسان والصيوان وينضفض مسقواه بالنهار أوعند التعرض للضوء ويزيد في الليل أو في الظلام، وقد ثارت حوله أقاويل كشيرة ريما يمكن أن تتناولها بالتفصيل فيما بعد، إلا أن ما يهمنا أن نشير إليه أن التجارب التي اجريت على الميوانات أثبتت أن زيادة إفراز لليلاتونين

يثبط الأعضاء التناسلية الرئيسية مثل الضصية والمبيض لإعطاء الحيوانات التي سوف تكمن في فترة البيات الشنوي فرصة للكمون الجنسي اثناء هذه الفشرة التي لا يوجد بها أي نوع من النشاط، ومازلنا في صاجة لدراسات أخرى لكي نقرر بالفعل التاثير الضعلى للميالاتونين على الوظائف الختلفة للجسم في الإنسان ومنها تأثيره المثبط على الناحبة الجنسبة، ومثلما ذكرنا من قبل فأن الأدوية التي تزيد من إفراز هذه المواد المشبطة في الجمسع، تشبط النشساط الجنسى بينما الأدوية التي تتعارض معها وتضادها تزيد من القدرة والنشاط الجنسى، وقد يتعجب القاريء حين نستعرض أكثر من عشرين دواء استخدام في الولايات التحدة عام ٩١ فنجدها كالأثي:

- ١ أموكسيسيللين ممضاد حبويء ٢ ـ لاتوكسين «لعلاج هبوط القلب»
 - ٢ ـ زانتاك طعلاج قرحة المعدة،
- ٤ بريمارين «هرمونات أنثوية» ٥ ـ زاناكس دمهدىء٥ ٦- ديازايد دمدر للبول لعلاج الضغطه
- ٧. كارىيزم دىيليتيازيم، «للضغط وعلاج

قصور الشرابين التاجيةء

ا/1 سكان العالم يعانون

من العقم.

ير انخلاص

الدواات

النوية غند

الوالد بعد ١٩٧٠

■ المفهوم الخاطئ لمعنى الحياء يؤدى إلى مشاكل وخيمة

الجنسية فتكمن في مجموعة الأسباب النفسية والتي قد تكون قد نشأت في بدايتها نتيجة ضغط نفسى معين أو نتبجة سبب عضوى أو مرض معين، ويعد إتمام العلاج من هذا المرض يظل العامل النفسى عائقا دون الرجسوع إلى الكفاءة المستمادة ولعل التخصص الذي نتحدث عنه -SEX THER APIST والذي يجب أن يبدأ بدراسته بشكل عام طابة كليات الطب ثم يصبح تذصيصا مستقلا بعد البكالوريوس سوف يجمع كل هذه الفروع منعنا لكي يصل الطبيب إلى تشخيص جيد لحالة الريض أو الريضة.

الدراسات في اكثر من مجلة من الجلات الطمية المحترمة ومنها مجلة دنيو إنجلاند الطبية، ومجلة «بريطانيا الطبية» BMJ تؤكد أن هذاك نقصا وأضحا ومضطردا في عدد الصيرانات للنوية للرجال، وكناك نقص وضعف في كفاخها وحيويتها وحركتها، وأوضسحت إحسدى هذه الدراسسات التي أجريت في باريس علي مدى عشرين عاما أن هناك نقصما في عدد وتركيز الحيوانات النوية كل عام يصل إلى ٢,١٪ كما أن هناك نقصا في صيوية وصركة وشكل هذه الميوانات النوية بنسبة ٦, ٠٪ سنويا، وقد نقص مترسما عدد الصبرانات النوية حيث كان يبلغ ٨٩ مليـونا لكل مللى عنام ١٩٧٢ حتى أصبح ٦٠ مليوبا لكل مللي عام ١٩٩٢.

بإسكرتلاندا ثبين ان الرجال الذين ولدوا بعد عام ١٩٧٠ يقل عدد الحيوانات للنوية لبيهم بنسبة تصل إلى ٢٠٪ عن الرجال النين ولدوا قبل عام ١٩٥٩، ودعمت هذه الدراسات ١٢ دراسة المُرى الجريث على مدى خمسين عاما في اماكن متفرقة من العالم، كما أضافت بعض الدراسات أن هذاك أزبيادا في نسبة حدوث تشوهات الخصبية موهي للصنع الذي تصنع بدلخله الحبيب إنات المنوية، وكذلك سرطان الخصية عن ذي قبل. وعلى الرغم من أن العدد من الحيوانات

المنوية التي وصل إليها الرجال الآن كاف

الد المحموعة الثالثة السياب الشاكل

خصوبة الرجال في خطر

نشرت في الأونة الأخيرة العديد من

وفي دراسية أخسري في إينسرة

لإحداث الحمل بطريقة طبيعية طالما أن العدد يزيد على ٤٠ مليون مالي، إلا أن استمرار هذا التقص بهذه النسبة الضطريق بنثن بإزدياد حالات العقم عند الرجال، وتقهقر خصوية الرجل، وتأخر حدوث الحمل بدون علاج، ويقول أحد خبراء العقم في إحدى جامعات تيويورك إن نسبة الرجال النين كانوا يعانون من مشاكل العقم كانت ٨/ في الستينيات، أما الآن فقد اصبحت ٤٠٪ وقد لا يعلم الكشيرون أن ١٥٪ من الأزواج والزوجات على مستوى العالم محوالي ٨٠ مليون زوجه يعانون من مشاكل العقم وعدم الإنجاب، وتؤكد الإمصائيات أن الرجال وحدهم مستواون عن ٣٠٪ من حالات العقم بين الأزواج بينما يشتركون مم النساء في ٢٠٪ من حالات العقم وتبقى ٥٠٪ من

الحالات لأسباب تفص النساء بحدهن. ومن الطبيعي أن يتبادر إلى الذهن سوال عن السبب الذي يؤدي إلى نقص كفاجة الخصدية وهى المصنع الذى ينتج هذه الحيوانات المنوية، وبالثالي نقص عبد هذه الحيوانات المنوية بصورة مضطردة؟

والصقيقة أن هذاك أسبابا عديدة معظمها من أفعال وتدخل البشر، بعضمها قد يكون قبل الولادة وإثناء حمل الجنين مثل استخدام بعض الهرمونات سواء في الواد الغذائية للضتلفة مثل بعض الطيوراو الفواكه أو استخدام حبوب منع الحمل بعد صدوث الحمل نفسه، كما أن التعرض للمثوثات الكيمسائية وبالذات المسدات المشرية سواء أثناء الحمل أو بعد الولادة مثل دی ۔ دی ۔ تی ۔ وغیرها والتی توش بها الخضر والفاكهة أحيانا يؤثر على تكوين الجهاز التناسلي في الإنسان، وعلى كفاءته فيما بعد، وتجعل هرمونات الرجال تميل إلى إضرار هرمونات الأنوثة بدلا من هرمونات الذكورة، فخصلا عن أن الملوثات التي تلوث الهواء والماء ايضا تصل إلى اكبر عدد من البشر لتحدث فقط هذه التأثيرات الضبارة

ونجد أنه بيتما بصرخ العالم خوفا من الأنفجار السكائي وزيادة النسل والخرف من الجرع والعطش، يعانى حوالي ٦/١ سكان العالم من العقم ويتمنون أن ينجبوا ولو طفلا واحداء وتقل الخصوبة عند الرجال والنساء فيحاولون أن يعالجوها بالأدوية، فتنجب المرأة بالأربعة والخمسة أطفال في المرة الواحدة، ولا فائدة فكلما حاول الإنسان أن يصلح شيئا نجد أنه يفسد أشياء كثيرة، فهو يزهق بالتقدم الذى حققه فى مجال التشخيص المبكر وعالاج الأصراض المضتلفة بأثواع مختلفة من الأدوية في الوقت الذي تظهر لنا فيه كل يوم اعراض جديدة، ومضاعفات جانبية كثيرة نتيجة لتناول هذه الأدرية. 🖿 ٨ سينثيرويد دهرمون الثيروكسين، ٩. سيفاكلور «مضاد حيوى» ٠٠ سيلدان ١١. فازوتك لضغط الدم والقلب ١٢. تينور مين لضغط الدم والقلب ١٣. بروكارديا لضغط الدم والقلب

١٤. أورثو نوفام ١٧/٧٧ ١٥. كابوتين طضغط الدم والقلب ١٦. نابروسين لعلاج الروماتيزم ١٧. تاجاميت لعلاج قرحة للعدة ١٨. كالان وفير إباميل، لعلاج ضعط البم ١٩ـ بروزاك لعلاج الاكتئاب

٢٠ أورثو نوفام ١/٥٧

منه في هذه الناحية

وباستعراض هذه القائمة نجد أن من بينها سبعة أدوية لعلاج ضمغط الدم ومعظم هذه الأدرية تنتمي لمجموعة ACI أو بيتا بلو كرر وتؤثر بالسلب على القدرة الجنسية، ومع ذلك فهي حتى فترة قريبة كانت من أكثر الأدوية استخداما وأحسنها نتائج بالنسبة للضغط علي مستوي العالم وسوف نتحدث بالتفصيل عن العلاجات المختلفة لضغط الدم وبقية المجموعات العلاجية للأدوية وتأثير كل منها على الناهية الجنسية عند كل من الرجل والراة، ووتاجامت، يؤثر بشكل قاطع على القدرة الجنسية أيضا ووزانتاك افضل

المفهوم الضاطيء لمعنى كلمة الصياء والإرهاب الفكري لمدلول كلمسة الجنس هو الذي منع الزوج والزوجـة من أن يلجـــا إلى الإنسان للتخصيص لكي يشكيا إليه مما يعانيان منه في علاقتهما مع آنه لاحياء في العلم أو في الدين، ومع ذلك إلى أي تخصص يمكن أن يلجأ الزوجان أو أيهما لعلاج تلك المشاكل الجنسية؟ ونحن لا نملك هذا التخصص الذي يسمى -SEX THER APY ، أو العلاج الجنسي وهو تخصص مختلف تماما عن علاج الأمراض التناسلية والذكورة أو أسراض النساء على الرغم من وجود بعض الأشياء بينهما، إلَّا أنهمًا لا يكفيان على الإطلاق للتعامل مع المشاكل

١- نتيجة لأمراض تسبيت في مضاعفات من خلال إصابة الأعصاب أو الشرايين والأوردة التى لها نبطل بالعملية الجنسية مثل تصلب الشرابين والسكر وأمراض الغدة الدرقية والصرع والشلل الرعاش والزهيمو وخدفط النم وقصور الشرابين القاجية وأمراض الكبد والفشل الكلوى واحيانا الإيدز والسرطان والروماتويد.

الجنسية المختلفة التي قد تكون:

 آد قد تكون نتيجة لتأثير أدوية يأخذها للريض لعلاج حالات مرضية معينة مثال بعض أدوية ضغط النم وقرحة المعدة وتصلب الشرايين وقصور الشرابين التاجية وإخلال في إفراز أو توازن بعض الهرمونات وغيرها.



أجادت تقليد اللكة.. وعشقت السير ، حافية ،

كانت خفيفة الدم سريعة البديهة وابنة

«نكتة» ماهرة في تقليد

الشخصيات ومتخصصة في أداء دور الملكة اليزابيث،

ساخرة، ساحرة. كل هذه أوصاف والقاب لم تحصل عليها الأميرة الراحلة «ديانا» إلا بعد أن رحلت وغابت معها كل هذه الصفات التي تؤكد ـ بغض النظر عن الاختلاف

حولها - انها كانت فعلاً أميرة غريبة وامراة أغرب. إعداد - رينب ابوالمجد

ورمسطاتها، رمصطف شعرها ومصمم زاراتها راهبر مكليهها والردات روسيدات المجتمع الراقي في بريطانها، فيها إيريا عنها واقعة وذاك ينقل عنها نكتة ولا مائم اراضهم الشخصية في البيرة لم يعرف لمد مرازات المسلخصية في البيرة لم يعرف لمد مدى الحب الذي تتمتع به إلا في وقت لم يعد ينقفها إليه الحب كارياً.

وهذه جولة بين أصدقائها القريين

يسيد هذا واشتهرت بانها خجراة يسيد هذا واشحا أمن مينيها المهميلتي، ولكنها رغم هذا الفحيل كانت تمتع بريرة الدعائية ولا تتحراني من إلقاء اللكات في منطقه للناسبات، فقد أهميم معظم أصدقائها والكاترين منها على أنها تصب إلقاء الذكات وللداهميات بل ونقليد الشخصيات أيضاً،

كان أسلوب تعامل دبيانا مع الرحم الخراء هي المناقة المائة من معنما تزرج بعد 15 ماماً من مراسبة، أن معنما تزرج بعد 15 ماماً من مروسة، أنا سميون عبداً بأنكما أخذتما المؤتى بدرات، أنكما المختفظ المناقبة ميثانة تقريباً تقريباً المؤتى إلى المحتوية بدراً بأنكما أخذتما المؤتى بدرات من مديناً منسبح المائة المناقبة من إحدى بدرات المناقبة المناقبة

الله: انا اعسرف ذلك، إنه شيء معل بالنسبة لي، فقي اغلب الأحيان يخلط الناس بيني وبينها!! وفسر اصدقاؤها هذا بانه دليل على آنها إلى جوار روح الدعابة تتمتع بهدوء أعصاب وسعة صدر.

معمع بهروه «معمد والمستعدد النام يقول مديقاً ديفيد تانجه كانت ديانا تحب تقليد الشخصيات الشهيرة في المشتم البريطاني، وأكثر الشخصيات التي كانت تجيد تقليدها هي شخصيات الملكة «اليزابيد»!

الدر الدرية المنظرة ديانا حستى في الدرية الدرية المنظرة الدرية كانت الدرية كانت حتى في الثناء الدرية المنظرة على معلم الذكات حتى في الثناء الدرية الشائق على البررة كان حتى في الثناء الدرية الشائق على البررة كل المنظم الثناء حقلة الزياف.

بارت دابان داجسانه في الحسراة مستقانها من لوردان للجشم البروطاني بكتابها الألاقة وروري عنها أحد أصدقانها أن في أحدى مصلات الكرسماس في أما ما مكان المستقانها الكربية من المستقان الكربية من المسلمات خصيصاً لايات، وإن المسلمات خصيصاً لايات، وإن المسلمات خصيصاً لايات، وإن المستقان الأوران اسبت ديانا المسلمات خصيصاً لايات، وإن المستقان الأوران اسبت ديانا اللتيات في الحفق المكان المستقان المسلمات مستها الخالات مستها المالات مستها المالات مساعياً المالات عنها فقالت مساعياً المالات عنها فقالت مساعياً الارتجاز في تشديه مسحفات.

ولم تترك الأميرة أحداً لم تسخر منه بالنكات حتى نفسها، فكانت تسخر من



الأسرة لأحد وحفاء المحتمع: الورد حتى لا تشدد



طولها الزائد في كثير من الأحيان، وفي يوم

من الأيام كانت تعرض على صديقها اللورد

وأرشيره صدورة ابنيها وهاريء وووليامه

ولفتت انتباهه إلى أن ولهام ينَّفَذ في النمو

ليصبح طويلاً، ثم قالت ساخرة.. ووليام

اصبح طويلاً.. وجميعنا يعرف من اي قرع

في العائلة ورث هذا الطول !! وشاع عنها

أنها كانت تعامل أبناها بذات تلك الروح

المرحة، حيث كانت تسمح للأسير دهارىء

بأن يلعب معها الكاراتية.. ويتنكر في يور

🛢 رغم خطها الشبيد لم تتوان عن إطلاق النكات

 روحها المرحة لم تفارقها إلا مم ناوت لاعب للكونغ فو، ويوجه لها اللكمات، وكانت

دائما تغرق ابنيها بالقبلات والأحضان وهما يلعبان حولها. أما مظاهر عدائها للبروتوكول فهي كشيرة ويقول عنها «باتريك صفحمون» سكرتيرها الضاص لمدة ٨ سنوات إنها ارتكبت العديد من الأخطاء البروتوكولية في

المفلات تتيجة لعدم اهتمامها بالقواعد وكثرة النسيان ايضاً، وكثيراً ما نبهها مجاسون لأسماء الشخصيات ومراكزهم قبل مصافحتهم ويرغم نلك كانت تخطىء ويحدث لديها لبس في الشخصيات.

وتقول عنها صديقتها وسلبنا سكوتء إنها كانت تشبهها شكلاً وفي إحدى الصفلات غير الرسمية جاءت جميع الدعوات مرتديات ملابس رسمية فيما عدا مسليناء وهدياناه فقد جاءنا مرتديتين ملاسس بسيطة وقليلا من المجوهرات، فقالت لها ديانا انحن نبدو كشوام الأن ثرتدي معا ملابس بسيطة.

ولم تقريد ديانا في السير حافية في قصرها بل وتوصيل ضيوفها غير الرسميين بهذا الوضع وتتذكر ءمارى جرنيويل، إحدى خبيرات الكياج أنها كانت تنزل معها السلالم حافية مصرة على توصيلها لأسفل حتى باب القصر

يروى أصدقاء ديانا الكثير من مواقفها معهم والتي تظهر مدي بساطتها في التمامل مع الناس من مختلف للستويات الاجتماعية وأيضا عن مدى تسامحها وأنها لا تحمل الضغائن لأي شخص تتعامل معه. تقول «كلمبينتين هاجبرو»: إديى

وصميخات ديانا في حقل زفافها الملكي عندما عادوا للقصر انزلقت تلك الوصيغة وسقطت على أرض القصر المغطاة بالرخام فسمارعت الأميرة لشعينها على الوقوف وأستدتها على نراعها واخذت تدلك لها مكان الاصطدام واهتمت بها اهتماما شديداً ولم تتركها إلا بعد أن تأكدت من إنها أصبحت على مايراء، ويقول صاحب متجر بسيط أنه ذات مرة كان ينظر من شرفة الطابق الأرضى للمتجرحين ظهرت الأميرة ديانا أسامه وابتسمت ولوحت له فكان مذهولاً وسميداً في الوقت نفسه، وذهل أكثر عندما فتح باب التجر وبخلت أميرة وبلز وتجولت في متجره، وتذكر هذا الرجل أن الملكة اليسزابيث لم ينصدث أن الميرة اله من قبل ولكن هاهي تلك الأميرة

الجميلة زوجة ابنها تبتسم وتلوح له. ويقنول مصنفف شعرها مريتشاري دالتون، إنها عاملته معاملة لطيفة جداً حتى أنها قامت بزيارة وألديه في سكوتلاندا وسعدت عندما لقبتها والدته بصاحبة الجلالة وقالت له إنها أحبت والدثه لأنها رفعت من شأنها واعتبرتها ملكة، وثقول إحدى موظفاتها وهي «تانيا سالتر، إنه في إحدى الحفلات العامة التي اقامتها ديانا كانت تلك المرظفة مشفولة بطفلها وتحاول الابتعاد به لتستبدل له ملابسه فاستوقفتها ديانًا وأخذت منها الطفل وقالت لها: انت هذا فبقط لتسست متبعى بوقبتك، وقبامت باستيدال ملابس الطفل بنفسها!

ويروى دميك واتيسالم» المدير العمام للصليب الأحمر البريطاني أنها في إحدى رحلاتها على الطائرة عائدة من واشنطن كانت نائمة في مقعدها وقام بإيقاظها لأجل روجين من الركاب كانا يرغبان في توقيعها على أوتوجراف لهما وكانت الزوجة ذاهبة أبريطانها للعلاج من سمرطان الثدي ولم تتضايق الأميرة من إيقاظها وقضت معهما وقتاً طويلاً في التحدث. ويحكى صديقها «اوليفر جليمور» إنه

شعر ذات مرة بأنه أغضبها في اثناء حفلة حضراها معا، وأرسل في اليوم التالي يعتذر لها فأجابته لا أعرف عما تتحدث بالضبط!! وتروى ايضاً كل من دجين بروكتر، محررة مجلة «تاتلر» البريطانية الشهيرة ودانا هارفيء نائبة رئيس تحرير مجلة «فوج» أنه في إحدى الحفلات كانت جين تخشى التحدث مع الأميرة لأن «تاثلر» كانت قد نشرت الكثير عن مياتها وتنبأت بأن ديانا يمكن أن تنتهى حياتها كسيدة غارقة في الملذات في باريس، فكانت مجين، تعتقد أن ديانا لن ترجب بالحديث معها، ورغم ذلك عاملتها ديانا بلطف شسديد وأخذت تداعبها بالنكات. 🗷



أوالخوف

الشذوذ وورق التواليت والوزيرة الصعيدية قضايا صحافة الحامعة

تحقيق، جيهان الفرباوي

التحقيق الساخن يكشف بالأرقام والأسماء والوقائع المؤكدة قضايا الاختلاس الحكومي والرشوة وجرائم الفساد في إطار محافظة سبرهاج

وإلى جانبه تصفيق أضر عن «الواعيد الغرامية» في مقابر الصعيد قجر أيام الأعياد والمواسم.. ثم استقصاء رأى في الصفحة الجاورة عن حق الرأة - الذي أقره مجلس الشعب - في أن تكون عمدة البلد.. فهل يقبل

صعايدة القرى والنجوع «الست العمدة»!! الإجابة مفهومة ضعناً.. خاصة إذا استكملنا تصبقح دصوت جامعة سوهاجء وصمولاً للتحقيق الذي يناقش لثار «الدش» والبث الباشر على الصبعيد، ووصف بأنه كارثة أخلاقية وانهيار للقيم وضياع للهوية ودمار للمجتمع الشرقي الأصبيل.. إلى أخره!

وتتوالى الصفحات معبرة عن أفكار وهموم وقضايا شباب الوجه القبلى

التمفظ، تولجه بجراة العنف الديني السلح في جامعة اسيوط ولا تخلو من بعض التمرد فتطالب في ندوة مفتوحة بحق المرأة الصعيدية في القيام بدور إيجابي في قضايا مجتمعها واوتطلب الأمر وصولها للوظائف العليا كوزيرة أو قاضية أو محافظة أو لواء

وهكذا تأتى المحصلة النهائية مؤكدة أن صحف الجامعة ليست مجرد نشرات دعائية مسالمة مهمتها تتبع أخبار رئيس الجامعة أو مناقشة سعر الكتاب وعلاقية الأستاذ الجامعي بطبته وكفي

بل على العكس تماماً، تثبت التحرية الواقعية أنها مرآة واضحة الصورة صايقة

التعبير، عن كل مواجع وطموحات ورؤى الشباب الذي تتحدث باسمه أو تخاطبه.

القافلة تسير في الجامعة الأمريكية مثلاً هناك عالم أضر (ضاص جداً) (جرىء جداً) تطرح قضاياه بالجرأة نفسها ودرجة الصرية صحيفة «كرفان» . أو «القافلة» التي يصدر نصفها بالإنجليزية والنصف الآخر بالعربي الفصيح والطالب الحق في أن يختار في أي القسمين يكتب وأي الأفكار يطرح ويناقش.

ابتداء من الشنوذ الجنسي الذي سبق لكرفان مناقشته كظاهرة بين طلبة الجامعة الأمريكية بالقاهرة فكان مثار تعليق «اليدل إيست تايمز، بعد ذلك . ومروراً بمضاكل الطلبة مدمني الكحوليات وأماكن بيع الخمور



مصالات الموت والعمى اقتى أصميب بها البعض يسبب الأنواع المفشدوشة(!!) مع إحممائية بحوانث السيارات التي كان يقودها مخمورون وذكر أيات القرآن الحرمة

لصفية

يسنون

هجوبا

على فساد

الكبار

إعلام

القاهرة

تبحث عن

حنان ترك

ولاعبى

كرة القدم

في الوقت نفسه لم تخل صفحات مكرفان، من تصنير الطلبة من إهدار مصدروفهم على بعض السلع والخدمات التى تقدم في شارح الجامعة باسعار مضاعفة، وجاءت الأمثلة بالتفصيل في موضوع يحمل عنوان ولا تدفع الضعف لأنك في الجامعة

للخمر والتي تلعن السكاري.

في عدد آخر من الصحيفة موضوع غاية في الطرافة يتحدث بحماس عن مشكلة تسرب ورق التواليت من حمامات الجامعة.. وعنوانه دورق التواليت مثل الوقت.. يتسرب

التحقيق المترم يكشف أن هناك ميزانية ثابتة قدرها ١٨٩٠ جنيها مصريا تنفق اسبوعيا على شراء ورق تواليت الصمامات ومع ذلك يشكو الطلبة وعمال النظافة من عدم وجود أي أثر للمشتراوات إياما في حين يشير شهود العيان أن بعض الطلبة قد اعتادوا داقتباس، بكر ورق التواليت بالجملة وإذفاءه في حقيبته الخاصة ءلا من شاف ولا من درى!!

في القبابل لا يحدم القسم العبريي بالمحصيفة نفسها بمض مقالات الرأى الساخنة الواعية بخطورة تراجع اللغة العربية داخل الجامعة، وسلبيات الموقف الأمريكي التيشيد من العراق، مع مقالات أخرى

تتحدث عن مغالطات النظام العالى الجديد ودولة «إسمرائيكا» وعملية «الشمالوم» في «الشرق الأعبط».

وهو نص كلمات المقال الذي تشسره طالب يدرس عطوم الكومبيوثره وقد لخثار لقاله عنواناً من وحى القرآن الكريم. متوشك أن تداعى عليكم الأمم.. للتحدة ١٠٠٠

مبوت جامعة عين شمس ذات القضمايا الشمائكة بالمنطقة تشمغل

على ماييدو طلبة جامعة عين شمس. لكن وسيلة التعبير مختلفة، خاصة في

كلية الهندسة التي تفنن طبة الكمبيوتر بها في تشويه صور الرؤساء والوزراء الصهاينة -ابقداء من جولدا مائيس وبيجين وصولا لنيتانياهو - وتصبويرهم في شكل قرود تطوها اية من القرآن الكريم وصطنا منهم القردة والخنازير، صنق الله العظيم.

من ناحية اخرى تفطى الحوائط صحف التجار الإنسلامي المنامس لصماس في فلسطين مصرب الله في لبنان مع أشبعار تبكى الأرض العربية المستلة وتهاجم المصار الاقتصادي لتجويم اطفال العراق. في حين ينشغل قطاع آخر من الطبة في

محمف الصائط التى تخفف بمردها عجه الدراسة الجافة، ومعظمها صحف تحمل صور الطلبة وهم أكفال أو بعض اللقطات الطريفة والنابرة من ربصلات وحفلات الجامعة وأكل منها تطيق ضاحك مغرق في الهزاية!

حامعة الأزهر

يضتلف الموقف بالطبع في مصدوت جامعة الأزهرء الصنادرة عن قسم الإعلام بكلية اللغة العربية، فكل مجرريها من الطلبة الذكور، حيث لا يسمح لبنات الجنامعة بدراسة الإعلام حتى الأنا

الصحيفة والورة كمرتديات الخمار الأسبح داخل الصرم الجامعيء متحفظة كثماديث الشايخ ورجال الدين، تتحدث عن قضية القنس ومحنة السلمين العرب وتناقش التطبيع الثقافي وتطرح كل فكرة في إطار أحكام الشريعة الإسلامية على أساس أن الشريعة تتعرض لكل دواحي حياتنا

وتذكر مفاخر الحضارة الإسلامية، على اعتبار أن الإنسلام والإعلام شيء وأحد فكل منهما رسالة اساسها مخاطبة الجماهير. جامعة القاهرة

ونصل لـ عمسوت الجاميمية ع التي يصدرها قسم الصحافة بكلية الإعالام حامعة القاهرة.

وهي "كوكتيل" متميز من القضايا الحسياسة والتحقيقات الجريثة والأفكار الجديدة والأشبار الساخنة والتعليقات اللاذعة التي تجعلها احيانا أقرب ما تكون إلى صحف للعارضة أو مجلات الشباب

واسعة الانتشارا وهي بالمناسبة لا تباع مجاناً كمعظم الصحف أو النشرات الجامعية، لكنها كالجرائد القومية بـ ٥٠ قرشاً النسخة، ويوزعها الطلبة بالقسسهم داخل الصرم الجامعي وخارجه، كجزء من التدريب على العمل الصحفى ومواجهة الجمهور وإقتاعه ا وأدع لكم الآن بعش عناوينها، لتقرأوا

وتحكموا بانفسكم ■ حنان ترك : حبى للفن سبب قشلى

■ فشيات الإعلانات · مال وجمال

وفضائح ■ملكات جمال مصدر : شروط خاصة

■ أسمار بيع وشراء نجوم الكرة في الأثنية الكبرى

 الأحزاب السياسية يغلقون الأبواب في وجه الشياب الصندرق الاجتماعي يسرق الأحلام

بفوائده الفلكية ودماضياء ثدير القروض لحسابها الماص!

 محاكمة رئيس الوزراء السابق مسوقى أبوطالب يشهد : عمهد السادات عهد ترزية القوانين 🖿 حفلات الفن علاقات عامة.. ودخاصة

■ «صالات البلياردى» أرياح بالملايين

والضرائب نائمة في العسل؛ أين تذهب أمــوال المجلس الأعلى للشباب والرياضة ا

ومع ذلك تشديس الساحشة وإيناس أبو يوسف، في رسالة الدكتوراء التي أعبتها عن مصحف الشباب والطلبة في مصر إلى إن جريدة مصوت الجامعة، بإعلام القاهرة لم تعمد إتشاذ موقف محدد من الأحداث السياسية أيا كان، فهي تعتمد على الأشكال الضبرية اكثر من مادة الرأى، وغالبا ما تتعرض للاحداث السياسية خاصة على طريقة الراي والرأي الآخر، بتوازن كامل لا يظهر منه موقف صريح دمع، أق دضد،

فهل جاء الوقت لتكرن صحف الجامعة صوبًا متحرراً حراً يحاور السلطة بجراة، ويقرض موقفه الواضح على مؤثرات القرار السياسي (١٤)



المنافسة كانت حامية بين ٤٥٠ شركة محلية ودولية من ٣٢ دولة طوال خمسة أيام

متتالية عبر سبع قاعات في مركز دبي التجاري العالمي، الذي كان مسرحا للصراع حول اكثر من الفي منتج ومئات من التطبيقات العربية والأجنبية التي تمثل كعكة المعلومات

في منطقة الشرق الأوسط، التي يزيد عمرها الزمني يوما بعد يوم.

دارت حلبة المنافسة حول تقديم حلول البرامج والأجهزة والنشر المكتبى والوسائط المتعددة والتطبيقات العربية، والبرامج متعددة اللغات، وأنظمة «كاد» للتصميم عبر الكمبيوتر، وتجهيزات الشبكات وأنظمة الاتصالات والاستشارات والتدريب وأنشطة الكمبيوتر المحمولة

وأنظمة الطاقة تكنولوجيا، الأنظمة الرئيسية والتخزين، الأجهزة والبرامج المالية والمصرفية ومعدات وتجهيزات المكاتب وتكنولوجيا تطوير الوثائق ومؤتمرات الفيديو.

ىبى محمد حبوشة



منتح في حلية النافسة

واقعد شمهدت قناعيات للركنز السبع

مظاهر النصق الهنائل الذي تشسهده صناعة تكنواوجيا للعلومات في الشرق الاوسط والذي ينمو بمعدل ٢٥٪ سنويا، في منطقة تعد ولحدة من أسرع أسواق صناعة العلومات نموا في العالم، ونعرض هذا لأهم الحلول التي طرحت في جيتكس هذا العام

ملقن مايكروسوفت الجديد

لقد طرحت مايكروسوفت الشرق الأوسط من برنامج قدراتها ملقن مایکروسوقت Small Business Server الذي يعد افضل حل توفره شبكة web للشركات التي تعمل مع اقل من ٢٥ كمبيوبتر شخصى وتوضيح مزآيا ستعرض مايكروسوفت إكسبلورر ٠,١ أول منتج تطرحه مايكروسوات يسمح باستعراض شبكة ويب حسب الطريقة التى تريدونها، بفضل تكتولوجيا push أي إيصال العلومات دون استخدام نهم ألبحث العاديء وتفسير خيارات ترخيص

بالإضافة إلى تقديم الطول كانت حلقات النقاش والندوات من مايكروسوات تحظى بوجية نسمة العملاء للمترفين والشركات من خلال تقديم أدوات لصمالح مطوري البرامج فيما تتم معالجة دعم المنتجات والخدمات وبلك من خلال اثنين من منيري مشروع تطوير المنتجات العربية، هما إيناس عجار، وإيمن

البحلة للقيمان في أمريكا.

حلول كومباك القعالة

أمأ كومباك الشرق الأوسط قمع دخولها سوق الاتمسالات شديدة المنافسية ، طرحت خلية للاتصال عن بعد هي جهاز الضادم كومساك مايكروكوم Compaq Microcom) (6000series الذي يعتبر الأول في منتجات مایکروکوم، الذی بعثمد اسم کومباك منذ ان اشترت كومباك مايكروكوم في بوليو ١٩٩٧، وهو جهاز حائز على عديد من الجوائز، ويوفر للمستخدمين إمكانية اتصال فعالة جدا بموارد

الشركة وشبكة الإنترنت، في الوقت الذي يحمى تكلفة اللكية الإجمالية للمستخدم، وهو مزود بوحدات قابلة للتغيير في أثناء التشفيل، ومصابر متعيدة للطاقة، ومواصفات ذكية للأنظمة غير للركزية، كلها تتمم عبر مجموعة طول كومباك عالية الأداء، ويحتوى نظام الاتصال عن بعد المعزز هذا على مودم بسرعة ۱۳۵ منفذا قائم على تكنولوجيا K56flex تسمح بمضاعفة كثافة المود إلى ٢٤٠ منفذا قياسيا مويم Isporte لستخبم الاتصال عن بعد في كثير من المؤسسات وشركات توفير حلول الإنترنت وموفاف لوحة النشرات هم





🖬 نُديم جاردوى بجانب الجيل الثالث من المهيئات

بصاحة دائمة إلى مويم ذي كشافة عالية، حيث بصقق نلك هذا للوجم الصمم بطريقة منمجة ويسعر منضفض، وهو يرتكز على قاعدة صغيرة، ويوفر سرعة عالية، بالقارنة بضيماته المتكاملة والشاملة لإدارة الواقع البعيدة معتمدا على صمانة

خفض تكلفة الملكية من إنتل إنتل مساحبة الباع الطويل في

سناعة المعالجات، اطاقت الجيل الثالث من المهيشات البنية على شريصة ٨٢٥٥٨ ذات الغصبائص الأشيرة التطورة التي تساعد المملاء على تخفيض تكلفة الملكية عبر الزمن، حيث تسمح بتشغيل الأجهزة الشغصية الماملة عن بعد عبر الشبكة ، بالإضافة إلى تكتولوجيا رائعة ضمن تصميم ذي شريحة واحدة الأمر الذي يعزز مكانة منتجات إنتل للشبكات عالبة الأداء

ومنتجات إنتل الجديدة من شاتها مساعدة

المن التباطق الناتج عن التباطق الناتج عن تراكم الاتصالات والاستفادة بصورة أكبر من الأجهزة الشخصية والخايمة عالبة الأراء ويدعم أيضا مهيئ إنثل الجديد مصنعي الكمبيوش سلسلة واسعة من قدرات الإدارة الجديدة الأجهزة الكمبيوتر، التي بدأ ظهورها اليوم وصدولا إلى التي سنظهر في العام القادم، ويتميز الهييء الجديد بقدرات عديدة، منها wake - om - Lam من شركة أي بي إم، وهو أول حل لشبكات fast internet الذي يؤهل ساسلة وإسحة من قدرات الإيشاظ بما فيها ألقدرة على تخصيص الوحدات المعلوماتية التي بإمكان الجهاز التجاوب معها على الشبكة

حتى خلال وضع الانتظار. وقال نديم جارودي - مدير تطوير الأعمال في شركة إنتل كوريوريشن الشرق الأوسط وهو شاب لم يتجاوز الثلاثين من عمريه، إن إنتل

المنافسة كانت حامية حول تطبيقات الاتصالات

ظهل الأنصالات

تحتل مكان العدارة

لا تقدم حلولا في شكل مهيئات فقعا، بل إنها تسعى إلى مساعدة أقسام تكتولوجيا للطومات على الفور بتحدياتهم العملية، وهي تضفيض مجمل لتكلفة اللكية عبر الزمن.

نوتس تدعم اللغة العربسة

لقد وادت عملية الطرح الأخيرة للوتس وتسمم دعم اللغة العربية ألتمثل شارة كبيرة في سوق الشرق الأوسط، على حد قول أدم لويس ، للدير الإقليمي لشركة نوتس ديفيليمنت كوريوريشن الشرق الأوسط غناصة في جيتكس ٩٧، وأكن لوتس لم تكثف بالوصول إلى حد اللغة العربية فقط، بل إنها مكتت زوارها من خالال جناصها الضاص للاطلاع ورؤية مدى سهولة تأسيس شبكة إنترنت من خلال Lotus internet starter park وهو عبارة عن حل جديد مخصص اشبكات إنتربت، والذى تجمم فيه بين البريد الإلكتروني وبرامج للجموعات الشتركة، ومجموعة من تطبيقات وإنترنت الجاهزة وذلك للشركات الصفيرة وذأت الحجم المتوسط وأيضنا الشركات ذات الدجم الكبير، التي تسمى إلى استخدام تقنيات وإنترانت، حيث من المكن مم اوتس إنترانت ستارتر باك أن تقوم بتركيب شنبكة انترانت خلال ١٥ مقيقة

وقد اتخنت لونس عبارة «اعمل على ويب» (Work the web) كشعار دائم لها في أثناء

والمسأص باستمضدام شبكة الإنترنت، وشبكة الإنترانت والذي يسمى

معرض جيتكس، وقد شكل نظاء

لوتس بمسيئو (lonis Domino) حسلاً

لبرامج تشغيل التطبيقات المشتركة

والبريد الإلكتروني بما يقدمه من

عنصرى القوة والأمان مع الاقتصاد

والواوج بسرعة وسهولة إلى إنترات

جواز مرور لأعمال الإنترنت وفي الاتجاء نفسه أطلقت نوفل

للشرق الأوسط منتجها الجديد

مدير نوفل فلصدود «نوفل بوردر مانيجر»، والذى يعتبر أول منتج يتم تصنيعه من عائلة أنلة خدمات الشبكات التكاملة التي يمكنها مركبزيا إدارة وتأمين وتعبجبيل وصبول المستخدم للمعلومات، وذلك لكل أطراف الشبكة، حيث تمثل تلك الأطراف نقطة الثقاء أية شبكتين معاء كالقفاء شبكة الإنترنت العائية مم أية شبكة «إنترانت» خاصة.

وقد جاء مدير حدود نوفل لتحسين أداء الوصول لكل من شبكتي الإنترنت والإنترانت، حيث يسمح للعملاء بالإدارة والسيطرة من خالل موقع إداري واحد مع سياسات تأمين شركاتهم، وأن يتمكنوا من حماية مطوماتهم السرية، ومراقبة حركة المرور من وإلى الإنتسرنت، كسما أنه يقلل من تكاليف ربط الشبكات بعبيدة الحي، كل ثلك بتحقق بالإضافة إلى تعزيز عوائد استثمارات العمالاء من الأجهزة الموجودة لبيهم، مثل أجهزة الكمبيوتر الخادمة، وأجهزة المُكاتب والموزعات، ويذلك نقل تكلفة الصياة الكلية نتيجة لواقع أن شبكة الإنترثت بدأت تستثمر كأداة فمالة في مجال الأعمال، فقد ارداد التحدى لتقوية وتحسين أداء الشبكات وجعلها أسهل إدارة وأكثر تأمينا.

المكالمات الصنوتية

وقُالِم أن نترك مجال علول الاتصالات لابد أن نسُّرض لنظام الاتصالات الموحدة بالوسائط المتعددة ألذى طرحت شركة الاتصالات الأمريكية طوسنت تكنولوجيزه الذي يدعى «أنتونى أديكس» والذي يتبيج المستضمين استقبال رسائل اليئجة الإلكتروني و الفاكس وللكالمات الصوتية، والثمازجات الثنائية في ذات صندرق البريد، ويعنى ذلك تحسويل والنص إلى كسلامه وبالتالي يمكن نقل رسائل البريد الإلكتروني من شكلها الكقوب إلى شكلها المنطوق استخدم هاتف حجى إس ام، ويمكن أيضا أن يتم تدويل الاتمسالات المسونيسة والضاكسمية والبريد الإلكتروني، لتتم عبرشبكة الإنترنت.



■ أدم لويس مع لوتس نوثس باللغة العربية





الماوس الأريف

أتضنت مكافحة قسرصنة برامج الكمبيوتر، منحى جديدا يطيل هذه المرة أداة التاشير mouse السشخدمة في جهاز الكمبيوتر الشخصى، فقال عسر بركات. مدير العلاقات بمايكروسوفت . مع مصنعي الأجهزة الأصلية في شركة مايكروسوفت الشرق الأوسط يجنى للزيفون أرياحا مهمة من جراء كل ماوس يبيعونها، والستخدم هو الذي يعاني بعد ذلك، فينفق المزيفون مبالغ فليلة جدا لإنثاج هذه الأدوات المزيفة متدنية الجودة، لكنهم يسجلون أرباحا هاثلة على حسماب مستخدمي الكمبيوتر، النين يكتشفون أنهم اشتروا أداة مزيفة بعد

وقال بركات: هذاك خطوات عديدة يمكن للعملاء اتخاذها التلكد من أنهم لا يقعون فى الشعرك، وتقضى الخطوة الأولى بإيجاد الملصق الذي يدل على شهددة أصدالة مایکروسوفت -Microsoft Contificate of Au thenticity ويكون هذا الملصق عبادة ملتف حول حبل الماوس، ولقد أعيد تصميمه بحسيث يصمعب تزييضه ونظرا لأن هذه النصاوة حديثة الاعتماد، تم تزويد الدفعات السابقة من ماوس مايكروسوفت بيليل استعمال يحتري على شهادة الأصالة، فأية أداة ماوس غير أصلية من مايكروسوفت لن تصمل اللمنق أو البليل للرفق باللصنق،



كناك على الشترين أن ينظروا إلى علامة مايكروسوفت التجارية، ففي النتجات المزيفة غالبة ما تكون هده العلامة غامضة وغير واضحة، مع أحرف غير مستقيمة، وتكون رموز الخانات الخاصة بالمنتج بلون مضتلف عن الأصرف الواردة

على اللصيق في أسفل علبة المنتج، وفي حال كان لديكم شكوك في أصالة المنتج، يمكنكم الاتصسأل بمكتب مسايكر وسسوفت المطى أو باتحاد منتجي برامج الكمبيواتر التجارية BSA حيث يمكنهم التحقق من أن مركز البيع أصلي أو لا . 🔳

نوفل الشرق الاوسط «تروض» عام 2000

قامت نوقل بإطلاق حملة على هامش دجيتكس ٩٧» تستهدف تشجيع عملائها على تسجيل منتجات برامج نوفل التي بحورتهم، وذلك قبل بدء إصدار برامج الشبكة للتفقة مع عام ٢٠٠٠، وكجر، من حملة ترويض عام ٢٠٠٠، فقد قامت توقل بمراسلة ما يزيد على ١٤٠٠ شركة في المنطقة، وتتوقع التحدث إلى الاف اكثر خلال معرض جيتكس ٩٧.

قال السيد رولاند جريفيث . المدير العام لنوفل الشرق الأوسط. في تعليقه على تلك للبادأة: إنه لن الضروري لعملائنا التأكد من ان جميع المنتهات التي لديهم حاليا مسجلة بطريقة سليمة معنا، ويهذه الطريقة فقط بمكننا التأكيد على سهولة وسالاسة الانتقال لبرامجنا المتفقة مع عام ٢٠٠٠، والتي من للتوقع إصدارها عام ١٩٩٨. إن نوفل مدركة لحقيقة أن الكثير من الشركات قد تكون قلقة من

حجيل للنتجات غير القانونية لنيها، حيث إن قرصنة البرامج مازالت مستمرة كالضية في للنطقة.

يقول السفيد مارثن سميث ـ مدير التراخيص للمنطقة بنوفل ـ: إن معظم الشركات التي تستخدم برامع الشبكة غير القانونية دغير الرخيصة ، لا نبُّ لها، فغالبا قد تكون أنفقت لشراء برامع قانونية،

واكن نتيجة خطأ ليمدوا هم التسبيين فيه، ثم بيعهم نسخاً غير أصلية، اذلك ستقوم نوفل بنعم اية شركة في هذا المرقف، فحتى تاريخ ٢١ ديسمبر ١٩٩٧ سوف تَصولى نوفل الشرعية لتلك الحالات، وذلك عن طريق تمكين العماد من أنسراء نسنغ الترقية لبرنامج الإنترانت بسعر الترقية المناد، ويستطرد السيد سميث قائلا. تلك فرصة في الألف عام تتاح لعمالائنا للتاكد من أنهم يعملون بصورة قانونية و مستعدين لعام ٢٠٠٠، وربما أغني بمقدار ١٠ الاف دولار

إن نوفل تنعهد بأن تكون منتجاتها جاهزة لعام ٢٠٠٠، وإن للعمل الفائق لنوفل، و الذي يعتبر واحدا من اكبر معامل اختبار أجهزة الصاسبات في العالم، يضع نوفل في موقع فريد لاختبار النظم والشبكات. إن نوفل تعمل عن قرب شنيد مع شركاتها، ومطوريها، ومكمليها، لكي تضمن للعملاء أن منتجات نوفل جاهزة، وأن معامل نوفل تضع في اعتبارها حاليا كيف يمكن لإمكاناتها أن تستخدم اساعدة العملاء في اختبار اتهم، إضافة إلى أن نوفل تتطلع إلى معامل اختبارات الاطراف الأخرى، وأية وسائل اخرى لضمان أن يأتي عام ٢٠٠٠ وهي جاهزة ومستعدة له

لواحفة القرصنة

خدمات صحفية



الله وليداى إن يتوسط مستقبلية اثناء زيارته للمنطقة

البريس مبياه إن في إنه لسطة تأييد مساندة استراتيجية توسع هوليداى إن فى الشرق الأوسط

يبي ٢ توقمبر ١٩٩٧:

اكد إيان بيراب نائب رئيس هوليداى هوسبيتاليتى ومدير عام وسانيته عام قسسانيته عام قسسانيته عام قسسانيته والسرقيق بالمسانيته والتسرقية بثمانية تمثل المسانية عند النائبية المسانية بنشائبية من ١٧٠ خلال ومنتجعات هوليداى إن إلى الشرق الاوسط قبل عام ٢٠٠ خلال الجتماع له مع كيار مييرى هوليداى إن الشرق الاوسط خلال زيارته للمنطقة مؤخرا على راس وفد إدارى رفيع للسنتوى من بروكسل.

وناقش الوقد خلال لمتضاعه بفتق هوليداى إن البحرين تفاصدة فادات تفاصيل برنامج التوسع في المنطقة التي يشمل إضافة فادات ومنتجهات جديدة في الملكة العربية السعودية لبنان مصر، الأرس وسسوريا، وضم الوقت الزائر نائم رئيس هوليسداى المستهالتين الشخول الإدارية والعلميات، رويين ويوسى الذى اطلع على سيسر عمليات تطوير فنة فنادق هوليداى إن في مناطق اخرى من الشرق الأوسط.

واجتمع الوقد الزائر ايضا مع مديرى شركة البحرين للسياحة مالكة فندق هوليداى إن البحرين للاطلاع على نتائج المرحلة الإولى لبرنامج التحديث الرئيسي للفندق.

ينكر أن هُوليدائ هوسبيتاليتي (مجموعة هوليدائ إن العالية سابقاً) التي جرى تغيير اسمها مؤخراً، تدير وتشرف على امنياز ٥ ا فندقا ومنتجعا في منطقة الشرق الأوسط وتدير وتشرف على امتياز اكثر من ٣٣٠ نشق ومنتجع حول العالم.■



في عام ١٩٦٩ قام سعد

الدين وهبة بعمل خارق للعادة، بأن نشر قصيدة عصماء، مكونة من

ست كلمات فقط، إليكم نصبها

الكامل: «السلام.. «السلام.. السلام..

«السلام.. السلام..

«السلام»

انتهت القصيدة العصماء، وهي كما ترون فريدة من نوعها وذات

ست سلامات!..



وقد جاءت في كتابه، الساخر «نادي النقوس لمارية ، على لسان شاعر عبقرى، مر بمحنة قاسية فقد فيها شاعريته وقدرته على الكتابة! .. وبعد تفكير ومكامدة اكتشف أن اصل البلاء هو السجن الذي يعيش قيه الشعر العربي، من أوزان وقواف وتفاعيل، فقام بتحطيم هذا السجن، وحرر الشعر من قيوده

فزانت حيويته، حتى اصبح لكل كلمة عدة معان بحسب طريقة نطقها وشرح القصيدة السابقة هكذا. «لفظة السلام الأولى تقريرية، السلام فيها خبر

وفيها التقرير. والسلام الثانية إذا أضيفت إلى السلام الثالثة، كانت معنى مؤكدا فيه إصرار وفيه تأكيد وفيه ثبات على الموقف الماند.. أما السلام الرابعة والسلام الخامسة ففيهما معنى النداء، معنى التطلع إلى الفجر الباسم، فيهما دعوة معريحة عاطفية نبيلة.. أما السلام الأخيرة ففيها ملخص جميم للعانى السابقة، وفيها مسك الختام! - دانتهي الاقتباس،

سلامات عبرية هذه القصيدة العصماء ذات الست سلامات، يتغنى بها الآن ليلا نهارا، ومنذ اكثر من عام، السيد نيتانياهو ـ رئيس وزراء إسرائيل.. يقول السلام الأولى ويبنى الستوطئات ..

فإذا أضاف السلام الثانية إلى السلام الثالثة قام بهدم ديار الحرب على رؤوسهم!.. أمَّا السلام الرابعة والسلام الخامسة ففيهما قتل الفلسطينيين واللبنائيين!.. أما السالام الآخيرة ففيها ملخص جميم

المعانى السابقة، أي ابتلاع فلسطين كلها والجولان السورية، وهذا شر الختام!

هذا هو الواقع الأليم الذي استوعبه سعد الدين وهبة، بشكل عملي ويفطنة الفلاح المصري، قصار هو وسائر القلاحين من أشد معارضي التطبيع، ذلك لأنهم من أشد أنصار السلام الحقيقي.

إسرائيل تعامل العرب على أنهم مجموعة من الساطيل، تعرض عليهم معابلة «السلام مقابل السلامه وتعتبر والسلام مقابل الأرضء معادلة بلهاءا وعام ١٩٩١ توجه رئيس وزراء إسرائيل الاسبق،

شامير القصير، إلى مدريد، وتظاهر بالثفاوض من أجل السلام ويعد خروجه من الحكم اعترف قائلا إنه كان ينوى التفاوض إلى يوم القيامة، التفاوض بون الوصول إلى شيء!!

ثم خَلفه رابين القتيل، واجرى في أوسلو مفاوضات سرية من وراء ظهر مجموعة مدريد، كانت تتبجثها إعطاء قطاع غزة لمنظمة التحرير، بعد زرعه بالستوطنات وما يلزمها من حاميات عسكرية مدججة، ثحت إدارة اسمها ءالسلطة الفلسطينيةء

ومنذ الحتلال هذا القطاع عام ١٩٦٧، وإسرائيل تريد التخلص منه، وعرضت أكثر من مرة إسناد إدارته إلى مصر التي رفضت، وهذا القطاع رغم فقره الشنيع صدار مكتظا باكثر من مليون نسمة، يعتمدون في معظم ارزاقهم على العمل داخل إسرائيل ذاتها وعلى التبرعات الخارجية، فأين الاستقلال!!

مع مرور الوقت صار واضحا أن إسرائيل تريد من عرفات أن يكون ممآمور قسم غزة ، يقمع المعارضة حماية لأرواح بني إسرائيل. وهذه هي كل العوائد

أما إسرائيل فقد كسبت اعتراف دول عديدة كانت

محجمة عن ذلك مجاملة للعرب، وزادت صادراتها ونشطت السياحة بهاا

لذلك ما إن عاد سعد الدين وهنة إلى الكتابة بجرية الأهرام حتى هاجم المهرولين والمهرولات، والذين راحوا يتلقون العلاج داخل مستشفيات تل أبيب، ذات الخمس نجمات والحسناوات الملكاتة

نلك أن الأصل في الفاوضات هو القايضة، خذ وهات، شيء مقابل شيء، لكن إسرائيل أخذت الكثير ولم تحط شيئًا، وتخلصت من أعباء قطا م غزةًا؛ هٰذَا اللعوب فهمه سعد وهبة بقطرته الريفية،

وفهمناه معه نحن بسطاء القوم. لكن هذا اللعوب نفسه الكشوف طل مستعصيا على فهم الأذكياء اللماحين، للسافرين إلى الندوات والمؤتمرات، من درجة الست نجمات دخمس نجوم للفندق زائد نجمة داوده! وعذرهم أتهم دائما على سقر خارج الحدوداا

مولود قديم

كانت لسعد وهبة ملامح وسلوك فلاح مصرى قديم، مقاتل لا يستسلم، غير قابل للحصار .. أجاد العمل في كل موقع تولاه ونبغ فيه منذ صباه وهو يعشق السياسة، والسياسة عنده

هي عشق مصر بطوها ومشاكلها.. وكان حلمه الأعظم وطموحه الأكبر أن يكون كاتبا صحفيا، لكن والده جعله ضابط شرطة بالأرياف ثم ضابط مرور، والتسب في الوقت نفسه بكلية آداب جامعة الإسكندرية، وما إن حمل على ليسانس القلسفة سنة ١٩٥٦ جتى استقال من الشرطة، وعمل في مجلة الشرطة واصدر سنة ١٩٥٨ مجموعته القصصية الاولى «ارزاق»، وأصدر مجلة شابة اسمها الشهر.

ثم التحق بجريدة الجمهورية حتى صار مديرا

لكنه لم يهنأ طويلا، ففي يونيو ١٩٦٤ امشىي شبهرا في زيارة الاتحاد السوفيتي مع يوسف إدريس وفتصى غاتم، عادوا ليطردوا في شهر سيتمبر من العمل

اسکرتیره بعد ذلک «یا سے



🖿 سعد الدين وهبة

الصحفي، يقرار من أعلى !! ومعهم عبد الرحمن الشرقاوي وسعد مكاوي!!. وساقته الظروف إلى العمل بمؤسسة السينما مع نجيب محفوظ. وترقى حتى صار رئيسا للشركة العامة للإنتاج السينمائي، التي انتجت عددا من أجعل الأفلام المسرية.. وهكذا مخل مجال الأفلام، وكتب على مدى سنوات طويلة سيناريو وحوار افلام مهمة، مثل زقاق المنق لنجيب محفوظ، الجرام ليوسف إدريس.. والخرها داه يا بلده عن تصنته، وكما برع في الصحافة برع في الكتابة

دوخيني باليمونة بعد عامين نقلوه إلى مجال الكتب سنة ١٩٦٧، ثم وكيلا لوزارة الثقافة، فجعل من هيئة الثقافة الجماهيرية وزارة ثقافة كاملة، وأنضل عروض الأفلام

والمسرحيات وندوات كبار الكتاب، إلى سائر أنحاء القطر المصري في الصعيد والدلقاء بعد أن كان ذلك قاصرا على القاهرة: . وأصدر الكتب والجلات لنشر إبداعات أدباء الأقالي ثم ترقى إلى وكبل أول الوزارة، وكانت القيادة

السياسية رأت أن وزارة الثقافة لا تستمق وزيرا خاصا بها، فلخضعتها لوزير التربية والتعليم أنثذ،



النكتور حسن محمد إسماعيل، الذي تفرغ لما يثقته، وترك شئون الثقافة لسعد وهبة. وجميم النظم والإدارات الموجودة الأن بهذه الوزارة، لسعد البين وهبة يد أو إسهام في صياعتها وجميع قياداتها المالية تضرجوا من عباسه واستانيته

ويعد أن اثبت هذا الفلاح المصرى جدارته في الصحافة ثم السينما، أثبت نبوعًا في التنظيم والإدارة. وفاروق حسنى وزير الثقافة الحالى، عمل سكرتيرا لهذا الفلاح المنضبط ومع ذلك لم يشعر سعد بالغيرة من تلميذه، بل اسعده هدا التوفيق، ولم بجد اي غضاضة في أن يخاطب سكرتيره السابق بلقب: سيادة الوزير على الاقل امام الناس،

وكان إلى جانب جداراته السابقة، قد أصبح علما من رواد للسرح للصري في حقبة السنينيات الثرية، حقبة تحرر إمريقيا من الاستعمار، ويزوخ حركة عدم الانحياز ثم منظمة الوحدة الإفريقية . حقبة الآمال المصرية العربية العريضة.. وكان طبيعيا أن تنشأ حركة مسرح مواكية، تنافس فيها الأصدقاء:

سعد وهبة والفريد فرج ويوسف إدريس وميخائيل رومان ونعمان عاشور، واكبهم في السرح الشعري عبد الرحمن الشرقاوي، وصلاح عبد الصبور.. وفي ختام مسرحية «السبنسة» لسعد وهنة يكون القطار من ثلاث تدرجات، أولى وثانية وثالثة -وهي

السبنسة ... لكن أو نقلت القاطرة إلى الجهة الأخرى لصارت السبيسة هي الدرجة الأولى.. وهذا هو حلم سعد وهية الرمانسي، إنصاف الكابحين! بعد ذلك توالت نجاحاته وإنجازاته، حتى صار

رئيساً لاتحاد الكتاب الصريين، حيث تمكن في أسابيع قليلة من إعادته عضوا في اتحاد الكتاب العرب، بعد أن ظل محروما من هذا الانتماء اكثر من سبعة عشر

سقبرا بلاحقبية

في شيخرخته عاد مذأ الفلاح النضبط إلى علمه الحبيب، كاتبا في جريدة الأهرام، فكان عوان مقاله الأول: وصل ما انقطع وليلة رحيله، نعام الرئيس السورى حافظ الأسد

وهزير خارجيته وأنا اعلم بقينا، أنه في فترة الثمانينيات وكانت العلاقات متوثرة بين مصر وسوريا، قام سعد الدين وهبة بدور مهم في تحسين العلاقات وأعلم انه استلمِر ذات مرة - من قرط لهفته - طائرة خاصة للسفر إلى سوريا، لدعوة السينمائيين هناك إلى مهرجان القاهرة، لكنه في الوقت نفسه كان ينقل الرسائل و بين الرئيسين الصرى والسورى، ودون إعلان، ودون التباهي بهذا الدور القومي وحتى يوم

رغم إخلاصه وتعدد مواهبه، وتمسكه للطلق بالانضباط والأخلاق . ولأسباب غير مفهرمة لي شخصيا ـ لم يتبرأ سعد الدين وهية منصب رزير الثقافة، وهو الأحق به!! لكنه ذال أعظم الأوسمة للصبرية . وذال ما هو

هب واحترام ملايين المسريين والعرب في كل مكان، وكانت جنازته أكبر دليل على هذا، فقد أحاط الألوف بنعشه لللفوف بعلم مصدر، الذي ذاب عشقا فيها، وما أنبل الذويان في حبها!. ■

عندما أعلن عن احتفائية فرنسية . مصرية بمرور مائتي عام على الحملة الفرنسية كتبت مقالا ضائبا في جريدة التستور حول ظاهرة الحنين للاستعمار في أروقة وزارة الثقافة للصبرية، وتحليل لهذه الظاهرة آدى هذا التمطمن الوظفين البيروقراطيين الذبن عملوا بالسياسة أخيراء لأتها أمر يمس الكرامة الوطنية المصرية في الصميم، ولأن هؤلاء غالبا لا يقيمون وربنا للرئسمال الرمزي والتأريض في ثقافتهم قغالبا ما تسيطر على رؤسهم الاعتبارات البرلجماتيه المحضة، وظبة لغة السوق والمقاولين . بالمعنى الشرقي للكلمة ، وأن كل شميء تابل للتبادل في إطار هذه اللعبة بما فيها مفاهيم وقيم الكرامة الجماعية الوطنية، ولم يدعو هؤلاء للوظفون السياسيون والإداريون، ويعض الكتاب الذين يعتقدون أن هذا الشروع في مصلحة مصر لى حين ان هذه الاحتفاليات لا تحقق أية إنجازات تومية مصرية، في حين إنها تشيع لدى البيرواراطية الفرنسية، احلامها الفرائبية حول مصدر والشرق وعالم المستعمرات الذي اندش والذي يبدر أن مثل هذه الاحتفاليات تساهم في علاج هذا النمط من السروقراطية من امراضها النفسية والعب دور التسرية عبر القموض الغرائبي الذي تمثله احتفاليات أستعمارية لرور مائتي عام على الحملة الفرنسية، حيث الصور البارخة حول الحريم الشرقى، والعوالم الملوكية والخصيان. إلخ والأدخنة الزرقاء والزمن المتناقل وموجات آلالوان

الحريرية الصاخبة، وغالبا ما يثار من الرماد

الاميراطورى

التاريخي الطم النابئيوني والملام المجد والتوسع

أما بعض الساسة فلم يرعو أي منهم، ويقف ويتامل واكنهم ذهيوا بعيدا، ولم يهتموا حتى بالرد على الانتقادات التي وجهت لهم ومن نقادهم وكان من بينهم للرحوم مصطفى أمين، ولكنهم استمروا سادرين لأنه لا يوجد منطق وراء الاحتفال مذكرى استعمار الفرنسيين لمصر سوى بعض الأهواء الخاصة، ولأن بعض من يعملون بالسياسة ليست لديهم ذاكرة، ولم يكن لهم مأثر في حركة الثقافة والإبداع للصرى الرفيع، فإنهم يفتقدون القدرة على للبافرة بالأفكار والرؤى للبتكرة إزاء بيروقراطية الطم بالستعمرات في الإدارة الفرنسية الهرمة، كان من المكن اختيار نقاط من التفاعل الخلاق بين الثقافتين القرئسية والمسرية منها ذكري صدور تلخيص الإبريز للطهطاوي، أو تكري سفر أول بعثة مصرية، أو ذكري الثقنين الدنى الصرى الذي أعده السنهوري وادوارد لامبير قلثا هذا وتكرره مراراء ولكن عبثاا هناك نقاط وصل رجسور بين ثقافتين وانظمة قيم، رؤى انفتاح وتسامح. ولكن بيدو أن البعض الأيزال يتصور أن ثقافتناً وعقاناً المصرى في مربَّية أيتي من مربِّية الستعمر الذي لا يزال وهجه سأكنا في أفئدة صغار الوظفين في مصر.. ولله الأمر من قبل ومن بعدا

نبيل عبد الفتاح

صور شخصية للشوباشي

صدرت الراباية الأيلي رابعة ثالف . والتي تأخرت كغير المال الشدويانسي عن الهيئة المصرية المانة الكتاب وهي محرض مال المدان وتحراتها ، وريفة انها للكتاب وهي محرض مال المدان وتحراتها ، وريفة انها الكتاب ويقد إلى الكتاب المراب مصند عليه الشروياشي في الكتاب المراب مصند عليه الشروياشي الكتاب الك

ه بدس عماره الرکانی دیمار آجاده استمیر سازهای شیر بیارهای شیر بیارهای شیر

عذاب يكتب عن البياتي

هلى ممان وعن دار ازبنة صدر كتاب الشاعر عذاب الركابي مسلوات الماشق السيمريء بود تجرية جميلة في الكتابة من الشامر العراقي الكبير عبد الوباب البياش، والشاعر هالب سيق بأن أصدر اربعة دوايون مشاؤلات على خارفة لا تسلط قيها الإمطال ، ۱۹۷۹، من طمومات عشرة العيسى ، ۱۸، قولى كيف نما شهور الأجزان ۹۲، افول.. راض الحاد إراض الحاد إلى المراقبة على الأموان ۱۹۷۸، من راض الحاد إلى المراقبة على المراقبة المولد، والموان الإموان ١٩٠٨ من المولد، والموان الأموان المالية والمواندة المولد، والمواندة المولد، والمواندة المولد، والمواندة المولد، والمواندة المولدة ا

راسى مدم ١٠٠٠. ويبدت مع شدر عبد الوهاب البياتي، ويبدث من يمكن الشاءكم تجريته مع شدر عبد الوهاب البياتي، ويبدئ من الوهاب البياتي، وتؤامنه، وجنوبه بالأقاء ويقيد امطات منشغلا لمناما بقراء ملاحم، ومقتبعا خيره التمب والمزن في صدوته يا الله كم هم قداسية فده السنون الا وكم هي مراوفة وسخامة في كلفذ بإمسرار

من «ابي على» زهرات توهجه، لكنها لم تستطع أن تحد من فروسيته، وعناده، وهو يغامر، ويعشق، ويعب، ووكتب، وبرحل، ويبدع كل يوم علاقات دافئة جديدة.. وقد فات هذه السنون اللمينة أن تدرك أن شاعراً عملاقاً مثل «البياتي» ذر نبض إنساني ركوني من العمعب أن يستسلم أو يخدع بالأهيبها المكشوبة. ■

من قتل سيد درويش؟

هل مات سيد درويش مقترلا بالسم» وهل هناك بالفعل كما تردد جهات اجنبية كانت تقف وراه تنفيذ هذه الجرائم بحراية رجال للخايرات، هذه الاسقة هي التي حاول الكاتب الصحفي هنفي المحلاري الإجابة عنها خلال كتابة الشائق «من قتل سيد درويش؟» الذي مصدر مؤخرا عن دار الكتاب العربي في القامرة..

واستطاع المؤاف أن يعدد ثلاثة متهمين الأول هو رجال الامتلال البريطاني الذي ازعهه كثيرا الفنان الخالف في وقد 14 أما المنافئ المصرية الخالف في وقد 14 أما المصرية المصرية الخالف في المصرية المصرية الخالف في الخيارة المصرية المصرية من الحب بصداع المصرية من المحالية المتافقة من المسابقة المتافقة على المصرية المتافقة على المصرية المتافقة على المصرية المتافقة على مصرية المتافقة على المتاف

الشعر يسطع في سماء عاصمة الإمارات الثقافية

الشارة موهد حدور أليان الشعر، هو الرضوح الرئيس لمرض الشارة لكتاب هذا العاب ولي دورية السابعة غيرة خمصت كارر من الدوات والاسبيات الشعرية التي شارك فيها كركم من شعراء الدورية التي تاليان يقاله المصادة والاراق حول، اقل الشعر في عالم متاير، وقد المتات الصيدة المريش على اللغوات، بما الهائلة في عالم اليوم مساحة كيرية عن الدوات، بما تايرة تلك القصيدة على الساحة من إشكالات عيدة حول الشكري والشعرة على الساحة من إشكالات عيدة حول الشكري واللغة.

عاصمة الإمارات الثقائية «الشارقة» احتضنت منذ اليوم الأول الشعر ليكون موضوع معرض الكتاب الرئيسي هذا العام.

في هذا الإهال اقدم الشاعر المصري المعد عبد المعلى حجازي آخر جول الشاهر في عالم الثقافة ، مرية الم الفقة للغارب والتي تسان فيها من مثالة الشعر في عالم الييم الذي يتميز بالآلات النقيقة والمعتدة، والثارة للطوباتية، هل ستقضى هذه التطورات الجبيدة على الشعر أم إنها ستقضى هذه التطورات الجبيدة على الشعر أم إنها ستقضى هذه التطورات الجديدة المتحول والبحد المتحول والبحد المتحول والبحد المتحول والبحد المتحول والبحديدة على التجديد والتحول والبحديدة الشعاعة من الشكال جويدة .

وطوال فترة الندوات التي أدارها الشوخ عصام بن صفر القاسمي . رئيس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة - دارت الناقشات حول مفهوم الشعر في عالم اليوم

وتحدت عنوان متحولات في بنية القصيدة العربية،
جاحت إلا الشاء الشاء الشاء الشاء الشاء التسليل التسليل التسليل التسليل التسليل التشاء عميلة ألم الليابة التساء على السبط دين أن تنقذ عميلة ألا التشاء التسليل التسليل التشاء التشاء التسليل التسليل التشاء التسليل التس

يشم عمره إلى مسرد حجازي مؤكدا أن العديد عن العداد لا خفته ألا هد الله و خفته الأسم على المسلح و المقال المسلح مدولة عداداً للا عداداً للا عداداً للا عداداً للا عداداً للا عداداً للا عداداً العدادة العدادة العدادة العدادة العدادة العدادة المدادة العدادة المدادة المدادة العدادة المدادة العدادة المدادة العدادة العدادة عداداً المدادة العدادة عداداً عداداً المدادة عداداً عداداً عداداً العدادة العدادة عداداً عداداً عداداً العدادة عداداً عداداً

كاتبتان تنشران للمرة الأولى «وحيدة تحاول ايلام الأخرين

صدور نبوان جنيد أو رواية جنينة الشخاص تعرفهم، يعنى أن الحياة بخير، وأن ما ننشده في الطريق، وأن مساحات جديدة للحلم يتم تحريرها للإبداع، أما ظهور كتاب جديد فهو البهجة بعينها، لأن ! تساع دائرة للبدعين يعني اتساع دائرة الاصدقاء الذين يشاركونك أحلامك، قد تختلف مع مايكتيون، وإكتك في أخر الأمر أمام مفعل، إيجابي يسمعي لمواجهة العالم غير الإبداعي الذي نعيشه.

أكتب هذه المقدمة لأننى - شجأة - وجدت أمامي كتابين صغيرين لكاتبتين تنشران للمرة الأولى، الأول يحمل عنوان وأناء لغادة عبدالمنعم، صدر في الأسبوع الماضي عن سلسلة والكتاب الأول، في المجلس الأعلى للثقافة

والثاني يحمل وزجاج يتكسره لزهرة يسرى، عن سلسلة ديوان «الكتابة الأخرى». والكأتبنان تنتميان ولحسن المظو للكتابة الجديدة التي تجتاح العالم

وليس «شعر».







الشاى الخزفية للركونة على الطاولة الأثيقة منذ عهد بعيد. تقول غادة: في سريري تولد الروائح القديمة، الروائح التي تداهمني للبيوت الريفية والخبز الخارج لتوه من نار القرن، الرائحة الماازجة للنار والظهيرة المارة، في سريري القديم شيء ما يدفعني لأن أصدق أنني أستطيع أن أفهم التاريخ، وإذا في الظهيرة مغمضة العينين، مستلقية أستقبل الروائح كلها وبالرغم من إشارات غادة الذكية على مناطق شعرية كثيرة، إلا أنها استسلمت في أحيان كثيرة إلى الحيل الشائعة في الكتابة الجديدة، والاستعجال وعدم الصبر على القنص، وعدم القدرة على الحذف.. ولكن الكتاب في مجمله تجرية جديدة، حاوات أن تدخل بها غادة عبدالنعم إلى حلبة الكتابة،

أما في ديوان زهرة يسرى وزجاج يتكسر، انت أمام طاقة شعرية كبيرة، تمبر عن ملامح جيل كامل، يريد أن يثبت للأخرين أفهم غير مهمومين بالأداديث الكبيرة و للشاريع الفكرية العملاقة التي يلبسون لها الزي الرسمي لطرحها، جيل أسقط من حساباته نظرة حماة التقاليد الذين يجلسون إلى منصة المكمة، مع زهرة يسرى ستقرأ مكانت حقيبة للدرسة مليئة بالذكريات التي

العربي في السنوات الأخيرة، بعد أن تهاوت قلاع البلاغة التي أودت بنا إلى ما نحن فيه، طاذا لا يجد الواحد - رغم الازدياد الستمر في عدد من لا يهتمون به . ، من يتركه ليدمر نفسه، لماذا على الآخرين دائما أن يتفعوك الكف عن محاولة هكذا تبدأ غادة عبدالنعم كتابها الذي فخلت أن تكتب عليه «نصوص»

نعن أمام كتابة تلخذ من الشعر روحه، ومن القص جسده، لنتجول أمام كايات شعرية تحتفى بالحزن ويسيدة متشعر بثقلها يتحلل، شعورها المتنامى بالخفة، ينسيها دمرعها، يضحكها الناس التجمعون، أسفلها كقطيم من التمل

الدائب الحركة ويلهيها، تداعيها نظافة الهواء، وهي تعلو داخله، تندهش للسماب الذي تصطعم به وتخافه، ثم تتعلم اللعب معه، تقرأ في داناء عن ادوات

أصبحت تافهة، لذا ان تثير في أي إحساس بالرثاء، عندما أودع حبيبي على رصيف متسخ لا يصلح لعناق أخير.. وسلخبره أن إحاديث الحب تمون، ولا يتبقى سوى سخف العادات اليومية وابتسامة راسعة جدا تسيل

على الشفتين،، إن هذه الشاعرة تعبر عن وحشة لا حدود لها واحزان لا نعرف متى كبرت إلى هذا الحد، شاعرة لا يوجد

لديها وقت لاتقان قصيدة تعجب حماة التقاليد، هي ترمي في وجهك كل «الخام» لتكتشف الشعر في أشياء تبدو غير شعرية، وتسمى الأشياء باسمائها، ولا تحجل من الأعتراف بالقشل الثام في كل شيء، ومع هذا تقول: مساكتفي بنفيتي الحزينة، التي سازعج بها النائمين، ساقف تحت نوافذهم وأغنى بصوت فج، لا يتلام مطلقا مع الجو النفسى للكلمات الحزينة، وريما أننفع بمقعدى المتحرك وسط العربات للسرعة، لأجبر آلناس على الصراح، وسيضطر الأطفال التوحشون إلى التعاطف مع وحيدة تحاول إيلام الأخرين،

ديوان زهرة يسرى درجاج يتكسره، يحتفّى بالانكسارات، تمثلك صاحبته طاقة على إعادة صياغة الخراب في لغة نتقصها الخبرة، وإكنها تحمل طفولة حقيقية.. تتفقد العالم وتعريه. ■



مادبة المالح الثالثة

عن دار الأهالي السورية صدر مؤخرا الديوان الثالث للشاعر زاهد المالح محتويا على ستين قصيدة ونيف وكلها ـ كما كتب شوقى بغدادى في مقدمة الديوان - مقطوعات قصيرة يبدو لنا الشاعر فيها مرة كمصور جوال يبحث عن اللقطات الجميلة المثيرة الخاطفة دون أن يتوقف عندها طويلا مركزا على تفاصيل قليلة ولكنها أحفل بالمفزى محرضا القارئ، وقد أخذته متعة الشاركة على أن يكمل الصورة من عنده، كل ذلك بأسلوب شعرى بعيد عن الإفاضة والاسترسال وعادات الكلام الشعرى المتداول، وفي قصائد اخرى يبدو كعازف منفرد على الناى يوقع ألحانا قصيرة شجية للطبيعة الساحرة حباله، أو للمراة الجميلة الغامضة في قصيدة لوحة يقول زاهد: هاك الريشة / خطيها بوريد الغيم وانطلقي / لذراع الأفق / وابتدئي الرسم إنى أحلم / أن أقبض في جفنيك الحلم! أصدر زاهد المالح مجموعته الأولى «تأملات في الزمن الردىء» عام ٨٩ ومجموعته الثانية «نافذة لليل» عام ١٩٩٤.

إبراهيم داود



سعد الدين وهبة .. رجل لم يعرف الهزيمة خلال حياته..

خاض العديد من المعارك الأدبية

والسياسية والثقافية وكان الانتصار حليفه .. حتى كانت معركته مع المرض الخبيث الذى اكتشفه أثناء رحلة عمل في ألمانيا ولكنه لم يقبل الاستسلام له

حتى لحظة وفاته التي وقعت بشكل مباغت أثناء نومه للراحة مثلما اعتاد

منذ سنوات طويلة.

الأمير أباظة

الثملاثاء قميل الماضي كمان على موعمد في الضامسة والنصف مسآء مع كل من بهاء طاهر ومحمد عودة وسمير فريد لبحث مشاكل اتحاد الكتاب ومناقشة بعض الترتيبات الخاصة بمهرجان القاهرة السينمائي الدولي ولم يكن يدري أن هذه هي اللحظة نفسها المعدة لرحيله عن دنيانا.

هضر إلى مسكنه بالدور الثالث عشر بإحدى العمارات الطَّلة على نيل الزمالك كل من بهاء وعودة وسمير ووجدوا نادية لطفى تنتظر استيقاظه للزيارة.. جلس الأربعة في حوار عن الادب والفن، شاركتهم فيه روجته سمهجة ايوب، التي اكتشفت وفاته في السارسة والنصف عنيما بيظت حدرته لإيشاظه، ولكن يبدو أنه قد دعاهم ليكونوا أول مودعيه إلى العالم الآخر وانضم إليهم في وداعه اليوم التالي الآلاف من تلامنته ومحبيه وأصدقائه من قداني ومشقفي وشبياب مصر ويعض الدول العربية.. وهذا هو سيناريو الساعات الأخيرة في حياة سعد وهبة

اليوم قبل الأخير ، سعد وهبأ: ألو.. أيوه يأ يوسف شريف، أخبار أفالام للهرجان إيه، وهل اعتذر أحد من الضيوف؟ ومن منهم أكد حضوره.

إدارة المهرجان: كل شيء تمام يا أستاذ وجدول الضبيوف أمامي ولم يعتذر أحد والافلام التي أتفقت عليها اللجنة العليا جاهزة، وآلان سياون رحب بالدعوة

، سمعد وهية: إديني إدارة الإعالام.. أيوه يا أمير أباظة، باريت ملفات الصحفيين تكون جاهزة في الخامسة والنصف مساء، حتى يتم توزيعها في المؤتمر المسحفى، وعلى فكرة الفي اجتماع اللجمة العليا للمهرجان لأن إخواننا ألصحفيين أكيد في حالة قلق على تأخير الثؤتمر الصحفى . إدارة الهرجان: حاضر يا أستاذ.. اللفات

جاهزة والصحفيون دائما يسالون عنك سعد وهبة: الر.. إديني سهير عبد القاس.. ياسسهير.. طمئيني على كل شيء، إيه هيه أضر

 إدارة الهرجان: حضرتك يا استاذ اتصلت أمس وأخبرتك بكل التفاصيل، لا تقلق فقد انتهينا

من كل شيء بغضل تعليماتك المستمرة سعد وهبة: ألور. أيوه با أمير أباظة.. سوف تجلس بمانبي اليوم في المؤتمر الصحفي لإلقاء

بعض البيانات الخاصة بالهرجان. .. إدارة الهرجان ليه يا استان.. ربنا يديك الصحة.. فقد تعودنا أن تجلس بمفردك وتسرد كل

كبيرة وصغيرة، لكن اللي سيادتك تأمر به وهضر سعد الدين وهبة يجرجر قدميه وإلى

جواره زوجته الفنانة سميحة أيوب ومحمد الاتربي من إدارة المرجان، نزل سعد من سيارته تسانده الأيادي وكانه يتحدى المرض، يشرد بذهنه ويحملق في كل شيء.. في الطرقىسات، وجبسوه الناس، اللافتات، والابتسامة المريحة لا تفارق وجهه، هرول إليه الصحفيون، وكأن الفرض من تجمعهم هو الاطمئذان عليه، جلس سمد على المقعد.. والألم يعتصره، وبصعة تحجرت في عينيه، قال للمسحفيين: لقد كنت معكم دائما وأنا في الخارج، حتى نكمل العمل الذي بدأناه معا، والذي اعتبره من أقوى الأعمال القنية، ويكفى أن المهرجان أصبح له إشماع ثقافي وسياسي، بلُّ أصبح كلمة وطنيةً لها ثقلها إن السينما المصرية ستقال شعلة وطنية. ومعذرة إذا كنت قد ابتمنت عنكم في الفشرة المأضسية، فسهذا خسارج عن إرادتي، وإزاء هذه الكلمات، خيم المزن على الكان، شعر البعض بأن سعد يودعهم بكي البعض، واخرون نظروا إليه ليشبعوا أعينهم منه، ريما يكون اللقاء الأخير

انتهى المؤتمرء وقفت زوجته ومحمد الأتريى يساعدانه في النزول، مخل السيارة.. يراتب الصحفيون وأفراد إدارة المهرجان، بخل الصعد وكاد يسقط على الأرض لولاً رُوجِته والأتربي.. وبخل سعد منزلة وجلس على مكتبه لدقائق ثم قام بتغيير ملابسه ودخل سريره

واليوم الأخيرء

سعد وهبة: الو .. يا أمير .. مش عايز شكوى من أي صحفي، وفيه صحفي اتصل بي، شوفه

عايز إيه وأعطيه كل احتياجاته. الأمير: حاضر با أستاذ.. كل المحمقيين سعداء بجلسة أمس، ومنتظرين جلسات أخرى مع حضرتك ومفيش أية شكاوي، والصحفي الذِّي اتصل بك حصصسر إلينا وأعطيناه كلُّ

احتباحاته. إدارة المهرجان: يا استاذ.. اتحاد الكتاب اتمال بنا حيث تمت الوافقة على ترخيص مجلة

> سعد وهية: الحمد لله.. دا كان حلمي.. لأننى أصدرت العدد التجريبي الأول منذ عام تحت اسم «العرب» وغيرت الاسم ا

والرسالة، بناء على رغبة الكثيرين سعد فهبة: ألن. أيوه يالويس جريس فين سناء جميل، أنا ممتاجها لتنضم إلى أعضاء لجنة تحكيم المهرجان. لويس جريس: سناء مشغولة بتصوير

فيلم وأضحك علشان الصورة تطلع طوة .. يا أستاذ سعد، انت صحتك عآملة إيه، وأخبار المهرجان إيه، أنا أتابع كل تفاصيل المهرجان أولا بأول ودا مجهود كبير.. ربنا

دحوار عائلى»

سميمة أيوب: يأ سعد.. لا ترهق نفسك اكتشر من اللازم، لماذا لا ترضخ الوامر الطبيب، المهرجان تمام وكل شيء ماشي حسب تعليماتك، ميعاد العلاج حالًا.

سعد وهبة: أين العلاج ؟ ميتناوله». سميمة: سوق أعضّر لك القداء هنا «في السرير»،

سعد. لا .. سوف اتناوله معكم على ترابيزة

ويجلس سعد مع سميحة على السفرة. سميحة للسفرجي تعال شوف الأستاذ.

ماشاء الله.. وبياكل كويس، السفرجي: تمام يا استاذ. كده كويس،

يقوم سعد ويدخل سريره، يستغرق في نوم عميق، تُدخل سميحة لإيقاظه.. قوم ياسعد، ميعاد العلاج، لكن سعد لم يستجب، أقتريت منه وجلست إلى جواره، لكنها لم تدرك في البداية أنها تجلس بجوار سعد الجثة الهامدة، أما روحه فقد صعدت لتجلس في مكان آخر. وبعد تشييع جثمان الكاتب الكبير اجتمعت إدارة مهرجان القاهرة السينمائي الدولى حيث قررت تكريم سعد الدين وهبة في دورة للهرجان والتي ستبدأ فعالياتها بعد ٩ أيام وهي أول دورة يكرم فيها الأموأت بناء على أمره قبل وفاته وهم إسماعيل ياسين ورُكي رستم وقطين عبد الوهاب. 🖷







افرجوا عن «المحروسة ٢٠١٥»

في ذات البابة الذي برر فيه فاريق حسفي وزير الثقافة ارديد السرح باتبا إن أو إدام المرح باتبا إن أو إدام المرح بندا فيدا ويدا ويدا إلى كلمته اثناء النتاج وتردر المسرح منذ شهورد. ولي ذات الوقت الذي يشكر فيه المسئولين من مسرح الدولة وضرعوبه من عدم وجود نص مسرحي مشير يعيد المجمور إلى المسرح بعد المدراتهم إلى مسرح الدولة والمساح المام بالتمام والمساح المام بالتمام والمساح كانب مصر الدولة كانب مصر الدولة كانب مصر الدولة الكبير الرامل مسد الذين ومية «المحريسة ١٠٠» وذلك بالذي من تصرح الدولة بها نقط أي يوليو من العام الماضي مم

والأشاد أن سبب تصلياً مسرح الدولة لدورة منه المسرحية هر فضحها في سرائيل من خلال ترزية «المحررسة» التى كتب عنها سعد الدون وبدا إلى امام المسلح المناسبة وبينا من الدون وبدا إلى المسلح المسلح المسلح المام ١٩٠١، وبأنه عالم مهيميا بالإرش والفلاج فقد كب المرت الثاني منها مح ١٩٠١، وبعند عاميح كاب المحروبة من ١٠٠١ لم إنشام بينا الأراث والتي يناش دون المسلح المسلح

بت سريف مورنش من مهرجان قرطاج للسرحى اتصلنا به للأطمئنان على صحته واتفقت روجته الفنانة الكبيرة سميحة أيرب معى على لقاء من أجل تحديد موعد بروفات المسرحية ولكن القدر أجل هذا اللقاء.

مذه الريابة الدائرة مسرح الدولة وإدارة السرح القومى بسرعة تنفيذ هذه الويابة التي تمتير آخر إبداعات الكاتب الرامل والتي وضع فيها رؤيته للتطبيع مع إسرائيل وبتمنى الا تكون رفاته دافعاً المزيد من الماطلة في عرضها

الموية أن الكاتب الكبير سعد المين يها، ولمد من رمز المحرج المحري وامنا عناصر فهذه السنتينات حيث ثم الديد من أروايات الناجمة جملمين وفتياً بين خلال اعماله كانت صالة المسرح النويم تكتفر بالشاميين، ولا يمكننا سيان كمل البيطيخ، والسينسة، ويكوري التأميني، ومكتم كما المناجم المناجم والمناجم الإسلام التي الآرت الشعري المسري، وتشمل أن تقدم والمحروبية ١٥٠ / ٦/ إلى الكاند اعماله التي عرفها المسرح القومي خاصة أن الكاتب الكبيرة وفقى عرفها عرف المناجم المن

محمود حسونة



دالقرموطىء

يزيج عنى





«المتردد» أحمد آدم:

عادل إمام قال إنه يخاف مني

أحمد آدم .. قصة حائرة مابين القاهرة والإسكندرية .. وحكاية صراع مابين الطموح الفني والمسئولية

الأسرية.. ذات يوم قرر أن يكون مجرد ممثل إقليمي يعمل في فرق الإسكندرية فقط ولم يكن يدري أن القدر أعد له مفاجأة بأن يكون نجماً كوميدياً مشهوراً على خشبة هوليود الشرق.

ثم قد يكون من أكثر «المضحكون الجدد» «عذاباً» حيث إن رحلته مع فن الضحك بدأت قبل ١٨ عاماً ورافقه في

هذه الرحلة صديقه صلاح عبدالله.. ولكنه ايضاً أول من نجح فيهم في دور البطولة المطلقة من خلال «فيما يبدو سرقوا عبده» التي حققت إيرادات لا يستهان بها في شارع المسرح المصرى، وفي منزله بمنطقة الهرم كان معه اللقاء ليطلعنا

على أرشيف معلومات وصور عنه على شبكة الإنترنت.

عيسة عماد عبدالهادي حوار يكتبه . محمود حسونة

نجاح فيلمك ديانحب يا نقب، وتقديم جزء داسماعیلیة رایح جأی، وکذلك اعمال ابناء جيلك المسرحينة .. تشير الى نجاحات متتالية ما دلالات ذلك؟

منذ بدايتنا أنا وهنيدي وعلاء ولى الدين وصملاح عبدالله وأشرف عبدالباقي حصل كل منا على فرصة من خلال دور صفير استطاع أن يلمع فيه ويلفت

نظر الجمهور إليه، كنت أقابل الناس فيقولون لي وإنت لك مستقبله ولم أكث أعرف شكل هذا الستقبل خاصة اننى لم اخطط لأن اكون نجمأ وكانت قضيتي أن أمثل في أي مكان حتى الشيارع ولأننى كنت متزوجاً ومسئولاً عن أسرة ومرتبطا بالإسكندرية فكنت المنضسر للقناهرة جبسب الطلب وأحس فيها بغرية شديدة.. وبعد تفكير عميق

ومسسراع طويل قسررت الاكتفاء بالعمل في الفرق السرحية التي تقدم اعمالها بالإسكندرية خوفأ على الستقبل وعدم الرغبة في للجازفة وبالتدريج استدرجتني القاهرة واستثجرت بها شقة مفروشة وتوالت الأعمال جتي

جاءتني فرصة صدر الأرض، والتي قفرت بي إلى القمة وعرفنى الناس لأقرر الإقامة الدائمة بالقاهرة دون تخطيط لذلك.. حتى نال كل منا فرصة سواء في السينما أو السرح لتصدق توقعات الناس لنا منذ

ويم تفسر هذا النجاح وفي هذا التوقيت بالذات؟

النجاح لا بيرر إلا بعد حصوله وأنا لا أعتبره نجاها مفاجئاً واكنه نتيجة تعب سنرات طويلة من العمر.. وأرى أن عيون الناس تبعث عن جديد لتراه ليس من باب الملل مما هو مالوف ولكن على سبيل التجديد.. بجانب أن معظم رواد السهنما تتراوح أعمارهم مابين ١٦ و ٢٥ سنة وبيحثون عمن يتحدث بلغتهم ويعبر عن مشاكلهم وأجلامهم وطميحاتهم.. والتغيير أمر طبيعي حيث إن السينما العالمة انجبت ٦ أجيال مقابل جيل واحد في مصمر وهذا لا ينفي احترامنا للفنانين الكبار النين تطعنا واستفدنا منهم

الا يمكن أن يكون نجاحكم مجرد فرقعة سرعان ماتزول؟

كل شيء بأمر الله ولكن الكوميديا فن مسعب وعندما يعرف الناس الكوميديان لا يمكنهم نسيانه بعكس ممثل أدوار «الجمان» الذي يمكن أن يظهر بسهولة ويختفى بسبهولة.. وإذلك فلن تجد ممثلا كوميديا حصل على أدوار البطولة إلا بعد طول عذاء ليستمرحتي أخر العمر والدليل أننا مازلنا نستمتع

بأساتذة مثل فؤاد المهندس وعبدالنعم مدبولي. هل منعنى ثلك أن الكومينيان عنميره

الكوميديان يتناخر في الحصدول على فرصة حقيقية وفي المقابل عمره أطول فنياً كما قلت.. ولا نسى أن محمد عوض ظل يعمل حتى أخر لحظة في

هل شاهدت فيلم «إسماعيلية رايح جاى«؟ للأسف لم أشاهده بسبب كثرة شواغلي ولكنني مسعيد بنصاحه وضد كل من يقول إنه ليس به موضوع أو يتحدثون عن إخراجه أو كادراته أو خلافه فالفيصل عندى هو مدى استمتاع للشاهد بساعتين قضاهما دلخل السينما وهذا القيلم وصلت إيراداته ٧ ملايين جنيه وكل من يهاجمه فإنه يشتم كل مصرى أو عربي شاهده .. وأناشد السينمانيين دراسة ظاهرة وإسماعيلية رايح جايء ومفائحب ونقبه لانها أفلام أعادت الروح إلى جسد السينما ونحن في حاجة لتنشيط هذا الجسد بصرف النظر عن اسم المخرج أو المؤلف أو خلافه.

هل المحثل الكومجدي يشارك في تأليف

الكوميديان يدرك تماماً ما يريد أن يسمعه الناس منه ويعرف ما يضمكهم وما ينسيهم همومهم ولذلك لابد أن يشارك في التأليف بإضافة بصماته بالاتفاق مع المؤلف والمضرج.. فسفى المسورح مستسلاً يلمع الكوميديان كل يوم جديدا في الشارع أو من خلال



متابعاته للأحداث العالية وعليه أن يداعب جمهوره بالتعليق على كل جديد ولكن في إطار الموضوع ومن خلال الشخصية التي يؤديها

وما مصمير الكوميديان الذي لا يملك موهبة التاليف و الارتجال" موهبة التاليف والارتجال" الدي كل له الترتجال الماس الكوميديا لكثراء ومتابعة الاحداث والكتابة واختزان المؤلف التي يتعرض لها لترجمتها إلى إليهات على غضبة السرح رامم شيء أن تكون لديه سرعة بديهة. وهل أنت تكون لديه سرعة بديهة.

احياناً تاتيني أفكار واكتبها ولكنني لا أعرف أن اكون مؤلفاً.. فأحياناً أكتب لنفسى مشاهد وأحياناً اكتب فكرة وأعهد بها إلى سينارست ليحولها إلى

وهل من بين إعمالك ما كان عن فكرة لله فيلم «مست الغرفان» فقد كنت أريد تقديم كوميديا المبت التي تعتمد على الصورة الساخرة ويجلست مع القتان مسمئ الإمام لنضرج بهده الفكرة واعطيناها السينارست صاغها في مشاهد سينشانية. الشعراكك في التاليف .. الا يرجع المؤلف **

مسرحيات نقذت رؤيتي ونجحت. هل مسعني نلك انك تصسر على مسوقسفك

بصوف النظر عن اي عواقب
لإدر أن سر على مهلي مواقب والعدة لذا
لادر أن سر على مهلي مولي ولعدة قدا أدر
خطئي عندما اعتذرت عن مسرهية محرضي يا باباء
خولي منها بالبلته سنتج السرية عمله المبار
لا لا يكن أن أصمل مع فيهي لابها والسمة وليست
مقالة مسرح سيكن تحت أدمية في الباهيد والمن
مشخص الما الشوار و باقيشات خاصة بها وحدما
منا أي فناناه مسرح بل صحد لها نزيف ذاك صرة
وراصات الدون بدن أن تتأم ، والماك اعتذرت لها
والمصات الدون بدن أن تتأم ، والماك اعتذرت لها
ولمساح بل محدد لهما نزيف ذاك صرة
ولراسات الدون بدن أن تتأم ، والماك اعتذرت لها
ولمساح بل معدد لهما نزيف ذاك من و
لرسما بها مي هذا المؤون الرسمون المتحذرت لها المتحذرت لها المتحد المتأثرت لها
ولمساح بل هما هذا المؤون لين المتحدد المتاثرت لها
لا ولمساح بل هما هذا المؤون لين المتحدد لها المتحدد للها المتحدد للها المتحدد للها المتحدد للها لا
لا ولمساح بل هما هذا المؤون لين المتأمرة بالها
لا ولمساح بلما هذا المؤون لين المتأمرة بالها للمتحدد للها للمتحدد للها للمتحدد للها للمتحدد للها للمتحدد للها للمتحدد للها للمتحدد للمتحدد للها للها للمتحدد للها للمتحدد للها للمتحدد للها للمتحدد للها للها للمتحدد للمتحدد للها للمتحدد للمتحدد للها للمتحدد للها للمتحدد للها للمتحدد للها للمتحدد للمتحدد

نى وما المسرحية التى اعتذرت عنها وكنت على حق؟

مسرحياً تكفيرة وعلى راسمه الجميلة والوحشين، فقي الثان البروليات فوجيت بالمخرج حسين كمال يرتشن إي إنسانة لي رويشارط على عدم الانتكار والإبداع والمسمن بالتي مختوق فاعتذرت عنها مع أحسان الهيا، ومحالت ويقدر ويزين ولمثلت الوراية فشك أذريعاً ويعد موسمها الإلى المسائل من فرقة أوسكان القلب من الموجية بشريطي واكتني تعدن لاني كند قد قصت طباة الشخاة، وخطفت تجلى أكسيا، والسبب انتي قات فيها ما أشاء دون يعد من أحد وليانة قائم فيان الكوبييان دائماً على مع ويوري ما لا يراه الكوبيات الكوبيات الماكورية الالكوبيات المناطقة الماكورية الالكوبيات المناطقة الماكورية الالكوبيات المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة الكوبيات المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة الكوبيات المناطقة المناطقة المناطقة الكوبيات المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة الكوبيات المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة الكوبيات المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة الكوبيات المناطقة المناطقة الكوبيات المناطقة الكوبيات المناطقة المناطقة الكوبيات المناطقة المناطقة المناطقة الكوبيات المناطقة الكوبيات المناطقة الكوبيات المناطقة الكوبيات المناطقة المناطقة المناطقة الكوبيات المناطقة المناطقة الكوبيات المناطقة المناطقة



النجاح ثمرة جهد سنوات طويلة

حاولت جمع «الضحكون الجده في مسرحية واحدة.. ولكن توقعت فشل «الجميلة والوحشين» أثناء البروفات

هل معنى ذلك بعم خشاطتال للمستقراح التشخيط بالمستقراح التشخيط بالروزة والقام أمر غير مطرح ولكن الشخيط بالروزة والقام أمر غير مطرح ولي المؤلس، ويعد دعيلية الإرمانية، قبال أي رواية بطولتي، ويعت مدعيلية الإرمانية، قبال أي مستخراج ويالة ولكنتم خضات ويرفضات عروض التنتجي ذلك الله عامل معرج معبد العظم بعسرحية دائلة المنطة وكان درون فيها مبتديا يضحح ويصد التنافي المنتج معرض على أن تلك جماعي المنتج معرض بعلى التي المنتج المعاددين من الكانتي ترفيذ وقضات با ناصحه وم جريح سودي عن المحاددين والمنافية والمستخرج من المنتج المنافعة والمحاددين ما ينافعه من المستخرج من المنتج المنافعة والمحاددين المحاددين المنافعة والمحاددين المنافعة والمحاددين المحاددين المحاددين المحاددين المنافعة والمحاددين المحاددين ا

هل انت متردد؟

أنا متردد جداً ولدرجة الملل وهذه صفة موجودة بداخلى منذ الطفولة ولكنه تردد ساعدنى فى اتخاذ القرار الصحيح.

وهل خُسنرت بسبب هذا التردد؟ خسرت في موقف واحد فقط وهو اعتذاري عن

، حرّمنى يابابا «. بعد بطونتك للسرحية «فيما يبدو سرقوا عـبـده؛ أان تقـبل سـوى أدوار البطولة المللقة في المسرح فيما بعد؟

لا أعرف. وكذن لن أقل عن هذا المستوى وفي حالة وجور فنان كبير امامي فلا مانع أن يكتب اسمه قبلي ولكن بشرط أن أكون أنا بطل الرواية ومحور احداثها

وهل ستتغير معايير قبولك ورفضك للأعمال الفنية خلال المرحلة القابمة المعايير عندى واحدة والبتة وتتركز في دور جديد وملي، بالكويديا التي من خلالها أنقد سلبيات للجند بدرن فلسفة.

الن تمثل ای دور تراجیدی یعرض علیك؟ لن امثل سری الكرمیدیا التی اعتبرها قضیتی و ساغل اضحك الناس عتی اضر یوم فی حیاتی، ولو شاهدت ولیما بیدو سرقوا عبده ستجد ان محترمها تراجی راکز المالام كرمیدی.

موضوعها تراجيدى ولكن المالجة كوميدية. في زمن الكم بـــوثر والإنتـرنت.. هل تغيرت لغة الضجك؟

الضّحك لا يتغير وحتى اليوم اشاهد أهلام شارلى شابان واضحك.. ولكن قد يكون اسلوب التناول هو الذي تغير واصبح مطوياً أن يكون الإلايه سريعا وأن تكون للسانة بإن الإقيه والآخر قصيرة.

هل يستعين الكوميديان بصنائع إقيه؛ لا اعرف .. ولكته يمكن أن يستغير الصداية وبالرغم من انفي كوميديان إلا التي السبي النكت التي تمكن لي وعضا المكن يكتة اكرن خالفا من أن يكون الطرف الأخر سمعها من قبل.. ولا يمكن لا خرا ان يدخل في أعماق الشخصية التي إمثانا إليصناخ

هل الجمهور يستجيب اكثر للإفيه التلقائي أم الإفيه الخططانه؟ الكرانة الناس تصر بالانه النصرة الكرام من

للأمانة الناس تحس بالإفيه الذي يقال لأول مرة ويحسون بأنه طازج، ويحترمون في رد فعلهم عليه

سرعة بديهة الفنان. بأعتبارك أكبر ابناء هذا الجبل سيناً.. هل تأخرت شهرتك؟

بالطبع تأخرت ولكنني أحمد رينا لأنه يعطبنا كل شيء في موعده الناسب وأو كانت هذه الشهرة قد جامت من قبل ما حافظت عليها وأحسست بقيمتها. من الذي بضحكك؟

يضحكني أي إنسان دمه خفيف وأي موقف مفاجىء وأصدقائي الكوميديانات الذين تربطني بهم علاقة صداقة وأسلوب خاص في التعامل.. فعندماً اتصدت مع هنيدي أو صلاح أو علاء أو أشرف تليفونياً بدلاً من أن أنهى المكالمة بالسلام أنهيها بسب على سبيل المداعبة أو نفلق في وجه بعضنا

هل شاهدت مسرحياتهم؟ لم أشاهد «باللوء ولا «ألابندا» والسبب انشغالي

خلال الفترة الماضعة. هل هنات هنیدی علی نجاح وإسماعیلیة رايح جاي، ا

طبعاً . وعلى «الابندا» بالرغم من أنه لم يهنئني على «هانحب ونقب» .. وفي أي مكان أقول إن هنيدي من أهم أسباب نجاح الفيلم وإن الناس أحبته ومن حقه أن يلعب أدوار البطولة في الأقلام القادمة.

من اقريهم إليك؟ صلاح عبدالله الذي ارتبط به منذ ١٨ عاماً

وعلاء ولى الدين الذي يوبنا جميعاً. ومن الذي يضحكك منهم؟

صلاح عبدائله وإتمرمغ معه من الضحك. تقول إن الجيل القديم كلهم اساتذتك.. فممن استفدت؟

استفدت من كل من عملت معه ابتداء من محمد صبحى وانتهاء بسهير البابلي.. واكثر واحد استفدت منه هو عادل إمام ومن يعرفه كإنسان بكتشف أنه إنسان مشقف جداً وواع وقلبه طيب وينعب الخبير لكل الناس ونكاؤه ليس شبريرا ولا يحب أن يضمك عليه أحد ويرفض الالتواء.. وفي شدفله مازال يضاف إلى صد الرعب بالرغم من نجوميته غير المسبوقة .. ولا أنسى اننى ذات مرة قلت له هناك صحفى كتب أننى لا أخاف منك فرد على وإنت ليه تخاف منى .. ده أنا اللي بلخاف منك.. ده فنان كبير قوى وصدقني انني بكيت اثناء تسلمه الدرع من الملك الحسن الشاني في زيارته الأخيرة

للمغرب وأمثت أنه خير سفير لمسر. إذا كنت مهموماً وتبحث عمن يفرج عنك

همك. فماذا تفعل؟ اشاهد «القرموطي» في مسلسل دسر الأرض، رهذه الشخصية عندما اشاهدها لاأصدق أنني فطتها لأنها مختلفة عنى في الشكل والأسلوب وكل

وغاذا لم تواصل تقديمها في السلسل؟ حتى لا يملها الناس بجانب أننى أتمنى تقديمها في فسيلم سبينمائي وقسد بدأت اتضاذ الخطوات التنفيذية لذلك

هل تقبل الاشبتراك مع أشبرف وعبلاء



الكوميديا قضيتى

رفضت العمل مع فيفي عبده خوفا من أن تدمرني ٦ أحيال مِن النجوم في هوليوود مقابل جيل واحد في مصر

وهنيدى وصبلاح عبدالله في عمل فني واحد

ليس لدى مانع بالمرة. وقد سمعيت إلى ذاك مع الاستناذ جبلال الشرقاوي وهو شناهد على ذلك واتفقنا على أن تلتقي جميعاً في مسرحية "قصة الحي الفريي، وجلسنا وتحدثنا جميعاً ولكن لم يحالفنا التوفيق.

وما السبب أَعَتَقَدَ أَنَّ الْبِعِضُ مِنْهِمَ لَمَ تَكُنَّ لَدِيهِ الرَغْبَةَ فَي

أن يجمعنا عمل واحد هل نجماح قصلم «بانجب با نقب، هو

الدافع لتقديم جزء ثان منه؛ اعتقد ذلك وإن كان في السيناريو وقبل عرض الفيلم كان مكتوباً في نهايته «إلى اللقاء مع الجزء الثاني»، ومدوف نقدم جزءا ثالثًا باسم «حبينا

هل تؤمن بافلام الأجزاء؟

لا أحبها ولذلك اشترطت أن يكون الجزء الثاني اقوى من الأول ولو لم يكن اقواهم الجزء الشالث فسوف اعتذر عنه.

هل ورث ابنيك إسالام وسارة الكوميديا

سارة كوميديانة فظيمة ويشعة ويالرغم من أن عمرها ٦ سنوات إلا أن إسلام ١٠ سنواث يصرص على الاستماع إليها ويعتبرها مصدرا مهما للكوميديا ويستفزها لاستخراج ما بدلخلها.

الرواج المبكر . هل اقادك أم أصرك اضادتي كشيراً لأن زوجتي هي اول حب في حیاتی وقد تزوجتها وعمری ۲۶ سنة .. وهی كوميديانة ولكنني اقيدها في جلساتنا الأنها لو انطلقتُ فَلَنْ يِتُم السَيطرة عليها في الأفيهات. وما رايها في أعمالك؟

هي الترمومتر بالنسبة لي وأستشيرها في كل شيء خاصة انها كانت تمثل مصدر في جامعة الإسكندرية وكانت موهوية جداً ولكنني منعتها من الاستمرار بعد الزواج.

وهلِ مازلت تحس بالغربة في القاهرة؟ حالياً عندما انهب إلى الإسكندرية أحس فيها بالغربة رغم أنها بلدى ربها نشأت ويعيش فيها أهلى وأصنقائي، واليوم أصبحت أعشق القاهرة باعتبارها المدينة التي أتيت إليها فخلقت مني نجمأ رحققت فيها احلامي وطموحاتي . زمان احسست فيها بالغربة بسبب لفظها لى وأتذكر أننى كنت أقف أمام مبنى الإداعة والتليفزيون مناجية إياه أن يسمح لى بأن أكون من رواده . ويعد الشهرة احسست بأننى كنت ظائأ للقاهرة في حكمي عليها 🔳

: ولى والنين: مشقد واحد مع عادل إمام نطولة وانتظروا مفاجاة الضحكون الجدد للقراء

فناة تعليمية عربية من خلال شبكة A.R.T

تساق إلى قامنة عليفريدية عربية للمبرق بالعظيم في نهاية شعر (بلمجر القادم معر شميكر رأبير وليفريزين الدين (Alp. (Alp.) التي تبر قنواتها من العاصمة الإسالية ربايا ويملكها رجل الاعمال السعوني المرواء صالح كامل، وتهدف الانتقا المهديدة ، حسيب تكويدات رئيس مجلس إدارة الشبكة . إلى تجسيد الترات العربي والإسلامي مع الانتقاع على الطفاعات الإنسانية الأخرى للعظمة ، كما تساعد للشاهد على الترات على مالية المنات مين كامل المستحدة إلى الهاب المنات المقاطعة المنات المنات المنات المنات على المنات المنات على المنات ا

يقول مسالح كامل: إن تناة لُلحارف وهي القناة السابعة ضمن قنوات راديو وتليفرزيين العرب. مسلما على عرض ويسيط للناهج التطبيع في معظم الدول العربية، وتظهيم البيت العربي من مشكلة الدرس الخصوصي، وسيكون تركيزها على للنهج التعليمي السعودي وللناهج الأخرى السائدة في الويان العربي رغيل راسها للفهج العصري.

رستكون القتاة الجديدة هيارة عن جامعة مفتوحة مهامها نقل الصاغمرات من بعض الجامعات الشهيرة إلى الشباشة مهاشرة في كل التفصصات ونقل الدروس التطبيقية لكليات العلب والهندسة والكليات الشهيرة.

. وأكد مماآلح كامل على إن القناة الجديدة ستجدا بشها بشكل مفتوح لكل المشاهدين على القمر المسئلمى عربسات مع بدائة انطلائها ولمدة شهرين، ثم يتم تشغيرها مع بداية شهور يتاير من العام الجديد 14/10 موان يترفف المتمام القناة على التعليم النظري فقط، بل ستقوم بتعليم المرأة الخياطة والديكور وأشهى الألمعة والكولات، وستخاطب جميع فقات المجتمع، كما تقدم برامج القصادية لرجال الأعمال، ونقدم أساليب تمنية للهارات والقدرات للطان.

فيدل كاسترو ..ممثلا

تمكن الثانة السينطائي القابل مثان جوريوب من العلق على سبع من اقلام شركة سنور جولات بايد) القي يظهر فيها الزعيم الكوبي فيدل كاسترو في الفترة من 1945 إلى 1945، إلى لمنة الأقلام مطلة عراس البحر، التي يظهر فيها كاسترو إمام الرائسة والسياحة المالية أستر ويقيادار موبد يرتدي لباس البحر في شخصية بدلان عربي ترتيبر، أما القيام الثاني، يومر ولجازة في الكسية فيقرم فيه يدور رافس مكسيكي في حقلة من حلالات مرسيقي الربعاء ال

نيكلسون يرفض الاعتراف بأبيه

رفض النجم الأصريكي العدالي جناك نيكاسسون تشييع جنازة والمد بدن فريسيلو والسيب إنك حش الآن يرفض الاعتراف بناك والده وفي أن فريسيطي الآن يرفض الاعتراف مسمطية وهو على قرراش المرض يزكد فيها أنه والد نيكاسون لدرجة أنه أجرى تطيلات للام والانسجة البشرة ذلك، إلا أن كل هذه المعاولات والقدامات التكرية بات بالفشل اللارية.

نيكسدين بعر بيازمة تفسيخ حارة فالسيدة التي كان يتصور إنه أنه اكتشف أنها جدته، أما واللته الصقيفة فهي أشف الكبري ويالدته أنجية قبل أن تتم عامها السابع عشر ومع اختفاء والد الطفل لم تستطم الأم أن تقبر جاك الصحفيد بالحقيقة إلى أن ظهرت كاملة أصابة فيجة على مسفحات الصحف بعد ولما

. المبيد بصدمة نفسية افقدته الثقة في كل من حوله حتى في يين فورسيلو الذي يحاول منذ عدة سنوات أن يؤكد له أنه والده الحقيقي ولكن دون جدوئ ■

■ فيفى عبده عادت من باريس بعد أن اجرت هناك فحوصا طبية. واستانفت مسترحية ، مُشَطة وعسل، بلدة ثلاثة ليان معاودتها الإمها بالعمود الفقري مما أضطر الخرج والمنتج جلال الشرقاوى لايقاف عرض المسرحية لدة عشرة أياء.

 صلاح السعني غال يمارس هوايته في لعب الطاولة في أثناء تصوير أحداث مسلسل تاريخ حياة أحد اللصنوص» للمخرج أشرف فهمي،. خلال الأوقات الكثيرة الضائمة ما بين للشاهد.

■ قبل انتخابات نقابة المن التمثيلية يبوم، تسلم عبدالغفار عودة «النقيب السباق، رسالة من الفنانة جيها أن نصر ترجو فيها قبول اعتزالها الفن بجميد أنواعه، وشطب عضويتها رقم ۲۷۸۷ من جدول العاملين بالنقابة، بسبب ظروفها

الشخصية، التي تحتم عليها اعتزال الفن، وافق مجلس انتقابة الجديد برئاسة الفنان يوسف شعبان على طلب جيهان.

🗷 معالى زايد .. اثناء

LYI

■ معالی زاید

تصويرها مسلسل دام العريسة، امام حسين فهمى، وإشرام احمد صقر.. استدعت أحد الأطباء البيطريين للكشف على بكليتهاء الجديدة، التى تقوم بإرضاعها بنطسها . ببرية . أثناء

تصوير السلسل، واكتشفت مرضعها، وأغادتها مرة أشرى لأصحابها الذين اشترتها منهم.

■ يحيى الفخراني قام بالتنبيه على إدارة سرس السلام بقنيد بجهرة الصوت والإهتمام بالسماعات فوقا من ثائير الإهتمام الامتهام المسلمية على المسلمية المسلمية على المسلمية على المسلمية على المسلمية على المسلمية على المسلمية على المسلمية عبد المسلمية المسلمية عبد المسلمية المسلمية عمين عامل المسلمية المسلمية عبد المسلمية المسلمية عبد المسلمية على الم





واثل نور في أحد إستعراضات دجيران الهذاء

ف تجتاح كواليس فوازير رمض

كواليس فوازير رمضان لم تهدأ بعد، رغم اقتراب الوعد المعدد لعرضها على الشاشة، ففي فوازير دقيمة وسيمة» التي تقوم لوسى ببطولتها ويخرجها عادل عوض، كثرت القضايا الرفوعة ضد سمير الطائر دالمؤلف؛ ولوسى، وتعددت الشكاوي المطروحة على مكتب رئيس قطاع الإنتاج باتحاد الإذاعة والتليفزيون. المخرج عادل عوض يتلقى يومياً تليفونات تهديد من أحد الأشخاص الذى بجزم بأنه المالك الوحيد لفكرة الفوازير ويتوعد عادل لو استمر في إخراجها. أما المنتصر بالله فرفض كتابة اسمه على نتر الفوازير، بناء على نصيمة يحيى العلمي. تتكلف الحلقة الواحدة في فوازير قيمة وسيمة من مائة إلى مائة وعشرين الف جنيه، وأجر لوسى ٥٥٠ الف جنيه في الطقات الثلاثين، وكل من عادل عوض وسمير الطائر ٩٠ الف جنيه. وفي فوازير جيران الهنا شهدت الكواليس سلسلة من الاعتذارات، فبعد استبعاد حنان ترك.. رشح يحيى العلمي راقصة الباليه «نادين» التي اكتشفها في احتفالات اكتوبر لبطولة الفوازير بعد اعتذار أكثر من فنانة شابة، على أن يقاسمها البطولة وأثل نور وبعد هدوء العاصفة، طفت على السطح مشكلة أخرى، فقد تقدمت ميرفت شرارة مدير عام الازياء بقطاع الإنتاج باستقالة مصببة إلى يحيى العلمي، بعد أن رفضت التوقيع على فواتير أزياء الفوازير المغالي فيها، وقالت في شكواها أن سعر البدلة الواحدة في الفواتير يصل الى الفي جنيه، في حين أن سعرها المقيقي لا يتعدى مائتي جنيه. وفي كواليس فوازير ومندوب مبيعات، تصاعدت مشادات بين المسئولين والعاملين في الفوازير، والسبب أن سهير الأتربي لا ترغب في إطلاق اسم فوازير على مندوب مبيعات، وفضلت أن توصف بمسلسل أو برنامج استعراضي، أما العاملون فيها فيفضلون وممقها بالفوازين. كما شهدت مندوب مبيعات سلسلة من الاعتدارات بدأت بنرمين الفقى ومدحت صالح، حتى استقر الرأى على ميرنا وليد وعبد الله محمود، وتصل تكلفة الملقة الواحدة في مندوب مبيعات إلى ٥٠ ألف جنيه. 🗷

قدم العديد من الموسيقيين شكوى إلى سهير الأتربي رئيسة التليفزيون، بسبب عمليات المونتاج العشوائية للبرامج، والتي تجعلهم سنيده او كومبارس للمنيع أو المنيعة، الشكوى الأخيرة من المايسترو سامي نصير والملتن حلمي بكر والشاعر جمال بخيت ود. رتبية الحفني، وهم أعضاء لجنة تحكيم برنامج ونجوم المربء الذى تعرضه القناة الأولى ويعده السورى محمود ياسين وتقدمه عزة مصطفى ويضرجه خالد قابيل، أكد الأعضاء الأربعة أن مذيعة البرنامج تعمدت إظهارهم بصورة مشيئة، لا تتناسب مع قيمتهم الفنية، وحذفت المعلومات الموسيقية المهمة وأبقت على الردود البسيطة، من ناحية أخرى أكنت المذيعة عزة مصطفى أن عمليات المونتاج ليست ضمعن مهامها، لكن المفرج هو الموكل إليه عمل المونتاج، المخرج خائد قابيل أكد أنه الضطر إلى المونتاج بهذه الطريقة، رغم علمه باهمية كل ما يقوله أعضاء اللجنة عن تقييمهم للمطربين، لكن فدرة البرنامج ٣٠ دهيقة، وهي لا تكفي لمناقشة موضوعات مهمة مثل التي يطرحها الموسيقيون، وقال إنه فشل في إفتاع عائشة البحراوي بضرورة مد فثرة البرنامج لتكون ساعة. ■

خسرنا يوسف شعبان

المهبة التي يعلكها الفنان يوسف شعبان من النوع النادر والذي لا تجود الحياة بمثله إلا لعدد محدود من أهل الفن في كل جيل. وعندما يكون لدينا في جيل واحد باقة من اصحاب هذه المواهب آمثال يحيى الفخراني وعزت العلايلي وحسين فهمى وقاروق الفيشاوي وصلاح السعدني ويوسف شعبان فإنه ينبغي لنا أن تجفظ اصحاب هذه المواهب وأن تمتعهم ولو بالقوة من تبديد مواهبهم فيما لا طائل من ورائه.. وبالتاكيد فإن منصب نقيب المثلين يندرج تحت هذا الباب والسبب أنه يتطلب جهدا جبارا ويحتاج من صاحبه إلى تفرخ تام ومتابعة دقيقة ومعرفة باللوائح وعلم بالقوانين وهي أشياء لا تتطلب بالضرورة ممثلا موهوبا ومحبوبا ومشهورا في حجم ومكانة يوسف شعبان والمتابع لبرنامجه الانتخابي يشعر للوهلة الأولى بأته صادق في نواياه وواضح في أهداقه فالنقابة في حاجة إلى

الضبط والربط والمزم والصرامة وفي حاجة إلى نقيب يستطيع أن يتصدى لقضايا الفن فلا يسمح لكل من هب ودب بالوقوف أمام الكاميرات. ويقف أمام كل من يضرج عن أداب المهنة وينحرف عن رسالتها السامية.. نقيب يحمى أهل الفن بمبدعيه ويحفظ كرامتهم.

أن نقابة المثلين في حاجة

إلى مثل هذا النقيب المقاتل



المنيد لتحقيق كل هذه الأماني ولكن من قال: إن يوسف شعبان صاحب المقام الرفيع في الوسط الفئى هو الرجل الناسب في المكان المناسب لقد كان عبد الغفار عودة أنفع وكان شكري عبد الوهاب أجدر وكان رُكريا سليمان أولي.. ولكننا بدخول يوسف شعبان الانتخابات وفوزه بمنصب النقيب نكون قد خسرنا فنانا عظيم الشأن رفيع الموهبة والمكانة.. مكانه الحقيقي في البلاتوهات واستوديوهات التصوير وليس بين المكاتب مرياميت خسارة على يوسف شعبان:!!

أكرم السبعدني

مهرجان دمشق الدولى العاشر المعرجان دولى .. والنتائج عربية



هابين حفل الافتتاح الطريف، وحفل الختام الأنيق اللذين

أشرف عليهما المخرج اللبدع عبداللطيف عبدالحميد، جرت مياه كثيرة بين ضفاف بردى، وتدفقت

أنهار المحبة والفن وسنطعت شموس الحب والدفء تضيء سماء بمشق، مرحبة بضيوفها من فنانى السينما ومبدعيها ونقادها من العالم العربي وآسيا وأمريكا اللاتينية الذين أتوا للمشاركة في فعاليات مهرجان دمشق السينمائي الدولي في دورته العاشرة.

بقلم: على ابو شيادي

لدمشق عادة سحرها .. ويهاؤها والقها الجميل، ولأبنائها .. الأصدقاء.. والأحباء مكان أثير في القلب.. والهرجانها مكانة خاصة يعززها حرصه على وجهه الثقافي الناصم من خلال نشراته ومطبوعاته وندواته، إضافة إلى احتياراته الدققة، والوفقة لتظاهرات للهرجان ، وقعالياته الختلفة التي تكرس شعاره «من أجل سينما تنشد التقدم والتحرر، وتمقق هدفه في توطيد أواصر الثعاون والتفاهم بين السينمائيين في الرطن العربي، وبين السينمائيين في أسيا وامريكا اللاتينية، وخلق علاقات أوثق بين السينما الجادة والجمهور باعتبار أن السينما وسيلة ثقافية، وإداة

معرفية، ورافد أصيل من روافد الثقافة الوطنية. لقد حاولت إدارة المهرجان في هذه الدورة تحقيق هذا الهدف النبيل، ماحتيارها «مصمير» يوسف شاهين ليكون اسلم الااستناح باعتباره دعوة متجددة إلى التصرير والتنوير، ودرساً بليفاً في حتمية انتصار العق والعدل والعقل، وضرورة انتثار قوى الظلام والتعصب والإرهاب كما تندرج تظاهرتا فلسطين والسينماء ووالسينما الإيرانية واخل الإطار نفسه رغم أن الأخيرة قد خلت من الأعمال الكبيرة التي حققت حضورا عالميا قويا للسينما الإيرانية هذا العام مثل وطعم الكرز» لعباس كياريستامي الذي حصال على سعفة كان الذهبية مناصفة مع الفيلم الياباني «الثعبان» لإيمامورا، وكذا فيلم «المراة» إخراج جعفر باهى الحائز على الجائزة الذهبية في مهرجان لوكارنو ١٩٩٧ بوفيلم «أطفال الجنة» لماجد ماجدى، العاصل على جائزة مهرجان موبتريال الأول بكندا في اكتوبر الماضى، ورغم أن العروض ثمث بطريق الفيديو إلا أن الافلام الخمسة التي تم عرضها مع تفاوت مستوياتها الفنية والفكرية شكلت في النهاية إطلالة ضرورية على سينما تفتقد وجودها في صالات العرض، وإذا كان فيلم ، راكب الدراجة، لحسن مخمبلباف إنتاج عام ١٩٨٩، هو أفضل أقلام التظاهرة، إلا أن فيلم عقرال، إضراج مسجة بي رائي ١٩٩٦، الذي مثل إيران في السابقة الرسمية كان منافساً قرياً للأفلام المشاركة بِما يحمله من جرأة في طرح واقع للرأة في الجتمع الإيراني المعاصس، ومعاناتها في تحقيق ذاتها في

مجتمع يسيطر عليه الرجل، ويسلبها الكثير من حقوقها، ويقمع حريتها، ويدمر طموحاتها، ويجعلها فريسة للإهباط والفشل، من خلال اسلوب يقوم على سرد روايتين متوازيتين مختلفتين في الزمن، حيث تدور إحداهما قبل الثورة، والأخرى بعدها، فالابنة تروى ـ إبداعياً ـ حكاية أمها ـ غزالة ـ التي تكاد تتطابق مع حكاية ابنتها، وتعرض كليهما للقمع والقهر وإن لغتلفت أشكاله ومظاهره ويؤكد المخرج ذلك التطابق عن طريق قيام نفس المطابن بأداء ذات الشخصيات في الماضي والصاضر، وقد استحق الفيلم عن جدارة جائزة لجنة التمكيم الخاصة.

إلى جانب إيران، شاركت أربع عشرة دولة اخرى في السابقة الرسمية للأفلام الروائية الطويلة بفيام واحد لكل منها بعد أن غابت اليابان حيث وصل فيلم وقرية الأحلام إخراج يواشى هيجاشي قبل نهاية الهرجان بيوم واحد، مما اضطر إدارة المرجان لعرضه خارج السابقة.

من أمريكا اللاتينية ساهمت خمس دول بخمسة أفلام هي دتبيتا الإغريسيتية؛ لكارلوس ديموس من البرازيل و(حياة واحدة ومساران) البرتو ارفيلو من فنزويالا و(الموجة) لإتريكه الضاريز من كوبا و(رجلي الأخير) لتايتانا جافيولا من شيلي و(على طول الطريق، لفرناندو سارينانا. وجات من أسيا خمسة أفلام أخرى هي (الوان الأعمى) إخراج تشن جاوتشينج من المدين، و(استحادة شرفها) لماريللو دياز إبايا من الظبين و(سارا دارى بيجام) لشام بنيجال من الهند و(نهاية بانسة) إخراج فو شوان هانج من فيتنام، إضافة إلى دغزال، الإيراني. ومن للجموعة العربية شاركت خسمة أقالم أخرى من خمسة أقطار هي ديم الأضرء لصعبد لطفي من القبرب، ووزينب والنهسء لكريستين ديغي من لبنان، ووالقبطان، لسيد سبعيد من مصروه السيدة، لممد زرف من تونس، ووالترحال، اريمون بطرس من سوريا.

هممت لجنة التحكيم سبعة أعضاء برئاسة المخرج البولندى القدير كريستوف زانوسي، وإن غلب التمثيل العربي على تشكيلها، فهناك أربعة أعضاء من العرب، اثنان من سوريا (المضرج عب داللطيف



عبدالحميد والقنان أسعد قضة) ومن مصدر الفنان كمال الشناوي والباحث التونسي للنصف بن عامر، في مقابل عضو من الصين (المخرج تشي في) وأخر من كوبا (المخرج اومبرتو سولاس)، وريما كان هذا موالسبب في أن وجه النتائج جاء عربياً، فالجوائز الأربع في مسابقة الافلام القصيرة ذهبت إلى فنانين عرب، حيث حصل السوري موفق قات على جائزة لجنة التحكيم الخاصة عن قيلم (مذكرات رجل بدائي) والتونسى المنصف بن ذويب على الجائزة البرونزية عن (التربة)، واللبنانية ديما الحر على الجائزة الفضية عن شيلم (الحي) أما الذهبية فنذهبت إلى البدع المسوري نبيل المالح عن فيلمه البديم، الجسور، الساخر، الساحر «فلاش» كما تأكد الوجه العربي للنتائج من خلال الجوائز الثلاث الرئيسية في مسابقة الأفسلام الطويلة، التي نهبت إلى ثلاثة افسلام عربية بمشاركة برازيلية في الجائزة الذهبية حيث تقاسم والقبطان المسرى والببيتا الإغريسيتية البرازيلي قيمة الجائزة وقدرها ستة الاف دولار، كما حصل السورى «الترجال» على الجائزة الفضية والتونسى «السيدة» على البرونزية، كما أن شهادتي التقدير راحتا إلى بطلى فيلمى الجائزة الذهبية، سوفيا يراجا، والمصرى محمود عبدالعزيز الدائهما المتميز.

وإذا كانت النتائج أية نتائج في أي مهرجان هي تعبير عن لجنة التحكيم، وتجسيد مباشر اصراع القوى، والأفكار والرؤى بين أعضساتها، وحسم التنازلات والثوازنات داخل اللجنة، فإن نتائج مهرجان دمشق ١٩٩٧، جات متوافقة مع الرؤية والمزاج العربي إلى حد كبير، وقد يكون في ذلك ظلم لبعض الأعمال المشاركة التي كانت تستحق أن توضع على لاتُحة الجوائز مادمنا نتحدث عن سينما جادة، وأصبيلة، مثل الفيلم الكوبي وللوجة» الذي يعد إنجازاً متفردأ لمضرجه الفاريز على مستوى الصبورة والسرد الفيلمي، بتعبيره الصارم، والشاعري، في ذات الوقت عن العجز والاختناق والوحدة والباس وسط خرائب وأطلال في مجتمع مازال يتمسك بلافتات الانتصار، إضافة إلى أن (رجلي الأغير) القائم من شيلي كان منافساً شرساً في معركة الجوائر، لكنه خرج كسابقه

بخفى حنين شأن الفيلمين العربيين الآخرين اللذين شباركا في للسبابقة وهما اللبنائي، وزينب والنهر ه والمفريى دم الأخرء فكالهما لا يستحق بالفعل النواجد على قائمة اضلام للسابقة لارتباك الأول وسذاجته وعجز مخرجته عن تجسيد افكارها، أو لنقل تراياها في تقديم فيلم عن لبنان الذاكرة / المكان، كما فسشلت في خلق نوع من الوحسدة بين الروائي والوثائقي، فبدأ العمل وكانه قسمان منفصلان، كما جاء اختيارها فجأ للنموذج النموى الجنسي، في صورة الرأة الملتاثة ذات الفريزة التفجرة، والتي تنبح الرجال بعد ممارستهم الدب معها، مما قد يرحى بأنها تشير بشكل ما إلى لبنان الحرب أو ما بعدها، وهي رؤية قاصرة لم يستطع الاجتهاد الواضح للممثلة السورية أمل عمران، ولا الصفسور القوي الفنانة نضال الأشقر، إنقاذ العمل من الغرق شأن بطلته.

رغم البداية القوية البشرة، لفيلم محمد لطفي المغربي ومم الكشرة التي نرى فيها امرأة تضطر لأن تغمد سكيناً في بعان رجل دفاعاً عن نفسها، أي نرى مم الآخر مبكراً!! لكن ما تلبث أن تكتشف أننا أمام مشهد يتم تصويره لأحد الأفلام، فبطل الفيلم عبدي يعمل مكرجاً سينمائياً، ويسأله الناس بسذلجة في الشارع عن غياب السينما التي تهتم بالإنسان بينما يفشل للخرج ذاته في تقديم هذه السينما، نلك أن مشاهد الفيلم تتوالى بعد ذلك رتيبة مملة، نتابع علاقة المفرج بخطيبته التي تسانده في مواجهة موقف أسرتها المعادى، ويرغم ذلك يقيم «عبدو» عالاقة مع مضرجة سينمائية كتدية يكتشف بعدها أنه مصاب بفيروس الإيدر فتهجره الخطيبة، وتتركه الكندية، ويتنظى عنه أصمقاؤه والفيلم بتهافت أدواته وبزعثه التعليمية ببدو وكأنه إنتاج إحدى المنظمات الصحية الكافحة الإبدرانا

كان الفيلم التونسي والسيبة ويستحق مكانأ أقضل على لاتمة الجوائز، فهو وإن كان العمل الأول لمخرجه محمد زرف إلا أنه قدم عملاً مختلفاً ومغايراً للسينما السائدة حالباً في تونس، واقترب بشكل حميم ومباشر من الواقع التونسي الحقيقي، الذي غاب كثيراً عن الشاشة في السنوات الأخيرة حيث

يدفع ببطله المُقف الربسام (أمين) أثناء بحثه عن ربجه جديد معبر يعمل كموديل أستثنائي للوحاته، يدفعه إلى التوغل في أصراش مجتمع بائس متظف شديد القسوة داخل حى البغاء على تضوم مدينة تونس، وهو الحى الذي يحمل الفيلم اسمه «السيدة» ويصبور معاناة سكانه من الفاقة والفقر والشقاء والبطالة وتنتشر فيه الجريمة، وتقوم العلاقات بين افراده على القمسوة والعنف، فنرى الأب يكره ابنه على التسبول والسبرقة والقبتل ويكاد يفتك به إن تكاسل عن توفيس المال له لإتفاقه على الخمر.

يدلف الرسام إلى الكان، ثيراه بعيوننا، ولنبصره معه، ونتأمل واقع ذلك الحي العشوائي وشخصياته المهمشة، التي قد يفيض بعضها بالشاعرية والإنسانية مثل أمين الشاعر الأعمى والناقد الساخر والعاشق المصبط أوتك التى يضرزها الكان ذاته مثل سلمى باثعة للنشطات للرجال، وهائشة النميمة التي تزداد تعاسة بعد رحيل فناها الذى أحبته، والفتية الأشقياء والبغايا اللاثى يروجن لبضاعتهن

ينتهى الفيلم بمصرح الفتى في مشهد منفذ بشكل ركيك، وينصرف أهل الحي عن الرسام، الذي ترك حياته السمابقة وحاول أن يكون ولحداً منهم، ليؤكد المفرج أنه لا مكان للجمال في عالم فرض عليه القبح، ولا مكان الكرامة وسط خرائب الذل والإذلال ، وأن الجوع يعمى اليصر، والبصيرة معاً. في «ترحال» ريموس بطرس الذي يتخلص فيه من

شوائب التجربة الأولى (الطحالب) ويقدم عملاً يرتبط بالواقع العربى للعاصر وإن عاد إلى الوراء خمسين عاماً حيث تبدأ الأحداث مع عام ١٩٤٨ ، عام النكبة، وضياع فلسطين وتشتت أهلها، ووصول بعض منهم كالاجئين إلى منيئة حماه السورية حيث ينجح ريمون بطرس في تصوير العلاقات الإنسانية المعمة بالمعبة والمودة والترلف والتراجم بين الصائلات المسلمة والمسيحية، وإنهم جميعاً مواطنون يتنفسون ذات الهواء، ويمارسون نفس العادات والتقاليد، ويقاسون نفس المموم ويعانون نفس للشكلات ويثقاسمون العذابات والإحباطات والاضطهاد ويتشاركون الكفاح والنضمال والجبهاد ضعد العدو والسلطة القبائمة



الغاشمة. يغنى ريمون بطرس هذه العلاقات بعشرات التفاصيل التي تؤكد تلك الماني النبيلة، من خلال حكاية أبوفهد نحات الصجر السبيحي الذي يحاول كأي مواطن مخلص، أن يلعب بوراً في كأشسر ومستقبل وطنه لكنه يظل في كل الظروف - سواء كانت السلملة وطنية أم سلطة عميلة - ضحبة تعفع الثمن

مرة بعد الأخرى جاء تحول السيناريو في «الترحال» من الإنساني البسيط الأسرء إلى السياسي المباشر وانغماسه في ملاحقة التطورات والانقلابات السياسية ورغبته في تقديم تنويمات متزايدة على مشاعر الخوف والقهر، وإصدراره على وضبع نقطة نهاية حاسمة بمصدرع أبو فهد في أخر مرة وثق فيها في وعود السلطة، إضافة إلى تشعب الخيوط داخل نسيج العمل، ريما كان ذلك سبباً في ترهل النصف الثاني من الفيام، وافتقاده للإيقاع، وتعدد نهاياته، كما أن تماثل مضرداته وشخصياته ويعض وقائعه مع فيلمى زميله السوري محمد ملص (احلام مدينة والليل) جعل بعض أجزاء «الترحال» تبدى كظلال باهتة، أحياناً وسميكة أحياناً أخرى لفيلمي ملص!! لكن ورغم ذلك فإن «الترحال» بيقي ممثلكاً لقرة داخلية، مستمدة من قوة موضوعه، وبراعة أداء ممثليه وفي مقدمتهم القديرة سحر سأمي التي تؤكد إمكاناتها السخية عملاً بعد آخر، برجهها الشفيف الذي يفصح بعفوية عن مشاعرها الشخصية الداخلية وقدرتها على ضبط انفعالاتها وتجسيد لحظات الألم والحزن والشبجن والانكسبار والفرحة للعذبة، واللهفة الخائفة، والإصبرار والتماسك والحنان . كام وزوجة _ بوعى وفهم كاملين لظروف الشخصية النفسية والحياتية وهو دور يختلف تمامأ عن دورها في «كومبارس، نبيل المالح، لكنها في الحالين تخال تلك الشحنة المتوهجة، والحضور الطاغي على الشاشة، وجاء أداء المطرية المسئلة نور رحال، بما تمثلكه من جمال هادي، أخاذ، وطاقة تعبيرية فطرية، وحضور أثيق وتحكم تلقائي مذهل في درجات ألتعبير عن الأحاسيس، جاء ذلك كلحن رقيق رهيف، وتأكيد أنتا بإزاء فنانة ذات مستقبل، إذا توفرت لها ظروف تسمح بمواصلة مسيرتها الفنية، ويتثلق الفنان الكبير سلزم

حداد في دور الخال العصبي للستيد، الأرعن للهزوم من الداخل الذي يغطى ضعفه بقسوة حمقاء، ويفيض المثل الصنفير سناً، الكبير موهبة، الذي ادي دور فهد، القأ خاصاً على الشخصية برجواته البكرة وإحسباسه العارم بالسئولية ومشاعره للراهقة المتبسة تجاه جارتهم الجميلة والتي تعتمد على صفحة وجهه المترع بالأسي، والألم.

إذا كانت للمثلة الصينية تاو هينج قد استحقت جائزة أحسن ممثلة عن دور الفتاة العمياء في فيلم «الوان الأعمى» ذي النزعة لليلوبراسية، رغم أنها لم يسبق لها التمثيل قبل ذلك، فإن اللجنة لم تستطع تصاهل المنثلة يونيا براجا، بطلة الفيلم البرازيلي وتيبيتاء ولا المثل المسرى محمود عبدالعزيز، بطل فيلم والقبطان، وذلك كما جاء في قرار اللجنة للأدأء المتميز الذي كان من شاته إضافة قيمة فنية ودرامية متميزة اسهمت في إحلال كل من الفيلمين البرازيلي والمصرى في هذا الموقع للتقدم ضممن نتائج للسابقة، ومنحت اللجنة كالأ منهما شمهادة تقدير، ومن ثم حجبت جائزة أحسن ممثل هذه الدورة، وفي رأيي، أن في ذلك إجداف أشديداً بحق الفنان مسمعود عبدالعزيز، الذي اعترفت اللجنة في بيانها، بأدائه المتميز وإضافته الفنية والنرامية، وهذا يعنى ببساطة ووضوح استحقاقه للجائزة شأن المثلة الصينية، لكن الصراعات داخل لجنة التحكيم، وإصرار رئيسها على عدم منح أي عمل أكثر من جائزة، أضاع فرصة فناننا الكبير في الحصول على جائزة مستحقة.

منح محمود عبدالعزيز بوشجه الشاص وروحه للتوقدة قدرأ كبيرأ من العذوبة والنفء واللمح الإنسائي على شخصية «القبطان» واضعى على الغيلم ثراء إنسانياً وعبقاً فريداً ساهم في تجسيد رؤية الفنان سيد سعيد الكاتب والمضرج وتقديم عمل يتسم بالأصالة والتفرد ويكشف عن ثقافة مخرجه ووعيه بتراث السيئما والأدب للصرى والعالى، وتعثله لهذا التسراث، وارتكازه على فهم عصيق لطبيعة الأداة /السينما ونجاحه في تقديم عمل مختلف، يعتمد على المشهد كوحدة دلالية، وعلى نتابع الشاهد الذي يفجر دلالة جديدة، عبر دلالات كل مشهد وعلى السياق

ككل، دون أن يستفرق في شرح التفاصيل، أو يعني بتوضيحها للمتلقى مراهناً على أن لكل مشاهد وفيلمه الخاص، ودلالاته التي تتأتى من تجربته الذانية، وأن فراغات المنى تحتمل العديد من التأويلات، وأنه لا فارق والمسمأ في الذهن، بين الواقع والخيال، وأن كل منا يحمل «قبطانه» في دلخله ذلك القبطان الذي يحقق له التوازن مع المالم الضارجي، ويجسد ذلك على الشاشة من خلال سرد فيلمى يمزج في تلقائية بين الوهم والصقيقة، بين المعاش والتخيل، من خلال معطيات الواقع الفعلى / الفيلمي كي يصل إلى رسم لوحة بانورامية لواقع يفتقد النطق، ومنطق يفتقد التمقق!! لقد المتار المؤلف/المضرج لحظة عبثية في تاريخ الأمة، واقمها كابوس مخيف ضاع فيه وطن بأكمله، وتشرد أهله، واحتلال جاثم على صدر شعب لا يكف عن مقاومته ومجابهته، وافراد لا يملكون قوت يومسهم، لكنهم يملكون قدوة الإيمان بوطنهم. إن هذه اللوحة الدافقة بالحيوية، الدافعة للتأمل وتعميق الوعى لا يشوبها سوى انتهاج الفيلم لمنهج واقعى صارم في بدايته، ثم يفاجئنا بتغير في الأسلوب أقرب إلى الفانتاريا، ويدهى أن من حق الفنان أن يجرب الصيغة التي تتوافق مع رؤيته، إلا أنه مطالب بوحدة الأسلوب واتساق منطق الفيلم الداخلي الخاص.

شأن «الترجال» قدم «القبطان» عنداً من المثلين الذين ساهموا في إضاحة الشمهد النهائي للفيلم خاصبة للقتدر أحمد توفيق في دور الحكمدار، والموهوبة المتالقة وفاء صادق، ومعهما مجموعة المثلين الجدد الذين لجاد المخرج إدارتهم وأدوا ادوارهم دون افتحال أو تصنم.

وتيبيتا الإغريسيثية، المأخوذ عن رواية الكاتب الكبير جورج أمادو، كان الحصان الأسود في حلبة السابقة، وجاء تقاسمه للجائزة مع «القبطان» انتصاراً من لجنة التحكيم للفيلم للقيم الجمالية والفنية، واقدرة الفنان على التعبير الأصيل عن ثقافته، كما تؤكد في ذات الوقت نزوع لجنة التحكيم إلى تصقيق نوع من التوازن في النتائج حتى لا يبدو الهرجان بولياً .. والنتائج عربية!! 🖷



مصنع قادر للصناعات المتطورة

KADER FACTORY FOR DEVELOPED INDUSTRIES

أحد مصانع الهيئة العربية للتصنيع ويعمل في مجال التصنيع المتطور منذ نصف قرن

ومن منتجاته:



سيارات الإطفاء والإنقاذ بجميع أنواعها وأحجامها بترخيص من شركة ، روزنباور، العالمية



العربات المصفحة مرسيلس 320 - G للشخصيات الهامة وللحراسات



العربات المصفحة لنقل وتداول الأموال والوثائق والأشياء الثمينة

المسنع حاصل على شهادة المطابقة العالمية أيزو ٩٠٠١ - 9001 180 لجميع منتجاته

جمهورية مصر العربية (۲ شارع الطيران - مدينة نصر) ص.ب ۲۷۷ هليويوليس فاكس ۲۱۰۸۷۱۸ تليفون، ۲۷۶۲۱۶ / ۲۷۶۱۹ - ۱۷۶۱۱ الدارة العامة للتسويق تلغرافيا، ناصر هليويوليس تلكس، ۹۷۱۲ - ۲۹۱۱ (۲۸۵۲ KADFA UN ۲۲۵۱ - ۹۷۱۲ مكتب الإسكندرية، (۱۱ شارع سيزوستريس العطارين تليمون، ۲۵۰۷۵ فاكس: ۴۸۰۲۵۵)

ضياء الدين داود يرد على الدكتور عبد النعم سعيد:

ما أخذ بالقوة لا يسترد إلا بالقوة!!

طالعت حديث الدكتور عبد المنعم سعيد في عدد مجلة «الأهرام العربي» الصادر في ٢٥ اكتوبر سنة ١٩٩٧ الذي أجراه معه الأستاذ ماهر مقلد، وإن كنت أختلف اختلافا جذريا مع كل ماورد في الحديث من افكار مختلفة إلا انني اقصر ردى على ماخصني دون مناسبة واضحة من نلك الحديث.

فقد رد على سؤال عن أبرز المنادين بالحل العسكرى في هذه المدرسة فقدمني بوصفي حسبما قال أتكلم كثيرا عن زحف الجيوش العربية، وكانها خطيثة أن يتكلم عربي عن استرداد الأرض العربية المعتصبة بالقوة، وإن كان مانسبه إلى من راي لا انكره، ولكن صياغته بالشكل الذي نكره لا تعبر بدقة عن رأيي وهو

يمثل رأى الحزب الذي أشرف بالانتساب إليه.

فنحن نؤمن بمقولة أن ما أخذ بالقوة لا يسترد إلا بالقوة، وهي مقولة أكدت الأيام صحتها وحتميتها مهما أخذت من زمن، والقوة هذا ليست بالضرورة المرب وإن كانت لا تستيعد الحرب ولكن امتىلاك القوة بجميع صبورها: القوة المسكرية والقوة السياسية والقوة الاقتصادية هي في نظرنا الطريق إلى المل، أما أن نتخلى عن احتمالات القوة وتوفير مقوماتها وأن نعلن أن حرب سنة ١٩٧٢ هي أخر الحروب وأنه من المستحيل حل الشكلة عسكريا ثم نجلس للتفاوض فإننا نصطدم بالسؤال: وماذا إذا لم تصل المفاوضات إلى غاية تلبي حتى الحد الأدنى من أمالنا؟، ذلك لأن المفاوض الجالس على طاولة المفاوضات عار عن البديل في حال فشلها، هو في وأقع الأمر يجلس ليسلم بما يفرضه الطرف الآخر مما يرافق مصالحه ومما تفرضه القوة التي يمتلكها، وهذا ما أسفرت عنه كل الاتفاقيات التي وصفت بأنها اتفاقيات سالام



🖪 ضياء الدين داود

ونسميها تحن اتفاقيات استسلام. إننا نتعامل مع الأهداف الإسرائيلية الواضحة التي لا تختلف عليها القوى السياسية داخل الكيان المسهيوني وهي في أي صورة من صورها تعنى ضبياح الأرض واستبعاد الشعب الفلسطيني وفرض الهيمنة الصهيرنية وأطماعها، وهي أمور نظنها الآن من البديهيات فضلا عمن وراء الصهايئة.

وإلا فليقل لنا انصار التطبيع وأصحاب حلف كوبنهاجن ما الصورة التي ياملون في تحقيقها ويتصورون أن منهج السلام والتطبيع بعيدا عن القوة واحتمالاتها . يمكن أن يحققها" هل يرون أن يقنع العرب بقطاع غزة دولة للفلسطينيين المشردين في بقاع الأرض حيث هم وتنتهى أمالهم في العودة، أو أن يتكدسوا في قطاع غزة والجزء المصمل بالمستعمرات هل برون أن بقاء الكيان الصهيوني بطبيعته العنصرية وهيمنته الاستعصارية الاستيطانية وتطلعاته في السيطرة الاقتصادية والغزو الاقتصادي الطامع في المشاركة في المياه والبترول والثروة العربية لا يشكل خطرا بل هو امر مقبول ومعقول وما نظراتهم وتصوراتهم للعلاقة والأهداف الأمريكية الصبهبونية في مواجهة العالم

وإذا كان الدكتور عبد المنعم سعيد قد اختزل رأينا إلى أننا نتكلم كثيرا عن زحف الجيوش العربية، وأن ذلك من إنتاج الماضي.

هما رؤيته كمنظر للتطبيعيين وداعية لنهج كوبنهاجن، لقد وزع انتقاداته ودروسه هنا وهناك ولكنه لم يحدثنا عن تصوراته عن الهدف الاستراتيجي الذي يتصوره لقضية هذا الصراع والمراحل التي توصلنا لهذا الهدف، خاصة وهو يرى أن التطبيع والتواصل مع من سماهم دعاة السلام في الكيان الصمهيوني خطوات على طريق الحل أو يخلق المناخ الصالح له ولكن يبقى السؤال: ما الحل في رأيه وزملاته، وأنكره بأننا أمام قضية أرض وقضية شعب وأننا نواجه صراعا متعدد الجوانب نواجه

الزأي

لماذا يفتعل العراق الأزمات؟!

لاشك أن قطاعات كبيرة من الرأى العام العربي قد تتعاطف مع العراق ومأساتها الإنسانية، وعلى خلفية هذا التعاطف الإنساني، تتم عملية خلط واسعة للاوراق، وتجيد بغداد استخدام هذه اللعبة ببراعة، فهي «تبحشر» الماساة الإنسانية في قلب اللفات السياسية، ومن هذا فقد عارضت استقبال مقتشين امريكيين ضمن اللجنة الدولية لمراقبة التسلح التي يراسها ريتشارد بثلر، وتعمل تحت الإشراف المباشر للأمم التصدة

وهذه الأزمة لا علاقة لها من قريب أو بعيد باللساة المقبقية التى يعيشها العراقيون، ولكن العراق أراد عن سبق إصرار وترصد أن يلعب بهذه الورقة، حتى يضممن تعاطف الراي العام العربي معه في مواجهة أزمة سياسية مفتعلة

وريما يحق لي أن أسال النظام العراقي ما الفرق بين أن تقوم الولايات المتحدة الأمريكية بتعبثة العالم كله ضد العراق، وتفرض عليه حصارا اقتصاديا، واحتواء مزدوجا، ومناطق محظورة الطيران وبين ان يكون هناك ثلاثة موظفين بالأمم المتحدة يحملون

هل يستمق هؤلاء الموظفون الثلاثة أن تثار بشائهم كل تلك الضبعة، وهل يكون النظام العراقي بهذه الطريقة قد حقق تحديه للولايات المتحدة الأمريكية، وانتصر عليها في موقعة «أم الموظفيي»؛

الجنسية الأمريكية

والصلحة من تتفجر تلك الأزمة في هذا التوقيت الدقيق في المنطقة العربية، فالعراق كان على وشك البدء في عملية مصالحة واسعة مع كثير من الدول العربية، ويصفة خاصة بعض دول الخليج العربي، وبدات التداعيات الإيجابية لاتفاق النفط مقابل الغذاء، وانهالت عقود شراء النفط العراقي على بغداد من كل دول العالم.. ثم جاح المسالحة التاريخية السورية -العرافية، لتفتح صفحة جديدة بين البلدين، وتبشر بعودة العراق إلى الصف العربي.. وفي هذا للثاخ تتفجر الأزمة الجديدة بقوة، لتعيد إلى المنطقة ذكرى الأيام الجزينة منذ ٢ أغسطس ١٩٩٠، وتثير الخوف مجدداً في البيت الخليجي من اندلاع مواجهة جديدة، ثم هي تؤكد العالم أن العراق يملك هذا النوع من الأسلحة التي تخيفهم وتهدد مصالحهم، بل وحياتهم..

نحن نتعاطف مع شعب العراق، ونتمنى أن يرفع الله عنه الغمة، ولكن على النظام العراقي أن يتعلم متى يثير المشاكل، وكم تكلفه هذه الأزمات المنتعلة.

د. محمد ثابت



مطامع بلا حدود.

وَبْرِيدِ أَنْ نَسَالُهُ أَيْضًا هَلَ بِرَى أَنْ الشَّكَلَّةِ هِي مسلحة مِنْ الأَرْضَ نَسَدَّرِدِهَا بِأَي تُمن وبِنَاية تضحية.. أم أنها قضية وجود، وأذكره بأن الصهاينة أنفسهم وكلهم يعلنون بوضوح أن الصراع الذي يميشونه هو صراع وجود لاصراع حدود وقد أطلق هذه القولة مؤخرا الزعيم الجديد لحزب العمل

واخيرا لقد جعل الدكتور سعيد من عودة سيناء مثالا على جدوى المفاوضات وجدوي التطبيع واكنه نسى أن الثمن كان باهظا وغاليا.

وإن سيناء عادت محملة بالأثقال فسيناء عادت منزوعة السلاح مساوية السيادة، ومقابل سيناء ضريت العلاقة العربية المصرية، وصمارت كامب ديفيد مثالا تابعته كل الاتفاقيات المفرطة التالية وعادت سيناء مقابل تخلى مصرعن العرب، وقزمت القضية فجعلتها قضية حدود بين كل دولة عربية وإسرائيل تحقيقا لما كانت تسعى إليه إسرائيل.

ولم تعد قضية عربية شاملة، وعادت سيناء مقابل علاقة دبلوماسية عربية إسرائيلية وعلم إسرائيلي يرفرف في سماء القاهرة ومازال الصهاينة يحتلون أرضنا سورية وأرضا لبنانية وأرضا فلسطينية ويقتلون كل يوم عربا ويدمرون بيوتا عربية ويدنسون أرضا عربية.

ومازالوا جادين في فرض سياسات تحقق لهم الهيمنة الاقتصادية وتيسر لهم الغزو الثقافي وتمهد لهم الطريق للسيطرة

واخيرا لقد تعمد الدكتور سعيد خلط العديد من الأوراق تبريرا لمواقف أدانها كل المتمع للصرى والعربى بما يشبه الإجماع في الرقت الذي أمسك حسيما قدمت عن أن يقصح بشجاعة عن مقيقة هدفه بحقيقة تصوراته. ومن المسابقات أنى قرأت كلساته وأنا بالطائرة في طريقي

لبهروت لحضور عدة اجتماعات مهمة منها المؤتمر القومى الإسلامي الذي صدر عن لجانه تقرير يقول إن المؤتمر يؤكد على: ١- أن تصرير فلسطين.. كل فلسطين ويقية الأراضى المعثلة مو الهدف الثابت والنهائي الذي يعمل على تحقيقه وهو هدف تحققه اجيال الأمة التي ينبغي ألا يصادر حقها في التحرير من قبل أي نظام وألا تكبل إرادتها أية اتفاقيات من أي نوع..

ولا يكون ذلك التصرير إلا بامتالك قرة منقنة على جميع

المستويات ولابد من حشد طاقات الأمة المادية والروحية.

🔳 د. عبد المتعم سعيد

٢. إن مايسمي بعملية السلام لاتلزم مثقفي الأمة والشعب العربي بشيء لأن السلام لا يكون مع وجود الاحتلال والسيادة الإسرائيلية في فاسطين وكل صبيغ التسوية والاتفاقيات ألتى نتجت أو يمكن أن تنتج عن نهجها تخل بالمقوق التاريخية الثابتة للأمة العربية التي لا تقر إلا وحدة فلسطين شعبا

٣ ـ إن رفضنا لنهج التسوية وللحلول الاستسلامية وما ينتج عنها ويبنى عليها ويستتبعها من صيغ التطبيع وإشكاله مع العدو الصهيوني يحتم علينا أن نعمل على تعزيز جبهة مقاومة ثقافية لحماية الذاكرة والوجدان العربيين مما يستهدفها من تشويه وتشتيت في ظل مفاهيم ثقافة الاستسلام ومنطقها الذى يقول بواقمية انهزامية مريضة والعمل على تمصين الأجيال العربية وقيمها ومناهج تربيتها وتعليمها وتثقيفها وتكوينها الروحي وبرامج إعلامها من كل ما يرمى إلى تشويه مفاهيم الصراع العربى الصمهيوني وأسبابه واهدافه ووقائعه وحقائقه تحت اسم ثقافة السلام وما يرمى إلى تفويت قيم الأجيال وتدنى تطلعاتها وفرض الإحباط والغرية عليها وإحداث قطيعة بينها وبين التراث والأصالة والهوية القومية رقيم الإسلام السامية ومقومات الانتماء وواجباته واستحقاقاته.

٤ . إن البعد القومي الإسلامي للقضية الفلسطينية يعنى سقوط قرار أية سلطة أو فئة أو قطر أو مجمرع الانظمة العربية في أية تسوية تكون على حساب حقوق الأمة العربية وتعطى للصهاينة حقا ووطنا ودواة وسيادة على فلسطين وإن حصل ذلك في ظل اختلال موازين القوى وغياب إرادة الشعب العربى او تغييب تلك الإرادة فإنه لا يلزم الأمة وأجيالها مستقبلا بشيء على الإطلاق.

ضباء الدين داود الأمين العام للحزب الديمقراطي العربي الناصريء مصر

.. والرأى الأخر

المحتمع الدولي قال: لا لأمريكا

لو أن لجنة التفتيش الدولية المكلفة من قبل الأمم المتحدة تبحث عن إبرة في دولة العراق كلها من الشمال إلى الجنوب ومن الغرب إلى الشرق لدة ثمانى سنوات لعثرت عليها فكيف بالله لا تعثر هذه اللجنة الفاشلة على أسلحة الدمار الشامل، ولدى هذه اللجنة سيارات وطائرات وقطارات وبواخر وزوارق حربية وغير حربية ولنيها أجهزة ترصك الجيوش والاسلحة والمعادن داخل الأرض وخارجها والبيوت وساكنيها وملابس السكان والوانهاء وتتصنت على كالام الناس والتليفزيون وتسجل كل كبيرة وصغيرة وترصد خطوة النملة. بالإضافة إلى خبرة أعضاء اللجنة في التجسس.

ولكن الم يفكر أعضاء هذه اللجنة أن الأسلحة التي يبحثون عنها في العراق لا توجد إلا في إسرائيل.. ٩ التفتيش عن أسلحة الدمار الشامل في العراق عقوبة انتهى إمرها فمنذ اليوم الأول لانتهاء الحرب كانت اسلحة الدمار الشامل في عفير كان، لكن الإصبرار على إهانة العراق وإخضاعه وإرغامه على الخضوع قائم ليس لصنالح الأمم المتحدة والمجتمع ألدولي ولكن لصالح الكبرياء الأمريكية ولصنالح إسرائيل التي تريد أن تضمن ٢٠٠٪ أنها أمنة حتى من العراق.. وإرضاء إسرائيل ضروري

الرفض العراقي لأعضاءالفريق الدولي من الأمريكيين من حق العراق. والرفض الأخير - أيضا ـ الذي جاء إثر قرار مجلس الأمن بحظر سفر المستولين العراقيين من حق العراق أيضا الله لم ينص في قرار تشكيل لجنة المراقبين الدوليين أن يكون من بين أعضائها سنة من الأمريكيين ولم يحدد القرار جنسيات من ينضم إليها . وكأى سفير يقدم أوراق اعتماده إلى الدولة وإنها حق رفضه أو قبوله وهذا لن يغير من علاقة دولة السفير بالدو**لة**

لكن توقيت الرفض العراقى وطرد الأعضاء الأمريكبين جاء في توفيت تترنح فبه أمريكا وتحاول التماسك إثر الضربات الموجهة إليها .. فهي تعانى فشل عملية السلام التي هي راعيتها، ومقاطعة مؤتمر الدوحة التي دعت إليه وضغطت من أجل عقدة، ولم تستطع حكومة بيل كلينتون أن تحقق أي نجاحات في السياسة الخارجية.. حتى كلينتون أصبح متهما في عدد من الفضائح المالية والجنسية .. ثم جاءت المشاركة العربية في مؤتمر طهران العدوة اللدود لواشنطن.. أيجيء بعد ذلك صدام حسين ويطرد الأعضاء الأمريكيين.. إنها إهانة.. ويجب أن ترد.. ولكن المجتمع الدولي رفض استعمال القوة وقال لأمريكا: لا .

جمال سليم





■ عادة و لأ سفوكر >

بطلات «الصالة»

من إحدى صالات البليباردو الشهيرة تسبابقت مجموعة من الحسناوات، طعما في لقب بطلة بلياردو دغرتج» لحى العجوزة ووسط

وصلت لنهائى البطولة من الوجوه السينمائية الجديدة ريم البارودي وغادة إبراهيم، حيث لعبا معا مباراة دمثيرة، جدا، جعلت «الكورة تجرى ورا الكورة.. عايزة تطولها »! المباراة مبشرة بجيل سينمائي جديد يمتلك روحا رياضية عالية

انا خایف حد یقهم الکلمة دی ا



بطريقة رجل أختف «اء

■ تعليق ضباحك لحظة الإقتراب من ءتورثة، تحية الفيان صبياح فشرى ققال: إبعد عن هذا ،، دى مكثوبالى .. ومثرتبالى ا

،وصلة ، من البساطة والتفاؤل وخفة الظل ، هكذا تألق الفنان السورى الكبير، شاب الأغاني والروح والأداء مصباح فخرىء في الندوة التي أقامتها له خصيصا «الأهرام العربي» للاحتفال به وتكريمه، وجره للدريشة التي لا يملها فضول الصحفيين، والتي لا تخلو من بعض الأسئلة الخبيئة غالبا السنفزة رُحيانا. سمائفاه عن «كامننا» فقال دعوا الناس تضبط الحياة صعبة، وإغلب الظن أن معناها «كمان مرة» لكن

ناقشناه في الفن الهابط والطرب الأصيل، فقال الدنيا بخير.. والذي تربى على الفن الحقيقي سيعرف وحده النغمة النشار

والجهفاء إنك ترقص فوق مسرح الأويرا الكبير مثل للفنيين الشباب دااء فود ضاحكا الرقص جزء من الإيقاع العام للأغنية، ورقص السماح السماح السوري تحديدا، أحبه ويحبه جمهوري. نحن أيضًا نحبه يا أستاذ -صباح، تماما كما خجك ونحب معلى الحجار، الذي أدار الندوة -بسلطنة، وأثبت أن مستقبلا باهرا ينتظره في عالم البرامج التليفزيونية الحوارية «توك شره، ولو انه درمي رمشه وراح».. وحين طلبت منه صورة رومانسية للذكرى الخالدة قال «اعتريني»!!

ع السلم !!

لقطة طريفسة لمطرب وكامنناء محمد فؤان يمن أن سجل فيلمه «اللوذعي» الأخير وإسماعيلية رايح إ جاي، أكثر من ٦ ملايين جنيه مكاسب حتى الآن إ واللهم لا نق ولا قر.. ولا

طؤاده يستعد فيما يبدو لإصدار ألبهم غذائي جديد، ويناقش الأمر مع أصدقائه للقربين هذه الأيام في تكتم بالغ وجو من السرية والغمسوض الشير، ومع ذلك فبقيد استطاعت اكاميراتنا السرية، رصد تحركات حتى على سلم العنمازة الذي جلس عليه مع عالياً منيب وحلمي عبد العافي يراجعون مبعنا كامياد الأغاني إا



واستعدادا كبيرا «الاحتكاك» الدولي!



■ مخدري أبى تحفثه وأساوى الأف النجمات

«الصوت» من عندنا و«الضوء» من كريستيان ديورا

صدور أن الفراء بلين جاد التمو. فيل من «الشرائسيية» شال من الشيفون اللمن الشيفون بالفسة عن الاكتاف بوضف استدان من التن الأسيولي الشفول بالفسة معنشن العود المشهوب مكاتبا جات مسيمات عرض الزائرة ليك لكوستان الأخود لكوستان الأخود لكوستان المنافس الفضي بدير معن أن المائية المطابقة المنافسة النوا منافسة المرض المجادل المنافسة بالمنافسة المنافسة المن

مهرجان الأزياء بدأ باستعراض بلدى راقص وتحية للشقراوات المستاوات كانت الأغنية المساحبة «البت بيضا، بيضا، بيضا».



_____ قانوف العدد شوف ألشراشيب



1.



🖿 یا تری اللوں عامق لیه -

ريسك من يومه «بيه ملو هدومه»

في موكب رفاف يتقدمه هامار الشعل، حملت المسناء د. علا إبراهيم باقة من الزهور الطبيعية وتقدمت يتألق في رأسها تاج الألماس العالي، ومن خلفها ومسيفات الشرف يحملن عن الأرض العارف ذيل الفستان الطويل.

بينما عريسها الدكتور دعلاء المنافوري، يسير إلى جوارها وجيها أنيقا يذكرك بيكوات سينما الأبيض والأسود.. وأغنية التراث الجميل دعريسك من يومه.. بيه ملو هدومه.. فنجرته دى كلها إبه.. بحبوح اسم الله عليه!!









برج القوس ٢٢ / ١١ - ٢١ / ١٢

10/14-4/14

11/14-1-/14

1/14-14/44

Y/Y+ - 1/19

4/4+-4/41

الكوكب المستطر دالمشترىء

إنه السلطة والإدارة والمهابة وهو الطموح الكريم والمتفائل والواثق له شهرة كبيرة وأبيضاً معطاء وهو الانفتاح الذهني والخلقي والتواصل مع محيطه، فيه ميل لتحقيق مصالحه ولتأمين مصالح الغير، إحساس حاد بالكرامة وسلطة طبيعية ومحبة ومن ثاثيراته الثقة بالحياة والحظ وطيبة القلب، يعطى هذا الكوكب مواليده ثقة قوية بالحياة، القدرة على العطاء الخير وطيبة القلب كما يهبهم سلطة أبوية وللشترى يتحكم في حسن الحظ والمرح والصحة والثراء والتفاؤل والسعادة والنجاح والفرح.

الأبراج النارية «الحمل - الأسد - القوس»

وهى المجموعة الأولىء وهي بصورة عامة أنماط عاطفية مذبذبة تغضب بسرعة وتسامح بسرعة ويتميز أصمابها بالمغامرة والقوة ويتصرفون كمصدر للإلهام بالنسبة لغيرهم، وهم مندفعون في تصرفاتهم بدوافع فجائية سريعة، يتميزون بالذكاء والمشاركة والابتكار والمثالية ويشتركون في سمات كالتربد والتوهج والتالق وهو ما يعكس حماساً شديداً وحباً للحياة.

الأبراج المترددة (المتقلبة)جوزاء . عذراء . قوس . حوت

صفات أصحاب هذه للجموعة والحساسية والذكاء والعصبية والحرص الشديد على الحياة وهم أصحاب طاقات هائلة وغالباً ما بقومون بمهام كاملة.

مشاهير البرج

عندائله التديم أندريه جيد حان قو ندا جون ملتون الغريد نويل

فرانك سينأترا الكوكب السيطر المشترى

> الطبيعة نارى

الألوان القضلة الأحمر ، البنى . الأسود - الأزرق

إعداد منال إبراهيم

1/4--4/41

الحب: أيامك القادمة خصبة العمل ضغط ينتهى بنجاح الصحة : ابتعد عن الضجيع

0/11-8/11

الحب تحتاج للآحر. لا تتكبر العمل · صحّب غير مقهوم ـ أُمنبر الصحة : اعتن بمسدك قليلاً

الحب : إحساسك محيح ـ اتبعه للعمل: في هذه الأيام .. الصبر الصححة: توترك ضار بجستك

الحب · الصبر من شيم الكبار

العمل . أيام متوترة . أصبر

السرطان

الصحة : نظم نرمك

7/41 - 0/44

Y/Y1 - 3/YY

A/YY - Y/YY

17/11-11/14 الحب: لا داعي للقوضى الآن العمل : أبتعد عن الشاحنات

الحب: لا تورط نفسك فيما لا تعرفه

الصحة . التشاؤم ليس في صالحك

الحب - أبعد نفسك عن الشاحنات

الصحة: الوسيقي تجعلك تتأمل

(العمل . الخطوة الأولى تحتاج إلى قرار

العمل: أيام رئيبة انتظر

الصحة : لا تحتاج إلى الضجيع

البزان

الحب : تحتاج لبعض السلام مع النفس العمل: اجعل خططك اكثر مرونة الصحة : قلل فوضاك قليلاً

الحب: قرار تأخر كثراً العمل : ابدأ أعمالك المديدة الصحة : حاول النوم والهدوء

الحوت

الحب : حدد معقك بتركين العملُ : أعمالك تحتاج إلى هدوء نفسى الصحة : مارس بعضٌ ألرياضة العملُ · أيام مشحونة .. رتبها الصححة : ابتعد عن الصحب

الحب : مفاجأت قائمة تحوك

الحب: لا تحتاج إلى الفوضى العمل: رتب المواعيد الهمة الصبحة : قلل السهر

4/YY - A/YY

KeyStone

Business Development Solutions & Opportunities

تضمه لک أعلی حائد استثماری سنوی عند امتلاکک محل بالتقسیط طدة خمس سنوات لاحدی محلات

معادی جرانه مول

نقوح بتأجيرها وإدارتها فورا وطدة خمس سنوات

latem Fouds .AL Ahram

لمزيد من المعلومات ... معادى جرائد مول مكتب (١١٦) يوميا من الساعة العاشرة صباحاً إلى التاسعة مساءاً المعادى الجديدة ميدان كلية النصر ت: ٣٥٢٩٦٠ ت وفاكس ٣٥٣٠٩٦٦



ورضا عبدالعال:







منذ تولى الألماني راينر هولمان مهمة المدير الفئى لفريق الأهلى لكرة القدم في صيف عام

١٩٩٥، ورضا عبدالعال نجم الفريق وصانع ألعابه المحبوب، يجلس على دكة الاحتياط حزينا.. لا يشترك إلا في أجزاء من المباريات، بعد أن كان فاكهة الجماهير «الحمراء» وأحد اللاعبين القلائل الذين ينتزعون

الآهات من قلويها ..

وعلى مدار ثلاثة مواسم لم تتوقف لعبة «القط و الفار» بين هولمان ورضا.. كلاهما يدافع عن نفسه، ويبرر موقفه من الآخر.. «على الورق» أجرينا هذه المواجهة بين الطرفين، ويدأنا برضا عبدالعال، الذي تحدثنا معه، ليس فقط عن

علاقته بهولمان، وإنما عن أشياء أخرى في مسيرته الكروية. أجرى المواجهة:

حمدى الحسيني - عبدالرءوف مصطفى

■ رضا لاعب موهوب لكنه لا يقوم بواجبه النفاعي المطلوب

لاتسألوني عن رضا

المم نتائج الفريق

صاطبيعة العلاقة بينك وبين هولمان وثابت البطل؛ علاقتي جيدة مع الجهاز الفني ومدير الكرة، ولا

الحمل أية ضعائن تجاه أحد، وعلاقتي طيبة مع جميع زملائي بالفريق لكنك أصبحت أكثر لاعبى الأهلى تعرضا لأننى أحب الحق، وهناك لاعبان أو ثلاثة لخرون

بالفريق مثلي، ويتحرضون للفرامة معي، الننا لا نسكت على الباطل، ودائما نتدخل في أشياء كثيرة، واحيانا نتأخر عن موعد التدريب لبضم دقائق، نتيجة نحام الرور أو عند تغيير مالابس التدريب، فنتعرض

وأين أنت من التشكيل الأساسي للفريق؟ هذا السؤال يجيب عنه الجهاز الفني، لأنني دائما جاهز وتحت أمر الفريق في أي وقت.



■ لست مارادونا لكي أغير النتائج في القروف الصعبة

رضا:

إنهم يحاولون إلغاء

دور صانع الألعاب

اتهام مرفوض انت متهم باللامبالاة؟

الاتهمام ليس في محله. فسأنا اعطى في اللعب عندما بعنصني الدرب جميع صداحياتي ويحملني المسئولية، عندند يصبح في دور شمال ويوار في اللعب ، وعندما يتجاهلني الدرب لا امتم بشيء، وإكن المادي بشركتي في أوقات صعدودة وفي قال طروف صعبة من المباراة، وإكون مطالباً بتغيير النتيجة، وهو أمر صعب

لاننی است مارادونا، ولیت للدرب یقوم بإشراکی فی مباراتین او ثارث حتی یحکم علی مستوای. لکن هویلان یقول إن وزنك زائد باستمرار؟ حكایة الوزن حجة و شماة بعلق علیها الجهاز

الغنى سبب وجودى على دكة الاحتياطى واللاعب الذي لا يريده المرب يقـول ك: انت وزنك زائد ولا تتمرب جيدا، ولياقتك ضمعيفة، مع أن هناك لاعبين اخرين يلعيون ويزنهم زائد بالفعل ولياقتهم ضميفة

ولا يوجد من يقول لهم ذلك!!

جمهور ذواق يقال إنك تحرض الجماهير ضد هوانان وثابت البطل في التدريبات؟

جمهوريا ذواق فقى فثرة من الفترات كان غير راض عنى وعن نزيلى للملعي، وعندما يكون مستواى مرتقعاً ، فإن الجمهور يحتريني جداء وانا كذلك المترمه، واريد ان اكون عند حسن ظانه وإعتقد ان حب الجمهور نصة من عند للك سبحانه وتعالى

. الجمهور تعما من عند أنه سبحانه ولعاني هل مركز صمائع الألحاب مازال مهما في الكرة المصرية؟

صائم الاقداب مطلوب في كل فرق العالم وايس في الكرة العدرية قداء راكل في مصر يحاوارين إلياء مرر مسانح الاقداب رغم اعتمام كل مردين العالم به، وعلى سبيل الثال مثان فريقاً البرازياء، الذي يعتمد على اليونارين في الارجينات بالمرازع مسانة العالم قبل أن يكون عدانا . لكن عندنا رضنا عبدالعالى بمه تقيل على القلب، فيريدين أن يعتموا مركز مسانح الاقباء من القلب، فيريدين أن يعتموا مركز مسانح

وفي جميع اندية مصر حاليا يوجد صانع العاب. لعبت اللاهلي والزمالك، فصا الفارق ...مها

يقل مدراحة ووضوح، أنا في الزماك كنت العب ليندون يفرض على وهذا ليس مستقهاى والزا يشدون يفرض على وهذا ليس مستقهاى والزا يعد ذلك في البادوات وحقى الأن والعلم، لا الإند نفسي بعد ذلك في الداليات وحقى الأن والعالم الهديد ما عندي وابست عن محرب يفيضها مع الورس، عنو الموتى ثم لورسار، ويولنا عنجا مضم كان منتظ الداعت، فيل مل ويولنا عنجا مضم كان منتظ الداعات، فيل على الورسان المنالب منالب منالب من من المنالب من منالب منالبة منالب منالبة منالب منالبة منالبة

این انت من المنتخب؟ إذا كنت بعيدا عن المباريات مع الأهلي، فكيف يختارني مدرب المنتخب.

هُلَ فِي العمر الكروى بقية للاحتراف؟ اعتقد أن الكرة ليس لها كبير، وكل شيء ممكن فهناك روجيه ميلا لاعب الكاميرين احترف وعمره ٤٧

هل كنت تتنفي الوجه إلى اوروباله لم خل كنت تتنفي الوجها لم المرابين اللاكرة كلارا ، راكن أمضة أن كل لاحب يشم كان يحرف على من قبل يشم كان من قبل الرحالة اللعبة في فرضناء من قبل المساوية اللعبة عن قبل المساوية اللعبة عن قبل المساوية اللعبة عن المالة المساوية أن المساوية المس

وهل ثفكر في الإحتراف عربدا؟

من المكن أن أحترف بالسحودية، لأن الدوري السمودي أصبح مستواه سرتفعا الغاية، ويوجد به نجرم محتراتون على مستوى عال، وكذلك مدريون من مضتلف الجنسيات والمدارس، وبالتالى أتمنى اللعب لأى ناد في الملكة العربية السعودية

ما رابك في مستوى الكرة العربية؟ الكرة العربية تتطور بشكل مذهل، مثل الكرة الإفريقية، أما نحن فنعيش على نغمة الفراعنة، ولكتنا

للأسف ءمجك سرء البعض يؤكد أن فوز الأهلي بالدوري في الموسمين الأخيرين جاء بمعض المصادفة ويضبرية حظم ما رايك، وهل تعتبقد ان السيناريو نقسه سيتكرر الموسم الحالئ أعتقد أن الأهلى هذا للوسم يعتمد أيضا على تكرار السبيناريو نفسه، لكن إحسساسي أن الأمر

> ما رأيك في الرّمالك هذا الموسم؟ الزمالك مستواه عادى، وأو إعطى مسجلس الإدارة جسسيع المسلاحيات لنرب مثال أبورجيلة، لأستطاع بناء فريق أفضل من كرول، وكذلك فاروق جعفر، وأعيب على مستوليه التفريط في أشرف قاسم وأحمد الكاس بسهولة، رغم عدم وجود البديل الكفء وأعشقد أن الزماك لن يكون منافسا هذا العام، وأمامه عامان على الأقل حتى يصبح المنافس القوى، أما الآن فإن المنافس الحقيقي هر الإسماعيلي

هل ندمت على ترك الزمالك؟ بمنتهى المسراحة لا.. فعانا والحمد اله لم أتخذ أي قرار حتى الأن وندمت عليه.

هل تشـــاهد مــــــاريات

الزمالك؟

كنت أشاهدها في أثناء وجود

أشرف قاسم وإسماعيل يوسف وعصام مرغى، وأحمد الكاس، أما الآن فانا غير

مراظب على مشاهدة جميع مبارياته. ماذا بقى في ذاكرتك عن الزمالك؟ الزمالك له الفضل الأول والأخير في وجودي الكروى وشهرتي، ولا أستطيع نسيان جميل الزمالك

هل الاحتراف قتل الانتماء في نفوس

اللاعيث لا.. أنا أختلف مع هذا الرأى، فمثلا لو أنني في المُغزَل، والعب مع الضي وطاولة، فطيعها لا أريد أنَّ أخسس كذلك إذا ارتبيت فائلة ناد، فالابد أن اكون منتميا إليه، ولا أتمنى الخسارة مطققا، واعتقد أن الاحتراف على العكس، زاد من انتماء اللاعب الفائلة التى يرتديها

وَلَأَى الناديين كنت تنتمي، وتشجع قبل انضمامك لهما، الأهلى أم الزمالك؟

بكل صدر لجة، أنا لست أهلاويا أو زملكاويا، وكانت أمنيتي زمان اللعب لأحد الناديين والحمد لله تحققت الأمنية، ولكنى كنت أعجب بالزمالك لوجود فاروق جعفر مثلي الأعلى وحسن شحاتة، وإبراهيم يرسف، وفي الأهلى أحب مسشساهدة الخطيب و مصطفى عيده، وكذلك كنت أحب الإسماعيلي لشاهدة حمادة الرومي، أي أننى كنت أحب اللاعبين نوى المارات العالية في مختلف الأندية المصرية.

من خليفتك في الملاعب؛ خليفتي في الملاعب سامي قمصان، لاعب النادي الأهلى، الذي أرّى أنه سيكون أفضل صائع العاب في

كيف ترى نفسك بين موهوبي الكرة في الجيل الحالى؟

أعتقد أن الكرة التي العبها كانت تناسب زمن الخطيب وفاروق جعفر وحسن شحاتة، لأن هؤلاء اللاعبين كانوا موهويين وفكرهم عال جدا.

المستوى في الملعب، ولا أضطهد رضا أو غيره من اللاعبين.

أقدر موهبته

إذن انت ترى مستواه هابطا؟ رضاً لاعب موهوب، وأنا أقدر هذه الموهبة، وأعرف كيف أستخلها جيدا في الوقت المناسب، لكنه لا يقوم بواجباته النهاعية الطلوبة منه، منثل باقي زمالاته.. لكن هذا لا يعنى أن مستواه هابط.

رضاً يقول إن لاعبين كشيرين لا يؤدون بورهم الدفاعي، ويكتفون بالناحية الهجومية، ولا يجلسون على دكة البدلاء في الأندية الأخرى.. فما رأيك؟

القرق الأخرى لا تعنيني في شيء.. كل ما يهمني الأهلى الذي أتولى تدريبه وأعمل على قوزه باكبر عدد من البطولات معي..

هل تبنكس آن رضب يستاعبدك قي إحبراز بعض هذه البطولات بموهبته العالية

أعترف بذلك، فهو عنصر فعال بالفريق.. لكنني لا أجد مبررا لهجوم الجماهير باستمرار على الجهاز الفني، بسبب غياب رضاعن بعض الباريات، إنها مسئوليتنا كمدربين، ويكفى الجمهور أننا نقوز، ولا اسمح الحد بالضغط على أو التحد خل في تشكيل الفريق مطلقا ..

اسلوب غريب لماذا تشبيرك رضيا في اوقسسات الأزمسسات بالمباريات الصعبة.. هل تريد إحراجه؟

أنا لا أفكر بهذا الأسلوب «الغريب».. لكنني أعتبره هو ووليد صلاح الدين من الأوراق الرابعــة التي الخــرها للمواقف الصعبة خلال المباريات، وأعتقد أن نجاحهما في تغيير نتائج بعض المباريات التي شارکا فی جزء منها نجاح ئی شخصیا، وتأكيد على ما أقول.

وغاذا لا تسعى لزيادة اللياقة البدنية لهذين النجمين، حتى يتمكنا من اداء وأجبهما الدقاعي واللعب منذ بداية المبارأة حتى نهايتها؟

أحاول بالفعل لكنني أود الإشارة إلى نقطة مهمة، وهي أن اللاعب في سن معينة يصعب إكسابه مهارات خاصة، أو زبادة لناقته البدنية بصورة كبيرة، وعموما، أتمنى أن يكون رضا ووليد وباقي اللاعبين في أفضل حالاتهم، لأن هذا في مصلحتي ومصلحة الفريق. 🖿



هولمان لا يدافع عن نفسه وإذا كنا قد أعطينا الفرصة كاملة لرضا عبدالمال لتبرير جلوسه الدائم على دكة الاحتياطيين، فإننا راينا ضرورة إعطاء الفرصة ذاتهسا للالماني راينر هولمان المدير الفني للأهلى - من أجل شرح موقفه من رضبا والرد على تساؤلات الجماهير الحائرة عن غياب نجمها المبوب باستمرارعن التشكيل

الأساسي للفريق.. سالنَّاه: مَا حَكَايَة اصْطَهَادِك السَّتِمر لرضا عبدالعال؟

رد بانفعال: لن أدافع عن نفسى، لكتنى أؤكد أن جميع لاعبي الفريق عندي سواسية، وعلاقتي بهم جميعا طيبة، والفيصل عندي هو



بدر حجن دينامو المنتخب الكويتي:

الحظ وحده وراء ضياع حلم الأزرق

بدر حجى، واحد من نجوم كرة القدم الكريتية، فرض نفسه في السنوات السبع الأخيرة، وبات حجر الزاوية في تشكيلة «الأزرق»، وناديه كاظمة، وتعول عليه الجماهير كثيرا في تحقيق إنجازات تسجل للكرة الكويتية بعد سنوات الجدب التي عاشتها، عقب رحيل الجيل الذهبي، بدر حجى الذي يقود فريقه كاظمة في البطولة العربية للأندية أبطال الدوري، تحدث إلى «الأهرام العربي» عن فريقه والبطولات العربية، وضياع حلم الأزرق في التأهل لمونديال فرنسا ٩٨..

تونس ـ الأهرام العربي

مشاركتنا في البطولات العربية تأكيد على زعامة كاظمة للكرة الكوبتية، بعد أن كانت بعيدة عن مواقع الصيدارة عدة سنوات، ولكنها عادت بقوة لوقعها الطبيعى في مقدمة الفرق الكويتية خلال السنوات الأخبرة، وامتبت زعامتها لتشمل منطقة الخليج كلها، بعد فورزها ببطولة الأندية الخليجية، وهي تشارك في بطولة الأندية العرب، بجنًا عن لقب يعزز معدارة كاظمة،

وهي قرصة للاحتكاك مع مدارس كروية مختلفة. البطولات العربية تفوقت على ذاتها وباتت من القوة بصيث يصعب التكهن بالفريق الذي سيفور باللقب، نظرا لتقارب للستويات وقوة المنافسة، فالكل يسمعي للفوز بالكأس المربية، وإثبات وجويد أمام الأخرين، حتى الدريين الأجانب يرارن أهمية خاصة لهذه البطولات، لأنها تمثل وسيلة دعاية لهم يمكن ان تجلب لهم عافردا جديدة من أندية عربية.

في رأيي أن الأهلى المسرى والإقريقي التونسي



نبحث عن لقب وغيرهم. خالد الغندور لاعب ممتـــان، عربى يؤكد زعاما

وانضمامه اصطوف كباظمة يمثل قبوة كبيرة للقبريق واتمنى أن ينسبهم مع زملاته الجدد،

حتى يستغيد الفريق من قدراته ومواهبه. الحفا بحده الذي حبال بين المنتخب الكويتي وحلم التاهل إلى نهائيات كأس العالم ٩٨، كنا جاهزين تعاماً ولم يقصر أي لاعب، واكن الحظ كان له رأى آخر، إذ خُسرنا أمام السعودية في الرياض ٢/١، والهدف الثاني مشكوك فيه، وخسرنا بضرية حظ أمام الصبح في الكويث، وكذلك أمام قطر في الكويت أ/صفر، رغم أننا فرنا على قطر في الدوحة ٢/صفر. الدرب التشيكي هيلان ماتشاللاً يتممل بعض المستواية في ضبياع الحلم، لكنه لا يوجد مدرب في العالم يسعى للشسارة، ولكتها بعض الأخطاء في التشكيل أو التخبيبرات في أثناء المباريات، لكنها ليست الأخطاء التي تمحى تاريخ الرجل مع الأزرق، ويكفى أنه الذي قادنا للقوز ببطولة كأس الخليج مع كالهمة والمنتخب الكويتيء وهو إنجاز سيظل يذكره التاريخ له 🖿

عربي ١٢، ناجحة تنظيميا .. فقيرة جماهيريا

البطولات العربية تحارب المنشطات

سدل الستار غدا الأحد على فعاليات البطولة العربية للأندية أبطال الدورى، التي تحمل الرقم ١٣ في سلسلة بطولات الاتحاد

العربي لكرة القدم، والتي انطلقت مطلع الثمانينيات.

وكانت البطولة قد افتتحت الجمعة قبل الماضية في ضيافة الإفريقي التونسي، ومشاركة سبع فرق عربية، هي: الأهلى المصرى - حامل اللقب - وكاظمة الكويتي، وصفاقس التونسي، وشباب الأمعرى

الفلسطيني، وضمتها المجموعة الثانية، أما أهلى جدة

ووداد تلمسان الجزائري والوحدات الأردني، فلعبت مع الإفريقي في المجموعة الأولى.

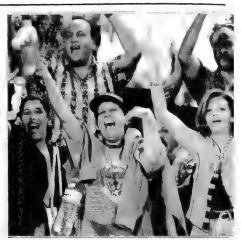
> ورغم النجاح التنظيمي الكبير الذي شهدته البطولة خلال الأيام الماضية، ولسته كل الفرق والوقود الشاركة في البطولة، إلا أن هذا النجاح لم يكتمل، لغياب الجماهير التي لم يزد عددها على بضعة آلاف في مباراة الافتتاح، حيث ظهرت مدرجات ملعب المنزه بالعاصمة تونس خالية من الجماهير، مما أفقد البطولة أحد أهم عناصر

ورغم الأعذار التي تلمسها البعض للجمهور، نتيجة هطول الأمطار بقرارة يوم الافتتاح، إلا أن الغياب الذي تكرر في المباريات التالية للافتتاح، أكد افتقار البطولة للجمهورء فبدت وكأنها تقام

ولم يكن الطقس وسوء الأحوال الجوية فقط

السبب في ابتحاد الجمهور، وإنما التوقيت الخاطيء للبطولة هو السبب، ويقول الشريق بلامين - رئيس اللجنة المنظمة للبطولة، ورئيس النادى الإفريقى - إن ناديه كان يتمنى إقامة البطولة في موعد سابق، تجنبا لهذا الموقف الذي يعد بمثابة «الشَّقب في الشُّوب الأبيض»، لأنَّ إدارة الإفسريقي بذلت كل ما في وسعها، وبسفرت إمكاناتها لخدمة أشقائها العرب ضيوف تونس قبل ان يكونوا ضيوف الإفريقي، وتوقع بالمين أن يكون الإقبال على الباراة الختامية كبيرا، كونها ستقام في يوم الإجازة الأسبوعية في تونس ـ الأحد ـ وسيذهب الجمهور إلى ملعب للنزه لتوديع الأشقاء العرب.

وعن التوقيت أكد عثمان السعد _ الأمين العام للاتصاد العبريي . أن الظروف وصدها في التي



حددته في شهر نوفمبر إذ أن البطولة الثانية عشرة اقيمت في سبتمبر المام الماضي في مصر، وكان ممكنا إقامة البطولة الحالية في شهرى سبتمبر او اكتوبر ، لولا الظروف التي تمر بها الفرق العربية في هذين الشهرين باعتبارهما يمثلان بداية انطلاق البطولات المطية، فنضالا عن انشافال الفريق المضيف بالمشاركة في بطولة الأندية الإضريقية أبطال الدورى، وكان صعبا، بل مستحيلا إقامة البطولة العربية وقت التصغيات الإضريقية، لأنها ستشتت الإفريقي.

والتمس السعد العذر للجمهور، بسبب إقامة المباراة الافتتاحية في يوم معطر، وكذلك إقامة المباريات في مواعيد العمل والدراسة، لكنه توقع زيادة الإقبال في المباراة النهائية غدا الأحد.

المنشطات

وإذا كأن الغياب الجماهيري قال من نسبة النجاح العامة للبطولة، فإنها تتفوق على سابقاتها بأنها البطولة الأولى في تاريخ البطولات الصربية التي اعتمد فيها نظام الكشف عن المنشطات على

اللاعبين، أسعة بما يحدث في البطولات العالمية، حيث تقوم لجنة مشكلة من الدكاترة: السعودي صالح قمبان، والصرى أسامة رياض، والتونسي على بوسنينة، بأخذ عينة عشوائية للاعب من الفريق الغائز في المباراة عقب المباراة مباشرة، وإربسائها إلى مضتبر في فبرنسا للكشف عن النشطات ، و في حال رد الختبر بثبوت تعاطي اللاعب يستبعد من البطولة، وتلغى نتيجة فريقه في هذه المباراة

الأهلى مرة ثالثة

ربات في حكم للقرر أن يستميف النادي الأهلى المصرى البطولة الرابعة عشرة في سيثمبر من العام المقبل وقد لقى طلب الاهلى ترحيبا كبيرا لدى مسئولي الاتصاد المريي لكرة القدم نظرا للنصاح الكمس الذي حققه الاهلى في البطولتين اللتين سبق له استضافتهما عامى ٩٥و١٩رفي حال استضافة الاهلى البطولة الرابعة عشرة ستكون للرة الثانية التى تقام فيها بطرلة الاندية العربية لإبطال الدورى في مصر والثالثة التي تستضيف فيها بطولات عربية 🔳

الكلام أجوال

اعترف الكابئ محمود الجوهرى الدير الفنى للمنتخب الوطنى بأن مستوى الكرة المسرية لا يؤهلها للمنافسة على مركز متقدم في بطولة كأس الأمم الإفريقية، بل كان اكثر صنقاً عندما صارح رجال الإعلام في اجتماعه معهم بأنها تاتي في الترتيب بين أخر ثلاثة منتخبات مشاركة في البطولة، وجاهر بانها حتى على مستوى دول شمال غرب إفريقيا تأتى الرابعة يسبقها طبعآ المقرب، ثم تونس، فالجزائر، وقد بهرتني الكرة الجزائرية لأنها تقدمت في ظل حرب اهلية ضروس اتت على الأخضر واليابس، وأضرت بكل مجالات الحياة باستثناء الكرة الني على الأقل تركت قرينتها المصرية تتخلف بينما حاقظت هي على تطورها ومواكبتها للرياضة الدولية.

ولا مجال هذا المصيث عن تنامى مستوى الكرة للغربية التي احرجت بمستواها الراثع راقصى الساميا ألبراريليين بالرغم من هزيمتها بهدفين نطيفين، لكن المباراة الوبية التى اقيمت بين للنتخبين البرازيلي والمغربي أكنت تبوء الكرة للفربية لكانة رفيعة قد ترشمها لاحتلال عرش القارة السمراء حتى مع المنافسة النيجيرية والغانية، ودفعت البرازيل للسمى نحو إقامة مباراة تائية بين المنتخبين في المقرب مع يداية العام القادم. وإذا كنا نقبل المشاركة في البطولات العالمية بهدف التمثيل الشرف دون التطلع

لإمراز بطولات وتحقيق نثائج وتقديم عروض، فليس معنى هذا أننا نقبله على الستري القاري خاصة أنه لا أمل لدينا باعتراف الدير القنى للمنتخب إلا في النافسة على الراكز الأخيرة من الـ ١٣ إلى ١٦ ولم يخجل الكابئن زاهر رئيس اتماد الكرة من أن يصرح بأنه يساند المنتخب بشرط اجتيازه لدور الـ ١٦ ووصوله لدور الثمانية، وإذلك فأنا أدعق للسئولين عن الرياضة المصرية لراجعة للوقف بوجه عام وكرة القدم على رجه الخصوص حتى لا نكون وملطشة، للجميع، وإذا كنا نسلم بضعفنا فلا مناص من إغلاق الباب على أنفسنا ريثما تنصلح أحوالنا وترتقى مستوياتنا، ثم نعود للمشاركة من جديد، فهذا أفضل كثيراً من الأمرار الهامشية التي تمارسها في كل المافل الرياضية ومنذ سنوات عديدة ماضية.

شوقى حامد





حسان بکر

مقولة عربية ترددت منذ مئات المبخين نسبت للإمام الشافعي للدلالة على أن الوصول إلى اليمن وزيارته يهون من أجلها أي شيء حتى وأو طال

ومنذ شهر كنت في لقاء مع وزير الإعلام اليمني الأخ عبد الرحمن الأكوع فسالتي منذ متى لم تسافر إلى اليمن؟ أجبت : أكثر من عشرين عاما، قال لي بعفوية: والله يا أشى هذا تقصير في حق بلنك

أنت مدعو لزيارتنا ولتكتب ما تشاء، لكتني من البداية أقول إنك ستجد في اليمن - ١٧ مليون نسمة ـ كلهم يعشقون مصر والزعيم الخالد جمال عبد

ولم أكلب شيرا.. وشددت الرحال إلى صنعاء.. وبباشرة ومن اللحظة الأولى تدخل إلى اعماق التاريخ، هذه عاصمة عربية لا تزال تحتفظ بطابعها وبراثها، البيوب، والمشربيات، وعادات الناس كلها تشدك إلى عبق التاريخ.. ولا شيء يعيدك إلى نهايات القرن العشرين إلا مجموعة مبان لفنادق كيري. هذا تجد الأصالة العربية والكرم والتمسك بالتقاليد.. وهذا أيضا تجد شعبا يعيش مرحلة تحول كبرى بعد أن ظل في حالة حرب لمدة ٢٥ عاما متصلة من ٦٢ _ ١٩٩٥ ، اتسامل: هل هي مبالغة عندما اقرر أن شعب اليمن ينفرد عن شعوب العالم قاطبة بخاصيتين السلاح والقادة أبدا لا مبالغة فالتقديرات شبه الرسمية تقول إن هناك مالا يقل عن ١٥ مليون قطعة سيلاح بين أيدى الناس.. ولا مبالغة كذلك عندما تطم أن السلاح من للدفع إلى الكيلاشينكوف إلى السدس فالتفجرات ثباع علناً، في صوق اللح، مثلا في قلب منعاء يباع السلاح إلى جأنب لللم والواد الغذائية.. والخناجر بالا أي ترخيص.. كل القائل تمثلك كل أثواح الأسلمة ولم يبق أمامها سوي أمتلاك الطائرات.. وعلى اي الحالات هي مشكلة تسبب إزعاجا الحكومة في صنعاء وهناك الأن تشريع بعد طتنظيم، عملية حيارة الأسلحة.. ولهذا فقد لا تكون مبالغة كبيرة عندما نقول إن سلطة الدولة تقف عند حدود العاصمة ويعدها الأمر إلى القبائل

ومع ذلك فالأمن والاستقرار عادا إلى اليمن كأحد أبرز النتائج التي طقها حكم الغريق الرئيس على عبد الله صالح، لقد استطاع الرجل أن يعفق التوازن المنشود ويمد سلطة الدولة إلى كل العشائر والقبائل نتيجة حسابات وتوازنات كليرة. اليمن تعيش أجواء النيمقراطية والتعدية الحزبية والعمل الجاد للخروج من الأزمة الاقتصادية، تبلغ حجم الديون ٢,٢ مليار دولار منها

١,٧ مليار دولار لصالح الاتحاد السوفيتي السابق،

وبعد أيام يسافر رئيس الوزراء إلى باريس لبحث إسقاط ١٠٠٠ من الديون الروسية بعد اتفاق نادي باريس مع روسيا، وهذا إنجاز ضخم بالنسبة إلى

ونصل إلى مشكلة الشاكل.. القات أو شجرة الشيطان كما يسميها البعض، تزرع في اليمن والصومال وجبيوتي وإثيوبياء السفير المصري محدود مرتضى قال. إنها ليست مخدراً والبعض صنعها من أقراص، في المقابل قال لي عضو محلس النواب ورجل الأعمال اليمنى الشهير عبد الواسع هائل سعيد إن فئات كثيرة من الشعب خاصة الشباب والمثقفين يمتثعون تماما عن تعاطى القات ووزير الإعلام قال. إن هذاك أبحاثًا قرأها تقيد إنه يصلح لعلاج مرض الريو، الجميم مثققون على أنه ليس بمخدر الحشيش أو الأقيون.. لكن الخطر ما في الأمر قاله لي أحمد صابر عليف ، وزير التطيم السابق - الذي أنشأ جمعية وطنية لمواجهة اضرار القات أن هناك أكثر من ٢,٥ مليون رجل وإمرأة بتعاطون القات اكثر من ذلك يستهلك يوميا القات بمبلغ ٧٥٦ مليون ريال وفي الشهر الواحد ٢٢ مليار ريال وفي السنة الواحدة ٢٧٢ مليار ريال، اي بالعملة الصعبة فإن مجموع ما تنفقه اليمن على تعاطى القات سنويا هو ٢ مليار و ٦٠ مليون دولار.

وكان لابد أن أكون حاضراً لبعض مجالس القات، وفي مجالس القات يجتمع معظم أهل اليمن. ولهذه للجالس خقوس خاصة وبقاليد متبعة، هي أشبه بدوار العمدة أو مثل الديوانيات عند أهل الخليج، أولا عند مخولك المنزل عليك أن تخلع نعليك، ويجلس مع الماضرين ٤٠ أو ٥٠ أو مائة شخص في ندوة سمر أو نقاش مفتوح، لا فرق بين كبير أو وزير أو شخص عادي.

لا فرق بين مؤيد للنظام أو معارض الكل يمنيون وكل يعلى برأيه، تلقى أبيات الشعر وتنتقد الحكومة ويتم قضناء المسالح العامة للناس، والمجالس عادة تبدأ من الواحدة ظهرا وتمتد إلى للساء.. الكل متربع على الشلت العربية وأمام كل أفرد ابريق من الماء والشاي وصنائيق من رجاجات للياء، البعض يمضيغ.. والبعض يخزن، وأمام كل فرد حزمة من القات، أوراقه تشبه لللوخية ويبدأ للضنع وينفتح التقاش.. حضرت مجلسين للقات الأول بمنزل وزير التخطيط عبد القادر باجمال، والثاني بقصر الشيخ عبد الله بن حسين الأحسر - رئيس مجلس النواب وزعيم فباثل حاشد

يمن جديد.. بلا قات، هل هو حلم القطم إنه أمر صعب التحقيق ولكنه ليس بالستحيل، هذه هم صنعاء بأمالها وأجلامهاء البلد العربق ينفطو بجدية لمحر أثار ٣٥ سنة حربا وبداية إعمار وتنمية واستقران

مفتاح قارة افريقيا بين يديك

من خلال مكتب تمثيل بنك القاهرة بهرارى - بدونة زيمبابوى



Representative Office

110 Leopold Takawira Street Construction House Suite 8- Harare Zimbabwe Tel. & Fax. 002634 - 752891

دليلك للدخول مصدرا ومستوردا إلى

intermedial to the formation

للاستعلام .. يمكنك الاتصال بأى من فروعنا النتشرة بجميع أنحاء جمهورية مصر العربية



Chopard GENEVE

Villars Cairo Tel: 5780902 ARABIAN TRADING CO. Tel: 3922056/3924393

قَیالان و مرکز انتجاره العالمی ت ۲۰۵۰،۷۸۰ الشرکهٔ العربیهٔ لل**تجار**ة ت. ۲۵، ۲۹۲۲/۱۹۲۲





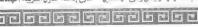
شعارنا الأداء المتمسر هدفنا خدمة عملائنا ودائماً نجن معك ونتمني أن تكون معنا

أولى المؤسسات العربية في مجال النهضة العمرانية

يواصل مسيرته الناجحة في تقديم كافة الخدمات المصرفية والعمرانية والاقتصاديَّة التميزة .. والمتطورة من خلال فروعَّه المنتشرة

مراسلون في جميع أنحاء العالم

المركز الرئيسي: عمارة الالموسليا - ٢٦ شارع شريف - القاهرة - ت ، ٢٩٠٥٣٠ - فاكس ، ٣٩٢٨٨٨١ قريبا افتتاح المقر الجديد للمركز الرئيسي وفرع المندسين ٧٨ شارع جامعة الدول العربية/المهندسين





على طريقة شوارزينجر

نبتانياهو بخطط لاغتيال صدام

كتب . محمد حمدي:

كشفت مصادر فاسطينية أن القيادات الحاكمة والأمنية في إسرائيل تعد للقيام بعملية كبيرة لاغتيال الرئيس العراقي صدام حسين، تقيم بها مجموعة من الكوماندور الإسرائيلي المعومين من كبار ضباط الاستخبارات الإسرائيلية دالمسادي مشيرة إلى أن نجاح مثل هذه العملية سيؤدى إلى تحقيق ثلاثة أهداف تسعى إليها إسرائيل، وقالت الصادر إن التصريحات التي قالها رئيس الوزراء الإسرائيلي الأسيق ع الماضي بعد عشاء جمعه مع المثل الأمريكي أرنوك شوارزينجر، التي قال فيها إنه يتطلع القيام بعملية مثيرة على طريقة أفلام شوارزينجر، ليست مجرد دعابة أو مجاملة للممثل الأمريكي، ولكنها تعكس مقيقة ما يفكر فيه نيتانياهو، ويأتى على رأس الأهداف المرجوة من هذه العملية، التغطية على الفشل الذي منى به الموساد الإسرائيلي بعد فشله في محاولة اغتيال خالد مشعل مدير المكتب السياسي لحركة القاومة الإسلامية محماس، في عمان، التي أدى فشلها إلى القضياء على الهالة الإعلامية الضخمة ألتى صنعتها إسرائيل وإجهزة الإعلام القريبة حول المساد الإسرائيلي وقدرته على القيام بعمليات خارقة، مثل عملية مطار عنتيبي في أوغندا.

كما تهدف العملية إلى إعادة شعبية رئيس الوزراء الإسرائيلي بين مواطنيه، وهي الشعبية التي تدهورت بفعل العمليات الانتجارية التي وقعت في قلب إسرائيل من ناحية والفشل في عملية السلام من ناحية أخرى، إضافة إلى القضاء على الجدل الكبير داخل إسرائيل، الذي أحدثه الاختلاف على تعريف

من هو البهودي. أما الهدف الثالث فهو إيجاد موطن قدم لإسرائيل في منطقة الخليج بعد القضاء على الرئيس المراقى الذي ترهن معظم الدول الخليجية و العربية علاقاتها ببغداد على زوال الرئيس العراقي، خاصة بعد أن فشلت إسرائيل في التسلل إلى دول الخليج العربي عبر قطر التي صارت منبوذة خليجيا وعربيا سبب علاقاتها الشائة مع اسرائيل، إلى حد السماح لضياط الوساد بالعمل في الدوحة يكل

وتربط المسادر بين الخطة الإسرائيلية وبين ما





■ نىتانماھو

تناقلته وسائل الإعلام الغربية حول عوبة عناصر الاستخبارات الأمريكية إلى كربستان العراق في إشارة لوجود ترتيب أمريكي لعمل شيء ما تجاه العراق، خاصة أن انتقال مجموعة الكوماندور والموساد الإسرائيلي إلى داخل العراق لا يمكن أن يتم إلا عبر الأراضى التركية إلى شمال العراق في ضوء العلاقات المميزة بين تلك أبيب وأثقرا.

وترى المسادر أن عودة عناق (C.I.A) إلى شمال العراق، بعد سعيهم من هذاك قبل عامع، عقب فشل محاولة لاغتيال صدام حسين خطعت لها المخابرات الأمريكية، بالتعاون مع عناصر كردية موالية لها، تشير إلى أن عناصر للخابرات الأمريكية المجودة في شمال العراق ستتولى استقبال المجموعة الإسرائيلية عبر الحدود التركية، ونقلها إلى شمال العراق، ومن ثم إلى بغداد، عبر عناصر كردية موالية لأمريكا وإسرائيل تعرف الفروب والمعرات الجبلية في شمال العراق، رحتى العاصمة بغداد. لكن المسادر لا تملك حتى الآن التأكيد على

موعد تنفيذ هذه العملية، مشيرة إلى أن هذه المعاولة ذات الطابع السينمائي تحتاج إلى مراجعات وتدريبات خاصة للعناصر الشاركة فيها من ناحية. وتوقير عنصر أمان عال جدا فيها، حتى لا يؤدي فشلها إلى كارثة جديدة تترك آثارا سلبية على الحكومة الإسرائيلية من ناحية، كما أن فشل العملية سيؤدي إلى زيادة التعاطف العربي مع العراق، وهو التماطف الذي زاد بشكل كبير خلال آنمة بغداد مع الأمم المتحدة أخيراء وعدم رضا الشارع العوبي عن استمرار العقوبات الدولية على العراق. ويذكر أن إسرائيل كانت قد عرضت على

الولايات المتمدة الاشتراك في حرب تحرير الكريث، وهو ما رفضته واشنطن حتى لا ينهار التحالف العربي المؤيد لازالة العدوان العراقي على الكويت، كما رفضت الولايات للتحدة خطة إسرائيلية مشابهة جرى الاستعداد لها لاغتيال صدام حسين هينما كان إيهودا باراك رئيس حزب العمل الإسرائيلي، يتولى قيادة أركان الجيش الإسرائيلي، واستمر التسريب والإعداد لها لدة عامين، لكن تم الغاؤها بعد معارضة بعض القيادات الإسرائيلية، إضافة إلى معارضة الولايات المتحدة التي شككت في قدرة اسرائيل على تنفيذها 🔳

خيرى رمضان



رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير

إبراهيم نافسع رئيس التحرير التنفيذي

أسامة سرايا نائب رئيس التحرين التنفيذي

التمرير نصر اللفاص عاصم القرش سكرتير التحرير الدير الفني

عطبة أنو زند محمد حبوشة

محلس التحرير

حهال زايدة

سكرتيرا التحرير الفنى

الإخراج: فالدعميرة ، عمرو الشيشيش مستشار التسويق والإعلان 4. ساس طايع

الندن د عدروعد السميع ت ۲۸۸۱۱۵۰ فاکس ۲۸۸۲۱۳۰ 🛊 واشتان: عاطل القمري ت: ۲۲۲۲۲۱ - فاكس ۲۲۲۲۲۲ 🗣 باريس: شسريف الشسوياشين: ٥٢٧٧٢٧٠٠ - فساكس: ١٤٩٢٩٦١ ك ١٤٩٥٨ - فاكس الشرقاوي ت: ٢٤٩٥٨ - فاكس : ۷۲۹۰۷۱ - ۲۴۲۴ - ۲۴۲۴ - ۲۴۲۴ - ۲۴۲۴ - ۲۴۲۹۲۲ - ۲۴۲۴۲۲۲ - ۲۴۲۹۲۲۲ - ۲۴۲۹۰۲۲ - فاکس : ۲۸۷۹ 🕈 موتقریال: مصطفی صامی ت : ۲۸۲۹۸۲۹ ♦ جدة: محمود الناوي - حسام زايدت ٢٤٣١٢١ - ١٤٣٠٤٧٣ @ غَرْهُ: طارق حسن ت . ٨٢٤٥٧٠ بمشق :ماطف صغر ◘ : ١٦٦٢٩٨ • البوللين: استامة الشديخ ت: ١٩١٧٧٠ - ١٩٧٧٥٩ ﴾ الكويت. هسناً و أُشْحى ت: ١٩٣٢/٢٥ − قاكس : ٢٩٢٢/٢٤ ● طراطس: عبد الواحد عبد القاس ٢٠٠١٢١ € الجزاش، عامام فهيم ت : ١٠٢٤٦٣ - فاكس : ١٠٨٧١٧ ، فيينا: مصطفى عدد الله ت: ١١٢٩٦٠ - قاكس: ١١٤٨٠٠ • البنا عبد العظيم ىروپش ت: ۲۰۲۲-۱۰۱ – قىللىس ۲۰۲۰۵،۱۳ € طوكىيىو: مىجمىد لبراهيم الدسسوقي ت: ٢٤٠١٢١١١ - فــاكس: ٢٤٠٢١٦٥ € روما: مصطفى محمود عدد الله ت: ١٩٢٢٢٥٠ - فاكس: ٢٩٣٢٢٩ ﴿ جوفانسيرج: مجمد صابرين ت وقاكس١٤٧٧٤٢

مؤمسة الأهرام ش الجلاء - القاهرة -ه. ۲۰۰/۱۰۰۰ ۱۸۷۰ ناکس: ۲۲۸۲۲۷۰ e. mail: ahramarabi@hotmail.com

هرة ت: ٩٧٩٦١٢٢ جِبّة - اليفدادية عمارة مم للطيران - طريق الدينة ت: ١٤٣٦٦٢١-١٤٣٠



الشِعار الأسلامي في الممتعار

صفحة حديدة سن طهران والعرب

الطريق إلى إيران يبدأ من القمة الإسلامية، هذه القملة التي تحظي باشتمام بالغ من الدوائر السياسية والدبلومساسسيسة الإيرانيسة ليس فنقط للطبيعة الساخنة للفضايا المدرجة على أعمائها ولكن لكونها بقطة تحول بارزة

في العلاقات العربية ، الإبرانية وإبدانا بفتح صعحة جديدة بين طهران 📷 والعسواصم العسربيسة.

مستوطنة فلسطينية على الأراضي الصرية



هل تعرفون أي شيء عنها ٢٠. مستوطنة فلسطينة في « أبو كبير» بمجافظة الشرقسة مردير انقاض بئر سبع التي بمرها العدوال الإسرائيلي نسئل عمم فأصل، يمن يقي من أسرته شربا من الرصناص الطائش لالتعجال والإبادة.. واستوطى هذه القربة المصرية وذاب في عجيبة التربة المصرية لكنه وأهله لم مسوا عاداتهم وتفاليدهم التى حفرها الإحداد في داكراتهم

نعم للتطور في الثلاجة ولا للأدب

المفكر التونسي الدارز الدكتور عبد السلام المسدى لا يميل إلى فكرة الحوارات الصحفية الى الإطلاق لكنك إذا هاولت عشر مرات ربما تفوز بمقابلة معه، وهذا ماحدث. التقيناه ليغضفض ويطلق سهامه بعمق شديد قائلا الإنسان العربى يتواجد عاطفيا مع الأنب والكلمية الشيعرية، لكنه في الوقت داته يقبل التطور في الشاجية ويرفضيه عندما يتعرض للأنب .واراء اخرى كثيرة ومتنوعة.

| ¥1 | • أمال عثمان: أنا من أسيهط فلماذا ثار «الصعايدة» |
|--------------|--|
| *A | ه الحرب على الإهمال واجب مقدس |
| ¥3 | « ذات الرداء الأخضر تغازل العاصمة الثقافية |
| 04 | « على مائدة اللكة خبر وعسل وحليب |
| الكمبيوتر ١٢ | » وزراء الداخلية العرب رفعوا راية التحدى: امسك حرام |
| ة العلى: | « خلف النافذة قصة قصيرة للكاتبة الكويتية «فاطما |
| A+ | جائزة من مهرجان القاهرة باسم سعد الدين وهباة |

البريطانيون قادمون

 ويطانيا تتحدث اللغة العربية . ياتى حديثها هذه المرة بلغة الأرقام فبعد التطور في العلاقات السماسية بنبها وبين العرب بدأت شركاتها العملاقية في شن حملات قوية على جميع ألمسشويات مهدف منافسة الأسريكيين والاستيودين ذلك الأميد المنافس التقليدي بفريساء التي بدات اقْتَنَاص الصفقات التجارية من فمه لتعلن للعالم العربي أن البريطانيين قادمون.

ساب زمن کامننا

،كيامينا ، هؤلاءً هم س دلبك الحسم الملون الدبن يرفعون شسخسس طائفسة مروفيهم ھری پتجاوز ال



«اساسى» والساقى عربون محبة من بايا وماما ودستور عملهم خريج أى حاجة بيشتغل أى حاجة مش ضرورى

الدماء لا تذهب سدى

الدماء لا تنهب سدى.. ذلك العنف العبشى لم يكن موجها غصر فقطبل هو موجه للإنسانية والحضارة على جميع الستويات والبول والأفراد ، لذلك كانت الأصوات العربية التي تناولت حايث الاقصر المفزع في صحافتها اجراس إنذار وتحذير تطالب بوقف نزيف الدم على أرض الكنانة التي مازالت تحتل مكانة كبيرة في قلوب اشقائنا العرب. لهذا كانت مساحة حورانا هذا الأسبوع منبرا لأصوات الأشقاء.



ما بعد الحادث ا

تكشف الأزمان والصعريات معادن الرجال والشعوب، وقدرتهم على الحركة والمواجهة ، وكانت محنة الاعتداء الآثم على الممائحين في الأقصر . امتحاذا صعبا للرئيس مبارك وللشعب المسرى الصابر والمثابر.. بالرغم من عمق الألم والكارثة التي باغتت الرئيس والمصريين، فالحادث الذي انتزع . أو كاد في ساعات قليلة . مجهود سنوات طوال من العمل الجاد في الإصلاح الاقتصادي وإقامة البنية الاساسية، وتطوير الرافق وإنشاء للدن والقرى والمطارات السياحية، كل ذلك هدده المادث!!

ومع حزننا الأليم على الضحايا الأبرياء ودمائهم الزكية التي فرشت وادى اللوك واللكات بالأقصر كشاهد على بشاعة الإرهابيين.

تحرك الرئيس مبارك وواجه العالم على ارض معلبة.. وكان بعد ساعات قليلة ني مكان المادث يمقق بنفسه وعلى الطبيعة، ويتخذ قرارات سريعة لوأجهة الأخطاء ومعاقبة الإهمال، مؤكدا قدرة مصد على حماية السائحين والدفاع عن اقتصادها، ومعذرا في الوقت نفسه من خطر الإرهاب القادم من خارج الحدود، والذي يجد دعما في الغرب، خاصة في بريطانيا ..

حركة الرئيس ومشاركته شعب الأقصر والشعب المسرى. - ككل - الحزن والألم.. كان لها تأثيرها الفعال، وزادت من مكانته ومحبته التي غرسها إخلاصه وحبه لعمله وتقانيه من أجل مواطنيه وشعوب المنطقة العربية.. وهو ماجعل الكل يلتفون حوله.. وهم يسمعونه يعبر عن أسفه لشعوب العالم عن الحادث، ويواسى أسر الضحاياء ويعلن بصراحة إصرار مصر على مواجهة الإرهاب والتطرف، ويطلب التعاون الدولى في مواجهة هذا الخطر الذي يهدد الجميع،

و في مقدمتهم من يصمون الإرهابيين ويمنصونهم جوازات السفر، وحق اللجوء السياسي، ويقتحون امامهم العواصم الأوروبية والأمريكية.. لكي يقيموا

فيها نقاط ارتكار ينطقون منها لمارسة جرائمهم في حق الأمنين

وكاثما القدر أراد أن يكافىء الرئيس مبارك على إضلاصه وهبه لبلاده، ويواسيه في هذا الحادث.. فكانت ترتيبات افتتاح متحف النوبة العالى في اسوان، التي كانت معدة قبل هذا الصادث بفترة طويلة.. ليشبهد المالم وللصريون.. رئيسهم وهو يعمل للمستقبل، ويشيد المتاحف، ومن خلفها المسانع والمزارع والفنادق.. أيحمى الحاضر ويضمن للستقبل البنائنا.. في الوقت الذي توجِه إليه السهام من الخلف لتخطف ثمار العمل والجدية.

ويتواصل الدعم والتعاطف، ولعل الشعور العربي العام بالأرمة التي تعرضت لها مصر والتي عكسها الإعلام العربي، جعلنا نشعر بأننا أمة واحدة فعلا، وأزماتنا وافراهنا تنعكس على الجميم.. ونضيف إلى كل ذلك باعتزاز .: زيارة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رئيس دولة الإمارات - لمسر الآن، ولقاءه مع صديقه وشقيقه الرئيس حسني سبارك، التي عكست في هذا الوقت بالذات مشاعر العرب جميعا تجاه مصبر،

فالشيخ زايد له وضع متميز ومصبة خاصة لدى الرئيس مبارك ولدي للصعريين جميعا .. لمواقفه العديدة، ودوره في بناء دولة الإمارات، والتي جعل منها لرَّارُة الخليج ودرة العرب، ومكانته العربية التي جعلته حكيم العرب، وصاحب الفكر المستنير وقت الأزمة، ورجل الشدائد، تزامن كل ذلك مع هذا الحادث الذي خيم على مصر، فقات إنه من لطف الاقدار، و هوما جعلني أشعر في داخلي بأن الله مع المجتهدين والعاملين، وإنه ان يتخلى عنهم أبدا، وسيلهمهم القدرة على الخروج من الأزمات والحن، برغم ممعوبتها وشدتها، فالإصرار والجدية يمنعان العجزات،

سامة سرانا



الرئيس مبارك في اثناء افتتاح المتحف

الرئيس حسنى مبارك كرم الفنان المسرى القديم والفنان المسرى الماصر خلال الآيام الأخيرة.. وقد تجسد تكريمه للفنان القديم في افتتاح متصف النوبة كإضافة مصرية جديدة للتراث الإنساني العالمي والذي جمع آثار بلاد النوية من عصور ما قبل التاريخ وحتى العصر الإسلامي ويحكى قصة الكفاح العظيمة للإنسان للصدى بين الصخور العثيدة وشالاك النهر الجارفة لكى يصنع هضارة تتحدى

بقد شاركت في المتحف دول المالم من خلال نداء منظمة اليونسكو لإنقاذ آثار النوية وساهم فيه كل سائح بمثل ارض مصد لزيارة أثارها بدفع ٢ دولار لصندوق إنقاذ آثار النوية وهو الصندوق الذي سيتم من عصيلته أيضا إنشاء متحف الحضارة بالقاهرة.

أما تكريم الرئيس مبارك للفنان المصرى المعاصر فقد جاء من خلال الحدث نفسه.. فبعد أن انتهى محمد منير من أداء أغنيتَى «الله لون» النوبية و«الرزق على الله» في الحفل الذي أقيم بالمسرح المعرج بمتحف النوية وحيا الجمهور، وعندما غادر السرح أرسل إليه الرئيس من يستدعيه ليجلس خلفه ويحييه في نهاية الحفل مم الفنان النوبي المهاجر حمرة علاء الدين ومخرج الحفل وليد عوني.. والتصرف نفسه فعله الرئيس مع الفنان عمر الشريف بعد تقديمه لحقل كأس العالم للبولينج حيث أرسل لاستدعائه من

ولعل من أهم الآثار غير المباشرة لاقتتاح متجف النوية والذي سيؤمه عشاق الحضارة المصرية من مختلف أنجاء العالم فرحة أبناء اسوان والنوية بهذا الحدث حيث إن الـ ٢٥٠ شابا وفتاة الذين استعان يهم وليد عوني من قرى توشكي الجديدة وعنيبة وأبو سميل للمشاركة في العرض واصلوا احتفالهم وغناهم وعزفهم على الدفوف بعد مغادرة الرئيس مبارك للمتحف لدة لا تقل عن ساعتين وصاحبتهم رَغاريد النساء وحملوا بعد ذلك محمد منير على الأعناق وداروا به في حداثق وطرقات المتحف المقام على مساحة ٥٠ الف متر مربع منها ٧٠٠٠ متر اقيم عليها مبنى للتحف و٤٣ الفا مساحة الموقع الخارجي من حدائق ومواقع للعرض الكشوف ومجرى لنهر النيل والمسرّح وخلافه.. ويتكون المتحف من ٣ طوابق منها طابق تحت الأرض ويحشوى على قناعات العرض الرئيسسية ومعامل الترميم والورش ومخنازن الآثار ورصيف النقل ومركز الراقبة والسرح الكشوف والطابق الأرضى ويضم مداخل التحف الرئيسية وقاعات العرض للؤقت و استراحة كبار الزوار والإدارة والطابق الأول ويضم مكتبة وكافيتريا وحجرات للتصوير وميكروفيام وقد روعى وجود مركز للمعلومات وقسم للأنشطة التعليمية الخاصة للطلاب والمتحف مكيف الهواء بالكامل ومزود بالعزل الصنوتي والحرارى وأجهزة إنذار للحريق والسرقة والأبواب الصلبة والإليكترونية والدوائر التليفزيونية المغلقة وخمسة مصاعد للزوار.. كما يجتوي المتحف على قاعات خاصة للدراسات الانثريولوجية والاثتولوجية مع التاكيد على العناصد الميزة لشعب النوبة من الناحية الجغرافية. المتحف يضم ١٨٠٠ قطعة أثرية تمثل التطور التاريخي لبلاد النوبة من عصر ما قبل التاريخ والوجود النوبى المبكر والدولة الوسطى والمملكة النوبية والدولة الحديثة والأسبرة الضامسة والعشرين النوبية.. والوجود للروى في النوبة السفلى وعصر الأهرامات النوبية والعصر السيحي والعصر الإسلامي، ومن أهم القطع الأثرية للعروضة بالمتحف تمثال الملك رمسيس الثاني وتمثال الملك خفرع ومقصورة قصدر أبريم ونموذج لمعبد فيله ولوحه حجرية لأمنحتب وتمثال أمثرديس ولوحة بسمائيك ولوحة حجرية لتابوت أمون وبموذج لمقبرة إسلامية وكهف ما قبل التاريخ.

رفع الأثقال ىفىد القلب

كتب، محمد عبدالخالق: ليس الشي الخفيف فقط هو الذي يفيد قلبك، بل رفع الأثقال أيضا، فقد أكبت دراسة طبية تشرتها أخبرا حمعية القلب الأمريكية، أن تمرينات رفع الأثقال يمكن أن تقوى عضى لات القلب، بدعم الية حركتها، ويؤكد الدكتور محسن إبراهيم - أستاذ ورئيس قسم القلب بكلية الطب بجامعة القاهرة - أن رفم الأثقال وممارسة الرياضات الختلفة بشكل عام يفيد عضلة القلب كثيرا، حيث تساعد ممارسة الرياضة على إذابة الدهون التي تتسبب في تصلب الشرايين التاجية بالقلب، وتخفض ضغط الدم المرتفع، وتنشط الدورة الدموية بعضالات الجسم، وتواجه ارتفاع نسبة السكر بالدم، وتخفض من

صُغط الدم العالى، وأوصب الدراسة برقع الأثقال

الخفيفة مرتبن أو ثلاث مرات أسبوعيا، إلى جانب

ممارسة الرياضات الختلفة ..وتسوس الاسنان يضره

حذرت براسة طبية صبرت حنيثأ من خطورة الإصابات الميكروبية السببة لتسوس الأسنان الا لها من تأثيرات سلبية على القلب وبينت الدراسة أن الإصابات المزمنة تنتقل بصبورة غامضة إلى الأرعية الدموية وتسبب مع الوقت أزمات قلبية وترفع من احتمالات الإصابة بالجلطات.

ويؤكد الدكتور سيد سنيور مدرس طب الفم والأسنان بجامعة القاهرة أن البكتريا والميكروبات تتفاعل مع بقايا وفضالات الطعام بين الأسنان وفي أثثاء التوم وظلام الفم تحدث عملية تسوس الأسنان ولا تكمن خطورة التسوس على القلب في مراحله الأولى بل إن التسوس حينما يصل إلى عصب الضرس يتكون ما يعرف بالخراريج بسبب مقاومة الجهاز الناعي لجسم الإنسان للأجسام الغريبة التي تهاجمه وهنا تلامس الميكروبات الأوعية الدموية وتنفذ القوية منها عبر الغدد الليمفاوية بجسم الإنسان وحين حدوث نزيف أو خلع للضرس فإن ظك الميكروبات تقفز داخل الأوعية الدموية وتسمير عكس تبار الدم حتى تصل إلى الغشاء البطن لعضلة القلب.

اتفاق بین مصر وسبع دول علی تسلیم ۱۵۰ إرهابیا

كتب. أشرف العشرى:

تجرى السلطات المسرية حاليا اتصالات مكتفة مع العديد من العواصم الأوروبية والشرق اوسطية، للبحث في ترقيع اتفاقيات أمنية جديدة، وكذلك الاتفاق على صبيغ جديدة للتعاون من أجل سرعة تسليم العديد من قيادات وعناصر السلطات المصرية المتهمة بالوقوف وراء وقوع منبحة الاقصر الأخيرة، وتغيد مصادر دبارماسية مصرية، بأن اتصالات تجريها وزارتا الدلخلية والخارجية للصريتين بناء على تكليف من مجلس الوزراء المصرى في اجتماعه الأخير مع الأجهزة الأمنية والدبلوماسية لتعقب العناصس الإرهابية للمسرية في الخارج، وضرورة عودتها بشتى الطرق، وقد تم في ضوء هذا التكليف تشكيل فرق عمل من أجهزة وزارات الخارجية والداخلية والعدل لإعداد قوائم جديدة واستكمال متابعة كشوف وقوائم العناصر السابقة، وتحديدا أماكن وجودهم حاليا، خاصة أن بينهم عناصر لجات إلى الفرار من دول اسيوية مثل باكستان وافغانستان، واتجهت إلى المجر وسويسرا ولننن خلال الأشهر السبعة الأخيرة، واكدت المصادر المسرية السشولة أنه تم الاتفاق بالفعل على تسليم أكثر من ١٥٠ فريا من عناصر وقيادات الجماعات الإرهابية في الخارج، وسيتم تسليمهم خلال الشهرين القائمين، حيث يتم حالياً وضع وإعداد اتفاقيات جديدة خاصمة بهم، بالتعاون مع البلدان التي يتواجدون فيها، خاصة بعد الاتفاق الذي تم بين عمرو موسى -وزير الخارجية - وبظيره السويسري، الذي زار القاهرة في الأسبوع الماضي في أعقاب وفاة وإصبابة اكثر من ٣٥ سويسريا في حادث الاقصر، وكذلك في ضوء الرسائل للتبادلة بين وزير الخارجية وعدد من نظراته الأوروبيين، والذين سيصل بعضهم في زيارة لمصر خلال الأيام القادمة، مثل وزير خارجية بريطانيا روين كوك، ووزير الخارجية المجرى، في الوقت نفسه يجرى هاليا تشكيل لجنة من مسئولين مصريين دببلوماسيين وأمنيين، للقيام بعدة جولات مكوكية بين العديد من العواصم الأوروبية، وبصفة خاصة تندن وجنيف وواشنطن ويودابست للاتفاق على تسليم عبد من ثلك العناصر الإرهابية.. والتمهيد لإعداد انفاقيات أمنية وقضائية بن مصر وهذه العواصم، تقضى بالتعاون الأمنى الشامل في مجال مكافحة الإرهاب، كما سيتم - خلال زيارة الدكتور كمال الجنزوري إلى اليمن في ١١ ديسمبر القادم لحضور اجتماعات اللجنة العليا للصرية اليمنية المشتركة ـ البحث في تسليم أي عناصر إرهابية مصرية تقيم بمدن اليمن بجوازات سفر مزورة، وبتعاون مع جماعات عربية متعددة.

بكبة لتقسم

كتب خالد صلاح

أكنت مصادر سياسية عربية رفيعة الستوى لما لأهرام العربي، أن الولايات للتعدة الأمريكية أجرت اتصالات سرية مع بعض المكرمات العربية والأسبوية لناقشة مخطة لتقسيم أفغانستان، بن الفصائل الأفغانية المتحارية منذ عام ١٩٩١، وأكدت المصادر أن الخطة لم تكن على جدول أعمال المبعوث الدولي للأزمة الأقغانية الأضضر الإبراهيمي بصورة رسمية، إلا أن القادة الأفغان تلقوا تقاصيل التصور الأمريكي للتقسيم عبر شخصيات دبلوماسية الخرى على صلة بالأزمة، اشارت للصادر إلى أن خطة التقسيم للقترحة تدعو حركة الطالبان إلى التنازل عن ثلاث محافظات من التي تسيطر عليها لصالح قوات التحالف المضاد بزعامة برهان الدين رياني واحمد شاه مسعود، وأضافت أنه يمكن النظر في إنشاء نظام كونقدرالىء بين الدولتين الأفغانيتين بعد التقسيم، في حالة استقرار الأوضاع في البلاد، وينكرت المساسر أن قيادة حركة مطالبان، بدأت مدانثات مع حكومة أسيوية أخرى على صلة وثيقة بالأزمة الأفغانية لاتخاذ قرارها بشأن خطة التقسيم.



اكد وزير الثقافة المصرى فاروق حسنى أن اليونسكو قررت الاستفادة من التجرية فلمعرية في تبنى مشروع «القراءة الجميع» وإصدارات «مكتبة الأسرة التي تبنتها السيدة سوزان مبارك حرم الرئيس مبارك رئيس الجمهورية.. جاء ذلك في افتتاح معرض القاهرة الدولى الرابع عشر لكتب الأطفال في الأسبوع الماضي والذي حضرته السيدة سوزان مبارك وعدد كبير من مثقفي مصر والعالم العربي من المهتمين بأنب الأطفال.. مُم للعرض إصدارات ٢٣ نولة عربية وأجنبية مثلها ٣٩٨ من الناشرين الذين عرضوا ١,٥ مليون كتاب للأطفال، تم تخصيص أجنحة منها للمجلات التي تصدر في ألعالم العربي للأطفال ومنها مجلات: علاء النين (مصرية)، و (العربي الصغير) كويتية، والشبل (سعودية) وغيرها. وأكنت السيدة سوران عبارك على استمرار مشروع مكتبة الأسرة ويعمه ليصبح الكتاب له ركنه الأساسي في البيت للصرى، كما قامت بتكريم الأنباء والمثقفين النين أسهموا في إثراء عالم الصغار سواء بالكتاب او الصورة أو الريشة أو اللعب التثقيفية والذهنية. ويعد افتتاح للعرض دار حوار بين السيدة سوزان مبارك والمتقفين، تم التاكيد فيه على الاهتمام بالطفل المربى وتنمية التذوق الفنى والثقافي لديه ليكون ذلك بمثابة التربية السليمة التي تبعده بعد ذلك عن الإرماب. كما طالب أحد الشعراء بتخصيص علبة ألرأن لكل طفل، على أن يكون نلك مشروعاً عربيا يساهم في تعريف أطفالنا بالفنون الجميلة والكلمة الراقية ليكونوا - قيما بعد - رجالا أكفاء بساعدون في رفعة أوطائهم.





الإستان إبر اهيم نافع والسفير محمود السعيد وأسامة سرايا وحمدى حسن بعد توقيع البروتوكول

الخارجية والأهرام معا في ١٩٩٨

ية ترقيع برروتكول التمارن لعام ١٩٧٨ في الأسموع للناضي بين معهد الأمرام الإقليمي للمسعافة مستوق التمارية المقاربة الخشاجية والدول السنقلة مدينا التنام لوزارة الخشاجية المستوقة مدينا التنام لوزارة الخشاجية المستوقة مدينا التنام لوزارة الخشاجية المسية المستوقة المنام المستوقة المنام المستوقة المنام الشيخ المستوقة مدينا ومضره الاستقاد السامة المستوقة مدينا ومضره الاستقاد السامة المستوقة بالشرف من المستوقة مدينا ومضره الاستقاد المسامة المستوقة مدينا ومضره الاستقاد السامة المستوقة المستوقة

مقاطعة مصرية شاملة لوزير خارحية قطر

رداً على تزايد التصميد القطري دبلوماسياً وإعلامياً ضد مصر قررت الحكومة المصرية، اتخاذ سلسلة من الآجراءات ضَّد السلطات القطرية، لتشمل عندًا من كبار للسئولين القطريين، بعد أن أشارت التقارين العلجلة التي بمثتها السفارة للصرية في قطر إلى سوء المعاملة من جانب السلطات القطرية، وتصعيدها ضد العاملين للصريين في قطر، وهو الأمر الذي أدى إلى تدخل سجاس الوزراء المصرى ومطالبة وزير الخارجية بتقديم تقرير عاجل حول الحملات القطرية خند مصدر. وأكبت مصنادر مسئولة طلاهرام العربيء أن مصنى ستتقدم خلال الأيام القادمة بشكرتين عاجلتين ضد قطر لكل من الأمانة العامة للجامعة العربية وتجمع دول إعلان بمشق، وبالقعل ثم إعداد الذكرتين ويدات مصير في إجراء اتصبالات مع العديد من العراصم العربية خاصة السمودية التي ترأس الدورة الصالية للجامعة العربية وسوريا التي تتولى رئاسة إعلان بمشق لإبلاغهما بالمارسات القطرية ضد مصر، بما فيها ملف خاص يحتوى على التصريحات العدائية لوزير خارجية قطر الشيخ عمد بن جاسم ضد مصر والسنواين المسريين وشرح الأسباب المقيقية التي حدت بمصر للمطالبة بتلجيل الجتماعات دول إعلان نمشق لأجل غير مسمى أو إلغاء عقدها في الدوحة، ومنع وزير خارجية قطر حمد بن جاسم من الشاركة هيها من الآن فصناعدا كما جاءً في رسائل مصدر لنول مجلس التعاون الخليجي الخمس (السعودية - الكويت - الإمارات - البحرين - سلطنة عمان) السبت الماضي وكذلك سوريا التي تتولى التنسيق والاتصالات حاليا بين بول إعلان بمشق من ناحية أخرى رفض الجانب الصبري مشروع الرساطة الذي عرضه الرئيس ياسر عرفات خلال لجتماعه في الأسبوع الماضي مع وزير الخارجية عمرو موسى، وإكنت مصاير مصرية أن عرفات عرض على موسى قيامه بجولات مكوكية بين القاهرة والدوحة لوقف النعملات الإعلامية والرسمية بإن مسئولي البلدين، لكن عمرو موسى أبلغ عرفات برفض مصبر في الوقت الحالي أي تسوية مع قطر، وضرورة لجوء الحكومة القطرية إلى الاعتذار رسميا لمسر أولا ومن جهة أخرى افانت مصادر في الخارجية للصرية ان هناك عنة قرارات مصوية بمقاطعة شاملة لوزير خارجية قطر محمد بن جاسم الذي يتزعم حمالت الهجوم ضد مصر، حيث قررت السلطات المسرية وقف زيارات الشيخ حمد لمصر باستثناء زياراته لقر الجامعة العربية، وكذلك رفض الشاركة المصرية في أي اجتماعات أو لقاءات يشارك فيها الورير القطري باستثناء الاجتماعات العربية والإسلامية للوسعة.

۱۰۲ آلاف دولار تعویضا لالطا من مصر

واقق مجلس الشمع المدرى على الاتفاقية الشأن البرينيا مسرم من الحكومة الملاقية بشأن المتازعة من المتازعة المتازعة من مول مطالبات المتازية المتازعة مول مطالبات المتازية المتازعة منذ عام مصر بلجوات التقيين المتازعة المتازعة منذ عام المتازعة المتازعة منذ عام المتازعة المتازعة بناء المتازعة المتازعة بناء المتازعة المتازعة

الأبقار في غرفة النوم

بعد رجلة سفر طويلة وشاقة، و في ظروف جوية سيئة، عاد دجيم ميجورسان، وزوجته إلى منزلهما في دداكوتاه بكندا، لم يصدقا أعينهما عندما وجدا قطيعا من الأبقار في انتظارهما في صالون المنزل، فاسرع جيم إلى غرفة النوم ليجد مجموعة أخرى من الأبقار قد المثلث غرفة نومه والمطبخ أيضاً، لم يفكر جيم كثيرا، وأسرع بالاتصال بعمدة البلدة الذي حضر بصحبة ثائبه وشاركا الزوجين في طرد الأبقار، وبعد التمريات، تبين أن القطيع هرب من مزرعة بعيدة، ويسؤال صاحبها برر ما حدث باحتمال تعرض الأبقار لهجوم من أحد الذئاب أو الثمالي، مما دفعها لتحطيم أسوار المزرعة والعدو سريعا حتى منزل جيم، لكن صاحب المنزل لم يقتنع بهذا التبرير، ورفع دعوى قضائية ضد صاحب القطيم، مطالبا بتعويضات عن الأضرار النفسية التي اصابته وزوجته وأيضا الأضرار التي لمقت بأثاث

شبيهات ديانا يبحثن عن عمل

نسمى الناس حادث وبأناة الأميرة ديانا ومعديقها عماد القايد إلا أربع سيدات أم بفارقهن الحزن الحزن المرائد الإمارة المرائد الأميرة ديانا ومعديقة الإمارة بها غيريش بايعت وهذه الهناة الآرى نظم المحالة المرائد والمنافذة المرائدة المنافذة المن

مستخدات بهذا العمل يضدما معمن خير ولياة ديانا المين جميعا بصدهم وكيل أحد اقراء ما الألاقين قد مات. رقباته كروستينا إحساس قري بان أمها مانت واشعرت جولي كان أمقها مانت واللت تكي لقد أسبوع حرية أو محتكة في متزاياء وتصف الشيويات ويؤير على يتانا بانه حرين ويزوي، فهن يشمن ينقس مشاعر الناس العاديين بالمزن على الأميرة، أما الحزن الأخر بسبب فقدانهن مصدر





📕 الواعد من طلال

الوايد بن طلال اليوم في توشكي

يرير الييم (المبينة) الأدير الولية بن طلاق بن عبد المزرز أمير (المبينة) الأدير الولية بن طلاق بن عبد المزرز أمير مستقدل في حاربة الملكة الزراعية التي مشكلة ، "45 ألف هذات بالقريب من لقاة الشنيع تأليد التي سيتماعا ، "45 الشدية تأليد المستقدات المن من المساعة التي مصحت أو المأسفة الن الأخير من المالي بن طالا ابن عبد العزيز أد أكد على غريرية في مشرورة في مشرورة في مشرورة في مشرورة في مشرورة من المسكورة في مشرورة عبد جادب التواجه والمستقدات المالية المساعة المستقدات المستقدا

طلاب الاردن يدرسون في إسرائيل

للمرة الأولى منذ توقين الطائبة السلام بين الطلاب الرين وإسرائيل بتقلى اربعة من الطلاب الإنديزية تعليمهم في الاكتابيية التكويمية التكويمية التكويمية التكويمية التكويمية التكويمية التليابة المجموعة أوردية في الريطاني يهودي الأصل بيينانان ليهاذة المريطانية المنابعة المنابعة المنابعة في الطالبة في إطال مذعة دراسية من الجامعة الإسرائيلية.





القسامات حلاقات وأبضا إشاهات هذا ما أسفر عه مون سعد وهبه في كواليس اتصا كتاب مصدر والأحر لم يثر الاستغراب لأن الرامل سعد وهبة ها، على رأس اتصاد كتاب مصر، يعد ما وصف البعض ميرفق الغيير التي مؤات فريت إباطة من جهة وجات برجوه جديدة اجمع الكتاب على اعتقراء المسلور، التي فيهم على المتعراء مصدرين على اعتقراء الشرور التي فيهم عنها سعد وهبة بلا متقراء الشرور التي فيهم تهاب سعد وهبة كلمة انتخابات التغيير التي يمكن اختصارها في كلمة انتخابات التغيير العربية بوعية مصر قبل التعربية في التعاد كتاب

رستي تصنيطا (السور على الأقل بشكلها الداوي طلب مجلس الدول الخداد الكتاب المصويين عن أخر ملا الدول الخداد الكتاب المصويين على الخرج المقتلة الماجة في المحالمات المجلس المسابقة على الماجة على الألاث المصابقة على الألاث وقد ما أنها المسابقة على الآلاث وقده الله المسابقة على الآلاث وقده الله المسابقة المعربية على الآلاث وقده الله المسابقة المعربية المعالمين الذي وقده الله المسابقة المعربية المعربية المعالمين الذي وقده الله وفي نقلها المعربية المعالمين الألاث عن عضمية المعربية المعالمين الذي المسابقة المعربية المعالمين الذي المسابقة المعربية المعربية



برنامج كمبيوتر مصرى لكفوفى أمريكا

نجح للبرمج المسرى هيئم مارن فى عمل برنامج للمكولين لإحدى شركات الكميييتر الناطق امريكا، اسم الكميير الناطق اميانا، وهي اسم ماخيز، عن أحد الطيير للغربة فى أمريكا الجنوبية، برنامج هيئم عبارة عن كانب وقاري ومفكرة وحافظة تليفيات الله عاسية والكالمنا للتحادث المناث للتحديد فى ملقات الكمييترز.

أول زيارة استشار النمسا الجديد للمنطقة

فييدا . هن مصطلع عبداللك: في أول زيارة رسمية كه يقيم مستقدال المستقدال المستقدال المستقدال المستقدال المستقدال المستقدال المستقدال المستقدال المستقدات المواجهة المستقدات مع الرئيس المستقد عامل المستقدات مع الرئيس المدارة، عمل أرادة الشرق الأمريق المستقدات مع الرئيس المؤراة، عمل أرادة الشرق الأصدال المستقدات المستقدات مع المستقدات المستقدات معلمة المسابح مستقدات المستقدات الشائلة بين مصدر المستقدات الشائلة بين مصدر التصماعي والمستقدات الشائلة بين مصدر والمستقدات والمستقدات الشائلة بين مصدر والمستقدات والمستقدات

يتوجه المستشار النمساوى بعد ذلك إلى العاصمة الأربنية عمان، ثم يختتم جولته بالعاصمة السورية دمشق

نواز شریف یجنف قبلات ، توم وجیری،

منحت السكوية الباكستانية إلداءة إملانات الشماية الباكستانية الرائمة مده الإملانات مكسوية الرائس كما منحت أميزات المساورين موضفت المهدئة الرقابة المنافعات التي تظهر فيها الخراة أن الرجل من مشهد يقين والأخرى من ثلث اثنها حنفت مشهد يقين والأخرى من ثلث اثنها حنفت في القطف والكالر القبلات في المنافط والكالر القبلات في المنافع والمنافع أن المنافعة في الخلافة وي مجيدي والحاس البرنات المنافعة ويقونة المنافعة والمنافعة ويقونة المنافعة المنافعة ويقونة المنافعة المنافعة والمنافعة و



استمرارا لحملة الغضب الشعبي ضد الصلف الصهيوني الدعوم من الولايات المتحدة الأمريكية، عقدت اللجنة المصرية العامة لمقاطعة البضائم الأمريكية والإسرائيلية مؤتمرها الأول وسط إقبال لم يسبق له مثيل من جموع السياسيين والمثقفين في مصر

تقدمت صفوف المؤتمر الفنانة سميحة أيوب، التي لم تجف بموعها بعد حزنا على زوجها سعد الدين وهبة وإحاطها الفنانون والفنانات محمود ياسين وببيل الطفاوي، وعبدالعزيز مخيون ،والخرج هشام ابوالنصر، وبادية لطفي وماجدة الخطيب.. ومن رموز الفكر والسياسة شارك في المؤتمر مجمد فائق ومحمود أمين العالم، والحمد طه، ومحمود زينهم، وقؤاد بدراوي، وسامح عاشور، وعارف صيام، وأحد أبوهجي، ورأفت سديف - أعضماه مجلس الشعب.. ومعدوح قناوى والهمى ناشك عضوا مجلس الشوري. وقد وصف الفنان محمود ياسين توقيت تأسيس اللجنة بالأهمية الشديدة وأهدافها بأنها انعكاس لنبض الشعب المسرى، الذي بشعر بالأسى والمهانة لما يدور صولنا من تصرفات ووقاحات امريكية ويجاحات إسرائيلية.. ونحن نرفض التعامل مع هؤلاء، طالمًا لم يتفير منطقهم معنا. أما الفنان نبيل الحلفاري، فقد اقترح مقاطعة منتجات ويضائم رجال الأعمال للصريين الذين يتعاملون مع إسرائيل تحت شمار ولانثق في منتجات من يتعامل مع إسرائيل، ولنبدأ بوضع قاعدة بيانات أولية باسماء هؤلاء المملاء وإسماء منتجاتهم.

وأشار جمال الفيطاني إلى أن سلاح المقاطعة ليس غريبا ولا جديدا على الشعب للمسرى، فقد قاطم البضائع والمنتجات البريطانية عقب ثورة ١٩١٩ .. وإذا كان مناك من يتميثون عن للصالح مع أمريكا فنمن حركة شعبية لا تلتزم بخطوات المكومة ومجال حركتنا أوسع وأعمق.. ومنذ أن تم الإعلان عن نشاط اللجنة ووكلاء البضائع الأمريكية في الدول العربية في حالة رعب حقيقي، ولابد أن نرفع شعار القاطعة في وجه كل ما هو امریکی، لأن الوټوف في وچه امریکا واجب إنساني مدحت الجيار للاهرام العربي عن رعبته لترشيح

بكون قيد قيام بمثل هذا التيصيرف الأننى لست صغيرا لأقعل دلك عل إنه هدد بالاستقالة أو تعادى مروجو الإشاعات في ذلك. في الحلفية يدور نقاش حول الخيارات للطريحة لرئاسة اثحاد كتاب مصر والتي تشمير صورتها الأولية إلى: إما الاتفاق «الودي» بين أعضاء ألمجلس على تصعيد الكاتب فاروق خورشيد النائب الحالى وفي هذا التصعيد حل يداوى الانقسامات المتوقعة خاصة والبعض يرى فيما أرسله إلى سعد وهبة اثناء فترة المرض من توصيته بالقيام بكل ما كان يقوم به قبل سفره -مقول إن البعض يرى في ذلك ما يشبه الوصية الصمنية باختيار حورشيد خاصة أن خورشيد ببطر إليه كوجه مقبول من ناحية السنولين .. ومما يذكر أن المراقبين رصدوا حواراً جرى بين صفوت الشمريف وزير الإعلام وفاروق خورشيد في أثناء افتتاح معرض كتب الأطفال وكان الوضوع حول ضرورة تصصيل نسبة الـ ٢ ٪ من الأداء العلني لصالع اعضاء الاتحاد وتشير بورصة الكواليس إلى ترشيح الدكتور جابر عصفور أمين عام المجلس الأعلى للشهافة فيلعب «الدور الأول، في تحصريك لحداث ما سوف يشهده اتحاد كتاب مصر في الايام القنايمة من ناخية أخرى أوضح المكتور

للجيار فرصا واسعه لقصر مدته النسبية في الاتحاد حيث إنه لم يدخل إلا مع التجديد النصفي في مارس ١٩٩٥، الوجه الآجر المطروح هو الدكتور مصلاح فنضلء ويقف ورامه منزيج من اصمحاب الصورت في الإعلام وأيضًا في المياة الأدبية، وإدا كانت هذه الملامح فرضها الخيار الأول للطروح أمام اتحاد كتاب مصر فإن الخيار الثاني قد بيدو «لعماء مؤجلا لايدري أحد نشائجه وهذا هو خيار الانتخابات الجديدة الذي يضع «هواة الرصد» على قائمة مرشميها بهاء طاهر الكاتب العائد بعد غربة لكن بهاء أكد للاهرام العربي وأن هذا كلام سابق الأوانه . وإن كان البعض يشير إلى خاصية بها ، في كسب ود الجميع، فهو من ناحية كما يقال يحظيّ بتأثير التيار الأباظي وفي الوقت نفسه هو أبن جيل الستينيات، لكن الأهم أن تاريخه الأدبى لا يصعل أثار خصومات حادة مما يعفيه من أن يحسب على تيار ويفقد الأخرين الدكتور أحمد هيكل أحد الاسماء التي تناولتها الكواليس كمرشح لكنه يرفض مقترحاً أن تكون الرئاسة الشرفية لنجيب محفوظ وكفي الكتاب شر الانقسام

نفسه كنائب لرنيس الاتحاد ولكن البعض لا يرى





· عنى · .. على شريط السلام الحمقورى

کتب، بشبیر حسن

تم تسريب أغنية «عيني» لحميد الشاعري من الأبواب الخلفية لمبنى الإذاعة والتليفزيون في القاهرة، وأذبعت الأغنية أكثر من مرة في الشبكات الإذاعية، ويعد حملة التفتيش التي قامت بها إدارة المرسيقي والغناء ثم العثور على الأغذية مسجلة على الشريط الخاص بالسلام الجمهوري المصرى في مكتبة الإذاعة، وأكد إمام عمر مدير عام للوسيقي والغناء أن وضع الأغنية على هذا الشريط بالتجديد مقصود، لأنه شريط مميز ومعروف لدى جميع المذيعين والمخرجين، والذي أدخل الأغنية من الباب الخلفي أراد أن يجبر المذيعين والمخرجين على إذاعة الأغنية، خاصة أن شريط السلام الجمهوري يتم تداوله يهميا، وقال إمام عمر إنه رفع مذكرة إلى حمدى الكنيسى رئيس الإذاعة بالواقعة، وصدر قرار بإحالة أي مذيع أو مخرج إلى التحقيق في حالة إذاعته لأغان غير مجازة من لجنة الاستماع المهمدة، المروف أن حميد الشاعرى اعتمدته لجئة الاستماع ملحنا فقط ولم يتم اعتماده مطريا، اغنية معيني، كانت قد اثارت ازمة مرفراً في الساحة الغنائية حيث اتهمت جمعية المؤلفين والملحنين الشاعر الغنائي عنتر هلال ملحن الأغنية بسرقة اللحن من أغنية «ألويل الويل» لحن الموسيقار محمد عبد الوهاب وبعد التحقيق مع عنتر اتخذت الجمعية قرارا باقتسام عائد حق الأداء العلني للأغنية بينه وبين ورثة الموسيقار محمد عبد الوهاب.



الله غاصة ، سامي كمال اتفق رجال اعمال مص مريبون وخليجيون على تبادل استيراد وتصدير كر يات وخام الحديد في خطوة للاعتماد على الحناقات والموارد العربية بدلا من المصادر الأجنبية المكلفة، وقاد الاتفاق رئيس وزراء مصر الأسميق د. عزيز صدقي -كممثل لمشروع مصنح الحسلب للقام بمدينة السويس - الستيراد كريات الحديد من الصنع الذي تملكه في البحرين شربكة الخليج للاستثمار الصناعي، ينتج المسنع البصريني ثلاثة ملايين طن سترتفع إلى خمسة ملايين، عرض الصنع المصرى استيرادها بالكامل، كما أن مصنع الصلب بالدخيلة يقوم حاليا باستيراد كريات الحديد من البحرين، وقد وصعف د. عزيز معدقي هذا الاتفاق لـ الأهرام العربي » بأنه نموذج لما ينبغى أن يكرن عليه الترجه ضي التعاون العربي.

صفعتان على الهواء لأرملة باباندريو

اثننا ـ عبد العظيم درويش على الهواء مباشرة، وأماح الاف اليونانيين، تلقت حسناء اليونان ليائي ديميتر 1 أرملة رئيس الوزراء الراحل اندريا باباندارييو، صفعتين على وهمها من إحدى البينانيات التي كانت ثائرة سبب کتاب بیمیترا ۱۰ سنوات و ۶۵ پرما مع يابانداريو. مشاهدو التليفزيون - الذين كانوا ينابعون ليانى وهى تكتب لشترى كتابها إهداءات خاصة . نرجئرا بإحدى اليونانيات تتقدم بكل ثبات إلى لياني، وتهوى على وجهها بحسفعتين قويتين أثارت دهشة الجميع. كتاب بيميترا - الذي تجاوز حجم مبيعاته ٥٠ الف نسخة عند طرح طبعته الأولى ويتضمن اتهامات مباشرة لرئيس الوزراء سيمينيس وعدد من أبرز وزرائه بالخيانة حيث عمدوا إلى بيع اليونان لواشنطن إضنافة إلى محارلتهم تصفية حرّب الباسوك _ الذي اسسه زوجها الراحل، وإفراغة من أي مضمعون، الطريف أن المواطنة اناستاسيا - التي صفعت ليائي - قالت في التحقيقات التي أجريت معها بعد إلقاء القبض عليها إنها غير نائمة وتأمل في أن تتاح لها فرصة صفع ليأتى عشرات المراداا



لبطولة العالم البولينج

كتب ـ اشرف محمود:

رغم حداثتها في الوطن العربي وقلة ممارسيها، إلا أن لعبة البولينج بدأت تشق طريقها بقوة نحو القمة لتنافس لعبات شعبية عريقة. وقد عظيت اللعبة في مصر بدعم رسمي رفيع السنوى إذ أقيمت بطولة العالم رقم ٣٣ لأول مرة في مصر تحت رعاية الرئيس مبارك، الذي حضر افتتاعها، كما افتتح مركز البولينج العالى الذي استضاف البطولة، وأقيم اليوم الختامي للبطولة في سفح الهرم، لتصبح بطولة القاهرة ٧٧ أولَّ بطولة عالمية نقام في الهواء الطلق، وهو الحدث الذي وصفه جيرالد كونيك . رئيس الاتحاد النولي . بالخنام التاريخي لبطولة غير عامية، وبعد النجاح المصرى الكبير، أعلنت مولة الإمارات العربية للتحدة ممثلة في التحادها اللبولينج، وعلى لسان احمد عبدالكريم - أمين عام سر الالتحاد - أنها بحمند تنظيم بطولتها الدولية في الأسبوع الآخير من فبراير المقبل، بمشاركة ٥٥ دولة، لتحتفظ بلقبها «البطولة الأغلى عائيا»، ويستبلغ جوائزها · ٧٧ الف دولار أمريكي يحصل البطل على ٥٠ الف دولار بمفرده، والوصيف على ٣٥ ألف دولار والشالث ٢٠ الفاء والرابع ١٥ الفاء والخامس عشرة الاف، ويصصل الفائزون بالمراكز من السانس إلى السبابس والثلاثين على جوائز مالية أقلها ألف دولار، وتقام لأول مرة بطولة مستقلة للسيدات تحت رعاية الشيخة فاطمة قرينة الشيخ زايد بن سلطان ـ رئيس الدولة ـ جوائزها ٢٨ الف سرلار، تحصل البطلة على ١٠ الاقد دولار، والوهبيفة على ٧ الاقد والثالثة على ٥ الاف، وتحصل الفائزتان حتى العاشرة على جوائز مالية. وتنظر الإمارات إلى بطولتها الجديدة نظرة خاصة، إذ تعتبرها «بروفة» لبطولة العالم التي ستقام أول مرة في ابوظبي عام ١٩٩٩، ويتوقع مشاركة ١٣٥ دولة فيها، يمثلها ثلاثة الاف مشارك، وتقام من أجل البطولة المرتقية صالة خاصة في وأبوظيي، مكونة من ٢٤ حارة، بتكلفة قدرها ٢٠ مليون دولار، ستكون هي الأضخم في العالم ويأتي تزايد الاهتمام الإماراتي باللعبة في الآونة الأخيرة بعد قرار الاتحاد الدولي للعبة، بإدراج بطولة الإمارات ضمن جولات بطولة الجراند سالام للبولينج.

«جين» الذكاء يسبب الإحباط

العل بلعث المركح، الالعمي في الدوان هي تعدن أم يحق في اكتشاف البويت السنطيل عن الذكاء بعد مت سنوات من البحث، ألباحث هو البروانيسور برورت بلوجية الذي استندت تتاتع إيضائه على القحص الذي تجراء لعدد من تلايية بدرسة المورون في الرلايات التعدة، ويجد أن الموتي 1672N بلغو لدي هؤاء - للهودون بصرية اكبر كثيراً من التلامية طريسطي الذكاء، وقد واجه والبوجية - للاروانيس معمل في معهد الطب لمعين قبل درية بدون معقبة إضافية مع جدات البهائت المتعدية في إداجات التهمية بان إداجات الماتهمة بان إداجات المتعدية المحالة على المحالة المتعدية بالمحالة على المحالة المتعدية المحالة على المحالة المتعدية المحالة المح

الدراوشة: أتوقع سقوط حكومة نبتانياهو خلال شهرين



🖪 الدراوشة

صرح عبد الوهاب الدراوشة زعيم الحزب الديمقراطي العربي وعضو الكنيست الإسرائيلي لدالاهرام العربيء خلال زيارته الأخيرة للقاهرة أن حكومة نيتانياهو أصبحت لا تعظى بشعبية داخل الجنع الإسرائيلي وأصبح الانهيار يهددها في أية لحظة، خاصة بعد تصاعد المعارضة داخل حزب الليكود نفسه لنيتانياهو وسياساته خاصة من قبل أصدقاء كانوا حلقاء له بالأمس مثل بهود أولرت، ويورى ملوند وغيرهم من قيادات الليكود الذين يسعون حاليا لتشكيل تكتل مضاد لحكومة نيتانياهو لإسقاطه وتوقع الدراوشة في ظل استمرار سوء الأوضاع الحالية في عملية السلام وتزايد حجم للعارضة اليومية سقوط حكومة نيتانياهو خلال الشهرين القادمين خاصة وأن هناك تحالفات وخططا عديدة تجرى حاليا بشأن إسقاط تلك الحكومة، وطالب الدراوشة الدول العربية بالمقاطعة الكاملة لإسرائيل، حيث اعتبر أن تنفيذ مقررات القمة العربية الأخيرة وكذلك قرارات مجلس الجامعة العربية في مارس بشأن للقاطعة ورفض التطبيع والامتناع عن المشاركة في المفاوضات المتعددة لإسرائيل خير عقاب لنيتايناهو وامثاله من قادة إسرائيل، وإعلن الدراوشة أنه لن

يرشح نفسه بعد اليوم لنصب عضى الكنيست العربي وإن يخوض الانتخابات القادمة بل يفضل ترك الساحة لجيل جديدء ولكنه يفضل الاحتفاظ بمنصب رئيس الحزب الديمقراطي العربي الذى أسسه بعد الانفصال عن حزب العمل الإسرائيلي. جدير بالذكر أن الدراوشة النقى خلال زيارته الأخيرة بعمرى موسى وزير الخارجية ود. أسامة الباز المستشار السياسي للرئيس مبارك.

> لاقليم التبت، جاء قرار العقويات بعد تزايد الأفلام المنتجة في هوليوود، وتتتاول قضية الاحتبالل هذه وتعد شبركات مسونيء وممتروء، ووديرنيء من أوائل الشركات التي جات على رأس قائمة القاطعة، وسبق أن هددت السلطات الصمينية شركة مبيزنيء العام اللغسى بفرض عقويات اقتصادية عليهاء بسبب تمعوير الفيلم الأخير للمخرج مارتين سكورسيس، الذي يحكي قصمة حياة الزعيم الروحي لشعب التبت والنيلي

> لاماه، الذي صبورته الشركة في الملكة

الدموع تفارق عيون حازم

عندما بدأ حازم إمام . نجم مصر و الزمالك السابق مشواره مم الاحتراف الأورويي بنادي أوبينيزي الإيطالي للوسم الماضي، عرفت الدموع السلخنة طريقها إلى عينيه والبريثتين كثيرا بسبب تعمد مدريه عدم إشراكه في للباريات إلا خلال دقائق معدودة، رغم انتظامه في التدريبات.. وكان الموسم الماضم أشبه بكابوس يعيشه حازم .. لكن الحال تغير تماما هذا الموسم، ليس نتيجة مشاركة في العديد من المباريات، ومساهمته في صنع انتصارات أربينيزي، وإنما لاعتياد حازم على التعامَل بمشاعر «بأردة، مثل الإيطاليين كما يقول حمادة إمام والده ـ رئيس اللجنة الفنية باتحاد الكرة للصرىء ويضيف ثعلب الكرة الصرية الفرية في سن صغيرة كانت مشكلة كبيرة تولجه حازم لكته تعلم تدريجيا كيف بضبط إيقاح مشاعره، وبسم الدموع تماما، خاصة بعد أن عرفته الجماهير الإيطالية، واهتمت به الصنط هناك واطلقت عليه لقب «زولا الفراعنة» في إشبارة إلى الله سيكون نجما كبيرا، مثل زولا نجم منتخب إيطاليا..

كتب ـ ضياء حسنى:

فرضت حكومة الصبن عقويات على شركات هوليووي للسينما التي تقوم بإنتاج وتوزيع اقلام معادية للجدين، خاصة تلك التي تتعرض للاحتلال الصيني



الغربية، بعد أن اقامت ديكورات مشابهة للتبت هناك، ولم تتعامل ديزني مع التهديدات الصينية بخفة، بل سارعت بتعيين مستشار الأمن القومي، ووزير خارجية أمريكا الأسبق هنری کیسنچر «۷۶ عاما» کمستشار 🔳 کیسنجر سياسى للشركة ولأنه كان للخطط الأول لإقامة العلاقات الأمريكية الصينية إبان حكم نيكسون عام ١٩٧٧ م وقد أعلن دميشيل السنر، - مدير شركة ديرتي أنه لا يقهم كثيراً في السياسة، خمسها الشئون الصينية، ولكنه يتعلم الآن من توجيهات هنري كيسنجر، وقد أعلنت الصحف الأمريكية أن كيستجر سيحمل سنويا على ٥ ملايين دولار، مقابل عمله كمستشار لشركة بيزني



شكلت ظاهرة نتخول بعض ممثلي التيار الإسلامي إلى برلمانات الدول العربية احد أبرز الظواهر السياسية في عالم البرلمانات والتشريع في العالم العربي منذ الثمانينيات حتى الآن، في كل الحملات الإنتخابية، يبدو الصوت الإسلامي احد محاور الصراعات السياسية بين كل الأحزاب والتكتلات السياسية. وتقدم الجماعات الإسلامية السياسية نفسها إلى الناخب العربي، بوصفها كياناً هائلاً وعملاقاً وغولاً سيسحق القوى السياسية الأخرى. وتبدو شعارات الإسلاميين السياسيين ورموزهم، وكانها العلاج السحرى لأزمات ومشاكل العالم العربي، وأن بخولهم البرلمان سيؤدي إلى تغيير العالّم وتقديم الحلول النهائية لهذه المشكلات وبخول الإسلاميين عبر صناديق الاقتراع إلى البرلمانات العربية، هو بروفة أولى لكي يمكن لنا أن نحكم على أدائهم السياسي والتشريعي، وعما إذا كانت أفكارهم السياسية الغامضة تمثل حالاً كما يقولون، أم تشكل أزمة أخرى في ظل غياب الاجتهاد الفقهي والسياسي؟ وحتى نستطيع تقييم هذه التجرية في تجاريها في سبع دول عربية يجب أن نضعها في سياقها التاريخي لماذا سمح للإسلاميين السياسيين بدخول البرلمان؛ ولماذا قبلوا؛ ومن يمثلون على خريطة الجغرافيا السياسية للقوى الإسلامية عربياً وما حصاد هذه التجارب؟ كانت البداية مصرية، ويمكن لنا إدراجها ومعها التجارب الخمس الأخرى، ضمن ما يسميه علماء السياسة، سياسة التحول الديمقراطي من أعلى، حيث قامت النخب السياسة العربية باتخاذ قرارها بتحويل النظم السياسية نحو نمط من التعدية السياسية والحزبية تحت السيطرة، ومن ضمن هذه القوى بعض القوى الإسلامية في الحالة المصرية، بخل الإخوان مجلس الشعب عبر صيغة التحالف السياسي مع حزب الوفد أولاً، ثم تحالف ثلاثي مع العمل والأحرار، كان الإخوان ولايزالون راغبين في الالتفاف حول القبود القانونية، من خلال توظيف بعض الأحزاب السياسية القانونية لدخول البرلمان، أو الدخول كمستقلين، بهدف التواجد داخل مجلس الشعب، وهو جزء من استراتيجية إخوانية للالتفاف حول المؤسسات الشرعية لاختراق المؤسسات السياسة القوية. وفي الأرين، كان التيار الإسلامي تاريخياً يعتمد على المؤسسة الملكية، باعتبارها محور النظام الأربني كله، وتدور الحياة السياسية كلها حوله.



🖀 مامون الهضيبي

ست سنوات قنضاها نوأب التيار الإسلامي عناهمر الإخوان السلمين، في البرلمان المصرى طى مدار دورتين لم تكتملا لعدم يستورية النظام الانتخابي بالقوائم.. الدورة الأولى: من ١٩٨٧ - ١٩٨٨ والثسانية: من ٨٧ . ١٩٩٠ .. وفي المرتين دخلوا للجلس عبر انتخابات برلانية بنظام القوائم. وفي المرة الأولى نجح منهم ثمانية على قوائم حزب الوفد ووفقا لبرنامجه ولم ببرز خطابهم الديني بشكل لاقت. وفي المرة الثانية تضاعف عددهم على قوائم حزب العمل.. وفي هذه الانتخابات علا شعارهم الديني الذي أطلقوه في انتــضابات ١٩٨٧ والذي مأزال يتردد في برامج المنتمين لهذا التيار حتى الآن «الإسلام هو الحل».

هذا الشعار الانتخابي رغم سحره لكثيرين صوبوا لصالح الإخوان في الانتخابات.. إلا أنه ومن خلال استقراء لأدائهم طوال هذه الفترة لم يترجم ومن هنا للقط الإسلاميون الإشارات النكية للملك والمؤسسة وبنظرا البريان، واكتهم شاتهم شأن نظرائهم في الدول العربية الأخرى، أول العربية الأخرى، أول التولي العربية الأخرى، أول التولي العربية الأخرى، القوى التي قد لا تعبر عنها توازناتها في الواقع، واستطاعوا أن يجعلوا من البريان ساحة المغالم أن المبادرات الفعالة في التقديع والسياسة.

يجعلوا من البريان ساحة الخطب السياسية اكثر منه ساحة المبادرات الفعالة في التغريع والسياسة.

في الجزائر كان نجاح الجبهة القوية للإنفاذ في المجاونة المبادرات الفعالة في البريان هيث وصلت القبيد التي فرضتها البلبيات إلى الجزائر كان نجاح الجبهة الأولى للانتخابات التشريعية بدات بيانات التربيع في المسابق، وعندما نجحة قولم الإنقاد في الجوالة الأولى بلانتخابات التشريعية الذي المبادرات والتشريع وهي بيانات التربيان وقم المبادرات المبادرات المبادرات والتعليم والسياسة والتشريع وهي بيانات التربيان وقم واحد الانقلامي، الأمر الذي فتح الباب على مصراعيه للعنف الدموى والثارى للتبادل بين الجماعات وبين الدولة، وضحية الأولى والأخيرة و للوالمان الجزائري.

في اليمن ولبنان والجزائر والأربن والمغرب كلها حالات كشفت عن عدة نتائج:

أولاً : إن النيمقراطية مسئولية وتتطلب إيمانا بالقم السياسية النيمقراطية آساساً، وإن اعتبار الديمقراطية مجرد انتخابات وإجراءات تتم لرة واحدة ويتم الحصف بهذه القيم، وهر أمر بالغ الخطر لدى بعض الإسلاميين السياسيين.

ثانياً : إن بعض الجماعات الإسلامية المتشددة والمتطرفة ترفض فكرة الديمقراطية والانتخابات والبرلمانات بإعتبارها مؤسسات مكافرة،

هكذا ؛ كالجماعة الإسلامية والجهاد في مصر، ونظرائهما في بلدان عربية عديدة. ثالثًا : إن ممارسة العنف وعمليات الإرهاب وترويع الإجانب والمواطنين انت إلى الساهمة في إعاقة التطور الديمقراطي في عند من

- بن معارضة العلق وتعقيد الإرقاب ويوروع المجانب ويقوهني الكارة الغربي، ولدى شعوب أخرى عديدة في عللا من البلدان العربية، فضلاً عن إشاعة صور سلبية عن الإنسلام في نظر الإعلام الغربي، ولدى شعوب أخرى عديدة في عالمنا.

إن حالات مشاركة الإسلاميين في البرلمانات العربية تحتاج إلى إعادة تقييمها، ولهذا تم التخطيط لهذا الملف.

عار الإسلامي في لجنة الامتحان النيابي!

برنامج عمل تنفيذي داخل البريان. بل كان الماكم لهذا الشاط هم الإطار العام المدوسيمات والقضايا والقرائين التي عمرضت على الجلس. ولم يسرخ التطاب الديني للغاب الإسلاميين بشكل لاقت. بل كانت تعان نبرته تليلا في يعض القضايا العامة واثناء مناشئة برنامج المكرمة ولى بعض مشروعات الدن.

دخول غيار والإسلام السياسي الليزان تجرية لا يمكن ميبريها أن طن صداحتاتها دون تقديم بيرز إيجابيات الشاركة وأخطاء الاداء التي استدت دون حسابات مسبقة من عالمسر هذا لقابل إلى مولههات بعضها غير مير تصفية حساست مع بعض القربة في الأسلطة وهذا ما يحترف به الإخوان القسمه... وقد الأمر الذي ذافيا مرازي بعد هذه الرجاة حيث وقعت الشاشات خيلية قيل بيانه.

وإذا كانت قضية الشريعة الإسلامية هي عنوان

القضية التي أعلن الإخران أنها قضيتهم الأساسية عند يخول البرلان.. إلا أن مجلس الشعب كان قد سبق الإخوان بدورة كاملة في تشكيل لجان لمراجعة القوانين ومطابقتها للشريعة الإسلامية، وذلك في برلمان ٧٩ ـ ١٩٨٤، ويمبادرة من الدكتور صوفي أبو طالب ـ رئيس المجلس أنذاك ـ حيث تشكلت وهتها عدة لجان من أعضاء الجلس التخميميين في القانون والشريعة، ضمت وقتها حافظ بدوي ود. جمال العطيفي ود. حلمي مراد والشيخ صلاح أبو إسماعيل ومحمد على مسمود واحمد الصديق وأحمد محمود قؤادم وعادل عيدم وفتحى الوكيلء وعلى الجمل وقشم الكيلاني، ومعتماز نصمار، ويركات أبو سبطى، وإبراهيم شكرى.. كما تصدي مجلس ١٩٨٤ لقضية تطبيق الشريعة الإسلامية حتى دون أن يطلب الإخران تشكيل هذه اللجنة .. حيث عقدت لجنة الشئون الدينية عدة لجتماعات ترأسها

د. رفعت المجوب . رئيس المواس ونقها.. وقت معرة المبيغ عمر معرة الرئيسة عمر معرة النبيغ عمر معرة المؤتفرة العبيغ عمرة الأهداب السياسية والشخصيات الدينية . وقت منافقة موضوع تقلية القوانين ما يخالف تمنوص الشريعة الإسلامية ويتابعة منطوعة الإسلامية ويتابعة منطوعة المبارعة ويتابعة منافعة عامة 1400 وتصندى الحزب الوطني القضية من خلال طبيب المنافظة الذي تقديم به الشخية منية المنافعة منية المنافعة به الشخية منية المنافعة منية المنافعة منية المنافعة منية المنافعة منية المنافعة علية منافعة من

الإشمال عدالها فعد اللا تتواجعه بالبدلان الامتحواذ على أكبر قدر من الظهور الإعلامي، الرقد الذي القدم في صدامات عنها قد يها بخط ادائهم ايضا على محاولات تصفية المسابات مع خصوم سياسية قبل بخول البيارات. ويقلة لضابط للبلس فقد نشيت الراء مواجهة بين نواب الإخواد والمكتمية في مجاس ٨٧ حول ترشيع الستشار

عبد السلام حامد كمدع عام اشتراكي حيث عارضوا بقوة هذا الترشيح لما اقترفه في حقهم من مواقف باتهامه أنه كان وراء عمليات تعنيب للحصول منهم على اعترافات في قضية كمشيش.. ووصلت ذروة الواجهات بين الإضوان والحكومة في كم الاستجوابات التي وجهها الإخوان لوزير الداخلية حينئذ زكى بدر والذي ناله وحده من الإخوان خمسة استجوابات.. وعدد كبير من طلبات الإحاطة وتركزت أغلبها حول ما وصفوه بالتعذيب الذي لاقته بعض عناصرهم.. وتضاعف أعداد المعتقلين في السجون وإساءة الوزير الاستخدام قانون الطوارىء مما يضعر ـ على حد سرد الاستجوابات ـ بحقوق الإنسان ويهز صورة مصر في الخارج، ووصلت المواجهة لذروتها في استجواب مختار نوح للوزير والذي كان رده مفاجأة للمجلس حينما عرض تسجيلات صعوتية لأحد عناصمر الإضوان وهو الشيخ صملاح أبو اسماعيل يتهمه فيها بتجارة العملة.. ولم يتوقف عند هذا الحد.. بل جرفته سخونة الموقف إلى الإعلان عن أنه ير اقب رؤساء الأحزاب ويضامعة فؤاد سيراج الدين في غرفة ترمه. وهو ما استقر نائب الوقد طعت رسلان الذي اشتبك مع الوزير في الجلسة.. وفصل بعد ذلك من المجلس بتبهمة التعدى على الوزير والإخلال بسير جلسات الجلس.

كما نال وزير الثقافة استجوابين من الشيخ صلاح أبر إسماعيل ومجدى أهمد هسين حول هشبية الأهرام والسماح بعرض أفلام مرفوشة من الرقابة في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي.. كما

كان هناك استجرابان لوزير التعليم وقستمها الدكتور أحمد فتحى سرور حول استجماد المعيدين والدكائرة من التدريس بالجامعات بناء على تقارير أمنية بتهمة انتماءاتهم للتيارات الإسلامية..

ويرصيد الأداء

البرلاني للإخوان نجدهم قىد ركزوا طوال فترة عضرويتهم على مطالب سياسية بمتة خاصة

بهم.. واستخدموا في أحيان أخرى اساليب وصفت بأنها ابتزازية، فقد طالب الستشار مامون الهضيبي أحد أبرز قادتهم بإصدار صحيفة وإنشاء حزب سياسي يجمعهم.. كما هاجموا نظام الانتخابات الذي حسملهم إلى المجلس ووصفوه بأنه ديكور... وهجدوها فرصة سانجة وطالبوا بتداول السلطة .. واعلن نواب الإضوان في لهجة تحد من خلال الامستنجوابات التي طرحوها يأن العنف ان يأتي معهم بنتيجة وسيزيدهم إصرارا متهمين السياسة الأمنية بأنها ستقضى على التجرية الديمقراطية.. وتصل قمة المولجهة والقحدى ليعلنوا أن ضرب



ياسين سراج الدين

الإخوال (أكلوا)





التيارات السياسية الأخرى، ففي الكريت اليوم سبعة تجمعات سياسية معلقة وغير رسمية هي الحركة النستورية الإسلامية (الإخوان)، التجمع الإسخامي الشعبي (السلف)، الانتلاف الإسلامي الوطني (شيعة)، والسنظون، والمنبر الديمقراطي (التبار القومي سابقا)، التجمم الدستوري الذي يمثل تيار غرفة التجارة والصناعة وتكثل النواب، وأحسرها التجمع الوطني الديمة راطي الذي أعلن عنه في مايو الماضى. ولا يمكن إغفال الانتماء القبلي الذي تمارسه مجموعة من القبائل ذات التقودَ الكبير وخاصمة في للناطق الخارجية (البدو)، ويعد هذا الانتماء هو المُعل الرئيسي للاختيار في هذه المناطق.

تعود المارسة الديمقراطية في الكويت إلى عام ١٢ مم انتخاب اول مجلس تأسيسي بعد عام واحد من الاستقلال، وإن كانت الجنور ترجع إلى عام ١٩٢١ مع تشكيل أول مجلس شورى عرفته منطقة الخليج بالتعيين، ثم تجرية انتخاب المجلس التشريعي في عام ١٩٣٨. وفي ١٩٦٣ جرت أول انتخابات نيابية في الكويت الختيار ٥٠ نائمًا، وهو ذات العند الذي يشكل مجلس الأمة اليوم بوأقع عضويين عن كل دائرة (٢٥ دائرة انتخابية). ولم تتوقف الحياة البرلمانية إلا اثناً،

فترة حل مجلسي ٧٥, ١٩٨٥. وينفرد مجلس الأمة الكويتي عن سائر البرلانات العربية بضاصيتين، الأولى أن أعضاء الحكومة من غير النواب المنتخبين يحق لهم التصويت في البرلمان، ثانيا: انفتاهه على الناس وسهولة حضور المواطنين لجلساته ومتابعة أعماله وبنشاطاته دون تصريح مسبق، الأمر الذي يعنى تواصلا مستمراً بين المجلس

الذي أدى لانفصام جماهيري تدريجي مما أفقد الجماعة الوزن الجماهيري.. ومن أوجه القصور أيضا عدم وجود عناصر اقتصادية على درجة من الكفاءة مما حرمهم من طرح رؤاهم الاقتصادية الأمو

الذي ساهم في غياب توصيل هذا المفهوم.. المستشار مامون الهضيبيء أحد أبرز قادة الإضوان والنائب السبابق وصنف مرجلة بخول الإسلاميين المجلس بانها من أثرى فترات

الديمقراطية في مصر لم تحدث قبل الثورة ولا بعدها باستثناء هذه المرة حيئما دخلوا على قوائم صرب العمل.. كما كان الأداء والخطاب السياسي رفيع الستوى .. وخلا من الشاحرات أو المسادمات .. الحكومة للتيار الشرعي «الإخواني داخل البرلمان» سيضمطر الشباب للانضمام لتيارات اخرى متطرفة تعمل ضد الدولة..

كانت هذه باختصار رؤية سريعة لأداء التيار الإسسلامي داخل الجلس خسلال فستسرة وجسوده بالبرلان.. وهذه التجرية لم تلق حتى الآن تقييما شاملا ترضح الأهداف الحقيقية لجماعة الإخوان... في حين خضسعت لتقييم شمامل وبقيق من قبل المماعة قبل حظرها .. وهذا سير ينبعه لأول مرة مصدر إذواني كبير.. وكانت أبرز نقاط الخال في أدائهم - حسب قوله - هي الفشل في كسب الرأي العام حول سياسات الأخوان في البرلان.. الأمر (-)(-)

■ صلاح أبو اسماعيل

حر مجلس الامة الكويتي عدة جلب الصالح ودرء الفاسد ور والاختلاط في الجامعات



والشعب، ورقابة حزبية ولصيقة للشعب على نوابه.

وترجم بداية بروز الإسلامين كتيارات قوية منظمة مع مجلس ١٩٨١ قبل ذلك كان هناك متدينون يدخلون مجلس الأمة يعملون تحت قاعدة عامة هي جلب المسالح وبرء للفاسد وتطبيق أحكام الشريعة. ومن أبرز إنجازات هؤلاء إصدار قانون منع الضمور في الكويت عام ١٩٦٥، وقانون منع الضمور على الخطوط الجوية الكريتية في مجلس ١٩٧٥.

التمارات الإسالامعة

ويتركز الإسلاميون في ثلاثة تيارات رئيسية دلخل مجلس الأمة الكويتي، أولها: الحركة النستورية الإسلامية التي برزت إلى العان في مارس ٩١، بعدما كانت تنضري تحت لراء جمعية الإمسلاح الاجتماعي التي تأسست عام ١٩٧٠، وهي الرعاء السياسي لجماعة الإخوان السلمين في الكويت، وأطروحاتها قريبة من أطروحات حسن البناء إلا أنها تؤكد انها تنظيم سياسي كويتي وأعلنت قيامها بتجميد عضمويتها في التنظيم الدولي للأخوان لأنهم لم يصدروا بيانا خاطعا لإدانة الفزو العراقي، وتحرص الحركة على تأكيد محلية النشاة والانتماء وإن كانت تشترك مع غيرها في عالمية الفكر الإسلامي.

ومن جائب أخر تنفى الحركة علاقتها بجمعية الإصلاح الاجتماعي ومجلة ءللجتمع الناطقة باسمها كممارلة لتجاوز قانون جميمات ألنفع ألعام الكويتي الذي يحظر على الجمعيات العامة التعامل السياسي، والتجتب حل الجمعية لأي سبب من الأسباب وتلك النقطة انتبهت إليها جمعية إحياء التراث الإسلامي التي

تأسست عام ١٩٨٠، والتي نفت هي الأشرى وجود، علاقة بينها وبين الشجمع الإسلامي الشعبي، إلا أن الحقيقة التي لا يمكن تجاهلها هي أنه لا يمكن الفصلُّ

ثاني هذه التيارات: التيار السلفي، ولا يفرق الكويتيون بين السلفيين والإخوان، إلا من تأحية المظهر.. فالسطفيون أطول لحى وأقصد ثيامًا، أما من ناحية الطرح السياسي فتقترب الجماعتان إلى هد كبير، ومع بخول السلفيين المعترك السياسي في انتخابات ١٩٨١ اقتربوا من هيئة التكتل السياسي الإسلامي والحزبي، الذي

سيقهم إليه الإخران السلمون. وثالث هذه التبارات: التيار الشيعى الانتلافي الإسالامي الوطني، والذي يضم معظم أبناء الأقلية الشيعية الكويتية.

وبالنظر إلى نسبة الإسلاميين داخل مجلس الأمة الكويتي، نجد أنهمَ النكلوا ١٤ ٪ في مجلس ١٩٨٥، قفز هذا العدد إلى ٣٣ ٪ في مجلس ٩٢ بما يعادل ٢٣ إسلامياً، ويذات النسبة والعدد في الجلس الحالي ٩٦. ويشكل الإخوان ١٢ ٪ مِن. هذه النسبة والمبلف ١٠ ٪ والشيعة ٦ ٪ والسنظون ٤ ٪.

ظاهرة الإسلامي الستقل

وفي الانتخابات الأخيرة في اكتوبر ٢٦ تراَّجِعت بعض التكتلات الانتخابية عن، الظهور العلني. ولم يعلن عن يرامجه واسماء مرشحيه منها صوي التعريكة المستورية الإسلامية (إضافة إلى النبر الديمقراطي). فالتجمع الإسلامي الشعبي (السلف) خاض الانتخابات بأسماء افراد لا باسم التنظيم، كما استنع الانتلاف

> وبالعكس فقد وأفق الإخوان على بعض التشريعات التى قدمها وزير الداخلية السابق زكى بدر رغم الاختلاف الشديد معه كقانون مكافحة المخدرات.. وأغساف بأن غياب الإسلاميين عن البرلمان حرمهم من ضرصة الشاركة فيما يعرض من قوانين وتشريعات.. وإن كانت العبرة ليست بدخول البرلمان في حد ذاته.. ولكن بالقوى الجماهيرية التي تحمل الناثب للمجلس أما فشل الإخوان في الحصول على تأبيد لقترحاتهم ومشروعات قرانينهم فهذا مرجعه للألية البرلانية.. والتي تملك الأغلبية داخله لموافقة أو رفض أية تصريحات للمعارضة التي كان الإخوان جزءا متها..

ويقصع سيف الإسلام هسن البنا أهد رموز الإضوان في مجلس ١٩٨٧ وريما لأول مرة عن عدد من مشاريع الإذوان والاقتصادية، التي قوبلت بالرفض من القوى الأخرى في البرلمان فحينما أعلن رئيس الجلس في ذلك الواتب الرحسوم د. راسعت المجوب عن أن الحكومة تفتح ذراعيها لمساهمات راس المال الوطني في خطط التنمية.. التقيت به في مكتبه - هكذا يقول البنا - وعرضت عليه مشروعا عملاقا يتبناه بنك فيصل الإسلامي والشروع عبارة عن دراسة جدوى باستصملاح مليون فدان بتمويل كنامل من البنك دون تصمل الحكومة طليم واحده ولاحتى نقطة مياه من النيل.. حيث وضعت دراسة

جدوى لريها بالمياء الجوفية ولكن قوبل المشروع بالرقض ـ كما عرضنا مشروعا آخر تقدم يه بنك التقوى لإقامة الاف الوهدات السكنية.

ومن بين الاقتراحات التي تبناها سيف الإسلام مشروعا طرحه على المشير عبد الحليم أبو غزالة -وزير النفاع حيئذذ ـ وكان يدور حول تدريس مادة عسكرية للطلاب من المرحلة الابتدائية وحشى الجامعة.. يتلقى فيها الطلاب دروسا في فتون الحرب والنظريات العسكرية ومفاهيم الحرب الحديثة والياتها وأدواتها .. بحيث يكون الحريج الجامعي مؤهلا فور تخرجه للالتحاق بأدق التخصصات في القوات المملحة ووافق أبو غزالة من حيث البدأ

الإسلامي الوطني أيضماً عن الطهور العلني. لكن الجديد باللفل مع تركيبة المجلس الحالى هو بروز طاهرة (الإسلامي الستقل)، أي النائب الذي لا ينتمى مباشرة لأي تيار إسلامي قائم ولكن أراء وإطروهاته تلثقي مع أحد التجمعات الإسلامية التي تدعمه غير أن الشارع الكويتي يوفن تماما تصنيف

ويرى البحض أن هذه الظاهرة تعكس رغب النواب في الثمرك خارج إطار الجماعات والتكتلات

■ د. ناصر الصانع السياسية التى أصبح بعضها يمانى انشقاقات ويرى تضرون مثل النّائب حسن جوهر أن الواطن الكويتي لم يعد ينظر إلى التنظيمات السياسمة كوسيلة للتغيير السياسي، أو بمعنى آخر مازال هناك تخوف في الشارع الكويتي من فكرة الأحزاب السياسية.



خريطة النواب ويتتمى رسميا إلى الصركة الدستورية في الجاس الصالى نائبان فقط هما مبارك الدويلة نائب منذ ٨٥ وجمعان العازمي نائب منذ عام ٩٢، إلى جانب نواب مستقلين يصنفهم النسارع الكويتى إلى تيارهم وهم د. ناصر الصبائع (من مجلس ٩٢)، مخلد العارْمي، محمد العليم، د. عبد الله الهاجري وزير الأشخال العامة والأسكان في الحكومة الحالية ونائب منذ ٩٢. وتيار السلف أبرز نوابه أحمد باقر وتأثب منذ ٨٥ أمين سير مجلس الأمة الحالي وتأثب منذ ٩٢، مغرج نهار ومن ٩٢ أيضما وفهد الخذة.. والسلفيس الستقلون عايض علوش (منذ ٩٢) د، وايد الطبطبائي. ولا يسطى الانتلاف الإسلامي الوبلني وسميا الا بمقعد وأحد ينسطه همتان عبد الصمد (نائب منذ ١٩٨٥)، وهناك نائبان بارزان في الجلس الصالي فتها حسين الكلاف، صناحب أول عمامة سوداء في مجلس الأمة مثل رجال الدين الشيعة، والتأكثور حسن جوهر، الذي يعمل استاذاً للعلوم السياسية في جامعة



وثاتى مسنالة تطبيق الشريعة وأسلمة القوادئ على رأس قائمة القضمايا ألتي يثبناها الإسلاميون في مجلس الأمة الكويتي، ويحددها النائب د. ناصر الصائم رئيس اللهنة المالية والاقتصادية في ثلاثة خطوط عريضة هي البناء والتثمية والزقابة، فالإسلاميون يصرصون على تقديم بدائل لبناء للجتم وتلميثه من منطلق إسلامي، إذ يطرحون كل ما يتعلق بالعمالة الوطنية ونفسرورات ووفيطهاء والتأمين الصحى كبديل للخدمات الصحية المتنيبة، ويسعون إلى تبنى تشريعات التعليم العالى وإنشاء جامعات جديدة لاستثمار المطاهات البضوية الكويتية. ولى طواهر تخرج من إطار العلم والأخلاق والقيم والصهها الإنسال بيون من خلال الأدوات الرشابية، شهم الذين فتحوا اكبر إَمْلِهَاتِ وَأَرْسَتِتِهَا فَي قَصْمَانِا التَّجَاوِرَاتَ المَالِيةَ في مجلس ٩٢، كما سعوا إلى نَهُالُ دِيوِانَ الْمُهَاسِّنِةُ لَلْإِشْرَافَ عَلَى المُسساتِ المكومية، وكان لهم دور





بارز في قضايا المديونيات وقانون منع الاختلاط فني الجامعة والمعاهد. اماً النائب احمد باقر فهو يعد إنجازات الإسلاميين، ومنها قانون منع الخمور في السفارات في مجلس ٨١، وقانون التعرض للذات الإلهية أو الأنبياء والصحابة في أي وسيلة من وسائل الإعلام في مجلس ٨٥ وقانون الاختلاط في الجامعة في مجلس ٩٢، وإنمال تعبيلات على القانون المنني أبرزها إعدام تاجر الممسرات، إضافة إلى المساهمة مع القوى الأخرى في إنجاز قوانين الإسكان وقوانين حماية لَلَالَ العامُ، وقانونُ أستقلالُ القضاء وقانونُ محاكمة الوزراء، والاشتراك مع عند كبير من النواب في القوانين التي تندرج تحت باب جلب المسالح البالا ودره

ويشند د. هسن جوهر على مسئلة الرقابة كاداة يتبناها الإسلاميون، كونها من ادوات المماطة السياسية، إضافة إلى الوازع الذاتي الذي يحمله الإسلاميون من خلال الأمر بالمروف والنهى عن المنكر ونظام المسبة.

غير انه فيما يتعلق باسلمة القوانين يرى د. جوهر أن كثيرا من المشاريع الخاصة بها قد تصطدم بكثير من العوائق منها الدستورية والإجرائية وموافقة السلطة التنفيذية، وبالتالي كان تركيز الإسلاميين على مدى سنوأت طويلة في الطالبة بتعديل المادة الثانية من الدستور بحيث تكون الشريعة الإسلامية هي للصنر الرحيد للتشريع. وأضاف: لكننا لا نجد مساعى حقيقية حثيثة لأسلمة بعض القوانين المهمة، ويرجع ذلك إلى عدم توفر الأغلبية الكافية للاستمرار في الخطوات الإجرائية والنستورية.

تقاط الصدام

نقاط الانتقاء والصدام بين الإسلاميين والحكومة تختلف باختلاف الطرح، لكن أبرز تقاط الصدام يصدها النائب أهمد باقر في اعتراض الحكومة على فتح ، للجال إمام عرية المصافة، برفضها إعطاء تراغيس بإمعدار صحف جنيدة، ورفضها عرض جاسات مجلس الأمة تليفزيونيا، وردها قانون منع الاختلاط في الجامعة وإجازته بعد إبىضال تعديلات عليه، وربها لقانون منع الحفلات العامة في الكويت، كذلك من الأمور المختلف فيها الخدمات الصحية والتوظيف، والتي تقدم فيها كلها رؤية إسلامية حتى في الخصخصة، حيث تركز على منع الاجتكار. لكن الثائب د. حسن جوهر يحند قضية تصادمية أساسية فيما يتعلق بنظرة

ېعدين أساسيين: الأول: إن الدولة خسرت كثيرا باقصاء التيار الإسمالامي عن البسرلان وهو مسا ينعكس على مصداقية الشعار الديمقراطي.. كما أن التيار نفسه قد خسر خسارة فادحة بالابتعاد عن مواقعه السياسية ليفقد الغاية من وجوده وهي الإصلاح، فقدر ما كان يطم بالإصلاح.. بقدر ما اصبح علجزا عنه.. ولم تبق أمامه سوى الدعوة.

ويواصل نوح تقييمه مشيرا إلى أن الإخوان نجموا بنسبة ١٠٠٪ بعد صدامهم مع التيارات الأضرى وحسن العلاقة مع عدد من الأقطاب السياسية النين كانت تربطهم علاقات متميزة

مختلف القوى الدولية الأخرى لتتحول مصبر إلى جزائر جديدة.. وهذا ما نربا بأنفسنا أن نكون

ويضيف: نحن فقط نعد أيدينا للمساهمة في جميع الجالات اقتصاديا وسياسيا.. وأن الأوان لتوحيد جبهتنا الداخلية وتصفية الخلافات، حتى لا ندع ثفرة للعدو التريص بنا على الحدود.. ويختتم قائلا: نحن لم نقصد في شيء اثناء تولجدناً

الآداء البرلاني لنواب الإخوان في مجلس الشعب ـ

الحصار الاقتصادي الذي سيقرض على مصر من سبيا مباشرا فيه.

بالبرلان ولم نخالف انفسنا أو ضمائرنا،، وبتقييم اكثر جراة يطرح مختار نوح مهندس

وقال: طو تم هذا الكلام لفتحنا إسرائيل من بكره... ولم ير الاقتراح النور حتى الآن.. ويخلص البنا في تقييمه إلى أنها كانت تجرية مريرة لعدم تأبيد نواب الحزب الوطني اقترحات

الإخوان.. فقد كان هناك تيار بالمجلس يروج الفكار غير منطقية بأن الإخوان يسمون للإنقلاب على السلطة رغم تأييدنا المطلق للرئيس مبارك.. وتناسى هذا المسسكر أنه لوحندث إنقسلاب وصنعند الإسلاميون للسلطة لخريت مصر.. لأن إسرائيل ستفكر جديا في شن حرب ضد مصر بدعوى أن التطرفين وصلوا السلطة.. ولهذا السبب نفسه ستقطع أمريكا للعونات وامدادات القمح ناهيك عن

الحكية والقدى الإسلامية من خلال الإصلام، قداته الإسلاميين تنظف من قرابة الحكيمة للمطاهر العامة كالزي بيضهوم الحفالات العامة والاختلاطي السلمية فيهما حداثاً فلك في يكن مثالة نوع من الاستجمام ال الفرال بين المكومة بالإسلامية في الكويمة المحكومة على حدالة السياسية القرار تعدث خلال السهوية البرائياتة في الكويمة على حدالة المحكومة على معادية المحكومة في مستخدم تكتبك التصاففات للتراتب عن مناسبة بالخل يقين مستخدم تكتبك التصاففات للإقتاء ومصاولة شعرب القري السياسية بالخل للبياس بيضفها، وبالثالي تجويا بها متصافة عم للترى الإسلامية، وفي مناسبة و

تقييم الأداء البريغاني ولهيما يخص تقييم الأداء البريلاني الإنسالميين يمكن تسجيل أكثر من العراقة

أولاً لا يمكن إنكار قوة الإسلامين داخل للجلس كقرى رؤيسية شناغية في مراجعة للحكمات التحريف المسلمين كالدين من المسلمين كالدين المسلمين كالدين المسلمين كالدين المسلمين كالدين والإنجازات المسلمين كالدين (الإنجازات المسلمين كالدين (الإنجازات المسلمين) بقد أنها قد تلاقف على مسئل كثيرة وبطنية ويضمينا عامة، إلا أن المسلمين المسلمين

ثانيا: أسدركة المسترية من الاكل دريلة في تطابعاً من الجمعات السياسية البذري، خاصة تك التي تتعارض معها في النجع الدين مثل الانتلاك الإسلامية الويلني (الضيعة)، في حين يرين السلوبين على اسان الثانب إحمد بابد أن الحركة الستورية في الالوب إليهم ثم الستقارين الأسبق ألى القضايا الإسلامية في رايه، شركة أعلى مشاركتهم جميداً هي تقديم فالارتبارة والركاة في الانتائبية الإستامية، مركة العلى مشاركتهم جميداً هي تقديم فالارتبارة الركاة في الانتائبية الإستامية،

ثالثاً: العمر الرضل للعمركات الإسلامية في الكويت مصدود، إذا ما قوين بالتيارات الأخرى التي عاصرت الكثير من للشاكل رائمومره نقولهت لدييا خيراً مسيسية كبورة، مقارة في الإسلاميين القين مازال في بداية الطويق، ويرى الثانب جوهر اليم - اى الإسلاميين - قد يساومين أن يعبدين النسوم على مقترق طرق، إما مكاسب ابنة رضيفة على حساب للمسالح الاستراتيجية بعيدة للدى أن يقعون تحت ضاءة والخلاس سياسي في مواجهة القراعات القسية.

لحد عندها برن مثل بين المنافق المبدئة المبدئة المبدئة في البريان الأكولي،
ورغم ذلك برت طرف مطالة بمستقبل الأجورة الإسلامية في البريان الأكولي،
فلاثلث بعد بالار يجهل أي مضعف إلى القرابات التي الجورة الإسلامية في المبادئ أله أصالها
الشرعية بقي قضية درء الفائمات ويجهل المسالع مسلم سفوة إلى الإله ويؤهب
الشرعية بقي قضية درء الفائمات ويجهل المسالع مسلم سفوة الى الإله ويؤهب
المسابق من انتقام بعدال التي المسابق ا

الكويت ـ حسن فتحى

التقدير الإسلامي الما الجانب الرقابي للواب الإشان لقد السم يرض المدة. وقاه ا مرجهه لعلية جس النيض فقد استقبات الألبية الإفرائيلية الإفرائيلية الإفرائيلية الإفرائيلية الإفرائيلية الإفرائيلية وهو مانقد مركة خواها من المركة التي تقييها، وهو مانقد الإسلاميين بالمبلس إلى معارسة السابي الضغط الإسلاميين بالمبلس إلى معارسة السابي الضغط التي أدى إلى ترقاع الأصوات والماجهات في الرقابية المدائن المسابق المس

الإخوان ولا المعارضة ولا حتى الاغلبية..

أما أخطاء الأداء الإدخاري يمكن مطاهبها لم عادراً للبردال . مكاذراً يقول ترح . فهم سيختارين من مع إكشر قديرًا على توصيل مسويم الشيادة السياسية لإرالة هذا الاهتماء اللكته بينهم ويين الدياناتي عناصر من أمال الخيرة الانتصابات إدارية يشكلة الرائع برفضية الساعة بهي الانتصابات إدارية مسيقين على مياف ثلاثة . موقيهم من الخيارية وحقق مسيقين على مياف ثلاثة . موقيهم من الخياري، يموقيق الإسان وتأليدهم لرئيس المجمورية وحتى يكون التقييم مرائيس المجمورية وحتى

شهادات قرى آخرى فى البرلان عاصرت وتعاملت مع الإخوان فى المجاس. المحمد الأول المستقاون ويقوده النائب أحمد طه الذي حدثت بيئة ويؤنم مسدامات عنيفة

نؤيد مبارك ندة

.. نرفض

الطوارىء

ونحن غير

مؤهلين للسلطة

🗷 مختار نوح

الثانب هر الذى يبقى...
وأضاف بان الإخران كنانوا ينسقون مع بقية
القوى داخل المجلس واكن فى قضايا معددة.. بقم
القوى داخل المجلس واكن فى قضايا معددة.. وبالتألي يكونوا قدوة خصائم الملاحث والتأليفية وبالتألي لم
يكونوا قدوة خصاط داخل المجلس.. كسا أنهم لم
يركزوا على قضايا الشريعة الإسلامية إلا تركيزا

في قضية شركات توفايف الأصوال التي كانوا

بؤيدونها. طه يؤكد أن الإضوان استطادوا من

دخولهم البرلمان حيث اقتربوا من آلية العمل

البراني وما يجرى داخل المجلس إلى جانب الارتباط بقوى أخرى سواء كانت برانية أم غير

برلانية.. لكن المحصلة الأهم أنهم خسسروا

جماهيريا لابتحادهم عن هموم الواطنين في الشارع.. وهذه خممارة فادحة لهم لم تتفق وبداية

حياتهم البرذانية .. فقد خسروا في هذه الجولة اكثر

مما كسبوا مما أدى لخلق انطباع بأن الأصوات

التي حصلوا عليها في تلك المرة لن تتكور مرة

أخرى .. لأن الانطياع الأولى لدى الجماهيس عن

خفيفا دكسورة يقرؤها الفاريء في سرادق عزاء. والشبادة الثانية لياسين سراح الدين. دليس الهيئة البريائنية الوفدية وبائب رئيس مزب الوفد ـ الذي تمالف مع الإخوان في انتخابات ١٩٨٧ وفض التجالف معهم في انتخابات ١٩٨٧.

دخوام اسبین، التبار العارض بالوقد الإلى: تتانى التبارض بالوقد الإلى: تتانى التبار العارض بالوقد المسجود مهيئي، بطالبول اسبية - 3٪ من السلوبالين يكذب بعن الداخل التباركان يكذب مسراج الدين أنهم لم يشركها الزاع على منهم تشريح بدهلي التأخلان الميقاندات لم يؤليل المنافقات لم يؤليل الخطب الميقاندات لم يؤليل الخطب الميقد من يستخدون وقدم في منهم تشخير منظم المنافس وقديا منظل الخطب الميقاند من وقديا مشكل الخطب الميقاند من وقديا مشكل الدينا المتطاند والمسئلة من رفضه والتها. شكل الدينا المتطان

يحتى اثناء تحالف الوقد معهم متعناهم من الخروج على مبادىء الحزب تحت قبة البرنان أما في الرق الثانية فقد داكلواء حزب العمل!!

إكن بعد هل سيأس 4v وإجراء الانتخابات (إلى البيانية 4.1 بالنظام الفردي تبدل حال الإخوان ويرغم خوض عربة 4.1 بالنظام الفردية ويرغم خوض عدد من رموض المالات الانتخابات (أن أيا منهم لم يحدر الفورز.. يعض ما تتخابات 14.2 في المقادلات المنافذة على مدا التتحابات المنافذة التنافذة المنافذة ا

الرشحين انفسهم لدرجة أن بعض الإخوان رشحوا أنفسهم في مواجهة مرشحين من حزب العمل الذي لم يفض تحالفه معهم منذ عام ١٩٨٧ .. وإذا كان الإخوان قد عوضوا وبعدهم عن البرلمان، بمكاسب انتخابية مؤقنة في عند من النقابات المهنية وأبرزها المهندسين والمصامين والأطياء . إلا أنُ ممارستهم - رغم نفيهم لهذا - قد تسببت في وقدوع مشاكل داخُل هذه النقابات استفرت عن فرض الحراسة عليها منذ حوالي عامين وحتى الآن وغير معلوم متى ستنتهي..

وإذا كانت انتخابات ١٩٩٥ قد اظهرت الإخوان بالشميخ «الكهل» الذي لا تقوي قدماه على حمله. فقد كانت أزمة نقابة المحامين هي القشة التي قسيمت ظهر هذا البعيس العجوز.. لأن الخلافات كانت قد تفجرت ويقوة بين كل من سيف الإسسلام البنا ومنضشار نوح على اسلوب إدارة التقابة وهو سا سهل للخصوم الظفر بالمركة

كما كان من أبرز تداعيات المطتين النيابية والنقابية للإخوان وقوع اول انشقاق حقيقي ومعلن

بالمضالفة لعرفهم الذين درجوا عليه وهو السرية المطلقة والقدرة الضائقة على إخفاء الخلافات.. فقد أعلن الهندس أبو العبلا مناضى أجبد كبوادرهم الشابة عن تأسيس ما سعى بحزب الوسط والذي ضم عددا من العنامسر الشابة للإخوان النين أعلنوا مسراصة رقبضتهم لسياسات ومنهج كبار



«الجمماعة المنطلة» وهو الأمس الذي كنان له وقم الصدمة على «الشيوخ» الذين لم يصدر أي رد فعل لهم على تأسيس حنزب الوسط لا بالتناييد ولا بالرفض حمتى الآن وهو الأسر الذى يؤكم عمق الأزمة ألثى يعيشها الإخوان حاليا بعد انهيار السيطرة الشقليدية والمركبرية والصرشب العام للجماعة.. ويعد دخول عدد من رموزهم للسجون في تهم تتعلق بتأسيس تنظيمات غير مشروعة.. ويصل الانهميار لذروته في الانتخابات المطيمة الأخيرة.. وكغيرهم من التيارات السياسية الأخرى فسقند فستح الإخبوان البباب لمن يريد منهم مخبول الانتخابات.. ولكن فتور الحماس الجماهيري تجاه الإخوان خاصة الانتخابات بصفة عامة.. قد خرج بسببه الإخوان صفر اليدين من هذه للعركة أيضا والذي اختفى من غبارها شمعارهم الذي جاء بصحب وتلاشى لأكثر من سبب والإسلام هو الحلء. 🇷

القاهرة - أحمد عبدالحكم

نواب في سنة أولى برلان

للمرة الأولى في تاريخ الانتخابات التشريعية المغربية شارك التيار الإسلامي المعتدل في الانتخابات الأخيرة في الغرب التي جرت في منتصف شهر نوفعبر الماضي، ورغم أنها السابقة الأولى تاريخياً استطاع الإسلاميون أن يمصلوا على تسعة مقاعد في «الفرقة الأولى» للبرلمان من بين ٣٢٥ مقعداً جرى عليها الاقتراع النواب الإسلاميون التسعة ينتمون في الأصل إلى جمعية «التوحيد والإصلاح» وهي إحدى الجمعيات الإسلامية المعتبلة التي تعمل بصورة شبه رسمية في المغرب، وخاض مرشحو الجمعية الانتخابات الأخيرة عبر دالحركة الشعبية الدستورية الديمقراطيةء وهي آحد الأحزاب الشرعية السنة عشرة التي

غاضت الانتخابات الأخيرة. الفاجأة التي مثلتها تلك النتيجة أن الحركة الدستورية خاضت الانتخابات من خلال ١٤٠ مرشحاً لم ينجح منهم إلا النواب الإسلاميون التسعة، ورغم النسبة الضشيلة التي يمثلها هذا العدد من النواب بالقارنة بعدد القاعد في المجلس ٢٧٠٪ إلا أن الراقبين يرونها

نقيجة «جيدة» باعتبارها المرة الأولى لحركة لم تمارس السياسة أو تفكر في خوض تجربة من هذا النوع من قبل. ويبدر أن قيادات التيار الإسلامي المعتدل ارتاحوا أيضاً إلى تلك النتيجة وهر ما عبر عنه عبدالإله بنكيران. أحد قيادات جمعية «التوحيد والإصلاح». الذي وصف الانتخابات بأنها جرت بطريقة معقولة، واعتبر أن ما حققه الإسلاميون يعد إنجازاً كبيراً رغم أنه المح في تصريحات عقب الانتخابات مباشرة إلى أن الصركة توقعت الفوز بـ ١٧ مقعداً بدلاً من تسمة.

يتوقع الراقبون للحياة السياسية في للغرب دوراً محدوداً للنواب الإسلاميين الذين يخطون خطراتهم الأولى داخل البرلان لأسباب متعددة ابرزها الثقل السياسي الذي تحظى به الأحزاب الكبرى في المغرب إلى جانب الخلفية للعتملة للنواب التسعة والتي يتراجع على أرضيتها هامش الخلاف مع المكومة والأعزاب العلمانية الأغرى على القضايا الأساسية على أجئدة المجتمع المغربي

أما أهم تلك الأسباب فهو أن الإسلاميين انفسهم يعتبرون أن دورهم الأول داخل البرلمان هو «إزالة الأفكار الخاطئة التي تشيع عن الإسلاميين وتبعيد الخوف من وجودهم كشريك في الساحة السياسية، وهذه المهمة التي قطعها الإسلاميون المغارية على انفسهم كانت نتيجة لهاجس والجزائره المخيف الذي ساد المجتمع والحركة السياسية في المغرب قبل الانتخابات

الرباط . **تهانى عبدالرحيم**

الواقع يشير إلى أن القوى والأحزاب الإسلامية

في لبنان عرفت القبة البرلانية في انتخابات ١٩٩٢،

عندما عاش البرلمان اللبناني في ساحة النجمة لحظة

فريدة في مسيرته بدخول أول شيخ يلبس العمامة في

حين عرف قبل ذلك جبة الرهبئة مع نائب زعفران الأب

في لينيان:



الدويهي. ولم يكن هذا الغياب لهذه الدوى والأحزاب الإسلامية، تغيباً ولا استبعاداً عن الحياة البرلانية، بقدر ما كان جزءاً من الحالة السياسية التي يعيشها

لبنان، فقد كانت الأحزاب والقوى القومية والشيوعية ١٠ واللبنانية، هي التي تسود السرح السياسي، ولم يكن للأحبزاب وألقوى الأخرى وجود يذكر، وفي الواقع أيضياً أن مختلف هذه القوى لم تدخل إلى البرلان إلا نادراً فيما عدا معزب الكثائب، الذي عرف طريقه بسرعة إلى المارسة البرلمانية. ومعالجة التجرية البرلمانية للأحزاب والقري

الإسلامية في لبنان، يجب أن تلخذ بعين الاغتجاق انتشابات العام ١٩٩٧ والأخرى في العام ١٩٩٦ ، فكِلُ انتخابات جرت في أجواء مختلفة المكست على تركية : مجلس الثواب نفسه ورمجم تبثيل هذه القوري.

انتخابات العام ١٩٩٢ كانت الأولى بعب عقدين من الانقطاع الكامل، وهي جرت في أجواء يُنهيمن عِلْيُها _ الآثار المنبيثة للمرب ولذلك فأن الإسبيميين ألثاين ■ فؤاد سراج الدين

صراع على الزعامة أكبر من التأثير السياسي

لظروف كثيرة، لم تكتمل تجرية النواب الإسلاميين في البرلان الجزائري عام ۱۹۹۱، عندما فازوا به ۱۸۸ مقعدا في الدور الأول، والغيت الانتخسابات، ويعد ٦ سنوات من هذه التجرية، جرت مياه كثيرة في النفق الجزائري وسالت دماء أكبشر، حبتي كبانت الانتخابات البرلمانية في يونيو للاضمى التي أسفرت عن فوز ١٠٥ من النواب الإسلاميين بمقاعد البرلمان البالغ عددها ٢٨٠ مقعداء أي حصلوا على أقل من ثلث عبد القاعد موزعة ببن حركة مجتمع السلم محماسء ٧١ نائيا، وحزب النهضية ٣٤ ناثيا، وهكذا نبط الإسالميون البرلمان في الجزائر لأول مرة بصورة يمكن الحكم على سلوكهم وطرحهم، من خلال الأداء السر لماني، ويمكن القبول بداية - وفق سا يراه المراقبون ، إن الإسلاميين في البرلمان الجزائري لا يشكلون قوة ضغط حقيقية بسبب انقسامهم بين النهضة وحسماس، والوقت لايزال مبكرا للحكم على الأداء السياسي دلخل البربان .

وحول أهم القضايا التي أثارتها حماس في البرلان، يقول الدكتور مغرى عبد الحميد رئيس الكتلة البسرقانيسة لنواب حماس: كانت قضايا التغريب والسياسة النفطية والخصخصة غير النصبطة وبيع الرسسات المتجة بدون مسيسرر، أو بما



حماس أن يكون لها وجود مؤثر فيما يعرف باسم الغرفة الثانية للبرلمان، التي سنتشكل نهاية العام الدالي، بسبب ما وصفه بتزوير الانتضابات اللطية، مما يهمى بحدوث تراجع نيعقراطي، خاصة أن مجلس الأمة يسيطر عليه حرب التجمع الرهاني الديمقراطي لصالحيات

واسعة، وفقا للمادة ١٢٢ من المستور، ولا يسرى أي قانون إلا بعد مصانقة الجلس الجديد عليه، وهو ما يمكن ان بؤدى لحدوث أزمات كثيرة مستقبلا .

🗷 محقوقة تحتاح

التي تعانيها الجرائر، و الالتزام بقانون ويضميف: إنهم، أي التعريب ورقع مستوى البحث العلمى وتشجيمه، حيث يرجد ١٩ جامعة لا صماس يفضلون تناقش آكثر من ٥ رسائل جامعية في ارتماء الصرائر في العام. ويشكل عام يعتشد التواب الأمة المربية بكل اخطائها، أحسن من الإسلاميون في الجزائر، أنهم أكثر ويمقراطية، واكثر قبولا للرأى الأخر من الارتماء في أحضان غيرهم، بدليل أنهم يشبلون بآراء كانت الفرب بكل محاسنه، ويركزون على أن تعكس أتهاما سياسيا أكثر منه انتقادا تتم الذحسذ من إطار اجتماعي علميا محدداء وإن طرحهم السياسي تضمامتي حبتي لا يكون الشمي هو يتسم بالواقعية والجدية والصراحة، وإن الضحمة. بينما أبستهل عبدالوهاب دريال ـ رئيس الكتلة البرلانية لحركة هذا السلوك سوف يتطور بتطور الشجرية الديمقراطية والبرلانية؛ 🖷 النهضية ، رؤيته لـ «الأهرام العربي» بأن ثواب حزيه تم اختيارهم بعناية شديدة، وقد قسموا أنفسهم إلى لجان لتحقيق

الجزائر ۔ هشنام فهيم

الانتشار في البراان، وإكبر مصلحة

للبلاد، وإن تواب النهضية ضرقوا بين

التدخلات السياسية وببن الاختلافات

التخصصة، وكان تركيز الحركة على

تأكيد المريات السياسية ، التي مازالت

تسر على حد تعبيره - بالوصاية والأبوية

السياسية، ثم التركين على قضية البطالة

قاطعوا أهربأ وقوى احتماعية بشكل كامل أحياناً، انعكس على الدوائر التى يغلب عليسهما التنوع الطائفي، ساحتل البيزان لمسلحة قوى سياسية معينة، ولذلك فإن تمثيل القوى والأحزاب الإسلامية جاء قوياً في ساطق عديدة، وأحياًما مفاحشأ وبداية فإن بيروت المدينة المفتوجة على كل التيارات السياسية والفكرية والابديولوجميسة، وجمدت تقنسيهيا فيظل المقناطعية المسيحية وعياب قوى سنية معروفة.

تعطى للمحلس البيابي ناثباً عن

🗷 حسين تصير الله

حسرب الله هو مسحمد برجاوي، وباثبين احدهما عن الجماعة الإسلامية وهو رهير العبيدي وثاني عن «الأحياش، وهو عدنان طرابلسي، وهي منطقة بعبدا والضناحية، فقد فاز مرشح حزب الله على عمار (كدلك الأمر في طرابلس التي عرفت دائماً كساحة مفتوحة للتبار الإسلامي، لكن لأسباب تتعلق بسير الحرب الأهاية وجعرافيتها الملاحقة السوريا، فإن هذه القوى لم يكن لها أي تمثيل وإذا بالانتخابات التشريعية توصيل بُلاثة نواب أجدهم، د

المعروفة أما البقاع والجنوب وهمأ العبيان بالتمثيل اسأشبر لحركة أمل وحزب الله، عابه يمكن الحديث عن تقاسم واصبح فيما بينما، ففي الجنوب هيمنت حركة وأملء وفي البقاع وتحديدا بعلبك ، الهرمل فيمن حزب الله، مقد أخذ أربعة مقاعد شيعية وإضاف إليبها شراكة مع طوائف أحرى كالمواربة والكاثوليك والسعة (ثلاثة نواب) أما في انشفابات ١٩٩٦، فقد اعتبل ميران التمثيل بعد أن

فتحى بكن - الشخصية الإسلامية

انتهت المقاطعة السيحية الشاملة

ومقاطعة بعص الأطراف الأحرى، وحلت مكامها مشارك إيماسة سواه في الترشيح أو الاقتراع، والحريطة الحديدة للتمثيل النيابي اكدت انخفاصا في عدد مواب الأحزاب والقوى الإسلامية، فالجماعة الإسلامية نزل عدد نوابها إلى نائب ولحد هو خالد صاهره والأهباش خسروا ممثلهم عدنان طرابلسي وحزب الله خسر نائمين هما على عمار ومحمد البرجاوي ومن المهم الإشارة إلى أن تجربة وممارسة

بوال حركة أمل داخل مجلس النواك محتلفة جداً عن نواب حزب الله، فأمل جزء من النظام الذي تشكل مع اتفاق الطائف ولذلك فإنها مستمرة في تاكيد وجودها من حلال هذا الحضور والمشاركة في الدولة اللبنانية هذه الخصوصية لحركة امل لا تنعكس على

حزب الله، الحزب المعارض للحكومة والدى يضم في استراتيجيته النهائية قيام جمهورية إسلامية لكي لا يصر عليها ولا يقارع من اجلها حالياً، ولاشك أن تجربة حزب الله بأخل مجلس النواب نضبجت خلال السنوات الأربع الأولى، وجري ساء على وقائم هده التجربة استبعاد اسماء لعدم إثبات كعابتهم واستقدام كادرات اخرى من داخل الحرب ثلعب اللعبة البرلانية إلى أقصى مدى، ويهذا مإن هذا الحازب المشرص أنه يسبيس علي خطاسوان للدولة اللسانية والذي قيل في بداية الاستضابات أن العركة ضده هي معركة الاعتدال صد التصرف، واصمح جزءاً في هذه اللعبة السياسية بكل قواعدها وشروطها، ولذلك فإن معارضته السياسية جرى تقنينها داخل المجلس، في حين إنه يستمر في قيادة القاومة في الجنوب ضد الحيش الإسرائيلي 🖺

بيروت ۔ اسعد حيدن

في الأردن

الإسلاميون ينتصرون الفرن الفادم قرار المقاطعة كان رهاناً خاسرا

حتى ساعات قبلة قبل أجراء الانتخابات البرائلية قم الأربن كانت هئاك تكينات بعدم إجراء هذه الانتخابات وإصدار مرسم بالثمديد لمؤسس النارب حتى يتراجع الإسلاميين عن قرار مذاخليد الانتخابات دويما كانت هذه التكينات عن صناعا الإسلاميين انفسهم، فأنا منهم أنهم اصبحوا قوة سياسية كبرى تزين مجلس النواب، وإن غيامهم يترك فراغاً كبيراً في التمثيل المقيقية المبركان إن

أما وإن الانتخابات قد جرت بعن مشاركة الإسلاميين يعمم الوضوخ الحاليمية فتا تزايا مع سبق الإصبرار عن مساحة كبيرة كانوا يعطونها في مجلس الكة السابق وسلك ٧٣ مقداً أسنية ٧٠٧٠ من إمجالل عمد للقاعد البالغة ٨٠ مقدداً، أي أن عليهم الانتظار أربع سنوات قادمة تنتهي بعد عامين من القرير القادم ليجدوا لهم موطرة لعم في البرليان يوسيدوا دورة شوهم السياسي على المسخر، متذاراتي بعض إرائتهم عن كشير من الكاسب السياسية التي مقالها في الشارع السياسية الإرنفي

وبلغت قوع القبار الإسلامي قوتها القصوي في الانتخابات النبابية التي جرت عام ١٩٨٩ في اعقاب احداث الجنوب التي آنهت فترة طويلة من الأحكام العرفية وإعادت الديمقراطية إلى الأردن واحيت مجلس النواب الذي ظال مجمداً منذ حرب ١٩١٧ أ

وخلال انتخابات ۱۹۸۹ ارجدت جماعة الإخران السلمين العالمية نراعاً داخلياً في الأردني، اسمته جبهة العمل الإسلامي ليكون للحرك الفاعل لقضايا الداخل الأردني، بالترازي مع تيار (حماس) الذي ظهر في فلسطين.

لكن مهية العمل الإسلامي في الزيرة لم قطرع نفسها منافسة للنظام في الارتبار م قطرع نفسها منافسة للنظام في الارتبار المرتباء العارضية التي تنافض طريحات الدينة الارتبادية في مخافسة المجاورية كبيرة أما تناطقاً مجاهديرا كبيرة أما تناطقاً مجاهديرا كبيرة أما المتحافظات المحافظات من مين حكم الإسلاميون مبالك المحافظات من مين حكم الإسلاميون مبالك المحافظات من مين حكم المحافظات المحاف

لكتها وعدت بتحقيق مدد لفر من هذه الطالب الآت بلدت ١٤ مطابر اتصمتها وابقة جبية العمل الإسلامي خلال منافسات الثاقة في المكرية وهنا فرض عظر على الأصروبات الكصولية، وإن كون التشريعات الاردينية مستمدة من الشريعة الإسلامية والفاء الاحكام العرفية، وإلماء قرال حقيل الأحراب والحد من المكاملة العرفية، وإلماء قرال حقيل الأحراب والحد من مصافحة الشابرات العسامة، لكنهم الشسترا وزارات مضاوضاتهم مع الحكومة انذاك أن يعسل وزارات إلى معمة مثل القريبة والقطيع كذا تم تم الاستعباد إنها

في أول الأمر ثم منحت هذه الرزارة لأحد ممثلي جبهة العمل وهو الدكتور عبدالله المكايلة الذي لم يستمر طويلاً في هذه الوزارة التي استقالت.

وهنية الانتفايات الراملة استمد الإسلاميين بطريقة متثلقة جير الملت جماعة الإضار السلمين بسمياً مقاطعتها لهذه الانتضايات النها طير اللاقة من نزاهتها والاختلافها مع الحكومة في كثير من القضايا على راسها قانون الانتضاء وقانون للطبوعات والنفس ويتبرز اللكرة الني الصدرتها الجماعة جرائب الخلاف مع الحكمة الارتبذي التي على المنافقة المنافقة

ولقد وضبعت جماعة الإخران المسلمين شبروطهما للمودة عن قرارها بمقاطعة الانتخابات والمتعثلة بما يلي :

بمعاطعه الاستخابات والمقطع بما يقى : 1- إضراء إمسلاهات نمستسورية ترسم الفسصل بإن السلطات وتعطى المؤسسة التشريعية حقها ونورها الكامل في التشريع وللراقبة والمحاسبة.

٢- إلغاء قانون الصبوت الواحد واستبداله بقانون حضاري يحتق النزامة.
٦- إلغاء قانون للطبوعات والنشر المؤتت حفاظاً على حرية الكلمة والإملام.
٤- وقف جميع الإجراءات التعسفية بحق الاحزاب وإتاحة المجلس امام

المعارضة. ٥- العمل على معالجة الأوضاع الاقتصادية ومقاومة الفساد وأدواته والامتناع عن تنفيذ إملاءات صندوق النقد الدولي.

والامساع عن ندفيد إملاءات صندوق النقد الدولي. 7- إطلاق الحريات ووقف الاعتداءات بما يعزز ألشباركة الشعبية في 18- 1.

٧- وقف التطبيع مع ألعدو الصمهيوني وإغلاق الأبواب (مام اختراقاته.
 لقد اعتبر قرار الإخوان بمقاطعة الانتخابات

انتصاراً لتيار التشدد داخل الجماعة رغم أن دعاة الشارع من الشقاع من الشقاع من الشقاع من الشقاع من وجهة فنارهم، لكنه يديد أن التيار الإسلامي خانته مصاباته فدارت الحجلة دون التقامات الخاليم، وسقفات الخاليم، وسقفات كل الأطروحات التي راهنرا عليها بعدم إمراء الانتضابات، فخرجوا من الساحة صدار

خسروا ثلث مقاعد البرلان بعد نضال نصف قرن

عمان ـ صالح زيتون

يرفضون الأغلبية ويطمحون في ثلث البرلان السلمين في مصر لأنهم يقللون من دور

فالعوامل الداخلية والخارجية غير مواتية وليست لدينا القدرات الكافسة، ومن الأفضل المحافظة على نجاح التجرية بدلا من إلفائها لأى سبب، على أن هذه الفلسفة لم تمنع الإسلاميين في البريان اليمنى من خوض سعارك شرسة مع الآخرين كان من أبرز معطاتها معارضة سياسات الحكومة في المجال الاقتصادي واعشبارها رضعهضا بدون شسروط للبنك الدولى وصندوق النقد رغم مشماركة الإحبالاح في التالاف حكومي مع المؤتمو الشميى العام. واحتاج المؤتمر إلى تقديم بعض التنازلات لطيفه العنيد من أجل تمرير سياسته والموافقة على مشروع الموازنة المامة لعام ٩٧، واهتموا ببلورة رؤية وطنية تتفهم المصالح العليا في التعامل مع صندوق النقد والبنك الدوليين كما دعوا إلى الاقتداء بالنموذج المسرى في التفاوض، ويضيف بافضل أن النواب الإسلاميين قدموا عشرات الأسئلة والاستجوابات إلى المكومة حول مسائل الرقابة ومعاربة الفساد، بيد أن النجاح الأبرز لهم تحقق عندما نجحوا في استصدار قرار من مجلس النواب بعدم دخول الحكومة في أي عملية تطبيع مع إسرائيل على أي مستوى إلا بعد الرجوع إلى البرلمان. ويحفل سجل الإسلاميين في اليمن بالعديد من العارك بعضها خسروه مثل قانون التعليم عام ٩٢ والذي نص على دمج الماهد العلمية التي يشرف عليها الإصملاح ضمن كيان وزارة التربية والتطيم وتسبب في هزيمشهم تصالف للؤتمر الشمعبي مع الصرب الاشتراكي لتمرير القانون الذي لا يزال يطرح جدلا واسعا بين المؤيدين والمعارضين لدرجة أنه لم يدخل هيز التنفيذ الفعلى حتى الأن وتسبب تانون الأحوال الشخصية في إحداث زويمة كان طرفها النواب والإسلاميين مع علماء دين حول نصوص تبسيح زواج البنت الصسفسيسرة، وبخسلاف بعض البرلمآنات ألعربية انتهى مبكرا الجدل اليمنى حول ما يعرف بتطبيق الشريعة الإسلامية إذ جرى تقنينها في منتصف السبعينيات على يد لجنة علمية متخصصة ساعدها خبراء مصريون في القانون. ويلخص بافضل تجرية الإسلاميين في اليمن بأنها ميدة رغم ما اعتراها من سلبيات لكنها حققت تقدما جزئيا في معاملة الآخرين وكان وجودها

🖀 عبد الوهاب الإنسي

عبد الله الأحمر

نعارضهن السناسات الاقتصادية وندعون الحكومة لتقلند الفاوض المصري مع صندوق النقد

مراحل القيد والتسجيل للانتخابات محمد قبحطان رئيس الدائرة السيأسية في

حنزب الإمسلاح يرفض استنضدام منصطلح الإسلاميين للدلالة على حركة دينية بعينها لأن ذلك معناه أن الأحزاب ليسبوا إسبلاميين، وهذا خطأ كبير ترتكبه بعض المركنات التى تعثبر نفسها حارسة للقيم وحدها وفي ذلك إساءة للإسلام، وانتقد حركة الإغبران في مصر النها قللت من انوار بعض الؤسسات المهمة مثل الأزهر الشريف وحناولت إقتصبناته مما يغيف الأطراف الأخترىء ويتفق معه في الرأى الدكتور عبد الرحمن بافضل رئيس الكتلة البرلانية لحرب الإصلاح في مجلس النواب قائلاً: نحرص على إنجاح التجرية البراانية ولا نتطلع إلى الهيمنة أو السيطرة والحصول على الغلبية لأننا نرى أن العالم العربي متخوف جداً من وجود الإسلاميين في أي منشاقه وهناك قلق دولي مبعثه سوء فهم وتشويه متعمد من قبل الإعلام الصهيوني ، ويضيف: استراتيجيتنا أن نصبح ثلث البرلان وهي نسبة عالية ادة ٢٠ - ٣٠ سنة حتى تتحسن الصورة من خلال التعايش مع الأغربن، وبود التأكيد بأننا لا نريد الأغلبية الأن

في اليمن الصورة قد تشتلف بعض الشيء، فالإسلاميون أو الإصلاحيون الاسم للحبب إليهم بدأوا مبكرا في اقتصام أبواب البسرلان في نشاط مكثف يوازي العمل السرى ويدعمه. ويقول الدكتور فارس السقاف رئيس مركز دراسات الستقبل إن عام ١٩ شبهد مصاولة ظهبور الإضوان السلمين على ساحات الحكم والعمل السياسي من خلال مشاركة أمينهم العام حينذاك عبده محمد المذلافي في الجاس الوطنى والذي أنجز الدستور الدائم.

ويعد إتمام انتخابات مجلس الشورى عام ١٩٧٠ برياًسة الشيخ عبد الله الأحمر حليف الإخوان السلمين تمددت الحركة في اتجاهات محسرية ومققت مكاسب سياسية ابتداء من صبياغة المستور الدائم وفقا لأسس خامسة تتفق مع نهجهم وانتهاء بتقنين أحكام الشريعة في مجلس النواب، وصعد نجم الإسلاميين حينما حصيدوا ثلث مقاعد متوأس الشبوري عبام ٨٨ والقصيحت بعض القيادات عن نقسها بوغبوح مثل عيد الوهاب الأنسى وعيد الله الأكوع وعبد الوهاب الديملى وعبد الرحمن العماد ومحمد على عجلان، وفى أول انتخابات بعد الوحدة اليمنية حصال حزب الإصلاح الذي يضم أركان الإسلاميين على ٦٢ مقعدا بنسبة ٢١ ٪ من مقاعد البرلان محققا بذلك الرتبة الثانية بعد المؤتمر الشعبى العام الذي يتزعمه الرئيس على عبد الله مسالح، وصافظ الإصلاح على ذات مقاعده تقريبا في أخر انتخابات جرت في إبريل الماضي بحوالي ١٤ مقعدا، ويالحظ أن أغلب النواب الإسالاميين مخلوا البرلان كشخصيات مستقلة قبل عام ٩٠ بسبب تحريم الصربية وانضراط بعضهم في صفوف الوتمر الشمعين العام، وهو التنظيم الوحيد في البلاد في الماضي، ولكن إقسرار التسعددية سسمح لمظم الشخصيات بإعادة للمة منظمة للمركة ضمن حزب التسجمع اليسمني للإصسلاح، ومن أبرز الوجعه الإسلامية في البريان الحائي أحمد شرف الدين وعبد الرحمن باقضل وعبد الرحمن العماد وعبد الرزاق قطران وعبد الله سعيد عشال وحميد وصادق ابنا الشيخ عبد الله الأحمر رئيس الإصلاح ورئيس مجلس النواب ومحمد يحيى مطهر رئيس لجنة تقنين أحكام الشريعة في البرلمان بالإضافة إلى المحامي المعروف محمد ناجى علاق الذي نخل في معارك قضائية مع المكومة خلال

داخل البرلان مقيدا ومهما. 🔳 صنعاء ـ إبراهيم العشماوي

بعد انتهاء الأزمة بين بغداد والأمم المتحدة

شروط القاهرة لعودة العلاقات مع العراق



بالرغم من أن موسكو هي التي وضعت «النهاية الوحيدة المكنة» للأزمة العراقية - الأمريكية الأخيرة ،

إلا أن القاهرة كانت المحطة الأهم في الأزمة، و في جولات طارق عزيز ـ نائب رئيس الوزراء العراقي ـ التي تضمنت دمشق أيضا ـ وكان الدور المصرى المؤثر والملموس ـ سواء عبر الرسائل المتبادلة بين الرئيسين حسني مبارك وصدام حسين، أو من خلال مباحثات عزيز مع وزير الخارجية المصرى عمرو موسى، أو من خلال موقف مصر في مجلس الأمن ـ قد أثار العديد من التكهنات حول مستقبل العلاقات المصرية ـ العراقية،

وذهب البعض إلى أن الدور المصرى هو مقدمة لإعادة العلاقات مع بغداد. تقرير ـ اشرف العشرى

السفير سيد قاسم للمحرى ، مساعد وزير السفير سيد قاسم للمحركات الدولية ـ نقي لـ الأهدات الدولية ـ نقي لـ الأهدام العربية ـ نقي لـ أن كون نقل صحيحاً ، وإنضت أن العربية على المحركة على المحركة على المحركة على المحركة ـ ولا تعربية ـ ولكن من المحمم سيكن ترك للمنامرات الامريكية ، ولكن من المحمم المحدث على المحدث المحدث عند المحدث على المحدث حجاس الكامل قبل أن يفقذ العراق كامل قبل أن

وبالرغم من الجهود الدبلوماسية المتعددة التي قامت بها مصر خلال الأسابيع الثلاثة الماضية، المتواء تفاقم الأزمة بين العراق و الأمم الشحدة إلا أنها ليست المرة الأولى، حيث قامت مصر بالعديد من للبادرات الجادة لرفع الماناة عن المراق، ومساعدة شعبه، خاصة في العامين الماضيين منذ دخول مصر مجلس الأمن كعضو لهذه الدورة، إلا أن الأوساط النبلوماسية المصرية و العربية ترى أن مصر قد استطاعت إدارة الأزمة العراقية الأخيرة باقتدار وبراعة فائقة، حيث منعت مصر بشكل كامل ترجيه ضرية عسكرية محققة للعراق، عندما استخدمت فيتو مصرى ضد التحركات الأمريكية، واستطاعت إقناع الإدارة الأمريكية والأمانة العامة للامم المتجدة عبرمحأولات عديدة وجادة من خلال رسائل متبادلة من مبارك، لكل من الرئيس الأمسريكي كلينشون، والأمين العسام للأمم المتحدة كحوفي عنان بحل هذه الأزمة بالطرق الدبلوماسية والحوارء بدلا من التصعيد

ضمانات مصرية للكويت بشأن التقارب مع العراق

العسكري. وتؤكد الأوساط الدبلوماسية المصرية أن مصدر قد رفضت ضغوطا أمريكية عديدة لتوفير غطاء عربى كامل للتصعيد العسكرى ضد العراق حيث أستطاع الرئيس مبارك عبر الدبلوماسية الكوكية من إقناح العديد من قادة الخليج خلال زياراته لكل من الإمارات وسلطنة عمان والبحرين، ومن ثم الخيرا السعودية، وكذلك رسائله المتعددة للعواصم العربية، من اللجوء إلى الضيار السلمى لحل الأزمة العراقية، خاصة أن مبارك حصل بالفعل على تفويض عريى كامل بسرعة حل هذه المسألة، وبالطرق الدبلوماسية ، بعيدا عن لغة الحرب، واتسعت دائرة الاتصالات لتشمل المراق هذه المرة، حيث كانت رسائل الرئيس مبارك لصدام حسين، التي نجحت على حد قول د. أسامة الباز السنشار السياسي للرئيس مبارك ـ في امتصاص الغضب العراقي والعربى، واستطاعت إقناع قادة العراق بالتخلى عن سياسة ولهجة التصعيد والعنف واللجوء إلى

لقة الحوار

واستمرارا للجهود الدبلوماسية المصرية التي توجت بلول زيارة لسدول عراقي رفيع السدوي للقاهرة، منذ أيام الغزو العراقي للكويت، مثل طارق عزيز واجتماعه المباشر مع وزير الخارجية المصرى عمرو موسى، والتي يراها البعض فتحا جديدا في التطبيع الدبلوساسي شب الكامل بين القاهرة وبغداد، إلا أن فريقا من الدبلوماسيين المصريين يرى أنه من المكر الصديث عن تطبيع وعسودة للعلاقات الدبلوماسية بالشكل المتعارف بين مصر والعمراق، و خاصمة أن هناك شمروطاً واسمسماً تضمها مصر وتطالب العراق بتنقيذها، ولو تدريجيا، وأولها التزام وتطبيق العراق لجميع قرارات الأمم المتحدة ومجلس الأمن، وكذلك احترام حق السيادة والمرور لدول الخليج العربى وأولها الكويت، باعتبارها أولى دول الجوار الجغرافي، ومن ثم بعد ذلك يبدأ المديث عن تطبيع العلاقات، وسيكون في إطار عربي - عربي وليس ثنائيا في مرطقه الأولى.

يزرى الأوساط والبيلوساسية المسرية أن التقارب المسري. المسرق بسيكون له أكبر الآلا في عرفية القدسيق المشرقان بين البليين لقدسة الفرقة في الوقت الرامان، وهي مساعدة الحراق في الحروم، من قبل العقوبات المتحدة الفريضة من قبل الأمم المتحدة، خاصة في ضوء المترية عدور موسى المسرقات المتارية عدول ولاين الخارجية المترية عدور موسى المسرقات المتارية عدول ولين المتاريخ عدور موسى المسرقات المتاريخة



موسى مع الشيخ صباح الأحمد

الصباح - وزير الخارجية الكويتي،

وتضمنت بقاء الموقف الصسرى

المساند والداعم للكويت، خاصمة

بعد أن قدمت مصر شرطا وأفيا

للمسشول الكويتي حول أسباب

ونتائج الاتصالات المصرية المباشرة



🗷 طارق عزيز

مع المراق لأول مرة، والأسباب الحقيقية لقبول القاهرة، بزيارة أول مسئول عراقي رفيع الشأن مثل طارق عزيز، وقد عزت مصر كل هذه الأسبباب لهدف وحيد وواضع، وهو تجنب العراق وشعبه ضربة عسكرية جديدة سيكون لها نتائج عكسية وسلبية ليس على المراق وحده، بل على معظم الدول العربية، خاصة دول الجوار العربى مع العراق وبرغم طابع المجاملة والتأبيد الذى شاب اللقاء الأول بين عمرو موسى وطارق عزيز الأسبوع الماضي في القاهرة، إلا أن الراقبين الدبلومساسسيين يرون انه اتسم بالصسراحسة والمعداقية، خاصة جملة النصائح والعروض التي قدمها موسى للمسئول العراقي لساعدة العراق في الخروج من النفق المظلم الذي يعيش فيه حاليا، بسبب قرارات الحصار الدولي بأشكاله المتعددة، خاصة أن أولى النصائح المسرية قد انصبت على ضرورة الالتزام الكامل والأمين من قبل العراق بجميع القرارات الدولية الصادرة بحقه على وجه السرعة، بهدف إقناع مصر والعديد من الدول العربية، وكذلك الأوروبية القاطعة للعراق حاليا، باتضاذ مواقف إيجابية بشان رفع الحظر الاقتصادى أولا تدريجيا، وإقناع أيضا أصدقاء العراق في الشرق الأوسط بتقديم العون اللازم لساعدة العراقيين، وتبنى قضية العراق من جديد، وفق آليات وصبيغ جديدة للخروج من أزمته الحالية، إضافة إلى العديد من المطالب الأغرى، بتجنب تصعيد الموقف من الأن فصناعدا مع فرق التفتيش الدولية، بهدف تجنب المواجهة من جديد مع الولايات المتحدة، وإضباعة الفرصة عليها من جديد

في توجيه أبة اتهامات لاحقة للعراق أو استخدام «الفيتو» بسبب ويدون سبب درما ضد العراق في مجلس الأمن، وذلك عن طريق إغـــــــلاق العبراق للف الأسلطة النووية، وغيرها على وجه السرعة، وإظهار العسراق قسدرا من المرونة دون أية تنازلات تتعلق بالأمن القومي

العراقي أو العربي، بهدف إحياء جهود تسوية الشاكل القائمة حاليا بين العسراق وعنواصم عسربيسة وأوروبية، تمهيدا لعودة المراق إلى الصف العربي، وكذلك المتمع الدولى وفق خطة يتفق عليها فيما بمد بمساعدة الصنفاء العراق الأوروبيين أيضناء خاصنة روسنينا وفرنسا والصبئ والدول الفاعلة في عدم الانصياز والمنظمات العربية والإسلامية، كما اشتملت جملة النصائح للصرية للمراق ضرورة الإسراع من قبل القيادة المراقية

بتعديل بعض السياسات والعلاقات المراقية مع بعض العواصم العربية، خاصة مع دول الجوار العربى، واحترام حدود وسيادة نولة الكويت فعلا وعملا لا قولا فقط من خلال مجموعة من الإجراءات التي شرحها موسى لطارق عزيز التي يجب اتفاذها في الحال ريشكل مستمر وتدريجياء على أن تعلن للرأى الصام المعربي والدولي، حبتي يقتذم الجميم بخطوات الإصلاح والتغيير في بغداد، ومن ثم تفف حالة الغضب والغليان العربي والدراي ضد العراق و مسئوليه. وتؤكد الأوساط الدبلوماسية الصبرية أن

الأسابيع والأشهر القليلة القادمة ستشهد أعلى مستوى من التنسيق والتشاور الدائم والمستمر بين العراق ومصدر، من خلال ألية موجدة بين وزيرى خارجية البلدين، وذلك بناء على اتفاق معيسى وعزيزه بهدف تحديد سقف زمنى للإسراع بوقف سياسات المصبار الاقتصادي بين العراق والأمم الشمدة، ويتوقع مسئولون دبلوماسيون مصريون أن تتسارع خطوات التنسيق المسرية - السورية أيضا بالتعاون مع بعض دول الخليج العمريية مسال الإمارات و البحرين وسلطنة عمان، وكذلك مع بعض دول المقرب العربي، مثل: ليبينا والمقرب، التمهيد لعودة العراق إلى الصف العربي تدريجيا، جميع الدلائل والضمانات التي قدمها طارق عزيز في القاهرة تؤكد سمى العراق لفتح صفحة جديدة. مع المالم المربى، وتممكه بتجاوز محنة الماضى، ولكن بيقي السؤال، هل ستترك أمريكا العراق والدول العربية تصقيق حلم العراق بالعودة إلى الصف العربي

عالم جديد

مرة أخرى هناك أخبار بالغة الأهمية تشير إلى تحولات كبرى في عالمًا العاصر ولا تجدلها إلا مكاناً منفيراً في الصفحات الدلملية لمنطقا وثواني قلبلة في وسنائل اعلامنا السيموعة والمرثبة، الغر ما اكتشفناه وويودنا له من آثاراً هائلة على التوازنات الاستراتيجية في عالمنا كانت موافقة شعب المجر في استقتاء عام على الدخول في حلف الأطانطي بعد موافقة الحلف على التوسع شرقاً وقبول ثلاث دول فقط رغم تعدد طبات الالتحاق والانضمام إلى المؤسسة الأمنية الغربية ذائعة الصبيت والقوة والمنعة، وريما يرى البعض أن الخبر لا يوجد فيه ما يشغل البال، ولكن القضية هي أن ذات الشعب كان حتى وقت قريب لا يتعدى يضم سنوات جزءاً من حلف أخر هو طف وارسو، وإيامها كان يقال لذا إن الشعب النجري كان سعيداً كل السعادة لانه كان جزءاً من المنظومة الاشتراكية التي كان بيدها مفاتيح السعادة الأبدية والتاريخ للضمون لانتصارات الطبقة العاملة، ولكن بعد هذه السنوات القليلة لم ينهر حلف واربسو فقط بل إن الشعب للجري وفي انتخابات حرة تماماً، قرر الانضمام إلى الملف الآخر للعادى وتحمل التكاليف الباهظة للانضمام إليه والتي ستنفق على إعداد البنية الأساسية المسكرية لبلاده حتى تتلام مع الحلف المسكرى الغربى الذي سينفق مايزيد على ٢٧ مليار دولار على التوسع في البلدان الثلاثة: المجر وبواندا وجمهورية التشيك. للدهش هنا أن شعب رومانيا حزن حزناً بالفاً لأن النورة المالية في الانضمام إلى الحلف تجاوزته وخرج يستقبل كلينتون هاتفأ ومماتبأ الولايات المتمدة على تركها له بعيداً عن الأمضان الدافئة للحلف الفريي، هل مسألة الفرح للجرى والجزن الروماني راجعة الخوف من روسياء أم أن السالة أكبر من ذلك خاصة أن روبسيا ذاتها حصلت على شراكة من نوع ما مع حلف الأطلنطي تضمن لها بعض ألتشاور في انتشار قوات الحلف، ولماذا تمخل هذه الدول إلى دوائر التقوذ المسكرية الغربية وبإرابتها الحرة ولا

د. عبدالمتعم سيعيد

يصدر أحد ذعراً من القرو الأجنبي والغرو

الثقافي والاتسماق الحضاري كما تعوينا واعتبنا

في بالإمنا؟ الظن كل الظن أن هذه الدول قطت كل

ذلك لأنها تريد أن تكون جزءاً من العالم الغربي في

جميم أبعاده العسكرية والاقتصادية والثقافية

كذلك لأنها ترى ما لا نراه ولا تخاف مما نخاف،

وريمة الأن لديها الثقة بالنفس والقدرة على العمل

والتثانس بما يكفي لكي تكون جزءاً من هذا

العالم. ومنيحان مفير الأحوال!!

الطريق إلى إيران عبر القمة الإسلامية

طهران جاهزة بمشروعات التعاون الامنر القوات الأمريكية وجزر الإمارات.. قضايا مؤجلة



المناسبة الإسلامية المقبلة باهتمام بالغ من الدوائر السياسية والدبلوماسية الإيرانية، ليس فقط للطبيعة الساخنة للقضايا المدرجة

على أجندة القمة، وأهمها مستقبل القدس، والصراع الدائر في

أفغانستان، ولكن إلى جانب ذلك، يعتبر الإيرانيون تلك القمة نقطة تحول بارزة في العلاقات العربية - الإيرانية، وإيذانا بفتح صفحة جديدة بين

طهران وعواصم العرب.

وترى مصادر إيرانية رفيعة الستوى، أنه في الوقت الذي تتصدى فيه القمة لشكلات العالم الإسلامي بصفة عامة، فإن القيادة الإيرانية تتوقع أن تسفر المباحثات واللقاءات الثنائية مع الزعماء العرب المشاركين في المؤتمر، عن مزيد من التقارب العربي - الإيراني.

تقرير ـ خالد صلاح

تشهد العاصمة الإيرانية طهران استعدادات مكتفة لاستضافة القمة الإسلامية الثامنة لمنظمة المؤتمر الإسلامي، المقرر عنقدها في مطلع شبهر ميسمبر القبل

وخلال الأسابيم القليلة الماضية، بدا أن هذا الثقارب هو أحد أهم الأهداف التي تسمى طهران لتحقيقه من القمة، حيث قام وزير الخارجية الإيراني كمال خرازي، بجولة خليجية واسعة المممان مشاركة عربية فاعلة في القمة الإسلامية، ورغم تسلم مصر دعوة رسمية لحضمور القمة خلال عهد الرئيس السابق هاشمي رافسنجاني، سعت القيادة الإيرانية الجديدة، لتأكيد الدعوة والمشاركة المصرية على أعلى مستوى خلال لقاء وزير الخارجية المسرى عمسرو موسى مع نظيره الإيراني، على

هامش اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة التى انعقدت في شهر سبتمبر اللفيي. وفي القابل شجعت التحدريحات الإيجابية

للرئيس الإيراني الجديد بعض الدول المريية على أتخاذ مواقف عملية تجاه طهران ويصفة خاصة دول مجلس التعاون الخليجي التي تعمدت الإشارة إلى الرئيس خاتمي بصفة متفائلة، كما أوفدت الملكة العربية السعودية مبعوثا بارزا إلى طهران حمل رسمائل من قمادة الملكة إلى ممسمولي إيران، بخصوص تطوير العلاقات الثنائية، وأفاق التعاون المستقبلي في مسائل الأمن والاستقرار في الخليج. وفي هذا السياق أكنت مصادر ببلوم اسبة

بجامعة الدول العربية أن الخطوات التي قطعتها الحكومة الإيرانية الصديدة تصاه العرب وتدعو

للتفاؤل، خاصة أن الرئيس الإيراني اختار لنصب وزير النقاع الأميرال على شمخاني، وهو عربي من خورستان، ومؤيد لتحسين العلاقات العربية الإيرانية، ويصعفة خاصة مع دول الخليج، كما أن رئيس مكتب خاتمي هو محمد على أبطحي العروف بحماسه الشنيد لنعم سياسة التقارب مع العرب، وتضيف المسادر نفسها أن العلاقات مع إيران تجاوزت الكثير من العقبات النفسية، حتى أن دولة الإمارات العربية المتحدة . رغم مشكلة الجزر الثلاث بالخليج العريى . حرصت على تشجيع الشوجهات الإيجابية للرئيس الإيراني الجديد، كمما ترتبط أبوظبي وطهران بعلاقات تجارية واقتصادية واسعة. وقد عبر السيد جميل الصجيلان ، أمين عام مجلس التعاون الخليجي . عن التوجه العربي الجديد تجاه إيران، مشيرا إلى أنها لا تمثل خطرا على دول المجلس، وأنه لابد من الأخذ في الاعتبار أن إيران دولة قوية وكديرة وجارة ليست بعيدة عنا وأنها تمثل ركيزة أساسية في المافظة على استقرار المنطقة، لذلك فإن الاتفاق معها وتعميق قناعاتها بضرورة التعاون مع دول المجلس، له أهمية في استقرار

وكما يقول السيد صباح زنكنة ممثل إيران لدى منظمة للؤتمر الإسلامي، فإن هذه التصريصات للمستولين العرب لها مدلولات قوية وبادرة إيجابية تستمق التقدير.

سيناريو التقارب

ولكن إذا كنانت الملاقات العربية الإيرانية قد قطعت هذا الشموط الواسم من «الانفستماح في التمسريدات التبابلة: فما هو سيناريو التطبيق العملي لهذا الانفشاح على أرض الواقع والذي من الفترض أن تجرى بشأنه الباحثات الثنائية بين العرب و الإيرانيين؟

على الجانب الإيراني . وعلى حد قول مسئول بارز في وزارة الضارجية الإيرانية - تبدو أولويات السيناريو الإيراني في إقامة ترتيبات أمنية مشتركة مع دول الخليج بصفة خاصة، ويشير للسدول الإيراني إلى أن وزارة الدفاع الإيرانية اعددت دراسات موسعة حول فكرة تبنى استراتيجية مشتركة لتوفير الأمن الدائم في المنطقة دون وجويد قوات أجنبية، وأضاف: إن أي إجراء يتيح إنهاء وجود القوات الأجنبية، خاصة الأمريكية من شأنه خفض التوثر في الخليج.

وتأتى هذه الدعوات الإيرانية التكررة، سواء من المستولين السياسيين أو العسكريين، لتؤكد أن طهران تولى قضية الأمن والاستقرار في الخليج أهمية خاصة، كما يقول المسئول الإيراني فإن ذلك لا يتصقق إلا بالتقارب مع الجارات العربيات في الخليج، وإبعاد الدول الأجنبية ووحودها المسكرى

الشريمات التي أصفرة برزارة الدفاع الإيرائية في الطبيع لم يتم التباحث باشعة با كن القيامة ويزيع الميثر على الميثر على الميثر على المشريعات عبد دولة موسرات ثلك الشريعات للصحالة الإيرانية المسابدة بالشريعات الميثر ويجهد الميثر ويجهد الميثر الميثر الميثر الميثرة وجهدات الإيرانية تجاه التعاون الأيرانية الميثر التعاون الأيرانية الميثر الميثر

واقتصادية اكثر إلحاما ، مقارنة بالمسلحة الإيرانية. واكتب الصحيفية أن البوجي المسكري النوبي في النطقة يشكل أحد ركائز الاستراتيجية المريكية الصهيودية في للنطقة، وهاجمت الصحيفة الوجود العسكري الأحريكي، وبعت إلى استبدائه بتعاون امنى عربي - إيراني.

تعزيز المتعاون مع إيران وترجمته إلى مواثيق أمنية

وكما تؤكد المسادر الإيرانية، فإن تصقيق التقارب عبر التعاون الأمنى المشترك، سوف يؤدى إلى تجاوز كثير من الخلافات بين الجانبين، ويفتع الباب واسعا أمام تطوير العلاقات في مضتلف

الهالات، وغلى أسس اكثر مثانة بأسقرارا، لكن دول الخليج في القابل لا تنفير مستمدارا، كاسلا للقبول بكرة الترتيبات الاستيام مهوان: ويعقد مرافيين سياسيون أن مجلس التعارف يسمى للاستقوار والقمان عبير المسارات الاقتصادية والقعارين المشترف في مشقلة المهالات أما فيصا يتمثل بالدرتيبات الاستياء فإنها تبدر خارج اجدة المبيت المفليج على الاقلال في الوقت الوامن، الانتيازات عديدة أمهها:

■ إن التطبيع يعتقد أن وجود القوات الغربية له ميررات عديدة لضمان أمن واستقرار دول النظافة، من إن هذا الوجود المسكري لا يمثل دولة بعيفها، بقدر ما يمعل تحت لواء الشرعية الدولية منذ حرب المنابج الثانية، ورحيل هذه القوات ليس مطريحا في الوقت

إلا يرغم المروبة التي تبديها الإسارات العربية المجرد تجاء ملالتاتها مع إليان، إلا أن قضية المجرد من التعاون عقب المجرد على المشاعدة على المشاعدة على المشاعدة على المشاعدة على المشاعدة على المشاعدة المشاعدة المشاعدة المشاعدة المشاعدة المشاعدة المشاعدة على حكمة العدل الدولية، بينما تصد طهران على حل القضية بالتفاوض الشائق.

ويؤكد ديلوماسي عربي - بجامعة الدول العربية -أن إيران تصرص في اتصالاتها مع الدول العربية -على تجذب هذا النوع من القضائيا الضلافية، ويشير إلى أن تأجيل الضلافات نفع بعجلة الملاقات الإيجابية بين إيران وبول الخليج، بما فيها الإمارات نفسها .

مصر.. جوار استراتيجي النئيل الاكيد على نجاح الخطرات التي قطعها



■ حایمی



🖿 جميل الحجيلان

الطرفان. الغليجي والإيراني. مو القبول الواسع من القيادات الغليجية لدعوات حضور القمة الإسلامية في طهران بال والقبول من حيث للبدا لفكرة التباعث حول الترتيبات الأمنية دون إعطاء وهود محدة في هذا الإطار. والمصرورة لا تبدو صفائلة كثيرا فيما يتعلق والمصرورة لا تبدو صفائلة كثيرا فيما يتعلق

والمحرورة لا لايفر مشاتلة كثيرا لهبيا يأملاق بالدلاتات بيالة في فجوارة البطالية تسرد المدلاتات بين الليدين فالسفور سيد قاسم المحرور، مساعد وزير الفاروطة المدلاتات متحدة الألواف الكادر «الأمرام العربي» أنه توجد قنوات سرية للتماون بين الليدين بأن المالاتات المثلثات الاقتصادية تسير المرورات المالاتات إلى المالاتات وليا الاشتمام المجموعة العرال الإسلامية الأمان التي كان قد دعا إليها والمنعدت قضاية الألهائي في تريا لين شهر باليها والمنعدت قضاية الألهائي في تريا في شهر بوليات والمنعدت قضاية الألهائي في تريا في شهر بوليات للنامي، وبخات القامرة وطهران في مشاركة الإسافية:

ومن ناحية أخرى كشف تقرير رسمى لجلس الوزراء المصرى عن وجود عالاقات اقتصادية متنامية بين الجانبين المصرى والإيراني، متمثلة في

عدد من الشركات ابيزها شركة بمصرء إيران القلاق التسبيع عدد من الشروس والتي تنسست عالم القلاق التسبيع في السوس والتي تنسست عالمائلة من المدالة من من المدالة من من المدالة من من المدالة من المدالة من مارس عامل المدالة من المدركة ، ١٢ مليون جنيه مصري، ويراس مال المدركة ، ١٢ مليون جنيه مصري، ويراس مال المدالة المؤسسة الإيرانية للتندية إيران مثلة المؤسسة الإيرانية للتندية المدالة ويران جنيه ويلمو التناجها السابق يقدم ع ١٧ مليون جنيه وتتوسع فلا السابق يقدم ع ١٧ مليون جنيه وتتوسع فلا للشركة ، عاليا لإنشاء أربعة مصالح جديدًا.

كما تتضمن المسالح الإيرانية في مصر في الجانب المسرفي ديك مصر - إيران اللتمية» رينك «مصر - إيران» والأول تأسس عام ١٩٧٠، ويعمل في مجال التصدير والاستيراد بين البلدين.

كما قامت مصر بترقيع اتفاقات تجارية مع إيران لإنشاء شركة مشتركة للاستثمارات تتولى تنفيز مشروعات صناعية, وتصدير مصر خبرات ومحمدات صناعة السكر إلى إيران، وإنشاء مصنعين جديدن للغزل و النسيج.

كما أن إيران لم تتوقف منذ عام ١٩٧٩ عن السعق المسوق منذ عام ١٩٧٩ عن السعق المسوق المسوق المسوق عن الإسكندرية عبر قناة السوس، وخلال عام ١٩٧٩، بلغ حجم التجارة بين البلدين نحم ملدون دولار.

وهذه الارقام بكشف عنها السائران المصريين عدد الدينة عن المائرين عدد المدينة عن المائرين على المسائرين المسائرين وجود عالاقتات طبيسيد، ولكن على المهاتب الاقتصادي فقط. لكن إيدان وجوسية تقرير مائرة السائرين السياسي كانت تسمى مصدر ، المراجعة المحالف الأسنية الأخرى في محمدر ، المراجعة المحالف الأسنية الأخرى في المنطقة ، في إشسان إلى المحالفات الأسنية الأخرى في المحالفات الأسنية الخرى في المحالفات الأسنية الأخرى في المحالفات الأسنية الأخرى في المحالفات الأسانية إلى المحالفات الأسنية على المحالفات الأسنية الأسانية إلى المحالفات الأسنية الأسائرية الإسائرية المحالفات المحالفات

ورغم أن كثيراً من الراقبين الدعوا إلى دور سورى واسع في دعم العملاقيات بين القاهرة وظهران ويظمه في انجاه التماون الشامل، حيث تنظر سوريا إلى إيران باعتب إما جوارا استراتيجيا مهما، التوازن العسكرى في النطقة .. إذ الأطراف النطاقة نقت مذه الوساطة.

ورغم النفى الرسمى إلا أن سموريا تيسو بتعاونها الاستراتيجى مع كل من مصر وإيران منقربتين يضعها فى حالة حلقة الوصل الدائمة بين البلدين.

وترجح الصنادر السياسية الإيرانية أن يكون المشادرة المصدرية في القمة القبلة في طهران المشادرات القبلة في طهران وفائليطات التوقيعة على مامش القمة أثر كبير في دفع وتدعيم العلاقات بين البلدين، وهو ما يعتبره الإيرانيين خطوة مهمة لمؤاجهة للشروعات المهيونية التوسعية في النطقة» ه



. ونجح بأسرع وقت في جنب انظار العالم إلى النوية بمتحفها ال

الرئيس مبارك ذهب بنفسه إلى موقع الحادث ليواجه نتاثج كارثة الارهاب والإهمال

كاللب ساعة الصفر والوقوف على خط النار

الحرب على الإهمال

سالت الدماء على أرض التاريخ.. لطخ الإجرام محراب الحضارة.. وأكد مهاويس الإرهاب، وأمراء الجريمة أنهم فقدوا انتماءهم للتربة المصرية، فحق عليها

وعلينا، أن نلعنهم، فهم لا يستحقون احترامها، ولا خيراتها!! حرام عليهم شرب ماء نيلها، وليتهم كانوا بشرايملكون قلوبا في الصدور، أو كائنات حية نملك ترويضها .. لكنهم نزعوا قلوبهم، وزرعوا مكانها حجارة، وفقدوا معانى الحياء، وخصائص الحياة.. فأصبحوا دليلا لا يقبل الشك على

> أنهم أعدى أعداء الإسلام، والحياة، والوطنية.

نصر القفاص

نستطيع أن نصف جريمة الأقصس بكل ما نملك من قدرات بالأغية، لنكتشف في النهاية عجز اللغة عن التعبير، وعجز العقل عن استيعاب ماحدث من جرائم يرتكبها هؤلاء الذين اختاروا العودة لحياة الإنسان فيما قبل صراحل

لكننا لا نستطيع ـ في الوقت نفسه . أن نهضم جرائم المهملين والقصرين في حق الوطن.. والتي نرصدها حولنا في كل وقت، لنكشف كل مسئول يتعامل مع مقعد السئولية على أنه كرسى الراحة والتكريم، بإعتباره يجب ألا يكون له مكان بيننا، وقبل أن تطال رصماصمات الجرمين أجسابنا سبيهم، يجب أن تطيم بهم قرارات الإقالة، حتى لا نستيقظ على اصوات انفجارات الجراثم التي تسلب مواطنين أمنين راحتهم وأرزاقهم، وتقذف بهم في أعماق بدر اليأس

وإذا كانت إقالة وزير الداخلية السابق . قد جاءت في



الثواء حبيب العادلي

موعدها، طلقة رصاص ضد الإهمال، الذي يمثل أبرر مبررات اردهار الإرهاب.. فيجب أن يفيق كل مستول من غفوته، ويشوته، ويتذكر معنى وقيمة المستولية، وانها أمانة.. علينا أن نتعلم أن جندي الشرطة في الشارع رمز لهبية النولة، وعنوان على انضباطها .. وعلى وزير الداخلية الجديد ان يواصل جولاته التفقدية ـ ليل نهار ـ فلعله لا يعلم أن صورة بعض الجنود تدعو للرثاء حول المناطق السياحية والأثرية.. وإن أنسى خجلى أمام صحفى أجنبي بعد جريمة الأقصر بيومين، عندما هرول أكثر من سبعة جنود في شارع قصر النيل تجاه سيارتين فاخرتين طلبا لما يسمونه الإكرامية، بشكل مخزى !! والصورة ليست استثناء، لكنها متكررة، وإن اختلفت تفاصيلها، ولطني آدل وزير الدلخلية الجـديد على نقطة شــرطة في حي هـاديء، تحـولت إلى مـحطة إذاعـة داخلية . بعد منتصف الليل ـ تبث أغاني «أم كلثوم» ليبدد المسئولون عن الأمن هدوء المواطنين، ويحيلون ليلهم إلى عذاب.. ولا نعرف أين الشرطة وأين المرور من هذا الانفلات والتسبيب في شوارع العاصمة، وغيرها من للدن الكبري؟! فالاتضباط لم يعد ترفا، ولا شكلا ندعو لأن يتحقق، حتى نباهي به الأمم من خلف كاميرات التصوير في أفلام سياحية نعدها للتصدير.. كما أن



. وكانت السيدة سوزان مبارك كما عودتنا هريصة على مشاركته العطاء لمسر من أجل المستقبل

واجب مقدس



■ الدكتور ممدوح البلتاجي

الحسم والجدية والعدل من جانب رجال الشرطة لم يعد أملا أو رجاء.. بل حان وقت تطبيقه بعيزان حساس ليعلم الإرهابيون أن جريمتهم الأخيرة في الأقصر تحولت إلى ساعة الصفر للمواجهة مع الإهمال.

والحقيقة أن السئولية لا تقع على الشرطة وحدها، بل يتقاسمها مع جهازها ـ الذي نرى فيه رمانة الميزان لتحقيق النظام والأستقرار . اجهزة ووزارات أخرى، أبرزها السياحة التى حطت الجريمة الأضيرة على رأس وزيرها الدكتور ممدوح البلتاجي، كما تحط النوائب بلا مقدمات.. ولأنه واحد من صناع النجاح، عليه أن يتعلم من رأس الذئب الطائر، ويعيد النظر في أسلوب التعامل مع المستقبل وفق منهج يختلف عن السائد حاليا.. فقد وضعته الجريمة في مأزق، يصعب الغروج منه دون تصحيح الكثير من الأخطاء داخل قطاعات السياحة داخليا وخارجيا.. وعليه إعلاء قيمة الخبرة والأمانة في أداء العمل، على الثقة وأهلها الذين زينوا صورة

الأوضاع الأمنية قبل جريمة الأقصر، حتى أفقنا على الكارثة. وفي مجالات التعليم والإسكان لم يعد مقبولا أن نعترف بالقصور، ونصدر التصريحات النارية بالأمل في المستقبل.. فعلينا أن ندرك حقيقة الموقف، ونتعامل على أننا في حالة حرب ضد الإهمال. ·

نعم.. يجِب أن يضبع كل مستول تفسه على خط النار في مواجهة الإهمال والإرهاب معا.. فلا يكفي ولم يعد مقبولا أن نلقى بالمسئولية - كل المسئولية - على الرئيس حسنى مبارك، ونكتفى بالتحرك على إيقاعه فقط.. فالرجل ضناعف حجم مرارة الكارثة، بحسه الوطني، وحزنه العميق، وسرعة حركته.. في الوقت الذي يركن نفر من المسئولين للراحة، والتفكير في الذات، وعدم إدراك حجم السنولية اللقاة على عائقهم.. وأحسب الرئيس مبارك قد قال كلمته بحسم، وأعلنها بوضوح علينا أن نستوعبه: بأنه حانت ساعة المواجهة مع النفس، قبل مواجهة خوارج أخر الزمان، وأمراء الجريمة والإرهاب. وعلى كل مسئول في موقعه أن يحمل سلاح التصميم والجدية، ويثقدم صفوف المواجهة في هذه الحرب المقدسة ضعد الإهمال والإرهاب معاء فهما وجهان للعملة القبيحة التي يحاول التخلف فرضها علينا كعملة رسمية نعيش بها في الماضي!!.

خواطر عربية

منذ عشرين عاما، وهلى وجه التحديد من نوفمير ١٩٧٧ كنت في تونس لتغطية اجتماعات ورزاء الخارجية العرب، كان السيد محمود رياض أميناً عاماً للجامعة العربية والسيد إسماعيل فهمى وزيرا لخارجية مصر، خلال هذه الدورة الجلس الجامعة العربية برزت على المنطح الخلافات بين اكثر من عاصمة، ووقتها سال وجال إسماعيل فهميء مؤكدا أن مصر ستغلل وفية لقضاياها العربية وعلى رأسها قضية فاسطين، وإنتهت الاجتماعات وعيدًا إلى القاهرة.. وخلال رحلة العودة كان مقعدى في الطائرة إلى جاتبه، وحاولت أن أشاكسه رأساله عن سر تورته خلال هذه الدورة، لكنه اثر الصيمت، ويسكت فاحترجت سكوته وعندما مخلنا للجال الجرى لممر سالته أنا سأكتب غدا في الأهرام، قماذا جرى بين الكواليس؟ ولم يرد على سؤالي وصعت.. ويعد

دقائق قال لي يا إحسان خلال ساعات سيحدث الزلزال وداوم على الاتصال بي وتداعت الأحداث.. ودعى مجلس الشعب للاجتماع للاستماع إلى غطاب الرئيس السادات وذهبت برفقة الزعيم الفاسطيني ياسر عرفات والسيد سعيد كمأل مندوب المنظمة في مصدر إلى بيث إسماعيل فهمى الملل على نيل الزمالك. فبادرتي بقوله. ألقاك في الساء، وتتابعت الأجداث، السادات أعلن عن

مبادرته بالذهاب إلى إسرائيل.. ومن مجلس الشعب إلى المطار مباشرة، لقد غادر ياسر عرفات القاهرة بلا عودة.

وفي ١٤ نوفمبر ١٩٧٧ اثر قرجل أن يترك موقعه وقدم استقالته من منصبه - كنائب لرئيس الوزراء ووزير للخارجية . ومن بعدم استقال الرجوم محمد رياض، وقامت الدنيا ولم تقعد. ومنذ أيام شيعت مصر واحدا من أبرز والمع نجومها في عالم الدبلوماسية والسياسة، شيعًا إسماعيل فهمي بعد أن انتقل إلى رحاب

الله، ليسبحل في التاريخ أنه أول مصرى يعلن

رفضه لما اسموه بالسلام مع إسرائيل.

الموقف.. في وقت عزفيه الرجال

والآن ويعد عشرين عاما يثبت للجميع خديمة السلام، فإسرائيل دهي هي، لم تتغير آیا کان من پجلس علی کرسی رئاسة الوزراء، سلامهم يعنى ركوع العرب وسرقة الأرض والثروة والمياه، وسالامنا الذي ندعو إليه هو سلام العدل وعودة الحقوق. رحم الله إسماعيل فهمي.. الرجل

إحسان بكر

الدكتورة أمال عثمان بعد فوزها بوكالة مجلس الشعب:

أنا من أسيوط. فلماذا ثار نواب الصعيد؟!

ويرتبيج الدكتورة أمال عثمان وزيرة الشنون الاجتماعية وزيرة الشنون الاجتماعية مجلس الشعب أثار جدالاً وإسعا تحت قبة البرلمان خاصة من «الاعضاء» الذين يمثلون محافظات الصعيد وعددهم ٢٨٦٠» عضواً على اعتبار أن هذا المنصب لدورات متعاقبة كان يشغله احد نواب الصعيد «الاهرام العربي» حاورت أمال عثمان حول تلك الازمة.

حوار ، أحمد عبد الحكم

سبب ترشيدك لنصب وكيل مجلس الشعب المصرى ثورة في البرنان بانداه لا «ثورة ولاحاجة» والذي لا يعرف الكثيرون الني صعيدية من اسيوط وعلاقتي بكل التواب من فيلي أو بحرى علاقة قائمة على الاحترام والتقدير

ومراعاة حقوق الزمالة، وإذا كنانت هناك بعض

الاعتراضات فقد نجحت في كسب ثقة زملائي

إضارام الرأى الأخر. فيلو بأساحة مجلس إدارة المؤرّة للمؤرّة وللجنائية القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية كلف مجموعة شوات البلحطن المتممسين المساحة القاهرة الزوات البلحطن المتمسطين وطالبات الجامعات، فماذا تحمل حقيبتك للبلنائية من الكل المجالية فما الكلفية المؤلسات البلنائية عدد الحي تستجها الكلفية الكلفية الكلفية في الكلفي

A D

■ د. امال عثمان

أرفض تصفية الحسابات ولست نادمة على كرسى الوزارة

خضت العديد من المعارك الانتخابية لعضوية مجلس الشعب في مواجهة تبارات وقوى سياسية مختلقا، ويعض هذه القوى ممثل داخل البرلمان، هل يمكن أن يشوب اداك البرلماني نوع من تصفية الحسابات ضد رموز هذه القوى؛

يظات مجلس الشعابية ند عام آلالا وسقي الأرب والتعامل مع الفريق السياسية للنظلة ليس الراب والتعامل مع الفريق السياسية للنظلة ليس كرورية للشيابية الاوليمانية المرابعة على تقرية على القرية على المواجعة التواجعة المنافعة المسابلة المالية المالية المسابلة المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المنافعة المالية المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة للمنافعة لمنافعة للمنافعة المنافعة المن

وماً تمنورك للعادقة بينك وبين الصحافة»

وكيف واجهت حمالات الهجوم ضدك وانت

وزيره؟ إنها علاقة احترام وتقدير متبادل وطالما كان نقد الشخصية العامة بناء فالنقد يعبر عن النيمقراطية، وبالنسبة لي فأنا اتقبل أي نقد ولا أضيق منه.

بعد خروجله من الوزارة قلت إن مكانك الطبيعى بين أولائك في الجنامعة فهل يعنى ذلك أنك ندمت على سنوات توليك للنصب الوزارى؟

العمل ألسياسي والتنفيذي هو عمل موقت بطبيعته، وإذا لست نادمة لأن القرار ليس قراري فقد أديت مهمتي في الوزارة على أكمل وجه، وعويتي للجامعة أمر طبيعي كاستاذة قانون.

هناك من يرى أن هناك تعارضا كبيرا يحدث أديانا بين الالتزام الدين ومصالح الجماهير.. فعا تصورك لهذه القضية

الانتراب الحربي لا يتصارض مع مصبالح الانتراب من مرسل المنافق المرب حل المعاهير لأن من بين المبادئ الاساسية للمزب حل مشاكل الجماهير ورعاية مصالح الشعب، ونعن نمرص دائما على أن تكوين مصالح الماطنين في

هل تعشقد أن المرأة المصرية وصلت إلى المكانة التي تستحقها؟

الراة المصرية مصلت على مناهس، عديدة ومقوق كليرة أم تحصط ليها إلدا أو كيكر من البلدان المتقدمة حتى أصبحت البراة المصرية وزيرة وسخورة، ورائعة في البلدان متطلح إلى زرارة تمليل الرائع تمليل الرائع تمليل الرائع تمليل الرائع تمليل الرائع تمليل الرائع تمليل المرائع تمليل المواجعة على الواجعة الإمام التمليل المساولة على المساولة على المساولة على المساولة على المساولة على المامة تقليل المساولة على المنافسة المساولة على المتمون المتمون

ما القضايا التي تنوين طرحها تحت القبة وتهم المراة

من المؤكد أن مايتطق بالمرأة من مكاسب ومصالح سعوف يحتل قائمة الوليوات العمل سواء في مجلس الشمع أو خدارجه لأن المرأة هي العمود الفقدي للأصرة المصرية وهي الأم والزيجة والابنة، وفي رأيي الله يستد شاك مصالح أو مكاسب مقصدورة علم المراز المستودة المجتمع المحتمدورة المجتمع المراز المحتمد المراز المحتمدة المحتمد







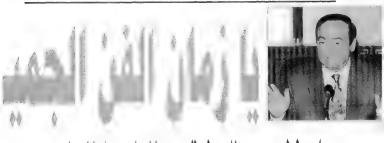


في مساء خريفي من أمسيات القاهرة... ويعد أن غنى حفلتيه اللتين حجزت مقاعدهما قبل الموعد بشهرين... أتي الفنان صباح فخرى إلى الأهرام... استجابة لدعوة من «الأهرام العربي» احتفاء به واحتفالاً وانحيازاً لكل ما هو جميل وأصيل وحقيقي في غنائنا العربي، وفي انتظاره كانت مفاجأة «الأهرام العربي» أنها دعت الفنان على الحجار كأجمل وأعنب الأصوات في ساحة الغناء العربي اليوم ليكون

على رأس المحتفين به وليدير الحوار معه.

وفي «المضيفة» الاحتفائية كان حديث عنباً كعنائه ... صابقاً كلحاسيسه ... صافياً كفنه الجميل وأعادنا معه إلى زمان جميل، قال لا توجد اغنية شبابية .. هناك اغنية أم لا؟ وقال الفن اكثر خلوباً من كل وسائل الإعلام ونحن ننكر نشيد بلادي بلادي ولا ننكر مقالات الصحف... وقال علينا أن نعيد التصنيف فهناك مطرب وهناك منواوجست... هناك مضحكون يسمون أنفسهم مطريين!! وتسائل لماذا يفسح التليفزيون كل هذه المساحة للأصوات الهابطة...

وتكلم صباح فخرى وأشجانا واستمعنا له في «المضيفة»ا



صاح فخرى؛ هناك فرق بين المطرب والنولوجست لم أهاجم عبد الوهاب ولى رأيي في تطوير الأغنية

بدأ الفنان على الحجار الندوة بالحديث قائلاً: يشرفني أن أشارك ممجلة الأهرام العربي، احتفاهاً بالفنان صباح فخرى، ويسعنني اختيار والأهرام العربي، لي تحديداً، فالفنان صباح فخرى قيمة كبيرة ومعنى كبير في حياتنا الفنية، وبالرغم من ورطة إدارة الحوار بين الفنان وصحفيين وإنا أتحول إلى صحفى اسال واعقب وإنا مُنَّ للعُجِدِينَ والنَّحَازَينَ لصباح فخرى ولأنني لا أملَك تأصية الكلَّمة باعتبارها ليست صنعتى، لأننى احترف الاستماع الجيد والفناء، ولكن من أجل صباح فخرى وتقديراً له ابدأ بسؤالٌ عن وأقع ما يحدث في سوريا وهل يجتاحها ما يحدث في مصر الآن مما بسمى بالأغنية الشبابية أم أن سوريا أحسن حالاً؟

بارك الله في محطأت التليفزيون الفضائية التي نقلت موضوع الاغاني إلى كل مكان، ولم تعد المشكلة خاصة بمصر وسوريا فقط بل امتدت إلى كُلِّ المنطقة العربية. والحال في سوريا مثل مصور لكن ليس بالشكل والحجم الوجود في مصور فعدد السكان مي سوريا قلبل، ولذك ضحيم المثلكة قلبل، فضلاً عن أننا في سوريا قد نكون مُحافظين آكثر، ولكنني هنا يا سُيدي او. أنّ اتول إنه لاّ يوجد شيء أسَمه الأغنية الشبابية، ولكنها تسمية جات ستاراً وتغطية وتورية وللراد من نلك معروف. المالغة مرجود منذ خاتى الله الكرن، والوسيد في موجودة منذ برء الخليفة فإذا كان الصوت جميلاً والاداء سليماً فهو غناء وإن لم يكن فله مسميات لخرى بعيق أن نياح، والفناء الجميل لكل الاعمار الكهل والطفل والشاب، فلا توجد أغنية الشبباب فقط فالغناء بمجموع معطياته يحاكى جميع العقول الثقافية ويقارب التنوقين سواء بجمله البسيطة أو العقدة، ومعنى ذلك أن الغناء الجميع وليس لقنه واحدة، وما يسمى بالأغنية الشبابية شيء لا وجود له، أذلك أنا أرجو التسترين وراء ما يسمى بالأغنية الشبابية ثن يكشفوا الاقتمة ويقولوا من هم واين مكاتهم في الغناء وللوسيقي؟!

هُلْ تَشْعُر الْحِيانا بأنّ الطربين الجيدين الذين يملكون اصواتا قوية

إيقاعية أنهم يحملون اقل مما بحب حمله تماماً مثل الرعام الذي يستطيع جمل و أ كيلو من الأثقال ولكنه يحمل غشرة فقطا تحن لسنا مسدءن يملك المنجرة التي تستطيع حمل ٤٠٠ كبلو ولا الجنجرة التي تحمل عشرة كيلوات، نحن مع الغناء الجسيل الحقيقي الصبحيح، وسيدة الغناء

مثل رياعيات الخيام، وغنت الأغاني الإيقاعية البسيطة مثل وبكره السفرة إلا أنك تطرب في الصالين وتقمول هدا غناء جسميل وصحيح، فتعد الألوان الفنائية والأجناس

_ر مطلوب وضروري لخاطبة شرائح المجتمع المختلفة سواء بالكلمة أو باللص، فمن لا يستطيع فهم الشعر العربي يستطيع فهم

يستطيع آن يربد الجملة للعقدة سيربد الجملة البسيطة وُهُلُّ بَقَّاسَ نَجِاحَ الْأَغْنَبُـةُ بأنْ كُلِّ النَّاسُ تَحَفَّظُهَا وَتَغْنِيهَا، أَمْ أَنْ

لَلْقَيِنَاسَ هُو مُدَى تَالِيرُهَا عَلَى وَجِدَانَ النَّاسَ حَنَى لَو لَمْ يُسِتُطُعُ

الناس شريديها وراء الطرب الطرب المطرب المطرب المسابقة عند والمسابقة ومعنى ذلك المسابقة ومعنى ذلك المسابقة والمعنى ذلك المسابقة والمسابقة المسابقة انها سُوف ترسخ في القلُوبُ والوجدان أما مُسلَّةُ الترتيدُ فهي تحتلفُ من شَخْصِ إلى اضر، فإذا كان اللحن صعباً قسيريد الناس مقاطع منه، أما إذا كان سهالًا نُسْيِرِيدُهُ النَّاسِ بِسَهِولَةَ وِبِسَاطَةً، وِلِكُنَّ الْغَايَةِ الصَّقِيقِيةِ هَي ماذا تُريِد أن تقول في الأغنية بكلماتها ولحنها ... الراد هو أن ترتفع بثقافة الستمع وبترى وجدانه وتسعده بالكلمة واللحر

ولكن أغنيات امكلئوم يصعب تربينها على الكثيرين ولكنها باقية؟ لأنها جزء من وجداننا

إذن النوعان مطلوبان الأغنية المسيطة التي يربدها الناس والأغنية



العامية ومن لا



أدار الندوة: «الفنان» على الحجار أعدها للنشر: محمود عبدالوهاب ـ بشبير حسن تصوير . عماد عبد الهادي

یتنوق ویصیح لدکامننا a وونار. خار ی

أَنَا لَمُ أَقُلُ إِن الجَمهور هو الذي يقيم الفتان، ولكني اقول إن الجمهور له ذوق، فإذا كان الجمهور بُريد أن يراح عن نفسه ويُضعك على أغنية «كَامَنناء فَلا يعني ناك أنه يعترمها، زمان كان هناك أم كلثوم وشكوكو، كانت هناك أغان خفيفة تسلى وتضحك وأغاني للسلطنة والطرب، وكان هناك تصنيف هذا مطرب وذاك منواوج سنت، الأن أختلطت الأوراق

هل تَعْتَقَدُ أَنْ غَيَابٍ حَرِكَةَ نَقْدِيةً قَادِرَةً عَلَى الغُرِزُ وَالتَصْنَيفُ سَبِبِ هَذْهُ

لابد من أن يعاد التصنيف وأن يقال هذا مطرب وهذا منولوجست وهذا مهرج ومسل، ولماذا التشاؤم يا سادة واتهام الشعب بانحطاط الذوق وتقول إنه يتذوق الأغلني الهابطة هذا عير صحيح وحفلاتي أكبر شاهد وجمهوري شباب وشابات، وهم يغنون معى ويطربون معى ويتمايلون معى وأنا رجل فوق الستين وإذا اراد قطاع من الجمهور

الصعبة التي لا يستطيع الناس ترديدها ولكنهم يتنوقونها؟ يا سيدى ليستُ السَّلة في القدرة على التَّربيد، وإذا كَأَنَّ النَّاسُ جَّميماً سيريدون ويغنون فلا حاجة إذن لوجود الطرب وليس معنى أن الأغنية البسيطة يربدها الناس أن الأغنية الصعبة ليس لها جمهور.

أكدت في حيوارات صبحهية انك مع التطوير ولا ترفضيه ومع نلك انتقنت محاولات محمد عبد الوهاب في تطوير الموسيقي، ليس صحيحاً هذا الكلام فأنا لم أنتقد الأستاذ عيد الوهاب، ولم انتقد التطوير، فالتطوير له مفهوم، وتطوير الرسيقي تعددت الأراء حوله، فالبعض يري أن التطوير هو الحفاظ على الهيكل والبناء اللحني، والبعض يرى أنَّ التطوير هو إنكالَ الآلات الغربية مع الآلات الشرقية في أداء اللِّحنِّ، ورأيي الشخصي وإنا مقتنَّع به ومسئول عنه أن هذه ، بعدقة ، فنية وليس تطويراً ، فهناك موسيقى شرقية وأخرى غربية وهناك الآلات

شرقية وأخرى غربية، فالوسيقي العربية تختلف عن الغربية ومقامنا الوسيقي ينقسم إلى تسعة تونات، والقام في للوسيقي الغربية ينقسم إلى شون ونحسف تبون، والألمة الغربية لا تستطيع أن تؤدي ما أريده، فلماذا أستعس بألة عاجزة عن أداء موسيقاي؟ واقسول إن هذا تطوير. أنا أحترم موسيقي العالم من بيتهوفن وموتسارت إلى موسيقي الروك ولكن لهم موسيقاهم ولنا موسيقانا أنا الْمُسْهِم أنْ أعسالِح اللحن باسلوب حبيث يتفهم الإنسان الفساميس، وأن أخاطب للستمع من خلال



الراقع الذي يعيش فيه ولذلك فنحن نطور . بون الساس بشخصيتنا أو جذورنا وليتفضل أكبر مختص في ألوسيقي ويقول لي إن الآلات الغربية تستطيع أداء الحائنا، وليجبني الاستاذ على الحجار هل تستطيع ألهُ غربية مثل البيانو اداء الصاننا، هذاك الحان مشتركة يمكن فيها توظيف الآلة الغربية لأداء جملة لحنية في مقطع كما فعل الأستاذ عبد الوهاب أو الرحبانية

يجبُ أن ترضع الآلة الفربية في مكانها، فاغنية كالحب جميل لليلي مراد نجد أن الجيتار تم توفليفة التوظيف للناسب اما استخدامه وعمال على بطال فهو يفقد

ليست قضية مسلطنة، فقط، ولكن استخدام الآلة بهذا الشكل يحدث تشويها في اللحن، وإنا لم انتقد عبد الوهاب ولكني انتقلت اله غربية عاجزة عن أداء ما اغني. قلت إن تقييم نجاح المطرب بعدى قبول الجمهور، الجمهور الأن

■ المفان صباح فخرى فوجئ متورتة جميلة اعدتها المجلة على شرفه وجولها رئيس التحرير اسامة سرايا والفنان على الحجار والزملاء بصر القفاص وعاصم القرش وخيرى رمضان وجمال زايدة وإبراهيم داود وجميعهم شاركوا في المناقشة



أن يضمك ويتملي فما المأتع نجيب هنكش يسجل إسطوانة عليها نكت. لأن الناس تريد أن تضمك، فاماذا الخوف من هذه الظاهرة، تحر لدينا مكتبة موسدقية عريقة زاخرة بالموسيقي والفناء الأصميل ولذلك عينا الأنخشي من أي ماقيلي أن طحاب، وفي الذن عكس الانتصاب، العملة الجيدة نطريد الردينة من السوق.

الستّ متخوفاً من أن أغّاني بهذه الصورة بمكّن أن تتحول إلى تراث مثل تراث سيد درويش والحامولي ومحمد عثمان؟

لا . أين الأطامل ألها يقد في التراك في الراك منا أن يجيدة من الأقيام من الطائد من منطقة من الأطاف من الطائد من الطائد الموجهة من الأطاف الكرال الطريقات الكونية المنطقة بالموجهة الكرال الطريقة لكنها بسقطات الجيل المناطقة بالكرال الطريقة المناطقة الكرال ويقارف المناطقة الكرال ويقارف المناطقة الكرال ويقارف المناطقة الكرال الكرال المناطقة الكرال الكراك الكرال الكرال الكرال الكرال الكرال الكرال الكرال الكرال الكراك الكراك

ولكن الغناء الهابط كشر، وكل يوم نقاصاً بطحلب جديد يروج ١٤ بسمونه بالأغنية الشبابية؟

ياً سأديًّا لا تُتفاقراً نهم نشراً نيسُ مالة قحمه إلكان الرلاية مستمرة وسوف تأتي اجهال برزهر فيها الفقاء والتاريخ علمنا ذلك، وقدرنا أن هذه القترة هى قترة مقد طوقة تقاطئ المسوف تتفرخ اصوات مثل عبد الوعاب إما كلام وشعراء مثل شرقى محافظ وكتاب على الرافعي ولمائزيني وماحترين مثل سيد دوويش وصحمد عثمان وهذا ليس مستحداً

الفناء العيد، زمان كان اكثر من الفناء الردوم، في القترة الحالية الغناء الردوم، امسع له مياسسات شكل الشرق قام فهوا سناوي، آل فقائن الجيد الساعة للرض صوجود ولا تستطيع إنكاره ويض لنينا الآن هيرها في مستوى الأشاني وهذا أمر له استياب وعراض عميدة من اعتقال تعالى الطريعة مستجد لن أردامار القلان مرتبط جمالة الاستقرار السياسيان والاقتصادي، ويمن كملة عرية تعرب محجة المساولة

بحالة الاستقرار السياسي والاقتصادي، ونحن كأمة عربية نعيش مرحلة اذ ونعاني سياسيا واقتصاديا وهذا ينعكس على جميع مجالات الحياة. الله مساولة الكران على هذه إلى المثار على المالية على المالية الحياة.

والواجب طبا الأن يضح من العواء لضح لبنا مؤسسات القالدة المودن إلماره المها الموافق الشرف إلى منة الانهون والمهاسبات تع الفائد المهاسب الدى القالد المهاسب المن القالد المهاسب الوال المهاسبات المهاسبة المهاسبة والمهاسبة المهاسبة من المالة المهاسبة والأنه أن المنهجة من المالة المهاسبة والأنه أن المنهجة من المالة المهاسبة والفئه بهاسبة المنهجة والفئه بهاسبة المنهجة والفئه بهاسبة من المنافذة الطبح المنهجة والفئه بهاسبة المنافذين بالأنهجة المنافذين بالمنافذة المنافذين المنافذين المنافذين المنافذين المنافذين المنافذين المنافذين بالمنافذين المنافذين بالمنافذين المنافذين المن

التجارة موجودة في كل عكان زيران رفي كل هاما على بالمنطون موجودين في كل المام و مقاله من مجاهد أو موجودين في كل المام ومقاله من المناطقة على مجاهدة المناطقة على المناطقة على

القُّنُ لا يَنفُصلُ عَنْ السياسة فعا رؤيتُكم للوضع السياسي في المنطقة العربية وهل هناك نوع من الفنون يصلح لمواجهة هذا الوضع؟ الفنان مراة عصره، وهر كالشاعر يعير بالكلمة واللمن والأداء صا يحيط به وهما

الفتان مراة عصره و يون الأشاهر ويين بالكنان كي القدن والأداء منا ويجبله و يصا يوسر حاريه الرئان في يشتا الريان ان يوسل الكين من من يشتا المناس من فينا اللهني من فينا الشهن من فينا الأشاط هذا الأطاقي والبيات الكتابا الآن المراض المناسبة ولي المناسبة ولين بالشماط هذا المناسبة والمناسبة عنا مصحيماً يشتبها والأمال القائم المناسبة والمسادر والمسادر الاقتصاد المناسبة المناسبة والمسادر المناسبة المناسبة والمسادر المناسبة المناسبة والمسادر المناسبة المناسبة والمسادر المناسبة المناسبة المناسبة والمسادر المناسبة المناسبة المناسبة والمسادر المناسبة المناسبة والمسادر المناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة ال

خاطري راكن مل يتكر لحد مثلاً كتب منذ عضرة اليام تغط الشاء ومصدر كانتا بودها مترست واحدة في الغذاء وكان التداثير و التداييل متواصلان للاحقان إن هذه العلاقة أند أنطعت مؤخرا، وقابوت مدرسة في الخليج العربي هل نستطيع ان نسميها مدرسة جديدة في الغذاء العربي.

مصدر وسوريا حالة خاصة في كل النطقة العربية، لا غني لهما عن بعضهما وما يصدت في إحداهما يؤثر على الأخرى وموسيقانا ولحدة، وتراثنا واحد وهناك قوالب متشاهة غائدة مثل الده. في مصد بقابلة المشعرفي سهرنا

يستط عن يحسف يورد على أمشري ويروسيسان ويستود ويستود ويستود. متشابهة غنائية مثل الدور في مصر يقابله المؤشح في سوريا وصباح فشرى يغني لفنائين مصريين فنحر مدرسة واحدة ومعنا الجزء الجبلي

روسياح عدوري يقين السابق مصريون المثان متراسية وحدة وسلط الجراد وجياس يتأثير أن السارسة الطيوع تقي متركة القائدة الحربي براي شمع يوسان آثاث يوطوره يتأثير أن مقال من المتأثير أن متركة الطياسية المتأثير المتأثرة المتأثير بالمثالث المتأثير بإنشان المتأثير بأنشان المتأثير بإنشان المتأثير بإنشان المتأثير بإنشان المتأثير بأنشان المتأثير بأنشان المتأثير بإنشان المتأثير بإنشان المتأثير بأنشان المتأثير المتأثير

منفون على انتا تشجع وسمع النماء الجيد بنه قصد. ظهرت نبرة جديدة في الصحف وهي النظرقة بين الأغنية في كل بلده وتفضيل أغنية على لضرى ما سبب هذا الطقس الذي بوحي بالصراع وليس بالمنافسة على الضري

السنوال يطرح على المستول يطري مدا المستول يوان مدا السنوع من الأداء وإنسا شخصياً لا الموق بدن بلا المستوي ويضو الأعاني والمسروي وبعض الأغاني المسروي وبعض الأغاني ويجب أن تقيم الأغنية كانفية كانفية وليس كبلد.

التطور الذي حسن في الأغنيسية الخليجية ما رايك في تأثيسره على الغناء العربي

اكرة الثعوب تحفظ الدرسيس

نعيش زمن قحط... وأغنيات اليوم إفراز طبيعى العصر

قلت: إننا تُرحِّب باي فر عربي أصبال واتا غدد القطرة التي نقل بها هذا فن خليجي وهذا مصدري وناك سروي، برم تقور نسطة الخليج تقور فنها وأكثر أغاني قطايج ثم تسجيلها في مصر بلينتيها عام مصررة واعتمانا على ناتين مصريت أنها إن يقدم هذا الذن كله جيدة ولحنا جيدا والمد جيد زاريكن الجمهور متنزة لهدة الأصار.

هل هناك تركيبة خاصة للنجاح، واضح أن الصوت وهده لا يكفى؟ لا أدرى شيئاً عن أي تركيبات... وكل معارب له طريقة. فانا تأثية خالفات من حيث

13.1 أكثر غياؤك في مصدق المناسبة على المناسبة على 191 في ميرجهان للوسيقي المورية المرسيقي المناسبة على المرسيقي المرسيقي المرسيقي المرسيقي المرسيقي المرسيقي المرسيقي المرسيقي المناسبة على المدار المناسبة ويقدما مصدور قبل المدارك المرسيقية المناسبة على المناسبة ال

غَانَاً الرَّقْصُ عَلَى المسرح هل هي حالة تجل أم إنجاه نصو الغناء الحركي، وإغنية قل للمليحة في الخمار الأسود آلا ترى فيها بعض الجراة في زمن فيه قدر من التشدد؟



A 11

و الصحيح مرادد الانسان الذي يسكن ثلث المعتمدة فالمبيعة فاسبة المائر طن جرداء مبودية وما يقطيعا من الثبان الرمل والمصلى المايقوله المائر خيان عالمة وقال الرمل والمصلى المايقوله المهاد المهاد عليه الفروقة خيان السحل اللي القلال المعادل المهاد عليه القروف خيان السحل اللي القلال المعادل المهاد علي المعادة طور لا فاسلة المراجة المعادل المعادلة المعادل المعادلة المعادل المعادلة المعادلة المعادل المعادلة المعادلة المعادل المعادلة المعادلة المعادل المعادلة المعادلة

Estigation and their production



الساسين الإسائمية بالشارقة أجمل النبية الشرق على الإطلاق بعد المسجد الاموى

ا المتحد الإسلامي في: حيداله يعسر تاريخ المائد ايستان الإطرات الإول





من هنا نبدأ الرحلة

.. مدينة «أبر ظبى» عندما تطأ قدماك أرض الإمارات العربية المتحدة لأول مرة لابد أن تدخل من برابتها الرئيسية .

لتكون شناهدا على التطور المضناري وبسوف تلمس بأصبابعك أركأن تلك اللوحة الرائعة مذات الرداء الأضضرء التي تجسست في صدورة سبينة هي

ءأبوظبىء اللرحة أو اللوحة للدينة تمتزج فيها الألوان الخضراء والصفراء والزرقاء والبيضاء عير الأشبجار والنغيل والبنايات العالية الشامخة ويساط يمتد عبر الشوارع والطرقات مفروش باللون الأخضس الذي يمترج باون حبات الرمل ليشكل لوحة بديعة من ممنح أتامل فنان تلك البالاد ورجلها الأول الشميخ زايد بن سلطان ال نهيبان رئيس الدولة. الرجل الذي أثر أن يتحدى جفاء الطبيعة القاسية بازميل فنان متمكن وصبر فيلسوف التقط الحكمة من تراث أجداده ليضرب مثلا في ممناعة حضارة بلاده.. تلك الثي يفخربها الإنسان الإماراتي الحالى وستظل محفورة في ذاكرته وذاكرة ابنائه من بعده

ثلك المدينة للسكونة بالخضرة والثى تستلقى على شناطيء الخليج في دلال وطواعية جنانية تشكل في النهاية جزيرة يطوها ذلك الصرح الكبير.

أبرظبى تضسرب بجذورها في عمق التاريخ الإنساني.. تاريخ الإنسان المربي الذي استقر لأول مرة في هذه للنطقة عام ١٧٦١ ميلادية عندما اكتشفت قبيلة بني ياس الماء في تلك الجزيرة، ورغم صعوية الحياة وقسوة الطبيعة وجفائها الصحراوي إلا أن إنسان هذه المتطقة غرس ثلك البذور التي تعتبر نواة حضبارة أليوم

وقد أثبتت الحفريات والآثار التي عثر طيها أن

أبو ظبي: حسناء تستلقي في دلال على شاطىء الخليج

من هذا نسا الرجلة .. مندينة «أبو غلبي» عندما تطأ قدماك أرض الإمارات العربية للشحدة لأول مرة لابد أن تنخل من برابتها الرئيسية..

لتكون شناهدا على التطور الصغساري وبسوف تلمس بأصمابعك أركان تلك اللوحة الرائعة مذات الرياء الأضضره التي تجسست في صدورة سنينة هي

وأبوظبى، اللوحة أو اللوحة المدينة تمتزج فيها الألوان الخضراء والصنفراء والزرقاء والبيضاء عبر الأشجار والنخيل والبنايات العالية الشامخة ويساط يمتد عير الشوارع والطرقات مفروش باللون الأخضر الذي يمترج باون حبات الرمل ليشكل اوحة ببيعة من صنع أنامل فنان تلك البالد ورجلها الأول الشميخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة الرجل الذي أثر أن يتحدى جفاء الطبيعة القاسية بازميل فنان متمكن وصبر فيلسوف الثقط الحكمة من تراث أجداده ليضرب مثلا في صناعة حضارة بلاده.. تلك التي يغذر بها الإنسان الإماراتي الحالي وستظل محفورة في ذاكرته وذاكرة ابثاثه من بعده.

ثلك المبينة السكونة بالخضرة والتي تستلقي على

شاطىء الخليج في دلال وطواعية حانية تشكل في النهاية جزيرة يعلوها ذلك الصرح الكبير. أبوظبى تضمرب بجمذورها في عممق التماريخ

الإنسباني.. تاريخ الإنسان العربي الذي استقر لأول مرة في هذه المنطقة عام ١٧٦١ ميلادية عندما اكتشفت قبيلة بني ياس الماء في تلك الجزيرة، ورغم صحوبة الحياة وقسوة الطبيعة وجفائها الصحراوي إلا أن إنسان هذه المنطقة غرس تلك البدور التى تعتبر نواة حضارة اليهم.

وقد اثبتت المفريات والآثار التي عثر عليها أن حضارة عريقة سكنت هذه البلاد قبل نصو ٤ الاف سنة قبل البيلاد، كانت سمظم هذه الأراضي تحت البحر عندما كانت شبه الجزيرة العربية ملتحمة مع

وصخور وحفريات هذه ألمنطقة خير شاهد وبليل على حضارة إنسان الإمارات الأول، الذي واصل أبناؤه وأحقاده من بعده بناء هذه الحضارة .

إلى أن تولى الشحيخ زايد بن سلطان آل نهيان





■ «سناهة الرولة، محطة الراحة لساكني عاصمة الثقافة

رباسة الدولة، لتنطلق مدينة أبو ظبى نصو قمة المن العائية بخطى سريعة اخترقت عامل الزمن وتحدت جفاء الصحراء لتتحول شوارعها الكبيرة وإبراجها السكنية الشاهقة ومداثقها التي تغرش الأرض إلى لوحة تحتل قلب الصحراء مرتدية اللون الأخضر. وأبو ظبى تضم ٦٥ ألف مبنى من مخطف

الأحجام والأنواع من الطران للمماري الذي يجمع بين القديم التراثي والحديث المويرن، وإمعانا في اتقان جوانب تلك اللوحة حاليا نتم إزالة الأبنية القديمة التي يزيد ارتفاعها على ١٠ طوابق الصفاظ على الظهر الجمالي للعاصمة أولاء ثم إحلال محلها الأبنية الحديثة التي تزود بافضل وسائل الأمان العصرية معتمدة في ذلك على الاستقرار السياسي والانتعاش الاقتصادي الذي يعكس ازدهارا حقيقيا في جميم

شبهد القطاع السبياحي وفي أبو ظبيء تطورات متلاحقة خلال السنوات القليلة الماضية حتى أصبحت تحثل مكانة مرموقة على الخريطة السياحية العالمية بعد

🗯 حمس الشارقة يتوسط قلب المدينة شاهداً على الانسان الذي قهر السنحيل



السارقة: حلقة وصل لحضارة مابين النهرين وفارس والهند

أن تم إنجاز العديد من المشروعات السياحية الجديدة كالفنادق والاستراحات ومراكز الاستجمام، والحداثق العامة والمراكز التجارية وتحممين مستوى التسهيلات والضدمات إلى جانب مشاهد حية لإحياء التراث والرياضات الشعبية التقليدية كالغوص وسباقات الهجن والزوارق الشراعية والتجارية الحديثة أيضا بما فيها مبالات التزام على الجليد.

شناطيء الراحة

وتمثل الشواطيء الرملية الذهبية.. والضدمات المتميزة للفنادق بالإضافة إلى الآثار التاريخية والقرى التي تجسد تراث للاضي اهم عناصص الجنب السميماحي دفي أبو ظبىء.. وأحمدث للشمروعات السياحية التي افتتحت فيها مؤخرا مشاطىء الراحة، على طريق 1م النار ـ الشــهــامــة الذي يضم ٢٤ استراحة صغيرة على امتداده لضمة الزوارق والسياح من داخل الإمارات وخارجها.

وفي الأعياد والمناسبات الوطنية تنتشر فرق الفنون الشعبية على كورنيش دأبو ظبى، الشهير دالقديم والصديث والمتدعلي ضعفاف الخليج، وتقدم الرقصات والأغاني الفلكلورية التي تحكى سغاسرات

الأجنداد في رحسلات الغنوص وصنيند اللؤلؤ قبيل اكتشاف النفط لإحياء تراث الماضي والقيم الأصبيلة.. التي تتوارثها الأجيال المتعاقبة مئذ القدم. كما تقام سباقات الهجن والخيول والقوارب ويحضرها كبار الشيوخ والسشواون وتضحمص لها جوائز مالية ضخمة. وعادة تكتظ الحدائق المنتشرة في انجاء دابو غلبيء بعدد كبير من الأسس التي تتجمع في حلقات يتخللها تناول الأطعمة والمشروبات المشتلفة وفي مقدمتها للشويات حيث توجد في هذه الحدائق أماكن خاصة لشبى اللحوم غلى القحم علاوة على أنها مزودة بأعدث الأاعاب للأطفال ومطاعم وكافتيريات من الصباح الباكر وحتى منتصف الليل، وتعتبر المدينة من أفضل للشبائي في المالم حيث يسبون البلاد بين شهرى نوقمبر ومارس طقس دافىء نهارا بمتوسط حرارى ٢٦ نرجة مئوية ومائل البرودة ليلا بمتوسط حراری ۱۰ نرجة مئوية

هذاك السياحة الصحراوية ووالذهاب إلى البرء في الجموعات - بضاعمة الواطنون من أبناء الباد . حيث ينصبون خيامهم في مواقع متميزة المناخ يعرفونها جيدا ويقومون بذبح الخراف وشيها في قلب الصحراء ويتذكرون أيام الأجداد وحياة ما قبل النقط

كما يعد المجمع الثقافي في «أبر فلبيء بمعارضه وانشطته للتعددة معلما بارزا من معالم العاصمة، بالإضافة إلى مركز الوثائق المجاور الكائن داخل قصر الحصن العريق ويعد مرجعا للباحثين

مدبنة الشارقة

ومن الجمع الثقافي في «أبو ظبي» تقويك الرحلة إلى عاصمة العرب الثقافية «الشارقة» تلك المبينة التي برجم تاريضها إلى الألف الرابعة قبل اليلاد حيث ارتنطت المنطقة ومن عاشوا فيها بمختلف الحضارات



بحيرة خالد الصناعية حولها بلتحم تراث الأجداد بحضارة الابناء والاحفاد

يضال لك من هجمها المدوو، من حيث الساحة والسكان والموارد أنه بعد ضمريا من الخيال وجود ثلك النقطة من الضوء الثقافي تشع من هذه المنطقة

السوق الإسلامية

ما بترقد الرا ماريلا قبل شاطي مجيرة خالد المستاية وهمة شارع فيصل ألم المنافعة والمنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة من حيث القصمي والطراز المنافعة محيداري فريد من نوعه صحيفة اللهنافيينا اليارد بها ألم والمنافعة المنافعة المنافعة

منتزه الجزيرة

بالمامي لا بدا كان راآم مدينة من صحة يطقد فيها الراحة والهوير والرحة في ضرار إطاق من المثالات فهو يشم منتزه فيترزم خاصة إذا كان مدان إطاقات فهو يشم مدينة كملة الركافل ومصابين السياسة، ويصرية المايين فاللها يعصب بقاء طلال التحد من طرح الماية من فرق كياها ممتاكم رائح الماكنين من حرك الالسجمار والزعور والذعلي ويناتك الرئية التي تعلى مسلمة للنتزة بكمك والذعلي يسم إكار من ١٦ الف رزار من ١٦ الدنز بكمك

بحيرة خالد

من شمارع جمال عبد الناصس أحد اهم ثلاثة شوارع تتشكل حولها بيون وابنية الشارقة التي تتفاوت في الارتفاعات والطرز للعمارية تقودك أقدامك إلى ثلك المتعة الجمرية الخاصة، فلابد أن تلف انتباهك النافورة

العالية في رسط يمين غيد المساعية التي نظف حوايا المنافعة من المنافعة التي خالف حوايا المنافعة المنافعة المنافعة من التواصل المنافعة من النواء حوايا كرونيش باستناد خدمنة كيل متناوت مزيوها بارهمة ومياسين خفساء واماكن المراجعة اشكل في النهاية ملتقي للمنافئة وما المنافعة بين هي عمل الراجعة بشكل في النهاية المنافعة المنافعة بين هي عمل الراغعة بنواء في الخالفة إلى المنافعة بعد نهاية يوم عمل شاق.

ماراتا في رحماب الراحة حين نشقل منا إلى ساملة الرزية أشر أنهيت على مصماعة ٢٦ أنه قدم مربر شكل ساحة شمينا أكسيجا أعلى الشارقة برع تراقيم تقتيم نائيا في الاحساس مسيح على اسم طبحرة كالت تقتيم نائيا في الاحساس المستوية والاجتماعية تقتيم نائيا مساحة أسمية تشخله السكان تشتقي غائليا إمامتانيا على أنهي في موجهام السكان تشتقي غائليا إمامتانيا على أن يكون للنقلة سيرام مطرفها التظاهرات الشعبية الفتية أنتي يقدمها الشباب وقد حرصت الحكيمة على أن تكون للنقلة سيرام مطرفها منذ سفيط فلك شروة لاجاء على البروي الإختاصاء منذ سفيط فلك شروة لاجاء على البروي الإختاصاء برائية المي ذالت المنافرة لاجاء على البروي الإختاصاء تكون الشرارة منطقة تقافية مجهدة مضارية تستري تراك الإخداقات العام محياة المتعرفة المحياة المتعرفة ا

ثقافة عربية رصينة

امتلت الثقافة آهمية خاصة منذ القسم لدى سكان الشارقة باعتبارها أحد أهم الراكز الثقافية المهمة حيث ساعد على نلك ومنذ البداية إنتشار التعليم فضلا عن وجود التجمعات والمنتديات الثقافية والاجتماعية

رام يكن ميلا، الثقافة في إسارة الشارقة عشرانيا بل كان ميلاداً للقافة عربية السلامية رصيبة من الشليمة التي امند بالقتدية القافقية الشاملة لمجتمع الإسارات القافل الشيخ المكاور سلطان بن صحد القاسمي حاكم الشارقة عنذ بداية اللك النيضة شعارة الأكبور كالنا من المراقة الكونكريت وللتسحول إلى بناء الإنسان، من منا

لمرياب لا الكان رتجذين التوجهات والمناعات الإنسان المرياب منذ القطاع الشريع ليابيان الكيبين المينان المدينة المنابيات مرعلة تنهية التحقيق المسيئة لمبيئة المنابية المجاهدة عام بعد الاستقلال تمثيرا المسيئة الإسسان وهيئة المسابن وهيئة المسيئة الإسسان وهيئة المبيئة الإسسان وتأسيلها فيهما وساركا، بحيث تكون قيادرة على وتأسيلها فيهما وساركا، بحيث تكون قيادرة على التشابلية المجتمع الجديد الذي طالت الاستبارات المنابلية المجتمع الجديد الذي طالت المسيئة الإسسان المنابلية المجتمع المبيئة المسيئيات المنابلية المنابلية والمسابن المنابلية والمنابلية المنابلية والمنابلية والمنابلية المنابلية ال

رقد اكتما بينان اللغانة الرائع بالشارقة عشما المتح حاكمها الشيخ التكثير سلطان الشامدي بيت الشمح يوب مناؤ جميدة من مناؤ جميدة من مناؤ جميدة من مناؤ جميدة مناؤ جميدة مناؤ جميدة مناؤ جميدة مناؤ جميدة على ماش مرض الكتاب منا إلى جناب الدور الرائد مناشئ تقوم به بقية الاساكان الأخرى من خلال الذي يضم مسيحها يلتسم لد ٧٠٠ للركزة الشقائي اللي يضم مسيحها يلتسم لد ٧٠٠ للركزة المناشئ منافرة على منطقات صنوف الموراة عبد المرائع من المهات الكتابة اللي تعقين على منطقات صنوف الموراة عبد المهات المناسئة منافرة عالم الكتابة التي تعقين على منطقات صنوف الموراة عبد المهات الكتابة التي تعقين على منطقات صنوف الموراة عبد المهات الكتابة التي تعقين على الكتابة التي تعقين على الكتابة التي تعقين على الكتابة التي تعقين على الكتابة الكتابة الكتابة الكتابة الكتابة المناسئة الكتابة الكتابة المناسئة الكتابة المناسئة المناسئة الكتابة الكتابة المناسئة الكتابة الكتابة الكتابة الكتابة الكتابة الكتابة الكتابة المناسئة الكتابة ال

وقال مسألة المارض التي تضميص المعارض المنافئية المعارض المنافئية المعارض المنافئية المنافئية المنافئية المنافئية المنافئية ومكبرات الأطال التنافئية ومكبرات الأطال التنافئية من الأطال الشعرة عرب الأطال الشعرة عن الأطال المنافئية أما الكتابات الماماة في خرودكان كيابا، وطورة على الكتابات الماماة في خرودكان كيابا، وطورة على الكتابات الماماة في خرودكان منافئة المنافئية ومامنية الميكن ميسدا منافئية مناكل هذه المنافئية ومامنية الميكن ميسدا التربية العربي مثلا الفاقفة للكال الإنسان الذي يجارز كل التضارف المنافقة للكال الإنسان الذي يجارز كل التضارف العربية المعارف المنافئة وليانا الإنسان الذي يجارز كل التضارف العربية المعارف العربية المعارف المنافقة للكال الإنسان الدي إلكانا العربية المنافقة للكال الإنسان الدي إلكانا العربية العسري الفاقة للكال الإنسان الدي إلكانا العربية العسري الفاقة للكال الإنسان الدي إلكانا العربية العسري الفاقة للكال الإنسان الدين إلكانا العربية العسري الفاقة للكال العسان الدين إلكانا العربية العسري القاقة للكال الإنسان الدين إلى المنافئة الكال الإنسان الدين إلى العسري القاقة للكال الإنسان الدين إلى المنافئة للكال الإنسان الدين إلى المسري القاقة للكال الإنسان الدين إلى المسري القاقة للكال الإنسان الدين إلى المسري القاقة للكال الإنسان الدين إلى المنافئة الكال الإنسان الدين إلى المسري القاقة للكال الإنسان الدين إلى المنافؤة للكال الإنسان الدين المسري القاقة للكال المنافؤة للكال المنافؤة للكال المنافؤة للكال العسري القاقة للكال المنافؤة للكال المنافؤة للكال المنافؤة للكال المنافؤة للكال المنافؤة للكال المنافؤة للكال الإنسان الدين المنافؤة للكال الإنسان الدين المنافؤة للكال الإنسان الدين المنافؤة للكال الإنسان الدين المنافؤة للكال الإنسان الدينا الدينا المنافؤة للكال الإنسان الدينا الكال الدينا الدينا المنافؤة للكال الإنسان الدينا المنافؤة للكال الإنسان الدينا المنافؤة للكال المنافؤة للكال الإنسان الدينا الدينا المنافؤة للكال المنافؤة للكال المنافؤة للكال المنافؤة للكال المنافؤة للكال المنافؤة للكالمنافؤة للكال المنافؤة للكالمنافؤة للكالما المنافؤة للكال

فتحن نقوم بتمويل عمليات التصدير بضمان عقود التصدير واعتمادات التصدير ومستندات الشحن بأسعار العائد المسرو وبشروط مسسرة

فنحن نقوم بفتح الاعتمادات المستندية وتمويل عمليات الاستيراد الشروعك من خامات وعناصر إنتاج وسلع وبضائع تامسة الصنع





يهدف مهاجهة النافسة الأسوية والأمريكية

البريطانيون قادمون!

الشركات الإنجليزية تسعى لاسترداد أسواقها فى المنطقة ترفض ربط أعمالها بالعونة.. وترى أن الثقافة الأسوية جديدة



💼 جون ويلكىس

حان سالت اندرو هندرسون ، رئيس القسم التحارى والمعونة بالسفارة البريطانية في القاهرة، لماذا تقلصت التجارة البريطانية مع المنطقة اخيرا لحساب شركاء تجاريين

قال: اعتقد أن ما نراه ليس بالضرورة تقلمنا في التجارة البريطانية مع العالم الصربي، ولكنه «انفجار» تجاري مع الشرق الأقصى و الولايات المتحدة، ورغم أنه يبدو أن هذاك ـ نسبيا ـ تدهورا في تجارة بريطانيا مع العالم العربي.. إلا أن التجارة كانت نسبيا ثابتة على مدى السنوات القليلة المأضية، وريما لم تنم بالدرجة نفسها التي نمت بها مع اليابان والشرق الأقصى و الولايات المتحدة. وأضاف: إلا أنه لا يمكن أن نقارن بشكل

مياشر ببن الملكة المتحدة والولايات المتحدة أو اليابان، لأن لهذه الدول اقتصاديات أكبر، فبالنسبة للتجارة مع ممس، فقد شهدت تزايدا ثابتنا ومنضطردا على مندى السنوات الأخيرة، ونمت التجارة بنسبة ١٥٪ العام الماضي، ويقدر حجم التجارة بين البلدين

تبذل بريطانيا جهودا حثيثة من أجل استرداد أسواقها التقليدية في العالم العربى ولترتفع بالعلاقات الاقتصادية إلى مستوى يناظر العلاقات السياسية التي تمكنت بريطانيا من إرسائها مع دول المنطقة خلال القرنين الحالى والماضي.. إذ بدأت الشركات البريطانية الكبرى أخيرا في شن حملات قوية على جميع المستويات ، بهدف مواجهة المنافسين الجدد في المنطقة، مثل الأمريكيين والآسيويين، بل وحتى المنافس التقليدي القديم «فرنسا» التي تمكنت أخيراً من خلال شركاتها «توتال» و«طوسون»، وغيرها من اقتناص صفقات تجارية كبرى بسبب اهتمامها الكبير بمصالحها الاقتصادية.. ورفضها الانصباع للتعليمات السياسية الخاصة بواشنطن في المنطقة.. في حين فقدت بريطانيا كثيراً من المصالح التجارية في العراق وغيرها بسبب اتباعها للسياسات الأمريكية في

الشرق الأوسط.

القاهرة - جمال زايدة

TAT, 0

YYY. E

1997

\$41.5

YEA.A

7A1.%

1040.9

IVY.A

YEAT

044.1

1448.4

141.4

171.7

£10.A

1770.A

الدولة

مصبر

ليبيا

171.1 اللغرب 110V.A تركعا 140.1 لبنان 1728.8 السعوينة 00 . 4 الكويت 1184.1 الإمارات 157.7 قطر 10. . 1 البحرين ££V.4 سلطنة عمان 11.4.0 إسرائيل

والقيمة بملايين الجنيهات الاسترلينية

اقتناص الزيد من الفرص هنا.

أعشقد أنه فيما يغمن السيارات، فالظاهرة الأسيوية أصابت كل الأسواق في أوروبا والولايات المتصدة.. ولكننا نبيم السيبارات هذا أيضا: «جاجوار» وارولزرويس، والاندرواسراء.. إذن ليسست المسألة إننا غير موجودين.. نحن نأمل أن نستمر في المستقبل.. وسوف نبذل كل ما في وسعنا لإطالة عمر المسالح البريطانية هنا.. ويجب أن ندرك أن الكثير من دول الشرق الأقصى تتمتم بدعم من حكوماتهما، مثل الياباتيين، الذين يبيعون بأسعار منخفضة، لكن الجودة ليست دائما مرتفعة.. إن وظيفتنا هي زيادة الممادرات البريطانية إلى مصر.. نحن لا تصدر منتجات فقط، و لكن خدمات

واستشارات وتكنولوجيا وخدمات مالية. وحول التعاون مع رجال الأعمال المصريين.. وما التسهيلات التي يقدمها الجانب البريطاني لهم؟

قــال جــون ويلكنس - القنصل البريطاني في الإسكندرية -: لا تقدم لهم شيئًا . ولكن بالنسبة للمعونة المباشرة من الحكومة البريطانية، بهدف كسب أعمال منا، فيهي غير موجودة.. نحن نعتقد أن القطاع الضاص البريطاني شوى بما يكفى لكى يقف على قنميه .. وقبيام الشركات البريطانية بأعمال هنا في صحمر، هو دليل على تنامى القطاع الخاص المسرى، نتيجة للالتزام ببرنامج الإصلاح الاقتصادي، الذي يخلق ألجس الذي يسساعس على ازدهار

الأعسال.. والنافسة هي إحدى وقائم الحياة.. يقولون لنا إن الشركات من بلدان أخرى تتمتع بدعم أكبر من الذي تمنم الحكومة البريطانية الشركاتها.. إلا أن الحكومة الصالبة برثاسة تونى بلير، لديها الثقة في إمكانية الشركات البريطانية على المنافسسة والفدوز بمشسروعسات بناء على

وحول تاثير تطبيق اتفاقية والصاتء على التنجارة بين منصر وبريطانيما، قال جون ويلكنس. سبيكون هذا مهما جدا في فتح السوق المسرية للتبجيارة الحسرة، ورغم أن هناك مخاطر على المدى القصير لبعض القطاعات في الاقتصاد المسرى والصناعات التأخرة تكنولوجيا عن أوروبا . إلا أنى كلى أمل في أن تعتبر الصناعة المسرية ما يحدث فرصة وليس خطرا. فاتفاقية «الجات» والشراكة الأوروبية التى تضاوض منصس بصندها، سوف تؤديان إلى منطقة تجارة حرة، مما يعنى حرية الحصول على السلم الصناعية في الاتجامين.

وحول تأثير رئاسة المملكة المتجدة للمجموعة الأوروبية في يناير ١٩٩٨ على مفاوضات الشيراكة قال:

مى تېشىر بخىير، وسىرف يەسەب السفير جمال بيرمى - مساعد رزير الضارجية - وفدا إلى بروكسل في الأيام الأولى من ديسمبر لدفع المفاوضات، وقد تمت الموافقة على ٨٥٪ من الاتفاقية، ويتبقى بعض النقاط التي يجرى التفارض عليهاء وهي مهمة جدا، وتتعلق بالحصص الزراهية، وبالنسبة لنا في الملكة المتحدة لا توجد أية صعوبة فيما يتعلق بالاستجابة لمطالب مصرء لأنتا لا ننتج السلم التي تسعى محسر إلى إدخالها للمجموعة الأوروبية

وحاول تقييم برنامج الإمسلاح الاقتصادي في مصر، قال ويلكنس: إن الإصلاح الاقتصادي كان مهما جدا لخلق الظروف التي تيسسر تنظيم مناسميات مثل الأسبوع البريطاني في ممس. وليس سرا أنه خلال المرحلة الأكشر بطئنا للاقتحساد المسرى كنان من الصنعب إثارة اهتمام الشركات البريطانية، لكي تقوم بأعمال في ممسرء لكن خلال السنوات الثلاث الماضعية حدثت زيادة مستمرة وملحوظة في مستوى اهتمام الشركات البريطانية بصوالي مليار دولار سنويا. ورغم أن تجارة الولايات المتحدة مع مصر زادت بحوالي ٢٥/ خلال العام الماضي . إلا أنني أعتقد أنها مرتبطة بالمعونة الأمريكية، حيث يتم ربط منح المعونة الأمريكية بشراء السلم الأمريكية.. لذا ليس من المناسب عقد مقارنة هذا.

سالته: ماذا تتوقع من التعاون مع محصر في القطاعين البحسري والبعلى

قال: سوف تتواجد حوالي ٤٠ شركة تغطى هذين القطاعين، وتتسمنى أن تقسيم الشركات البريطانية الحلول اكثير من المشاكل في هذين القطاعين، ومن ثم يتم توريد معدات لهمأ

وماذا عن المشروعات التي تعاقدت عليها الشركات البريطانية أخيرا في مصبر؟

قال: هي تغطى نطاقاً واسعاً، فقد قامت شــركــات مـــثل: «شل»، ودبريتش جــاز» باستثمارات كبيرة في قطاع الغاز، وفأزت ءبريتش بتروليوم، بعقد لبناء مصنع البولي إيثلين بالقرب من الإسكندرية.. وقامت شركة «كادبورى» بشراء شركة «بم بم» المسرية، واشويبس، واستانفا العمل مرة أخرى، كما أن «جلاسكو» تتوسع في استثماراتها في مصر.. إن الشركات البريطانية بدأت تنظر إلى مصدر باهتمام اكثر واكثر

هل تعتقد أن الشركات البريطانية اكثر حظا من الأمريكية أو الأسيوية في السوق المصرية؟

قال أندري هندرسون: أعشق أن الشركات البريطانية تستطيع أن تقوم باستثمارات بشكل افضل بدون ربطها بالمعونة، نظرا لأن العملاقة بين محصر ويريطانيا جيدة لسنوات طويلة، في حين أن الثقافة الأسيوية جديدة جدا ومختلفة جدا هنا.. إن مجتمع الأعمال الصبري يعرف كيف يقوم بعمل علاقات تجارية مع البريطانيين وأوروبا بشكل مضئلف عن اليابانيين ودول الشسرق الأقسمس.. نحن شسركساؤهم الطبيعيون.. ونحن سعداء لأن تجارتنا في ارْدیاد مم مصس

لكن الواقع يقسول إن الوجسود الأستيوي اكتبس هذا في السبوق المصدرية والعسربيسة، ولدينا مسثل واضبح على ذلك في سيسوق السيارات.. فاليابانيون يسعون إلى



شهدت دبى افتتاح معرض دبى للطيران ٩٧ والذي يعد ولحدا من أهم معارض الطيران في العالم وقد شارك فيه أكثر من ٥٠٠ شركة من ٣١ دولة وضع ثمانية أجنحة وطنية.. وقد حظى الافتتاح باهتمام دولي كبير نظراً لمشاركة عدد من وزراءالدفاع والمستولين عن صناعة الطيران من أماكن مختلفة من العالم. وشهد المعرض توقيع عدد من الصفقات والعقود المهمة في هذا القطاع الحيوى.

"CONTRACTOR

افتتح الفريق أول الشيخ محمد بن راشد أل مكتوم ولى عهد نبى وهزير الدفاع بدولة الإمارات معسرض ديى الدولي للطيسران ٩٧ في دورته الضامسة بمشاركة دولية تعد الأكبر منذ بدأ إطلاق المعرض

ننبىء الأهرام العربي

وأعان الشيخ احصد بن سعيد آل مكتوم رئيس دائرة الطيسران النني في دبي ورئيس شركة طيران الإمارات أن نمو معرض دبي هذا العمام على الرغم من ازدياد معارض الطيران الدولية لليل على الاستجابة للتطور الذي حدث في صناعة الطيران في العالم بالإضنافة إلى تقضميل العارضين بمعرض دبي للطيران نظرأ لأنه يخدم سعق الشرق الأوسط التي تحمل افاقأ كبيرة فيما يتعلق بالطلب على الطائرات خلال السنوات القبلة وامتد موقع معرض ديى للطيران ٩٧ على مساحة تتجاوز ٢٠ الف متر مريم وأيضاً ٨٢ شاليها، ٦٢ منها مكون من طابقين وقال محيى الدين هندى مدير عام دائرة

الطيران المننى في دبي إنه تم تصديث وتحسين

العديد من البأني الإدارية كما تم توسعة منطقة

في المعرض كبلا من سيوضوي ـ ٣٧ وايرياص أ إقبال من الشركات الدولية

العرض الكشوقة حيث عرضت فيها كبرى

الشركات منتجاتها مثل اورليكون ـ كونترافيس

مراقبة الطيران في معرض دبي للطيران ٩٧ ان

آكثر من ٧٠ طائرة شاركت في العرض ١٧ منها

في العروض اليومية والتي شملت أيضنا عروضها

لفريق السنهام الحمر البريطاني وباتروى دو

وشملت الطائرات التي شاركت للمرة الأولى

وأوضح العقيد مجمد سويدان رئيس لجنة

السويسرية ومانسمان روكسروت الألمانية

قرائس القرنسي

على تلبية الطلب في منطقة الشرق الأوسط

.٣٢ ـ - - ٢ الجديدة التي تشاهد للمرة الأولى في معرض كبير للطيران وبوينج ٣٠٠ ـ ٧٧٧ وانطونوف ٧٤ تى كى للنقل والطائرة المروحية المنية بيل بي بي ٦٠٩ وجلف ستريم . ٥ طويلة المدى وييلاتوس بي سى - ١٢ بومباردبيه جلويال اكسبرس ٤٠٠٤ طويلة المدى وطوبوليف ٢٠٤ . ١٢٠ سي التي تعود لشركة سروكو ايروسبيس انترناشيونال.

وقد وفسر المريض لمراقسي قطاع الطيبران الفرصة للإطلاع على أحدث اتجاهات القطاع في

وقالت فرجينيا كيرن للديرة التنفينية لشركة فيرزاند اكزيبشيئز أن هناك ازبيادا ملحوظاً في أعداد الشركات المشاركة المنتحة لطائرات رجال الأعمال والشركات بالإضافة إلى شركات الصبيانة وشركات تأجير الطائرات حبث باتت منطقة الشرق الأوسط حاليا مركزا لاستقطاب منتجى طائرات رجال الأعمال.

وقد شارك في المعرض وزير الدفاع الهولندي يان كريستوفيل مبلنج على رأس وفد هولندي

في إطار دعم الصادرات المحرية

ميكنة حجز البضائع على أسطول مصر للطيران

المتركة مصر للطيران إلى مواكبة الاتجاة المتزايد للاعتماد على النقل الجوى في التصدير من خلال مشروع ضخم لتطوير مجمع بضائع القاهرة وإنشاء مجمع للبضائع بالأقصر وتشغيل مجمع العاشر من رمضان للبضائع وتوقيع عقد لميكنة حجز البضائع على خطوط مصر للطيران مع شركة سيتا العالمية على أن

> ينفذ اعتباراً من مطلع العام المقبل. القاهرة ـ محمد عز الدين

> > يؤكد المهندس فهيم ريان رئيس منؤسسة مصر للطيران أن الشركة تساير اتجاء الحكومة الصرية لزيادة هجم التجارة الغارجية ورفع معدلات الصائرات، ويعتبر ريان أن تدعيم الشحن الجبرى أهد عبوامل زيادة العسادرات للمسرية والحفاظ على الأسواق الحالية وفتح اسبواق جنيدة، وفي هذا الصند - وفي إطار خطة شاملة للإسحسة محسر للطيران لزيادة استيعاب مجمعات البضائع ـ قال فهيم ريان إنه يجرى تنفيذ مشروع لتطوير مجمع بضائع

> > > مجمم للبضائع بمدينة الأقصر لغدمة مناطق مصدر العليا والصعيد كما تم ترقيع عقد مشاركة تطبيق نظام ميكنة صجر البضائع على خطوط منصس للطينران وربط هذا

وتشبيس المؤشسرات إلى تعامل

القاهرة وتجرى الدراسات لإنشاء

النظام بالنظام المطبق حالياً.





المعرض أيضنا أكثر من ٦٠ شبركة تعمل

في مبجال مسيانة

بالإضافة إلى وفد ألماني رفيع المستوى ضم بيرن فيلتس سكرتير الدولة البرلاني في وزارة الدفاع الألانية والدكتور فوريرت لاميرت سكرتير النولة

البرلاني ومنسق الصناعات الجوية في المانيا

بالإضافة إلى وفد روسى ضم فالاديمير سحالو نائب وزير الصناعات ومسؤلين حكوميين وعسكريين

في القبوات الجبوية



الطائرات وهو ضمعف عدد الذين شماركوا في معرض ۹۰.

وتأتى هذه الزيادة كنتيجة مباشرة للنجاح الذي تحققه شركات صيانة الطائرات العاملة في المنطقة وحقيقة أن الشركات الدولية تتطلع إلى إقناع مشغلي الطائرات في الشرق الأوسط وبثبه الشآرة الهندية إلى الاستفادة منها لتلبية احتياجاتها من الصيانة وبالتالي فإن المنافسة ستكون شديدة في هذه السوق.

وتعتبر المشاركة المكثفة للشركات العاملة في قطاع تلجير الطائرات في معرض دبي للطيران ٩٧ من الجوانب الجديدة للمعرض، وتشارك فيه ثلاث شركات هي الأجنحة المربية ويرايفتير وهنت اند بالروائد خصص أكثر من ٦٠ ٪ من معرض دبي للطيران ٩٧ لقطة ع الطيران المنني و٤٠ ٪ للطيران العسكري،ومن أبرز المشاركات العسكرية ظهور نموذج بالصجم الطبيعي للمرة الأولى في العالم لطائرة التدريب التشمكية الخفيفة والمتطورة طراز الـ ١٥٩ الكا

مصدر للطيران «مجمع البيضنائع» مع ٢٣٩ر١ مليون طن منذ بدء تشغيله عام ١٩٨١ حتى نهاية

تقول نجوي محمود مديرة قرية البضائع بمصر للطيران إن نشاط الشبعن الجوي يرتبط ارتباطأ وثيقآ بحركة النجارة العائلية، مشيرة إلى أنه كلما ازدهرت حركة التجارة العالية ازدهر الشحن الجوي. وأضافت أن وسائل

النقل المفتلفة ترتبط بيعضمها البعش في عالم

متغیر (شحن جوی، بحری، بری)، وذلك لنقل البضائع من مكان الخر ووفق طبيعة

وللأسجاب سالفة الذكر تمتير نجوى محمود أن الشمن الجوي يكتسب اهمية خامسة إذا ما قورن بوسائل الشحن الأخرى، وخاصة عند النظر لطبيغة الشمنة والوقت الذي يتم نقلها خلاله.



وبررت نجوى محمود ضالة الصادرات المصربة الصناعية المنقولة جوأ بالمقارنة بالصادرات الزراعية والمتسوجات . بأن نوعية السلع المنقولة جوأ تكون حساسة للظروف المحيطة أو سبريعة التلف مثل الضفسراوات والفاكهة، فيما أن الصادرات الصناعية الأكبر حجمأ واثقل وزنأ وغير العرضة للتلف فإنها تصدر من خلال النقل البحري - الذي يشكل مع النقل الجموى والبسرى أضملاع عملية النقل والشمن المتكامل..

وانسالت إننا نركسز على ٣ طائرات كنواة لأسطول شيون جوي، فبينما تستخدم معظم مخازن الطائرات الكبيرة الملوكة لمؤسسة مصر للطيسران في الشسمن الجنوى، تعسمل إحسدي الطائرات من طراز مبويتج ٧٠٧، كطائرة كارجو، بالإضافة لطائرتي «إيرياص» يتم تمويلهما إلى طائرتي شمن جوي بحمولة ٤٠ طنا لكل طائرة وحتى يتم استخبلال هذه الطائرات الثبلاث بالكامل في عمليات الشحن الجوى للصادرات المصرية . تدرس مؤسسة مصر للطيران إمكانية الاستعانة بطائرات جديدة اللبضائع سواء بتحويل بعض طائرات الركاب المستخدمة صاليأ لخطوط الشركة، أو شراء طائرات جديدة، وتعمل طائرة البوينج للبضائع ٦ رحلات اسبوعياً فيما تم نقل ٥ الاف طن خلال موسم ٩٧/٩٦ بخلاف الغطوط المنتظمة.

وقالت إن جميع الفراغات على الطائرات

الضامسة بممسر

للطيسران وفسراغسات طائرات الشسركسات الأجنبية العاملة من مصدر ، مشغولة تمامأ فى أوقسات الذروة، التي تمتسد من أول شهر توفمير معتى نهاية شهر مايو او منتصف يونيو من كل عسام خيامسة في

🗷 نجوی محمود

سواسم تصسيير الماصلات الزراعية، بالإضافة لتشفيل بعض الطائرات الشارتر.

أضافت أن اكثر البضائع والسلع المصدرة عبر مجمع البضائع هي الحاصلات الزراعية والمنسوهات والملابس الجاهزة والمنتجات الجلدية، فيما يتم تصدير سلع ومنتجات اخرى خلال مواسم معيئة، بالإضافة لنشاط المعارض الخارجية طوال العام 🕊

٢١٠ ملايين دولار عجزاً متوقعافى الموازنة الفلسطينية

طالب وزير المالية الفلسطيني محمد زهدى النشاشيبي بضرورة وفاء الدول المانحة بتعهداتها، مشيرا إلى أن الدول لم تسدد إلا ٢٤٪ من هذه التعهدات والبالغ قيمتها ٨٨٨ مليون دولار.

وأضاف النشاشيبي في تصريحات خاصة لـ«الأهرام العربي» بأن العجز

المتوقع في ميزانية السلطة الفلسطينية كان يقدر وفق الموازنة العامة بحوالي ٥٠ مليون دولار في عام ١٩٩٧ وذلك من إجمالي الموازنة العامة

للسلطة والتي قدرت بـ ٨٥٠ مليونا.

جابر القرموطي

وكشف أن وزارته كان لديها خطة واضحة المعالم لسداد هذا العجز لكن الحصار الإسرائيلي لم يثم تحقيق ذلك حيث يبلغ العجز حاليا حوالي ١٣٠ مليون دولار يتوقع ارتفاعه إلى ٢١٠ ملايين في نهاية العام

وقال النشاشييي:إن الحصار أدى إلى توقف الأنشطة الانمائية التي يشرف على تنفيذها برنامج الأمم المتحدة الإنمائي بتمويل من الدول المانحة والتي رصد لها هذا العام حوالي ٨٠٠ مليون دولار

ودعا النشاشيبي إسرائيل إلى تحويل جميع المستحقات المالية المحدة للسلطة منذ نهاية يوليو الماضى، مشيراً إلى أن الأخيرة حولت للسلطة الفلسطينية مبالغ بلغت حوالي ٤٢ مليون دولار على دفعات متقطعة وأنها مازالت تحتجز ١٢٠ مليون دولار.

وشدد على ضرورة سرعة تحويل الستحقات للسلطة بصفة منتظمة أسبوعيا وفق اتفاق باريس المبرم بين السلطة وإسرائيل عام ١٩٩٤، لكن إسرائيل لم تحول سوي ٤٢ مليون دولار في الوقت الذي استدانت فيه السلعة حرالي ٢٠ مليون درلار من مصارف فلسطينية لمراجهة سداد مرتبات العاملين تدفع عنها فوائد

وأفاد النشاشييي بإن خسائر الفلسطينيين بسبب الحصار المفروض بلغت حاليا ٢٦٠ مليون دولار، مشيراً إلى أن الخسائر اليومية ومنك إلى ١٠ ملايين دولار بسبب توقف قطاعات الصناعة والزراعة والتجارة، بالإضافة إلى خسارة يومية تقدر بـ ٥ر٣ مليون دولار هي اجور ٦٠ الف عامل فلسطيني كانوا يعملون دلخل إسرائيل.

وفيما يتعلق بالمستحقات المالية لدى إسرائيل قال إنها ثبلغ ٥٠ مليون دولار شهريا من عائدات الجمارك والضرائب على البضائع الواربة إلى الأراضى الفاسطينية تقوم إسرائيل بتحصيلها لحساب السلطة نظير ٣ ٪ من قيمتها كعمولة.

وناشد النشاشيبي الدول العربية مساعدة السلطة للتغلب على العقبات التي تعترض طريق التنمية في الأراضي الفلسطينية مشيداً في الوقت نفسه بمبادرات مصر والإمارات والسعودية في هذا المجال ■



٥(٤٤ ألف زائر لمعرض الشرق الأوسط للسيارات

بعد أن زأره 13% من 84 ألف زائر. وقد شده. وقد شده وقد شده وقد شده وقد برفازيد و بالمرض - 7 شركة من 74 دولة شده برفازيدين يتبلي برمسيدس بوليره رايايي. واطلت شركة جنرال موتيرز الامريكة أن سيارتها الليش فإن الجديدة شياريايه بقتور شهيدت إليتاناً كبيراً خلال طرحها بها اليوب وقال فرائد يقيس مدير الميمان الاقليمي من شركة جنرال بعوال فرائد والمرائد الموتيرة الموتيرة بالانبال الشديد من قبل الانباد من المنابذ المنابذ من قبل الزيار على جناهنا» وإطفن سريناً بالإنبال الشديد من قبل الزيار على جناهنا» وإطفن أسريتي المنابذ شريع إلى صديرة بيشيء وكالديلات سيتبلي أن سيارة المنابذ من قبل الزيار على جناهنا» وإطفن أسريتي أسرة كالديلات سيتبلي أن سيارتي معيراً بمن جديرة وكالديلات سيتبلي أن سيارتي معيراً بمن جديرة وكالديلات سيتبلي أن سيارتي معيراً بمن جديرة وكالديلات سيتبلي أن

تنشفل صالات عرض الموزعين بعد المعرض نتيجة للاهتمام الذى

بنك الخليج الدولى يعزز عملياته في إفريقيا

لقبته الموديلات الجديدةء

مد بدا بنك الخليج الدولى مؤخراً تعزيز أعماله فى الأسواق الناشكة وفيما يتماق بالقارة الإفريقية تأثي مصر يجنوب إفريقينا على راس ابرز دول بغة القارة، وارضح عبدالكريم أحمد . السخول في بنك الطفيح الدولي ، أن إفريقيا بأنت منطقة جمهة بالنسبة للعالم حيث إن بعض الدول فى الجنوب الإفريقي منتصبح فدوراً إفريقية ومن ابرزها جنوب إفريقياً

باكد ان بعض العربل في القارة الاورقية خفات خفاص كميرة في سميل تصحير اقتصادياتها عثل ونس وللفرن بينما مازالت دول أخرى تعانى بعض المصاحب الاقتصادية، وأضار إلى أن مصر المراجعة إفريقيا أصبحنا لها فرصة جيدة في جلب الاستثمارات الاينبية سراد المياشرة إلى قير للباشرة نقراً لإحكاناتهما الكبرية وما حققتاء من أصلاحات اقتصادية خلال الأعوام القلقة لللمنية عم توقع المسؤلد الشرد في السنوات القادامة خاصة في الوقت الذي تواجه فيه منطقة جوب شور أسميا بعض المصاعب المالية للتربة على الهيوط العاد في أسمار عملانها ويؤشرات اسواق الاسمه فيها.

راضار إلى أن مصر تمثل سرفاً كبيرة تستوعب الكثير من السلم بالخدات كما أن معدلات النمو البرتقية بين 6 - // سنويا، توفر فرضاً كبيرة الاستثمار لمام البنوك ورجال الأعمال والشركات الكبرى، وأكد ان التصنيف الاستثماري الذي مصلت عليه مصر والبثه الأطني الممري مؤخراً من قبل مؤسسات تصنيف علية بيوزان ثقة السنتور في الانتماد الصري.

رابضح أن بنك الخليج الديل بناء مؤخراً بنوسيع معلياته وانصفه داخل السوق المدية وتمكن من إلى أما علامات مداؤن هم البرنان الكبري في مصر، واشدا إلى إن البناف في الديلية كان يؤم بعمليات مصرفية قصيرة الأجل ولكن مع التعلي الاقتصادي بدا في الشاركة في عطيات حصرفية طوية الأجل، رايضي أن الذيك دخل في تمويل العديد من المشروعات الكبري مثل مضروع البنوركيماوات الباباني وتعريل شركة ابانشي الأمريكية العاملة في مجال التعريل ونذك بالإضمافة إلى الإسجام في إصدارات الالترفي المشادرات المناورة عن المناورة عن المناورة كان المناورة كان المناورة عن المناورة عن المناورة المناورة المناورة بنان الإسمام في إصدارات المناورة عن المناورة الأمريكية المناورة المناورة المناورة المناورة عن المناورة المناورة المناورة المناورة المناورة عن المناورة المناورة المناورة الأمرية المناورة المناورة

تنحية مجلس إدارة النصر للكيماويات الدوائية

قررت الجمعية العادة غير العادية لشركة النصرية استطرة المسرية استطرة الاستراته استطرة الاستراته استطرة الاستراته استطرة الاستراته استطرة من القدرة ٢٨ مساورة الاقتصادي تطبيقاً العادة ٢٨ الخاصم بشركات فقاع إلا الأعمال العادة على العربة المعادة في ادارتها بشكل اتصمادي سليم.. الشركة المشادة في إدارتها بشكل اتصمادي سليم.. ايفاره عندة مرات.. وسيتم خلال الإليام القليلة بعد المساورة المشادة تشكيل مجلس الإدارة المجيد.

«سكويب» البريطانية تنش، مصنعاً جديداً في مصر

رافقت شركة سخيري، البريطانية التضمسة في منامة الدراء الا مليون دارا بيدا العمل به مصر بتكلفة تدريما الا مليون دارا بيدا العمل به في الربع الثاني من العام القائم، وبذلك ميد إشلاق مصانعها في إنجازي الإيينان رسحب هى التصدير إلى منطقة الشري الأرسط لعمالي المسلم المسري وسول بيدا المسلم في إنتاج شمسة أمسائل جيدة بشكال الأصدال العمالية والمنافق المسابقة المنافقة المسابقة المساب

افتتاح مركز للشحن الجوى السريع في دبي

تم افتتاح مركز للشحن الجوى السريع في دبى بلغت تكلفته ٥ر١٤ مليون درهم «مرائي ٤ ملاين دولار» ويعتبر ابل مجمع بتحويل خاص يقام في مطار دبي الدولي.

واعلن جون بير سون للدير العام الشركة دي
انش ال اكتسبريس العالمية أن نطاع الشمن الجري
المسروح باعب نيام أمها أم تعلق نطاع الطهران
المذي يسيزداد هذا الدور مع نتافس الإستياجات
الترزيمية العالمية، وأشار إلى أنه يتم الإستقادة من
المراجع عن طريق نبي لمثل الشمنات وتنقل

٧٥ مصنعاً تنتج ١٠٥ ملايين طن

قطاع الأسمنت العربي بيحث عن أسواق جديدة

واقع قطاع الاسمنت العربي متخم بالمتناقضات فالإنتاج يبلغ ١٠٥ ملايين طن سنويا والإستهلاك يوازى حجم الإنتاج، والصادرات ١٠ ملايين طن والواردات نفس الحجم، وحجم تجارة الدولا العربية

الخارجية في قطاع الأسمنت مع الدول الأجنبية أفضل من نظيره مع الدول العربية التي تشكو في الوقت

المسادرات دون أن يكون ذلك على حسساب

كهيئة لا يستطيم إلزام الدرل الأعضاء بسياسية

محددة أو تنفيذ مشروعات مشتركة ويقتصر دوره

على عقد الندوات والمؤتمرات الفنية والتسويقية

ويحاول تهيئة الظروف ومتأبعة للشاريم التى تتفذ

ومناقشة التقارير التي ثتم بخصوصها، موضحاً

أن الاتحاد بصدد تنفيذ مشاريع إدارية وخططية

وتسويقية للتوفيق ببن شركات ومصانع الأسمنت

وأشار إلى أن الاتصاد العربي للأسمنت

الاحتباجات المطبة.

نفسه من وجود فائض وتبحث عن أسواق لتصديره!!

متابعة . يوسف شاكر . هالة حسين تصوير ـ نور صبيح

> القطاع يضم ٧٠ مصنعاً باستثمارات تبلغ نصو ۹ مليارات دولار وانتاجه يوازي ٥ ٪ من الإنشاج العبائي والمسشولين العبرب في قطاع الأسمنت ومواد البناء يرون انه لا كاجة لضم استشمارات جديدة في القطاع حشي لا تتكرر تجربة منتصف الثمانيئيات ويعتبرون الأزمات الني تصيب اسواق الأسمنت العربية مشاكل داخلية خاصة بكل سوق والضاريات التي تتم فيها.

وحسيما يقول الأمير سلطان بن سعود رئيس الاتحاد العربي للأسمنت ومواد البناء فإن الإنتاج العربي الحالي من الأسمنت يبلغ ١٠٥ ملايين طن وإنه لا حاجة لاستثمارات جديدة في هذا الجال حيث إن الإنتاج يوازي تقريباً الاستهالاك غير أن الظروف الجغرافية والاقتصادية العربية تجعل تنشيط التجارة البينية في مجال الأسمنت أمرا فاقدا للجدوى الاقتصادية لذا تضطر اقطار عربية إلى الاستبراد أو التصيير ليول قريبة بصرف النظر عن كونها عربية أو لجنبية لاتخفاض تكلفة النقل بين البلدين الأمر الذي يفسر استيراد الدول العربية لنمو ١٠ مالايين مان أسمنت سنوياً رغم أن إنتاجها يغطى الاحتياجات للحلية ويغيض.

وإضاف أن تمدير بعض النول العربية للأسمنت واستيرادها لة في الوقت نفسه يستهدف المحافظة على الأسواق الخارجية التى بذل فيها مجهود وتكلف فتحها استثمارات ضخمة وبالتالي فإن المحافظة عليها أمر ولجب واو بكميات مخفضة لحبن تحقيق الفائض ومضاعفة



خلال الاجتماع الاخير للإتحاد العربي للاسمئت

في العالم العربي بهدف مريد من التحامل

والخبرات الفنية. وقدر رئيس الاتحاد الذي يراس مجلس إدارة شركة اليمامة السمربية للأسمنت هجم الإنتاج السعودي الحالي من الأسمنت بنمو ١٥ مليون طن سنوياً، مشيراً إلى أنه سيقفز خلال العامين القادمين إلى ٢٢ مليون طن بعد الانتهاء من التوسعات الجارية ومنها مصنع تبوك للأسمنت بطاقة ٢ مالاين طن واستثمارات ١٥٠٠ مليون

ريال، وبالإضافة لبحث تقسيس شبركة تصمير

مشتركة لم يحدد رأسمالها لتسويق فائض الأسمنت السعودي للخارج

وعن مدي قدرة قطاع الأسمنت العريى على مواجهة تداعيات تحرير التجارة الذارجية العالية أوضيم إن هذا القطاع بصفة خاصة من أنجع القطاعات العربية التي تطورت بشكل كبير واستوعبت استثمارات ضخمة الفسترة الماضسينة وإسخل عليسها تمسينات تكنولوجية هاثلة وإنه بمقارنتها مع دول العالم فيما عدا اليابان وأمريكا وأوروبا نجد انها في مرتبة متقدمة وتتقدم بأضطراد سواء تكتولهجيا او إنتاجيا وتسعى لخفض تكافئها للحصول على المزيد من ، المزايا التنافسية في الأسواق للحلية

ووصف مسالة تحرير التجارة الخارجية بأنها إجبارية لا تتصمن اية خيارات أخرى، والظروف العالمية الاقتصادية تفرض أن تتماشى مع ما يفرض على الاقتصاد العالى من شروط ومواصفات قياسية ونهيىء أنفسنا بشكل جيد.

وأشار إلى أن الاتصاد ناقش فذه السبالة في العجيد من التبوات الثى نظمها وقدم مقترجات محددة في هذا الصدد لكن لكل دولة طروفها . التي تحكمها وتجيرها على التحرك

بشكل منفرد.

وجدد الكيميائي محمد يسوقي عدم حاجة قطاح الأسمنت ومسواد البناء العسريي لأية استثمارات إضافية علاوة على التي يتم تنفيذها حالياً مشيراً إلى أن الإنتاج الصرى من الأسمنت الاستهلاك، متوقعاً أن يصل حجم الاستهلاك عام ٢٠٠٥ إلى نصو ٢٢ مليون طن الأسر الذي يعنى الحاجة إلى طاقات أضافية بمجم ١٢ مليون مان ليتعادل الإنتاج مع الاستهلاك.

وأضاف أن مصر بصدد تنفيذ استثمارات قيمتها ٦ مليارات جنيه تابعة للقطاع الخاص الصرى والمربى لإنتاج هذه الكمية من خلال ٧ مشروعات هي المصرية للأسمنت وأسمنت سيناء وأسمنت جنوب الوادى واسمنت قنا و٣ شركات في بني سويف مشيرا إلى أن أرتفاع تكلفة النقل بين الدول العربية تقف حجر عشره امام زيادة عجم البادلات التجارية البينية العربية في هذا

بدء خصخصة مصانع الأسمنت في تونس

تونس، جنات بن عبد الله

بلغ دخل تونس من برنامج الخصيصصة الذي بدأ عام ١٩٩٤ وشمل ١٠٠٠ مؤسسة عامة، حوالي ٣٥٠ مليون دولار.. وقد أسست المكومة التونسية صندوقنا جنيدا لإعادة هيكلة للرسسات العامة وتمويل هذه العمليات من دخل الخصخصة.. وقد بدأت لأول مرة خصخصة مصانع الأسمنت.

وصرحت مصادر مسئولة بوزارة التنمية الاقتصادية التي تشرف على برنامج الخصيخصية في تونس أن عام ١٩٩٧ شبهد إنجازاً سريعا لعمليات المُصخصة حيث شهدت أعوام ١٩٩٤ . ١٩٩٥ مُصخصة ١٩٨٨ . ١٩٩٦ مُصخصة مؤسسة قطاع عام على التوالي.

وقد ثم طرح أسهم بعض للأسسات العامة على القطاح الخاص مثل شركة الخطوط الترنسية وأسهمها مدرجة حاليا ببورهمة تونس والشركة الترنسية للتأمين وإعادة التأمين وأيضا الشركة التونسية لتوزيع المواد البترولية.

وسيتم طرح أول مشروع لإنشاء محطة إنتاج كهرباء على القطاع الشاص وتقدر قیمة استثماراته بـ ۲۰۰ ملیون دولار. كما ثم مؤخرا اختيار المؤسسة المالية بباريس كبنك اعمال أجنبي لاتخاذ

خصىخصة ٦ مصانع أسعنت بعد مناقصة دولية تقدمت بها الحكومة التونسية.. وهي العملية الأولى من نوعها في تونس.

وأشارت المسادر إلى أن البنك الفرنسي وبالتعاون مع جهات تونسية ستضع جدولا زمنيا لبيع مصانع الأسمنت بالترتيب والعمل على جنب مستثمرين أجانب بعد إعداد دراسات وتقديم عروض دواية وتحديد كراسة شروط تلزم للسنثمر بتطوير نشاط للصانع والمحافظة على مصالح العمال وتصدير جزء من الإنتاج. ويذكر أن مصانع الأسمنت الستة موزعة في هابس وينزرت وه النفيد فيَّه وه تا هر بينِ و وجيل الوسطة و وجيل الجلون ه وتبلغ طاقتها الإنتاجية مليون طن سنوياً.

وساتل تسويق الإنتاج خارجيا حتى لا نقع في المأزق نفسه الذي تعــــرضنا له في الثمانينيات.

فمن الأجدى تعجيه أي استثمار جديد إلى ترشيد الطاقة وخفض تكلفة وتحسين الإنتاج بناءعلى المعايير العالمية للوصدول إلى منتج سسهل التسويق عالميا مشيرا إلى أن مجموع الطاقات الاسمية الإجمالية الدول العربية من الأسمئت بيلغ ١٠٥ مالايين طن تصل ١٢٠ مليون بعلول عام ٢٠٠٠ وتنتج بالفسعل ٨٥ إلى ٩٠ مليـون طن سنويا وتصدر نصو ٧ ملايين طن سنويا بما يوازي ٥ ٪ من هـجم تجارة الأسمنت في العمالم. وتأتي محسر على رأس قنائمة الدول المربية المنتجة للاسمنت حيث تقدر مساهمتها في مجمل الإنتاج العربي بنصو ١٧ ٪ ينتظر أن تصل ٢٥ ٪ في عام ٢٠٠٠ وكذلك دول الخليج التي تساهم حبالیہا بـ ۲۷٪ فی

الإنتاج العربي للأسمنت. ويبلغ مجموع الشركات المنشجة للأسمنت في الوطن العربي ٧٥ شركة منها شركتان

فقطبروس أموال عربية مشتركة الأولى رأسمالها سوري أربني ومصنعها في الأربن والثانية راسمالها جزائري تونسي ومصنعها في تونس وكالأهما استثمارات حكومية. ويتوقع الروسان بأن حجم الفائض من الإنتاج العربي سوف يصل إلى ١٠ - ١٢ مليون طن سنويا في الأعوام القادمة ولا سيما إذا أخذنا في الاعتبار متغيرات متوقعة مثل تحول بول شرق أسيا من مستهلك وسوق كبيرة للأسمنت إلى منتج مثلا فهى لم تتجه بعد إلى إغراق الأسواق العالمية بإنتاجها منه مثل باقي السلع ولكن ينتظر أن يصدت نلك ويقول إن الاتصاد قد اتجه بالفعل لاتضاد خطوات جادة في هذا الإطار مثل أنشياء بنك مطومات خاص بالأسمنت وصناعته ومواد البناء على النطاق العربى والعالمي لتزويد المنتجين من الدول الأعضاء وغير الأعضاء بما يساعدهم من معلومات في مجال رفع جودة الإنتاج 🔳 المصند حيث تفضل النول المريبة التسامل مم البلاد النتجة للأسمنت التي تقعمه بتكلفة نقل أرخص وأسعار ثابته.

وقال إن الإنتاج للمسرى من الأسمنت بمثل ١٧ ٪ من أجمالي الإنتاج العربي ومن للتوقع أن يممل إلى ٢٥ ٪ عقب الانتهاء من التوسعات والاستثمارات الجديدة، وأن خصخصة شركات الأسمنت التابعة لقطاح الأعمال العام ومذم القطاع الخاص تسهيلات التوسع في هذا للجال ستزيد من فعالية قطاع الأسمنت للصسرى وتؤهلة لاية تحديات مقبلة.

وعلق أحمد الروسان الأمين العام للإتحاد العريى للأسمعنت ومواد البناء بآن الإنتاج العربي من الأسمنت أصبح يزيد عن الصلحات للحلية وأنه يجب علينا قبل التفكير في أية زيادة جديدة في الإنتاج أوضع أي أستثمار جديد في زيادة أعداد مصانع الأسمنت أن تلتفت باهتمام إلى

11 -4



«أمى العزيزة» هي السبب الأول في كتابة هذا التحقيق!! فمنذ أسبوعين تركتنا وسافرت لجدتي المريضة في النصورة، ومن يومها وأنا في الشارع..أتغذي في ماكدوبالدز»، وأتعشى في «بيتزا هت»، وأسهر في «تشيلز» أو «برودواي» مستمتعة بجو نادر من الحرية الجميلة، لاتعترضها تلك الأسئلة السخيفة من نوعية «اتأخرت ليه؟» «كنت فين؟» «اتعشيتي؟».. «أكلت إيه؟»... صار لي في هذه الأماكن أصدقاء جدد، اكتشفت أنهم يعيشون مثلى حياة «التيك أواي، فارق السن بيننا لم يكن

> کبیرا. لکن الشکل والعادات ولغة الحدیث، ونوعیة الاهتمامات تختلف کثیرا... تحقیق :جیهان الغرباوی تصویر: سعید عبید

«هامبورجر» أمريكاني و«كابتشينو» إيطالي .. والحس



فارق أخر كان ملحوظا بيننا . معظم صديقاتي وأصدقائي الذين يعيشون نصف يومهم مثلى في هذه المطاعم، لا يذهبون إليها ، لأن أمهم تركتهم دون منضرون غذائي، وسأفرت إلى المنصورة.

معيزة وورضبوي مثبلا مسيقتان «أنتيم» متوسط الدخل الشهري لكل منهما صوالی ۱۰۰۰ جنیه، ۲۰۰ جنیه اساسی المصروف و الباقي بدلات وحوافز «وعربون محبة من بابا أو ماما حسب الفاروف...

قابلتهما في مشانتي، مصدر الجديدة، شكلهما مميز.. السيجارة لا تفارق اناملهما في أثناء الحديث أو شرب الشاي.. يدرسان في كلية التربية الفنية، ويجلمان بالعمل في الديكور أو امتالك مصاليرى، تحف بعد

التخرج، وحتى باتى الفرج تضيعان الوقت في حفالات الديسكو ووالروك أندرول» ويعض الرحالات أو مقابلات الدريشة العابرة في مشانتي، مع فناجين « الكابتشينو» اللنيد ذي الرعوة العالية..

ورضوىء عندها سيارة ضاصة لكن والدها منصها اخيرا من استغلالها خوفا عليها ومنعا للقلق!!

ومعزة الها ملامح طفولية بريئة، وفي يدها اليحني دبلة الخطوبة، و الغريب أنها ترفض التصوير تماما، وهي تأكل أو تشرب معنا في الحل. تقبول: خطيبي لا يعبرف

اننى اخرج ولا أحب أن يتعرف على أحد من صورتي في الجلة.. ثم تكمل البريشة وهي مبتسمة والسيجارة مازالت مشتعلة في يدها!

اليوم الثانى

في الطريق البرود . وايء كانت سيارة وجيب سوزوكيء تسبق التاكسي الذي أستقله، عند مدخل الشارع توقفت السيارة قجأة، وخرجت منها فتأة طويلة الشعر، ممشرقة القوام، تبدو جميلة عن بعد رغم ضوء الطريق الخافت.. كنان ينتظرها شناب يصمل «الويايل» في جيب الجمينز الخافي، عاجلها بترحيب دار أمام الجميم، ويعد التقاط أنقاسها، وابتسمت تشير لساعة يدها ـ كانت فيما ببدر تعتشر عن تلخيرها ـ بينما مضيت أنا في طريقي ورقبتي تكاد تنخلع من الالتفاد تصوهما، أتابع بذهول أهل الريف، حين تبهرهم أضواء المدينة، مفراميات مصر الجديدة، التي تجري علنا في الطريق

العام، وكاننا في نيويورك أو «الشانزليزيه»!

البوم الثالث

على سطح مطعم تشيلز، حطام طائرة حربية، وتبدو وكاتها سقطت بالأمس بصاروخ مضاد للمائرات في إطار حرب عللية ثالثة تشهدها النطقة!!

القبيت نظرة على الديكور المستكر وأنا واقفة في طابور الانتظار، إلى حين تنملو مائدة، فأدخل لأجلس اليسها مع باقى الأصيفاء..

على الوائد الجاورة اكتر من شماب رسيم يمسك مجمم «الشيشة» بيد، ريده الأخرى، ترفع «الموبايل» نص انته

فجلسات الشيشة ألبلدي صارت موضة



■ لا تحكمي على الشكل .. اللبس حاجة والتفكير هاجة ثانية

دارريجينال، دسوفاننا سنيك، في معظم مطاعم الشبياب هذه الأيام.. حتى البنات لا يتورعن عن سحب النفس من الشيشة علنا، ويسمونه بترويشء

وبالمناسبة أحب أن أقدم لكم صنيقاتي. «رشا».. «شيرين».. «رجاب».. «منى».. كلهن من سكان مصدر الجديدة، شعرهن الأحمر والأصفر والكانيش، ومالابسهن الجلد، و الجينز الضيق، لا تنبى، أبدا عن الضجل القروى، والهلم الهيستيرى الذي يعتريهن بمجرد أن أعلنت عن رغبتي في تبادل بعض الأحاميث الصحفية معهن، أو التقاط صور تصاحب كلا منهن في الجلة!!

«رشا» ترتدی «بادی توك» فسمفوری، وترشق أننيها بأريم حلقات فضعية متجاورة لون طلاء أظافرها الداكن ومكياهها .. الذي يبدو أقرب ما يكون للون الأسود، لا ينبي، أبدأ عن تحفظها على ذكر اسمها في المجلة بالكامل..

الصروف الشهري.۲۰۰۰ جنيه أساسي والباقي عربول محنة من نانا وماما

طالبة في السنة الثانية بصقوق عين شمس لا تحب أكل الجامعة أبدا، لذا تأتي هنا مع صديقاتها لتناول الغداء أو العشاء معظم أيام الأسبوع تقريبا . تحب الهامبورجر بالجبنة ولا تسمع إلا الغربى وأحدث اغانى الفرق الأجنبية التي تتابعها في الدش. تششری أسطوانة الـ C.D بـ ٧٢ جنيها، و في الكاسيت العادي تفضل «الكوكتيل» على مجموعة أغان لفن أو مغنية ولعدة. حتى الأن لا تمثلك سيارة خاصة، لدا تعتمد هي رصديقاتها في تنقالاتهن على التاكسي بحساب للواصالات والأكل دائما وإنجليزيء ·قسمة الحق، لا إحراج ولا عزومات

■ ما ليش في أفلام المهرجانات .. لا قصة ولا مناظر

دستور العمل: خريج أي حاجة بيشتفل أي حاجة .. مش ضروري التخصص

اليوم الرابع أقسدم لكم بأتى الشلة من الجنس الخشن مامره «ايمن» ممحمد». ومستعمد ، أيضنا - وإلكي أمسير منا بين للحمدين، أطلقت على الأول -محمد- عادة، والثاني "محمد" بشرطة، وذيل حصان! فهو بالفعل يخبىء تحث الكاب الذي يضعه على رأسه ليل نهار .. شعرا طريلا جدا .. لا يطلقه إلا هذا في متشميلزه مع اصدقائه الذين لا يستغربون شكله ولاشعره الطوبل المتقل في ذيل حصبان «كانيش» لا يتناسب أبدا مم اسمه، ولا أصله الصرى العربي، حتى الجد

. محمد» عنده ۲۰ سنة، يدرس الإدارة في أكاديمية السادات. ويعيش و حدم ماذ سافر وألدأه لإحدى دول الخليج في ظروف

عمل معتادة، و يكفى أنهما يرسلان له في الشهر حوالي ٢٠٠٠ جنيه سالته عن المجال الذي يريد العمل

قيه بعد التخرج فضحك من قلبه طويلا.. ثم قال: إنا فاكسر إن أمى مسالتني سوال زي ده من حوالي ٧ سنين، يعني أيام الثانوية العامة.. رنفسك تطلع إيه ياحبيبي. نفسى ابقى ضابط أو دكتور.. • وأكمل الضحك. سالته ماذا يسمع

أجاب: تقصدي عربي؟! لا.. مغيش: أجنبي بس.. مفيش في رأيي فن عربي. والسينما؟

أبخل الأفسلام التي أقسرا عنها في المجلات «أقصد الأجنبي برضه» وماليش في أفلام للهرجانات.. لا قصة ولا مناظر.. ومساذا تقسرا من الجسرائد او

المجلاته او قصدك العربي.. والأخبار ه. ماذا تقرأ فيها؟ كاريكاتير مصطنى حسبن وصفحة

هل فكرت في متصويش، جزء ولو بسيط من مصروفك الشهرى يعاود الضحك مرة أخرى من قلبه.. ثم يجيبني ساخرا طبعا.. عندي «برطمان» مربة فاضي، كل يوم أمالاه برايز وشلنات، ولما يمتلى، أجمدهم ٢٠ جنيها!!! ممكن توصف لى فتاة أحلامك؟ وقسشطة و.. شوقي .. كل البنات اللي حـولينا دلوقت نظام «انظر حـولك».. يعني بنشوفهم هدا وهذاء ممكن نشصاحب هسب الظروف والحظ. مقيش ترتيب،

أنا اسالك عن قصة حيك؟ يجيبني ضاحكا من جديد: في الطبقة أنا لحد النهاريد مش عارف يعنى إيه حب بالضبط أدو الله!!

يتدخل وتامره في الصوار ويصاول إفهامه والإجابة بالنيابة عنه في ذات الوقت. يقرل، يعنى العلاقة لو انتهت الواهد بكتئب وينشمر، وحاجات من دي لا مفيش عندنا الكلام ده خالص.. لعنا أصحاب. ويعدين لو البنت مثلا حبت تتجوز .. ظهر لها معريس لقطة، دمريش، ، يبقى بالمدلامة، ومفيش مشاكل.. لا عياط ولا نكد ولا وجم قلب. أساسا فكرة «الجواز» مستبعدة من البداية، أحنا أصحاب بنقضي وقت ظريف

يتدخل أيمن ويكمل: البنت ما تحبش تتجوز واحد في سنها، لأنه كحيان... وإو مقتدر هيبقى دثافه، بالنسبة لها.. هي عقلها اكبر.. أما الأولاد زينا مثلا.. بيبقوا ولانين،

وعارفين. واتعقدوا من اللي شافوه . ساعة الجد عايزين بنت. . . ويشمير بيده بمعنى متحفظة أو جادة أو حتى معقدة!!:

اليوم الخامس

في كنتاكي الهرم، وجدت نفسى ضيفة رغم أنفى في عيد ميلاد دراميءا طقل عنده ٤ سنوات وقسرر والداه

الاحتنفال بعيد ميلاده وسط العرائس العملاقة الراقصة على أغنية دمكاريناء، ويعض أغاني احكيم، واعمرو دياب... وهي تقليعة جديدة الهترعتها مطاعم والثيك. أواىء من باب الترويج الدعائي وكسب مزيد من الزيائن الأطفال، الذين لا يأتون بالطبع إلا ومحهم زقة من أقبراد الأسبرة و الأتبارب

على الجانب الآخر من ضجيج الأغاني والرقص، كنت أجلس مع مايسة وداليا. طالبتان بتجارة القاهرة ـ تنظران نصو الاحتفال العائلي البهيج وتضحكان.. داليا تقول: أستمع غالبا لحكيم وعمرو

نياب وهشام عباس، على شرط أن أكون في رحلة، أما في الظروف الصادية، فالفريي عندى هو الفضل أشترى شرائط الكاسيت بانتظام.. في الشتاء تسليني وتصبرني على الذاكرة، وحتى وقت الاستنصانات بأسهر أذاكر على صوتها، أما في الصيف فهي ضرورة لزوم العربية و الفسيم والصيف... إنتى عارفة بقى.. دمايسة عنهمكة طوال الوقت في التهام

الفراخ المقلية المغطاة بالكاتشب والبطاطس المغموسة في السطردة!

أضيرا ناشذ هبنة وتشحدث: فيلم «كامننا»، هو الفيلم العربي الوصيد الذي بخلته هذا العنام ، ظريف ومنتصلت.. ودهنيدى «عامل شغل» «الله ينور».

ثم أفكر ماذا سأعمل بعد التخرج.. كله بالواسطة دورينا بيعت. لكن بشكل عام كل الكليات زى بعضمها.. خريج أى حاجة.. بيشتغل أي صاجة، مش ضروري يكون تخصصه. ثم تضيف وهي تأكل: أنا ودائياً مشتركتان في ناد لكن زهقنا.. هنا بنبقي على حريتنا أكثر.. ممكن نذهب لقهاوي الحسين، ولكن في رمضان فقط، وليس اكثر من صرة أو مرتين.. أعتقد أن «المود» في مثل هذه المطاعم مناسب اكثر لبنات مثلثاء غير أى قهوة أو كافيشريا أو كازينو، المستوى بيبقى «بيئة» قوى[[

اليوم السادس

في مساكندوثالدر التسحيرير».. أمسام الجامعة الأمريكية، ومع بعض طلابها من



■ الفراخ المقلية والبطاطس بالكاتشب هما حياتي

زيائن المطعم الدائمين.

ولفقته تلفيقا فذا!!

كلام فارغ كله..

أحمد: في وقت فراغي أستثمر هوايتي

معظم زبائن حفلاتي اصدقائي، و أوزع

فى العمل (D.G) اجنبى طبعا. العربى ده

الدعاية في مصلات البيتزا والجامعة

الأمريكية وجامعة عين شمس، لأن معظم

طلابها من سكان مصر الجديدة ومدينة

السنة في حفلة زميل لنا بالجامعة، استلجر

يومسها شقة مفروشة بالزمالك. دورين

فاتن: ألعام الماضي قضيت سهرة رأس

نصر.. يعنى مستواهم متميز ومعروف!

حاجة.. ووالدماغ، حاجة تانية..

خالد: لا تحكمي على من شكلي.. الشكل غير الشخصية خالص.. اللبس هايدى: أهب الإعسسلام والرقص الاست مراضي. فكرت أن أعمل المتماة إعلانات لكن معظمهن لا يتمتعن بسمعة ماجى: بعد قضية عميدة الشيطان، أصبحت أشعر بالقلق في مثل هذه الأماكن.. مع أنى أعلم تماما أنها عنائية جدا، ولا يحدث فيها شيء من الذي كنا نقرأه و قتها في المجلات. الصحافة بالغت كثيرا جدا، وأخذت من تقاليد عبدة الشيطان في أمريكا،

و«بست للرقص» والبوفية حتي

في الشقة

يار

مفتهح الصباح

العلوى وبناده والأرضس وبست الرقصء

سهرنا حتى الساسية صيلحاء وطيعا مفيش مشاكل من ناحية البيت، لانهم يعرفون جيدا صاحب الحظة، ومستوى ضيوفه. كلهم «كلاس» ومحترمون جدا.. قبل الساعة ١٢ ماما ويابا فاتوا على هذاك، وسمالوني إن كنت اريد شعيدًا، قعل أن يذهبنا همنا للسنهبرة في فندق برسط

اليوم السابع

مشى لأمىء مصر الجديدة - أمام نادي هليوپوليس جلسة بناتي واسعة، حول أكواب الأيس كريم للثلجة، لكن الحديث سلمَن جدا عن قصة مروة، ووإيهاب، تعرف عليها في الصيف، وتبادلا هناك نمر التليفون، ويعض كلمات الإعجاب، حتى عادا للقاهرة واستأنفا قحصة الحب الجحميلة التي بدات على

. ماجد» صاحب إيهاب تعرف على مروة «عادى» لكنه بعد فسرة «بحل في الفط»، يعنى خطلها منه، عمل على الوقيعة بين الصبيبين، وسخن، مروة على إيهاب، حتى انفصلت عنه نهائيا، ثم سمى لإقامة هلاقة معها .. ونجح العفريت!!

بعد شهرين عرف بنتا أكثر جمالا وثراء من الزمالك، ويعدها بشلاثة اشمير حنضس حنفل شركة سنجاثر وللروك اند رول... عرف فتاة أمريكية.. معلقها، وسافر معها الأسبوع الماضي إلى أمريكا.. ليتزوجها ويأخذ الجنسية ويعيش هناك هجرة للأبداا

مِنَ الثَّامِنَ إلى الرابعِ عشر قصص وحواديت وتجارب وأصدقاء متشابهون، أقابلهم يوميا على القداء والعساء، وحول فناجين «الكابتـشــينو» وأكسواب دالكوكساء وعلب دالبسيسولء الأمريكاتي.

لم أعد أندهش وأفتح فمي وأنا أسمع الاعترافات والحكايات، كما كنت أفعل من

احيانا أشعر أنى واحدة منهم، وأحيانا أشعر أنى مازات نغمة نشار في سيمغونية شلل والتيك . أوايء.. تسريحة شعرى وإونه تغيرا ظيلا، وقبل

أن يتبدل أسلوب كالأمى وشكل مالابسى تمامسا، وجسدت خطابا على مكتب اخى الصبغير محمادة، كتب فيه بخطه البدائي كبيس المسروف: مماما عدودي .. بنتك أنمر فت: الله

جيل ملون

هذا الجيل من الشباب يرفع لافتة «لا» في وجه كل ما هو تقليدي وعادي ومألوف... يرى في التمرد إبداعا، وفي الرفض تميزاء وفي الجنون واقعا جيل لايعترف إلا بالصراخ، يكره الصمت، ويعشق التحدي.. يتعامل مع الحياة كأنها «نكثة» لا تستمق التأمل. فأصبحت له اغانيه واقلامه وأزياؤه

ولغته الخاصة جدا هذا الجيل، غاضب من جيل الآباء، يرى أنه لا يسمعه، ولا يقهم مشاعره، ولا يستوعب تفكيره للتطور.. يتهمه بأنه

يسعى لعزله عن الواقع الملون، ليعيش في زمن الأبيض والأسود. يستمع إلى أم كلثوم وعيدالوهاب وعبدالمطلب، ويشاهد أفلام حسبن رياض وعدلي كاسب وصلاح منصور.. وفي المقابل يضحى بعمرو دياب وأنوشكا وإيهاب توفيق وجيهان نصر ومحمد هنيدي و شريف مدير. هذا الجيل الذي وقع في هوى اكامنناء يؤمن بالسرعة في كل شيء في حياته، إلا في شيء واحد.. لذلك فهو جيل يسمح لنفسه بأن يحاكم ويدين بسرعة أكبر. ولأن هذا الجيل يتهمنا بأننا لا نسمعه، قررنا ، في مجلس تعرين اللجلة - أن تمنعه فرصية الكلام، واخترنا لذلك أكثر محررة في قسم التحقيقات ننتمى إليهم، من حيث العمر والتجرية.. اخترنا محررة مكامئناء تستطيع أن تفهم لغة هذا الجيل، وثفك مفردات تعامله. اخترنا مجيهان الغرباوي، لأنها مشاغبة، متمردة، رافضة، وفي الوقت نفسه ملتزمة بأداء

فقطء وتضمى قليلا برفضها الدائم، وتمردها الستمر. وعلى حسابها الخاص، تنقلت «جيهان» بين الطاعم من مصر الجديدة إلى الهرم، وامتلأت بطنها بالطعام، كما

عملها .. طلبنا منها ان تسمع، تسمع

امتلأ رأسها بكلام شباب وشأبات هذا الجيل، ونقلته لكم وإنا ولهم ايضا .. لعلنا نعرف كيف يفكر هذا الجيل الغاضب، للتمرد، الرافض لكل ما هو آبيض وأسود.

خدری رمضان



جمالك أشكال والوان



ولدينا ٦ تسريصات مختلفة تناسب معظم السيدات مع لسات الجمال التي اضافها خبراء التجميل لتزيد وجه الراة سحراً وجمالاً. وما عليك الأن سوى قراءة للوضوع مع العلم بأن الصورة الكبيرة على اليسار هي قبل تصفيف الشحر ولسنات شهراء القجميل أما الصعورة الصغيرة الأولى خاصة بالشعر والثانية للمكياج ليظهر الوجه والشعر معأ في الصبورة الكبيرة على اليمين في الشكل النهائي، وماعليك الأن سوى الاختيار بين وجه تنكولينا أو مسارة أو ليديا ، وهناك

ايضاً بروك ودائييل السمراء.

فقد لجأت نيكوليتا إلى إضافة بعض الضمملات النهبية لشعرها البنى الفاتح وبركته يلتف حول وجهما ليزيده إشراقأ وتعامل معها مصنفف الشعر ببساطة شديدة وبدأ بالسيشوار مع فرشاة مستديرة حتى يجعل شعر نيكرايدا انسيابياً (صورة رقم ١)، ثم أضاف (صورة رقم ٢) بعض لساته الخفيفة إلى الشفاة والمين مثل فالال الجفون لتزيدها اتساعاً.

وتسريحة كريستينا تتناسب تمامأ مع رجهها وتبدأ من الكنف، واحتفظت بشنعرها الطويل الناعم لقشرة كبيبرة ويلاحظ أنها ترغب في الفراشة (صورة

رقم ١) ثم يضاف أحمر الضنود للاثل للصفرة مع ظلال العيسون البني الذي

يجعل عينيها ساحرة (صورة رقم ٢)، أما بروك - مصفف الشعر - استخدم مقصه لتقصير شعرها بخصوصأ الطبقة الأسامية وأضباف بعض الضصبلات الصفراء التي تميل إلى المصرة (صورة رقم ١) ولجأ إلى ظلال عيون الاخضرار مع أحمر شداء لامع يتماشي مع لون شعرهاء واستخدم أيضا كريمات ترطيب

البشرة وأخرى لاخفاء الهالات السوداء تحت العين (صورة رقم ٢). قام مصفف شعر دانيال بالتخاص



مع أطراف شبعرها الزائدة مع تقصبير الشعر الخلفي ليكون بمحاذاة الرقبة مع إضافة بعض الضصلات الصمراء لشمرها البنى لزيادة إشراقه ولعاته (صورة رقم ١) أما خيبر التجميل أضاف قليلا من أحمر الشفاه الروز إلى النضود مع ظلال عيون برونزية بعد ترطيب الجهون بالكونسلر (صورة رقم

أما وجه سارة الملائكي فكأن يحتاج إلى تسريحة خامنة تتلامم مع شعرها الأملس الذاعم بحيث لا يكأد يصل إلى الداكن مع يعض الضمسلات الذهبية



التى أضافها لها مصنف الشعر (صورة رقم ١). وأضاف خبير التجميل ظلال عيون فضية مع ماسكرا بني تزيد إشراق عينها الزرقاء إلى جانب أحمر خدىد وردى وأحمر شغاه يقترب من لون التوت (صورة رقم ٢).

والموديل الأخيرة تدعى ليديا ولجأت إلى تصميم تسريحة جديدة لشعرها ووضمعه المصفف فدوق البكرات كي يصبح مجعداً (صورة ١) فيما استخدم خبير التجميل قثما اسود لتحديد العيون مع الجمر الخدود الخوض وأحمر شفاه ماثل الون الوردى (صورة رقم ٢).

حقيقة أغرب من الحيال تلك التي يؤكدها معهد محوث الصبحة الأمريكي مؤخرأ والتي تقول إِنْ اللَّحُ ايضاً يمكن ان يصاب بالترهل والبدانة تمامأ كما يصاب الجسم عندما تسرح عينك وراء طبق مكرونة أو تطاوع ناسك الأمارة بالسوء فتفرط في تناول الحلوى أو شرب المياه الغازية وكل ذلك الطابور الطويل من التشويات والدهنيات والسكرمات فتصاب بالبدانة والترهل وتفقد رشاقتك وتتحول إلى ما يشبه كرة مستديرة تمشى على تدمين، والحل؟ قد تلجأ للرجيم أو للرياضة أو للأدوية أو لعطيات شغط البغون لتظلص نفسك مما فعلته أنت بنفسك

أيضًا للخ يصاب بالترهل.. ولكن ترهله من نوع غريب وسيفقد رشاقته وقدرته السريعة على التفكير والتصرف ورد الفعل والسبب؟ أنك لا تنام كفاية؛ أو لا تعرف كيف تنام.. بمعنى أنك لا تعرف القواعد الصميحة للنوم، يقول معهد الصحة الأمريكي إن الإنسان بمتاج في مراحل عمره للختلفة إلى جرعات نوم تناسب كل مرحلة، فالطفل الرضيع في عامه الأول يحتاج إلى ١٤ ساعة نوم تصل في سن السادسة إلى ١٧ ساعة وعندما يصل سنه إلى ١٣ عاماً يحتاج إلى ٩ ساعات فقط أما عند بلوغ الإنسان سن الرشد فإنه تكفيه ٧ ساعات نوم ولكن بشرط أن تكون متصلة واحترس من أن تنام وتصحو على أمل أن تنام فترة إضافية ولو كانت دقائق فإنك في هذه الحالة تعرض نفسك للإصبابة بالإرهاق والتوش والقلق وأكثر من هذا والخطر فإنك تعرض نفسك للإصبابة بققد الذاكرة!!

اكثر من هذا يؤكد الطماء أن نقص ساعات النوم الواجبة لك حسب سنك لمدة ساعتين كل يوم ولدة أسبوع واحد يؤدي بك - الف بعد الشر عليك -إلى تدهور آدائك التهني وتدمور ردود آفمالك وخروجها عن سيطرتك وانك لكى تستعيد رشاقتك الفمنية تحتاج إلى النوم لدة ٨ ساعات متصلة، لاحظ، متصلة .. لمدة يومين في الأسبوع على الأقل!! واستمع الآن إلى ما هن أخطر لتعرف أن نومك ليس أبدأ كسالاً توسم به ولكنه نوع غريب

وعجيب من العلاج الإلهي الإجباري لحماية حضرتك. فقد أكد العلماء أنّ النوم الصح يقوي جهاز مناعة الجسم ويقوى الذاكرة ويزيد من القدرة على التفكير السليم والسريع ويضبط ردود أفعالك ويزيح عنك شبح الاكتثاب فتزاول عملك برجه ميسم يفتح لك أبواب النجاح، أما الإنسان المحروم من النوم .. المماب بالأرق مهما كانت اسبابه فهو إنسان يفقد ثلث قدرته على محارية الخلابا السرطانية أو أصابت جسمه، وفي دول الحالم الثالث والرابع والخامس يحاربون الانظونزا أو أمراض البرد بالنوم. تصوراا

سامى فريد





محصفيون ازدادت حسرارة الترحيب

والسلامات واصطحبنا إلى منزل شبيخ

وفي غرفة مجاورة لنزل الحاج محمد نصبير

- شيخ قبيلة فأضل، أو العمدة كما يحب أن

يناديه الناس ، أمر أحد الأطفال بالقفز من

نافذة المضيفة لفتح الباب من الداخل وعلل

وللرهلة الأولى خيل لنا أننا لخطانا الطريق نحو القرية، فالنطقة التي بخلناها هابئة، وتعيش في صمت مذيف، وتبدو وكأنهأ مسكونة بالأشباح، وقبل أن يتسرب الخوف إلينا قطع صمتنا أحد رجال القبيلة مرحبا بناء معتقدا أننا جئنا لطب عمال زراعيين من أبناء القبيلة، وبعد صعرفته باتنا

👸) من بين أنقاض بئر سبع التى بمرها العدوان

الإسرائيلي في عام ١٩٤٨ تسلل «عم فاضل» بمن تبقى من أفراد أسرته هريا من الرصاص الطائش والقنابل العطشى للانفجار والإبادة.. لم يكن يثق في قدرته على الفرار بجلده، فإذا بالأقدار تخك ذكره عندما وصل إلى أبوكبير

بمحافظة الشرقية المصرية،

وأقام هناك مستوطنة فلسطينية في الأراضي المصرية الكريمة!

> تحقيق: محمد عبدالخالق تصوير: عارف سعد الدين

ولأن أهل الشرقية ممروفون بالكرم الزائد عن الحد، فقد استضافوهم، وضربوا لهم الخيام، وقدموا لهم الطعسام، وعاشوا معا في أمن وأمان، حمتى يومنا هذا، ورغم أن الدمسوع جفت، إلا أنهم مازالو يعيشون في الأوجاع الفلسطينية كلما تذكروا ذلك البيوم الحزين الذي فارقوا فيه

تبيلة فأضل أو مجزيرة العربء ـ كما يطلق عليها أهل القرى المجاورة - تعيش على مساحة ٤٠٠ متر مريع عليها ١٥٠ منزلا وبسطحدائق المانحو التي تشتهر بها أبوكبيس. أهلها يصملون الجوازات الفاسطينية في جيويهم، ويصملون العمادات والشقاليم والذكريات الفلسطينية في خزائن تاريخهم، وإن كبان هذا لم يمنع أن يلفذوا عن المصريين بعض الأشياء، ولكن شريطة ألا تنال من أعرافهم التي لها حكم القانون وقوة البستورا

تعرفون شيئا 19laic

> ■ طفلة تحمل شقيقها وتنجول به في القرية





 الزوجة الصربة الوحيدة بالقبيلة

العمدة ذلك معتذراء لأن مفتاح الباب ضماع منذ شهر وهم يغلقونه من الدلخل، ليس خوفا من السرقة، فكل شيء في القبيلة آمن، ولكن خوضا من عبث الصبية والكلاب مبالفرشة؛

دأخل المضيفة المتواضعة التي لاتزيد مساحتها على ثلاثة أمتار مربعة كان كل

شيء فيها يدل على فقر هؤلاء الناس.. قطعة صعفيرة من الموكسيت لا تغطى نصف مساحتها جاء بها الحاج محمد نصير من السعودية في أثناء أداء فريضة الحج عام ١٩٩٥. افترشنا الأرض، وفي ثوان معدودة نبت الصياة في قبيلة فاضل فامتلأت للضيفة برجال القبيلة، وعلى بابها وقف الأطفال يدفعهم الفضول لرؤية الغرباء، أما النساء فقد كان صوت حديثهم يأتي من بعيد، جدران الضيفة تكتسى ببروازين فقيرين للرئيس الفلسطيني ياسر عرفات الحدهما عبارة عن غلاف لإحدى المجلات للصرية، ويرواز ثالث لن قاد مسيرة القبيلة عام ١٩٤٨ في طريقها من بشر سبع إلى نصر، الحاج نمنير فاضل ـ شيخ القبيلة ـ الذي توفي في صيف ١٩٩٤.

شيخ القبيلة محمد نصير رقض الحديث قبل شرب الشاى وأداء واجب الضبيافة، وقال: هاچرنا من بدّر سبع عام ۱۹٤۸ هریا من المذابح الإسرائيلية ويطش العدو الإسرائيلي، وعلى الرغم من اننا جميعا ولدنا هنا في مصدر، التي نعتبرها وطننا الأول والحالي، إلا أننا لا ننسى أبدا ديارنا في فلسطين، التي تركمها أباؤنا وأجدادنا وجاءوا بنا إلى مصرر.. وجميعنا نحمل جوازات سفر وبطاقنات هوية صصرية تصمل الجنسية الفلسطينية، وعلى الرغم من ذلك لا نجد أي قرق في التعامل صعنا من قبل السنواين الصسريين، ولا يضرفون بيننا ويين أي أخ

وعن تمداد القبيلة قال: عدد بيوتها ١٥٠٠ ٣ بيتًا قديمًا، وبيت وأحد مبنى «بالحجر»، وهو بيت والدى العمدة السابق رحمه الله، ويبلغ تعداد القبيلة ٧٠٠ قرد.

أما عن الهن التي يمتهنها أهل القبيلة فهي الزراعة، وكل أهل القبيلة ارزقية وعلى باب الله، فنحن لا نمتك أرضا أو عقارات أو أية مهن او موارد رزق اخرى، فكل عملنا مرتبط بالأرض والزراعة في الحداثق المجاورة أنا التي يمثلكها الإخوة الممريون، أو في حقول القرى للصرية المجاورة لنا.

وأسأل الشيخ محمد تصيرعن مسترى التعليم بين أمل القبيلة، فيقول. أعلى شهادة تعليم في القرية هي الإعدادية التي حصلت أنا عليها، فهنا لا يمتاك أحد تسديد رسوم قدرها ٥٠٠ جنيه عن التلمبيذ في الرحلة الابتدائية، باعتبارنا وافدين نحمل جوازات سفر مصرية بجنسية فاسطينية، فإذا كان الناس هذا لا يملكون قاوت يوسهم، قامن أين يأتون بهذا المبلخ لتعليم أولائهم، الأجدر بهم أن يطعموهم أولًا، ثم يأتي التعليم في مرحلةً لاحقة، وحاليا لا يوجد بين كل القبيلة سوى ثمانية تلاميذ بالمرحلة الابتدائية، أحفظ أسماهم جميما، ورغم أن عندى حوالي ١٦

ولدا وينتبا من ثلاث زوجات، إلا أنني لم أستطع الإنفاق سوى على اثنين فقط من أبنائي الأول في الصف الرابع الابتدائي، وهو من الزوجة الأولى، والثاني في الصف الضامس الابتدائي، وهو من الزوجة الثانية، وذلك من باب العدل بين الزوجات وأولادهم!! ويلتقط طرف المديث أحد أبناء قبيلة فاضل الذين كانو! جميعا منصبتين لئا ربعد حصوله على الإذن بالحديث من الشيخ محمد نصبير قال: كل منزل بالقبيلة به ما الآيقل عن ثمانية أطفال، بالله يا شيخ لا نقدر تشتري لهم ملابس من فين نصرف عليهم في التعليم . لو عندنا أرض كسان أولادنا لما يكبسروا يزرعوها، لكن فين يروح الواد.. إحدا خلاص لكن العيال دى فين راح يشتغلوا. أبهاتنا كانوا كنه، واحنا ما بنريد ولادنا يكونوا زينا في الحالة الصعبة اللي أنت شايفهاً.

تاريخ لا ينسى ولكن ماذا تتذكر قبيلة فاضل عن فلسطين؟ يجيب الشيخ محمد نصير قائلا:

كل من يجلسون صولك الأن ولدوا هذا في مسمسر، في هذا الكان، وقليلون هم الذين جاءوا صغارا على اكتاف أبائهم وأمهاتهم ولا تجمد الآن بالقسبسيلة احمداً من أبائناً وأجدادنا، فالجميع يرحمهم الله، إلا الضالة أم جابر ، فهي سيدة تجاوز عمرها مائة عام، ولكنها لا تتذكر شبيئا عن فلسطين، بسبب تقدم سنها وضعف ذاكرتها، وكل ما نعرفه عن فلسطين سمعناه من أجدادنا عن بشر سبع وحياتهم قبل الاحتلال الإسرائيلي لوطننا، أما الآن فنجن تتابع الخبار فلسطين والأخ أبوعمار وعملية أأسلام سثل كل المسريين من خلال التليفزيون والإذاعة المسرية، وعن نفسي لو خيروني بين العودة إلى فلسطين أو البقاء هذا في مصر فسأبقى هذا لأننى ولدت وتربيت هنا، وإن أجد أفضل

من مصدر، ولكن هذا هو تاريخنا ووطنا الذي عادات وتقاليد

ان نتساه أبدا.

المثل المصرى الشسائع ممن جاور القوم اربعين يرما أصميح منهم، ينطبق تماما على حياة قبيلة فاضل، أقد تبدلت أحوالهم وتغير بعض اساليب حياتهم اليومية التي جاءوا يها من بدر سبع عبر السنين، إلا أن اهل القبيلة حبتى الآن مبازالت لهم عباداتهم وتقاليدهم وإعرافهم الخالصة التي لم وإن تتكثر بفعل السنين، وعن أشهر تلك العادات يقول محمد نصير أشهر تقاليننا وعاداتنا هي الكرم وصفقا حق الجنار، والزواج من بئت العم، وحفظ العرض، والقضاء العرفى، حيث تحل جميع الضلافات هنا في هذه الغرضة، ولم تعرف يوما من الأيام طريف

لا يعرفون المحاكم.. وكل شء بالقعدة العرفىء متن كم الإعدام!

في قرية - فاضل-بمحافظة الشرقية: الأطفال من غيرعدد. والإعدادية أعلى شهادة!

الرجل ثلاث زوجات والفر 1 ألاف جنيه ا

للمحماكم أو أقسسام الشرطة، فهذه الغرفة بالنسبة لنا هي ساحة القضاء، وقد تكون غرفة الإعدام ايضسا إذا لرثم الأمر، ولكن الحمد لله لم

يحدث تلك ابدا. ويقول جابر النامولي أحد كبار القبيلة وأكثرهم خبرة بالقضاءء كل مشاكل القبيلة يتم حلها من منطلق عاداتنا وتقاليدنا التي حملها أباؤنا مسعمهم من بئس سبع، ومازلنا نتوارئها عبر الأجيال، حيث يجلس هنا في هذه العرفة كل للتخصيصين وكبار القبيلة ولا تنتهى الجلسة إلا بالتصالح

ورد المسقموق إلى

أصمابها، وعلى سبيل الثال في جريمة هتك العرض، يتم تمديد يوم الجاسة أو «القعدة العبرفيء تتبضيمن الجلسنة كبلا من التخاصمين و٢ رجال معترف بهم البت في هذه القنضايا، يضرجون حق القعدة أو «الرزقة»، وهو مبلغ ٢٠٠٠ جنيه مصس، تخصص لنبيحة العشاء والشاى والقهوة وشلافه، يتم تصميلها من الخطىء بعد انتهاء الجلسة، كما تشتمل أيضا على حكفيلينء الأول كفيل والوفاءه والذي يضبمن الوفاء بالبحق عن المتهم في حالة عدم وفائه به، والثاني كفيل «النفاء وهو الذي يضمن حماية المتهم حتى تثبت برائه أو يعيد الحق إلى أصنحابه ويحميه أيضنا من أصنصاب العرض، ومثل هذه الجرائم يكون الحق فيها ب ٥٠٥ جمالاء، حيث يتم تقدير ثمن الجمل الواحد بـ الف جنيه

بنت العم

وأسأل الشيخ محمد نصير عن عادات أهل القبيلة في الزواج فيقول.

الزواج عنينا مثل باقي القبرى المسرية الجساورة، ولكن نظرا للحسالة المادية التواضعة، فإن مهر العروسة لا يزيد على ٦ الاف جنيه يتم تسليمها في منديل لوالد العروسة، على أن يتكفل بتجهيزها في حدود هذا المبلغ، ويقام العرس في منزل العروسة، حيث تجلس وسط نساء القبيلة يحتفلن بهاء وكذلك العريس، حيث يجلس في منزله ليحتقل الرجال به، ثم ينهب آخر السهرة لإحضارها من منزلها، وكل ذلك يتم بعد أن يصطحيها ومعها والدها والشهود إلى القاهرة لتعسجيل عقد الزواج بالشمهر

خدمة مميزة للقرية المصرية

المهندس اسامة صادق و رئيس مجلس مدينة ابوكبير التابع لها قرية «فاضل» القلسطينية - اكد أن القرية الفلسطينية بابوكبير تلقى كل دعم من قبل مجلس المدينة، واشار إلى انه لا توجد تفرقة في التعامل بين اهل ألقرية والقرى المصرية الأخرى، وقد تم توصيل التيار الكهربائي إلى القريَّة في عام ١٩٩٣، وَجِارِي تَنْفِيدُ شَبِكَةً مِيَاهُ ٱلشَّرِبُ النَّقِيَّةُ، والتي سينتهي العمل فيها منتصف عام ١٩٩٨، وقال إن الكاواهم تلقى

كُلُ اهْتُمَامُ ورُعَايِةً مِن قَبِلُ المسلولِينَ بِالْدِينَةِ، ولا توجد أية تَعْرَقَة بِينَهِم وبين إخوانهم المصريين.

وَقَالَ الْمُهَنَّدُسُ أحمد الْعَرَارَى ، مدير الإدارة الهندسية بمدينة أبوكبير ، يِّنه يجرى حاليا إنشاء طريق دائري حول المدينة بعرض ٢٠ مترا لُحَدمة القرية الفلسطينية، والقادمين من الزقاريق إلى الصالحية، وطريق الإسماعيلية ويورسعيد

ويَّؤكد الْمُنْدسُ أَسَامةٌ صادق أنْ قرية فاصْل لها عاداتها وتقاليدها الْجَامِنة اللَّتِي يَحْتَرِمِهَا الْجِمْنِعِ، ولا يَتَدِخُل احد في حياتهم الخاصنة، ولا تتقدم اية قرية مصرية مجاورة لهم بشكاوي ضد اهلها، كما أن شيخ القبيلة محمد نصبير هو الذي يمثل القرية أمام مجلس محلى

العقارى في القاهرة، باعتبارنا وافدين.

زوج الضراير

وعلى الرغم من الفشر الذي تعيشه قبيلة ناضل، إلا أن تعدد الزوجات أيضا من عاداتهم الأصيلة، حيث يتزوج الرجل الواحد ثلاث نسماء وقليل منهم من يتنزوج إصراتين فقط وإسال الشيخ محمد نصير عل يعيش الرجل بزوجاته الثالاث في بيت وأحد ضيق؟ الا تحدث مشاكل بين الزيجات؟ فيجيب: كل رجل من القبيلة لا يملك سموى بيت واحد وجميعهم بعيشون فيه والثلُّ عندنا يقول: يا صباحب ألضراير لتكون قابر لتكون فاجرء وهو الازم يكون أفجر منهم ومن أبوهم كمان.

روجة مصرية كان من عادات قبيلة فاضل، الا يتزوج أحد من أبنائها أو بناتها أو من القرى المصرية المجاورة لهم، واكن قصة حب شهيرة جمعت بين شيخ القبيلة وإحدى بنات عمدة قرية

■ أم جابر: العدو مازال هناك في بثر سبع



حطمت نلك القاعدة وتروى لما الزوجة المسرية الوصيدة بالقرية الفلسطينية نادية الشبراوي، التي رأها محمد نصبير في منزل والدها، حين قدمت له وأجب الضيافة، حين تم انتبدابه للمنشاركة في إحسدى جلسنات الصملح بي عائلتين من قرية مستتريس، فعاشا معا قصة حب طويلة انتسهت بالزواج عسام ١٩٩٥. وانجبت منه أحصد وسمارة وتؤكد نادية الشبراوي أنها سعيدة جدا بالمياة داخل القرية الفلسطينية ولا تجد أية تفرقة في التعامل معهم حتى إنها أصبحت صديقة لكل

مستسريس، المجاورة لهم،

الحاجة أمجاس

نساء القبيلة.

وبعد الاستئذان من شيخ القبيلة بالتجول بين منازل القبيلة عبر شوارعها الضيقة كان الشمهد يذكر بالقرية المصرية في الأريعينيات بيوت طينية وعشش يسكنها أهل القبيلة وخلفنا مسار رجال القبيلة يبعدون الأطفال عنا، وسعد القبيلة، رأينا سيدة عجوزا يتجاوز عمرها المائة عام، كانت تغزل الصوف هي الحاجة «أم جابر» أخر جيل الآباء والأمهات المهاجرين من بثر سبع عام ١٩٤٨، يترك الزمن علي وجهها أثاره المؤلة وكوارثه المفجعة.. سالتها عن فلسطين قالت: يا بني هناك العدر بيننا وبينه بلاد ويلاد.. هذا في مصمر طفنا ببلاد وبلاد في دسنجهة، بكفر صعقر هناك لينا أهل وأحباب وينى أيوب بأبو حماد، وفي منشبية السادات والقنايات والنصاس بالزقازيق هناك لينا أهل وأحباب، وهناك في بئسر سبع في فلسطين، لينا أهل وأحباب، هناك يابني العدو قاعد هناك .. ثم انشغلت عنى بمغزل الصوف.

سالت شيخ القبيلة عن ثلك الأماكن التي ذكرتها أم جابر، فقال كل هذه القرى بها فلسطينيون من قبيلة فاضل التي هاجرت من بثر سبع عام ١٩٤٨، استقروا بها، ولكنهم جميعا تابعون لنا ودائما يأتون لزيارتنا فأنا أيضا عمدتهم، ولى نواب هناك ينوبون عنى في كل شيء وجميع خلافاتهم ايضا تاتي إلينا هنا لطها.

ولكن هل تطم السفارة الفلسطينية بالقاهرة شيئا عن قرية فأضل، هنا يجيب محمد نصبير قائلا. نعم هم يعلمون أننا موجودن، ولكن لا يأتي أحد أبدا لزيارتنا، ولا نلقى أي دعم أن أهتمام 🖿

كان فيثاغورث

على طعام نباتي أساسه

زهور الجفرى

مجموعة من علماء التغذية يؤكدون على الغذائية للقطفات المتعددة

على ماندة اللكة: خبر وعسل وحليب

طيب النحل مرض فقر الدم أو الإنيميا. تدر الحيدية.. وخبره يقضى

تسخين العسل

يذهب يقيمته

الفذائية

🕿 د. مصطفی توفل

فقط خلال سنة كاملة. وتحذر الدكتورة إمتثال من اعطاء الأطفال تجت ٢ سنوات العسل حيث انه من للعروف أن عادة إعطاء الأطفال الرضع أي مواد سكرية في هذا العمر لها أغسرار

ويفرق الدكتور مصطفى نوفل - أستاذ ورئيس قسم علىم الأغذية بجامعة الأزهر . بين منتجات النمل، فيطون الشفالات تفرج سوائل مختلفة لكل منها قيمته الغذائية المالية والقريب أن المسل هو أبسط هذه السوائل من حيث التركيب ولكن العجزة الحقيقية التي يقوم بها النحل مى تحويله لمكونات العصبارة النباتية إلى شمع وعجنها

حتى تحويلها إلى ما يسمى بسم النحل.

وياستمراض هذه المنتجات الضتلفة وضوائدها نجد أن والعسلء وهو أبسطها تركيبأ يتميز بسرعة استفادة الجسم منه فهو يمتص فور تناوله فلأ يحتاج إلى عملية الهضم كما يتميز على عكس جميم الأغنية بأنه لا يخلف فضيلات، كما أنه يقلل من الصموضة العالية ويصافظ على توازن الصامض للجسم ويقلل من مشاكل سوء الهضم لهذا ينصح بتنارله قبل الاقطار أن الغداء وقد وجد أن

اليوم لهذا ينصدح الرياضيون والعلماء والمسنون بتناوله لأن له أثراً كبيراً في تنشيط وتقوية الذاكرة والتركيز حيث تستمد الخلايا المقلية المسئولة عن هذه العمليات قوتنها من الواد الكربوهيدراتية المرجودة بنسبة ٧٩٪ في المسل على ميئة جِلوكورِ وَمَراكِتُونِ، بالإضافة إلى كونه عاملاً جيداً للقضاء على

أما الغذاء الملكي فهو من أغنى المسادر بالطاقة والعناصس الغذائية المالية وينمس السنون بوجه خاص بتناوله فهو مركب هرموني يحتوى على نسبة عالية جداً من البروتين والدهون ويذكر أن النحلة تنتج ما يقرب من ٥ ١٢ كيلو من هذا الخذاء الملكى

صمية كثيرة أما بعد سن الثلاث سنوات فيمكن إعطاء الأطفال بطريقة مقننة لا تتجاوز ملعقة صبغيرة يوميأ

مع حجوب اللقاح في غذاء ملكات النحل أو

الشغالات لطعام الملكة والبرقات وهو الغذاء الرئيسي الذي يتحكم في مستقبل البرقة فإذا تمت تغذيتها عليه طوال مدة الطور وهي خمسة أبام تحوات اليرقة إلى ملكة رشيقة مميزة في الطول والوزن ذات خصوبة عالية تمكنها من إنتاج عدد هائل من البيض كما تساعدها على ألبقاء حية لدة تصل أحياناً إلى ٦ سنوات في حين أن عمر الشخالة لا يتجاوز الشهر الواحد ويحتوى هذا السائل على البروتين المحتوى على جميم الأحماض للعروفة بالإضافة إلى دهون وسكريات وهرمونات ولكن ينصبع بتناول جرعة ضنئيلة يومياً لا تتجاوز نصف ملعقة صغيرة ويعتبر من أهم المناصر الغذية خاصة في تغذية الستين. 🖬

تناول الأطفال للعسل بانتظام يساعد على زيادة نسبة الهيم وجلوبين وزيادة الوزن

أما «شمع النحل» فينتج من غدد خاصة

في الشمقالة وبَّد استخدم منَّذ القدم في حفظ

المآكولات خاصة الطازجة منها واستخدمه

قتماء للصريخ في عمليات التحنيط وحالياً

يستخدم في صناعة الحلوى وأنواع الفواكه

مصطفى من المواد الصنبيقة للبيئة حيث إن

شموع الإضاءة الصنوعة منه تتميز بقلة

الدخار، وبالتالي قلة التاثير اللوث للبيئة

المحيطة ويمكن الاستفادة مباشرة من فوائده

الخلية وهو عبارة عن راتنجات وزيوت عطرية وحبوب لقاح ويعض للواد الكيميائية مثل

همض الفوليك الذي ثبت تأثيره المضاد

للبكتريا كما أن له تأثيره الواقي ضد حالات

التسمم الغذائي، أما الشيء التّبير كما يقول

الدكتور مصطفى توال فهو أن النحل يقوم

بخلط العسل مع حبوب اللقاح التي يصنع

منها ما يسمى وبذبين النجلء وهو ما

تستكمل به يرقات الشفالات والذكور

تغذيتها في الخلية، ويتميز هذا الخليط بقيعة

غذائية عالية دفعت الإنسان إلى محاولة تقليد

هذا الطيطفي تفتية الأطفال والسنين

وعلاج الشيخوخة المبكرة أوحالات النحافة

«الرويال جيلى» أسهر سائل أبيض تقرره

وولين النحلء أو ما يسمى بغذاء اللكات

الزائدة أو التعرض للسموم البيئية.

أما مصمغ الثحلء وهو المواد الصعفية التى يجمعها ريستضعمها النصل في بناء

القذائية بمضفه لمدة ربع ساعة ثم لفظه.

وشمم النجل كما يقبول الدكتور

خاصة في حالات سوء التغذية. ويؤكد الدكتور مصطفى على ملحوظة مهمة وهي أن الإنزيمات الموجودة في العسل والثى تساعد على عمليات الهضم والتمثيل الفذائى تتحرض للتلف بالتسحين لهذا فالعسل غير المعامل بالتسخين هو الأقضل



القيمة الغذائية العالية للعسل وياقى منتجات النحل الأذري ويوضحون لذتلاف القيمة الدكتورة امتثال السويفي وأستاذ التغذية

وعلوم الأطعمة الإكلينيكية بمعهد التغذية ـ توضيم إن إحستسواء العسسل على بعض العناصس الغذائية للميزة تجعله أقرب إلى المجزة فهو يحتري مثالاً على ٢٪ بروتي، ٢/١٪ معادن مثل الصديد والبوتاسيوم والفوسفور بجانب احتوائه على نسبة عالية من الجلوكوز والفراكتوز وهي سكريات أحانية سنهلة الهضم كمنا يوفر أحثياج الجسم من فيتامين B بجميم أنواعه والذي يحتاج الجسم منه يومياً إلى ١.٣ ميللجرام ومعروف أن نقص فيتامين B قد يؤدي إلى اضطرابات في الجهاز العصبي تأخذ شكلً الأمراض العصبية ونستطيع القضاء عليها تماماً بتناول العصل يرمياً فيعوض نقص الفيتامين وتشتفي الأعراض، هذا بالإضافة إلى أنه مجدد لخلايا الجسم ومنظم للعمليات الميرية في المسم فملعقة واحدة . كما تنصح د. إم تثال - كفيلة بضبط أي أضطرابات في الهضم أو التمثيل الغذائي أو الإخراج ولا تختلف للقيمة الغذائية للقطفات الشعددة فكلها وإحدة اللهم الافي لون أو رائحة العسل فقط وهو يمد الجسم بالنشاط والطاقة فمقدار ١٠٠ جرام او ما يعادل ملء فنحان قهوة توازي ٥٠٥ سعرات حرارية في

دواء سيىء الس

الكورتيزون «جانى» أم «مجنى عليه»؟!



تحقيق . أشرف صادق

والكورتيزون هرمون يفرز من الغدة ريؤك

الكثارية أن تشرية الغدة فرق الكلوية، يوليز بكيابات متلف ويقيقة الغاية، ولا وظائفة مهمية في جسم الإنسان، فهو يساعد في تنظيم التحصيل الضدائل للصواد الكريموبيراتية و لماؤاد البروتينية، وأيضاً يساعد في تنظيم الالمرات داخل الجسم يواعد المساوييم، والبوانسيم، وأي خلف بؤدي إلى الجسم معواء بالزيادة أن النقص بؤدي إلى العديد من المناطر.

الأطباء والصيادلة يؤكدون:

زيادة الجرعة تزيد الوزن وتسبب سقوط الشعر

كثير من المرضى يرفضون العلاج به

سلاح ذو حدين ينقذ المرضى ويقتلهم





العميد السابق لكلية الصيدلة بجامعة القاهرة أن الكورتيزون علاج مهم جداً وإذا أحسن الاستفادة منه كدواء لا ضبرر منه خاصة أن بدائل الكورتيزون (كالفولتارين) مثلاً اضرارها وإعراضها الجانبية أشد.

ويوضيم لنا د. وعن الدين الدنشاري، رئيس قسم الأدوية والسموم بكلية الصيدلة جامعة القاهرة امراض الكورتيزون قائلاً: هناك مرضان متميزان بالنسبة لإقراز الكورتيسزون الأول يتسمسيسز بزيادة إفسراز الكورتيزون في المسم والشاني ينتج عن

أما بخصوص الزيادة فتكون نتيجة حسدوث أورام في الفدة الكظرية وتؤدي الإصبابة بهذا المرض إلى زيادة احتباس الصوديوم والماء في الجسم مما يترتب عليه الزيادة في الورن وحسدون تورمسات في الجسسم، أيضب أتؤدى زيادة إفسراز الكورتيسزون إلى ارتضماع سكر الدم واضطرابات في الجسم وخاصة في نشاط الكلى وعضلة القلب وعمل الجهاز الناعي حبث ثقل كضاءته مما يؤدي إلى سمهولة إصابة للريض بالأمراض الميكروبية، وعلى الأغص إعسابات الجهاز الهضمي والإصابات الجلدية.

اعراض مرضية خطيرة

أمسا نقص الكورتيسزون في الجسم والذي يحدث نتيجة تدمير في الغدة الكظرية - والصديث لا يزال للدكتور «الدنشاري» فيسبب أعراضأ أهمها انفقاض مستوى الصوديوم في الدم وارتفاع مستوى البرتاسيوم وانخفاض مستوى السكر في الدم وإنخفاض ضمغط الدم وجميعها تؤدى إلى أعراض مرضية خطيرة.

ورداً على سؤالنا: متى يحتاج الإنسان إلى دواء يوجد في مشتقاته كورتيزون اجاب د الدنشاري قائلاً: على مستوى

العلاج الوصد في الأزمات

الربوية والفيوط

الفاجيء لضغط

الاقلاع الفاجيء

عله لواي

لى معاعفات

فطيرة

لله فرز يعض الأطباء

وزاء سمته

است

الصالم يوجد حوالي ١٠٠ نوع من أنواع الأدوية يدخل في تكوينها الكورتيزون إما على هيئة (حقن) تحتوى على كورتيزون مصنع أو حبوب دواه أو مراهم أو كريمات وهناك أصراض لا بديل فيها عن العلاج بالكورتيزون مثل حالات الإصابة بمرض (أديسون) وهو قصمور الغدة الكظرية، وكذلك في حالات الأزمات الربوية الحادة والهبوط المقاجىء لضعط الدم والعديد من أمراض الحساسية والروماتويد وعمليات ثقل الأهضاء وغيرها.

لا.. للإقلاع المقاجىء

وتوقف د.الدنشاري أمام اسباب سوء سمعة الكورتيزون وأشار إلى أن الكورتيزون أولاً يجب أن يستخدم تحت إشراف طبى دقيق جدأ فيما يتعلق بمقدار الجرعة ومدة الاستعمال فالإقلاع عن تعاطى الكورتيزون لابد أن يكون تعريجياً لأن الإقلاع المفلجيء يؤدي إلى مضاعفات خطيرة، كذلك تعاطى الكورتيزون يجب أن يكون لقشرة مناسبة لا تطول لأن الاستمرار الطويل في العلاج بالكورتيزون يسبب اعراضأ جانبية خطيرة اهمها زيادة الوزن ، وسقوط الشحر وضعف جهاز الناعة مما بترتب عليه سهولة الإصنابة بالأمراض

> سلاح تو حبين ويتفق د. محمود محمد عمر استشاري الأمراض الصدرية ورئيس قسم طب أمراض الصناعة والبيئة والأمراض الهنية بكلية طب القصر العيني مع ما قاله د.الدنشــاري ويؤكــد أن الكورتيزون سلاح قسوى حده الأول ينقذ مرضى وحده الآخر يقتل فهو يشبه مشرط الجراح لا بنيل عنه في إنقاذ اخطر الحالات كما انه قــد يقــتل إذا أسيء

الاستغناء عنه.

ویدافم د. عسمسر ه

استخدامه

(الكورتيسزون) ويقسول: للأسف هو دواء سمىء السمعة لدى العامة ولمن يكتبه كتواء للمرضى، فالأطباء قليلق الخبرة هم السيب في حدوث انحسراف خسلال العسلام بالكوريتزون، ولكن الدواء كدواء لا بديل عنه في علاج الأزمات الربوية الحادة وحالات هبوط ضغط الدم الشديدء وعمليات زرع

ولم ينكر د. عمر أن كثيراً من المرضى يرفضون العلاج بالكورتيزون وذلك يتطلب منه شدرجاً طويلاً لأهمية هذا الدواء ولكن للأسف بعض الأطباء يخفون عن المرضى حقيقة الدواء وتركيبه إذا كأن الكورتيزون هو احد مكوناته الرئيسية هرباً من رفض المريض وحباً في تحقيق نتيجة سريعة دور الوضع في الاعتبار الآثار الجانبية للعلاج لذلك يجب أن يكون المريض والطبيب مأمين بكل أبعاد دور الكورتيزون كنواء



لتزيف الثود وسرقة أرصدة

وما أن الناس «مقامات».. اللصوص أيضًا درجات.. ولص هذه الأيام لا يطمع في حبل غسيل أو سرقة شقة أو سيارة أو اختلاس بضعة آلاف من الجنيهات، وإنما من نوع الخمسة نجوم! اللص الجديد ليس في حاجة للقفز فوق أسطح المنازل، ولا لحمل مطواة أو طبنجة، ولا لارتداء قناع رأس، إنه يجلس معززا مكرما في غرفة مكيفة بعيدا عن كل الشكوك، وقد يزيف ملايين الدولارات قبل أن يأخذ أول رشفة من فنجان القهوة الذي أمامه!

تحقيق ـ زهور الجفرى



وفي لم البصر يتحول الوظف الكبير صاحب المؤهل العالى والتخصص الميز إلى لص مسلحب سنوابق مطلوب القنيض

إنهم لصوص الكمبيوتر أصحاب الباقات الميضاء الذين يزيفون النقود ويزورون البطاقات والبيانات ويسرقون الصقوق المناعبة والفكرية والفنيسة والحسمابات من البنوك، بل ويتساجسرون بالجنس عبر شبكة الإنترنت! وهذاك عدة صور لجرائم الكمبيوتر

واكثر من طريقة لمثع لختراق ألأجهزة كما بقول الدكتور محمود فهمي طبة ـ عميد كلية الحاسبات والمعلومات جامعة عين شمس .

ومنها جريمة تزوير البطاقات أو البيانات وتزييف النقود التى لم تعد تحتاج لمستوى الإتقان للطوب لأساليب التزييف السابقة والتى كان يطلق عليها جريمة الخبراء فقد كانت تتطلب فنانين ومتخصصين أما الأن فالزور يستطيع تصدوير العملة الورقية بأسلوب تكنولوجي متطور ثم يعيد طبعها بطابعات دقيقة تكاد تطابق الأصل بحيث لا

يستطيم الرجل العادى اكتشاف الفرق ولعل المسهواة التي تتميز بها هذه

الجريمة هي التي تغرى الكثيرين لارتكابها رغم أنها ، كما يقول الدكتور محمد - يمكن أن تبدأ عند البعض مجرد لعبة وكذلك جريمة سرقة حقوق الملكية الصناعية او الفكرية أو المستفات الفنية وهي من الجرائم التى تضر كثيرا باقتصاديات الشركات العالمية التى تدهم الملايين لتطوير منتجات مسعسينة يمكن أن تنسخ وتقلب بواسطة شركات متخصيصة في مثل هذه السرقات مون تكاليف تذكر مع مسلاحظة أن هذه الجرائم يمكن أن ترتكب بواسطة أجهزة كمبيوثر عادية

وهناك بعض أنواع الجسسرائم للتخصصة مثل جريمة وضع بيانات خاطئة بطريقة عمدية أو ثلك الجرائم التي تستهدف أخلاقيات المجتمع مثل وممع معلومات أو صور أو لقطات فينيو خانشة للحياء كما يحدث الأن على شبكة الإنترنت سواء بقصد الربح المادي أم لا، وهناك جريمة تعمير قواعد البيانات أوما يعرف بفيروس الكمبيوتر وهي برامج لها خاصية الالتصاق بالبرامج العادية وتدميرها.

ويذكر الدكتور محمد طلبة نوعين من الجراثم يرتكبها أشخاص لديهم قدر متقدم

من التاهيل التعامل مع أجهزة كمبيوتر ذات تكنوالوجيا عالية ومنها سبرقة أرصدة الحسسابات من البنوك وتزوير بطاقسات الاتتمان خاصة مع استخدام شبكة الإنترنت في عمليات البيع والشراء حيث يستطيع المُمتلس ، الذي البد أن تتوافر في جهاره برمجيات معينة تؤهله للاطلاع على عمليات ألبيع والشراء بواسطة بطأقات الائتمان باستخدام الإنترنت التقاطرقم البطاقة لحظة إرسالها لاستخدام هفيما بعد كيف

الطريقة نفسها . كما يقول الدكتور محمد - تقع الختراق مراكز المعلومات للحصدول على معلومات سبرية تمس امن الدولة بحيث تتطلب مثل هذه الجرائم درجة عالية من الإلمام بنظم وبرامج حل الشفرات أو ما نطلق عليه حوائط النار.. ولعل اشهر هذه الحوائث اغتراق أجد الهواة للحاسب الآلى الخاص بوزارة النفاع الأسريكية «البنتاجون» ونجاحه في الممدول على معلومات أمنية وعسكرية سرية للغاية.

ويقول الدكتور طلبة إن مثل هؤلاء الهواة خاصمة من صبقار السن لابد أن يكون لديهم الوقت الكافي لمثات المحاولات لفك شمفرات مشاهد حسنة

على الانترنت

. والتجسس

المسكري بالحظا



■ اللواء معتر شاكر ■ د. محمد فهمي طلعة



التأمين بأجهزة الكمبيوتر وهي مهمة غاية في الصموية لأن بعض هذه الشفرات يمكن أن تستفرق سنوات لحلها لهذا لا يجب أن نغفل جانب الحظ الذي يمكن أن يلعب دورا أساسيا فهذا الشخص الذي لختراق كل وسائل تأمين أجهزة البنتاجون من الجائز الا يكون أكشر هؤلاء الهواة عبقرية ولكنه بالتأكيد أكثرهم حظاء

أعمال التجسس

وشروط النجاح لعطية اختراق ناجحة فهى كما يضمعها الدكتور محمد فهمى مزيج من شخص مؤهل التعامل مع الكمبيوتر وحل الشفرات + جهاز كمبيوتر + وقت كاف + نسبة حظه ولكن رغم كل التطور فليس هناك وسيلة تأمين مطلقة الجهزة الكمبيوش فيما عدا العزل المادى للجهاز ولكتها حالة صعبة التحقق خاصة لوكانت معلومات الكمبيوش لابد أن تستفيد منها جهات أخرى لهذا فلابد من استخدام وسائل معينة لمنع

في الإلوالة ا

وتضرق أجهزة الأمن بين نوهين من مسرتكبي جسرائم الكمسيسيسوتر الأول وهم مستخدمو الأجهزة وأصحاب هذه الفئة

تكون لديهم محسرفة بطرق الشحسامل مم الكمبموتر والبرامج للختلفة وجراثم هؤلاء عادة ما تكون بسيطة مثل الدخول للكمبيوتر عن طريق كلمة السيار أو الكارت للمنفنط للاختلاس أو السرقة أو التزييف، أما الفئة الثانية فهم البرمجون الذين تتميز جرائمهم بمستوى مهارة ودقة تزيد من صحوبة اكتشافها

اللواء فباروق عبياس ممساعبد وزير الداخلية ورئيس مكافحة جرائم الأموال العامة يعتبر أن الخطر الحقيقي في مثل هذه الجرائم الستجدة أنها يمكن أن ترتكب في أي مكان بواسطة شخص أو اثنين على الأكثر وغالبا يكونون من الهواة الذين ليس لهم سجلات إجرامية وبالتالي يصعب تعقبهم، فهذا تصرص أجهزة الأمن على مكافحة هذه الجبراثم بطرق علمية مثل حصر جميع انواع الطابسات التي تستوردها شركات الكمبيوتر بصيث يكون لكل طابعة ملف كامل عن طريقة تركيبها وتشغيلها وصور لبعض مخرجاتها بدرجات لونية مختلفة هذا بجانب بعض وسائل التتبع السرية ـ التي لم يقصح عنها اللواء فاروق عباس - والمتطفة بنواح أمنية معينة وهذه الطريقة تسهل عملية التتبع للمملة المزورة والوصدول إلى جبهة استيرادها

وبالتالي معرفة اسم الشتري. والجدير بالملاحظة كما يقول العميد نجاح فورى ـ مدير إدارة مكافحة جراثم التربيف والتروير - أن أغلب القحايا للضبوطة تؤكد الإقبال على تزوير العملات الطبة أكثر من المصلات الأجنبية مم التركيز على العملات ذات الفئات الكبيرة

ويقدودنا الحمديث إلى بدائل النقدود خاصة بطاقات الائتمان التي بعد تزويرها من أكثر الجرائم الستخدمة انتشارا مع يادة التعامل والإقبال عليها فتشير توقعات المنظمات العالمية طيرا كارد ـ ساستر كارد، إلى أن حجم التعامل بها في مصر بحدها سيصل عام ٢٠٠٠ إلى ١,٥ مليون بطاقة

ومسئل هذه الجسرائم في رأى اللواء الدكتور المنز شاكر . مساعد ورير الداخلية ومدير مركز بحوث الشرطة - تمثل تهديدا مباشرا وسريعا للاقتصاد العالى وألحلي فقد بلغت الخسارة الناتجة عن التلاعب والتحايل ببطاقات الائتمان في الولايات المتحدة عام ١٩٩٣ حوالي بليون دولار لهذا فطرق صد هذه المحريمة يجب أن تثم بالتنسيق مع كل الإدارات المنية في الأمن والبنوك والوزارات والمؤسسات الاقتصادية ووضع ضوابط المصدار بطاقات من نوع خاص تستخدم في الماكينات الالكترينية فنقط ومسراقب التنصويلات اليعوية مع استغدام أجهزة كمبيوتر ذات النكاء الرتقع

لضاهاة التوقيعات باللغات المختلفة مع مبلاحظة أن أغلب هذه الجبرائم خياصية المتعلقة بالبنوك لايتم التبليغ إلا عن ١٪ منها خوفا على سمعة البنوك والعملاء وقد بلغت هذه الجرائم بأشكالها المستحدثة الحد الذى جـعل أغلب الدول الأوروبية يتـجـه لإصبدان تشريعات خاصبة لمواجهتها مثل القانون الأمريكي والفرنسي والإيطالي وهو ما يجب أن تبدأ التشريعات العربية في الاتجاه إليه

قرغم للواجهات الأمنية لهذه الجرائم إلا أن الشرع العربي كما يذكر المعيد محمد عبد اللطيف. مساعد مدير مركن يحوث الشرطة للبصوث والدراسات، لم يحدد سوقيفه التهائي في النظر لصبورة المعاملة التشريعية لهذه الجراثم الصديثة فالبعض يدعو إلى رجود تصوص خاصة بها بينما يرى البعض الأخر كضاية النصوص الموجودة في قانون العقوبات لهذا فالتقسير الضيق لهذه النصوص يمكن أن

يكون ثغرة لإفلات العديد من المجرمين. وقى مصدر هناك حالة واحدة لها نص خاص في مكافحة الجراثم المعلوماتية وهي القانون الخاص بالأحوال الدنية لحماية الرقم القومي.

والجدير بالذكر أن مثل هذه الجرائم الخاصة بتدمير الملومات أو اختراق أجهزة أمنية أو السطو على أرصدة البنوك وغيرها في جرائم الكمبيوتر التي تعتاج إلى مؤهلات ومهارات خاصة غير منتشرة في منطقتنا العربية أما الجرائم البسيطة مثل التزوير والتزييف أو جرائم الفيزا كارت فهي ذات معدل اعلى ولكننا رغم تسليمنا بهجوب هذه الظاهرة إلا أنها ليست نتيجة تقصير في الأجهزة الأمنية العربية ولكنها نتيجة لتطور الجريمة واستخدام التكنواوجيا بوجهها الآخر.

ولعل هذه الأهمية المتزايدة لضرورة مكاشحة مثل هذه الجرائم بأسائيب علمية سبب إصندار توصيبات من مجلس ورزاء الداخلية العرب في شبهر يوليو عام ١٩٩٧ يشأن مكافحة المستحدثة المرتكبة بواسطة الإنقرنت حيث أوضحت بعض الدراسات القدمة للمجلس أن عدد مستخدمي الإنترنت سيصل عام ٢٠٠٠ إلى ٢٠ مليون شخص على الأقل كسما عسدت طرق إسمماءة استخدامها خاصة ني مجال الجريمة المنظمة وغسيل الأموال كما نص البيان الصبادر عن مجلس وزراء الداخلية إلى صرورة تشكيل هيئة في كل دولة عربية تشارك في عضويتها كل الجهات العنية بهذا الموضموع اتتولى دراسة طرق مكافحة هذه الجراثم المستحدثة ووضع العاييس اللازمة لضمأن استخدامها.



مراقبة السرعة دون مخالفة القانون!! وواشنطن.. فنفي هذا المناطق فنقط يحظر استنضدام مثل هذه

٢٠٠ دولار لتجنب الوقوع في مصيدة الرادار الذي يراقب جميع الشوارع تضبط السيارات المضالفة للسرعة المسوح بها، فقد ابتكرت شركة «دوكي ماونتين رادر» الأمريكية جهازاً اطلقت عليه

إفيزر » (Phazer) بالمبلغ الذكور يجعل السيارة مرئية لجهاز الرادار الذي تستخدمه شرطة

وأعلنت الشركة أنها مسئولة عن دفع غرامة خالفة السرعة الشترى الجهاز الجديد ال جحت كمائن الرور في ضبط سيارته المفالفة،

تجاوز السرعة القانونية بأكثر من ٢٠ في لائة أي بما يتعدى ١٥ ميلاً ففي هذه الحالة . مرمنا على السلامة . لن تتحمل الشركة

ستخدام العفيزرء في منيبسوتا واوكلاهوما

إذا كنت زائرأ للولايات للتحدة فلتخصص مطغا لا بتجاوز

انها حذرت من الأتي

في أمريكا



🛍 النبضات التي بطلالها الجهاز

لتعطيل عمل كمين ألمراقبة



انتجت شركة (Fujitsu) ماسحا ضوئيا يسمى (Fx 2000)يجمع بين مميزات كل من البريد الإلكتروني في دقة نصوصه وسرعة إرساله والفاكس في دقة صور المبتندات المسلة.

فرصة تسجيل سرعة السيارات.

و الفيزرء عبارة عن صندوق لا يتجاوز وزنه كيلى جراما ونصف الكيلو ويعتمد على فكرة التشويش الكامل على الأشعة

الصادرة عن جهاز المراقبة حيث يطلق من مسافة تصل إلى ثلاثة

أميال إشارات تسبب لجهار المراقبة نوعاً من «اللخبطة» مما

يؤدى إلى عرقلة قياس السرعة أو حتى اعتبار السيارة غير

معجودة على الطريق! والإشبارات المشبار إليها تصدر عن

صمامات في جهاز «الفيزر» توجه نبضات تخترق الزجاج الأمامي للسيارة. وتصطدم النبضات بأشعة الليزر في جهاز

المراقبة الذي يفسرها على أنها خطأ فني عارض ومن ثم تفوت

الشترى في إعادة الجهاز واسترداد الثمن غلال ٩٠ يوماً ما لم

يرض عنه، وإن تسأل الشركة عن سبب العدول عن الشراء:. ■

ولانها تثق في قدرة جهازها، فقد أكدت الشركة المنتجة حق

كما زود الماسح بشاشة (LCD) وبكارت كمبيوتر شخصى يمكن صاحبه في توصيل الماسح الضوئي بالتليفون المحمول وبالتالي يمكن الاستغناء عن الكمبيوتر عند إجراء الاتصال.

ومن مزايا الماسح الأخرى إمكائية تخزين رسائل الفاكس داخل ذاكرته التي تبلغ سعتها واحد ميجابايت، ترسل الملومات باستخدام الجهاز في صورة فاكس أو بريد إلكتروني حيث لا توجد لوحة مفاتيح في الماسح ومن ثم يجب عند التعامل معه توافر نقطة إرسال فاكس أو بريد إلكتروني 🔳

محمد غيسي

مبرفت فهد

■ ماسح ضوثی بوظيفة مزدوجة

طرحت هيولت باكارد طابعتها النفاثة الجسبيدة (Desk Jet) التي تتكون من ٢ كارتريدج وتتميز بسرعة إخراج الورق المطبوع باربعة الوان. وتمكن الطابعة مستخدمها من التحكيم في درجات المسورة حسب القائيس الطاوية وتعطى نثائج خاصة في طباعة النصوص كما أنها تعد إحدى الطابعات للشميزة للرسوم والأشكال الهندسية والبيانات الإحصائية. ومن أهم مميرات الطابعة النفاثة صفر مجمها حيث تشغل ميزأ بسيطأ جدأ من المكتب. ويطلق عليها اسم طابعة المصترفين. ويصل اقتصى معمدل

وضوح العلبع بها إلى ٦٠٠ نقطة في البوصة الربعة.

يعد جهان (Accele rator 166 m)بممالج ١٦٦ إم من أفضل الأجهزة التي ظهرت في الأجيال الحديثة الكمبيوتر الشخصى، وأوضح ما يميز الجهاز التصميم الهندسي البتكر من الداخل وبسهولة الرصعول إلى للعالج كما توجد به فتحات للترسم رغم تشابك للوصيلات الكهريائية التي قد تقيد عمل الذاكرة نوعا ما ويعتبر ضبط للعجل مهمة سهلة حيث تتوافر تطيمات النظام مكتوبة بطريقة سهلة الاستيعاب وإظهرت

نتائج اختبارات أجريت للجهاز ان صورته واضحة للغاية وأداءه متميز خاصة مع استخدام قرص ساتروكس ميستنيك ويتالف النظام الصوتي للمعجل د١٦٦ إم، من لوحة موجات وباماها،

🛚 الجهار الجديد

وسماعتين صغيرتين. أما المشكلة الوحيدة للجهاز فهي «الماوس» الخاص به لكن بمكن استبداله سِمهولة مون تكلفة كبيرة ويصلح للعجل للاستخدام في الأعمال التجارية المحمودة. أحمد سرحان



■ الطابعة

(Desk jet)





المفكر التونسى البارز الدكتور عبد السلام المسدى يؤثر دائما الابتعاد عن إجراء الحوارات الصحفية لدرجة أنه يرفض في كل عشر مرات يطلب فيها للمحاورة تسعا ويقبل المرة العاشرة وعندما سألته عن سر ذلك قال: إنه لا يميل إلى فكرة الحديث عن طريق الحوارات الصحافية خشية الارتجال وعدم الدقة ويبدو أنه متأثر إلى حد بعيد بتخصصه العلمي وكونه رائد علم اللسانيات في الوطن العربى واعترف بأنه وافق على الحوار معى دون تردد ولكن في الموعد المحدد للمقابلة، وقبل أن يبدأ الحوار طلب أن أطلعه على طبيعة ونوعية الأسئلة، طلبه كان مفاجأة لا أستطيع رفضها ولكن عندما بدأنا الحوار كان سؤالى الأول مفاجأة له أيضا جعلته ينظر إلى بعمق ويصمت لدقائق قبل الإجابة.

حوار ، ساهر مقلد تصوير - ايمن إبراهيم

المفكر التونسي عبد السلام المسدى: لم أظلم طه



🗷 لم أبحث طويلا في مبررات موقف العميد

الانسان العربي. نتواحد عاطفا مع الأدب والكلمة الشعرية **دافر الصراع.. زال** نن التقفيل في الشرق والغرب العزبي نقبل التطور في الثلاجات ونرفصه عندما نمتد إلى الانب

لماذا انصفت كاتبا تونسيا على عميد الأنب العربي الدكتور طه حسين؟

- ربعى مسوور ك كسين أفان أن فكرة الإنصاف مقبولة في عدود أنها لا تضمر مظهة سابقة.

نصمر مطهه سنبه. إنن ما الذي تضمره

رأيي هو اراز معمد آلايد الصربي الكشور علامة درايم حسين قد اجتهد هي شمان رياية ، السعد الكاكتر . المعدد الكاكتر المعدد الكاكتر المعدد الكاكتر المعدد الكاكتر المعدد المعدد المعدد المعدد المعدد المعدد المعدد الرواية ولكند رايت را ما حسين في تعليق على على طبي طبي معرز وراية العدد قد جلح جلوسا بالماء تحو الرواجة ضمن إنتاج الأنب الوجودي ولا سيما في يستم الحي

ما تفسيرك للأنب الوجودى؟

الاب الوجودي بهم قلفسة التي تزهمها جون برل سارتر رالتي جاءت تتاقض الفلسة لثلاثة يقدم تري أن للإنسان جوهرا ومامية عما للذان يحدان ميشيات الوجود ادى الإنسان في هذا الكرن أما وميقاتك وكل جاهامة مواقع الوجود اثناء بطروفه وسيقاته وكل جاهامة مواقع يسبح بهذا الإنسان معناها وبالتالي جوهرها إن كان لابد من إسناد جوهر

ما الذي ازعجك كناقد من نقد طه حسين للرواية؟

الأمر الذي حاولت إنجازه ولم يسبق أن قرأنا شيمًا مثيلًا له ـ وريما يكون التقصير مني ـ هو إن موقف طه حسين من رواية السد لم يقع ربطه بموقفه من القضمايا للرتبطة بالأدب الوجودي ولا سميما بقضيتي الالتزام والصرية، وبدأ لنا من منطلق هذه القراءة الجامعة بين الأشتات أن عميد الأدب المريى وقع في شيء من التناقض وتلمسنا الشاهدة في الارتباك انطلاقا مما قدمه المسعدى في مؤتمر ادباء العرب في دورته الثالثة التي عقدت بالقاهرة ديسمبر ١٩٥٧ يومها قدم الكاتب التونسي رؤية لوظيفة الأديب تتأسس بمعفة مطلقة على الحرية الفكرية والإبداعية ويومها أيضا قويل نداؤه باعتراضات تفسرها المرحلة ويفسرها الزخم الذهبي العربي يومئذ ولكننا لمنر الدكسور طه حمسين الذي حضس المؤتمر ينصف للسعدى ليعود إلى تقسيره الأول ويبحث الانسجام بين مضمون رواية السد ومضمون فكرة كاتبها حول حرية الأديب.

ولكن تحديد؛ ما ملاحظاتك على نقده ؟

نقد ماه حسين ارواية السده جاء محري اميزة اسية النادي عن للمنهم التاريع عن للمنهم التاريع عن المدري عن المدري عن المدرسة الأراسية والذي يعدل على تسيدات الواقعة المدينة السيدات الإيداعي بسيداق الواقعة السيدات الإيداعي بسيداق الواقعة عن الايداعية عن المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة بعد عدينة بعد المنسلة المدينة بعد

مرور ٤٠ عاما على تفاصيلها؟ للناسية كانت متمالة في إصدار السعدى منذ

يضعة أشهر لكتاب جديد حول الإيقاع في أسجع الدري وللسعدي البائع الآن (٧/ عاما قد انتج أدبا والته يقدل ولكنه جاهنا أغيرا بعمل حول الإيقاع في اللغة الدريية الطلاقاء من اعمال قابم بها سباية أنا جامعة السروين اللغة الفرنسية فيدا لبخض الؤسسات الأكاديية وخاصة التوضية الترضية في تكوم أوبل فعند، مؤتما تركيما عاقله فيه بعشارهة للخضية اطلاقاء من مؤافة حول حرية الأدبين وهذا للنخسة اطلاقاء من الواقع على الراحة . إن شدن بلطارهة .

على غير البراءة باذا فجرت القضية الآن ا ما مو على غير البراءة باذا والخيال المواة إلى الإساء المؤلف المؤلفة الم

حرية الأديب. التناقض الذي وقع فيه طه حسين حسيما تقول ما ميرراته

لم أيصث في مبررات موقف عميد الأنب العربي والقارئ، الكريم للتابع بعرف من بعض ما كتبت انفي متماطأت جدا مع شخصية بله مسيين راعتيري امد الأسائذة الذين تتلمنت عليم روحيا وقد سبق أى أن المتمت اقداماً خاصاً بأدبه ويشخصينه من خلال سبرية الذاتية في كتاب الإيام.

انت المتعاطف معه هل انصفت كتابه الشعر الجاهلي؛

كتابه الزميج من الأصد وين الشعر الجامليين يشير قضايا حضارية رفقانية تتجاوز مدود مانصر بصحده الآن ويكن الذي التصاف به في هذه الصيئية الشيئة الأنوائي فورية مع ول طاء عصين كان الهي به في عام 1944 أن يقاصد المصمين عصا عما إلى حرية الأميب بشكل مطاق لا سيمه وهو الذي تصدل الشيم من تسخيل اللوق ومن جن الأميب والباحث إلى السكة للرسودة للسطرة.

هل هناك المسجدان في رايات جدهات هايد حسين لا يقف المؤقف الشي كنت تاماء منظي التراقيقية النيركات متخصصا من الناهية النيرقيقية الدقيقية في مضيع هذا من نامعية من المحمد الخروجية من في بن بالتي ما بالما تقصيليا بالناخ اللقائي والفكري الذي كان سناتان في مصدر في تلك الحقية ولسد والقامان إلى ما حسين بالكل الخمس مناد القريسيدة للا المؤمد من الا موسى ۱۹۵۷ كان متصدما بالونام المنطوعة العكري كل المراقي الما تكان متصدما بالونام المنطوعة العالمي المن القرار بأنه كانات كان في شعر على هذه المنطوعة العدم إلى القرار بأنه كانات كان في شود

صمته لايعنى أنه قد تراجع عن مراجعة تأملية عميقة حرية الإبداعية للمثقفين الصرية الفكرية وعن والمبدعين

ماذا تقصد بأد عمان يعيش فترة مراجعة تأملية؟

۔ غرانا إنتاج طه مسين في أقصد أننا إذا أ اد ۱۹۰۲ وقارناه بما كتبه قبل السنوات التي ثلث أحد م رور عقد من السنين فإننا ذلك ويما سيكتبه بعد ان عديدة حيال تلك الأحداث نستشف أن له احترا لاد ، الصعت وبلاغة السكوت وهذه ثمرة من ثمار داد

مع من يجــزم بان نقـد ولكن هل تضتك ب لرواية السعدى جعلها عميد الإدب العر. ي أكبثسر حظوة فى

الغالم العربي؟ ما من شك في أن اهتمام طه حسين برواية محمود السعدي قد اعطاها نضميا تقيديا لا سيما وأن أدب المسعدى اسد تولد بضسرب من الطفرة كالثما انباثق كتملا فلم يكن لجمهور ا شراء سابق دراية به.

هــــل تـــــرى ان الدراســـــــات الأسلوبيسة في الوطن العسريى نالت حقها وانت رائدها؟

الريادة الصقيقية اليوم في مجال الأسلوبية المريبة بتداولها أعلام كشاء في مختلف الوطن العربى وريما للإنصاف لابد ان ننكسر منهم الاساتذة الدكاترة شكري هبياد ومسلاح فبضل ويسعد مصلوح ومحمد

 سلطة العقل متوارية اليادي الطرابلسي لكن وراء سلطات أخرى في مائد نصتفتا فيه ببعش نهضتنا التعليمية

الإسبيام الآن بتمثل في أن الريادات الأسلوبية في وطننا الحربي اليوم قد أخذت نصبيبها ضمن الحركة النقحية وآن هؤلاء النقاد يتناويون الشأن الأنبى والأسلوبي من موقع النظرية النقدية أما أنا مجال اختصاصيي هو البحث اللفوي

في بعده العصري مايسمي بالسبانيات. لماذا ظلت الأسلوبيسة منظرية يصسعب

هذا إشكال في الحقيقة يرسل بأحكام قاطعة في واقعنا العربى المعاصر ولا يقف عند حدود الأسلوبية

الكتاب الذين يكتبون باللغة الفرنسية هُم عرب أما أدبهم فليس عربياً

الجدل حول عصر الشعر أم الرواية سوء فهم حضارى خطير

إنما يشمل مسائر المناهج النقدية الحديثة وهناك في ساهتنا العربية تهمتها حيال هذه المناهج الستحدثة تهمة التنظير بحيث يظن أن الإبصار في التأسيس النظرى يأتى على حساب المارسة التطبيقية ويعتبر المتابعون هذا نقصاء التهمة الثانية هي تهمة الغموض فكثير من التابعين يرون شيئا من الإلغاز لهذه الناهج الحديثة وخاصة في تشكيلاتها الجربة ويعض رسومها وأحيانا معادلاتها. لكن ما الجواب المحدد؟

العرفة بشكل مطاق في عصرنا الحاضر قد تطورت ومخلت مرحلة من العقة ومن التقنية بصيث، نكاد نقول إن معارك الإنسان قد «تريضت» بمعنى أنها استلهمت روح الرياضيات لكن الإنسان العربي له مواقفه الخاصة جدا والتي لا تخلو من تناقضات حضارية، المتلقى العربي ككائن حضاري يقبل هذا البعد التقنى في الحياة العاصرة في مجالات عديدة ويرفضها في بعض المجالات تعسفا وقسرا، الإنسان العربى باتبل التطور الثقنى ويبشهج به ويسمى إليه وأحيانا يتبهافت عليه عندما يكون الشان بتطور السيارة وسيلة الطيران بتطور الثلاجات والفضائيات ثم إن الإنسان بيتهج بكل التطورات الثقنية عندما تاتيه في مجال الطب والتشريح وتشخيص الأمراض والعمليات الجراحية عن بعد بواسطة الليزر لكنه بنفصم ثقافيا عندما تأتى هذه الروح التقنية إلى مجال المعرفة الإنسانية سواء في علم التاريخ أو الاجتماع أو النفس وعندما تأثى خاصة إلى الأدب وإلى اللغة هذه لحظة انفصام للذات العربية.

كنت وزيرا للتعليم العالى والبحث العلمى في تونس هل لمست أسبابا في الشخصية العربية تجعلها متناقضة

لا أظن أن شيئا يتصل بالذات الفردية يمكن أن يفيد في هذا السياق إلا أنني أقول وباطمئتان نفسى تام إن المشروع الحضاري الذي يبدأ في حقل الإنسان لابد أن ينطلق من مشروع تربوي وهذه حقيقة مضطردة لا يمكن أن تنهض الأمة إلا بنهضة تعليمية

الذى اقصده لماذا ترفض العقول العربية اهم الدراسسات الأدبيسة وتقسبل التطور

التكثولوجي؟

السبب الباشر هو أن الإنسان العربي مشدود إلى مخزون تراثى كبير ومشدود إلى بعد تاريخي عميق وهذا في حد ذاته ليس سببا مبررا لما يحدث لكن هذا السبب يصبح فاعلا في الذات العربية عندما تعيش الذات العربية ضميما ثقافيا عالميا وعندما يعيش الفرد العربى حبفا تاريضيا فيرتد إلى مخزونه الروحى والتراثى يتمسك به تذرعاً من مزيد من المطالم الكونية الماصرة ومع هذا يقوم بسبب دقيق أخر هو أن الإنسان العربي يتواجد عاطفيا في علاقته مع الأس والكلمة الشعرية ويرتبك توازنه النفسى إذا جاءه ناقد بمنهج مستورد وطبقه على كلمته الشعرية الحميمة هذا أيضا يغلق بعض شربان التقبل المضباري عنير المتلقى العربي ويمكن أن نذكر سببا ثالثنا هو أن نهضننا التعليمية في العالم العربي ثم تبذل الجهود الكافية لإدراك مرتبة من التعامل الكلى مع الظواهر فتظل سلطة العقل متوارية وراء سلطات أخري

هل ترى أن هناك صراعا ثقافيا حادا مابين

المغرب والمشرق العربى؟ لا أتضيل أن واحدا من المشقفين العرب لا في

الشرق ولا في الغرب ينطلق من حوافيز الصراخ عربيا كما يمكن أن نقول ثم إن السبب الذي كأن في يوم من الأيام يستدرج المثقفين إلى حلبة الصراع قد

السبب عندما كان بعض أقطاب السياسيين من هنا وهناك يتنافسون على الزعامة القومية إلى جانب الزعامة القطرية وإذا فإن هذه المشكلة في حد ذاتها غير مطروحة من وجهة نظرى، أما إذا قلنا التنافس للتنافس فهذا معنى حميد وللمنافسة معنى شريف ونبيل ويجب ألا نقصر الأسر على مفهوم جغرافي واسع المشرق واللغرب.

كمشقف عربى كيف تنظر إلى انصار التطبيع الثقافي في الوطن العربي؟

إن قبول فكرة التطبيع الشقافي خيانة فكرية موصومة، والانتقال إلى تسويغه بالتنظير لهو تلبس بالعقوق الحضارى، أما الانخراط في مشروعه تفكيرا وسلوكا فإنه جناية حجمها بقدر التواطؤ على إعداد تراجيديا الانتمارات الجماعية المؤدية بنهاية التاريخ. هل تحسب الكتاب العرب الذين يكتبون

بالقرنسية إيياء عرياء إن الكتاب الذين يكتبون باللغة الفرنسية ولا سيما

من أبناء للقرب العربي فيؤلفون الأشعار والروايات هم انباء عرب اما أديهم فليس انبا عربيا.

هل نحن نعيش عصير الشيعر أم الرواية»

إن الجدل حول تحديد انتماء عصرنا هل هو عصر الشعر أم عصر الرواية لهو جدل قائم على سوء تقاهم حضاري خطير وعلى التباس فكري شنيع: إن الشمر في جوهره إبداع لفوي يتوسل باللغة أما الرواية فإبداع تخييلي يتوسل باللغة، وقد ترجم كفة على الأخرى ولكن لا إلغاء ولا إقصاء.





فاطمة يوسف العلى



ظما كانت الليلة السابعة لمغ مؤشر القاق مداه، فقد الفضر الاجتماع بين بلي المهد، رئالت الورير دين تفاق ، ولكن دون تجيد يصل بنا حد الخوف... م صباح الخميس نقلت إليا الإنامات الموالية، والإنامات المنامنة، والإنامات المريدة ، كل ما جرى في الليلة المندانة، والإنامات المريدة ، كل ما جرى في الليلة المندانة

السوداء... لأول مرة يتترن اسم الكويت بكلمات لم تشعر لنا في كابوس أو مع هذيان الحصى.. الانتهاك، الاغتصاب الجيئاب.. حتى هذه الكلمات لم أعرف معناها بدلة، لكن كلمة الطرق والإنتاذل ومخول الجيش العراقي.. اعرف معناها، لائها متداولة في نشرات الأشار

المتصردي لأمي ما سمعت من المبار، مثلات به في المتعربين المبارة على التكن من اللهب طهر في عياييا خوف الخرس مسهى وكتاب منطق الكاورياء الأمرين . المبارياء المريد المورث كفي الهوا يعين تأكمت أنها التنظل إلى جيدا أجرت كفي على على مقادة مركة الليب الشامة الكواف المبارية . الكواف المبارية الكواف الكواف المبارية الكواف الكواف المبارية . الكواف ال



وما علينا، أما وهي غير الانتظار فهمت من حركة لسانها الثقيل وأصواته المطومة انها تخشى الأ يكون عندنا ظوس، وأننى لن أجد راتبا ما دمت خانفة وإن أذهب إلى العمل!!

شرصت لها بالكلام وبالإشارة اننى عطى الله، فراشة في مدرسة، والمدرسة في عطلة، وأننى قبضت راتب الشهر قبل أسبوح، وحتى يجئ أول الشهر القادم، أو يحل موعد قبض الروات، يكون قد فرجها

ظهرت ظلال ابتسامة متكسرة على الشفتين الذابلتين، وجلست متربعة تنظر في حجرها، وتسبح بإيقاع ثابت لا يمكن أن تعرف منه كلمة واحدة، وكانه لغة خاصة بينها وبين خالقها

طبعا فعلت كل ما طلبت من أمى أن تفعله، حتى لا تجد سببا للمخالفة مما الصبيتها به. جلست بجوارها، أتحرك بين الراديو والتليفزيون والنظر من أقرب نافذة إلى الشارع الرئيسي، وإذا كان الراديو والتليفزيون يمطران كالآما، فإن الشارع، وكل الشوارع الفرعية كانت خالية تقريبا ... بين حين وحين تمرق سيارة شرطة أو سيارة جيش، أو أي سيارة، ولكني ثم أشاهد عراقيين. فكرت فيهم كيف سيكونون؟ لقد رأيتهم من قبل، في ظروف مختلفة، بعضمهم كانوا أولياء أمور بنات في مدرسة بغداد التي اشتغل بها، يقفون قريبا من باب الدرسة في انتظار بناتهم، أو يستندون بظهورهم إلى سياراتهم دات النوافذ المفتوحة، تماما كما يفعل الكويتيون. لم أشعر بفرق... وقد تاتي امرأة ملتفة في عبامتها تطلب ابنتها، فتقف بادب واحتشام، ونقول

«عيني» فأعرف أنها عراقية، وأذهب لأحضر لها النتها.. ولكن بعد «الاجتياج» هذه الكلمة التي لا أعرف ماذا يراد منها بالضبط. هل سيقف الرجل العراقي مستندا إلى سيارته؟ وهل ستناديني للراة المراقية معيني، سهرت طول الليل أراقب الطريق الخالي من وراء

الدريشة، نظرت إلى الساعة مائة مرة الأعرف هل جأء وقت الفجر. وهل سيصعد على المثدَّنة القريبة من يجرؤ على رفع صوته؟ وطوال الليل لم أشاهد أحدا من المجتاعين، وهكذا استعرت الاستعانة بالذاكرة التأمل ما هو شكل العراقي، وعجزت عن إيجاد أي فرق، غير بعض الكلمات التي اعتبرها ناعمة، وطبية، وتدل على الأخلاق مثل اغاني، وعيني ويابا .. ولكن ظهرت حافة القرص الأحمر نارية كأتها منشار كهريائي منصمهر، ولم يكن مؤذن الفجر قد صمد المُنْدَنَةُ نَامَتُ أَمَى فَي مُكَانِهَا وَلَمَ آخِد ضَرورة لتغطيتها فقد كان الحر شديدا، ورأيت إيقاف، جهاز التكييف الوحيد في بيتنا، فقد لا أجد دنانير لدفع استهلاك الكهرياء الشهر القادم، وريما لا تجد الحكومة الكهرباء التي تقدمها لنا، ومن الواجب على كل كويثي أن يقف مع حكومته حتى لو كان خائقا من العراقيين ... إنهم طبعًا لن يعرفوا أنني اوقفت التكييف إلا إذا فتشوا البيوت، وهذا لم يحدث، بل

إنني لم أشاهدهم حتى الأن. وفكرت كيف ستكون صلاة الجمعة؟ ولكن مانة يكون الأمر أو أن الكويتيين هم الذين خافوا من العراقيين ولم يسعوا إلى المسجد لإقامة صلاة الجمعة؟ أستطيع أن أعرف موعد اقتراب الجمعة حتى لو كنت اشغل القسالة أو أغسل جسد أمى العجوز، يبدأ الأمر بتكبيرة من هذا، وتسبيحة من هناك... ثم تتجاوب المأنث بالتكبير والتسبيح والقران وكأن أبواب السماء حشدت بملائكة يرتلون... حينئذ، ومن غير أن أعرف ماذا تقول هذه الأصوات وراء

لليكروفونات، كنت أشعر أن جسمي يخف، يطفو.

يسبح، يطير، كنت اشعر بأننى أرى أكثر، وأعرف أكثر، وأحب ناسا لم ترهم عيني، ولم أعرفهم . أكثر، واكثر . في هذه الجمعة. لم يرتفع دوي النحل في الأرجاء كما يحدث في هذا الوقت عادة.. مجرد أصوات. متقطعة.. لا تجمعها نغمة كأنها تنادي من ثحت ركام بناية سقطت فجأة على قوم نيام!! وفي لحظة اندهشت اذنى بصوت فظيع، اخترق

حمجمتي كانه مطرقة، وأرتج البيت اثهمت خوفي، مرعت إلى النافذة.. أه..إنها الدبابة.. لا يمكن أن أخطئ، رأيت دبابة كهذه تماما في أفلام كثيرة، نعم ، وهذا الرسوم عليها، والرفوع فوقها علم

المراق، مثل الذي على الشاشة . انزويت خلف الستارة، نفارت بنصف عين، هل سيخرج منها رجل عراقي؟ هل سيقول بابا أغاني عينى؟ أم سيطلق هذا المدفع على الناس؟ هل جاموا لمنع الكريتيين من المسلاة ومل سيرضى الله أو يسكت على منع

الكويتيين من الصلاة ليتهم يضربون المعلين ويعتدون على المساجد، في هذه الحالة بتولى الله حسابهم، وكلنا نعرف أنه إذا تولى الله بنفسه مماسية أحد.. ما الذي يجري له؟! لا بزال البيث يرتجف، والنبابة تدور مول نفسها

على مدخل البدان الصنفير، وزويعة من البخان الأسود تدور معها، والمدفع يمل من أعلى ويدور كانما يتوعد الناس في كل الاتجاهات . حين توقف مموت الهدير، ورحل الدحان ظهرت سيارة صغيرة كانت تتقدم الدبابة.. ارتفع غطاء وقفز رجل، وتقدم بسرعة نحو السيارة الصغيرة وأدى التحية.. لابد أنه عراقي، دققت في قامته، ملامعه، ملابسه . لو لا أنه نزل من هذه النبابة الجثاحة لقلت إنه مو نفسه مملاح الساير ابن فريجنا القديم، وجارنا الحين الذي يعمل مساعدا بالشاة.. هكذا قالوا لي عندما فكر يخطبني من عشر سنوات، قبل أن تمرض امى، وارقض التفكير في الزواج حتى لا يزعمها أى رجل كرر الشرطى اداء التحية للسيارة الصغيرة، التي استدارت وانصرفت، في الرقت الذي قفر من خلفيتها جنديان احدهما وقف

نفسه في داخلها كانه يثب في قليب كنت أسال أين مسلاح الساير؟ هل يختفي الأن ويتركنا أمام النبابات، رأيته أخر مرة قبل غروب أمس يتسلل في دشداشة بيضاء لم تمر على الأوتي، ويدون غَترة ۗ لأول مرة أعرف أنه أصلع، لكثي كنت مشغولة بالخوف والتقكير في أنه إذا هرب الجنّدي في دشداشة بدون غَتْرة. من الذي يدافع؟ وأقول الأن الم يكن يصرف راتبه الكبير كل شهر، ويضع على كتفيه وذراعيه اشياء تبرق، وأشياء ملونة من أجل هذا الذي يحدث الآن؟

أمام الدبابة، أما الآخر فإنه قفز إلى ظهرها وأسقط

ظهر صبي في أقصى البدان، بدور مم أبعد نقطة عن موقع النبابة، إنه حريص على أن يعرفهم، أنه متجه إلى السجد، وإنه سيكون بعيدا عنهم اقصى ما يستطيم أحد الجنديين تحرك نحوه خطرتين، فكر الصبى أن يهم الخطوة أو يجرى عائدا من حيث أتي، ولكن الجندي ناداه. سمعت النداء ولم أعرف ماذا قال. لكن الصبى اتجه نحو الجندى بخطوأت صغيرة متعثرة.. عندما تحرك الجندي في اتجاهه خطوات

اخرى ظهر السنس معلقا بحزامه، وسكين ضحمة في الجانب الآخر والولد وقف، تكلموه يشرح بيديه . الجندي عاد نحو الدبابة ، الولد مسمر في مكانه الجندى خاطب زميله الرابض في بطنها، الولد وضبع كفيه فوق رأسه، الجندى رجع وفي يده شيء غير والضح، حين تقاريا . حرك الولد يده بعلامة الشكر، الجندى مديده بالشيء الذي لا أعرفه الولد يتراجع شاكرا ووجهه ممتقع، يكاد ينقلب على

ظهره . الجندى يضحك، يهمله يتجه إلى رفيقه يقتسم معه ذلك الشيء يأكلانه وهما يضحكان الآن تذكرت هذا الصبي، لم یکی ببدر صنیلا بهذا الحجم، ما الذي جرى لرجالنا في مدة يوم واحد، صالاح الساير أصلع مخبل كأته يشتقل في جاخور، وهذا الصبي أعرف أمه، هو ولدها الوحيد، ذهبت إلى لندن بالذات

لتلده هدات خرف على حياته، أبوه

مسترل الجمعية التعاوبية وأمه معامية بالبلدية، يعشى بين الصنبيان مثل الطاووي، وإذا لعبوا كرة لازم يكون الكابتن.. إنه الآن مثل قط سقط في الكنيف! مضى وقت الجمعة ولم تتعانق الأصوات على أبواب السماء، ولم يجتمع المصلون علي مداخل الساجد والشوارغ تسللوا صامتين كانهم عائدون من تشبيع جنازة. والدبابة في

انشفلت بعشاء أمى مع دخول الليل، وبدأت انشغل بطريقة الحصول على طعام للأيام القبلة فجاة، دوى شئ، اعقبه ارتطام كانه حادث سيارة، لهب أهمر انعكس على زجاج نافذتنا ورسم أشكالا على الحائط المواجه، قبل أن أصل النظر، دوت ثلاث رصاصات جاويت طلقات من بعيد، وأشعل كشاف في مقدمة الدبابة حول الليل إلى نهار، واشتعلت أجهزة اللاسلكي وكثر الصبياح، ثم خمد، وانقطع، لكني الحظث كُرِمة بيضاء مُلقاة في الكان الذي كان يقف فيه الصبى قبل صلاة الجمعة.. ظلت في مكانها لم يتجه إليها أحد حضرت سيارة وانصرفت، وأخرى. وانصرفت والخرى . ثم جاءت شاحنة بمعدات، أحاطوا هذه الدبابة.. وامتدت السنة الأوكسجين الممراء والزرقاء تقطع، وتلحم، ولكن. كان من الواضع أن الدبابة تعطُّت نهائيًا أو تحتَّاج إلى جهد أكبر في الصباح الباكر، وقبل طلوع الشمس، كان موضع الاحتراق في الدبابة وأضح، وكذلك مواضع اللحام، وأكن الصبي، الطاووس الصغير، كابتن الفريق، وحيا والديه المولود في لندن، كان مصلوبا على جانب الدبابة، ومكتوب تحته بخط ردىء على ورقة كانت علبة لعب أطفال! هذا جزاء من يفكر في مد يده!!

قبل أن ترتفع الشمس كأنت دباءة أخرى وصلت الميدان، وأخذت مكانها خلف الدبابة المعطلة حاعلة فراغا بين الاثنين، لم أهتم بمراقبة الدبابة الجديدة، الصبى الشبوح على الدبابة الخرية كان منكس الرأس، وكان الهواء يلعب بشعره، وكنت أرى مظراته إلى تعاتبني على أنني قلت عنه إنه طاووس، وفكرت كيف ستكون نهايته، واين أمه وأبوه تحول الفراغ بين الدبابتين إلى مكان لإعداد

الشاي والطعام الجنود. وشدوا عطاء مهتربًا بين الدبابتين جعلوا منه مظلة. كنت أراقبهم واعجب كيف

يسمعليهون سرب وتذاول الطعام ويجوارهم جثة صبيي تتعفر ؟ وتساطت في نفسى كيف سيكون حال الصبي غدا؟ ومأذا ببقى منه، في اليوم التالي حاولت ان اتحاشى النظر إلى مكان الصنى المصلوب، وخصوصا أن الجنود لم يكونوا واقفين بتشنج كما كانوا امس، إنهم يضحكون ويتمارحون، وينظرون في أشياء تكومت أمامهم يمزقون بعضمها، أو يركلونه بعيداً، وقد يتجمعون النظر بدهشة، ثم يحملون ما نظروه إلى جوف الدبابة الثانية، ولكن ما شأن الأولى؟ ومن أين تجمعت امامهم هذه الأشياء المتكرمة هذا لم استطع منع رقبتي من الألتراء نحو الدبابة القديمة، جف حلقى وخفَّق قلبى بحدة واقشعر بدئي قبل أن أشاهد.. للفاجأة ان جثة الصبى كان عى مكانها طائر اخضر مدلى الرقبة كانه مذبوح، وكان جناحاه مسمرين في عرض الدباية العطلة؟! لم أهندق عيني، فركتهما، ضريت وجهي، دققت رأسى في زجاج النافذة لأتاكد انني صاحية، ولا أحلم، وكنت صاحية، وكان الصبى طائرا اخضر مسمر الجناحين، كما كانت يداء قبل التمول!! رددت لنفسى إننى واهمة، كيف يتحول صبى إلى طائر أخضر، له ذات النظرات الوديعة التي رايتها أمس للجثة الشبورجة؟ وإكن هذا ما أراه بعيني وأنا صاحية، ليس مهما اننى جائمة، إذ اكتفيت بربع بطن الوفر غذاء كاملا لأمى وليس مهما أننى غائفة أتوقع أنهم سيدخلون على ويجرونني على السلم حتى ينكسر رأسى واتقطع، فإننى أقول لأمي بأعلى صوتى إنه لا مجال للخوف، إنهم مجرد عراقبين يقفون امام بيتنا، وهذا يحدث في أي مكان، وليس مهما أننى حزينة على المبيى، الذي كان أمس فقط يتوجه لصلاة الجمعة بحدر خجول.. المهم أننى صاحبة، وأرى الطائر وعينيه الوديمتين وهنقه المقسوف ورأسه المائل، حيث كان

الصبى على الهيئة نفسها .. ثم كانت مفاجاة الخرى لم استغربها إن الدبابة المطلة بدا لونها بختلف عن تلك التي صفت خلفها ، كانتا معا مدهونتين بتحريهان مختلطة من الاصطر والأحضر والبني، وهكذا طلت الدبابة الخلفية ، أما تلك التي تصدر في جانبها الطائر

القيع الكريه، حتى آقف أصابنى الفقيان من انتظر البهاء بجريت إلى العوض العوض العوض العوض العوض المرابع المرابع

ظلت أنا أيضا مسمرة

خلف الثافقة لا أنقل مبني عن الطائر الخضو واللباء التقييم الطائر الخضو واللباء التقييم المستد لم أعرف من بلا كيف المضت التي نقلت من خلف الثافلة اللباء التي نقل على الثانية المسائد الم المؤلفة المسائد المواد التقييم المؤلفة الكيف المسائد المواد التي المؤلفة وذكن السائدة المؤلفة الكيف المسائد المنظم حجارة تصدير كن من منطقة المؤلفة الم

السوداء فاغرة الأفواء لنفث دخانها ورغواتها اللزجة

التي تسيل بشعة على هيكل الدبابة، ولكن النار المتمكنة لم تتوقف، وكان الجنود بخشون على انفسهم من انفجار الذخيرة المخزنة في داخلها، وقد عرفت هذا بعد أن حدث الاتفجار فعلا، وقد ضمكت وأنا أرتعد، حين رأيتهم يغرون مذعورين وقد ألقوا أنابيب الإطفاء من أيديهم أيجروا بأسرع ما يمكنهم مبتعدين عن دائرة الخطر، فلم يعودا إلا بعد أن توقفت الانفجارات، ثم هدأت النار، وقد تفحمت الدبابة الثانية، وظلت قابعةً في مكانها، سوداء مشوهة، مثل شبح مخيف!! لم اعرف ماذا جرى ولكن هذه الكتلة السوداء تدل على قوة الضربة الوجهة إليها، هسست بتضرع وفرح ـ لأول مرة - تسلم يدك، واكن هل سلمت بداه أم أنهم صرعوه كما فعلوا بالصبي؟ ومن يكون؟ لم يطل الانتظار، فعنهما تمددت الشمس وبشرت خيمتها النارية فوقنا كان من البسير أن أتبين أنه هو صلاح الساير، عرفته من صلعته التي لم أشاهدها في حياتي إلا قبل يومين أو ثلاثة، حين تخلص من زيه العسكري وتسحب داخلا في اتجاه بيته. لم أتبين ملامح وجهه، فقد كان مهشما، وكأنت دشداشته البيضاء التى لم يمر عليها الأوتى منقوشة بدوائر حمراء، وكان سالاحه معلقا في عنقه، أما جسده فكان مطقا من ذراعيه في منفع النبابة للمترقة، وفي هذا اليوم من معيفنا الحار كانت بعض الزوابع الصغيرة تهب بين وقت واخر، ولم تكن موجة من الطور السيطر، لكن الجو لم يكن صافيا، وكانت هذه المرجات الغبرة تحرك الجثة الملقة، فتتارجح في الهواء أحيانا كطفل عابث يتعلق بشجرة واحيانا حين بحيط بها الغبار، كشخص هاحمته النيران، وإحاط به الدخان يحاول أن يقفز خارج الحصار، فلا يستطيم! وجات الدبابة الثالثة، أخنت موقعها، دون أن بماولوا إمسلاح للحثرقة، كان واضحا أنها انتهت. استقرت الثالثة على مسافة آخرى تاركة مساحة لوقف الجنود، الذين استمروا في لمتساء ألشاي والتهام العلبات التي ظهرت الآن بكثرة بعد تفريغ مخارن الجمعيات التعارنية. لم أعد اتخيل أنهم يقولون اغاني، وعيني، كيف وهم يأكلون طعامي وإنَّا أنظر من ورآء النافذة وأسكت الجوع بحفنة من الأرز اكتشفتها في

مشكول مجور عبال أم التحه مقد أمرات. هذا انتظا أي بيتنا هذا أي بيتنا هذا أن يتنا هذا المتخال من يتنا المتخال من المتحال المتحا

موتما يتشكن عليها أشدة الفريد" ميذا". ميذا" للطبيرة الفريدة لاكترك رسيد" ميذا" لاكترك وكان الإطلاء الشاهدة على المناهدة وكان الإطلاء بالقيامة والمناهدة المناهدة من القيام مسال المناهدة من القيام مسال المناهدة من المناهدة من مناهدة المناهدة من المناهدة مناهدة المناهدة من المناهدة مناهدة المناهدة من المناهدة مناهدة مناه

صاحبها مرة بكيس من الخبر، ومرة بعدد من الدنانير، ومرة بعلبة سكر، أو زيت . ويدأت أفكر ماذا أسقطيم أنَّ أقدم لهم، قالوا إن عندهم جريحاً يحتاج إلى الاختباء والعلاج وأن بيتنا للشرف على حاجز السيطرة يجعله الكان المناسب لأنهم لا يشكون هم البيوت القريبة منهم، لم اعرف ماذا أصنع، وقد طبوا سَى فقط أن أترك الباب الخلفي بدون إغلاق ما بين المغرب والعشاء. لم أجد صعوبة في ذلك، تركت الباب بدون الزلاج، ورجعت احتضن أمي وأنا ارتجف، ولكني لم أفكر أبداً في إعادة المزلاج إلى مكانه، وعندما قال مؤذن العشاء والله اكبر، يَطَلَتُ فَتَاتَانَ فِي ثَيَابِ سوداء، واسعة، وقبل أن أقوم لاستقبالهما سقطت المباءتان، وظهر تحتهما شابان أحدهما ملفوف بضمادات مبقعة في أكثر اتحاء جسمه!! قال إن اسمه «الحكم» وأن هذا ليس اسمه الحقيقي، وقال إنه مناحب شركة نظافة وأنه أصيب حين رأى أن وأجبه أن ينظف بلده من الجردان والقطط الضالة، وإن مهمتي الوحيدة إن اخلى له غرفة، وأن أدهن الحروق في طهره وعدقه التي لا تطالها بده مرتين في اليوم. لقد انشغلت بهذه المهمة، واعتبرت نفسى مجاهدة، ومرابطة بهذا العمل، وإذلك أصبحت سعيدة حتى مع هذا الشقاء الضارب. لا انسى أن أعترف أن هذه مى أول مرة أشاهد فيها ظهر رجل، وكنت أشعر بالتردد والخوف في الأيام الأولى، وترتعش يدي حين تمسك بالقطن المبلل بالمطول وتقترب من جلده، وكان هو يشجعني ويقول اضغطى على الجرح لا تخافي حتى بلفظ القيح كله وكانت هذه الكلمة تذكرني بالدبابات المتقيحة على مدخل الميدان، لا تَبِتَعِد عِنْ بِيِتِنَا بِأَكْثُر مِنْ خُمِسِينَ مِتْراء وَلِكُنِي كُنْتِ الآنَ مشغولة عن الشاهدة بما أصبحت أعمله. بعد مدة لا أعرف قدرها، التأمث جروح المكم، وأصبح قادرا على الحركة، ونزع كل الضمادات، وقرر العودة الأصحابه، وقبل أن يغادرني قدم إلى هدية تذكارية لازلت احتفظ بها، واعتبرها اثمن ما بقى عندى من ذكريات.. إنها «الكفوف» التي كان يلبسها في يديه وهو يصنع مريج المتفجرات التي يمد بها عناصر المقاومة. كانت ذات رائحة كيماوية فظيعة، ولكنى كنت اشم فيها رائمة المسك والعنبر خلا البيت على أنا وأمى مرة أخرى، فعدت أفكر

بالتسطى بالنظر من خلف النافذة المغلقة، ولكنى شعرت بأنه يجب على أن أخرج، أن أبحث عن الحكم وجماعته، وأعرض عليهم القيام بخدمة جديدة يختارونها لي.. لكن النظر الذي لا أساء أبد الدهر، وجعلني أنطلق إلى الشارع وإنا أطلق الزغاريد واهتف وأرقص. أننى تلصصت بنظراتي من النافذة، فكانت للفاجأة أن وجدت طابور الدبابات المدمرة قد طال جدا، ريما سيع دبابات، وريما سبعون.. لم استطع العد لأن رُاوِية النَّافذة لا تسمح بالرؤية للأخر، كانت كُلها متقيحة -. وقد ربطت إليها بأشكال مختلفة طبور خضراء.. بعضها إناث، ويعضها ذكور، وحتى أطال.. رقى هذا اليوم البارد من ايام يناير هبت تسمة شريفت لى الجواثم هبطت على طابور الدبابات، كان قد التحم وأخذ شكل دوية ضخمة مرعبة، متقيمة مقررة، ويبدو ان منظرها كان خادعا، وإنّ اشمئزازنا منها هو الذي جعلنا نخشاها، لأن سريان النسمة الباردة هشم مُيكُلها المُتورم، فتساقط تشرها في مكانها، كأنه جاد ثعبان مسلوخ تثعب به ريح الصحراء وتتفاذفه شجيرات الشوك أما الطبور الخضراء، فقد انطلقت في السماء، والحانها السماوية تربد في سمعي، وتتغنى بها أركان المكان. 🚜



بلال عی اعرول

بدعوة من مؤسسة عبد الحميد شومأن في الأرنن يلقى الروائي الكبير إبراهيم أعسلان يوم ا يسمين القبل مماضرة عن تجريته في الكتابة الروائية والقصصية، والتي بدأت مع مجموعته بحيرة للساء حتى أخر أعماله التي لم تصدر بعد مشارع لطف الله سليمان، وكيف استفاد من عمله في هيئة المواصلات السلكية واللاسلكية «ككاتب تلفرافء ويتحدث أيضاعن تجريته مم السينما التى قدمت له فيلم «الكيث كات» الشبهير اللخوذ عن روايته ممالك المزين،. وبعد الماضرة سيتم عرض الفيلم على الجمهور.

للمرة الثالثة على التوالي يتم تأجيل مؤتمر أدباء مصر في الأقاليم إلى الثاني من ديسمير القادم.. اتضد قرار التنجيل هذه الرة فاروق حسنى - وزير الثقافة - نظرا للمذبحة المروعة التي حدثت في البر الفريي بالأقصار في صعيد مصار والتي راح ضحيتها أكثر من سبعين شخصا.. وانشغال وزارة الثقافة باتضاذ ترتيبات وإجراءات بخمسوس الأثار المسرية في انحاء الوادي.

كان من القرر أن يتعقد الرُّتمر في النصورة، ثم تأجل انعـقـاده ومكانه إلى ٢٤ من نواــمـــِــر الجارى في مدينة الإسكندرية، حتى كان التأجيل للم ة الثالثة.

يضم المؤتمر ٢٠٠ من أدباء مصر في الأقاليم ويترأسه د. عبد القادر القط وتدور محاوره حول الثقافة والإعلام والتالزم بينهما باعتبار الإعلام وعاء للثقافة، وأن الثقافة بلا إعلام لن تحظى بجماهيرية واسعة، والحال نفسه مح الإعلام في حالة خلوه من مضمون تقافي يتحول إلى طبل

اجموف.. يمساهم في للؤتمر بأوراق وشمهادات وأبحاث عدد من الأدباء والأساتذة والنقاد منهم: د. سامى الشريف، جمال الفيطاني، فوزى خضر وغيرهم.. بالإضافة إلى صحور جديد عن أدباء

عدد جديد صدر من المجلة التميزة ،أيام مصرية، والتي تصدر في القاهرة على هيئة نشرة غير دورية ويشرف على تحريرها أحمد كمالي ومستشارها الفنى الفنان الكبير حامى التونى، في العدد الجديد «الخامس» تواصل المجلة إعمادة . إحياء الأحداث القديمة، فثقراً موضوعات عن أسرة محمد على وخصوصا عن حقيديه إسماعيل وتوفيق، بالإضافة إلى الصور النادرة، وحال رياضة كرة القدم في مصر مع ثورة ١٩١٩ وكيف نجمت الثورة في تمصير الكرة من ضلال النادي الأهلى، أمنا أطرف منا في العندد ملَّف عن أرَّمنة السينما، ومقالات لفريد الأطرش وجورج أبيض وأنور وجدى وحسن رمزي.

مفتاح فى الاتيلييا

شهدت قاعة اتيليه القاهرة في الأسبوع الماضي افتتاح معرض محمطني مفتاح، والذي لم يقدم على إقامة معرض منذ عام ١٩٧٩، مصطفى مفتاح من الفنانين الذين برعوا في فن الجرافيك منذ فشرة طويلة وأصبح اسما كبيرا في هذا للجال، ويعد من الموهوبين في الجيل الثاني للفنان الكبير مصيى اللباد، وهو من خريجي كلية الفنون الجميلة عام ١٩٧٧ ، وفي معرضه الجديد حاول مصطفى البحث عن حلول إنسانية بواسطة الكمبيوتر.. يستمر العرض حتى ٥ ديسمبر ١٩٩٧





نزار قباني في الزمالك

بلتقى عشاق الشعر والنقاد الليلة ١٨٠ الجارىء باتحاد الكتاب المصريين في حي الزمالك في تدوة عن الشاعر العربي الكبير نزار قباني بعنوان «نزار.. الشاعر العربي الثائر « يشترك فيها عدد من النقاد ويشرف عليها د. صلاح فضل، لإبراز الجانب السياسي في شعر نزار ومدي مواكبته الحياة السياسية العربية من محيطها إلى خليجها،

معروف أن نزار حظى بموجة عارمة من النقد والإضاءات على شعره منذ ازمته الأخيرة مع المرض، والتي وصل تعاطف الجمهور الكبير معه إلى درجة إقامة لبنان صبلاة تضرع إلى الله لكي يشفى الشاعر الكبير.





🗷 علاء جمروش

تابان عن حم

بمناسبة الذكرى الأولى لرصيل د. عاده حمروش الذي توفي إثر أزمة قلبية في ١٦ نوفمبر ١٩٩٦، صدر في القاهرة كتابان عنه، الأول «وردة وكتاب إلى عالاء حمروش، عن المجلس الأعلى للثقافة وقدمت له السيدة سوزان مبارك، الثانى «علاء حمروش . زهرة شباب الحركة الوطنية، عن حزب التجمع وقدم له خالد محيى الدين - والكتابان شارك فيهما صفوة كتاب وسياسيي مصرء كان صدروش الولود في ١٩٤٩ يشغل منصب رئيس المركز القومى لثقافة الطفل وله إسهامات عنينة في الكتابة عن الفلسفة، وقبل هذا وذاك كان نموذجا للمثقف المسئول ورمزا من رموز المركة الوطنية الصرية، وكان رحيله صدمة كبيرة في الأوساط السياسية والثقافية.

أ مع الشعر واللصوص

في مجك أثيق ٨٠٠ صفحة أصدرت الدار المصرية اللبنانية كتاب درجلة الشبعر من الأموية إلى العباسية ، للدكتور مصطفى الشكعة أستاذ الأدب العربي والدراسات الإسلامية جامعة القاهرة - والكتاب يقدم موضعوعات الأدب الأموى، ويبرز مسيرة الشعر العربي وتطوره في فترة التداخل بين الأموية و العباسية، ويقدم الشكعة فصلا طريفا في كتبابه المهم عن الشبعبراء اللصبوص في الصحبر الأموى، استعرض فيه نشاطهم وموضوعات شعرهم من تشرد ومصاحبة للوحوش والغيلان ووصفهم للسبجون والسبجانين وشكوى وحنين وتوبة إلى غميس ذلك مع تقديم نماذج ممتازة من شمرهم مثل هذه الأغراض جميعا، ورحلة الكتاب اشتمات على موضوعات مهمة مثل الملامح الميزة للشعر الأموى وتناول الشكعة من خلالها شعر

جرير والفرزدق ومعركة النقائض بينهماء كما تناول الشعر السياسي، شعر الخوارج الشعر الشيعي، والشعر في خدمة الزبيريين والأمويين، ثم درس مدرسة الغزل المادي التي راسها عمر بن أبي ربيعة، وبعد ذلك مدرسة الغزل العفيف التي رأسها جميل بن معمر ومعه كثير عزة وقيس بن نريح وقيس بن الملوح، أما شعر الصحراء فثمة دراسات حول شعر الشماخ وذي الرمة، ثم الشعراء

الوقائع والجنون

انتهى الروائي الكبير إدوار الخراط من روايته الجديدة تاريخ الوقائع والجنون، وهي تنويمات روائية مكونة من ١٤ فحصلا، تمزج بين الواقعية المؤلة والفانقازيا، من خلال تجارب مر بها الخراط في الخمسينيات والستينيات في إفريقها وأسياء ومن جهة أخرى احتفل معهد العربي بباريس بترجمة رواية ديا بنات إسكندرية، التي صدرت بعنوان معسناوات إسكندرية، وترجمها للفرنسية لوك باريبليسكوه، حضر الاحتفال إدوار الخراط وتكلم عن تجريته مع هذه الرواية التي تعد الجزء الشائي من وترابها زعطران، وتحدث عن أهمية ودلالة حسرف النداء في عنوان الرواية الأصلية والذي تم حذفه في الترجمة

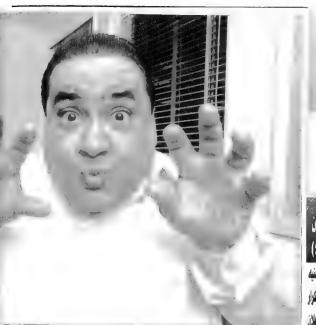


ظلال ذكريات فؤاد مطر

في إطار الأعمال الشاملة صدر الجزء الأول من كتاب وتحت ظلال الذكريات، للكاتب الكبير فؤاد مطرعن الناشر العربي الدولي، وهو عبارة عن تأملات في تجارب الحكم والسياسة والدبلوماسية والاستشهاد وتوريث الزعامة، قدم ثلكتاب الأثيق عبد الرحمن الراشد وفي الكتاب يمزج فؤاد مطربين الواقعية التاريخية والتمليل السياسي لبعض الظواهر والرموز في العمل العربي العام أو الطواهر الدولية المتصلة بشكل أو بأخر بهذا العمل، كما أننا عند قراءة سطور مادة الكتاب، ومابين السطور نلمس قدرة ملحوظة للكاتب على التوغل في نفسية بعض الذين كتب عنهم أو كانوا مجموعة رموز لحدث واحد، وهذا عائد إلى أن المؤلف جال العالم المربى على مدى ثلاثين عاما مراسلا وصحفيا وكاتبا، والذي يقوم بمثل هذه الجولات يتسنى له أن يعرف الأحداث وأبطالها والمأسى السياسية وشبحاياهاء فضالا عن أنه يكون على مسافة ليست بعيدة كثيرا عن القرارات الكبرى، التقليدي منها والمصيري ويلمس قاريء فؤاد مطر في هذا الكتاب اسلوب الراوي السياسي الذي يعود إلى الوثيقة لتلكيد أمر ما أو أن يثبت الوثيقة عند الضرورة. وهو النهج إياه الذي تتميز به مؤلفاته في شئون وقضايا عربية من للحيط إلى الخليج،

الخروج من المراة

للشاعر السعودي فيصل على أكرم صدرت عن النادي الأدبى بالرياض مجموعته الشعرية والخروج من المراقه وتتضمن ١٩ قصيدة. ويقول الشاعر في إحدى قصائده، بعنوان «مكاشفة»: تسليمة عجلي/ ويصحبها الثناء، وقفت في لحظاتها/ وترجل الشعراء، اغمدت البشارة/ في الرموش، وقلت لا تقفوا أمام قصيبتي كالجرح فوق اللحمة/ الحمراء.. كونوا سلما للطالعين إلى السماء/ ودعوا قواريكم تسير بطفلة قالت لآباء لكم:/ هذى قصائدكم هئا.. في قبضتي/ من ذا يخلصها من اللغة التي.. وقفت على ضرس





الجدد (۶)

ا ملايين جنيه شما تاب

شرط تكرار تجرية الإعلان

«العمدة» علاء ولى الدين:

أنا كوميديان ولست مهرج



علاء ولى الدين.. قلب كبير جدا يضم الضحك في شرايين

هو بالنسبة لأبناء جيله «العمدة» الذي يستطيع أن يحتوى الجميع وأن يصلح ما بين المتخاصمين ويقرب فيما بين المختلفين ولذلك كان إجماع «المضحكون الجدد» على أنه الأقرب إليهم جميعا، وكان الدليل أن كلا من أشرف عبد الباقي وهنيدي وهالة فاخر اتصلوا به أكثر من مرة في أثناء حوارئ معه. علاء.. كوميديان موهوب ويرفض التصنيف ويعتبر نفسه ممثلا أولا وأخيرا .. بنيان ضغم حاول المخرجون أن يحصروه في إطار «كاراكتر» معين ولكنه رفض ليثبت أنه ليس مجرد بنيان بقدر ما هو فنان.. ولذلك انطلق إلى القمة مع رفاقه من المضمكين الجدد..

حوار يكتبه . محمود حسونة عدسة . عماد عبد الهادى

استطاع حملك من والمضحكون الجمده تصريك آئياه الراكدة في سوق السينما وللسرح بعدان حققت أعمالكم النجاح الجماهيري غير المتوقع.. بم تقسر هذا؟

ليس لها تفسير سوى أن الجمهور أحبنا واننا قريبون منه ونحس بالامه وطموحاته بجانب أنه وجد عندنا قدرا من الصداقية الذي يفتقده في الآخرين وساعد على ذلك لمتياج الناس لشاهدة وجوه غير مألوفة ونمط جديد في الكوميديا

وهل من المتوقع أن تصدفوا تغييرا في الخريطة السينمائية والمسرحية

بدون أي صريح ومم احترامنا للجميم.. لقد حيث هذا التغيير بالفعل وسوف تتغير الخريطة تماما خلال فترة وجيزة لأن هناك الكثير من المفاجآت التي سنقدمها مستقبلا للجمهور من خلال أعمال متميزة.. وأنا أستغرب تعامل الناس معنا على أننا جدد بالرغم من أن وجودنا على الساحة قديم، وما حققناه اليوم نتيجة رحلة من العمل والكفاح.. منتنا أدوارا صخيرة ولفيتنا نظر الناس إلينا من غيلالها .. واليوم لابد أن نجنى ثمار ذلك من خلال أدوار تصدمل إمكانياتنا

ولكن الا تتفق معي في أن كلا من أشرف وهنيدى وأدم يسعون لأداء البطولة وأنت تكتفى بما هو مقسوم لك؟

لا أتفق معك في ذلك.. وهذا غير صحيح بالمرة.. وإذا كان محمد هنيدي قد قال لك إنه سيلهب البطولة الطاقة في فيلمي د٥٥ أسحاف، ووفيام هندي، فهذا غير صحيح لأن البطولة في هذين الفيامين مشتركة بيننا وليس فينا من هو بطل على الآضر ففي الفيام الأول نلعب شخصيتي سائق سيارة إسساف وتومرجى بها والفيلم الثاني يدور حول العلاقة ما بين

شاب مسيحي وآخر مسلم. هل تنتظر أن تاتيك البطولة دون أن تسعى

هذا صحيح.. فأنا لا أبحث عن سينارست يكتب لى فيلما أو منتج ينتج لي وإن أسعى للبطولة إلا إذا جائتني لأننى لو سعيت إليها فسوف تكون مزيفة وغير حقيقية وقد العب بطولة فيلم ويقشل ولكن لابد أن تأتيني بالتدريج حتى لا أصبعد السلم وأسقط مرة واحدة فهذا هو النجاح الحقيقي، بجانب أنني أعتبر نفسى بطلا في كل دور مثلته وكثيرا ما شاركت بالبوار صنفيرة مع نجوم كبار وكتب عنى النقاد اكثر من كتابتهم عن النجم.

هل هذا يعنى أن البطولة ليست مساحة؟ إطلاقًا .. ولكنها حب الناس ومدى استقبالهم لأعمال الفنان.. ومقهوم البطولة السائد لا ينطبق على الغن ولكته يصلح لبطولة رقم الأثقبال أو المسارعة

ومتى تتوقع حصولك على أدوار البطولة السيئمائية والمسرحية

قريبا.. وقد يكون خيلال سنة على الأكثر.. وأنا أحاول الاستفادة من أخطاه الأشرين ضاهمة أن الكثيرين حصاوا على أدوار بطولة ويعدها لم يكن نهم أى وجود على الخريطة

وهل سنتظل خاذل هذا العام تلعب أبوار البطولة الثانية؟

لن يحدث ذلك إلا في ظل ظروف مثل فيلم «رسالة إلى الوالي: الذي أمثله حاليا أمام عادل إمام الذي أعتبره «الكبير» وليس مقياساً لأي شيء.. فلو قلت جملة واحدة معه فهذه في ذاتها بطولة .. بل ويكفيني أن أسير أمامه واقول له دمساء الخيره.. أما مع أي نجم اخر لابد أن أفكر مليون مرة قبل القبول.



🗷 الناس بحاجة إلى وجوء غير مالوقة ونمط كوميدى جديد



ومسا الدور الذي تلعبسه في «رسسالة إلى

ألعب شخصية «نبور» الذي يجنده الماليك التابعين للإنجليز لمنع وصول مصرفوش، أو معادل إمامه برسالة اهل رشيد الوالي محمد على في أثناء هملة فريزر على مصر .. وأطارده في الصحراء حتى تهب عناصفة تنقلنا من هذا الزمن إلى عنام ١٩٩٧ وأجد نفسي على كوبرى أكتوبر في القاهرة المعاصوة رابدأ رحلة مطاردته فيها.

انت اكثر أبناء جيك عملا مع عادل إمام. فماذا استفدت منه

استقدت الكثير.. وقد بدأت العمل ممه عام ١٩٩٠ في فيلم «الإرهاب والكياب» والذي اعتبره أقوي أفلامه وحقق لى انتشارا جماهبريا كبيرا كما أشاد النقاد بدوري فيه ويعد ذلك توالت أعمالي معه في «النسبي» ووالنوم في العسل، ووبخيث وعديلة ٢، وأخيرا ورسالة إلى الواليء.. ويكفيني أن الجميهور العربي كله

الماهدائي من خلال هذه الأقلام وهل توجد علاقة إنسانية بينك وبين عادل

أعرف عادل إمام منذ أن كان عمري ٥ سنوات حيث كانت تريطة علاقة صداقة بوالدى سمير ولى الدين.. ومنذ بدأت التمثيل يتنابعني ويشجعني حتى التقينا في حفل زفاف ابنة ميمي جمال وحسن مصمطفي وقال لي مشخطفك معايا قريباء وبعد ٤ أيام أرسلوا إلى سيناريو «الإرهاب والكباب، لنبدأ رحلة

إعشدار محمد هنيدي عن درسالة إلى الواليء.. ما رد فعلك عليه؟

ليس لي أي رد فعل عليه لأن كل واحد مسئول عن تصريفاته وقراراته . ولو راقبت أشرف وهنيدي وأدم في كل تصرف اتهم فلن أجد لدي وقشا الافكر وأتخذ قرارا صحيحا.

ماذا استفدت من والدك سمير ولى الدين؟ ورثت عنه أشياء كثيرة.. الطيبة وحب الناس والصدق.. بجانب أنه صاحب الفضل الأول على قنيا حيث كأن يصطحبني معه في الاستوبيوهات وكواليس السرح وهو سبب حيى للفن

هل الكومينيا شيرط استاسي في أعمالك

الكوميديان الجيد لابد أن يكون ممثلا جيدا جدا وليس مهرجا في سيرك. فالمهرج يعتمد في إضماكه للناس على المركات البهلوانية والماكياج المفتعل واكن الكوميديان لابد أن يكون ممثلا واختلف الأدوار.. وفيامنا القادم دفيلم هندىء يطرح قنضية جادة وسيكون الضحك من خلال الموقف.. وهذا لا ينفى أننى سأحرص على الكرميديا في أعمالي القادمة ولكن من خلال شخصية ثمتاج إلى تمثيل وليس

وهل الكوميديان لابد ان تكون لدبه القدرة على التاليف والارتجال والتخيل؟

لولم تكن لديه هذه القدرات لن يكون كومبديانا وسينضم إلى طابور المثاين الماديين والإقب الذي

اطارد عادل إمام على كوبري اكتوبر وفي الطريق الصحراوي اموت من الضحك مع إسماعيل

ياسين.. ولكن التكنيك تغير

يرتجله الفنان ويلقيه على الجمهور مباشرة يكرن له مذاق مختلف وأحس معه بنشوى وانتصار. وايهما أكثر تأثيراً.. إفيه المؤلف أم إفيه

الإقيه الذي يكتبه المؤلف في النص يعتمد على نوقه ومدى خفة دمه.. وإنا في أثناء البروفات إذا قرأت إضية المؤلف ولم أضحك الغيه تماسا الأنه لن يضمك أحدا.. ولكن إفية للمثل دائما ما يكون اقرى

وتأثيره على الجمهور فوري. من اکثر ممثل کومیدی عملت معه وکانت بينكما لغة تفاهم انعكست بشكل إيجابى

على الجمهور؟

والله كثير.. ولكن أخيرا محمد هنيدي من خلال والا بنداه التي تعتبر أول لقاء مسرحي بيننا رغم أننا صعيقان مئذ البداية.. وقبل ذلك كان حسن حسني وصلاح عبد ألله لأنهما أكثر من عملت معهما مسرحيا بكان بيننا تفاهم كانت نتيجته الضحك «الجامد» جدا من الجمهور.

هل تغييرت فلمبقية الخسنتك وميا كيان يضحكك أمس لا يضبحكك اليوم؟

بالتأكيد.. لأن إيقاع الحياة تغير وكذلك غروف الجتمع.. والإفيه الذي كان يضمك به إسماعيل ياسين وعلى الكسار الناس لا يصلح اليوم.

هل مىعنى ذلك أنك لا تضنحك اليسوم مع إسماعيل يأسين وعلى الكسارة أنا بأسوت من الضحك مع إسماعيل ياسين.. ولكن أقصد أن تكنيك الضحك تغير..

ولكنك تضحك معهما اليومة أنّا باضمك معهما الننى اراهما من منظور تاريخ

إنتاج أعمالهما وزمانهما .. وإكنني مثلا اليوم لا أستطيع إضحاك الناس على السرح من خلال نكتة لأن زمن النكت انتهى.. وكذلك انتهى زمان استغلال الشكل والتركيبة الجسمانية في إضحاك الناس.

هل معنى نلك أن شكلك وتركبيبتك الجسمانية لم تفنك ككوميديان؟

لقد ميزتني ولكنها لم تقدني .. ومنذ بدايتي رفضت أن يستغل المخرجون شكلي وتركيبتي .. حيث حاولوا أن يحصروني في دور الرجل الذي ياكل كثيرا وليس له قضية في الحياة سوى الأكل ولكنني رفضت رغم احتياجي الشديد لأداء مشهد واحد في أي عمل فني.. والعليل أن أول دور عرفني الناس من خلاله كان في فيلم وأيام الغضب، وهو دور لم يتكرر في حياتي واتمنى أن أقدم دورا شبيها به مرة أخرى .. ولو أننى دخلت الفن من أجل استغلال جسمى لكنت قد ذهبت إلى السيرك وتدريت مع محمد الحلو وريحت نفسي.

هل تعنى أن «أيام الغضب، أفضل أعمالك؟ طبعا .. والحمد لله أنني قدمت نفسى للجمهور من خلاله معتمدا على موهبتي وليس ضمضاً متى.. وكذلك أحب دوري في فيلم ديا مهلبية ياء ودالإرهاب والكباب، ومصرب القراولة؛ ووأيس كريم في جليم، وهي أدوار تعكس موهبة فنان وليست مجرد شكل ويناء جسماني

برعت فى اداء شخصية المريض نفسيا اكثر من غيرها.. ١١٤١٤

الأننى لا أهزر في التمشيل.. والكوميديا عندي ليست تهريجا واستخفافا ولكنها تنبع من التمثيل.. قطى «الإرهاب والكباب، برعت في أداء شكمية الحبط نفسيا وفي دأيام الغضبء قدمت الصاب



بمرض الصسرع وهي أدوار تحسناج إلى ممثل واو «هزرت» فيها لكنث قد «انتسفت» ويطن تمثيل.

الكومنديان، هل بمثلك مساحة اكسر من حرية التعبير عن نفسه على خشبة المسرح أم أمام كاميرا السينما؟

طبعا على خشية السرح لأنها تعتبر مثل اللعب للكوميديان وأنا بالنسبة لي أعتبر أن السرح بيتي

الذي أعبر عن نفسني فيه بكل حرية. الا يزعج ذلك منك المؤلف؟

بالعكس.. هذا يجعل المؤلف يحترمني ويقترني لأننى أضيف له في إطار الشخصية التي كتبها لي ووافقت على أن أمثلها

هل تستعن بصائع إقبه؟ لا.. ولكنني أستشير تستشبير من؟

أصحابي وأصدقائي من الشعراء والكتاب

ومن هم؟

منهم الشباعر المؤلف الحمد عبد الله والشباعر المؤلف مجدى كامل وتقتصس استشارتي لهما على الإفيه الذي أفكر فيه قبل العرض.. وإكن هناك إفيهات كثيرة القيها على الجمهور اثناء العرض دون إستشارة من أحد.

وما سرجب الناس لك؟

البساطة والقبول ومن الذي ينافسك في هذه البساطة؟ محمد هنيدي.. والجمهور اليوم أصبح لديه

إستعداد ٨٠٪ لأن يضحك على إفيه منا قبل أن نلقيه. ومن الذي تكون متاهيا للضحك معه اكثر من غيره؟

> محمد هنيدي طبعا ومن يضمكك

يموتني من الضحك إسماعيل باسين وعلى الكسار وعبد السلام النابلسي ودي ناس كانت وفظيعة، جدا .. ويقتلني من الضحك عادل إمام وسمير

رفضت استغلال المخرجين لشكلي وتركبيتي الحسمانية استشير اصدقاني في الإفيمات قبل القائما

غائم ورحيد سيف

كيف تطور نفسك ككوميديان بعدم تكرّار دور مثلث من قسبل.. وهسدم الاستظراف.. وألا أحاول أن أستشف بمي، هل الاستظراف يضر الكومينيان؟ جدا جدا.. لأن معناه أنه أفلس وبالتالي تكون

وما الذى يحرق الكومينيان؟ أكثر ما يحرق الكوميديان أن يرتبط بلازمة معينة في كل أعماله وبالتالي فإن الجمهور يعرف ما سيقوله قبل أن ينعلق به ولابد أن يمل منه الناس وينصرفوا عن أعماله

وذج لهسندا النوع من ومن النمـــ الكومينيانات؟ امتنم عن الإجابة لأننى سأقهم غلط

هل تخاف من زملائك لا أخاف من احد ولكنني لا أحب أن يفضب مني لحد.. والذين يرتبطون بلازمة معينة معروفون للجمهور بكذلك يعرفون انفسهم جيدا بنون تصريح بالأسماء لأن هذه ليست قضيتي. هل انت مجامل؟

است مجاملا ولكنني احب أن يحبني الناس وأن تكون علاقتي طبية بالجميم.

كل ابناء جيلك أجمعوا على أنك الأقرب إليهم.. غاذا؟ لأننى أحبهم وحريص على علاقتى بكل منهم سواء على الستوي الإنساني أو المهشي

البسعض منهم قسال لي إنك تحل لهم مشاكلهم.. فهل أنت عمدة جيلك؟ ليس بالضبط. ولكن لو حدث سوء تفاهم بين أي

منهم أحاول الإصلاح.. ويستمعون لرأيي خاصة انني أمين معهم جميعا وليس عندي أي خبث أو لوع. وهل ينفنون ما تقوله؟

خضت تجرية الإعالان.. فهل اضرتك ام

لم تضربي ولم تفدني وليس لها أي تأثير وهل ستكررها مرة اخرى؟

سأكررها في حالة ولحدة وهي أن اتقاضي أجرأ ة ملايين جنيه هل انت مادی؟

أست ماديا .. ولكن احتياجاتي في تزايد مستمر ولماذا لم تنزوج؟ طروف عائلية جدا أخرت زواجي وهذه الظروف انتهت والحمد لله .. وأذا اليوم عمرى ٢٤ سنة وأعتقد

أن زواجي سيتم وعمري ٢٥ سنة خاصة انني كائن أسري جدا وأحب الأطفال وأتمنى الإنجاب. وهل توجد امامك عروسة؟ ليس لها أي وجود .. وبالرغم من ذلك ساتزوج

العام القادم وما حكاية فوازير رانيو وتليفزيون العرب الَّتَى سَتَشَارِكَ فَي بطولتها مع اشرف عبد

الباقى ومحمد هثيدي؟ هي فدوازير دابيض وأسبوده وقديمها سظعب شخصية ٢ طلاب في معهد الفنون السرحية.. أشرف اسمه دنتراوی، وهنیدی دترسو، وانا «توټاله» نسکن في شقة واحدة وحياتنا كلها تعثيل ونعشق تعثيل الأقلام القديمة الأبيض والأسود.. والفوازير ستعرض في رمضيان القادم وهي من تاليف مجدى الكبش وإخراج سميد حامد وتشترك معنا فيها هالة فأخر

الن تصدث بينكم خالاقات بسبب ترتيب الإسماء في التتر؟

كل شيء وأنه حل.. وطالما أن الحب والصداقة تجمع بيننا فأن تحدث بيننا أي غلافات ألم تتفقوا على صبيغة معينة؟

لم نتفق على أي شيء ولكن الحلول كثيرة. الانتفارون من بعضكم؟ إطلاقا.. فنحن كلنا في مستوى واحد ولو أن بيننا

من أخذ خطرة أعلى فهي تحسب لنا جميعا وهل نجاح فيلم وإسماعيلية رايح جاىء يحسب لكم جميعا؟

طبعا .. ده نجاح لنا جميعا والكل سعد به. وهل نجاح هذا الفيلم مبرر من وجهة

ليس له تبرير ولكنه في النهاية «بناع ربنا».



ظاهرة غريبة تجتاح الوسط الغنى حاليا بعد إصابة عدد من النجوم بأمراض مختلفة انت إلى تعطل تصوير أعمالهم الفنية . ومنهم النجمة يسرا التي تعانى احتباس صوتها بعد نزلة برد عنيفة تعرضت

لها. ولكن الأطباء في مصر فسروا الحالة بأنها غريبة خاصة أن حنصرتها لم تتعرض لأي فيروس مما نفعها للنماب إلى باريس بمثاعن ترصيف للحالة وهو ما أدى إلى تعطل تصدوير مشاهدها في الفيلم السينمائي ورسالة إلى الوالىء والذى تلعب بطولته امام النجم عادل إمام عن قصة بسام إسماعيل واشترك معه في كتابة السيناريو والحوار بسيوني عثمان ويمرج الفيام ناسر جلال.. وقد تقرر تصوير جميع المشاهد التي لا تشارك فيها يسرا حتى شفاها. والأزمة تفسها يتعرض لها فيلم دانسك علشبان الصبورة تطلع كوقه عن قبصبة وسبيناريق وحوار وحيد صامد وإذراج شريف عرفة وبطولة

الحمد ذكى وسناء جميل والسبب إهمابة بطلته ليلي علوى بالتهاب في مفاصل الرقبة إثر حادث تعرضت له في باريس.. وبعد عودتها إلى محمر لم تعتمل الآلام فعادت مرة الضرى إلى باريس لاستكمال العلاج.. ومرض ليلى علوى لم يعطل واضحك علشان الصورة تطلع طوةه فقط ولكنه أيضنا عطل تصنوين مشاهد السلسل التليفزيوني «التومم» والذي كان مقترحا عرضه على الشاشة الصغيرة خلال شهر رمضان وهو عن قصة وسيناريو وحوار يسرى الجندي وإخراج مجدى أبو عميرة. أما الفنانة دلال عبد العزيز فقد داهمتها الام النسك في ظهرها مما ادي إلى اعتذارها اكثر من مرة عن تصوير مشاهدها في مسلسلي والأبه و ورد قلبيء.. أما فيلم وجنة الشياطين، للمضرج أسامة جرجس فوزى ويطولة وإنتاج محمود حميدة فقد توقف تصويره النة شهر بسبب فشل قصة حب الحد الشاركين فيه من الوجوه الجديدة الذين تمت الاستعانة بهم في الفيلم وبعد أيام من التصوير داهمت حالة من الاكتشاب المثل الشباب أنت إلى رفضه العمل ومقاطعة الجميع بسبب ارتباط مصويته بأخراا







№ ۱٤٠ الف جنيه هي ثمن الساعة في مسلسل التومم، الذي ينتجه لحسباب قطاع الإنتاج باتحاد الإذاعة والتليفزيون محمد فورى في إطار نظام المنتج المنفذ .. والمعروف أن هذا النظام بدأ بسعر ٥٥ الف جنيه للساعة.

■ سمير غانم اعتذر عن بطولة فيلم محارة سد» أمام زوجته دلال عبد العزيز بسبب سقره إلى بيروت لعرض مسرحيته «بهلول في إستنبول، على مسرح البيكاديللي لمدة شهر.. علاء كريم مخرج الفيلم أرسل السيناريو إلى حسين فهمى ليحل محل سمير غائم،

■ المفرج حسن بشير استعان بأحمد عبد العزيز لبطولة مسلسل والأبء بعد اعتذار ممدوح عبد العليم بسبب ارتباطه بمسلسل 💼 🚛 دجمهورية زفتى»..

> # قسيلم داشسكك علشان الصورة تطلع حلوةه اشتراه التليفزيون المصرى بمبلغ مليون و٨٠٠ الف جنيه ويشرف على إنتاجه لصالح قطاع الإنتاج مؤلفه وحيد حامد.

شخصريطة برنامج رمضان في القناة الغضائية المصرية وقناة عيال النيل الدولية لم تتحدد عبد العزيز

معالمها بعد، عقدت لجنة البرامج أكثر من اجتماع في

الفترة الماضية لناقشة الافكار الجديدة، وأبدت اللجنة موافقتها على الكثير منها، لكنها لم تدرج على الفريطة حتى الآن، وكانت اللجنة الخاصة بقناة النيل الدولية في انتظار عودة حسن حامد رئيس القناة من الخارج لاستئناف نشاطها.

■ المطرب الشونسي نور الدين الباجي والمطربة اللبنانية جيهان مراد والمصرى محسن فاروق يجتمعون اسبوعيأ للتمرين على الأعمال التراثية من الأدوار والموشنمات والطقاطيق، يبحث المطربون الثلاثة عن أسلوب جديد يقدمون من خلاله الدويتات الغنائية التى اوشكت على الانقراض.



المروفة للتليفزيون الصري. بدأت القاوضنات مع للطرب هشاء عيناس

بدأت قناة النيل الدولية الشفاوض مع أكثر

من مطرب لإنتاج البحومات غنائية جديدة

بميزانيات تعتبر مضخمةه بالنسبة للاتفاقيات

لإنتاج أغنيات البومه الجديد، والذي يعتبر تجرية جديدة في الغفاء، حيث يتناول الألبوم قصمة مشصلة تعبس عنها الأغنيات بدون توقف للموسيقي، وتبدأ بشخص يعيش حياة عادية ويحب فستساة تتسركبه وترحل، ويظل هو يغني وحيدا، وعرضت قناة النيل على هشام إنتاج هذا الألبوم، وتحمل كل تكاليفه بداية من أجر الكاتب والملحن . وهو مستحت الخسولي . وتكاليف التسجيل الصوتي في الاستديوهات، وتصوير الأغنيات بطريقة الفيديو كليب.

ولكن هشام عباس رفض العرض الغرى





■ موسيقي الروك ..في الجيبقة العامة بنيويورك

فرق الروك اللاتينية تغزو العالم

كتب ، أحمد المنشاوي

بدأت فرق الروك أندرول الملاتينية والناطقة بالأسبانية في اقتحام منجال الموسيقي والفناء بشكل رأسم الانتشار، بدءا مع بزوغ نجم العديد من مطربي الفرق القادمة من جنوب قارة امريكا، ومنهم: «كافيه تاكوباء «كنج شانجو» «لوس فابيليوس كاديلاك»، والذين أتوا من الأرجنتين والمكسيك وفنزويلاء بهدف نشر موسيقاهم الجديدة بلغتهم الأصلية، التي تعتبر مزيجا من الموسيقي الاسترائية وموسيقي الروك المعروفة. اتخذت هذه الفرق الولايات المتحدة الأمريكية كنقطة انطلاق نحو العالمية، فبداوا في إقامة الحفلات هناك، التي كان أحدثها الحفل الذي أقيم منذ بضعة أيام في المديقة العامة بمدينة نيويورك، الذي حضره ما يقرب من ٧ الاف شخص، وكان بمثابة مهرجان استوائى بديع ، حيث تميزت فيه الفرق بالملابس

الاسترائية والشعر السترسل على هيئة ضفائر رفيعة لجميع أعضائها، بالإضافة إلى الغناء باللفة

الأسبانية السريعة والتي تشعل حماس وحركة المستمعين لها. ويعلق على هذا النجاح مارييل شوماخر ـ رئيس شركة «واربر بروس» العالمية للتسجيلات الصوبية ـ الذي قال: إن الفرق اللاتينية الناطقة بالأسبانية، وبالتحديد الفرق الأرجنتينية، قد بدأت في الانتشار بشكل مذهل، وأصبح لها جمهورها العريض، وأكبر دليل على هذا هو ارتفاع معدلات مبيعات الأسطوانات الضاممة بها، وارتقاؤها لمنافسة الفرق البريطانية والأمريكية، ونتج هذا النجاح عن فهمهم العميق للموسيقي بوجه عام، و يجب الا يغيب عن ذهننا أيضا - ومازال الكلام للربيل - أن أشهر عازقي الروك في العالم كانوا من اصل لاتيني، كما أن أمريكا الجنوبية أفرزت العديد من أنواع الوسيقي الجيدة والشهورة، و التي انتقات بدورها إلى جميع أنهاء العالم مثل: «الريجا»، «الصلهما»، «الكاريوكي».

ومن المروف أن هذا النوع من الموسيقي، كاحد اشكال التمرد على الإجراءات المسكرية القمعية في امريكا اللاتينية في الفترة من الستينيات وحتى الثمانينيات، حيث كان الفناء يعتبر بمثابة مقامرة على الحياة في هذه البلاد، إلا أنها في النهاية قد وجدت طريقها إلى النور والانتشار والعالمية، في ظل السياسات الجديدة واحتضان العديد من المنتجين الكبار لهذه الفرق اللاتينية، ومزاحمتها للغتين الإنجليزية و الفرنسية في ساحة الغناء الدولية، ومن أبرز الدلائل على ذلك هو النجاح الساحق الذي حققته أغنية مكارينا الشيرا في جميع انحاء العالم، بالرغم من كونها ناطقة باللغة الأسبانية. ■

> الذي يقال إنه نصف مليون جنيه، نظير التسجيل المدوتي فقط

بالإضافة إلى تسويق أغنيات الألبوم في المطات الفضائية العربية والأوروبية.

كما عرضت القناة على للطرية الجزائرية أمل وهبى إنتاج البومها الجديد وبالطريقة نفسها نظير مبلغ ١٦٠ الف جنيه، وإنتاج اغنية إضافية، ضاصة للقناة لإذاعتها بشكل دورى، وهي دماكينة خياطة جدتيء، وبالفعل وافقت أمل على هذا العرض، الذي يعتبر مغرياً لها، خاصة أنها تضطو خطواتها الأولى في الغناء.

كما تجرئ عدة مفاوضات مع أكثر من مطرب اخرء منهم راغب عالامة وإيهاب توفيق، ولكن علامات الرفض هي السيطرة حتى الآن على هذه العروض،

كما رصدت القناة ميزانية خاصة لإنتاج

الأضلام التسجيلية الروائية القصيرة، التي ستبداها بفيلم للمخرج أحمد ماهرء الذي سبق أن حصل على جائزة أفضل مخرج في مهرجان

الإذاعة والتليفزيون للاضى. الفيلم اسمه دبدليات إبريلء والذى يحكى عن أختين فاتهما قطار الزواج، وتستقبلان مع قدوم الربيم كفلا غريبة عنهما يعيش معهما لتتغير لبيهما مفاهيم كثيرة عن الحياة، مرشح لبطولة الفيلم سهير الرشدي، والذي رصدت له قناة النيل ميزانية تصل إلى ٢٧٠٠ ألف جنيه في

سابقة لم تحدث حتى الآن في مصر. وستنشط قناة النيل بعروضها لتفتح لها مجالا جديدا في الإنتاج والتُمسويق، لتفافِس المطات الفضائية العربية الأخرى، يذكر أن ابن مسئول إعلامي كبير حصل على حق تسويق ما تنتجه قناة النبل النباية في كل انجاء العالم.

■لجنة الاستماع الموحد باتصاد الإذاعة والتليفزيون استانفت نشاطها الأسبوع المُاضَى، حيث عقدت جلسة بردَّاسة حمدى الكنبسى لناقشة بعض أعمال شهر رمضان، ومن المنتظر أن تقتصر الاجتماعات القادمة على إجازة الإعمال الرمضائية، ينتظر اللجنة طابور طويل من المطربين واللحنين.

■ هالة مستقى مرشحة لبطولة مسرحية «كرنب زيادى، بعد اعتذار جالا فهمى هالة عادت من باريس الأسبوع للأضي بعد أن قضت فترة استجمام تخالتها زيارة للفنانة يسرا التي تتلقى العلاج من «احتباس» صبوتها.

■سهير الاتربى رئيس التليفزيون المسرى اصدرت قراراً بمنع الذيعات من العمل في أى محطة فضائية خاصة إلا بإذن مسبق منها شخصياً.

> عبد الرحمن حافظ رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون قام بجولة في استديوهات ماسبيرو لتأبعة الأعمال الدرامية التي يتم تتفيذها الآن استعدادأ لرمضان. وطالب مخرج مسلسل الأبطال سعيد الرشيدى بإخلاء الاستدبو

> > #«سولوتسكما» اسم مسلسل جديد يكتبه ويخرجه محمد نبيه وسيقوم ببطولته مبلاح السعدني، ولم يستقر على اسم البطلة حتى

الرجود اعمال اخرى.



🔳 ھالة مسقى

■ فؤاد خلیل واشرف سیف تسبب اعتذارهما عن بطولة مسرحية والحاله ٩٤ في إلغاء فكرة تقديمها خلال الموسم الشتوى الحالى.

■حققت شركة «كولومبينا . ثرى ستارر» أرباحا هذا العام، و صلت إلى مليار ونصف الْلُدِار دولار، بعدُ أَنْ اشترتُهَا شَرِكَةُ دَسُونِي، اليابانية، وذلك بعد أن حققت أفلام «الصفر الخامس»، ودرجال يرتدون الزي الأسود»، ويحدري ماجوير، أرباحا حيالية. ويذلك تحتل شركة سوني الرتبة الأولى ، من حيث الأرباح ـ بين شركات هوليوود السينمائية، لتتراجع شركة ديزنى التى كانت تحتكر المركز الأول طوال الثلاث سنوات الماضية.



..مقدونيا

ىعد ٤٨ ساعة يبدأ فعالياته

من مهرجان القاهرة باسم سعدالدين وهبة

مسأه بعد غد يُفتنع فاروق حسني، وزير الثقافة - فعاليات الدورة ٢١ لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي، التي أطلق عليها العاملون بالمهرجان «دورة الصمود والتمدي» بعد رحيل رئيس للهرجان سعدالدين وهبة تشارك في مهرجان هذا العام ٥١ دولة بـ ٢٦٤ فيلما في اقسام المهرجان المختلفة، وتأتى الولايات المتحدة في مقدمة الدول المُشاركة، هيث تشارك بـ ٥٠ فيلما منها فيلم الافتتاح، «إيفيتا» بطولة النجمة العالمية «مادونا» إخراج «آأن باركر» الذي يكرمه المرجان.

يبدأ حفل الافتتاح الذي يخرجه السينمائي سمير سيف في السابعة والنصف مساء بعد غد بمركز القاهرة الدولي للمؤتمرات بمدينة نصر، وتنقله القناة الثانية والفضائية المصرية على الهواء مباشرة، ويبدأ بتوجيه شمية خاصة إلى رثيس للهرجان الكاتب الراحل سعد الدين وهبة، الذي يتم تكريمه اعترافا بما قدمه للسينما الممرية وللمهرجان من جهد وإنجاز.. حيث تتسلم زوجته الفنانة القديرة سميحة أيوب شهادة التكريم من الفئان فاروق مسنى ـ وزير الثقافة ـ كما يعرض على الشاشة فيلم تصدير يمكى عن رحلته مع العمل العام، وقد أطلق وزير الثقافة اسمه على جائزة أفضل فيلم عربي التي تعلِّمها وزارة الثقافة وقيمتها ١٠٠ الف جنيه، بالإضافة إلى تمثال للكاتب الكبير.. كما كلف الوزير صندوق التنمية الثقافية ومديره سمير غريب بسرعة إصدار كتاب عن سعدالدين وهبة، بالكلمة والصورة، بالإضافة إلى إنتاج فيلم تسجيلي عن حياته يبرز دوره في خدمة الثقافة

تشارك في السابقة الرسمية للمهرجان ١٦ دولة تعرض ١٨ فيلما تتنافس للفوز بالمرامات القاهرة الذهبية والفضمية، وهذه الأفلام هي: «مكتوب» للضرب، «تراك تراك» بلغاريا، «كتاب الأماني، بولندا، «الخيط الضمائع، ترنس، مجونز: أمريكا، درياح فوق للدينة، اليونان، «هناك أمس، الفلبين، «عبر البحيرة» مقدونيا، «عباسي، الهند، «تأنجور قصة مدينة» المانيا، «القريب، سلوفينيا، «تراب الغرباء» سوريا، «وبصيفة الفتية»، و«الانعم» من فرنسا، «القيصر اليكس» من روسياء بالإضافة إلى فيلمي «هارمونيكا»، و«هستيريا» من مصر.

كما يشارك في المهرجان ٢٢ فيلما من ١٤ دولة سبق أن شاركت في العديد من المهرجانات الدولية وقارت بجوائز ، وهذه الأفلام هي

دجورج بين، فار بجائزة أحسن فيلم في مهرجان هاردير، مخارج على القانون»، وفار بجائزة أحسن إخراج في مهرجان فيرجير بالبرتغال، تصوير لي لي، وفاز بالجائزة الأولى في مهرجان «اوستين تيكساس»، سيلنج بليد، وفار بجائزة أحسن سيناريو، فارجو وفار بجائزة الإخراج في مهرجان كان ١٩٩٦، وأوسكار أحسن سيناريو واحسن معثلة ١٩٩٧ ، وإيفيتا ، أوسكار احسن أغنية ١٩٩٧ ، وجوائز الكرة النهبية الحسن فيلم استعراضي، وأحسن ممثلة، وأحسن أغنية، من أمريكا، الملاك الحارس جائزة أحسن ممثل في مهرجان ديجون بفرنسا، وأسبانيا » وتشاباكوه ووسيدارناه النمسا، الأول فاز بالأسد الفضى في فينيسيا، الثاني الأسد الذهبي

«إيناس من البرتغال» جائزة أحسن تصوير من مهرجان ترويا، «التحرق شوقا للوطن»، جائزة لجنة التحكيم فانتأسبورتو، جائزة العمل الأول مهرجان سينما أمريكا اللاتينية، البرتغال، الزهور «سوييسراء جائزة أحسن ممثلة من مهرجان سعواوثرن سويسرا، طيش الشباب جائزة قراء صحيفة سار يروكر، دلياء جائزة احسن فيلم مهرجان يراتيسلافا «المانياء، «اكتمال القمر» جائزة الوردة الذهبية من مهرجان الفيلم البلغاري، الجائزة البرويزية من مهرجان موسكو ، ثمانية أيام في الأسبوع «جائزة الجمهور وجائزة لجنة تمكيم مهرجان نيوهافن وإنجلترا»، وسفينة الأحلام، جائزة لجنة التحكيم وجائزة السيناريو واحسن ممثل والمونشاج من مهرجان كاراكاس «كواومبيا» «متاهة الأحلام» جائزة لجنة التحكيم في مهرجان سوتش، وجائزة نيسترا في مهرجان تونتيكران «البابان»، قلادة من سن النُّئب، أحدثن تصوير في مهرجان كينوشيك «ليتوانيا»، «الاختفاء» الجائزة الكبري للسينما الهولندية، جائزة النقاد الهولندين هولندا دوسترن، جائزة لجنة التحكيم كان ٩٧ دفرنسا، ٣

 المطرية السورية اصالة توقفت عن الغناء لحبن انتهاء فترة والحملء أصبالة تقيم حالباً في سوريا وكانت أخر الحفلات التي شاركت فيها حقل ليالي التليفزيون قبل الأخير، نفت أصالة ما أشاعه الملحن الموجى الصغير من انه بعد لجناً لها من كلمات د. سعاد

🗯 نفى المطرب والملحن الليبي مفتاح على ما السيع حول أعتذار فرقة المالوف النبيية عن الاشتراك في مهرجان الموسيقي العربية الأخير، وقال: إن الحظرّ المفروض علي ليبيا لم يمكننا من الاشتراك العام اللاضمي، وتلفرنا هذا

العام سببه الملحن الليبي الكبير حسن عريبي، حيث أعطته د. رتبية الحفنى الدعوة منذ فترة طويلة، لكنه سافر دون أن تصلنا الدعرة منه،



وفوجئنا بمكالمة تليفونية من د. رئيبة الحفني، تسال عن سبب التأخير، فأخبرتها أن الدعوة لم تصلنا، وعرفنا منها أن السبب في التلخير هو حسن غريبي

 المطرية اللبنانية ماجدة الرومي.. أرسلت فاكسا إلى دار الأوبرا المصرية اعربت فيه عن سعادتها بنجاح حقلها، وقالت إن مهرجان الموسيقى العربية صاحب فضل على العديد من آلفنانين العرب، وتود أن تشارك في دوراته القادمة.

 الفنان السورى الكبير صباح فخرى سجل ثلاث سهرات تليفزيونية لمصلة الأوريت وإيه مار متى والقناة الغضائية المسرية

 الشاعر نزار قبانی تقاضی اجر ستة الاف **ىولار عن قصيدة اغضب التى لحنها حلم** بكر وغنتها اصالة

 الطرب السعودي عبد اللجيد عبد الله انتهى من تسميل أغنيات أحدث ألبوم له «ياطيب القلب» وهو اسم الأغنية التي كتبها سالم الخالدي وقام بتلحينها ممدرح يوسف. الألبوم يتضمن سبع أغان المسري هي «ابكي على ما جسرالي» و مقالس آلي، و داختياطي، ودراضي، وداليوم دورك،. شارك في للعين الأغاني صالح الشهري وطارق العوضى وكتنب الإغاني سعود عبد الله وأحمد الشرقاوي وأحمد الوفي وطارق عبد الحكيم.. المطرب عبد المجيد عبد الله سبق وأن أصدر البومي ورهيب ودروحي تحبك .. في القاهرة التي سيحضر إليها الُفنان في نهاية شهر ديسمبر.

التونس صابر الرباعي صاحب «منفح» خاص أنا مطرب كل الأجيال.!

بالعمل التواصل، استطاع الطرب التونسي معابر الرباعي أن يأخذ مكانه بين الأصوات العربية الميزة على الساحة الفنية. كما اصبح من اشهو المطريين الذبن يقدمون فنأ راقياً بعيداً عن الاستسهال ليصل إلى جمهور الشباب والكبار، ويتوج عمله بجائزة الميكروفون الذهبى في مهرجان الوسيقي العربية الأخير.

والأنه صناحب منهج مدروس في الغناء، كان هذا الحوار معه حول منهجه وطموحاته وأحلامه القادمة. لمَاذَا تَأْخُر توقيت عُنَائِك في مصر؟

أنا أسير وفق منهج مدروس بنقة وضعته لنفسى وأحاول تحقيقه. وكان يجب في اولى خطواته ان أحقق في بلدي الشهرة والمكانة التي تعطيني الحق في الانطلاق خارجه. وبالفعل استطعت بالعمل المستمر والاجتهاد الوصول إلى ما يرضيني من شهرة في بلدى وفي دول المفرب العربي. وكانت الخطوة الثانية هي الغناء في سوريا والأربن حيث قدمت عدة حفلات العام الماضى لاقت نجاحاً مقبولاً إلى حد كبير ووفق الخطة، جاء الدور الغنى في مصدر ولينان اكبر بلدين يمتصان الشهرة والنجاح في الوطن العربي خاصة مصر، فهي محطة مهمة ويجب أن يمر بها أي فنان جاد، ولكن في توقيت معين ولوقت معين، حتى يستطيع أن يصل إلى كل الشعب العربي.

هل تعتبر نفسك ممثلاً لجبل الشباب انا لا أستطيع أن أصنف نفسي مطرياً للشباب أن الكسار، لأنَّ فني يصل إلى كل الأجسال وهذا لأنتى شاب يصمل رسالة فنية تنتمي إلى كل الأعمار من الطفل الصفير وحتى الكهل. وأعتقد أنني نجحت ـ من خلال فنى الراقى ـ فى تحقيق هذه المعابلة الصعبة

وهي أن أكون مطرباً لكل الأجيال. هل ستتجه إلى المسرح الغنائي؟

أتمنى أن أغنى في «أوبريت، كبير يحقوي على الغناء للرح والديالوج والحوار والطرب بحيث يكون عرضاً شاملاً يتناول موضوعات حية أكثر من الأويريت الذى اشتركت فيه والمرتبط بملحمة السابع من نوقمبر في تونس!

بعد عشر سنوات من التحول، كيف ترى الفن التونسي الآن؟

تونس اصبحت بلداً آمناً يتمنى زيارتها كل عربي وتحول السابع من نوفمبر عام ١٩٨٧ وتحققت من خلاله إنجازات إسبانية تتمثل في تطوير المناطق الفقيرة ووضع بنية أساسية الدولة ووضعها على طريق التطور والتقدم.

وما بور فنانى تونس لتحقيق التقدم



■ صابر الرباعي

أنا الصاول ومعى فنانون جادون يماواون النهوض بالفن وتقديم الجيد منه ونبذ الردىء. وإناشد الرئيس رَين العابدين أن يقف بجانبنا بوضع نظام محدد للعملية الفنية حتى نتقدم ونقدم لبلدنا ما ينفعه ويثرى ثقافته. هل تفكر في تقبيم «دويتوء غنائي؟

سبق لى أن قدمت والدويتو، مع الفنانة سونيا مبارك في ذكري تكريم الرسيقار محمد عيد الوهاب على مسرح قرطاج عام ١٩٩٢ . كما قدمت الدويتو مع للطرية غادة رجب في مهرجان للوسيقي العربية العام الماضى والذي لاقى نصاحاً جميالاً وتجاوياً من

ما طموحاتك وأحلامك القادمة؟ أتمنى أن أصل من خلال أجتهادي ومواصلة العمل إلى ما وصل إليه الوسيقار الكبير محمد عبد

الوهاب، أو إلى جزء صفير منه لأنه القدوة التي أحتذى بها في كل خطراتي وإبداعاتي الفنية. وأعلم أن طموحي هذا أن يتحقق إلا بالصبر والعمل الستمر والتطوير في الالحان والكلمات وتقديم كل ما هو جاد ومحترم منها. وأتمنى أن أصل إلى ما

أرثق البه .. 🚛 حوار : محمد سيف

وإلى اصحابه ومحبيه

ولم يلق منهم مثل ما

نجوماً، اجتاز بهم

أحببتها وإذابها قلب بلا نبض سراب خادع ظمأ وجوع فتركتها لكن البي لم يزل طفلاً يعاوده المنين إلى الرجوع وإذا مررت ببيتها تبكى الخطى منى وترتعد الدموع رقة وعذوية والم وكبرياء وأكتمال صبورة ورشاقة نادرة يجمعها كلءما كتب كامل الشناري، الذي منح قلبه وحياته إلى الناس

قدم لهم، حمل چيلا بأكمله على كنفيه... علمهم ... ساعدهم .. دفعهم للأمام. ، تغنى بموهبتهم صنع منهم

عقبات، وعندما كتبوا عنه وقدموه إلى اجبال أخرى لم يوفوه حقه، لم يكتبوا إلا عن إنسانياته . وما أكثرها . لم يعيدوا نشر اعماله، لم يكتبوا كيف طور في القصيدة ونقل الشعر العربي نقلة حقيقية من الكلاسيكية القديمة إلى المديث مع المفاظ على ورنه وعاموهم لم يكتبوا عن جنيد الصبورة الشعرية ولاعن الموسيقي الرائعة التي يحملها شعر كامل الشناوي ونثره، وكانه بنحت كلماته من أنغام أو يغمسها في لحن قبل أن يكتبهاء حفظ العامة قصنائده التي غنيت وام يعرفوا كاتبهاء حفظوا دلا تكذبيء و دحبيبها يم ودانت قلبي، وتباهوا بكل مافيها من كبرياء وتعذبوا بكل مافيها من الم وتمايلوا مع كل مايها من رقة وحب، ولا أحد يفسر لنا سر عذاب كامل الشناوي مع الذين الميهم حتى بعد اثنين وثالاثين عاماً على وفاته، هل كان ببحث عن العداب كي يكتب شعراً على كان الألم هو وقود حياته الثي منحها للأخرين واعتصر عذابه ليمنحنا لحظات من الجمال والاستمتاح؟، هل كانت الحياة عنده أن تمنحها لغيرك وتسعدهم بها وتحقفظ أنت بالشوك والدمع والحزن النبيل، ماذا كان في قلب كامل الشناوي ؟ كل الذين كتبوا عنه كتبوا عن انفسهم في رحاب هذا القلب، ولم يكتب لنا أحد عن القصيدة الرائعة التي كانها هو .. كانت حياته .. منذ جاء إلى الدنيا في يتأير ١٩١٠ حتى غادرها في توفمبر ١٩٦٥ ـ قمىيدة شعر تنضح نبلاً وشرةاً رحنيناً وحماً وكبرياءً.

محمود عبد الوهاب



الميلودراما هي الشكل الفني الأكثر تحققا وانتشارا في السينما المصرية على طول تاريخها .. والذي استوعب في عباءته معظم الأنواع الفيلمية، من رومانسية واجتماعية واستعراضية وغنائية وسياسية وغيرها .. ذلك أن الخطاب الذي تقدمه الميلودراما هو الأقرب إلى المزاج العربي والشرقي، بما تفجره من مشاعر

وعواطف ودموع. تتميز الميلودراما عن غيرها من الأشكال الفنية بالمواقف المثيرة، والأحداث الفاجعة، والشخصيات الغريبة، والانتقال المفاجى، في الأحداث التي تعتمد بدورها على المبالغات الشديدة، كما تلعب الصدفة دورا رئيسيا في تطور الحدث، وتغيب الإرادة الإنسانية، حيث يحرك القدر الأحداث والشخصيات التي لا تتغير، ولا تتلون نفسيا أو أخلاقيا، وإنقلابها يتم من النقيض إلى النقيض، وتبدو الحدود فاصلة وواضحة

في الميلودراما بين الخير و الشر، الأبيض والأسود. كما تلعب الشخصيات الثانوية دورا ترويحيا في الميلودراما، يخفف من قتامة الأحداث، كما تتضمن عادة عددا من الأغاني والرقصات.

تهدف الميلودراما عادة كشكل فني إلى إثارة للشاعر والتأثير على الشاهدين، واللعب بعواطفهم، و لهذا فقد نهات السينما المصرية منذ نشاتها من الميلوبراما الثي سبق وإن تسيدت، وتأسست تقاليدها في السرح المصري منذ نهاية القرن التأسع عشر، في مقابل السيرحيات الهزاية «الفارس»، التي اتُخذت مكانها على الساحة الفنية كنيار مواز للميلودرامات.

تتشكل الملامح الاولى للفيلم المياويرامي في مصمر مع فيلم اليلي، إنتاج وتمثيل عزيزة أمير عام ١٩٢٧، وإخراج وداد عرفي، واستفان روستي، وهو ثاني فيلم رواكي طويل في تاريخ السيتما الصرية، بعد دفي بالاد توت عنخ آمون، إخراج فيكتور روسيتو عام ١٩٢٢. ليلى.. فلاحة في عزية رووف بك، الذي يحاول

إغواها .. كما يحاول أحد أبناء القرية اغتصابها .. وتحمل سفاحا من خطيبها أحمد، الذي يتركها في محنتها ويسافر إلى أمريكا.. وحين تحاول الهرب من القرية، تتعرض لحانث سيارة، يكاد يقضى عليها، إلى أن ينتهى القيلم بموتها!!

وتتوالى للباودراما الصامئة، حيث لم تكن السينما قد نطقت بعد، مثل «فاجعة فوق الهرم» لإبراهيم لاما، و الميانة في الصمراء الإبراهيم الماء و المساة الحياة ا ودالضحية؛ اوداد عرفى، حتى نيلم درينب، الحمد كريم عن قصة د. حسين هيكل، الذي تموت البطة في نهايته كالعادة، ذلك أن معظم أقلام هذه الفترة قد نسجت على غرار فيلم اليليء.. اعتداء.. اغتصاب.. حمل سفاح.. مصائب، كوارث بالجعلة،، مرض، فراق،، موت.، فقراء فضملاء.. أثرياء سقهاء،، عذابات ويموع.. ومحاولات للتصالح الطبقي من خلال تحقيق العدالة على الشاشة.



بقلم على أبو شادي

تشهد الثلاثينيات والأربعينيات نموا مضماردا الميلودرامات الفنائية، مع محمد عبد الوهاب، والوردة البيضاء، ١٩٣٢، وفريد الأطرش دانتصار الشباب، ١٩٤٠، وإم كاثوم في الميلودراما التاريخية الغنائية موداد» ١٩٣٦، والميلودراما العاطفية الاجتماعية منشيد الأمل؛ ١٩٢٧، وأسمهان في «غرام وانتقام» ثم مجموعة أقلام ليلي مراد من طيلي بنت الريف، ١٩٤١، وحتى وليلى بنت الأغنياء = ١٩٤٦، إلى آخر أعمال المطريين والطريات في ذلك الزمان.

ساهم بدرخان ويركات وعزالدين ذو الفقار،

عاطفية أو غنائية أو اجتماعية أو سياسية، فكانت الرعاء الذى صب فيه معظم مخرجي السينما المصرية رؤاهم للختلفة، التي تتراوح بين لليلود رامات الصارخة، مثل محياة الظلام، ومفاصفة على الريف، لبدرخان، أو «الشريد»، و«المتهمة»، وههذا جناه أبيء لبركات، الذي وجد في فاتن حمامة النموذج الأكمل للفتاة البريئة والضحية الملاك.. والتي جسدت الشخصية المثالية في سيئما مضرج البلودراما الكبير حسن الإمام، كما ألهمت صورة فاتن حمامة

وحسن الإمام في ترسيخ الميلودراما بكل أنواعها:

السينمائية الفنان عزالدين نوالفقار، ليقدم من خلالها عددا من الأعمال المغرقة في البلويرامية، وهو الأسلوب الذي انتهجه عزالدين ذوالفقار في معظم أعماله، حيث تتراكم للأسى ونتوالى الكوارث، وتصباب شخصباته الرئيسية عادة بالعجز أو التشويه أو المرض، وتصل المساتب إلى نروتها، على سبيل المثال في فيلمه وإني راحلة، الذي ينتهي بوفاة الزوج على إثر أزمة الرائدة الدودية، ثم تشعل زيجته النار في الكابينة، التي كانا يقيمان فيها بمعزل عن الأخرين، لتلقى حتقها هي الأخرى، حرقا، دلخل الكابينة!!

يختلف حسن الإمام عن أقرانه من أساطين لليلودراما، باعتباره التلميذ المطص والنجيب لمرسة يوسف وهبى في لليلودراما العنيفة، التي تختلط عنده بالجنس والإثارة والفاجآت وتغليب الغرائز، وتنتشر فيها عمليات التغرير والاغتصاب، والاعتداء و الخيانات الزوجية، وتدور أحداثها في بيوت الدعارة والملاهي الليلية.. وتتخللها جرائم السرقة والقتل والانتحار والفقر والفاقة والبؤس، والأغاني والرقصات، وفتنات الليلء وللتهمين الأبرياء والمصايفات الغريبة، وعمليات



الجراج ..احد أعمال للبلودراما الأفيرة

الدواية والإخراء بشش معرفه وقير ذلك.
وقد أرتبط السع حسن الإثناء والخالوبا ما المساهد
التقاد معفري الطوليجي، من القاحة الشهيرة معلاكة
هي جهنده والقييشية، وطالعيني الثاني، وجالعة
المناب والطالعال ومهم عن طرف ويتيها مان
الإطمال اللي تتتمي إلى إمسها إناج السيطة، إلا إنه
في السيعينات يقدم أراضه من المنابع السيطة، الإلا ته
لمنالة بتعينات يقدم ألفي عيلواء أمانه الاستعراضية
لمنالة بتعينا عين إناء، وخطالي المناسات من زرزي، وقد
لكتير مناحرة عرض المناس الهي مشاركة الشاعر والكاتب
لكتير مناحرة عارض في كانتابه

كنا تشديق المسيعينات إيضا فيلم عاطف سالم روضى قطال السرح الذي يشكل من المحامة في طبير البالودراء، خاصة الله الذي كانت تصاران بإسخيرا، إقداء الفوارق الطبيقة بن با يستيعيا من مراح مصراح طبقي، بين بالشكلات الإجهامية عن طريق الحيث فقد برح مساع هذه الاللام في المسيح القصائح الاجتماعي مراتف بينهم بوسي القطراء المساح التقويم الشعراء برائحة في والمساحة المنافع بالشعراء المساحة ال

في موضعي قطال العمرة تتظمن المؤدرات من النظرة الأخلاقية، رفقي الصدافلة وتبعان الأفعال من النظرة الأخلاقية، رفقي الصدافلة وتبعان الأفعال مسلم المؤرق المؤلفة والى الفقال القالون المؤلفة والى الفقال القالون المؤلفة القالون المؤلفة القالون المؤلفة المؤلفة من المؤلفة المؤلف

لكنها من صنع الإنسان، ويسبب الظام الاجتماعي.. وغياب العدالة، وإستغلال الطلاق الفنية علية الفقراء. لقد استظامت البليدرياء أن تصطر مضامين فرية في درمضي قطال العدري كما سيق وإن حاول توليق صالح في عام ۱۹۲۷ استقلال شبية لليليدراما، فجعل منها إيماء الأكثارة السياسية في مصراح الإنشائات، وطرح من طلالها ، وقت الباقد الإنتمائي، وفي

إننا هنا بإزاء معظم عناصر لليلوبراما الفاجعة،

الأرمينيات، وقدم عن طريقها البطال الإيجابي الذي يخلى من الفئائص، ليطرح من خلاله الدور التنويري، التحريضي، الثانياس، الذي يجب على الفقف والمنط الإضطلاع به في وجه عناصر التخلف من جهل وفقر ومرض. ومرض. لم تخل قائمة أي مخرج مصري تقريبا، من عدد

من الأعمال الملويرامية، لكن السيتمائيين للصريين، لم ينتبهوا لدرس مصراع الأبطالء وممضى قطار العمرء وظلوا يستخدمون الميآوبراما كوبسيلة للتأثير على الجماهير، وتغييب وعيها، وطرح الواقم ـ الخيالي ـ السينمائي بديلا عن الواقع الحقيقي، ورفض فكرة التفيير حرصا على تكريس الواقع المتردي، فنرى على سبيل المثال، بعد عشرين عاما منّ قيلم عاطف سالم، مخرجا شابا هو علاه كريم، يعود بفيلمه والجراج، إلى تلك الميلوبر أمات العنيفة للفجعة، فالأم تصماب بالسيطان، فتلجأ إلى بيع اولادها .. أو توزيعهم على من يرغب في إعالتهم، ويستقبل الجمهور التعطش البكاء، لأسباب عبيدة، ميلودراما الجراج بطوفان من الدمرع، يعمل على «تنفيس؛ الشاعر أدى الجمهور دون أن يحاول إبراز عناصر الخلل التي يمور بها الواقم، والتي أدت بالضرورة إلى ذلك الموقف اللاإنساني. ورغم كل تحفظات النقاد ومؤرخي الفن على المياودراماً، فإنها ظلت جتى الآن تملك القدرة على البقاء والاستمرار والاستحواذ على مشاعر وانتباه الجماهير، ويفسر د. على الراعي ذلك، بأن ما يشدنا إلى ذلك الشكل الفني، هو ما يتمتم به من قدرة طفواية على التحرر من الواقع، وهي .. أي المياوير إما . في نظره اشبه بالرسوم التحركة، التي تجعل للستحيل رائعا، وتحررنا من ضغط المنطق اليومي، وتععونا إلى أن تعيش دقائق في عالم كله ممكن.. وليس فيه شيء بتعذر على التخفيف، فيفرح به الكبار والصغار معا!!

رما كان رأى د. على الراعى مقبولاً، كقسير لفق وصمور البلوبراما، لكه بالتكيد لا يكنى لتريير ذلك التاثير الضار، والمضاد لحركة التاريخ الساعية إلى التغيير. ذلك أن للبلوبراما في جوهرها محاولة لتثبيت وتكويس الراقع. وإجهاض كل محاولات التطوير والتغيير. ع

هامش

منذ أكثر من عقدين، تكشف ظاهرة العنف السياسي والاجتماعي ذو الوجه الديني، أو الجنائي عن واحدة من أبرز مطاهر الخلل في الحياة السياسية المصرية، وهو القراغ السياسي، حيث لا حس ولا حركة، وكاننا في بيداء سياسبة ولا نكاد نرى وزعماء الأحزاب، كما يقال عنهم إلا في الصبور التي تنشرها جرائدهم فقط، هذه الاستقالة عن ممارسة السياسة بين الناس وبالمبادرات المتجددة للإصلاح السياسي المدني هي أبرز طواهر حباتنا الحزيبة. هذا العجز الحزبى قد أدبر إلى فجوة واسعة ببن طاقة اجتماعية متقجرة للأجبال الجديدة الشابة، وبين المؤسسات السياسية القومية والحزبية، ثلاثة أجيال منذ السبعينيات، وحتى الأن تكاد تكون غائبة عن الساحة الحزبية كلهاء حكومة ومعارضة، ولا تهتم بما بدور فيها، ولا في إطار النظام السياسي، ولا مجلس الشعب، من هنا قامت بعض انقوى السياسية التى ترفع الشعارات الدبنعة بخلق العات لحذب هذه الطاقة، وتحويلها من اللجال العام المُدنى إلى المجال الديني، بهدف تعبثة وتوطيف هذه الدماء الفوارة للأجيال الشابة لصالح مشروعها السياسي والاجتماعي الذي برفض الحداثة والدولة العصرية، ومن الطبيعى أن الطاقة الاجتماعية للأجيال الجديدة، تتحرك بعيدا عن العقلانية بحكم تعليمها المتدنى في الجامعات والمعاهد والمدارس، ومن ثم تدور مين عدة اختيارات منها: الياس والعدمية الاجتماعية، أو جماعات العنف السياسي - الديني، أو العنف الجنائي أو الضبياع، كل ذلك والأحزاب والجامعات والأسرة، وأجهزة الشباب والصنحافة والإعلام في واد آخر، إذن ما وظائف هذه المؤسسات أصلا؟ وما دورها في حياتنا؟ وأبن بنفق المال العام؟ أو أبن يهدر؟

نبيل عبدالفتاح

يرج للقوس ٢٢/ ١١ – ٢١/ ١١

صفات عامة لمواليد برج القوس:

تبيل - صادق - مغامر - واضح - كريم - مناور - متعاون - أمين - مهذب - اجتماعي - مستقل ـ ذاتي - مبدع - غريب - متمرد - قائد - لحوح - متريد -ملول - إرادي - متحدي - حبوي - منففع - دقيق - متفتح - حساس - متسامع - عنيد - متحرر - متفائل - صريح - جذاب - انفعالي - مرح - مباشر .

صفات عامة لبرج القوس : صاحب برج القوس فر طبع صادق لا يخلو من النبل بحب التقاليد والانظمة القائمة، مهذب، اجتماعي أكثر الأحيان، لكنه أيضاً مستقل ومعجب بالتطور ويه حاجة إلى الهروب وخوض المفامرات.

صاحب برج القوس يتميز بذكاء حاد، صادق ويشوش يحب للزاح، إلا أنه يفتقد إلى صغة مهمة ألا وهي اللباقة والتكتيك رغم أنه يعتبر نفسه دبلوماسيا، خطواته سريعة وجريئة، عيون القوس مشرقة ساطعة فيها كثير من الحيوية وشيء من الكر، كثير الحركة لا يهدأ ولا يستطيع البقاء في نقطة واحدة لفترة طويلة

طبيعة مواليد برج القوس شغوفة، مثابرة لذا فهم يعطون أهمية كبيرة للعمل الذي يقومون بتاديته ويكرسون له حياتهم، وهم لا يحبون الروةين في الحياة، من هذا يأتي ولعه بالسفر والرحلات، في طبعهم شيء من الطافلة البرينة الحرة فسنجد فيهم السذاجة والفرح والشجاعة والتفاؤل، لانهم ضد الجمور والعادات التي تبدى مملة ومضجرة، وإذا لم يسببوا بالكارهم الطائشة أي اذي لصحتهم لديهم الحظ كي يعيش طويلاً بصحة وعقل وذاكرة جيدة.

في الحب مراود القوس رومانسي لكن غير ثابت أبدأ، إما الجوانب الأثل إشراقاً في طبع القوس فهي الانفعالية البركانية المفاجئة، التطرف الحاد والاستهزاء والثرثرة والإقراط في فعل الأشياء، مولود القوس معروف بصدقه وإن اضطر للعكس فإن كنبه سيكون واضحأ للجميع، هو نبيل وكريم وشماع ومثالي، طيب القب ويشوش.

مشاهير البرج

طلعت حرب محمود جميدة والت ديزني لوسسي

ماريا كالاس ونستون تشرشل قولتير

الكوكب للسبط للشترى

> الطبيعة نارى

الممر القيروز

الألران الأحس البئي الأسود ، الأزرق

إعداد ـ منال إبراهيم

الحب: الخطوة الأولى من تصيبك العمل : رتب أفكارك الصحة : ابتعد عن التوتر

0/41 - 8/41

الحب : لا تبك على مافات العمل: تحتاج لترتيب للخطط الصحة : ابتعد عن التشائم

7/41 - 0/44

الحب الائلم إلا نفسك العمل : أعد تُرتيب أوراقك الصبحة : المب لرحلة

Y/Y1 - 1/YY

الحب : لا داعى للفوضي العمل : أيام الصغب قادمة الصحة : رثب مواعيد نومك

A/YY - Y/YY

4/YY - A/YY

الحب : أيام مليثة بالأحداث العمل : آغتر الافضل لوقتك

الصحة : تحتاج بعض الهدرء العذراء

أأحب: لا تخف مشاعرك العمل : لا داعي لكثرة الأوراق الصحة : رتب نومك

£/Y+ - 4/Y1

1./44 - 4/44 الحب: انتظر ما سوف ترسله لك الأيام العمل: النملة أيضاً تعمل

الصحة - النشاط مفيد للحسي

11/44-11/44 الحب . تحتاج لبعض الصبر العمل استثمر كل الفرص الصبحة : التعد عن القوضي

14/41 - 11/44

الحب : ابتعد عن المزاح العمل : ركز جهردك في عملك الصحة : اهتم بنومك وغذائك

الحدي 1/14-14/44

الحب: أعد ترتيب الضغط العمل : استثمر كل الوقت الصحة . ابتعد عن الصحب

Y/Y+ - 1/19

الحب : ابدأ صفحة جديدة العمل . كتف جهودك للتميز الصحة : قلل السهر قليلاً

الحوت 7/X+- Y/Y1

الحب: أنت في حالة فوضي العمل : تحتاج بعض التجديد الصحة . تحتاج بعض الهدوء

اینی مصر Emi استا

تتعدد وتتنامى أنشطة شركة اينى فى مصر مع تنامى الاستثمارات ونجاحها منذ اللحظة التى أبرم فيها انريكو ماتييه أولى اتفاقيات البحث عن البترول في الخمسينيات

أما أهم مجموعة ايني فهي:

أجبب S.B.A وتعمل في قطاع البحث عن الفاز

والبترول وإنتاجهما وذلك بمظلة الشركة الدولية للزيت (أيوك) إضافة إلى شركتي «بترويل » «وعجيبة» المشتركتين مع الهيئة المصرية للبترول

ENG. GUGLIELMO MOSCATO رئيس مجلس إدارة ابنى واجيب

اما سايبم، نصرالأباد وتكنومان للتصاميم الهندسية هما شركتان

متخصصتان في أعمال التنقيب والحضر وكذلك إقامة منشآت الزيت والغاز البحرية



مسترمازونی مدیرعام أیوك

ورابعا فإن شركة ألنس كليم تعمل في مجال السناعات الكيماوية والبتروكيماويات كما تتواجد شركة ايني الأم في حصة تبلغ ١٠٠ من الشركة المصرية الدولية للغاز « إيجيتيك » التي تعمل في مجال توزيع الغاز

السرية المطروبة التوليد معدر و المجينيات ؟ التي تعمل هي مجهن الوريع العدر المحلوبة العدر المسايدات ، وكذلك لا يني حصة ٢٠٠ من شركة سيتبي غاز وهي شركة التصوم بتسوزيح الفسار المحاسب على القطاسا المخاسبة المساسات على المتاسبة المساسات على المحاسبة المساسات عام ١٩٩٦ ، حيث تم المحاسبة المساسات المتساف المساسات ال

اكستاف ۱۲ بنرا للعسار الطبيعي هي دنيا الليل علاوه على ١٠ إبدر المساف ١٢ بنور المساوه على ١٠ إبدر المساور الفريية وه آبار في البحر الأحمر كما توالى النجاح عام ١٩٩٧ للبترول في البحر الأحمر كما توالى النجاح عام ١٩٩٧ عمليات تنمية الفاز إلى شركة ، ميدجان » وهي شركة لالتبفى الريحية تم تسجيلها عام ١٩٩٧ أما آخر الاتفاقيات المثمرة التي تم توقيعها عام ١٩٩٧ فكانت في أبورديس بين الهيشة المصرية العامة للبترول وشركة أبوك وذلك لانشاء خط غاز جديد يربط بين مركز معالجة الفاز في بورفؤاد وبين أقصى شمال سيناء وتقوم بتجميع إنتاج المحقول البحرية التي تديرها أجيب والتي تمثل جانبا كبيرا من مخزون الغاز في البلاد وتمتح هنه الاتفاقية هذه الموقا جديدة للاستشمارات تصل إلى ٢ ملياردولار خصصتها أجيب لتنمية حقول ألوماضي ومرعليه ثلاثون عاما حيث قامت شركة أجيب بهذا الاكتشاف التاريخي

لم تكن الجريمة الذكراء التي وقعت في مدينة الاقصر موجهة ضد السائحين الأبرياء الذبن راحوا ضجيتها بالفعل، ولكن الرصاصات كانت تستهدف مصن وسمعتها ومكانتها الإقليمية والدولية.. وصباح بوم الجريمة كان الأشقاء العرب في كل مكان يقفون صفا واحدا دفاعا عن

«الحياة» اللندنية

كذبة «الحماعة» الكبرى

الكنبة الكبرى للجماعة الإسلامية الإرهابية انها أعلنت استحدادها لوقف عملياتها الإجرامية التدميرية «لفترة» إذا وافقت الحكومة المصرية على قطع العلاقات مع إسرائيل وإعادة عبدالرجمن إلى بيته في مصر وإعادة المساجد التي وضعت تحت رعاية وزارة الأوقاف وإطلاق سراح أعضاء والجماعة، للعتقلين

إن هؤلاء يخالفون شرع الله بانتهاكهم عرمة أرواح البشس ولا ينبغي السماح لهم بمواصلة محاولاتهم لتشويه سمعة الإسلام السمح ويجب منعهم من إلحاق الأذى باقتصاد مصر.

هذه المطالب الابترازية التي لا يمكن قبولها، وقد سبقتها تهديدات بان جريمة الاقصر ان تكون الأخيرة، تأتى من عصابة إجرامية تطمح للوصول إلى الحكم، أما وقد كان العنف، ومازال أسلوبها واللجازر والتخريب سبيلها فإنها تقدم للناس عينات مفنعة عن شكل الحكم الذي ستمارسه إن هي اعطيت الني فرصة للتحكم في البلاد والعباد. إن هؤلاء لا مشروع لديهم سوى القتل والتدمير والتخريب، وهؤلاء لا ينفع معهم أي حوار ويندخى عزلهم، وقد وربت هذه الإدانات من حصركة القاومة الإسلامية: (حماس)، ومعزب الله، اللبناني، ورابطة آهل البيت الإسلامية العالمية وغيرها من التنظيمات السياسية في العالم العربي إضافة إلى ما ورد من تنديدات من زعماء معظم الدول في المالم. وفي ذال ما تكشف من قصور في إجراءات الأمن تكتسب التدابير العاجلة التي عمد وزير الداخلية المصرى الجديد إلى اتخاذها أهمية خاصة وتستحق مصر، لمكانتها في العالم العربي والإسلامي وعلى السرح السياسي الدولي، كل تعاون وتضامن معها في مكافحة شرور من لا يريدون الخير لها.

ماهر عثمان

الحزيرة السعمدية

الإرهاب وجرائمه

إن تفاقم ظاهرة الإرهاب وبشاعة الجرائم التي ترتكب، وأخرها . حتى الآن . جريمة مدينة الاقصر في صعيد مصر، التي راح ضميتها أبرياء من أبناء مصر، ومن ضبيفها الأجانب، أن هذا التفاقم وهذا الخطر يجعل من الضروري للغاية إشراك الرأى العام العربي خصوصا والإسلامي عموما، في مناقشة ما يتعين عمله لمكافحة ظاهرة الإرهاب حتى يستخلص صناع القرار السياسي والأمنى ابق المعلومات والحقائق واهم العناصر التى تبلور القاعدة الفكرية وفلسفتها المذهبية الثى يتم عليها صبياغة نصوص اتفاقية عربية إسلامية جماعية تعالج الظاهرة، وتكافح بواعثها وتمنع وقوع جرائمها على مستويات الافراد والجماعات والمجتمعات والدول بإذن الله.

الجزيرة

• السلمون

تبت أيدى الفاعلين وتبوا

ليس هناك أي مقصد ديني أو دنيوي يسوغ هذا الإجرام الذي جرى في الأقصر و الذي تقصر كلمة الإجرام عن وصف، والعجب العجاب: إن هذا العمل الفاجر الذي يجب أن يتبرأ منه كل إنسان، وكل انمى، سارعت جماعة تدعى الإسلام إلى تبنيه، وكانه ممفخرة، تنضح بالتقوى والصلاح ١١ أي إسلام مدم هذا؟ إن الذين يضجرون على هذا النص ويسفكون الدماء الصونة بهذه الصورة، لا يؤمنون بالقران على المقيقة. فالقرآن الكريم يقول: «ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحقء.. وهم يقتلون النفس التي حرم الله قتلها

الشبيخ زين العابدين الركابي

هيا إلى مصر...

وماذا بعد الاستنكار والإدانة والبكائيات التي تلقى بها العرب أخبار المذبحة في الأقصر، هل يمكن لنا ولو لمرة أن نبادر برد عملي على جريمة لم يختلف العرب ـ على اختلاف مشاريهم وإهوائهم وسياساتهم ـ لا على خطورتها، ولا على هوية المحرضة عليها وأدواتها من المنفذين، ولا، خاصة، على الستفيدين منها. المقترح، في باب الرد، إن يحول العرب، كل العرب، إجازاتهم السنرية، ورحلات الاستجمام والترنيه، التي يقومون بها عادة بمناسبة عيد الميلاد وبعده عبد الفطر، ثم عيد الأضمى إلى مصر عموما والأقصر خاصة. المقترح أن يشتري العربي دمه، حياته، عبر تعزيز صمود مصر بحفثة من الدولارات كان سندفعهاعلي أى حال في أي مكان أخر ليست دعوة إلى الجهاد أو إلى الكفاح المسلح، أو إلى مواجهة الإمبريائية الأمريكية في عقر دارها، والطغيان الإسرائيلي في قلب تل أبيب. إنها دعوة لتوطيف المتعة الشخصية، أي السياحة في موقف سياسي - ثقافي - حضاري، بحيث يكون لك أجران، وكالاهما في الدنيا. استمتع مرتبي: مرة بالترفيه عن نفسك وأسرنك، ومرة أخرى بالمساهمة البسيطة وغير المكلفة في حماية دمصرك، وحماية ذاتك من الذين يحرقون آمالك في غنك، ويمسخونك سفاحا جاهليا في عصبر الكمبيوتر و الإنترنث والفضائيات.. إن ما جرى في الاقصر، هو فصل من الحرب الفترحة على المرقف السياسي لمسرء للتمثل في رفضها الخضوع لابتزاز التطرف الإسرائيلي، إنها جريمة تحمل البصمات الإسرائيلية، حتى لر كان منفذها بالسيف قد صرخ «الله أكبر» إنها جريمة تستهدف تطويع مصدر والزامها بالعودة إلى بيت الطاعة الإسرائيلي، وتحقيق مأرب هذا للهووس بالقرة والمعترض عليه من داخل حزيه ءومجتمعه والرفوض بوليا، بنيامين نيتائياهو. هيا إلى مصرى التي تحارب الآن في اقتصادها. هيا إلى مصر، فهذ نصبيك من المتعة ومن السمعة الطبية كصاحب موقف. إنها ليست دعوة للتبرع، بل هي دعوة للتصدي لهذه الموجة الظلامية التي ثقتل أهلها وتسالم العدى إن السياحة في مصر الآن يمكن إدراجها في باب ءالجهاد الأفضلء والدعوة موجهة إلى متوسطى الحال وأصحاب الدخل الحدود، الذين يجمعون قروشهم على امتداد العام، لتكون لهم إجازة ويعض فوائد السفر الكثيرة، أما المسورون والمترفون وأهل الثراء، فحسبتا الله ونعم الوكيل.

طلال سلمان رثيس تحرير السفير اللبنانية



مصر ومكانتها. موجهين أصابع الإتهام لأطراف تزعجها ريادة القاهرة ومواقها العروبية الحاسمة، وعلى تلك الصفحات ننشر بلقة من أراء رؤساء تحرير الصحف العربية وأبرز كتابها الذين عبروا عن استتكارهم لهذا الحادث الإليم.

- الأنباء الكويتية

بركات «الدولة الأصولية»

مكال تي بعض جماعات ويتقيمات الإسلاميية أن الانتيانات إلقائل بالوساس والرشاشات هي المساس والرشاشات هي الشير يؤول الشير يؤول إلى المين الأنها إلى الأنها إلى المين المين

عبدالرحمن النجار

- الدينة السعودية

التعطشون للدماء

التركل بخيرة للاكتمان يطاق عليهم هو انهم دالتمطليين للمناحا! انهم القرحشون الذين تلال للذينة التركل بخيرة الاقصر المميزة التي إنجادت قبل إنهم راهبين مصيدتها عشرات الإيرياء من السياح الانهائيي وغيرهم التركل الطريقة الشيئة التي التجها هؤلاد التيضلون في الجنادة على الإيران على انهم لا يقتصون بترة من إنسانية، بعل يمكن أن يوصف بالإنسانية من يقتح التار تون تمييز على كل شم، يتبرك!!

إن أواكة الشركة من لم يكتفرا بإطلاق الديران الغزيرة حشياتها بأن قاموا بالشغرال بجنّت ضحاياهم وفق ما اكتمد شهود لركالات الاثناء مؤلام هم الديران بالسرد وقافهم الله أن يها يكتبري أن الإسلام بعن بن الرفق والعدل والإحسان بريء من أواكلة التوحيدين بهن العالم بالذيرة والإسلام بحفظ المناء ولا يعرفها، ويعترب كرامة الإنسان ولا ينتسمها، ويعلى من قيم الرحمة والعطاء ولا يستهن بها، بل أن الإسلام الم بربالوق حتى بالحميان الأحم ويحل في رحمة الإنسان للعيان منهاة له من النار، فهل يتصدر عقل وأشد أن يجتمع بهن بيشم بالرحمة رفيضها بالرفق مع لكن يقدس العظم، إن أصحاب القصايا للشروعة واقديلة لا يستخدمون وسائل غير مضرية الومون إلى حقائهم أن التعيير من مطالبهم.

د. عبدالقادر طاش

• الإتحاد الإماراتية

الإرهاب في مصرشأن إسرائيلي بحت

إن توقيت مجرزة الأقصد الشمع والجنائة في وقت ثقد فيه مصر حداثنا غدضا مند ما رساسة التنابة الإسرائيلية إطرائي الموسائية الوقية المعادلة الموسائية والموسائية والموسائية والموسائية والموسائية والموسائية والموسائية والموسائية والموسائية والموسائية الموسائية ال

مساراته، و إقراره حقيقة قائمة في المنطقة

من استخدم الإرجابيين لتقليد المجرزة يريد إجهاض هذا النور المسرى التعيير ... كلتك لدينا خشية كبيرة من أن تكون مصر مستوفاة على خلفية انسجامها مع الرعاية الأمريكية لمصدلة السادي مصارستها، عبر هذا الإسجام لملاقات إيجابية ومتكافئة مع الإلايات المتحدة تجعل من هذه الرعاية، رعاية منصافة لا تتحدة ولا ججل من هذه الرعاية، رعاية منصافة لا تتحدة ولا ججل من

• السياسة الكويتية

مجزرة الأقصر.. إسرائيلية

للجزرة التى شهنتها ساحات معبد حتشبسوت الأثرى، فى الدير البحرى غرب

مدينة الاقصر التاريخية... حتما «والف حتما» ليست عملا مصريا، وليست من الوطنية المصرية، وغريبة عن مشاعر المصريين..

هذا العمل، حتما دوالف حتماء عمل غرباء عن

مصس عمل معتدين على مصس عمل أعداء لها ولدورها ولكانتها، ولمعانها السياسي

والاقتصادي في المنطقة والعالم. إن كل ما

نحشاه أن يكون المتورطون في تنفيذ هذه

السبلام وظروفهاء والإسناءة إلى دورها

الجريمة المروعة على صلة بحملة إسرائيل

الدبلوماسي في الإقليم. إننا نكاد نجزم بأن

مجزرة للعبد الأثرى من تدبير إسرائيل، لأن

مصر الدولة الأكبر في المنطقة، هي مرجعية السلام، وهي التي تبذل لأجله كل المجهودات

الدبلوماسية الثقيلة من أجل تخليصه من براثن الجمود والعرقلة الإسرائيلية، وتفعيل

على قاعدة الشمولية والعدل... ويبدو لنا أن

الراهنة التى تستهدف إقصاء مصبر عن عملية

مجزرة الأقصر تمت وفق اسلوب نقيق وشديد التنظيم، وتكاد نقول إنه أكبر من تدبير جماعات الإرهاب للصرية المروفة، والتي تنازلت عن وطنيتها، ووظفتها لصالح السياسات الخارجية المشووهة.. السياسات الخارجية المشووهة..

الشعب المصرى نعرفه جيدا، ونعرف ان مصر في وجدانه تقع في الرائب العليا، ويصعب اختراقه، او استدراجه لارتكاب إعمال شائلة تتبيئه بالخيانة الوطنية. وهذه الحقيقة المصرية الساطعة تجعلنا نشك في هوية من نغنوا المجزرة، وفي انهم غير مصريين وغرباء

أحمد الجار الله رئيس تحرير السياسة الكويتية

الإتحاد



الإهرام العربي كانت هناك

الشريك التجاري

معرض مصنع فى السعوبية حظى باهتمام كبير الأسبرع اللضي،. حيث اكد وزير الصناعة المصرى د. سليمان رضا أن مصر الآن من أهم الدول المستوردة للمنتجات السعوبية المتيزة بمواصفاتها القياسية عالية الهوبية. وإن الملكة فى الوات نفسه تحتل اليوم المكانة الأولى فى الاستثمارات الدرية العاملة فى مصر دبنسية - ٤/م أى اتنها الشريك التجارى الأول لمصر على الاستثمارات الدرية العاملة فى مصر دبنسية - ٤/م أى اتنها الشريك التجارى الأول لمصر على

سسري من إبراهيم السعوبية والتموين الممري، والسيد إبراهيم السعد البراهيم - سفير الحرمين الشريفين بعصر - والاستفاذ داسامة سراياء - رئيس تمرير دالامرام العربيء - التي شملت المرض برجانية - كانوا ضمن عدد كبير جدا من المسئولين برجال الأعمال والصحفيين الذين انتشج العرض، وأشرفوا على تنظيمه وتحديد اولوياته، في إطار دعم التعارن الاقتصادي



■ لقاء ودى باسم بين الجويلي وأسامة سرايا يوم الافتتاح

ا الإهرام العربي كانت هناك

نفسك في اله؟

نفسك في إيه؟! قبل أن يجيب الأطفال ويقولوا «كامننا»، كان «مصد فؤاد» يوزع عليهم أما يسنية أن تدنية من المرسولية التي مدايل كان «الدان» فقد الم

قبل ان يجيب الأطفال بيقرلوا داكشناء، كان محمد فرّاه، يرزع عليهم كل ما يحبونه أو يتمنونه من لعب يحلوي وهدايا وكتب والوان، فقد قرر مغزاده اخيرا أن يلعب درر دبابا نويل، في معهد الأورام السرطانية، وسط عشرات الأطفال المرضى، الذين لم يشعهم حتى للرض العضال من الفناء

وابتسامات السعادة والادل.. فكل واحد منهم دهنيدى، صغير متفائل رغم ارجاعه .. متسبة باسمادة رغم تسوة الظروب.. الفارق الوحيد ان هؤلا، الاطفال احلامهم بسيطة بريئة مثلهم، لم تصل بعد للمويايل و الإستاكرزا في الحجرزة، ورالمتة الكويية،!!



■ لو النهارده دلفت: بكره هيبقي دفل،

الدحب نادية وحب لولوء



■ وحور وحون وحووون



لم تعد منطقة الأهرامات حكرا على ملاعب الإسكواش الرجاجية.. فأخلاق الفراعنة رياضية عالية.. لا متعصبة ولا متحيزة.. والدليل ذلك الاحتفال الفرعوني المهيب الذي شهده أبوالهول الخيرا عند سفح الهرم، في ختام الدورة الدولية الرابعة والثلاثين للبولينج. والتي فاربها الألماني «كريستيان نركل»، بينما اقتنصت للركز الأول لفريق السيدات التيوانية مسو إينتشنج، شارك في البطولة حوالي ١٩٦ لاعبا ولاعبة من ٨٧ دولة، بما فيهم مصر، ودارت المباريات على ملعب مفتوح له شكل مراكب الشمس الأثرية الشهيرة، التي سيق اكتشافها بالمنطقة نفسها .. كنوع من الدعاية السياحية التي دعمتها من جانب آخر عدة رحلات نحو الأقصر وأسوان والفريقة وشرم الشيخ.. خصصمها منظمو الدورة لضيوفنا من لاعبى البولينج الأجانب الذين غادروا مصر مبهورين بابتسامة أبي الهول الأسرة.. وحلاوة شمسنا وخفة ظنا والجو اللي عندنا دربيم طول السنة ١١٠



الكاس اصلى مش ثايوانى

دالمرين أهمة ا

هل سمعتم عن لحد ذهب ليبين الكروية في إيباليا: اللهتس للمسوي مسعيد تلعويه العين مقامل على مقامل من المحتل عن المسوي محمد كلافي مشركة مع مناسبة عن المسوي محمد كلافي مشركة معرفية على المساوية المسوي محمد كلافي مشركة المساوية على المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية على المساوية المساو



هبری .. دچرانسی سنپوری:



🗷 الغمر لحطة



عا زلت اتدكره دهذا المساء،

لأنهم من أهل الشرقية الكرام الذين دعزموا القطاره.. لم يتررع الدكتور هشام جمال و عروسه الحسناء جدا ءإيمانء عن دعوة الأهل والأصدةاء والصبايب وأقارب الأقارب وجيران الجيران لحفل رفافهما السعيد، في فندق المنتزه بالإسكندرية.. وتحت شمار «الدعوة عامة وهتبقى ₹»، داءت السهرة الجميلة حتى ساعات الصباح الأولى رقصا وغناء وتصفيقاء وكأن ليالي الأنس في الإسكندرية وليست في «فبينا» كما تقول العظيمة أسمهان»!

الدكتور دماجده طبيب أطفال وعروسه دست الحسن والجمالء مدرسة إنجليزي.. وهذا طبعا من حسن حظ الأولاد.. عشبال عندكم وعشبال أولادكم.. مع مالحظة تنسبق التخصصات والنظر ليعيد قبل اتخاذ قرار الزواج بالنصف الآذا



في قاعة عايدة بفندق للاريوت احتقلت سلطنة عمان بعيدها الوطني، وكان على رأس الضيوف والدعرين وزير الأوقاف د. حمدي زقزوق وفضيلة الإمام الأكبر محمد سيد طنطاوى شيخ الأزهر ـ والدكتور نصر فريد وإصل مفتي الجمهورية.. «الأهرام العربىء كانت هناك بحضور الأستاذ أسامة سرايا ـ رئيس التمرير ـ الذي استقبله سفير عمان بالقامرة واليوسعيديء، وعند من

رجال الأعمال والإعلام والسلك النبلوماسي العماني.

«سعد قال: مفيش فاندة»!!

مأجدة الصباحي، «يوسف شاهين» «جمال الغيطاني».. «إقبال بركة».. «نعم الباز، ووسمير صبرى».. كانوا بعض ضيوف حفل تأبين جمعية السينمائيات المصريات الكاتب الكبير وسعدالدين وهبة»، الذي رحل تاركا تركة من المناصب والأدوار الكبيرة على الساحة الثقافية والفنية

والإعلامية، تنتظر البديل جتى اليوم ولا تجده!! القنانة وسميحة أيوبء قارمت دموعها وأمسكت بالميكروفون

للتمديث عن رفيق العمر، مع باقى الذين تناوبوا الأدوار في نعى أشر الراجلين من صفوف الكبار.. تتذكر وسعدالدين وهيةه ـ رئيس اتحاد الفنائين العرب ـ وتقول:

قامم الامه وادى دوره حتى اخر لحظة.. كنت بجواره أسنده بكتفي واحس انفاسه المتعبة، وهو يتحدث في حفل افتتاح مهرجان القاهرة السينمائي. وتتذكر الزوج والحبيب، كان يقول عمد الشقى بقى، وكنت

اصدق تفاؤله وابتساماته، لكنه تركني ورحل ومعه ذكرياتي

وتتذكر .. من الذي يستطيع نسيان سمدالدين وهبة، فهو المناضل ذو المُوقف السياسي الثابت الواضح من قضايا التطبيع والسلام والحرب.. الذي أعلنها أكثر من مرة: لا مكان لإسرائيل في مهرجان القاهرة السينمائي.. طالمًا الأرض محتلة والحقوق العربية مغتصبة، والشعوب مازالت ترفض مد الأيادي نعق الأيدى الصهيونية الملطخة بدماء العرب.. يبقى دمفيش فأيدة اا







شركة البشر والكاظيس للإستثمار

• تشرع فينان - الهندسين ت ، ABTYS-Y - TVAPY-Y فلمري Y-EYTE-Y

Bushie M

اقتاف وقر

منب سعدد الابرسيد مهد سعديد معروبات أسساح مداف كمالوفؤاد دياب شاسانبول أبردارد جرائدول الفتي في المادي جمال الماري مكرم عبيد أماد حد مدا

الكامالة شورزاديسل العراساي يداعلهم العين طياسة تميمس شاهموالتيل سومسس شاهموالتيل سومسس شاهموالتيل تجدونها لــدى .

👔 عندما تشرق شمس العاشر من يونيو المقبل على العالم.. سوف يصمت الجميع ويتحدث الكون كله بلغة

كرة القدم، وتتجه أنظارمالايين المشاهدين صوب باريس عاصمة الأناقة والجمال والسحر لمشاهدة

مباريات كأس العالم السادس عشر، ولن يعلو صورت فوق صوت الساحرة المستديرة التي تختار كل ٤ سنوات مكاناً جديداً تذهب إليه بعد ارتداء أجمل ثيابها لإقامة أكبر عرس كروى يشهده العالم.

ولأن الساحرة اختارت هذه المرة بلاد السحر لتذهب إليها في صيف يونيو القادم، فقد حرصت «الأهرام العربي» على زيارة فرنسا والتجول في ملاعبها ومدنها التي تعيش حالة التأهب القصوى لهذا الحدث الكروي العالمي الكبير وكانت المحصلة هذه السطور التي تحمل كل تفاصيل استعدادات الفرنسيين لاستقبال وتنظيم

مونديال «فرنسا ٩٨».

باريس، أس**عد حيد**ر

الأهرام العربي، وسط الأحداث ترصد الاستعدادات الأخيرة :

فرنسا تتجمل في انتظار «الس

طوال ٢٣ يوماً، سيعيش العالم كله على وقع اقدام «نجوم كرة القدم» وهم يتنظون ويلعبون بين الملاعب العشرة الوزعة على باريس وتسع مدن كبرى. وفرنسا التي تجعل من أصفر مناسبة لحتفالاً لا ينسى تستمد لتمويل هذه البطولة إلى حدث يستمر الحديث بعده عن كرة القدم ويطولاتها قبل كأس العالم

السادسة عشرة ويعدها. . وإذا كان من عادة فرنسا تحويل كل احتفال إلى مهرجان كما حدث في أوثبياد العاب الشتاء، فإنها

تتناسب مع ذكرى خبروج رجلين فبرنسيين بفكرة البطولة والكلس عام ١٩٢٨ وبتعوتهما لتنظيم الدورة الأولى في العام ١٩٣٠ وهما جول ريميه Julu Rimet ، رهنري دليونيه Henri Delannay والأرشام تتكلم عن هذا الاستشال شالا تكذب أو تتجمل وإنما تذكر حشائق بقيقة أهمها أن مالايين

تستعد لتوجيه ثحية استثنائية لهذه اللعبة الشعبية،

الشاهد، سيتابعون اللقاءات الـ ٦٤ بين ٢٢ فريقاً موزعة على ثماني مجموعات كل ولحدة تضم أريعة فرق وتقسم المباريات على مرحلتين : الأولى تشمل ٤٨ مباراة، بحيث يلعب كل فريق مع فرق مجموعته الثلاثة، أما الثانية : فتشمل ١٦ مباراة، يخرج منها الفريق الخاسر فوراً، وهي بطبيعة المال تنتهي بالباراة الختامية على الكاس.

والفرق الشاركة في مونديال فرنسا وعددها ٣٢ فريقاً ثتم تصفيتها من أصل ١٧٢ فريقاً تخوض بعضها مباريات التصفيات حتى الآن، ويعتبر هذا المدد هو الأكبر في عدد المشاركين في تاريخ بطولات كأس المالم نظرأ لتحديل نظام الباريات مما دفع

المراقبين إلى التعماؤل حول ما إذا كان جول ريميه وهنرى بليونيه قد تخيلا كل هذه الاعداد وهما يفكران في إقامة بطولات كأس العالم. الأرقام تؤكد أيضا أن هيئة خاصة شكلت

للتحضير لهذه الدورة، تضم ٢٧٣ شخمنا يضاف إليهم ٥٢ ممثلاً للهيئات والشركات الاقتصادية المشاركة في التنظيم وعشرة عسكريين ولدى افتتاح المباريات سيكون العدد الإجسالي لهذه الهيئة ٤٠٠ ق شخص ويرأس الهيئة رجلان مشهوران ولهما ثقلهما في الوسط الرياضي الأول : فسرناند سساست وهو شخصية معروفة جداً في عالم الرياضة في فرنسا، عين رئيساً الهيئة الفيدرالية العامة لكرة القدم وشارك في هيئة بطولة أوروياً للأمم عاسي ١٩٨٢ و١٩٨٤.

والثاني: ميشال بالتيني نجم كرة القدم الأشهر في تاريخ فرنسا بلا منازع والذي لختير كالخصل لاعب أوروبي ثلاث مرات (١٩٨٧ و ١٩٨٤ و ١٩٨٨) وكان كابتن الفريق الفرنسي ٤٩ مباراة وشارك في كأس العالم ١٩٧٨ و ١٩٨٢ (حلت قرنسا في الركز الرابع) و١٩٨٦ بالكسيك وصحمات فرنسما على





«المركز الثائث.»

ميزانية الكاس لعام ١٩٩٧ فقط ١٩٦٨ مليون فرنك فرنسى (حوالي ٢٢٠ مليون دولار) قمن ابن هذا المبلغ الضيضم الذي لم تسمهم الدولة الفرنسية فيه بأي جزء علمأ بأن اللجنة المنظمة اخذت بعين الاعتبار احتمال أن ترتفع الميزانية ١٠٪ أي ١٤٨ مليون فرنك فرنسي (٢٥ مليون دولار) ١٢ سؤال يطرح نفسه بقوة وتتلخص إجابته في أنه لأول مرة الخلت اللجنة المنظمة النشاط التجاري في إطار الدورة.

تضم هذه الهيئة ١٦ شريكاً تجاريا موزعين على أربع مجموعات من أصل ١٢ شركة كشركاء رسميين وقدمت هذه الشركات دعمها المادى الكبير مثل شركة «أويل» للسيبارات التي منحت اللجنة للنظمة ٨٠٠ سيارة ، وشركة أديداس قدمت كل اللابس الرياضية للمتطوعين وشركة J.V.C تكفلت بلجهزة التليفزيون في القاعات التابعة للملاعب وشركة تلكوم الفرنسية قامت بتأمين نقل كل البياريات لفترة شهر كامل. كما تم تصنيع ملابس والماب وشبعارات تحمل رسوم الدورة ، اللهم أن ثماني شركات فقط قدمت ٦٠٠

مليون فرنك فرنسي (حوالي مائة مليون دولار).

ومن بين الأشياء التى حرصت عليها اللجنة المنظمة أعداد ١٢ طابعاً تتعمل شعبار الدورة وصمور الملاعب العشرة إلى جانب عملة رمزية (١٥ قطعة) تحمل رسوم اللاعبين الكيار. وجرى تأمين باقى الميزانية في مبيعات بطاقات الدخول (مليون و ٢٧٠ الف بطاقة) وتم بيع كل بطاقات المضول للدور الأول ويقيت بطافات الدور الشائي التي مستطرح بالأسسواق في الغريف الحالى ويتراوح سعر البطأقات الثي بيعت بين ١٥٠ و ٢٥٠ فرنكا (٢٥ دولاراً و ٥٠ دولارا حسب السعر الرسمي للدولار عند البيع) اما بطاقات الدور النهائي فثمنها ٣٥٠ فرنكا فرنسيا وقد جرى تنظيم للبيعات بأسعار مختلفة وحسب نظام نقيق روعي فيه إمكانية تخفيض الأسعار من خلال شراء عدة بطاقات في بطاقة واحدة بمباريات محددة سلفاً، ورغم كل محاولات التخفيض فإن سعر بطاقة افتتاح الدورة يبلغ ١٢٥٠ فرنك (حوالي مائتي دولار) وسمعر بطاقة الختام

۲۹۰۰ فرنكا (۵۰۰ دولار). إلى جانب ذلك تقوم اللجنة النظمة بتصنيع

وتسويق مليوسات والعاب وشخارات تحمل رسوم الدورة الرسمية وإعلام الفرق المشاركة وتعود ارباحها إلى الميزانية.

ميثاق أمن

هاجس الأمن، حل في الرتبة الأولى أمام اللجنة للنظمة وبالتاكيد فإنه في مواجهة السلطات المختصة ليس سنهالاً تأمين عشرة مالاعب في عشر مدن، ومنع الاحتكاكات بين اقرأد الجمهور ولذلك جرى توقيع ميثاق الأمن بين وزارة الداخلية واللجنة المنظمة في ٢١ سايو اللاضى وينص الاتضاق على الشوزيع المتكامل للمهمات الأمنية على دائرتين : الأولى : تضم مركز الإعلام والبطاقات وقرية الاستقبال وتضضم للجنة فقط الثانية : تابعة لوزارة الداخلية وتهتم بأمن

اللاعب ومحيطها

ويساعد في هذا العمل ١٢ ألف متطوع جرى اختيارهم بعد ترشيحات واسعة في مختلف المن، وقد جرى تأهيل هؤلاء التطوعين في دورات خاصة تبعاً للقسم الذي يتبعه المتطوع، وحسب تقدير اللجنة

سيكون لكل مائة مشاهد رجل امن أو مقطوع (ألف العاملين في الانن من المترازيان ريخضي لإشراقهم القا اللطوعيان إقم تقصيمين طالع عصصي تابع البينيا العامة اللصمة وشعم كل ريحلة تسعة الطاء ويضمين رجل نجده وإجمالي الوحدات يضم ١١٠ الطباء و ١٠٠٠ عمرض رست حمل كل هذه اللهمدات على صدار ٢٤ ساعة.

عشيرة ملاعب وعشير مدن

عشرة ملاعب في عشر مثن بغرنسا ستشهد 18
مباراة بين مختلف الفرق النشتركة واستعداداً
المحدد الاستخدائي قامت اللجنة الشروة على الدوية
بإمامة تأهيل لللاحب الاسمعة للبنية إلى جانب بناه
سناه سان ديس، وقد طافت الافرام العربي، بالمن وشاهدت الاستادات عن قرب ونقدم في السطور التالية كل التفاصيل عنها،

ستاد لسكور، من أقدم طلاعب فرسنا الفتت عام ستاد لسكور، من أقدم طلاعب فرسنا الفتت عام الباني التي تسخل في فائمة النشات التداريخية التي تقديم جماية للا يكن تغيير إلى الا يكن تغيير إلى بطرفة مقدم فيه دين المقد موافقة الوزارة ولا يمكن البناء مقدم فيه دين المقد موافقة الوزارة ولا يمكن البناء القانوية للشمات التاريخية مقدمه طال أك مداً، القانات تاريخية البرنها تلك التي لا تصمى من ذاكرة سكان بريدن (مسئلة ها دريس الوزراء السام الان جوبية) من تغلق فريق بريدة لكما لرويا السام

رتشيعة لأعمال إمادة تاهيل اللعب فإنه اصبح يتسيع لـ ۱۲ الله مشاهد منهم ۱۵ الغاً تعت الملقة الفسفة، وجهز اللعب الذي ينتهى العمل فيه خلال بإيراء. العام القادم بنقاعة الصحافة وقاعة شرفه يجهز فيدي للمراقبة والمدية سناد يوردو إنه لا يبعد اكثر من كيلومترين عن قلب مدينة بوردي وسيقسهد سد ما باراي

N

ستاد فلیکس جولابار، فو طابع إنجلیزی انتهت اعمال تصدیله فی مطلع اغسطس ۱۹۹۷، فیاصبح پتسع لـ ۲۲ آلف مشاهد جالسین، بینما کان سابقاً





بلاتيني رئيس اللجنة المنظمة

ملايين الشاهدين يتابعون مباريات المونديال الميزانية ٢٢٠ مليون دولار

.. والفرنسيون لن يدفعوا شيئاًا

يتسع لحوالي خمسين الف مضاهد منهم ۲۳ الفا هافتن، وقد جرى تحديثه بعيث يتقل الشاهدين في ارجاته بسمولة وسنقام به ست مباريات ايضاً، وتم تزويد الاستاد بشاشة مساحتها ۲۷ مترا مريعاً إلى جانب جهاز مراقبة فيدي هديث جداً.

> ليون ئاد مد:

تحد مدينة ليون ثاني من فرنسا أسمية بعد بأرس، واستاد دو جولتر زيمان الاتحد ۱۳۸۸ وهر أيضاً من للثلثات الثاريخية - فقد وضع هندسته وصياتته في سينسر طرائي شاريخ قد انتجت عملية إعادة تأميلة وصياتته في سينسر للنامين وجهيز الانساد بإن شيء، إنتجاء من غيرت تغييب لللانس وصدولاً إلى القاعد، وبرين تغلية بساحة الكلسوة بمنالة عمارة من سريح من العامل القاعد المنالة التاسعة حمالياً بعد من سريح من العامل القاعد من التحديد عالية بعدالة عماراً بعد

تجميده لـ 22 ألف مشاهد جالسين.

مارسيليا

مثل كل للدن التوسطية، فإن كرة القدم تعتبر نبراساً يهتدى إليه كل سكانها والاستاد البلدى يتسع لستين الف مشاهد جالسين وعشرة الات واقفين.

وقد خصص الاستاد مدرانية غدمه البسر لتطويره فقط وإنما الإقامة بينة تحقية كاملة تسميل المركة إليه بولللك جرى ربية بالطويق الصريع في عشديق أوبي وأساسي من الطواحات السريعة في فرنساني وزيم إقامة خطستي يصبل الفتية بمعظم إليائية مباشرة، ويناء موقف السميارات مع إعادة تجهيز كل مفهو حديث يجديد على صعيد الامن وستشيني أعمال الاستداد البلدي بست مبارات منها راصدة في دور المستد فياني وراحدة في الروح نهاني وراحدة في النستة مغشر رواحدة في الروح نهاني وراحدة في

مونبيليه

استاد دولا موسون هو آلاهدت في فرشما قائد شيدهام ۱۹۷۸ رمع ذلك جرى تحديث بحديث اصبح يتسع لـ ۲۵ الله حشامه جالسين بدلاً من ۲۲ الف شاهد كما جرى تزييده بمختلف للتجهيزات الحديثة هي معديد الأمن والإعمالي وسيشهد ست مباريات بينها واحدة في دور السنة هشر.

نانت

ستاد دولا بوجران روسم بعد تطويره في نهاية إبريل ۱۹۹۸ حوالى ۱۰ ألف مقد موه أصلاً حديث (شيد عام ۱۹۸۵) ومع ذلك أعيد تحديثه، خاصة على صعيد الإضاءة (۱۰۵ خسر» أرضى) ومو على بعد خسس نظاق باللزو من قب المدية.

باريس

بارك نوربانس، ويحتل خكالة غلصة في القوب الارتفادي، لأنه يشهد دائماً البادريات الرابطية واضعة الاحتقالات بنال فرنسا عدة مرات رويقع على باب مسان كوبه البارسي ولانه سيشهد مسان الدوقة الثالث في البارسي ولانه سيشهد مسارات المؤجد الثالث في البارطالية يضمن مبارات الخرى مهمة لقد تحت إصادة العباق يتجهيزه بالمنت ما توصف إليه التكنوليونيين في عامل المنتان وتبسط نصف البه مشاعد لونانية في عامل المنتانية والمسانية السانية

سان دنیس

ضاحية من ضواحى باريس الشعبية تقع علي بعد ١٠٥ كيلومتر من العاصمة وقد تم اختيارها بعد منافسة شديدة بين مختلف الضواحى الفرنسية وجرى بناء «زهرة» ملاعد فرنسا فيها

COUPT DO



أرنسا تتجمل إستقبال أبطال الموندمال

بدأ العمل بستاد سان دينس في مايو ١٩٩٥ وتنتهى أعمال البناء خلال العام الجاري على أحدث ما توصلت إليه الهندسة الحديثة على جميع الأصعدة، وسيتم افتتاحه في ٢٨ يناير القادم في لحَثقال ضحم يلعب خلاله منتخبا فرنسا وأسبائيا مباراة وبية، وقد لاقت أعمال الإنشاء فيه صعوبات لم يلحظها أحد، إذ ثبت أن أرضه مليئة بالنفط واحتار المهندسون وكادوا يتراجعون عن متابعة البناء، حتى تبين لهم أن النطقة كانت مستودعاً، سرياً للجيش الألماني اثناء الحرب لمختلف أنواع الوقود، وأن تسرب الوقود إلى أعماق الأرض هو الذي تسبب في هذه المفاجأة ويتم التخلب على هذه المشكلة بأعمال شفط ضخمة، واستخدام الات حديثة في الصفر للتأكد من قدرة الأرض على تممل ضغط البناء الذي يتسع لثمانين الف مقمد، والطريف أن شركة بريطانية تولت زرعه بالعشب الأخضس وصيانته إلى جانب هندسته البديعة والأحدث أن واجهته من الزجاج ويه موقف السيارات (٦٠٠٠ آلاف سيارة) ويتصل بخط المترو رقم ١٢ وخطى قطار سريم RER وطريقين سريعين A1. A8 ويخط مباشر إلى مطارئ أورلى وشارل ديجول، وسيشهد الاستاد حفل الافتتاح ومباراة الضتام إضافة إلى ثماني مباريات أخرى واحدة منها في النصف نهائي.

سانت اتبان

ستاد جيوفروا ـ غيشار معروف جيداً في أوروبا جرى تجديده عام ١٩٨٤ وتنتهى الأعمال الجديدة في مطلع المنام القنادم لكي يتنسع لـ ٣٦ ألف منشناهد ريجرى إعادة بذاء واجهته كما تمت إعادة زرع العشب فيه خلال الصيف الحالى كما يتم زرع ٨٧٠ شجرة كديرة في محيطه، وطبعاً ستتم إعادة تجهيزه ستحدث

تفادراً للشفدع : رجل أمن لكل مائة مشجع فقرات حفل الافتتاح دسرية حدأ»

الوسائل البصرية والإعلامية

تولوز الاستاد البلدي، وهو اصلاً طعب الرجبي، وهو مبتى على جزيرة مما يجعله فريداً من نوعه في هندسة الملاعب في العالم. ويجرى حالياً بناء غطاء جديد له مع إزالة الأعمدة التى كانت تعجب الأنظار وزيادة مقاعده بحيث يتسع ل ۲۷ آلف مقعی،

مراكز إعلامية

وبالنسبة لتغطية البطولة إعلاميا يوجد مركز إعلامى رئيسي مجهز بلحنث وسائل التكنولوجيا الحديثة، تم استحداث لاستقبال تسعة الاف صحفى وتبلغ مساحة للركز ٢٠ الف متر مريع، وسيفتح أمام الصحفيين في الأول من يونيو ١٩٩٨ ولي جانب هذا المركن فإن كل استاد سيخصص له قاعة إعلامية

حديثة جرى تجهيزها علي غرار المركز الرئيسي. وللإعلام المرئي والسموع جهز مركز مساحته ٢٠ الف مستسر مسريم يضم كل التسجسه يسزات والاستوديوهات لمعاونة كل الهيئات المرئية والسموعة في تغطيتها للدورة، ويتوقع أن يشاهد الدورة ملايين الشماهدين طوال شمهس الدورة وحسوالي مليسار وسبعمائة مليون مشاهد لحفل الختام. وفي الماشر من يونيو الماضي قبل ٢٦٥ يوما من حفل الافتقاح، جرى احتفال رمزي شارك فيه البرازيلي رونالس افضل لاعب لعام ١٩٩٦ حسب رأى الفيفا وميشال بلاتيني وعشرة لأعبين مبتدئين ، روبالدو أدخل الكرة في الرمى الذي داهم عنه بلاتيني رمزياً. وفي الرابع من ديسمبر القادم ستجرئ القرعة بين الفرق الشتركة لتوزيعها على الجموعات ويهذه للناسبة سيجرى احتفال استئتاثي أمام ٣٨ الف مدعو اغلبهم من الشباب، القرعة بستتم في اسبتاد فليدروم في مارسطيا وينقل للشهد عبر شبكات الطيفزيون إلى مختلف أنداء المالم ديث تترقب الجماهير الموقف لعرفة موقع كل فريق وسيجهز اللعب بشاشة عرضها ١٥ متراً لنقل الوقائع بشكل مجسم. كل هذا في كفة واحتفال الافتتاح في كفة أخري فقد ثم تكليف جان باسكال ليفي ترويي بالتحضير لهذأ الاحتفال الذي ستبقى ثفاصيله سرية حتى موعد إقامته وكل ما عرف عنه حتى الآن أنه سيكون مدهشأ ومتفوقأ على الاحتفال الذي لا ينسى لدورة الشتاء الأوليمبية قبل سنوات والذى خطف أبصار العالم. وأخيراً، قائه في العاشر من يونيو ١٩٩٨ سيميش الحالم على وقم الدورة السادسة عشوة لبطولة كرة القدم تحت شعار كبير هو: مجميل هذا المالم الذي يلعب، 🎟



كاس العرب تونسية

باحت البطولة العربية الثالثة عشرة بأسرارها واختارت البقاء في أحضان تونس الخضراء، ليدخل الإفريقي تاريخ البطولة من أوسع أبوابه، ويبقى ثاني فريق عربي يجمع بين بطولتي الأندية العربية

بعد الأهلى المصرى، الذي ترجل عن لقبه بشرف، بعد أداء قوى ومنافسة ساخنة طيلة أيام البطولة.

لم يكن الأهلى يستحق الخسارة، وقدم الإفريقي عروضًا جيدة جعلته جديرا باللقب، لكن الكأس واحدة، ويفوز بها فريق واحد. ويبقى عزاء الأهلى المصرى، أنه دافع عن لقبه حتى النهاية، ووقف في مواجهة بطل تونس ١٢٤

دقيقة صامدا، رغم مؤازرة نحو ٤٠ ألف متفرج ماؤوا جنبات ستاد المنزه الأوليمبي بتونس العاصمة.

أشرف مجمود

ولم يكن الأهلى صيدا سهال، بل ندا بادل الإقريقي هجمة بهجمة وهدها بهدف، وقاجا الجمهور الفغير باداء راق في الشوط الثالث - الأول الإضافي -وانتزع آهات الإعجاب وتصفيق الجمهور التونسي، الذي لعب دوراً مهما في فوز فريقه بالبطولة منذ مباراته الأولى أمام وداد أمل تلمسان الجزائري، الذي خطف نقطة البداية من أهل الدار وحتى للباراة العصبية التي جمعت سفيري تونس في البطولة الإفريقي وصفاقس وحسمت لصلحة الإفريقي بركلات الترجيح بعد ماراثون كروى رائع استمر ١٢٠ مقيقة كاملة، وشهد أهدافا جميلة.

ولم يكن المستوى الفني في البطولة كما توقع الراقبون قبل انطلاقها، إذ جات المباريات الـ ١٣ الأولى في الدور الأول باهنة في معظمها وتحقق الفوز للفرق الفائزة باقل مجهود لتباين للستوى الفنى بين الفريقين للتنافسين، ويكفى

آن الأهلى سنجل سبعة أمداف في مرمى شباب الأممرى، وكان بإمكانه إحراز

وهو ما تكرر في المجموعة الأولى بفوز ثمين لوداد تلمسان ٧٠/صفره، رغم

أن الوحدات يتفوق على شباب الأمعرى تاريخا وخبرة وعناصر وإنجازات. ومن بين مباريات الدور الأول، يمكن استثناء مباراة الأنسلي السعودي ووداد تلمسان، التي انتهت لصالح الأهلى السعودي بهدف حمزة مسالح القاتل، الذي سجله في الدقيقة ما قبل الأخيرة، ومباراة الأهلى المسرى مع صفاقس التونسي، التي انتهت بهدف لكل منهما، وشهدت البارتان تكافأ في القوى في لفت انتباه التابعن البطولة، التي افتقدت في بدايتها للمستوى الفني والمضور الجماهيري. وجاءت مباريات الدورين نصف النهائي والنهائي، لتعطى صورة مغايرة للدور

الأول، وشمهدت نقلة فنية كبيرة تمكنت من جذب الجمهور التونمني إلى ملعب المنزء، ليقفز الحدد من بضحة آلاف في الافتشاح إلى ٣٥ آلفا في الدور نصف النهائي و٤٠ آلفا في النهائي.

وكانت قسمة الآداء في الدور تصف النهائي بين قطيي تونس، ويمكن للقول إن الصفائسي خرج مؤوخ الراس لاك معد ٢٠٠ دقيقة مؤسرته، وكلات الترجيع الذي برخ فيها بيركر الرنوزي . حارس الإمريقي . الذي نصبته جماهير ناديه خليفة للأسطورة متوقة» إذ تصدى الرتونين لركانين فيمنا فريقة في للباراة النهائية المأمادل اللتي الأهلي المصرى.

ويمكن وصف الفهاش بالمثير، إذ تميز بالقوة والندية والصماس من الطرفين، ولم تقف الأمطار التي مطلت قبل وفي اثناء المباراة دون تقديم المرينة عرضا كرويا يليق بوجودهما في النهائي، ويؤكد على أن أيهما يستمق اللقب.

ربعد مارائين استمر ۱۷۲ نفرقة بجنا من هدف الفرن لجد الارض مع اصميابيا، رامتزت تحت اندام مدانع، الأملي، التصل كرة عبدالجليا حدا على عليق من ذهب إلى والمطابقة دائما مع الكرة الصدرية جسال الإمام، إذ إنه يتكافى دائما أمام الكرة المسرقة فيزا بمنتشارت وسيق أنه أن مدت القرن الرحيد لفريقة في سناك القاورة.

روحيدا من اللاحيرة الذين بقال كل الجوحة بتصمل الآثائي موانان مسئولية شسارة القلب، ويكن أنه الحب ۱۲ الدقية تعرب أدواء أن تقليم على التشكيلة الدورين، رقم أن متأفسه رويني إكسيرايا، استقل مشه عن رازية الترجية المترافق الموانية فروية، ويصفق له ما أداء، دونيم جمال إدام في رازية الترجية المسلمين من المستقلة بحوارة على مقاملة المسئولة المتافقة المسئولة المتافقة المسئولة المتافقة المسئولة المتافقة المائية المتافقة المائية المتافقة المائية المتافقة المائية المتافقة المتافقة المتافقة المتافقة المائية المتافقة عالي وكالمنا تجاريا وقرات المتافقة عالي وكالمنا تجاريا وقرات المتافقة عالي وكالمنا تجاريا وقرات المتافقة عالية، رغم تراجع على الميافقة عالية المنافقة عالية، رغم تراجع على الميافقة عالية، رغم تراجع على الميافقة عالية المتافقة عالية المنافقة عالية، رغم تراجع على الميافقة المتافقة المنافقة عالية المنافقة عالية المتافقة المنافقة عالية المنافقة عالية المنافقة عالية عالية الميافقة عالية عالية

ريقم شسارته العبرالة القيابات بالقلقية ، إلا أن الأطبق المصريع فانز يكان الأمير فيصل للعب النظيفية ، وكان الفريق الاقوي مهوب ا ، وسجل ١٤ هيشا، بقاري ؟ المداند عن الارب مغافسية غريق الإقريقي، وسجل شمرة المدالد فقط، وهد الأطبق المسري الأقري داخاء أيضاء أن لم يحضل شميكة ، مدري ثلاثة أمداف فقط، الفريق صمقاتس را الإقريق التناسيع، أما الشمعاف الفريق هجرب، المكان شمياء الاستريق واستقبل كل فريق سبعة المداف في مباراة وإصدة، الأمري امام الأطبق للمسري، والوحدات أمام يداد تلسان.

رقد البطرلة غفية عيديدة از سجات القرق الشباركة ٥٣ هداة عي ١٥ ميارانة بنسبة ٥٠, ٦ هدفة عي ١٥ ميارانة بنسبة ٥٠, ٦ هدفة عي ١٥ ميارانة بنسبة ٥٠, ١٥ ميارانة بنسبة ٥٤، ١٥ ميارانة بنياد كوب الأساطة وكب الأهلان السريء مداناً اللبطرانة بريميد خمسة العداد، وما يعده لويس خوييز كاب المعاشد، وسبول اربعة الدافاء، ويعاد الجالية حدا ـ كماتشد و الاميارانة ميارانة الدافة، ويهدالجابل حدا ـ كماتشد و الاميارانية ميارانية ميارانية الدافة، ويهدالجابل حدا ـ كماتشد و الاميارانية ميارانية ميارانية ميارانية ميارانية ميارانية ميارانية الدافة، ويهدالجابل حدا ـ كماتشد و الاميارانية ميارانية م

راختير فرزى الرويسي انضل لاعي في البخاية رويوكر الزيقوني النشل هارس مرس، وكلامها من الإنويقي اللونسي، الذي فان جمهوره يكاني الجمهور الثالبي بمحمل النامي الإنويقي على • ألف نولار من الاتحاد العربي لكرة القديم رحصل الأملي المصري الذي حل وصيفا على " الله دولار، ويكل من الألهاني السعودي وصفائض النيسني حصل على عشرين الله دولار، ويكل فريق مشارك في البطولة وخرج من الدور الأولى حصل على غمسة الان دولار ■









بقلم: محمد عبداللام

سائلت: هل أنت مستعد ان تنزل في المحقلة الاغيرة الخيرة المخيرة السائل المقا الاخيرة المختل المنابع عندان من والمنابع عندان والمنابع عندان والمنابع منابع والمحقل المنابع المحقل المنابع الم

والمصلة الأخيرة به الإنه آخر صفحة في مجلكم الشابة المنتفقة بحماس وعناد مجلكم الشابة المنتفقة المربية في سنات المشابة المالية المسلمة المالية المسلمة الإنسان والمحملة الإنامي، فقد يولد فيه كالتب كلب أن تولد فيه كالتب كبين، أن تولد فيه كالتبة كبينة كبين

المحكاية فجرت في مخيلتي فورا

حكاية احْرَى فقد وافقت.

ولكن ما هي المكتابة الإفريج، الوقي ما في المكتابة الإفريج، اليبة تعيش قصة كتبت عدد الابينة تعيش قصة والاختراء مناعمة رائمة مع اليب أعرفه هو الاخر والمائمة مع المائمة وذات يوم من ايام حيمها المتدفق علي نص رسالة منها كانت قد بعثت بها إلى الديما الحديد. كانت الرسالة بعنوان معطرك على خصرك على خصرك على خصرك على خصرك على خصرك على الحديد، خستون و معطرك على الحديد، خسرك، على المناخذ المسالة بعنوان معطرك على حسرك، على المناخذ المناخذ

وهذا نصبها: وهذا نصبها: تدافعت قطرات الماء البارد على جسدى. مازال العطر ملتصقا. يسعيني وجوده والتصاقه.

مارال عطرك على جسدى.. على قلبي.

أضع قارورة العطر أمامي..

اتاملها.. صعفیرة دافقة.. منك عطرى، ومنك انبعاث الروح منى، ومنك كل شيء. محفورة كلماتك فى قلب قلبى.. مسطورة، تتوالى وتتتابع.. شدال من الشاعر منفجر داخلى لا

يقيح لى هلم الهروب. اهرب من صورتك للرسومة فى عينىً فانظر إلى الكال القارورة المستقرة امامى. اهرب من عطرك فاغتسال. مازال العطر على جسدى. اضح خدى على يدين، واعيد تاملها. سؤال يليج هل أهرب من نفسي سؤال يليج هل أهرب من نفسي

هتا: هل آهرب من عالمي المتهاوي إلى قلبك يطاريني العطر والكلمات. تطاريني احلامي. تطاريني اوهامي وحلم الهروب. تطاريني الشائمات المسوحة

لا تبرر. لا تجب. لا تنفل في عيوني المحبة. ارغب فيك وفي الهروب منك. احاول قدر الامي جميعا ان ابتعد.. واعود فانفل إلى قارورة العمل وقد انتصف فيها كل شيء.. دعفر، أرجارة فقد انتصف الحام..

المتشابكة حولك

دعنى أرجل، فقد انتصف الحلم.. وانتصاف المشاعر قدر انتصاف القمر في ليلي الحالك الظلمة...... وما خوفي إلا من انتصاف الاشياء.

انتهت الرسالة. ولأن ليينتنا الكبيرة اقتريت بادييها الحبيب منذ وقت، وتعيش معه حياة بهيجة رغدة هانئة بلون عينيها التصليتين، ولأن غوفها من انتصاف الأشياء انتقى، ققد وافقت على النزول في المحملة الإضرية.



Chopard GENEVE depuis 1860



GSTAAD - A TIMELESS MASTERPIECE

*Villars. World Trade Center Tel. 5780902 *Arabian Trading Co. Tel. 3922056 / 3924393





الجنزورى يقيل حكومة الظل

فائمة الطعام القاتلة

ماذا يأكل المسراهقون؟ حسام بدراوي : أنا رئيس الأهلي القادم

ألارهاب. خنجر في قلب العرب

يردف امنف أن النز - بجاز الجزائر نجت الافقة الحديد - فريدلة التطرفين أن مصر

إنجازات TWA اليوم

لقد إستثمرنا أكثر من ٢ مليار نه ولار في شراء طائرات ديدة من أحدث الطرازات. ونحن دائماً حريصين على الأنضباط ودقة المواعيد وقد تفوقنا في أن نكون دائماً عند حسن ظنكم.

أبضأ قمنا بإضافة مستوى جديد لبرنامج FFB يسمى بالمستوى البلاتيني يسمح لك بالأستمتاع بمزايا عديدة.

> والآن الدعوة مفتوحة لرجال الأعمال المسافرين على

ترانس وراد وان للإستمتاع بالراحة في نادي الأمداسدون.

كما خصصنا صالة سقر واحدة خاصة بركابنا بمطار كيندى للأنتقال بين الرحلات الداخلية والدولية لسهولة

التنقلات.



ولا تنسى الرحلات المتوفرة إلى المملكة العربية السعودية ورحلاتنا المتجهة إلى نيويورك مباشرة من القاهرة بدون توقف.

هذه هي إنجازاتنا التي حققناها حتى الآن.

وإنجازات أكثسر فى الطريق إليك

نحن نقوم الآن بإدخال تحسينات على أدائنا لتوفير أفضل الخدمات وأحسن المنتجات لعملائنا الكرام.

لقد قمنا بزيادة عدد المقاعد بنسبة ١٠٠٪ في الدرجة الأولى على الرحلات الداخلية وذلك نظراً للطلب المتزايد على هذه الدرجة. سيتم تطوير الدرجة الأولى ترانس ورلد وان والتي طالما حازت اعجابكم وستظل بنفس سعر درجة رجال الأعمال.

سنقوم بافتتاح نادي أمباسدور الجديد بسانت لويس مع تجديد

كامل لخدمات مطار كيندي العديدة.

كل هذه الأنجازات ما هي إلا البداية. فمازلنا نقوم بتحسين خدماتنا أو إدخال خدمات جديدة كل يوم لنكون شركة طيران أفضل تحوز على أعجابك.

للحجز لأكثر من ١٠٠ مدينة في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك أتصل بوكيلك السياحي أو TWA على تليفون رقم: القاهرة - ٨٠-٤٩٩٠٤٧٥ الأسكندرية - ٢٣٥٧٤٨٤

7 لاول نحن نسعى لنكون اختيارك الأول



■ المنف العبثى الأعمى في الأقصر موجه للانسانية كلها

درس الأقصر

وإنى لا أكاد أجرؤ على التفكير فيما يمكن أن يدور في رأس شاب متطرف متعصب إزاء موقف كهذا، على أن يعض هؤلاء الشباب قريبون من باريس، ولذا فمن للمتمل أن يكون البعض هنا قد حدد بنفسه أكثر الأمداف صماسية: المزارات السياحية الكبرى، فإذا لم نقاوم، وإذا لم نتخذ موقفا تضامنها مع الذين تصبيبهم الضربات، وإذا لم نقم كبلدان ومتقدمة ومشكيل جبهة مع البلدان «الناشئة»، فإن العالم بأسره والنيمقر اطية سيفقدان مصداقيتهما وكرامتهما في مقاومتهما للتعصب، إن ضعفنا سيجعلنا نفقد كل شے مومضی جان روپیر رزنیك یقول نے بیانه الذی افریت له صحیفة الوموند، الباريسية صدر إحدى صفحاتها الداخلية: إننى أحيى موقف رئيس النقابة الوطنية لشركات السفر والسياحة، الذي قرر عقد مؤتمره السنوي في الأتمس في يناير ١٩٩٨، وإثرك الحرية لوكلاء شركات السفر والسياحة في الحضور أن عدم المضور. واستطرد رزنيك قائلا: إن مصر بالنسبة لمجوعة (ACCOR) لا تضم سوى ١٦ فندقا من ٢٧٠٠ فندق المجموعة في العالم، وإننا نقترح بولمنوح على زيائننا الذين يرغبون في ذلك حلولا بديلة، ومن ناحية أخرى ، فإنذا تعمل على توفير أقصمي قدر من الأمن لزيائننا الذين قرروا مواصلة رحلاتهم في مصير وإلى مصير، ولقد طمأتني موقف زيائننا، عندما الاحتات مثلا في ١٩ نوفسير بعد يومين من اعتداء الأقصر، أن نندق سونيتل ونتر بالاس القديم في الأقصر، أعلن عن نبسة إشغال مشرقة بلقت ٧٠٪، كما طمأنني أن سمعت من محطة M6 السياح يشتكون من عدم ترك مرية الخيار لهم، وإجبارهم على السقر من مصرء مما حال بون مرامعلة رحلاتهم فيها وأضاف قائلًا: إن الاستعلام المسحيح والاتصال بالآخر، ومعارسة السياحة معناها أن يكون الإنسان حراء وأن يساعد الآخرين على أن يكونوا

أحرآرا، نقاد (الجواني العلية السياحة يمكن التغلب عليه). وقال في الفقام إن التحسب أحمى، وقد ضرب ضريحة، ويسغرب مرة أخرى في مكال أخرى والس بالإسعاد أبي الإلااعة أن يستشاهدة معرور خلالا في الطيفريزين، سنشكل جيها ونقالي، واشان أنه بإستشاهتنا عزل الفسان إغلالان الالهاء علينا معرا الإلام العالم العالم المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة الإلاماء المناسبة الإلاماء

اخرى في مكن آخر وياس بالإصفاء (بن الإداعة ان بمشاهدة معرد برائ في الإداعة المساور برائ في الطيارين ، سنشكل جبهة رفائهم أن البادل المساور المس

جنيف ـ خيري عزيز

«إذا لم نتخذ موقفا تضامنيا مع الذين وجهت إليهم الضرية، فإن العالم باسرة والتيمقراطية سيفقدان مصداقيتهما وكرامتهما في معركة المقاومة ضد التعصب» صاحب هذا التداء هو جان رويس رزنيك مدير فنادق مجموعة «أكرر». (Accor) العالمية للسياحة « ٢٧٠٠ فندق، منها ١٦ فندقا في مصر»، وأحد كبار للهنيين العالمين في مجال السياحة . قال: بعد الاستنتاجات التي استخلصها البعض أو الآخر عقب احداث الاقصار، جاء دوري لاحدد موقفي كرجل حرقة تزجيه أوقات الراحة والتسلية والسياحة منذ ثلاثين عاماء فمنذ نلك التاريخ وإنا أطوف العالم من اقصاء إلى اقصاء. شهدت حرورا حقيقية، وانصاف حروب كالتي وقعت بين اليونان وتركيا مثلا، وشهدت اعتداءات مثل التي وقعت في القاهرة منذ عدة أعوام، أو التي لاتزال تحدث في القرب العربي، أو في أثناء الألعاب الأوليمبية في ميونيخ، وحتى أتلانتا، أو حتى في نيويورك في مركز التجارة العالمي، أو المهرا في باريس من ميدان ليتوال وحتى بور رويال. اكتنى اتسابل: كيف كان سيمسح رد فعل الفرنسيين أو قام الأمريكيون والألمان والبابانيون بشكل جماعي، بعد الاعتداء الذي وقع في بور رويال، بإرسال طائرات مشارتر ، لإعادة مواطنيهم الذين كانوا يقضون إجازات سياحية في باريس؟ اعتقد أن الفرنسيين كانوا سيشعرون بالحزن والألم بل ويالهانة أيضاً. إننا جميما في هذا العالم، نعيش تحت رحمة أعمال التعصيب، ويمكن توجيه الضريات إلينا في أي وقت، بالقرب من بلادنا، أو بالقرب من مساكننا أو أماكن عملنا، وفي هذا السياق، فإن المقف الأكثر مطبيعية، الذي لا ينطوي على بطولة هو ببساطة أن نشكل جِبهة، وأن نتضامن جميعا معا، مع البلدان والشعوب التي توجه إليها الضربات، علينا أن نتضامن مع جيراننا، إذا أملنا في أن يتضامن جيراننا معنا.

إن المينين المترفين في مجال السياحة الذين تصدرفها بسرعة ويشكل فعال باطلاع رئائتهم على ما حدث طي الاقصر، وقامرا عند الاقتضاء بعرض حادل بديلة عليهم، مؤلاء شكارا جبهة وبشار مهنة السيامة بشرف وكرامة، غير ان هذاك آخرين على خلاف ذلك، اعلنار العهم سيوافين رحلاتهم إلى اجل على مسمى إلى البك الذي تلكم مصدر

ويحدوني الاقتناع بأن هؤلاء ارتكبواً، بشُكل مُتعجل، خطأ جسيماً، إنهم لَم بشكلوا جبهة، ولم يتخذوا موقفا تضامنياً.

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرين

الزاهيم نافسع

ملير

التمرير

رئيس التمرير التنفيذي أسامة سرايا

> فائب رئيس التحرير التنفيذي

نصر القناص عاصم القرش الدين الفني سكرتير التحرير

عطية أبو زيد محمد حبوشة مجلس التحرير

فيري رمضان

جمال زايدة باهر بقلد

سكرتيرا التمرير الفنى

أحمد إيراشيم

الإخراج: فالدعميرة ، عمرو الفيشيني

مستشار التسويق والإعلان 4. سأمي طأيق

●لندن د عمروعيدالسميعت: ٣٨٨١١٥٠ - تاكس: ٢٨٨٣١٣٠ @ واشتَشَنّ: عاطف القمري ◘ : ٧٧٧٢١٢١ – فاكس ٧٢٧٢١٢٢ ♦ باريس: قسريف الفسوياني ت: ۲۲۳۲۲۰۰ – فساكس: ۲۲۸۲۲۹۲ و پن: محمد عيس الفرة اوي ت: ۲۲۱۰۲۸ – فاكس : ٧٢٤٥٧١ ﴿ مُوسِكُو : عبد اللَّهُ خَامِلُ تَ. ٢٤٣١٠١ - ٢٤٣١٢٢ - ٢٤٣١٢٢ - فاکس: ۲۲٬۲۸۲۹ ، مونتریال: مصطفی سامی ت: ۴۲۲۷۸۳ م ● چنة - محمود المناوي – حسام زايد ت: ۱۲۲۱۲۱ - ۱۲۲ ۱۲۲ ♦ غَزَة: طارق مِسنَت: ٩٧٧ \$٨٢٤ بعشق عاطف صفر ت: ٢١١٤٩٨٦ ﴿ أَبِولَانِي: أَسَامَةُ الشَّبِيخُ تَ : ١٩١٢٧٧ = ٥٩٢٥٩ ● الكويت : مسام فلُـ هن ت: ١٦٢١٢٨٥ - الناكس: ٢٦٢٢٢٢١ ♦ طرابلس: عبد الواحد عبد القاس ٥٠٠١٣١ • الجزائر. هائمام فهيم ث: ٢٠٢٤٦٢ - فاكس : ٢٠٨٧١٧ ● فيينا: مصطفى مبد الله ت: ١٩٢٩٠ - فاكس: ١٩٤٨٠ • البنا: عبد العظيم برویشت: ۲۰۲۱ - قاکس ۳۲۲۴۰۱۳ ۵ طرکیس محمد ابراهيم النســولي ٥: ١٩٩٤٤ - اساكس: ١٩٢٢ - ٢١ • رومـــامـصطفى مـحــمــود عبــد الله ت : ١٩٣٢٢٥ - فـــكس: ١٩٣٢٢١٤ هـ جوفاتسبرج . محمد صادرين ت وفاكس، ١٧٧٤٧

محك الاعرام العرم مؤسسة الأهرام ش. الحلاء – القاهرة -

STAYATY WELL OVAT T. . / T. . / T. . Y. e. mail: ahramarabi@hotmail.com

تامرة ت. ۲۷۲۱۱۲۲ جدة - البندانية -عمارة مصر للطيران ـ طريق الميئة ت : ۲۲۲۱۲۲ -۲۶۲۰۲۲







الجملة الفرنسية في مصبر، هل هي مطبعة يجرها مدفع على حد قول النعض؟ ام أنهما عما تركمتمه من آثار إبجمابيمة بسنحق أن تكون مناسبة يحتفي بهاء محن هذا مغتج ملف الاحتفال بالحملة

الفرنسية لتسمى الأمور بأسمائها، ولا نتواری فی ذلك ، عبر ۱۲ كاتبا واربعة مؤردين بيفيتح ملف الصملة، لأننا في النهاية لا يملك ترف «الصيمت» [... ولا رفاهية «السكوت»



القاهرة في عرسها السينماني

تعيش القاهرة حاليا عرسها السينمائي، حيث تموج شوارع وطرقات العاصمة بعشاق السينما الذين يشاركون في تناول وجبات مهرجان السينما الدولي في دورته الـ ٢١، ورغم أن الافتتاح كان حرّينا لغياب فارسه الحقيقي الراهل سعدالدين وهبة.. إلا أن تدوع الإفلام أكسب عاصمة مصر مذاقا أخر عبر الدراما والقضايا التي تشغل اهتمام



ملبون في سياق الحمام الزاحل

تربيته ،غية، كما يقول عشاقه، وأكله وجاهة، وبعد نلك كله مكسب. الحمام في مصر المحروسة عدده بتجاوز المنيون في سياقات الحمام الزاجل، سرعته تتجاوز الـ ١٢٠٠ متر في الساعة، وهو حكاية لا تنتسى منذ الفراعنة، وحسّى يومنا هذا، لدلك نقترح عبر هذا التحقيق أن تحلق معنا في سماء للحمام الزاجل الذي يملك القدرة على الشجسس والتبيؤ بالزلازل وخلافه من الصفات الكثيرة

| | (2-) | |
|-------|---|---|
| عن ٢٦ | *************************************** | • إقالة حكومة الظل في مصر . |
| عن ۲۰ | ا ينص على إنشاء أحزاب سياسية | • وزير العدل الكويتي: الدستور لا |
| ص ٠٠٠ | بوزية | • عودة التوازن لسوق العمل الس |
| عن ٥٠ | ه: أريدك عريسا? | هل يستجيب الرجل لنداء حوا |
| عن 30 | ****************************** | |
| عن ٢٦ | وردة الجنب الصافى؛ إلى «كامننا». | الفیلم الفنائی المصری مسن د |
| ص ۹۲ | ن القادم ا | حسام بدراوی: أنا رئیس الأهل |
| هر 11 | | • عيون العالم تنتظر نجوم القا |



الرأى العام العربي..

مازال البعض من السياسيين والمشقفين سواء من العرب أو الأجانب.. يتصورون غياب الرأى العام العربي، وينطقون من هذا إلى تصبور خاطىء هو عدم وجويده أصالا.

وهذا تصور غير حقيقي بل غير منصف للرأى العام العربي.. الموجود بقوة وفاعلية.. وقد بدأ في السنوات الأخيرة بيزغ وينمو باخطراد واضح تذكرت كل ذلك، وأثر الرأى العام العربي عقب مؤتمر الدوحة الاقتصادي..حيث بدأ موقف المرب ورد فعلهم على سياسات ونيتانياهوه الرامية إلى عقاب مستمر للشعب الفلسطيني الذي قبل بالسلام مع إسرائيل في عهد حكرمتي رابين و بيرين ثم غدر به الليكود ونيتانياهم عندما صعد للحكم في إسرائيل، وغدر بآمال السلام في للنطقة، من هنا فإن العرب قد شعروا بالغين والحزن الداخلي.. إذ كيف يقبلون بالسلام الصعب مع إسرائيل، في وهم أنهم أصحاب الأرض والمضطهدون والمعتدي يرفض !! .. وكان أبلغ رد عربي من الاكثرية العربية هو مقاطعة هذا المؤتمر الاقتصادي الذي عقد في الدوحة

ويأتى عدم حضور مصر وهي الدولة العربية التي لها علاقات مع إسرائيل إعلانا واضماً، ليس ضد السلام الذي تعترف به ـ ولكن ضد سياسات نيتانياهو . وإعلاء لشأن الراي العام العربي، واحتراما له وتفاعلا معه .. وهو ما ثبت بعد انتهاء المؤتمر، في التجاوب الذي لقيته مصير من مختلف الأرساط العربية - التي تضم الحقوق ومصالح العرب العليا . قبل المقانم والمنفقات الرخيصة.. التي من للمكن بسهولة تجاوزها من أجل المسالح العربية الاستراتيجية .. كما احترم الراي المام م القرارين السعودي والمفريي في هذا الشنان، رغم حضورهما المؤتمرات السابقة . أما الموقف السورى اللبناني فهو طبيعي، لأن عملية السلام لم

تمتد بعد إلى سوريا ولبنان .. والذك كانت دهشة العرب جميعا من رد الفعل القطرى على عدم حطمور

مصراء وتخصيص للؤتمر الصحفي لوزير خارجيتها عقب مؤتمر ألدومة للهجوم على المرقف الممري بعدم حضور المؤتمر الذي عقد في ثلب دولة خليجية عربية صفيرة.. بناء على رغبة إسرائيلية مدعومة بإرادة أمريكية..

والشيء الذي بجب أن ينكر هنا هو استمرارية التجاوب العربي مع مصر في عدم حضورها مؤتمر الدوحة.. وتمثل ذلك في التعاطف العربي الشامل الذي صصلت عليه مصر، بعد هجوم وزير الخارجية القطرى على القرار الصرى ومحاولته الزج بمصر والمصريين باتهامات أخرى تسخل في نطاق صراع عائلي داخل قطر على السلطة.. اتهامات لمسر ودول عربية أخرى بانها ضليعة في هذا الصراع.. كانه يحاول تذكير القطريين بأنه حدث انقلاب داخل قطر على السلطة.. ادى إلى تفيير أمير بأمير.. بالرغم من أن التغيير تم بشكل طبيعي.. لأن الأمير الجديد هو ولى المهد، وابن الأمير السابق. ولكن يبدو أن المسالح الشخصية للوزير صاحب السلطات الكبيرة في قطر.. لم تمنعه من إثارة منازعات عربية -عربية لا داعي لها.. أما الملاحظة الجديرة بالاهتمام هي أن السئولين في مصر لم يردوا عليه، وتركوا فاتورة حسابه للرأى العام العربي.. واعتقد أن حساب الرأى العام سيكون عسيرا.. لأنه سيكشف كل الأوراق، وسيعامل الدّين يستهترون بالمصالم المربية العليا معاملة هم يستحقونها!! ولكن الاهم وما لانريده ولا يسمى إليه أحد أن يحاسب الرأى العام.. شعب قطر الشقيق وأميرها على أخطاء وزيره الذي تعمد الإساءة للراي العام العربي، وقرر أن يسبح ضد تيار مصالح شعبه وبهند استقرار بالاده ومنطقته.. بل الشعوب العربية جميعاً .

س قبال إن الدي يقفل اسراة يشتمي إلى الإسملام أو المسيحية أو اليبهوبية، أو حتى البودية، إن الذي يقتل أكثر من ستين سائحا من النبيباء والإطفال والعجائز ليس مسلما ، فالمسلم بقول الحق نعم وينشقد نعم، لكنه لا يعلق اخطاءه على شماعة الفقر ولعبره من المررات غير المطقية هكذا يقول شيخ الجامع لاژهر د محمد سبيد طنطاوي،

الدى يؤكد في المضيفة اننا جميعًا ضد الظلم سبواء من كان غييا أو فقيراً، من حاكم أو محكوم، تكنُ ليسٌ منا من يشبهر السلاح في وجه اخيه.

من الحساسة ما قتل!

ومن الحساسية ما قتل ه عبارة تحمل في طياتها معانى كتيرة ودلائل أكثر، إلا أن هناك الكثير مر طعامنا يجِب أن نتوقف امامه كشبيراء فاللبن الصناعي والأغينية المصعوظة والشفياح على القائمة المسوعية، وأبضيا هناك الكثير من الحسيسوامات يجب أن





عاملة سرانا



لارتباط برجل متزوج

التجه الصينة الجميلة جونج لي

لتن محمدت الصديد من الجيوائر

لتن الشاشة السينياء بعد زياجها من

رجل صيني واستقرارها بهونج كرنج،

بعلى الماشة التن يحيد مع المشار

الأصوعي القديد جيدرم الهونة

والفحرج المديني، حالمال

ورنج محكى اللغلية قصة حين تقديل

ورنج محكى اللغلية قصة حين تقديل

ورنج محكى اللغلية قصة حين تقديل

ورنج المحكم المناقلة ويار أخرية

ولم الارتجاه برجل مسترزج ويصاني

مرض اللركبيا، ويقل احداث في نقرة

مرض اللركبيا، ويقل احداث في نقرة

رست موزج لى التمثيل في التمثيل في التمثيل في الكانية بن الكانية بن الكانية بن الكانية بن الكانية بن الكانية بن الكانية المثانة التجويلة والمثانة بن المثانة بن الكانية بن الكانية بنائة المثانة بن الكانية بنائة بنائة

۱۹۹۱ عن احسن فيلم اجدبي بعنوان مزوجات وعشيقات، والثانية عام ۱۹۹۲ في مهرجان كان، عن فيلم دام الأحسن

في مويجان كان من فيلم دامراة صديقة، ويخانرة السعفة النمبية في معربهان كان إبضاء لامسن غيام عام ۱۹۷۳، يعنوان دوراها عشيقتري، وتتنتع النجمة الصينية بإهجاب الأوساط السينمائية التالية، خاصة الفرنسيين التين وقعها في غراسها منذ ان شامدوما في الفيلم الاخير، وأغذوا يتوازون في حصاسفها من أول ويجها البيضاري اللتين، مريرا برايتها وممرتها وتسريحتها، وحتى جسدها ذي الاستدارة الاثنوية الرفيفة... وقطم النجمة حاليا بالاستمتاع بالحياة في ظل الجود الاسرى الذي يضم زيجها بوالطينيا.

النمسا لم تمنع السائحين من الذهاب إلى مصر

فيينا ، مصطفى عبد الله:

مد التكوير فراتس كوسار - للدير بالشهذوين النصاري - والذي كان متواجدا بالمصادقة بالقرب من سرح المكوير فراتس كوسار - للدير بالشهذوين النصاري الإمراض الديم يكن نستواجدا على المنافذي المنافذين المناف

فواكه تزيد القدرة الجنسية

لاحقا علماء التنذية أن يعض القواكه الاستواتية كامتر والبيطيغ والمالحون تحقوي تحقوي تحقوي تحقوي ومرتفعة من الزيم بسمي ميرومياياية والمرافقة المناسبة والإداء الذي المستوجعة المناسبة الإداء المدون بكية المستوجعة المناسبة المناسبة

.. وتسبب الانتفاخ أيضاً

ومن جهة أخرى حذرت دراسة طبية حديثة من تناول الفواكه بعد الوجبات الرئيسية مباشرة وطالبت الدراسة بضرورة الامتناع عن تتاول الفاكهة كتحلية بعد الرجبات الدسمة حيث تؤدى لانتفاخات بالبطن والشعور بالخمول والنماس ويؤكد الدكتور فوزى الشبكي . أستاذ ورئيس قسم التغنية بالمركز القومي للبحوث، أن الفراكه من الأطعمة سهلة الهضم التي تتحال سريعا داخل المعدة وعندما تتراكم انواع الأطعمة الدسمة مم الفواكه فإنها تعوق عملية طرح الجسم للفضلات الناتجة عن الفواكه التي تحدث عملية تخمر للفضلات داخل الأمعاء بسبب نسب السكريات الكبيرة المرجودة بها فتتعفن فضلات الفواكه وتطلق احماضا تؤدي إلى حدوث انتفاخات واضمارابات أخرى تسبب الشعور بالنعاس والكسل والخمول ونصحت الدراسة بتناول الفاكهة في الساعة السابسة مساء والابتعاد عن تناولها بعد الوجبات. ويطالب الدكتور فوزي الشبكى بضرورة تناول السكريات والفواكه بعد الوجبات الدسمة بفترات طويلة قد تمتد لساعتين على الأقل أو تناولها قبل الوجبات الدسمة حيث تتحقق منها أعلى استفادة للجسم وتساعد علي عملية الهضم.

مصر تنتظر رد قطر

إستمر إراً لتفاقم وتوبّر الملاقات للصرية . القطرية سارعت السلطات للممرية خلال الأيام للاضعية عبر وزارة الخارجية بإبلاغ الحكومة القطرية بشكوى مصرية جديدة بشأن المارسات القطرية ضد المصريين الوجوبين حاليأ بالدوحة، وكلك تقديم استفسار رسمي حول التصريحات العدائية الجديدة باتهام وتورط مصريين في مصاولة الانقلاب السبابقة في قطر ضد أميرها الدالي الشيخ حمد بن خليفة آل ثان، حيث طالبت مصير في شكواها بتقديم اتلة واقعية حول تورط للصيريين في هذه المحاولة، خاصة أن المتهمين كانا يعملان في الإدارة المسكرية كخبيرين للأمير السابق واسباب محاكمتهما غيابياً، وفي الوقت نفسه بعثت السلطات المصرية برسالة عاجلة أوائل الأسبوع الماضي لأمير قطر الحالى تبلغه يمنح قطر مهلة مؤقتة لمدة اسبوع واحد لتسليم مصر الرد العبلوماسي النهائي ردأ على شكاوى مصر للتعدة ضد وزير خارجية قطر حمد بن جاسم بسبب تصريحاته العدائية ضد الرئيس للصبرى والشعب للصبرى وأسباب سوء معاملة المسريين في قطر، وهددت مصر باللجوء إلى تجميد العلاقات وإغلاق السفارة المصرية في الدوحة وسحب حميم اعضاء البعثة الديلوماسية المصرية هناك، وكذلك معاملة السفارة القطرية في القاهرة بالمثل إذا لم تتلق القاهرة هذا الرد خلال المهلة المحيدة، في الوقت نفسه سارعت مصير وطالبت سفيرها في قطر محمد منيس باجراء الترتبيات شبه النهائية له ولعبد من كبار مساعديه استعداداً للعودة النهائية الصر خلال الأيام القليلة القادمة بمجرد إبلاغه رسمياً بذلك، كما تسلم السفير للصرى في قطر رسالة من رئيس الحكومة للصرية د. كمال الجنزوري، لتسليمها إلى رئيس الوزراء القطري يطالبه فيها بسرعة تحديد اسم شخصية قطرية جديدة في مجال الشئون الخارجية يتم التعامل معها بدلاً من الشيخ حمد بن جاسم ـ وزير الخارجية الحالي ـ ،

على صعيد أخر فرضت السلطات المصرية في الآيام الماضية قيوداً مشددة على دخول الرعابا القطريين لمصر، وامتنعت كذلك عن فتح تأشيرات جديدة للرعايا المهوبين حالياً في زيارة لمصر، وفرض قبود جديدة على زيارة المسئولين القطريين لمصر في الوقت الحالي.

المحامون يتوسطون بين الكويت والعراق

إبريل ١٩٩٤ في الثناء اجتماعات للكتب الدائم لاتحاد للصامين العرب بتواس، وأتبعها بزيارة وأقناءات مع السمولين العراقيين والكويتيين. ولكن الأجواء السياسية التي كانت سائدة في نلك الوقت لم تسهم في إنجاح المبادة، ويأمل للحامون العرب أن تلقى مبادرتهم الجنبية حظا أفضل. خاصة أنها تأتى مع عدة تحركات سياسية يقريها الرئيس للصرى محمد حسني مبارك والشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الإمآرات والسلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان والعاهل للغربي لللك الحسن التَّالث من أجل إحداث مصالحة عربية شاملة.

كتب: محمد حمدي:

علمت والأهرام العربيء أن المكتب الدائم لاتحاد المحامين المرب سيبحث خلال اجتماعناته التي بعات أول أبس الخميس في منينة اغابير الغربية تنشيط مبادرته أأسأبقة بالتوسط بين العراق والكويت وقال فاروق أبو عيسى - الأمين العام لاتحاد المحامين العرب - إن مبادرة الاتحاد تعتمد على استغلال المال اسبال الشعبية والأجواء الإيجابية في المنطقة لإحداث مصائحة شاملة لإغلاق جميع للنفات العالقة منذ حرب الخليج الثانية. وأشار أبو عيسى إلى أن البادرة تسعى لإطلاق سراح الأسرى وللمتجزين الكويتيين والعرب لدى المراق وتأبيد السيادة الإقليمية لدول النطقة. وعدم التدخل في الشئون الداخلية واحترام الإخاء وحسن الجوار بما يطمئن كل أهل المنطقة ويضمد الجراح الناتجة عن ثلك الأحداث الماساوية، ويهدف اشعاد المعامين العرب من مبادرته إلى طي صفحات الماضي نهائيا واستعادة التضامن العربي في ظل اصترام متبانل يعيد العراق إلى العمل العربي الشترك. يذكر أن «أبو عيسىء كان قد أطلق مبادرة شابهة في



🛢 فاروق ابو عیسی

التقسيء وهو مشهد استحمام البطقة مجين ليء مبدشيه للاء لدرجة جعلت البطأة تقلع عن استخدام الدش نتيجة للرعب الذي أصابها ولأزمها طوال ٢٧ عاما حتى اليوم بعد أن بلغت السبعين فهي تستحم لكن دون أستخدام الدش. تقول مجيمي لي كارتيس، ابنة المثلة مجين لي، من زوجها المثل وتونى كيرتسء لقد استطعت أنا شخصيا بمرير الزمن من التقلب على الإحساس بالرعب الذي كان ينتابني في اثناء مشاهدة أفلام والدتي

اغتصاب نجمات هوليود

ارتجت هوايون بشدة خلال الأيام القليلة الماضية عقب الكشف عن فضائح الخلاقية طالت نجومها، فقد كشف معاون جراح التجميل المشهور ستيفن كوفلين، أنه كان يفتصب عملات من نجوم هوليود بعد تضيرهم دلكل غرفة العطيات، مجتمع هرايوب لَا يَتَحِدُثُ الأَنْ سَوِي عَنْ هَذَهِ الْفَصْنِحَةِ، غُصُومِنا أن نقابة الأطباء الأمريكية أهتمت بالموضوع، وتجري تمقيقة وإسما مع كوفلين ، ويجانب الألم النفسى لنجوم هوليود الآن من تداول قصة الفضيحة، هناك مشاوف من تسريب صور إباحية التقطت كهم في اثناء إجراء العمليات، طبعا وهم تحت تأثير التخدير. وكان من الطبيعي أن ينفى الجراح العالى هذه الاتهامات ووصفها بأتها ملفقة وكاذبة، ولكن نفيه لم يمنم نجوم هوايود من الشعور بالقلق.

في عام ١٩٦٠ أنهاد مخرج أقلام الرعب «القريد هيتشكركء تصوير أحد مشاهد قيلمه دالحال



وجدت جمعية الرفق بالحيوان في السويد طريقة ناجمة لإنقاذ حياة حيوان والمنكء الذي يستغل جلده في صناعة أرقى أنواع معاطف الطريقة نُجِع أعضاء الجمعية في إطلاق سراح نص ٨٠٠٠ حيران من معقلهم، الطريقة نفسها تم إعدام الميران في غرف الفاز، حتى لا يصاب

في شوارع كالكتا الديئة الهندية الشهيرة، ينتشر مئات من الرجال الذين احتراءوا دفن روسهم في الأرض، كوسيلة جديدة للتسول، وإمناع الناس ولا شاع عن هؤلاء أنهم متسواون، اتفقواً على تسمية هذا السلوك بأنه نوع جديد من اليهجة، ولما تبين لهم أنهم يخدشون حياء المارة بارتدائهم الشورت، لجأوا إلى ربطه بالحبال، حتى



السيدات، بوضع السم للكلاب الثي تتولى حراسة المزارع التي يتم فيه تربية حيوان المظه، وبهذه تطبيقها خلال الشهور الأخيرة في الدنمارك «أكبر دولة منتجة لفراء المنك في العالم، ففي أشهر الصيف بدأ أعضاء الجمعية في العمل الجاد والدموب لإنقاذ هذا الحيوان من للوت دبالأسلوب النازيء . كما يصفه أعضاء الجمعية . حيث يتم ف اؤه بأي ضرر ، أصحاب مزارح تربية النك لم بياسوا، وإعابوا الكرة بشراء مجموعة أخرى من الكلاب لتولى الحراسة، لكن كان مصبير هذه الكلاب مثل سابقتها وهو للوبت بالسم، إنقاذا للمنك من للوت بالفاز «النازي» السام.

يوجا التسول

لا يظهر منهم ما لا يجب أن يراه أحد





إطلاق سراح الحيوانات بالسم

سنفستر ستالونی

يثير فيلم دكابلاند، الذي يقوم بدور البطولة فيه النجم العالمي سلفستر ستالوني جدلا واسعا في أمريكا حاليًا، حيث يعالج قضية فساد رجال الشرطة في الولايات المتحدة، ويرى النقاد أن الفيلم - الذي سيعرض في قرنسا خلال أيام ـ يبدو مثاليا في موضوعه، فهو يطرح سؤالا قديما وأزليا عن إمكانية فصل الخير عن الشر، وقد استخدم جيمس مانجولد . مخرج الفيام . للإشارة إلى ذلك، جسر جورج واشنطن الذي يقصل بين مدينتي نيو جيرسي الفوضوية وبين نيويورك المثالية، وبالتحديد منطقة جاريسون التي اشتهرت باسم «كابلاند» والقطع الأول كاب (CAP) يعني بالمامية الأمريكية «شرطي» ويكشف الفيلم عن فساد رجال الشرطة الذين يدعون تنفيذ القانون وهم في الحقيقة عكس ذلك، حيث يقومون بأعمال مشبوهة مثل القتل برئاسة الشرطي الكبير راي بونلان اللمال هارفي كيتيل، ويقوم بالتصدي لهم الشرطي فريدي هفلين صلفستر ستالونيء، هذا المفاس المجبط المعقد من ثقل وزنه ومن إصابته في أننه التي أفقدته سمعه في أثناء المد الأعمال البطولية، ويساعده الشرطي النزيه موتيلدن «روبرت دي نيرو».

قانون محاكمة الوزراء في مجلس الشعب المصرى

كتب ـ أحمد عبدالحكم:

يتقدم هذا الأسبوع ياسين سراج الدين - رئيس الهيئة البرلمانية الوفدية لمجلس الشعب - بمشروع قانون هو الأول من نوعه، وخاص بمحاكمة الوزراء.. وينظم الشروع كيفية توجيه الاتهام وتشكيل للحكمة الخاص بنظر مخالفات الوزراء والجراثم التي تخضع لهذا القانون والعقوبات التي تطبق على المخالفين..

وقال سراج الدين لـ «الأهرام العربي» إن القانون الجديد ينص على قيام رئيس الجمهورية أو أعضاء مجلس الشعب بتوجيه الاتهام للوزير الذي يرتكب مخالفات من بينها الإهمال إلجسيم او الانحراف أو تزوير الانتخابات، أو التاثير على القضاء، أو محاولات التربع والثراء الباشر، أو عن طريق الاقارب والمحاسبيب، كما ينص مشروع القانون على تشكيل محكمة خاصبة من قضاة يرشحهم الجلس الأعلى للقضاء، وعد من نوابج مجلس الشعب، يتم اختيارهم بالقرعة، على أن يكون من بينهم ممثل للمعارضة.. وتتدرج العقوبات الواردة فيَّ مشروع القانون بدءا من العزل الوظيفي، إلى الأشغال المؤقتة، ثم المؤيدة، وصولا إلى الإعدام، وما يترتب علي ذلك من الصرمان من صفة المواطنة، كعدم الترشيع في الانتخابات أو الإدلاء بالصنوت أو تولى أي منصب

لجنة الاقتراحات والشكاوي بالمجلس ستبحث الوضوع ثم تحيله إلى اللجنة التشريعية.

مبادرة صينية مرتقبة لتحريك عملية السلام

الدوحة ـ العزب الطيب الطاهر:

رساً، ديثان ترسَيْق ما دائل، وزير الغَمَّارِيجية المعيني، الهضع في الشرق الإمسادياته متشابات والله التعقيد، والتاثيراً في التعربية إلى على المصروع أدافوريا الابورية بالدورية المتعاد العمين ليقبل جهود من لم يتعاد المسلم في الشرق الانجيات الانجيات الانجياق الما تعتبية إن يزارة الخارجية العمينية والمؤتمة المسلمية الم

مصر وسوريا ترفضان فتح خطوط ساخنة مع إسرائيل

عتب ـ الثيرف العشيرى

في أول اتفاق من نوعه في تاريخ للفاوضات السلمية بين الدول والمكومات في العالم، وكسبا للوقت والجهد اتفقت الأطراف الرئيسية أعملية السلام في الشرق الأوسط على تبنى صبيغة جديدة للتفارض بين الأطراف العربية وإسرائيل تسمى مفاوضات الهاتف برعاية أمريكية كاطأة، حيث بدأت بعض أطراف عملية السلام استخدام هذه الصيغة منذ اسبوعين بناء على اقتراح أمريكي تقدمت به مادلين اولبرايت وزيرة الخارجية الأمريكية لأطراف عملية السلام حيث قبلته كل من مصر والسلطة الفلسطينية والأردن وإسرائيل، وأكدت مصادر دبلوماسية فاسطينية مطلعة في القاهرة أن صبيغة مفاوضات الهاتف قد جرى استخدامها بالفعل مرتبي بين كل من الرئيس ياسر عرفات وبنيامين نيتانياهو بمبادرة من أولبرايت ثم مرة ثانية بين عرفات وعمرو موسى واولبرايت واستمرت لأكثر من ساعة، حيث جرى نقاش وحوار مطول حول مضمون المبادرة الإسرائيلية التي طرحها نيتانياهو الأسبوع للاضي بطسأن



بيشربيوي من يرجهه ويسيعان أركز من سابقق الفصية العربية والتي رفضها الدبانان المدرى فالشسطيني الاسترائيل من 17 أركز من سابقق الفصية العربية وسابقة عن هذا اللسان بحدث تدفعه مر حالها البعدان الرسانيل في من والمعتم ويش المستوات في قرة زمنية لا تعدين إيريل القدام على الوقت نفسه بوطنيل الاستوات القدام على الوقت نفسه بوطنيل الاستوات القدام على الوقت نفسه بوطنيل المتوات الالسيويين المقدين المستوات المست

200000000

اباب 🔳

من أجل مقاطعة التكنولوجيا

أهمي القالم الأمريكي بابايا مسؤات يبعث من الصديات التحقيق المسابقة على المسابقة على المسابقة على المسابقة على المسابقة المسابقة

«عرام» يقاضى «أمين»

رفع مدلاح عرام نقيب الموسيقيين السابق دعوى قضائية ضد حلمي أمين النقيب الحالي يتهمه فيها بإهدار أموال النقابة والسكوت على يعض التجاوزات، والتلاعب في كشوف الأعضاء، ومنح غير الوسيقيين عضرية النقابة للاستفادة من اصواتهم في الانتخابات وقال عرام إن شعبية حلمي أمين كنقيب تزداد يوما بعد يهم بسبب العضوية التي يمنحها لكل من هب ويب، مما نقع العديد من اعضاء مجلس الإدارة إلى الامتناع عن حضور الاجتماعات والانصدراف عن العدل النقابي ومذهم سلمي تصير، للعروف أن اللحن حسن أبو السعوم امتتم عن ترشيح نفسه مؤخراء بعد أن قام بالدعايَّةِ لأكثر من شهر في الإسكترية. وكان الطريق مهييًا أمام علمي أمين بعد أن خلت الساحة أمامه حالي غلهر صلاح عرام ممسكا بمستثنات تنبين جامي ويعان عن ترشيح نفسه نقبيًا للموسيقيين.

خيوط العنكبوت أوقفت طائرة بوينع

نشرت لحية الأبجات العلمية بالفرويج مؤذراً تتاثير بحث قامت به حدل الفضل المؤاد التي يعكن استخدامها في السدتان الواقية من الرصاص، وكانت القليجة، حسب بناتج البحث - أنه إذا العلكية، حسب بناتج البحث العكون الأسمية على ينتج غيرات المستخدة في التعنيز المستخدة في السترات على المستخدة في السترات المن المكن المستخدة في السترات التي أنه بها الملحان البحث الدورة التي تما بها الملحان الستطاع أيضا بها الملحان المستخدة من المؤذرات المنحس مرات ، ويشار المستخدة من المؤذرات ويضم من المستخدم المؤذرات المنحس مرات ، ويشار المستخدة من المؤذرات بضمس مرات ، ويشار المستخدة من المؤذرات المنحس مرات ، ويشار المستخدة من المؤذرات المنحس مرات ، ويشار المنازلات ويشمس مرات ، ويشار المنازلات ويشمس مرات ، ويشار المنازلات ويشار المنكون أن المنازلات المنتخدة من المنازلات ال

الفتاء للمعامل

اسطال الذي تقيمه كالي القرابط جاسة القادرة يوم الداخل الدي تقرر أن يخمسمى القادم الداخل المن المناسبة اليوبيل المناسبة اليوبيل المناسبة اليوبيل المناسبة اليوبيل المناسبة اليوبيل المناسبة اليوبيل إلى مصدمة اليوبيل المناسبة اليوبيل المناسبة اليوبيل إلى مصدمة اليوبيل المناسبة اليوبيل المناسبة المناسبة

زوجة «توم كروز» في الزاد

الجماة تصوات طبكول كيد مازية زوجة اللجم الأمريك ميم أدورة اللجم الأمريك مين علمها، وتصماح عدد الأمريك المبادئة المالية للتعادف معها، وتقاد تشكل مؤخرا عرضا قيمته ١١ مليون دولار من بيت ازياء كروستين بعير مقابل أرتباء أويائه ضلال المالية المرابة الموجدة المبادئة الموجدة المالية الموجدة المالية المتجددة التعادم. ورغم ذلك لاتزال التجمة المجددة شري





ليست جذابة!

قي أول تصريح لها عنب عربتها للأضواء مرة لخرى اعترضت النجبة كم باسنجر على وصفها بانها للمراح النام الثاني، من روسها النظيم لنجية أيضاء أن الطال قبل العالم الثاني، من روسها النظيم الشهور داخلية في العالم الثاني، من روسها النظيم الشهور داخلية بالدونية وقد المناح المراح المراح

إسرائيل تخلت عن الجاسوس الذي قتل عياش

كشلت مصدهة بديمون المرنوته هن قصة قتل للهندس يصبي عياش، وكيف جندت للرساد القابل القسطيني كامل غناك تقفيد هذه للبهة سنة ١٩٠٠، ميت كان مقارلة مشهورا جمع ثروة فيضة من العمل في إسرائيل وفي غزة، عن طريق العامل مع المكم العسكرى الإسرائيلي، تنفيذ مشروعات في غزة. ولي تنفير مكانة خالد كامل في قل السلطة القسطينية في البداية، خناصة آنه قدم مساعدات في

رام تقدير مكانة خالد كامل في ظل السلطة الفلسطينية في البداية، خاصة آنه قدم مساعدات في الاتصال بجهات إسرائيلية وساعد في إطلاق سراح عدد من للمتقاني من حماس، وإقام علاقة وثيقة مع موسى موقات شفيق باسر عرفات . رئيس جهان الاستخبارات الفلسطينية.

ولى الل منه الطريف تم تقديم اليفون محمول ولى لجتماع مع ضباط الرساد تم الاتفاق على تقليد هناية اغذيال بعض الطاق الله الله المساورة على المساورة المساورة المائة لذات الديم على المساورة وتم إصاف ترجت الوخسية الإسرائيلية، ومن طريق أشال كامل وابن تشديدته اساساء تم إصفاء التليفونيّ. للمعمل ليحين عياش، يعود التليفون الطابع، ومن تطويره عن طريق التصادل تليلوني.

ركانت النخابرات الإسرائيلية قد هجرت لخالك كامان من زيجته إلى الإلايات الشهدة هي مؤالا نيويرف، اتصار بابته الذى اخبره أن الطيفزيون اذاح صورته باعتباره الرجل الذي ير معاية انقبال عياض واعتقى في مستقى واعتقات السلطة القسطينية بلية اسرت والذير أن العمليا الشائن اكتشف غيضة اسرته في مستقى واعتقات السلطة القسطينية بلية اسرت، والذير أن العمليا الشائن اكتشف غيضة لشائوات الإسرائيلية نقف نفت نقوبه بسرعة، ولم يجد مثل سرى المونة إلى إسرائيل، من التشايذ إلى

الخطة «السربة» للسيطرة على القدس

کتب **ـ څالد ص**لاح:

كشفت مصادر فلسطينية رفيعة المنتوى عن خطة إسرائيلية جديدة لإحياء مشروع والقدس كبرى، الذي أعدته حكومة إسرائيل عام ١٩٦٨ بهدف السيطرة على المدينة بشكل كامل.

وأكدت للمعادر أن مشروع الانسحاب الجزئي من الضفة الغربية الذي رفضته الدول العربية على راسها مصر يمثل بندا رئيسيا في هذا المشروع، وأشارت المسادر إلى أن مخططات دمشروع قدس الكبرىء تم وضعها بمعرفة لجنة هندسية إسرائيلية عملت مباشرة تحت قيادة الجيش لإسرائيلي وكانت هذه اللجنة قد حددت الفترة اللازمة لتنفيذه مابين عامي ١٩٨٢ و٢٠٠٧، ويستهدف لشروع الاستفادة من الساحة الجغرافية التي تعت مصادرتها، وتعتد من درام الله، شمالا إلى قرية بيت فجاره جنوبا، مرورا بقريتي «كفر عقب والرام» شمال القنس، ويبلغ طول هذه المساحة ٥٠ كيلو تراً من الشمال إلى الجنوب و١١٥ كيلو متراً من الشرق إلى الغرب.

وقالت المصادر؛ إن رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نيتانياهو كلف لجنة خاصة تابعة الجلس لوزراء لإحياء هذا المشروع الذي كأن قد تعثر بسبب استمرار للواجهة العسكرية مع العرب وتركيبة لجتمع الدولي ثنائي القطبية الذي حال دون تنفيذ هذا المشروع التوسعي.

ويهدف نيتانياهو البدء في تنفيذ مشروع القدس الكبرى مم إجراءات تحويل القدس إلى عاصمة بدية إسرائيلية، والضحت المعادر أن خطورة المشروع أنه يضم إلى بلدية القدس مساحات اكبر من لأراضى الزراعية الثى تتخللها شبكات الطرق والرافق العامة وللسقوطنات ويعض القرى المسطينية، بحيث يجرى التفاوض على إجمالي هذه الساحة باعتبارها جزءا من «القدس» وإعطاء لعرب أراض خارج حدود المدينة القديمة.

العراق يرفض استقبال وفد عرب الأرض المحتلة

يذكر أن السلطات العراقية كانت قد سمحت بهجرة ٦٠ يهودياً عراقياً إلى بعض العواصم الأوروبية وخاصة المانيا وهولندا واشترطت عليهم منذ البداية عدم الهجرة إلى إسرائيل كشرط مسبق

رفضت السلطات العراقية استقبال وفد من عرب لأرض المحتلة الذي يمثل العديد من شخصيات لأحزاب العربية التي تعيش في إسرائيل منذ عام ٤٨ حستى الآن ومن بينهم أعنضاء من الكنيست مثل عبدالوهاب الدراوشة، وهاشم محامية، وطالب الصائع وهو الوقد الذي سبق أن زار سوريا بناء على دعوة ن الحكومة السورية منذ شهرين ماضيين، وكانت هض الشخصيات من عرب الأرض المعتلة قد أرسلت عدة رسائل خلال الشهر الماضى للرئيس المراقى صدام حسين بشان طلب السماح لهم بزيارة بغداد لِقاء عدد من المسئولين العراقيين ومساندة العراق في حنته وخلق حوار مع العديد من الدول العربية التي لا ربطها علاقات سياسية حتى الآن مع إسرائيل، وإكن لرئيس العسراقى رفض طلبسات وفسد عسرب الأرض لحتلة، وأبلفهم عن طريق السفارة المسرية في تل بيب بطريق غير مباشر بأن الوقت غير مناسب لاستضافتهم كما أن بغداد لا تسمح لماملي جنسيات سرائيلية بنضول اراضيها حتى لو كانوا من عرب

لسماح لهم بالخروج من الأراضي العراقية.



🗷 صدام جسين



🖿 الوليد بن طلال

أعلن الأمير الوليد بن طلال أكبر مستثمر في جنوب الرادي وتوشكي، إنه بصدد إقامة فندق عالمي في الأقصر، تديره شركة دفوربسيزوبز، العالمية للفناسق، وأكد أن حادث الاعتداء على السياح في الأقصر غريب، وتمنى أن تتجاوز مصر أثار هذا الحادث القردى في أقرب وقت، مشيرا إلى أن السنثمرين العرب والأجانب أن يسمعوا لهذا الحادث، وإن كان كبيرا، أن يبعدهم عن مواصلة استثماراتهم في مصر، حيث تحقق تلك الاستثمارات ارباحا عالية، وتتميز بجدواها الاقتصادية الجيدة، واعتبر الوليد أن القصع من حادث الأقصر سياسي، ولقت النفار إلى أنه لن يؤثر على المستثمرين في الآجال المتوسطة و الطويلة. وأشار الأمير الوئيد - في مؤتمر عسمفي عقده بالقاهرة منذ أيام . إلى قيام ٣ شركات عائمة بإعداد براسات مشروعه الاستثماري في منطقة توشكي، في وقت تتأهب في شركة الملكة الزراعية المالكة للمشروح لاستلام مذكرة التقاهم من الحكومة المصرية، والتي ستعد بمثابة الإطار القانوني للمشروع. وأوضع أن الشركة ستستصلح ١٦٠ الف فدان من مجمل ٤٣٠ الف فدأن تمثلكها ، فيما تعمل الحكومة على توصيل الخدمات والمرافق الأساسية للموقع الذي سيجتذب عشرات الآلاف من العمال والفنيين والمهندسين. وأشار الوليد إلى قيامه بإنشاء فندقين تديرهما دفورسيزونزء المالية في القاهرة، وشرم الشيخ، فيما يتم الإعداد لإنشاء عدة فنادق في طابا ومنطقة سهل کسیش .



أم ديانا تتفرغ للعبادة

ماشت هياتها بالطبل (العرف, وبقات كل ما تصب ولم يغير سلوكها غير و لغاة إستها الاعبرة وبناتا. شركت الليون والياس فرانسيس شاتكي الدنيا بنا طيع و فترفت العبادة والدين بوضعاً خراصة المقالة والدين بوضعاً خراة ديانا وقال المين الدي والبل عند لم كيوستين في جيانا ديانا وقال لين ميدن منطقين : فكراً الانفاز الدينان مناس كير بعمري قصمتاً لا لين ميدن منطقين عند المناس كير بعمري قصمتاً لا المين المناس كير مناسبة المناسبة المن

زراء الداخلية والعدل العرب يواجهون الإرهاب في مصر والجزائر

وينس ، كمال بن هوفس: لكر الابين العام لجلس بزراء الداخلية العرب د. اهمد بن محمد السالم از رزراء الداخلية والمثل العرب مستفدن إلى مؤتم مشترك أرسم خفاة تنتيبة تحصم الاستراتيجية الدربية لكالمعة الإرهاب الملق عليها في ينايد الشعي ينونس من قبل رزراء الداخلية الدربي، وقتر عقد المؤتمر في وأس يهيم ع وي يابير عليها في ينايد المناسبة الحراق المنافزة الدربي معلى إدامة المسابس الألمان من يعم والذي يكتمب أهمية خاصة في هذه الرهاة بعد الإجماع العربي على إدانة انتشار ظاهرة الإرهاب بعد تعاليب أعضا المعلى بالاعتداءات على للشيين في حمد والجزائر والهمن يوبل عربية عميدة، ويتبقع تعاليب أعضا في تهنى أن يكون الأقدر فرهمة جميدة يكلد فيها الزراء الدرب مسانحة المكريش الصدي والجزائرية في مقارعية موسية بي يمين هذه المجانث الأمير نايف بن عبد العزيز ، وزير الداخلية المربي المعنون، والزيس الفردي الجبن يزراء الداخلية العرب.

مصر ترفض مقترحات جارانج

نقت مصادر مصرية رفيعة الأثباء التي تردنت طيئة الأسبرع الماضي عن ريجون ببادرة مصرية لإهلالي السلام في المبدؤان، والله جرى بحث هذه لماليزة مع التكثير جون جوالتي . ترجيع المركة الشميئة لتصوير السلامات التي المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة في مصر تركزت على إطلاع السنيانية المساولة في مضاولة المساولة المساولة

تاجر رةيق إسرائيلي يختطف المجريات

القت سلطات الإنتربول الدولي القبض على أفراد شبكة دولية لتجارة الرقيق الأبيض يتزعمها أحد الإسرائيليين وينعى «يعقوب أوحناء ٢٨٠ سنة» من مدينة حيفاء وطبقا للاتهامات الموجهة لأفراد الشبكة تبين أنهم قاموا خلال الشهور الأخيرة باختطاف عشرات الفتيات والسيدات المجريات حيث تم ترحيلهن إلى إسرائيل وإجبارهن على ممارسة الدعارة بعد أن تم تزويدهن بجوازات سقر ومستندات مزورة، بعض السيدات سافرن إلى إسرائيل وهن على علم مسبق بالمجال الذي سيعملن فيه، تقول إحدى السيدات ـ مقبوض عليها . إن زيجها قد باعها الأفراد الشبكة مقابل مبلغ كبير جدا، وفي الجر أوضيح لها أفراد الشبكة أنها قد بيعت، وعليها السفر إلى إسرائيل مع وعد بإغراءات مانية، وزونت بمستندات مزورة، وفي التحقيق مع زعيم الشبكة الإسرائيلي ديعقوب أرجناه أنكر ما نسب إليه من اتهامات، مدعيا أنه لم يقم باختطاف هؤلاء الفتيات، أو أنه قام بتزوير الستندات وإدعى أن الفتيات المهريات عمان لديه بمحض إراداتهن، إلا أن سلطات التحقيق قررت استمرار حبسه لدة أربعة أيام تمهيدا الماكمته.

وداعا شلل الأطفال

الشادت متلفة المسحة العالمية البطيئة المؤلفة في مسر لاستشمال شال الاخلال والتي ترعاها السية مرسر لاستشمال شال الاخلال والتي ترعاها جيئة الاخلال والتي ترعاها المؤلفة والتي ترعاها المؤلفة والمؤلفة والتي المشترب السيوعا معا الري المثل الاخلال والخلال والمناط والخلال والمناط والخلال والخلال والخلال والمناط والمناط والمناط والمناط والمن

ری پوتانی پطیح بمناهضی سمیت

اثبنا: عبد العظيم درويش:

تنتظر أثينا تفييرا وزاريا واسع النطاق في حكومة الباسوك، يشخلص من خلاله رئيس الوزراء اليوناني كوستيس سيميتيس من جميع مناهضيه، إضافة إلى محاولة إرضاء الراي العام اليوناني ويعد وزراء الاقتصاد والزراعة والتعليم من آبرز للرشحين للإقالة بسبب سياستهم التي أدخات اليونان في سلسلة متراصلة من الاضرابات بدأت في نهاية العام للأضي ولم تتوقف حتى الآن. من دون أن تكون هناك مواجهة حقيقية السبابها التي نفعت على سبيل المثال . الزراعيين إلى عزل شمال اليونان عن جنوبها الول مرة في تاريخ اليونان، بعد قطعهم الطريق الدولي بجراراتهم الزراعية، إلى جانب إضراب للدرسين الذي دام اكثر من شهرين تعطف خلالهما الدراسة في جميم الدارس الحكومية اليونانية، ووفقا 1 يتريد في بوائر حزب الباسوك الحاكم قإن سيميتيس سوف يسعى من خلال التغيير الوزاري المقبل إلى الإطاعة ببعض منافسيه الذين كانوا في وقت سابق من أشد المتحمسين لتوليه رئاسة الوزواء في الانتخابات العامة التي جرت في شهر سبتمبر من العام الماضي ليظف رئيس الوزراء الراحل اندريا بابا ندارين الذي كان يعظي بجماهيرية واسعة النطاق بين صفوف اليونانيين. ويأمل سيميتيس أيضا بهذا التعديل في إنقاذ البقية الباقية من شمبيته التي تأكلت معظم مساحتها خلال العام الجاري.

الجزائر - هشنام فهيم:

أكدت مصادر سياسية رفيعة لـ «الأهرام العربي» أن تعديلا وشيكا سيتم بين الاتتلاف الحاكم برئاسة أحمد أو يميى والمعين منذ إجراء الانتخابات التشريعية في يونيو الماضي، وكشفت المساير أن التعديل سيمس بصورة خاصة وزراء حركة مجتمع السلم دحماسء وجبهة التحرير الرطنى، الشريكين الرئيسيين في الانشلاف «١٤ وزيرا بواقع ٧٠ لكل من الحزبين، بأخرين من الأعضماء البارزين في المزيين، وأضافت المسادر أن هذه الرغبة ترجع إلى تقييم لقيادتي الحزبين لأداء الوزراء خلال الأشهر أأستة الماضية، بما في ذلك أدائهم السياسي، وأشارت الصنادر إلى أن الرئيس الجزائري الأمين زروال أبدى تجاوبا مبدئيا مع هذه الرغبة في اللقاء الذي جمعه الأسبوع الماضي بزعيمي جبهة التحرير وحماس، وأنه وافق كذلك على زيادة حصبة مساهمة الحزبين في الاثتلاف الجديد بواقع وزير لكل مزب، اما عن فرص استمرار المعد أو يحيى على



رأس الأنتلاف فأشارت للصادر إلى أنها ليست مستبعدة بالنظر إلى ثقة الرئيس زروال الشخصية فيه، ولإتاحة المجال أمامه لاستكمال سياسة الإصلاح، إلا أن بعض الأوساط ريدت اسماء لشخصيات اقتصادية بارزة مثل عبد الرحمن منتوري ـ رئيس للجلس الوطني الاقتصادي والاجتماعي ـ لتولى رئاسة الانتلاف المكومي بالنظر إلى تركيز الجزائر في للرحلة المقبلة على الانطلاق الاقتصادي والإسراع بتوتيرة الإصلاحات الاقتصابية والاجتماعية.

تلقبت وزارة القوى العاملة المصورية تقريراً من المكتب العمالي المصرى في أبور ظبي حول التعديلات الجديدة التي أصديرتها وزارق العمل ببولة الإمارات والتي تنظم سخول العمالة الصرية إليها ويوضح فيه أن تحويل إنن أو تاشيرة الزيارة المقيم بالإمارات إلى الإقامة العمل بالقطاع الخاص سيكون مقصورا على تخصصنات معينة مثل المهتشين والأطباء والمئيانة والمرشين والمرشدين الزراعيين وللحاسبين المؤهلين والدرسين والغنيين على أجهزة الكمييوتر والسائقين على وسائل ألنقل الثقيل مشيرا إلى أنه يجوز لوزير الداملية استثناء مهن المرى

نحن والسوق العالى للسلاح

جاءفي التقرير السنوى لمعهد الدراسات الاستراتيجيّة البريطاني أن مبيعات السلاح خلال عام ١٩٩٦ قد زادت بشكل كبير أن الزيادة بشكل حاص قد تركزت في المنطقة العربية بحيث بلغت مشتريات دول هذه المنطقة ما يقرب من ٤٠٪ من جِملة مبيعات السلاح في العالم، وإن الملكة العربية السعودية ومصبر تاتيان على رأس الدول الستورية للسلاح، هذه الأرقام التي وردت بهذا التقرير للهم تحمل العديد من الدلالات وللؤشرات، في مقيمتها أن يول النطقة رغم التوجه العام إلى السلام ورغم اعتناق السلام كاستراتيجية ثابتة، إلا أن هذه الدول مارالت تستشعر المنيد من التهديدات التي يتوجب معها أن تحتفظ بقوأت مسلحة قوية وقادرة، وإن هذه التهديدات وإن كانت في السابق ثاتي من مصدر

واحد إلا أنها في الوقت الحالي قد أصبحت متعيدة للصابر والاتجاهات الدلالة الثانية أن الدعوة للسلام والسعى بكل الوسائل لتحقيقه لا تتعارض مع وجود قوات مسلحة قوية وقادرة، بل ريما يكُّونُ العكس هو الصحيح، حيث إن رجود هذه القوات يمثل ضمانة كبرى للسلام ومعمأ قوياً له وعنصراً فعالاً في حمايته والدفاع عنه . وعاملاً من عوامل الردع لمن يحاول المساس به، الدلالة الثالثة وهي ما يَجِب أَنْ نَتُوقف عندها طريلاً، هي أن دولنا العربية . وهي ما تعنينا بالدرجة الأولى . تشترى وتكس كميات هائلة من السلاح بمختلف نوعياته ومدارسه، وللفترض أن أي خطوة في هذا الاتجاه تتم في إطار مخطط ومدروس يراعي احتياجات هذه ألدولة أو تلك، ومع ذلك يفرض نفسه التساؤل عن أهمية التنسيق بين الدول العربية في هذا المجال، حتى تكون بينها وحدة في الفكر الشعليمي - إن صح التعبير - وحتى لا تتمول الدول العربية إلى جزر مستقلة تتبع كل منها . إحدى مدارس السلاح والفكر العسكري. مما يمنعب معه ـ عند الحاجة ـ تحقيق التنسيق للطاوب والتكامل للنشود، وهو ما يستحب أيضًا ً على الصناعات الحريية والصناعات التي تخبم للجهود الحربى بعد أن قطعت بعض الدول العربية شوطاً كبيراً في هذا الجال الذي يجب تصيقه والتوسع فيه حتى لا نكون دائماً تحت الوصاية أو تحبّ رحمة أحد، لأن تجارة السلاح مهما كانت مريحة لأصحابها، عليها أيضاً الكثير من القيود والمعوقات ولها حساباتها النقيقة. هذا التساؤلُ لا يمثل محاولة النتيخل في شنون الدول الشِقيقة بقدر ما يمثل تعبيراً عن الإحساس بتبض العصر الذي أصبح يتجه إلى الكيانات

الكبيرة والتجمعات القوية والتي تتوافر كل مغوبة أتها أدى أمتنا العربية ولا يبقى علينا سوى ن نستغل هذه القومات ونوظفها التوظيف

د. مصطفی حجاج

🗥 لم يعد الأمر يحتمل الصمت، ولا التجاهل، ولا تصديق كل ما يقال من تبريرات وأسباب، فقد ا أصبحت رائحة المؤامرة وشبواهدها تفقا عين كل من يجادل، ولم يعد ممكنا تصديق أن الفقر والظروف الاقتصادية هي الدافع، ولا تصديق أنهم مهمومون بالدعوة والإسلام، حريصون عليه وعلى الدفاع عنه، ولا الاقتناع بأن الأزمة هي تعبير عن افتقاد للحوار داخل المجتمع. فلم تكن مصادفة انتشار العنف الذي تمارسه جماعات مدنية رافعة راية الدين في العشر سنوات

الأخيرة بشكل متصاعد ومتزايد، وكل التبريرات والحجج التي يسوقها هذا الفصيل من الكتاب و الصحفيين المتعاطفين معهم ما هي إلا تبريرات واهية لا تصمد لمنطق ولا تقوى امام حجة، بمنطقهم ليس هناك أي مدرر شرعي لاستحلال دماء المدنيين، ونص السنة الشريفة قاطع حتى في قتال المشركين ولا تقتلوا شبيخا ولا امراة ولا طفلا ولا تقتلعوا زرعا ولا تهدموا جدارا، ولا تقاتلوا من لم يقاتلكم، ليس الدين إذن، وليس الفقر، فلم يكن الناس في الكويت التي توسعت في تحقيق الرفاهية لاهلها والمقيمين عليها - في فقر وضيق، ولم تكن المملكة العربية السعودية التي رعت مقدسات المسلمين ووسعت فيها، وذللت للساجدين العابدين أداء شعائر الله ومناسكه في فقر أو بعد عن الدين، ولم يكن افتقاد الحوار داخل المجتمع سببا، فمصر تعيش حالة من حرية التعبير عبر وسائطه المختلفة أحراب ومنتدبات ودوربات وصحف..

ولأنه لا يمكن فهم الدافع من قراءة المقدمات ولا التبريرات التي يقدمها القتلة والخونة، الذين يدافعون عنهم فليس أمام العقل إلا البحث عن المستفيد من زعزعة الاستقرار وإلهاء المنطقة العربية كلها في اللهاث وراء حادث هنا وقتلي هناك، لا أحد يستفيد منه إلا إسرائيل وكل قوى الغرب الحريص على إبقاء المنطقة العربية في دوامة ليست قوية وليست ضعيفة، وتاريخ أجهزة الاستخبارات حافل بمثل هذه الاختراقات للجماعات

المتمردة، و كيف يمكن تغنية روح التمرد وكيف يمكن تدبير التمويل وتهيئة سبل الحصول على السلاح، لقد كشفت الإدارة الأمريكية بنفسها أنها كانت وراء حملة دعوة الجهاد في افغانستان، وإنها صنعت واستخدمت عمر عبدالرحمن، وهناك في بيشاور معقل تجارة المخدرات

والعنف وتبارت أجهزة الاستخبارات في اللعب بعقول واصطياد آلاف الشباب العرب وإعادتهم إلى اوطانهم قنابل موقوتة قابلة للانفجار. لأن القضية بيساطة لو حاول اعدى اعداء هذه الأمة إيداءها، لما فعل مثلما يفعل هؤلاء القتلة، ولما اقترفوا أكثر مما يفعلون، لقد كان نسبيج المجتمع العربى طيلة تاريخه ممزوجا ومصنوعا من الحفاظ على الدين والإيمان بالله ومقدساته، وبقيم التعاطف والتعايش، وكان الفقر كفيلا بتخريج منه .كثير من العنف

«الأهرام العربي» يرصد في هذا الملف خريطة الإرهاب والإرهابيين على إمتداد الرقعة العربية، لفهم الدواقع والأسباب وراء الجراثم التي ارتكبوها خلف ستار الإسلام. وإن كنا نرى أنهم يمثلون الطابور الإسرائيلي الخامس الذي يخدم مصالح أعداء الأمة لعربية، وخنجر في قلب أبنائها.

موهوبين ودارسين وعلماء، لا قتلة أو



■ العنف الإسهد بحرق حاضر الأمه ومستقبلها

خريطة التطرفين في مصر

بدات الساحة السياسية في مصر تشهد منذ بداية عقد السبعينيات ظهور عدد من الجماعات والتنظيمات الإسلامية المتشددة التي لايزال وجودها وتأثيرها قائما على الساحة السياسية حتى اليوم وقد تكاثرت وتناسلت تلك الجماعات خلال العقدين الماضيين سواء عبر الانشقاقات أو الخلافات الفقهية بين الفصائل المختلفة، وبرغم التعدد والتنوع بين الفصائل المختلفة المكونة لهذا التيار المتطرف إلا أن الجماعات البارزة من ناحية الأعمال السياسية والمسلحة لا يتجاوز عددها اصابح اليد الواحدة، وتشير الخريطة التنظيمية لهذا التيار إلى وجود ثلاث جماعات بارزة هي جماعة المسلمين «التكفير والهجرة» وتيار الجهاد بجماعاته وفصائله

المختلفة وتنظيم الجماعة الإسلامية:

تقرير ـ خالد صالاح

بعملية اغتيال الرئيس السادات بعد ذلك.

له حكن علك التنظيمات وحدما هي المجرة من (الأنكال الحديدة للثلث الجماعات فعنذ بداية السيعينيات ظهر دلشل الجماعات للصرية ماسمى بالبقينة البائية التي ماسمت إلى حد كبير في نشر أفكار التكثير للأنشقة الحاكمة وعدت إلى العمل ضعد النظام السياسي والسمى إلى إسقاطه بالقرة، وقد كان أعضاء تلك اللجنة مع أعضاء تنظيم الجهاد الذي تأم بأعمال العنف عام (144 بد نشاك اللجنة مع أعضاء تنظيم الجهاد الذي تأم بأعمال العنف

رفى هذه الفترة ايضا ظهرت من خلال اللجنة الدينية فى جماعات المصيد منشورات تممل اسم دالجماعة الإسلامية، وتدمو إلى دالجهاد لإسقامة الإنظمة الجاهلية الكافرة فى مصر والعالم بأسره وإعلاء كلمة الله فى الماليم،

"بولد كانت هذه المجموعة من التى انضمت بعد ذلك إلى المجموعات الخرى لتى أسسها عبد السلام فرج في القاموة ويعض مصافقات التقا المجموعة البوري مركزة تقديل المهاد، وبعد القائل السادات الشخط الله المجموعة عن جسم التنظيم بأصبحت جماعات العلف الرئيسية في مصدر هي دجماعة الجهاد الإسلامي فالتي تزديم بالجماعة الإسلامية التات القالمية المتخلصة بالمسافحة التات المسافحة المتنافعة عند الرحمة وبد المحاف والمسافحة المتنافعة عند الرحمة وبد المحاف والمسافحة التنافعة محمد حتى من أعمال العلقة بمصاولات الانتقالات المتنافات السياسية التي جرت في مصدر حتى

ويلاحظ ابتداء وجود اتفاق كامل بين ماتين الجماعتين في رؤيتهما وبوققهما من البائم السياسي في مصر فيها عدا بعض القضايا القليمية المثالاية في أساسية العمل العركم، العلماعة الإسادية وبدن الإنراع بعض قائمة عام ١٩٠٤ الذين اتهما بالاشتراك في عملية اقتيال السادات اتخذت أسابي العمل العلقي منهجا لها بينا فضلت جماعة الجهاد العمل الشرى طديد الإحكام والتضييق بويدية أن المعاملة الإسلامة المسجدة المستم مذه الفترة اكثر انتشارا حيث ماهمت انتسلتها الطنية في العديد من مساجد معافقات العمديد والماهدة وبد نائل والعسارها من الشباب الذين بتمثيم لإطاعال المعاملة وبد نائل والعسارها من الشباب الذين انفجار عرجة المضلد في مصر عام ١٩٠٢ وهذى الأن.

تشريح تجرية «الحيالة الاقلالي» نقطة تحرل حيثة في معليات العنف التي تقوية الجمالة الإسلامية الرايكانية في مصد نقد علت الخناستان متوجه قانورية الورية المواجه الإسلامية الرايكانية في مصد نقد علت الخناستان مصدكر خاص بها قبل انهائة الحرب بؤلك على تقتير الجماعة الإسلامية في استفادة بها في معلياتها استفادة بها في معلياتها استفادة بها في معلياتها استفادة بها في معلياتها بالمناطقة والمناطقة معلياتها بالمناطقة بالمناطقة والمناطقة و

وقد حققت التجرية الأقفائية عدد! كبيرا من النتائج لصالع جماعات العنف في مصر أهمها:

إقامة علاقات وأسمة مع الجماعات الإسلامية في البلدان العربية، وتشييد علاقات متطرية مع السبية القربية الإسلامية في السيدان، وإقامة علاقات واسعة بعض الرزياء العرب الذين يعرفون انشطة تك السيماعات وإعداد كوابد مدرية قامت باستخدام تقنيات معيثة في عامل العلمات التي جرت في مصر بعد ذلك كوابات التفهير عن بعد والقائيل المؤونة تطوير القرب الاتصابائية بالداخل والخارج وهروب عد كبير من فيادات الجماعة إلى اوروبا واستخدام المتحدد التي المتحدد التي المتحدد التي المتحدد التي المتحدد التي من نوابات الجماعة التي الوربان واستخدامات وقد تزمم مهمورة التكثير والهجرة شكري مصطفى والذي تمثل أفكاره التطرفة مرحلة انتقال مهمة نحو تكثير للجتمع حيث بنبى شكري مصطفى تكثير للجتمعان والتنام القائمة على حد سواء وعلى امتدأت العالم 48، وجوال من جماعته وحدها هى جماعة المعلمين للخواة برز الحاكمية لكه وظبيرة الشريعة الإسلامية في العالم كاد.

وتجمع حرل شكرى مصطفى الآف الشباب كلروا أباهم وأسرهم ورفضرا الثعلم فى الدارس الحكرمية «الكافرة» كما رفضرا الالتماق بالوظائف العامة تطبيقا لقاعدة الهجرة البعيشوا حياة بسيطة بعيدا عن كل مظامر الدنية العلية.

إلا إن هذه العزلة لم تعنع الجماعة من الاصطدام الباشر مع النظام حين قام اعضاء الجماعة باختطاف وتقل الشيخ الذهبي رزير الاواقد، الأسوق في ويهي عام ١٩٧٧ وقد فسر اعضاء الجماعة قرار الخطاب باته رد فعل علي اعتقال بعض اعضاء التنظيم واسروا قرال القثل بأنه اضطراري بسبب عصا استعابة المتكرية خطاليهم.

ريعد تنفيذ حكم الإعدام في شكري مصطفى تشيحة فدة الجريمة تقتت الجماعة إلى قصائل صغيرة مازالت متشرة حتى الييم في بعض المخافظات وقد كان تنظيم «الشروقيين» الذي تم الكشف عنه في مصافقة الفيرم عام 1946 المد فصائل تبار التكثير رالهجرة.

والى جانب تيار التكلير والهجرة لقد نلور على السامة تيار آخر بي مجري . منتصف السبعينيات هو تيار الجهاد، وقد ضم هذا التيار منذ فهوره العديد المهماءات والقروع التي لم يصل تتواهم الذكري والتشخيب مون الشتراكية جميعاً في فكن مصريرة تتماق بالدور الماسم «الجهاد» كغريضة غاتبة يهب إحياؤها لتطبيق الشريحة الإسلامية بماكنية الله في الأرض، بون أبوز تنشيات هد القيارات جماعة الشائلة المسكلية

هذه تبلك إلى التجهابات الأمريسة لهذا التيار في التنظيم الدى قاده مسلم و الأدى وقد مسلم و الأدى وقد مسلمية و الأدى وقد مسلمية و الأدى وقد بمرسوالة المثانية المستركية بالبريسة بالمستركية بغرض في شعير أبريل عام 1945 الاضتراكيل المسلمية المركزية بالاحداد الاشتراكيل سياسي المسلمية وقد تبلغ مسالح سيرية تمثا مشقلنا من التنظيم المسلمية وقد تبلغ مسالح سيرية تمثا مشقلنا من التنظيم الذى يثبت جماعة المسلمين حيث قصر حالة الكن على أجهزة الحكم التنظيم المسالمية المسلمية المسلمية المسلمية المسلمية من المسلمة المسلمية من المسلمة المسلمية من المسلمة المسلمية من المسلمية ا

ويعتبر للهلاد الرسمي لجماعات العقف الإسلامي في مصر عام ١٩٨١ حين قامت جماعة الههاد الراكبين والمسادات والإسلامية دار ما عرف باسم بقطهم الجهادت المؤلفات الراكبين السادات وتحوق ريافة هذا التنظيم الي مرحلة ما قبل الكشف عن مجموعة الفنية المسكرية حيث كون شخص، يبهى يحيى هائم مجموعة مسلحة عام ١١٠٥ القدم إليها عصام القدري والمن الظواهري، وكان هذا القصيل لا يعتقد بإسكانية إصلال البديل الإسلامي يقول السلحة.

ولة انضم لجموعة يصيى عاشم ٣٠ عضوا من الإستخدرية وماوات المحمهة تنظيم التحام للسمين اللهجور، به ممالح سرية لإطلاق سراعه غير ان هذه للماولة باحد باللشيل ثم لقى يصيى هاشم مصرعه بعد ذلك في احد جيال المنا خلال مطاورة مع الشرية.

وقد تشكلت مجموعتان تنظيميتان أخريان خلال عامى ۱۹۷۷، ۱۹۷۹ غير أن كل عمليات هذين التنظيمين باحد بالفشل ثم قام محمد عبد المسلام فرج بترهيد للجموعتين تحت إماراته مباشرة والتعاون مع عبود الزمر ضابط

المخابرات العسكرية الأسبق وظهر ما يسمى بتنظيم الجهاد الذي قام



■ من منهم بقى فى مصر ومن منهم احتضنته بريطانيا

لوردات الإرهاب في لندن

قادة جماعات العنف الإرهابية إتخذوا من لندن قاعدة لهم ليفتحوا للجدل باباً حول مصلحة بريطانيا في _____ حمايتها لهذه الجماعات وقادتها، دون النظر للاعتبارات الأخرى المهمة خاصة أن هؤلاء صدرت بحقهم جميعاً أحكام قضائية وعلى الرغم من صدور احتجاجات سياسية قوية من أكثر من دولة بالمنطقة على الدور البريطاني الغامض إلا أن الأمر المؤكد هو أن بريطانيا تحتضن هؤلاء المتطرفين.

تقرير يكتبه ، نبيل شرف الدين

تعود صلة بريطانيا وأجهزة الأمن والاستخبارات بها إلى زمن بعيد، وتحديداً مثن ديلة القرن المالي عنجما نضيات مركات الدعوة إلى الاستقلال، ويدات بريطانيا لعبتها في إثارة التعرات الطائفية والحرفية والذهبية داخل القبار الومان العربي، وعندما خاضت

مفارضات تحديد المدود السياسية للإنطار العربية. انهتها بحيث تبدر الانطار العربية ركاتها قطم مرزابيك تنتهجر إذا انصاح الصراعات العرفية رالدينية والمغينة والمعينة بها، إلا أن أداها الأعظم في دعم جماعات الراديكالية في الرائز العربي يبدر راضحاً في مصبها لجماعة في الرائز العربي يبدر راضحاً في مصبها لجماعة

الإخوان للسلمين في مصد منذ تلسيسيها في العام ١٩٧٨، ومن هنا لم يكن غريباً أن مناصد نشطة من الإخوان فرت إلى النرن في منتصف الخمسينيات عقب الحاملة عام النظام المصري وترامنت الهجرة الأبالية للإخوان إلى لندن مع هيرات معاقة من مسلمي القارة

الهيئة ويعش العاصد الإخرانية القامة من سويط إلمراق يقل الشاد الهيئ الإلان الجماعة مقصواً مل الانشطة الإيمانية ويصالات الحرص على تنشقة الربيل الثاني بهر لمكور كمال الهيئايي بالإعلاني من الربيل الثاني بهر لمكور كمال الهيئايي بالإعلاني من القداء مكتب إعلامي المجماعة تمت مسمى محركة أجمان الإخراني السلمية مي فيم التخوي ما هم الإيمانية إمان الاستمام من المراقبة الإيمانية المحمدين الأجانية في إلان الشوة الم تتم اليورية خلافات صاحة عم عدد من البرائي أن المراقبة المتعارفية الميانية من الشائية المحمدين المجانبة والمتعارفية المعامدين المجانبة المتعارفية المت

هقب ذلك ثار جدل بين الرهيل الأول من الإخوان الملمني من الهبلاء العربية الهاجورين إلى لفند ويون الدكتون الهلباري، حيث رأى الرعيل الأول أن هاهممه الطليا والأهداف الأستراتيجية لهم تتمس على اسمعوه تتوطين الإسسلام في ديار الشرب، وليس تصميع أن إعداد تصميير الصركة في البلاد التي

[لا أن الهيابي، لسيب ما إمسالات ما استمر في معاربة اللهاف خاصة أنه مناسبة وجوزه بسائطة فلا مسوق أن فلسيس مركز للتراسات في إسلام أباد الله أنه لمربي الأطافية وأصاد من مداك إصمدتر منهم الشعرة المناطقة المسمح منهم ترفيهميات معارد مثن المتحدة المقادات بالمراسخة على معادد المقادر المنطقة والإطافية المتحدة المعاددة المتعاددة المتحديدة مقدان قبادر المنطقة والإلا بشعارة المتحديدة والمتحديدة المتحديدة المتحديدة المتحديدة المتحديدة والمتحديدة المتحديدة المتحديدة المتحديدة المتحديدة والمتحديدة المتحديدة المتحديدة المتحديدة المتحديدة المتحديدة المتحديدة والمتحديدة المتحديدة المتحديدة

ويدات الصراعات رالخلافات والتلافضات تظهر في عقد الطبريعات، ورغم ثلاث فطي هد تعبير كان الراء المبارئ الطبارئ حقد الصحرت الإسلامي من شكه إثراء الحركة الإسلامية ويضم الصحوبة لكل فصيل من هذه المركة الفصائل يحدث بدلات تحد من ثلاثا و فليتمع القاسم القاسم القاسم على من من هده عنه، يعمى بالضرورة اللغة المؤمرية والقديلة في ذلك للجنّم عزان الخلافات ليست جوهرية بالقدر الذي قد

الدوّد الثاني النشاء إلىن مر الدكتور احمد عبدالمجيد فهمي ويعربيكاني مر أما ممري، وإطان من تأسيس كياراً امساء ديثة اعدل المسرية التر تبال الباء تبعث إلى التصديم للا اسماء امتتخاص الحريات والباد السياسي و البادر الثانية باسم لوقيفيق المسري الذي المال الاسيوم للنامت إلى الا وروتد راء محسدان بيطانين إليادو وسمت يا أيثم سيحصان على من للبوي السياسي ويبيا على الرغم المتعربات على من للبوي السياسي ويبيا على الرغم أخذيا الدكتور عالف معلف ويتعربا بعدال في الرغم أخذيال الدكتور عالف معلف ويتعربا بياناً

اغتیال البختور عادی صدقی رئیس الوزراء للصدری السابق، کما سبق إدانته قضائیاً، وصدر ضده حکم



a . Had 🖩

ا كمال حبيب

السيعنيات، طل تاريخها محل خلاف راسم يهن الهتين برسد الثاهرة وتداعيتها، خاصة الشهر من الفكر والنحوة إلى العمل السلح الذي استجد الهجوم على المسئواين، ثم تحولت نيران العنف يعد ذلك إلى صدور المواطئين والسائمين الإجانب. والأهرام العربي، تتثل ثلاث هناف العالمات للالالا من والأهرام العربي، تتثل ثلاث هناف العالمات للالالا من قيادات الوجامة الإسلامية بالجهاد حول التحول

منذ أن ظهرت الحركات الإسلامية في منتصف

قيادات الجماعة الإسلامية بالجهاد حول التحول الضطير والعنيف في فكر ومعارسات هذه الضاعات، ومدى مشروعية العنف من وجهة

■ الشهادة الأولى لكمال حبيب ـ قائد إحدى مجموعات الجهاد، ومسئول التسيق بين مجموعات الجهاد الثلاث التي شاركت في عملية

الدائدات الدي شارخت في عمليه ا اغتيال الرئيس اثبر السادات . عكم عليه بالسمين عشر سنوات، وحصل خلالها على الماجستير في العلوم السياسية، ثم الدكترراة بعد خروجه من السجن ريقول كمال حبيب: إن تجرية ريقول كمال حبيب: إن تجرية

ريقول كمال حييب: إن تجرية ريقول كمال حييب: إن تجرية السجر أفادته كليرا أمي مراجعة أفكاره، مؤكدا أن الحركة الإسلامية التي شارك في التأسيسية بنظت منصل مرعيا، وريدات في التطور إلى حدود تجاوز الضريعة مشيرة إلى أن

الحركة الإسكامية

دخلت النفق المظلم

بالإشغال الشاقة لمية ١٥ سنة عام ١٩٥٥ في قضية الاتصال بين جماعة الإخوان ربين تنظيم الجهاد، ورغم أنه كان مقيماً في لندن دين المصول على حق للجره إلا أنه أعان عن إنشاء مايسمي بـ «للرصد الإعالامي الاسلام.

وقد تظم الأطراف النشطون من فصمائل الإرهاب في لندن في شمهر اكشوير ١٩٩٥، ندرة تحت عنوان ومستقبل النيمقراطية في مصره بعوا إليها عنداً من

رمين الجماعة والتناطفين في مصدر وكذلك عددا من قيادي القرارات الإسافية المربية وقائدة التنفيغ الدول للإشعارات في المانيا وانتجها في الندوة التنفيغ الدول تصريض منظمات مشرق الإنسان والمحكومات العربية للتشعير بسمعة الدول والإنطنة التي تحارب ما اطلقها عليه الصحيرة الإسلامية

ولا تضعی مده النشاطات علی اعین المشابرات واجهزة الامن البریطانیة والتی ترقب الوضع عن کثب بل وتسبغ علیه حمایتها، فقی حی دریجنت بارك، الذی



هذا العنف يحتاج إلى تحليل من منظور نفسى، لأن المسالة . كما يقول: أخلت أبعادا لا تعبر عن

ويضيف كمال حبيب، في العملية الأخيرة وكما قيل، حدث تمثيل بالجثث، وهي مسالة لا يمكن تبولها شرعا، ولا حتى في حالة الحرب، لأن الإسبلام ويضم حصمانة خاصنة للنساء والأطفالء ونهى بوضوح عن قتلهم، ويسمى هذه التصرفات بتداعيات السلوك، ويقول: إن شخصا ما حتى لو ظل يمارس العنف وهو يعتقد أنه ينفذه من منظور إسلامي، قلابد من حدوث تجاوز، باعتبار أن العنف أصبح مكونا أساسيا من مكونات

وفي رأى كمال حبيب، فلا تبرير لهذا العنف سوى أن طاقات عنف بدأت تتفتح في أفغانستان، مشيرا إلى أن استسلام الجماعة الإسلامية لهذا الشكل من العنف المدمر يخرجها بالكامل عن الأسس التي انطلقت منها، ويرَّدى إلى تشويه صورة الإسلام، وبالثاني فهناك أرمة مستدلا على ذلك برفض قطاع كبير من أعضماء الجماعات المحودين بالسبون للعنف، وهو تحفظ لم يكن يمدث من قبل، ويرجع كمال عبيب تحول الجماعة الإسلامية من الدعوة إلى العنف إلى الأفكار التي تربت عليها، مشيرا إلى أنها ذات طابع سلقي. مقلق، حولت الجماعات إلى شكل من أشكال الدوجمة المقلقة.

■ الشبهادة الثانية لعبدالله السماري اسم

شهير داخل الحركة الإسلامية في فترة السبعينيات، و يعتبره الكثيرون الأستاذ الذي تذرج على بديه قادة الجماعة الإسلامية والجهاد، في الفترة من ١٩٧٣ حتى ١٩٧٧، خاصة أنه طور فكر الجهاد دلخل الصركة.. ورغم أنه مايزال على أفكاره القديمة، فقد أكد في شهادته على حادث الأقصر الأخير، أن الدين لا يقر قتل الرأة والطفل، مشيرا إلى أن المسلمين كانوا يؤمرون في حرويهم المعلنة بالا يقتلون طفلا ولا أمرأة، ولا شبيمًا مقعداً، ولا يؤذون الرهبان، ووستجدون اقواما حبسوا أنضبهم في صنوامع فدهوهم ومأ جيسوا أتقسهم

ويضيف، إذا كان الإسلام نهى عن ذلك في الحروب الملاة، فما بالنا بالوضع الراهن الذي ليس فيه حروب، وقد منع السلمون من قتال إلا من رفع السلاح في وجه للسلمين، ويؤكد السماوي أن الإسلام لا يعرف هذه الأوضاع الجاهلية والهمجية، ولا يقر الوحشية.

 الشبهادة الثالثة للمحامى منتصر الزيات، الذي كان مسئولا عن الجماعة الإسلامية في اسوان أواخر السبعينيات، يهو في الوقت نقسه منعامي الجماعة، ويرى الزيات إن مادث الأقصر يثير علامات استفهام عديدة حول المادث، خاصة ممالة التمثيل بالجثث بشكل بشم، ويقول إن ذلك ليس من عادات السلمين.

ويشير الزيات إلى أن عدم التعرف على الجناة حتى الآن يعنى أن هناك أعدادا كبيرة من

التيارات المغتلفة لإلقاء الماضرات في كليته مقابل

الجماعات غير مرصودة امتيا، ويتم دفعهم من الخارج، مشيرا إلى أن التراث القكرى للجماعة لايزال موجوداء وامها مكتسب أنصارا يعرفون طريق الجبل، وهناك من يتولى تسعيرهم إلى

ويرجح الزيات أن مرتكبي الحادث من غير المرصودين أمنيا، سافروا إلى أفعاستان وتلقوا تدريبات عسكرية ثم عادوا، مشيرا إلى أن القضايا التي نظرها القضاء تبين هذه المسألة بوضوح، حيث تعود عثاصر من افغانستان ومعها الأموال تشتري الشقق، وتمنع من الاتصنال مأهلها، لكن العائدين يحملون تكليفات من مصطفى حمرة بالذهاب إلى مكان معين في موعد

محدد. حيث للتقون بشخص يحمل علامة مميزة بعطيهم التكلمات ويختفي هذا الشخص كم ظهر ويؤكد الزيات أن هذه العملية تراث مي

الحماعة والجهاد، ويقول: يبدو انهم يتدربون على هذه السائل في أفغانستان ولا يستبعد الزيات أن يكون قادة الجماعة

المسجودين قد فقدوا السيطرة على هذه المجموعات، ويقول إن هذا أمر وارد، مدليل أن المتعدين لا يأحذون تعليماتهم سوى من قائدهم العسكرى مصطفى حمرة

لكن الزيات ينفي حدوث انفراط مي المعموعات المسلحة، وينفى وجود مجموعات شاردة، مؤكدا أنه يخشى حدوث هدا الانفراط، لأنه قد يؤدي إلى عنف أسود. 🖩

محمد حمدي

مكافآت مالية سمخية، ورغم قيام بكرى بتأسيس جماعة «الماجرون» إلا إن صلاته لم تزل وطيدة بكل قيادات حزب التحرير الإسلامي الذي أنشق عليه وخاصة مع أميره الشيخ دعبدالقاس زاومه وتؤكد مصادر بريطانية ان عملية الأنشقاق ماهي إلا تحرك تكتيكي وتعثيلية يژبيها بكرى ببراعة ضاصة أن بكرى قد استطاع السيطرة على معظم الجماعات الصفيرة في اندن وأصبح منافساً قوياً لتبار الإخوان السلمين حيث قام بكرى بآستقطاب عشرات الجماعات العربية الصنغيرة ووفر لهم الدعم للادي والغطاء القانوني، كما تمكن من إقامة علاقة قرية مع شخصيتين مهمتين في بريطانيا الأول هو الشيخ صباحب حسن وهو متطرف باكستاني يمتبر نفمه تلميذأ لأبى الأعلى للوبويي مخترقأ بذلك لحدى دوائر النفوذ التقليدية للإخوان للسلمين أما الشخص الثاني فهو للغنى البريطاني كات ستيفن الذي أشبهر إسلامه واصبح يصرف باسم يوسف إسلام وانشأ منظمة تعرف باسم مؤسسة فمسلم إيد» والثي وقمت عقداً مع بكرى على تلقى عشرين شخصا لنورات منتظمة بكلية الشريعة مقابل ستة الاف جنيه

استرليني عن النورة الواحدة، وقد تم ضم يوسف

اسلام إلى مجلس شوري جماعة للهاجرين الذي ينعقد

سنوياً في شهر إبريل من كل عام. ويصف القريبون من عمر بكرى أنه يعيش حياة لورد حقيقي، حيث يرتدى الملابس الفاخرة ويستخدم في تنقلاته سيارة مجاجواره وله حارس خاص وسائق خاص فضلاً عن ذلك فهو متعدد الصلات متشعب العلاقات مع جميع التيارات الموجودة على الساحة

ويظل السبؤال مطرورها لماذا تصبر السلطات البريطانية على الإبقاء على هذه الجماعات داخل أراضيها وتقديم الدعم لهاء أحد للراقيين للسياسة البريطانية نحو الشرق ألأوسطيري أن بريطانيا تحقق اكثر من فائدة، فوجود هذه الكيانات من شانه أن يزود الأجهزة للعنية بالملومات الصمعيحة ويدعم تعرفها على للواقف السياسية بصورة بقيقة داخل البلاد التي أترا منها، كما أن قنوات الاتصال بقادة هذه الجماعات وبين الأجهزة البريطانية وما يتولد عنها من أليات للتفاهم الشترك هوالذى يكفل ضمان استمرار الصالع البريطانية في حالة تمكن هذه الجماعات من الوثوب على السلطة في بعض البلاد على غرار ما حدث في إيرآن أو السودان، فضالاً عن أنها تمكن السلطات البريطانية من استخدام ورقة إيواء الإرهابيين بها للضغط على الأنظمة والحكومات

تقطنه غنائبسية منتسسبي القيبار الفنارين من بلداتهم والطاربين بأحكام قسضائية يقع الجامع الكبيس للمسلمين وبطي بمد خطوات يقع مجراجه أسفل إحدي البنايات حيث يقوم لوردات الإخوان باستشجاره كل يوم جمعة لأداء الصلاة فيه لاعتراضهم على حزب التحرير الإسلامى السيطر على الجامع ويطرح معالجات خطابية وقنضمايا لا تروق للإخوان، هذا التناقض ينقلب احبانا إلى صدامات دامية سنتختم فيها الفرقاء للطاوى والسكاكين والجنازير وهو الأمر الذي يقتضى تبخل الشرطة حيث يصبح الأمر أشبه بثكثة عسكرية. الطرف الرابع النشط والذي يعتبره للراقبين واحدا

من أخطر لوردات الإرهاب في لندن وأسس جماعة غاصة به هي «الهاجرون» هو عمر بكري معمد الذي بدا حياته عضوا في حزب التحرير الإسلامي قبل انشقاقه عليه وعمر بكرى في مطلع العقد الرابع تخرج في كلية الشريعة من إحدى الدول العربية وأنشأ في بريطانيا مكلية لندن للشريعة الإسلامية عام ١٩٩٤ وهي عبارة عن مبنى مكون من طابقين في حي توتنهام شمال لندن ريضم اللبني في الطابق الأرضى مطبعة وشبكة كمبيونر وتتسم الكلية لاكثر من خمسين دارسأ وتبلغ تكاليف نراسة الدورة الولحدة التي تستغرق خمسة اشمهر ٢٠٠جنيه استرليني، ويستقدم بكرى رموز



■ وحشية عمياء لاتفرق بين ضحاياها

الجزائر: مجازر جماعيه تحت اللافته الاسلامية

تعد الجزائر أكثر أقطار الوطن العربي تعرضا لعمليات الإرهاب تحت ستار الدين، وعلى مدى السنوات الماضية

روعت الجزائر العالم بأنباء مآسيها وبالكلفة الفادحة لعمليات الإرهاب وبآثاره النفسية على

المجتمع الجزائري ككل.

الجزائر ـ هشام فهيم

وهرفت الجزائر أول تنظيم مسلح يضتهي، تحت
ســــــّــار الدين في أوائل اللهمانينيات وهو تنظيم
مصطفى بويا على واللسمى بالصركة الإسلامية
السلحة والذي نقذ أول عملية إرهابية له ضد بنا
في وسط العاصمة ثم على صدرسة الشرطة في

منطقة «الصنومعة» عام ١٩٨١، بعد أن أفسى مضنى الشيسار الشسيخ

العربارى لجماعة بويا على بشرعية استعمال العنف إسفاط الدولة الكافرزة، وقامت الجماعة بعد التب بتنفيذ عدة أغتيالات إلى أن تم الفضاء على بويا على وتقكيك جماعته عام ١٨١٤، وفي بوايد عام ١٨١٠ صدر عفر زائسي عمن تبقى من جماعة بويا على ومن بينهم كان عبد القائر شبوط على من ماعة بويا على ومن بينهم كان عبد القائر شبوط إلى من مطاعة مضمون بوعز الديل باعسة وعبد الرحمن مطاع، مضمون بوعز الديل باعسة وعبد الرحمن مطاع،

رعلى باعسة وهم الذين أصبحها بعد ذلك أبرز قوادات تعليمات العند الجوائري، ويقسم مراقص الرغام الجوائري البعاعات الإسلامية السلحة في الجوائر إلى قسمين الإل جماعات تعد امتدادا الجوائمات الحركة الإسلامية السلمة «تعليم بولا على، والثاني جماعات منشئة وكذر حداثة إلا أنها تعدير بوحشيتها في معلياتها الإجرامية، ويؤثر



براسة أمنية جزائرية - مصعودة التداول - فإن التشكيل الهرمى للجماعات الإرهابية منظم بطريقة تسمح لها بالتحرك بسهولة، ففي أعلى ألهرم يتريع الأمير وحوله جماعته المعلحة - التي تتلقى أوامر العمليات منه شخصيا، وفي القاعدة توجد مجموعة الداعم التي تنقسم إلى قسمين الأول قسم يتكفل بتامين الإيواء والطعام ووسائل النقل، والقسم ألثاني الاستعلامات وهم مجموعة غير مثيري للشبهات وغير مسموح لهم بالإعلان عن انتماثهم للجماعة أو للتيار وهي مكلفة بجميع المعلومات وتعد همزة الوصل بين القمة والقباعدة وهي الجموعة الوحيدة السموح لها بالاتصال مع الصماعة السلحة، وقد ظهرت تسميات كثيرة للجماعات الإرهابية إلا أن أكثرها شهرة هي الجيش الإسلامي للإنقاذ بزعامة مئني مزراق. والذي أعلن مؤشرا وقف عملياته المسكرية. وتنظيم الحركة من أجل تأسيس الدولة الإسلامية، والجبهة الإسلامية للجهاد السلح، وتعد جماعة الجزارة والتي أسسها وترأسها محمد السعيد والذى تم اغتياله فيما بعد والجماعة الإسلامية

السلحة «الجياء أكثر التنظيمات دموية ووحشية. وتقع على تنظيم «الجياء مستولية استهداف الدنيين بعد أن تولى قيادته شريف قوسمي والذي أعلن عن ددولة الخلافة، وبعد أن قنضت قوات الأمن على قوسمى في أواخر منيف ١٩٩٤ تولى جمال زيتوني قيادة الجماعة وقد قتل بدوره في كمين نصبته له جماعة مرتبطة بجماعة الجزارة في يونيو ١٩٩٦ إثر خلافات فقهية ليتولى أبو محفوظ خليل قيادة التنظيم لأشهر قليلة ثم اغتاله خصومة داخل التنظيم ليستولى عنشر زوابرى القيادة وثحت إمرته مارست الجيا أبشع الذابح والمازر المماعية التي استهدفت الدنيين في القرى والأرياف، وتعد مناطق تالا عشه وسيدى موسى واولاد علال وغابة بانيام هي أهم للعاقل الجغرافية لتنظيم «الجياء والتي نقل قواعده منها نحت تأثير الضغط الأمنى عليه إلى قرى ولايات الدينة وهين الدغلى وتلمسان ووهران وسيدى بلعياسى والشلف

وقد بدأت الجماعات السلحة في الجزائر في تصعيد عملياتها ابتداء من العام ١٩٩١ بعد فترة هدوه نسبي في أواخر الثمانينيات، فتمت عمليات قتل فردية وجماعية استهدفت النضبة المثقفة من صحفيين وكتاب واغتيالات جماعية ضد المواطنين العزل وتنفيذ عمليات عقابية ضمد عائلات باكملها، ونفذت سياسة الأرض للحروقة ضد قرى باكملها وفجرت سيارات ملفومة في أماكن تجمع بشرى مدنى وفبجرت قنابل في مواقف للحافيلات ونفذت تقبير أرش الماصمة مفرارى بومدينء عنام ١٩٩٣، ومقر مديرية الشرطة في العاصمة مارس ١٩٩٥، ودار الصحافة أحبراير ١٩٩٦ وارتكاب مجزرتي سيدي الرايس «٣٠٠ فتيل، وبن طلعة ۲۵۰ فتيلا ويني موسى ۱۵۰ فتيلا كما امتدت التفجيرات إلى مقار البلنيات والأسواق الشعبية والمدارس والمقاهي والمساجد والمصال التجارية والمسالح الحكومية والفنادق والمناطق المستاعية

والستشفيات.

في التاسع عشر من شهر الكتوبر عام ١٩٠٥ اعلنت جماعة ليبية متطرفة عن نفسها باسم «الجماعة الإسلامية للظافاء في بهان تم ترزيعه على السفارات الاجنية ريكالات الاثباء ويالإصلان عن البريقال بهاء بعد المهاجمة الصبح عظرات الليبية بحيدة عما يجري عن أراضي جيراتها سواء في الجزائر أو تراس أي مصر. أن كانت أعمال المنت المسلحة جديدة على الرائق السياسي في ليبيا قان مشكلة المجاديرية مع وأذا كانت أعمال المنت المسلحة جديدة على الرائق السياسي في ليبيا قان مشكلة المجاديرية مع

الأكثار الضمولية الرايطية تحرق إلى ما ١٩٧٣ من أحد بدوة التيازات للتكرية المنطقة في المنطقة المنطقة

يةم عرض لقاءات مع للمقتلين على شاشة التأليفزيون الليبي راعلتياً أمام الجماهير حل تتقليم الإخوان السلمين، أما حرب التمريح فقد أصر على البقاء حيث تم تقديمم إلى للحاكمة في شهر يوليو. عام ١٩٧٤ ويطرم على قيادات الحزب بالسجن مدا متفارتة غير أن العقيد القذافي أطان العقو عن بعض منهم مدد ذلك.

ألى جانب تاك النيارات كانت المائلة السنيسية في لبيدا تشل مصدر خطر آمسارل لخر، فرغم أن هذه الطائلة تشتر بدويل مطيعة بشكل عام إلا أنها بأن القرائل فرنا من مسارية ممكان وبراكان المائلة في أدريك لموية الأن اللبية فد التلايات مبكل أيضا للتده مصادرة ممكان وبراكان المائلة واعتال فلنها خلال معزات السبينيات وهاخت الجماعيرة لسنيات طبيقة من المحاصدة الإسلاميين الرايكاليين ولم تعرف لبيدا للصائمات العنيلة عم الهماعات الأصرائية إلا خلال معنوات المصادين عند في يعام 1410، كما

لاك البيان الإلى الصدار معا يسمي بالجماعة الإسدادي القائد في أوالل سيمير من المع المشد الميامة عن مصرح * * شغصا على هد تقديرات الميامة عن مسرح * * شغصا على هد تقديرات بعض وكالان الألباء الإنهائية ، يقادت طال المجامة أعدام مسلط على رئيس الحصي المهادات المجامة التقدة بالتصدين الجماعات الأصوارة بوكرت حيات القند في هده من النين البياء من الإنسانية المنازي على القند في هده من النين البياء من الإنسانية من الدولة المناخية من ذرية في الشرخ مرديا بينغازي على

سندس سيين رتيد الجماعة الرحيدة على خط المراجهة مع التجاهة الرحيدة على خط المراجهة مع النظاعة التي يترعمها ولنظامة الإسلامية التي يترعمها عبد الله العمادتي . حيثها من الإسلامية ويشم التيبين أسالالمائية التيبين الليبين اللي

تعمقت مخاوف النول الأوروبية المتوسطية من أن تكمل

تلك الجماعات الخط الرابط بين التيارات الأصولية

مابين مصدر شرقا وحتى الجزائر غريا. 🛎







🕳 (لقذافي

الة مبكرة لعنف الإسلا

لم تنج الكويت من أحداث الإرهاب والعنف، وتعد من أوائل الدول العربية التي تعرضت لعمليات جماعات العنف التي تتستر تحت رداء الدين أو المذهب، ففي ٢٥ يونيو ١٩٨١ وقعت خمسة انفجارات في مدينة الكويت، إحداها قرب وزارة الداخلية، والثاني قرب قصر السلام.

الكويت ، حسن فتحى

وفي ٢٠ أغسطس من العام نفسه شب حريق هائل في أربعة مستودعات ضخمة لتكرير البترول في منطقة الشعيبة، وفي ١٤ ديسمبر ١٩٨٢، وقع انفجار عنيف في مخارن المتفجرات التابعة للجيش الكويتي، و في ١٢ سبتمبر ١٩٨٢، اجتاحت مدينة الكويت موجّه من الانفجارات للتشالية، حيث انفجرت ٢ سيارات ملفومة في مقرى السفارتين الأمريكية والفرنسية، ومساكن الخبراء الأمريكية، ويرج المراقبة بالمطار الدولي، وامتطقة الشعيبة الصناعية، ومركز ألتمكم والمراقبة للطاقة الكهربائية، واسفرت هذه الصوائث عن ٥ التلي و١٣ مصابا، وصدر حكم القضماء على المسهمين بعد ضبطهم بإعدام ثلاثة وسجن ١٣ مثهما.

ولهي ٢٥ مـايو ١٩٨٥ تعرض مـوكب أمـيـر دولة الكويت اتفجير سيارة مفخضة في أثناء توجهه إلى مكتبه، وقتل في العادث اثنان من الحرس الأميري وامرأة مندية وجرح حوالي ١٢ شخصما، ويلغ عدد التهمين سنة أشخاص، حيث صدر حكم قضائي بإعدام أحدهم بحبس اثنين حبسا مؤيدا، وبراءة الثلاثة الأخرين، وعلب الحايث اعلنت منظمة الجهاد الإسلامي مستوابِتها عن الحادث، وفي ١٩ يناير ١٩٨٧ شبهدت الكويت عدة حرائق إجرامية نشبت في بعض الواقع النفطية في مصافظة الأصمدي في منتصف المام الصالي ١٩٩٧، تشيرت المبحف الكويتية تقارير مصفية عن جماعات منظمة تقرم بضطف الواطئين وجادهم في الصمحيراء الضالفات

وتعليسقسا على ظاهرة العنف والإرهاب الذى تمارسه الجماعات المتأسلمة، قال الدكتور إسماعيل الشطى - عضس مجلس الأمن الكويتي والسابق، وأحد أقطاب الدركة السبتورية الإسلامية ـ ال دالأهرام العربيء: رغم عدم ميلي لاستخدام النظرية التأمرية في تفسير الأحداث، إلا أنني أجد لهذه النظرية قبولًا أكبر عندي في فهم ظاهرة العنف التي تجتاح الوطن العربي، فمنفذو هذه العمليات ليس لهم علاقة بالمبدأ أو الفكرة أو الدين بقدر

ما هم جبزء من مؤامرة على الأمة العربية، فمن الواضح عندي يقينا أن



الشبخ جادر الأحمد



ា إسماعيل الشطي

هذه المؤامرة التى شهدت عملياتها الكويت والسعودية واليمن والجزائر ومصر، ما هي إلا عمليات لجماعات مأجورة ومحترفي فتل زرعتهم واستخدمتهم بدهاءه مستظين ومستثمرين نزعة التمرد الدينية وصيحات التحريض ويعض المفاهيم المقلوطة للجهادء وتغيير المنكر، وإعل التعليل على ذلك هو ما يحدث في مصر، التي لا ينكر احد أهميتها وموقعها في العالم العربي وتأثيرها على صنع القرار القومي، ولإدراك ألاطراف الأجنبية، نلك يجعَّلها تحرص على إنهاك الساحة للمسرية، وحتى تقل هذه الأزمة مصدر استئزاف لشرواتها وطاقتهاء فنحن نلاحظ أنه كلما حاول الاقتصاد المسرى التعالى من أحد أمراضه كلما اشتدت موجة العنف، وإذا يجب على النولة في مصس أن تتعامل مع هذه الظاهرة معاملتها كعدوان يتريص بالأمة، وأعتقد أنه لم يعد مقبولا سكوت العاملين بالدعوة الإسلامية عن تلك الجماعات، ولم يعد مقبولا من المتساطفين مع هذه الجماعات إغفال أن هناك انصراف في الفكر والنفس و السلوك، وأن أبواب الجماعات الإسلامية مشرعة للمتهورين والمتحمسين، وأن منا يحدث هو عنف منظم بسنتهدف الدنيين الأبرياء وليس مواجهة العنف أو إنقاذا للنفس كما كان يطو لبعضهم أن يربد، فمثل هذه المقولات لم تعد قادرة على تفسير أحتراف العنف.

ويرى النائب عبدالله النبيارى: إن ما عانته الكريت في الثمانينيات من عنف وراؤه تنظيمات نسبت نفسها إلى الإسلام، هو من إفرازات الصرب العراقية -الإيرانية، وهذه الناحية اختفت بعد توقف الحرب، ولكن الخطاب الديني في الكويت مازال مقلقاً، لأنه قد يمهد الطريق أمام تطرف بعض الجماعات، حيث لا تتمين لغة هذا الخطاب في معظمها بالتعقل والعقلانية، وبالتائي يلجأ دائما إلى تصنيف للخالف في الراي بالكفر والانحراف عن الإسلام وبالعداء له، واعتقد أن هذه الشعارات والخلفيات تقرش ارضية ثقافية بمثل هذه المفاهيم التي يمكن أن تنبت العنف، لأن مجرب اتهام شخص بالكفر، فهذا بعني إهدار يمه، ولكن والحمد لله مظاهر هذا الشيء قليلة في الكويت، ونامل الا تحدث، وإن كانت موجودة، وهي لأشك مصدر قلق وټخوف. 🗰

على الرغم من أن الملكة العربية السعودية واحدة من أقل البلاد تعرضنا لأحداث عنف

إلا أن عامى ١٩٩٥ و١٩٩٦ شهدا حدثين بالغي الأهمية يكشفان بوصوح أن الإرهاب يعمل في قناةً واحدة تحقق مصالح أطراف غير عربية لها مصلحة في زعزعة الاستقرار في الوطن العربي ففي صباح يوم الاثنين ١٢ نوفمبر ١٩٩٥ كان كل شيء هادئا في شارع الثلاثين الدي يعد من أهم شوارع منطقة العليا بشمال الرياض التي تكتظ بالمؤسسات والمبائي الحكومة والسفارات، وفي الحادية عشرة رخمس وعشرين دقيقة ظهرأ دوي صوت الانفجار وتناثر الزجاح من واجهات المحلات والمساكن والعربات وسط ذهول المارة، واستهدف الانفجار مبنى مقر البعثة الأمريكية لتدريب الحرس الوطئي السعودي وأسفر الجانث عن مصرع سبعة أشخاص وإصابة خمسين احرين، وتم تنفيد الانفجار بوضع سيارة أمريكية الطراز مونيل كراون فيكتوريا مفخخة في موقف سيارات ملاصق لعمارة سكنية تابعة لشركة فيمبل الأمريكية بعد ذلك معام وفي يونيو ١٩٩٦ دمر انعجار شاحنة ملغومة مجمعا سكنيا عسكريا يقطنه امريكيون مى مدينة الحسر السعودية بالمنطقة الشرقية وراح ضحية الحادث ١٩ قتيلًا أمريكيا غير الجرحى الذين بلغ عددهم ٢٨٦ شحصاً. عقب الحادث أعلن الرئيس الأمريكي بيل كلينتون أن مواجهة الإرهاب لا يمكن تحملها عا مستوى إقليمي فقط لأنه أصبح لفة دولية مؤكدا انه اخطر تحد في نهاية القرن وفي القرن القادم، وأكد المستولون السعوديون أن الإرهاب المتفشى في العالم لا تأمن منه أي بلد وأن الملكة العربية السعودية ليست استثناء، وكشفت عمليات التحقيق السعودية أن عناصر من مرتكبي حوادث الإرهاب هي من الأمغان العرب الذين تلقوا تدريمهم في أفعانستان

وكانت الملكة العربية قد تعرضت في عام ١٩٨١م، ١٤٠٠ه، باقتحام للحرم الكي في غرة شمهر محرم بواسطة مجموعة مسلحة واحتجاز زوار البيت الحرام، على يد «جماعة سلفية الحرم» وهي الجماعة التي تطلق على نفسها اسم أهل الحديث وأسفرت العملية عن مقتل ٢٢ صابطا و١١٥ حنديا، وإصابة ٥٥ ضابطا و٢٠٤ من افراد الأمن السعودي، واتضم أن الجماعة تصم في عضويتها عدداً من العناصر غير السعودية الله

جدة ـ حسام زايد

السودان: جيل «الترابي» على الساحه!

السودان لم تعرف الحركات الإسلامية العنيفة سوى في مطلع التسعينيات حينما أحكمت الجبهة القومية الإسلامية قبضتها على

مقاليد الحكم وأنشأت المؤتمر الشعبي العربي والإسلامي الذي صار آلية

تجمع الحركات الإسلامية المتطرفة في جميع أنحاء العالم العربي والإسلامي حيث سعى الدكتور حسن الترابي - الأمين العام للمؤتمر - في

خلق تنظيم دولي يضم الجماعات الإسلامية المتطرفة.

وقبل هذا التحول المثير لم تكنَّ السودان تعرف العنف الديني رغم أنها من البلاد التي اعتمد فيها الحكم في فترات عديدة على شرعية دينية اكتسبها آل الهدى بقيادتهم اطائفة الانصدار وإل الميرغني من خلال الطريقة الـمَاتمية، لكن ظلت هذه للرجعية الدينية محصورة في إطار تصوف أكثر منها في أطر سياسية على الرغم من الثورة التي قايماً الإمام للهدى ضد الامتالال الإنجليزي في السودان، والتمرد الذي قاده

الصائق للهدى ضد حكومة الرئيس الأسبق جعفر النميري واستخدمت خلاله الحكومة القرة لإنهاء تمرد أماً حركات الإسالم السياسي فقد بخلت السودان في النصف الأول من القرن عبر على طالب الله

والصنافق عبد الماجد اللذين أسساً فرعاً لجماعة الإخوان السلمين في السودان.. ويعد عبد الماجد أحد مؤسسي تلك الصركة على اعتبار أنه كان جاراً لمؤسس حركة الإخوان حسن البنا وتتلمذ على يديه قبل أن ينقل فكر الإخوان إلى السودان

ومن خلال جماعة الإخوان ظهر جيل جديد تزعمه الدكتور حسن عبد الله الترابي ود. غازي صلاح الدين مجماعة من الأكانيميين الذين كانوا يعملون في جامعة الخرطوم وإنشقا عن جماعة الإخران للسلمين بعد أكتوبر ١٩٩٤ حيث شاركاً في الثررة الشعبية التي اسقطت حكم عير.

وخلال حقبة الديمقراطية التي عاشها السودان يعد عبود أسس حسن الترابي جبهة المبثاق التي حات بعد ذلك في عهد الرئيس جعفر نميري، لكن أنصار الجبهة سرعان ماتحالفوا مع النميري في أواخر أيامه الراجهة الشيرعيين واليساريين وتم تطبيق الشريعة الإسلامية التي استخدمت كستار لمهاجمة الشيرعيين

ورغم أن الحركة الإسلامية التي يقويها الترابي لم تكن شريكا في الثورة الشعبية التي أطاحت بالرئيس النميري فقد سنارع قانتها خلال حقبة الديمقراطية التي تلت سقوط النميري في تأسيس الجبهة القومية الإسالامية التي تتقلَّت بين الحكم والمعارضة حتى دبرت الأنقلاب الذي قاده الرئيس عمر حسن البشير، وحل خلاله جميع الأحزاب السياسية بما فيها حزب الجبهة الإسلامية التي كانت قد سيطرت على جميع مؤمسات الدولة السودانية. ومنذ عام ١٩٩٠ ظهرت جماعات إسلامية عنيفة لم تكن معروفة من قبل في السودان مثل التكفير والهجرة والجماعة الإسلامية إضافة إلى ظهور الذهب الشيعي لأول مرة حيث أقامت مجموعة شيعية مسجدا لها في إحدى ضواحي أم درمان.

وشلال السنوات الأشيرة نفلت مجموعات تابعة للتكفير والهجرة أريع عمليات إرهابية في السودان منها عمليتان في أم درمان الأولى هجوم على مسجد أنصار السنة، والثانية أغتيال المطرب خوجلي عشان في دأر الفنانين في عام ١٩٩٣.

كما شهدت مدينة ود مدنى مسقط راس الدكتور حسن الترابي هجومين اخرين الأول على قرية تابعة مدنى والثانية على مسجد الدينة نفسها.

وتعتقد للعارضة السودانية أن تكوين للؤتمر الشعبي العربي والإسلامي ومشاركة جمأعات عنف فيه من مضئك أرجاء العالم الإسلامي، إضافة إلى معسكرات التكريب التي أقامتها الجبهة الإسلامية في مناطق عدة خاصة في دجيل الأولياء، والتي شملت إرهابيين مصريين وتونسيين وليبيين وجزائريين، إضافة إلى عنامس تابعة انظمة ونمور الخليج» واحتكاك السودانيين بهذه المحموعات الإرهابية أثر على سلوك المواطن السوداني العادي ويفعه إلى انتهاج العنف وهو مالم تعرفه السودان من قبل.

يضاف إلى ذلك أن السودان تحول إلى مأوى لعناصر إرهابية عالمية معروفة في وقت من الأوقات حيث أقام في السودان الإرهابيون المسريون أيمن الظواهري ومحمد الإسلامبولي ومصطفى حمرة وغيرهم والإرهابي أسامة بن لادن الذي حربته السعودية من جنسيتها، والإرهابي الدولي كارآوس. 🗷 الخرطوم - الأهرام العربي

يين الأفغان العرب طوروا العنف القبلي

تتداخل تفاصيل الصورة في اليمن عن غيرها من البلدان العربية فالعنف في اليمن كان ولايزال سياسيا وقبليا

بصورة أوضح من العنف الذي تمارسه جماعات تتستر باسم الدين، والذي زاد معدله وضراوته بعد عودة الأفغان العرب إلى مواطنهم.

صنعاء، إبراهيم العشماوي

ويحفل سجل العنف والإرهاب في اليمن بوقائع ريما كانت أبرز بدايتها واقعة تفجير فنعق عدن مولئميك أواخر عام ١٣ من قبل الأفغان العرب، راتهم فيها حين ذاك السيد طارق الفضليء عضو اللجنة الدائمة للمؤتمر الشبعبي حاليا _ واستفر المادث عن مقتل ثلاثة أمريكيين كانوا يستعدون للمشاركة في عمليات عسكرية بالصومال، وتمكن المتهمون من الهروب من السبعن قبيل استكمال

الماكمة ويمساعدة رجال الأمن.

وأعقب ذلك قيام جماعات من الطلاب يرشون ملابس الطالبات في جامعة صنعاء بمواد حارقة نهايَّة عَام ١٩٩٤، وَ السبب أنهن غير منقبات، ثم تطورت أعمال العنف عندما قامت جماعة سلفية بهدم قبر الملكة أروى في جبلة، وقبر العيدروس في هدن، بسبب اعتقادات خاصة تحرم إقامة القبور وزيارتها، ويتزعم هذه الجماعة الشيخ مقبل الوادعي، الموجود في قرية وادعة بمنطقة دماج مسافظة صعدة شمال اليمن. ويواجه الوادعي وجماعته خصومات عدة مع حركات الصوفيين بمضرمون، وكثيرا ما تتكرر بينهما اشتباكات سلمة ساحتها الساجد بسبب اختلاف الطقوس والمتقدات والاجتهادات.

أضر صرابث الإرهاب السبطة كبائت غبيط شغص سورى يحمل الجنسية الأسبانية يدعى نبيل هناكي، تزعم مصابة مسلحة من اليمنيين، ونفذ تفجيرات وأعمالا تخريبية بدعم خارجي لم تكشف تفاصيله بعد، وعلى الرغم من المحاكمة العلنية للعصابة، فإن الساط لجهزة الأمن تتصفظ على تأكيد أو نفي معلومات متداولة تشير إلى أن للموضعوع أبعادا وصسلات بتطرف ديني، وكمان المتهمون قد فجروا ٤ عبوات ناسفة في محطات بنزين بعدن نهاية يونيو، كما فجروا ثمانية عبوات مشابهة في اكتوبر واتبعوها بتفجير سيارة مفخخة يوم ١٦ نوفعبر، واعترف المتهم السوري الأسباني، بمحاولاته قتل سياح هولنديين وإيطاليين في صنعاء

بمسندس كاتم للصنون، بهنف الاستيلاء على أموالهم واستخدامها في تمويل العمليمات الإرهابيمة،



عبد الوهاب الإنسى واعترف أيضا بنشاطات التدريب على التجسس

والتصوير والتفجير عن بعد، ولم تكن عمليات خطف

السواح بميدة تماما عن مسلسل العنف، فقد تجارز

عدد الخنطفين ١٠٠ شخص من جنسيات امريكية

وفرنسية والمانية وهواندية وروسية وإيطالية، وتعرد

بدأية ظهور التيارات الإسلامية في اليمن إلى دخول

حركة الإخوان السلمين إلى اليمن مع الجزائري

القضعيل الورة الاندى تلميذ حسن البناء آلذي ارسله لإنشاء توإه للتنظيم في اليمن في عهد الإمام يحيى

حميد ألدين عام ١٩٤٨، وشارك تنظيم الأضوان

الدولة، فأسست معاهد علمية يتم فيها تدريس علوم دينية مكشفة بعيدا عن إشراف الدولة، ونجع الإسلاميون في كسب مقاعد مهمة في مجلس الشوري ومواقع قيادية داخل للؤتمر الشعبى العام قبل عام ٩٠، وعقب الرمدة تاسس صرب التسمع اليَّمْنَى لَلْإِمْسَلَاحَ، كَإِطَّارَ سَيِاسَيَ بِرَعَامَةَ الشَيِمَ عبدالله الأحمر، واستقطب بين صفوفه بقية القهادات التاريخية للإخوان، ومنهم الشيخ عبدالمجيد الزنداني الذي صار عضو) في مجلس الرئاسة اليمني فيما بعد، وياسمين عبدالعزيز ومحمد اليدومي، و شارك الإصلاح في ائتلاف ثلاثي ثم ثنائي بعدد من الوزراء ونائب لرئيس المكومة، هو السيد عبدالوهاب الأنسى، ورغم اعتقاده أنه يمثل الحركة الإسلامية في اليمن، فإن ألإصلاح يواجه منافسة وصراعا مع أحزاب ذات جنور دينية مثل «الحق» الذي يتزعمه القاضي أحمد الشامى - وزير الأوقاف - وداتجاد القوى الشعبية الذي يتزعمه إبراهيم الوزير، ويواجه الإصلاح من أن إلى آخر اتهاما باحتضانه عناصر متطرفة داخله سواء يمنية أو عربية تمت نرائع التدريس أو العمل وطلب العلم، وينفى قادته هذه التهم بشيدة، معتبرين أنها مزاعم، وقال أحدهم لـ «الأهرام العربي»: نمن نؤمن بالعمل السلمى والتغيير عبر الطرق الملنية المشروعة، وفي اليمن الأمر يختلف عن بعض البلدان العربية التي وأجهت احتقانا نفسيا، انتظها في دوامة العنف والعنف للضباد، ويحرص الإصلاحيون على تجنب ذكر الإسلاميين في التسمية الرسمية لحزيهم، انطلاقا من تناعتهم بأن الجميع مسلمون ولا يجوز للزايدة، وأن المحتمع اليمني كله متدين ومصافظ

وتمكنت حركة الإخوان من التوغل أكثر في بنيان

ويشير الراقبون في هذا الصدد إلى نجاح الرئيس على صمالح في احتواء وترويض الحركة الإسلامية لصالح توجهات الانفقاح والاعتدال وجعلهم سالها في يده يلجم به أية بوآبر متطرفة، وقد يفسر ذلك التحالف اللصيق والمكم خلال مواجهة الصرب الاشتراكي مسكريا عام ٩٤، وتصدر كتائب الماهدين الصفرف الأولى للمعركة. 🖷

السلمين في ثورة ٢٦ سيتمير، وتمكنوا من الظهور في واجهة الحكم عقب انقلاب ٥ توفمبر ١٩٦٧، وتسللوا إلى أجهزة الدولة، وكانت اول عملية إسلامية غامضة نبهت إلى المركة السياسية الإسلامية مقتل وزير المارف محمود الزبري الذي كان ينتوى تأسيس حزب الله في مواجهة التيارات الماركسية والليبرالية.

عالجت دراسات وبقائدت كليرية القائدة (الإسلامية في مصدر يقيرها من البدائر الربية (الإسلامية من زيال طبيع بدليا كل من من المساعيات التي الخاص في تصنيف مكونات هذه القائدة وبرقالة تصنح التسميات التي تقترح التمييات التي تقترح التمييات التي تقترح التمييات التي تقترح التمييات بينا بيناء بينا بيناء بيناء المنافقة التضميات التي تقترح التمييات المنافقة الإسلاميات المنافقة المنافقة المنافقة الإسلاميات المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة الإسلاميات المنافقة المنافقة

بقى هذا الإطار تثير مطالعة إمسال الإملام إلى أسال المتحدة سمياء المرابط المتحدة سمياء المرابط المتحدة سمياء المتحدية بمن المتحدة القارئ من كلة المتحدية بالمتحدية المتحدية المتحدية المتحدية المتحدية المتحدية المتحديد ال

الأوروبية لكي يستحيروا منه للصطلعات التي راوا أنها الأقرب لحالة الظاهرة الإسلامية، وهكذا شباعت تسمية اصولية بعد أن أكتشفها باحثو الغرب في تاريخ المذهب البروتسنانتي كما استعار البعش منهم مصطلح التشددة من الفضاء التاريخي والإصطلاحي للكاثوليكية الغربية، ولم تصرم الكنيسة الشرقية من شرف إستعارة مصطلمها المركسري الأربونكسسية لكي توهف به بعض جــمــاعــات الظاهرة الإسلامية العاصرة، ولاشك أن عملية نقل المسطحات وزرعها قسرأ في المسد التسساريضي والإصطلاحي الإسلامي قد ولجهت العقبة

حو نصيف ادق حركة الإسلامية

ضياء رشوان

الكيرى للعربية في هذا الترو من العطيات، أي عدم ملائشة يا ديالشاهي وفضه أيا أن في أحسر (الجرال يقائل فلقة مترنية تتسل الفاقة في أيان فرصة محالته كما لا يضفي بعض من المسطحات الشاشة مايكين رواء من المجازات القومية المستخدميها مثل متعارفة أي أرزمايية وما يقابلها ويقدوب منها في اللفات الإجنبية، في مستند إلى خصائص يعض جماعات الغافرة الإنسانية لكي

ربيما يكن الاكثر وضريحاً ربنة في ضوء المالة التي تنظير عليها الحركة الإسلامية في بلدان المالم الدوري الآن ربنة بداية السيمينيات على الآثار ربائشة الم المؤلف أنها تنقسم المؤلف المؤلف المؤلف الأنها المؤلف الأنهائية لكن أن الجماعات الطوق أنها تنقسم من التأمية النظرية رائياناتهم إلى زمين رئيسيين متمايزين من الجماعات المنهائية وبنالة المؤلف المؤلفات المنهائية المؤلفات المؤلفاتية المؤلفات المنهائية المؤلفات المؤلفاتية المؤلفاتية

أما الجماعات الأولى في الترجوى التمارك على ومضاع إعلاميا بالتشدية أن التجماعات الأولى في الترجوى التمارك على المنطقة المتناقبة المتقولة أن الإدارة الجماعات المتناقبة المتقولة المتناقبة المتناقبة المتناقبة التي المتناقبة المتناقبة التي المتناقبة المتناقبة

الوجود البشري هو إخلاص العبادة لله، ويمثل التنفيذ الحرفي لأوامر الله ورسوله الفكرة الثانية، في حين تعد الطاعة وليست الحكمة من هذه الأوامر هي الدافع للالتزام بها، وهي الفكرة الثالثة. وعلى أرضية هذه الأفكار يقوم العنف الديني الإسمالامي، وهو ذلك الذي يقوم فاعلوه من الأفراد والجماعات باستخدام الإكراه بصوره الختلفة أو بيعضها من لجل إعادة اسلمة المجتمع والدولة انطلاقاً من قناعة راسخة بعوبتهما إلى حالة الجاهلية أو الكفر. وإذا كأنت معظم معارسات ذلك العنف تتم في المبال السياسي وتستهدف شكوكاً ورموزاً سياسية، فإن ذلك قد يجد تفسيره في اقتناع فاعليه بأن السلطة السياسية هي الوبسيلة الوحيدة لإنجاز الغاية الستهدفة منه. النوعية الأولى من الجماعات قيداً صارماً على تطورها الفكرى وتحركها العملي لا تستطيم الآجتهاد فيه أوالتجارز عنه، وفي هذا السياق تمثل النصوص الإسلامية القرانية والنبوية ويعض آثار السلف الصالح للعين شبه الوحيد لثلك الجماعات لجلب الافكار وتكرار الخبرات التنظيمية والحركية. وفضلاً عن تأسس تلك الجماعات في تشكيلاتها التنظيمية ومسمياتها والسلوك الشخصمي الأقرادها للموروث الإسلامي من عصر النبوة والخلفاء الراشدين فهي تعيد قراط الواقع العربى للعاصر عير تجربة ذلك العمس ولا تمثل السياسة بجوهرها المشل في السلطة والدولة مركزاً محورياً لفكر تلك الجماعات يحركتها إلا بالقدر الذي تتماس به مع تصورها العقبيري الوجود الاجتماعي وقراءتها لعصر ألنبوة والخلافة الراشدة، وبالتالي فإن قسماً من تلك الجماعات يرى أن للجنمعات في حالة جاهلية أو كفر ويمتقد أن السبيل الهميد لإخراجها منها هو الدعوة فقط إلى الالتزام بقواعد الإسلام وأصوله، ويتمثل السند التاريخي لهؤلاء في مرحلة الدعوة الكية ألتى مريها الإسلام قبل الهجرة إلى الدينة، ومن ثم فإن السياسة بالنسبة لذلك القسم لا تدخل قط في نطاق فكره أو حركته، نظراً لارتباطها في الخبرة النبرية حسب ُقراحَهم لها باللَّرحلة لَلنذية حيث تاسست الدولة، وريما تكون جماعة "التبليغ والدعوة هي ألثال الأبرز في ذلك القسم، أما القسم الثاني فهو يعود في قراءته للمصدر النبوى والخلافة الرأشدة إلى للرحلة المدنية والتى اندمجت فيها العقيدة والدين بالدولة، اي بالسياسة، ومن ثم أضحى الطريق الرئيسي بالنسبة له لاكتمال الدين والعقيدة هو ذلك الذي يمر بالدولة أي بالسياسة، وتتعبد الجماعات في ذلك القسم ومن أبرزها "الجماعة ألإسلامية" في مصر و "الجماعة الإسلامية المسلحة" بالجزائر، أما النوع الثاني من جماعات المركة الإسلامية في العالم العربي فهي الجماعات السياسية أو الاجتماعية ذات الايدرانجية الإسلامية، وعلى الرغم من التشابه الشكلي لتلك الجماعات مع الجماعات الدينية فإنها تختلف عنها كثيراً من حيث الجوهر، فتلك الجماعات السياسية تسعى بصورة مباشرة إلى السلطة السياسية، أو الثولة، من أجل إنجاز برنامجها الفكرى والسياسي الذي تعتقد أنه سيحقق قلخير والتقدم للبلاد والعباده ووجود مثل تلك الغائية في فكر رحركة تلك الترعية من الجماعات بجعلها منبتة الصلة بالجماعات الدينية التي لا توجد لديها ثلك الغائبة، حبث إنها تهدف وفقط إلى تحقيق المعنى الأمثل لعبادة الله وتوحيده وإطاعة اوامره بغض النظر عن الحكمة أو القرض منها، وفي حالة ذلك النوع من الجماعات السياسية والاجتماعية، فإن قراءة الواقع الاجتماعي والسياسي الماش لا تتم فقط عبر الخبرة النبوية والراشدة ولا من دلَّخُل النصوص القرآنية والنبوية المُغلقةُ بِل تَسْمِ لتَصْمِل التاريخ الإسلامي وبُرأتُه المورَع على قروبُه الأربعة عشر، من منا فإن الإسقاطات والقياسات الماشرة لعصد النبوة والخلافة الراشدة بتصنيفاته ومصطحاته التي تقوم بها الجماعات الدينية، لا تمثل المنهج الذي تقرأ يه الجماعات السياسية والأجتماعية الراقع حيث يتسع لديها ليضم تصنيفات ومصطلحات مستقاة من سراحل أخرى لأجقة من التاريخ الإسلامي وأخرى حديثة ووافدة من خارج ذاك التاريخ وعلى الصعيد المركى والسياسي والتنظيمي لا تلتزم تلك النوعية الثانية من

ي وهي مسيد عضوي نصرتها لل المضاورة التناهيم والتمادي المسادن التناهيم والتمادي والمصادن بالبرون الإسلامي حروباً إلى تخطف به مديناً من التناهيم والتمادي والسمادي المضاورة الإسادة والمسادن التناهيم والتناهيم والتناهيم التناهيم التناهيم التناهيم التناهيم التناهيم والتناهيم والت



في مصر ٢٢ مجلساً أعلى، أنشئت هذه المجالس في الستينيات بهدف وضع استراتيجيات تسير عليها الوزارات حتى لا ترتبط الوزارة بشخص الوزير، يأتي الوزير ويذهب ثم يأتي وزير أخر بعده لينفذ تلك السياسات، كان هذا هو الهدف الحقيقي المعلن، غير أن الأمر تحول بعد ذلك، وأصبحت هذه المجالس بمثابة حكومة للظل وأصبح هناك مجاسا أعلى لكل وزارة، ولم يحدث الانسجام بين الوزير والمجلس، خاصة مع الوزراء السياديين عندما شعروا بأن هذه المجالس تناوئهم، بعض الوزراء جمد عمل هذه المجالس فلم يجتمع بها إلا كل عشر سنوات، حيث كان يتم إختيار الوزراء من أعضاء المجالس العليا وعندما جاء الجنزوري رئيساً للحكومة جمد هذه المجالس

> وكان قراره الهاديء بإقالة حكومة الظل تحقيق يكتبه: سبيد على

تسمى المجالس القومية التخصصة، ولكنها تختلف عن الجالس العلياء لأن الجالس التخصيصة منشأة بمادة في النستور المصري، وهي تتبم رئاسة الجمهورية ويشير النكتور يحيى الجملء وزير التنمية الإدارية الأسبق ـ إلى أن الجالس القومية للتخصصة تضم نحو ٤٠٠ من أقدر الكفاءات والخيرات للصوية، وتم أنشاؤها بدماً من عام ٧٤ بإنشاء للجلس القومي للتطيم والمجلس القومي للإنتاج والشئون الاقتصادية، والجلس القومى للشقافة والفنون والأداب والإعلام

والمجلس القومي للخيمات والتنمية الاجتماعية، غيران القرار الجمهوري في عام ٧٤ نص على أنه يمكن أن تنشئا مجالس قرمية أخرى فنشنأ المجلس القومي للسكان، ثم المجلس القومي للطفولة، وبعد ذلك وقبلها توالى إنشاء المجالس العليا والسبب، كما يقولون كان إما نتيجة ثورة أو رغبة في الخروج من مأزق وانتهى الأمر بمعظمها إلى تجميدها أو تضريفها من مضمونها، وظلت المجالس القومية التضميمية تأخذ الأمور مأخذ الجد مستودة بنص في النستور، وقدمت لعمر حلأ لكل مشكلة ووضعت أعمق الدراسات واكثرها علمية وإ خلاصاً لانها تضم خبرات لا تلهب ظهورهم المشاكل اليومية، وهذا لا يتوافر إلا أن يتمتعون بتجرية واسعة، ولم يعد لهم غرض في للناصب لأنهم شبعوا منها على حد تعبير الدكتور يمين الجمل، والنكتور على لطفي رئيس ألوزرا الأسبق، الذي يفرق بين للجالس القومية المتخصصة في أن وفليفتها استشارية أما الجالس

ومديري عصوم ووكلاه وزارة، ويعضمها مكون من شخصيات ووزراء تتعقد وتنفض بدون جهاز وظيفي، وهكذا أصبح في محسر مجلس أعلى لكل وزارة لا يفعل شيئًا، حتى جاء النكتور كمال الجنزوري في رئاسة الوزارة، ولس هذا الرضع، ويذكاء قام بتجميد هذه المجالس واستحدث مجموعات عمل وزارية بلغ عبدها ٢٤ منجنمنوعة عنمل وزارية تدرس الشكلة وتناقشها، وتضع لها الطول، ثم تنفض الجموعة الورارية بدون أن تخلف وراءها جهشاً من الموظفين والبيروقراطية والدوائر التسددة، ولهذا نجحت الحكوسة في إصدار عشرات القوانين والقرارات لتبسيط الإجراءات وإزالة العوائق التشريعية التي كنانت تكال الاستشمار، ووضعت خرائط كناملة للاستثمار والسياحة والخدمات الصحية ومواجهة

بعض هذه المجالس له هيكل وفليفي من موظفين

وغير الجالس العليا، هذاك ٦ مجالس قومية



العليا فوظيفتها تنفيذية وتستهدف التنسيق بين الوزارات والأجهزة الختلفة التي يتعلق عملها بمشكلة

ويقول الدكتور على لطفي إن المجالس العليا أشبه ما تكون باللجان الوزارية، ونفس الأمر يعرضه الدكتور حسين رمزى كاظم محافظ الشرقية والخبير الإدارى بقوله إن هدف المُجالس العليا كان للتنسيق بين وزارات مضتافة للعمل على التكامل والتنسيق وإكن فاعليتها محدودة ولهذا استحدث الدكتور الجنزورى مجموعات عمل وزارية يرأس كل مجموعة أقدم الوزراء لضمان التنفيذ خاصة وأن هذه الجموعات تصدر قوانين وليست توصيات للسرعة في الحسم والإنجاز، عدد كبير من المافظين يتذكرون أن الجأس الأعلى للإدارة المطية لم يكن يجتمع إلا نادراً، فأصبح مجلس المحافظين يجتمع دورياً برئيس الوزراء مما ساهم في حل كثير من مشكلات المحافظات العلقة.

حكومة المصالحة

الستشار طعت جماد ـ وزير شئون مجلس الوزراء والمتابعة . يوضع أن الحكومة الصالية هي حكومة عمل بالدرجة الأولى، وليس لديها الاندفاع في العمل وذلك لإزالة عوائق الاستثمار وتبسيط الإجراءات وإيجاد مناخ من الثقة بين الحكومة ويين للستثمر، وكذا بين الماطنين، وذلك للارتفاع بمستسوى مخل المواطن باستثمار إمكانات مصبر، ويستعمل الحكومة على زيادة الساحة الممورة في مصدر من ٤/ إلى ٧٠٪ وذلك بطرح ٥ طرق تشق الصحصراء الفريية، ووضم تصميمات إنشاء ترعة الرادى الجديد لتوفير نصف مليون فدان صالحة للزراعة، وفي سبيل تحقيق نلك نهجت الحكومة نهجا جديدا غير مسبوق ولجأت إلى اسلوب مجموعات العمل وليس اللجان، وكما كان

متبعأ، ومجموعة العمل الوزارية هدفها تناول للشكلة وبراستها وإيجاد الطول الفورية القابلة للتنفيذ، وتبسيط الإجراءات ثحت مظلة للصالحة بين الحكومة والشعب وقد شعر الجميع بالأداء الحكومى الجديد، وذلك بفضل المتابعة الدؤوية للقوانين والقرارات، وقد تشكلت لجنة لأول مرة من ٣ وزراء واثنين من القطاع الخاص لبحث أي مشكلة في التابعة وإيجاد الحلول الفورية لها. قات للمستشار طعت حماد، ولكن هناك ازدواجية

وتضاريا في اختصاصات المجالس العليا والمجموعات الوزارية، مستلما يحسث الآن بين وزارة الصحصة والسكان، والمجلس القومي للسكان.

قال: المجلس القومي السكان هو مجرد مجلس

مجلس اعلى لكل وزارة يلا اختصاصات

بحثى فقط، والقرار الجمهوري الخاص بتشكيله جعل مهمته بحثية فقط، أما السلطة التنفينية فقد عهدت لرزارة الصحة بعيما تمضم السكان لها. لكن المجالس العلياً لا تفعل شيئاً، بل إن بعضها

لم يجتمع منذ اكثر من عشر سنوات خاصة أن الروايات جعلت منها حكومة موارية، فالمجلس الأعلى للشباب والرياضة ظل ١٧ سنة لا يجتمع وللفروض أن يجتمع ٣ مرات على الأقل سنوياً، والسبب كما بقول وزير - فضل عدم نكر اسمه - «الحرج» من أن

يراس البكتور عبدالمتعم عمارة وزراء أقدم منه ونائب رئيس وزراء هو الدكتور يوسف والي، وكان الحل أن يراس الدكتور الجنزوري اجتماعات الجلس، رغم أن رئيس للجلس كانت له الصالحيات والسلطات المفولة لرزير الشباب عموماً فقد انتهى هذا الوضع بتعيين الدكتور عمارة في منصب الأمين التنفيذي للمجلس الأعلى الشباب والرياضة، والحل الجدى أن يصبح للشبياب والرياضية وزير بدلاً من للجلس الأعلى للشباب والرياضة.

أما المجلس الآخر العروف، فهو المجلس الأعلى للجامعات، ولم يكن الدكتور مصطفى كمال علمي يعقده عندما كان وزيرأ للتعليم سوى يوم إعلان نشيجة الثانوية العامة لتحديد أعداد القبولين في الجامعات، وجاء يعده النكتور فتحى سرور ووسع جلساته كل شهر، ثم جاء الدكتور حسين بهاء الدين وعبل القانون ٤٩ لسنة ٧٧ وأصبحت عضويته مقصورة على رؤساء الجامعات فقط بعدما كان يضم سنة أو سبعة أسأتذة من كل جامعة، وربما كانت صيغة هذا الجلس، كما يقول الشبراء هي الملائمة للإشراف على التعليم الجامعي بما يضمن استقلال الجامعات كمؤسسات علمية ريتبع وزير التعليم مجلسان هما: للجلس الأعلى لحو الأمية ، والمجلس الأعلى للتعليم قبل الجامعي ويفضل الدكتور بهاء اتضاذ القرارات الخاصة بالتعليم من خلال المجلس الأعلى للتعليم قبل الجامعي، وذلك لأن هذا المحلس يضع مجموعة من الخبرات تمثل كل الانجاهات كما يقول الدكتور بهاء.

ولامرةا

أما المجلس الأعلى لمو الأمية الذي يرأسه رئيس الوزراء ظم يجتمع مرة واحدة منذ إنشائه حتى منح الدكتور الجنزوري الدكتور بهاء تفويضا فعقد ثلاثة

لجتماعات لايزال الجلس الأطل الشنين الإسلامية يشس صيخته القدينة المدالات الرأس المستحدة المدالات مع طبل الإسلامية وكان أول رئيس أو لحل جدال جدالتا مجدالة المدالة عاصل المدالة المدالة عاصل المدالة المدالة

بديلاً لوزير الثقافة

أما البياس الأملي الأقدادة الذي يراسه وزير عن الجائس الشعد الثاناء الذي الحائس الثاناء مسمى المؤلف الثاناء من محمومة وزائسة المسلم الأملية المسلمة ال

الاسرة من وزارة الشنون للصحة ا

المحلس الأعلى للشبات

لم يجتمع ١١ سنة

بسبب الحرج على الرئاسة

ميدالناصد نطن أن يكون تابعا كمال الدين هسمينورير التربية أن مبدالناصد كان يرى أن كمال مبتاح شفياء للم مم إلغاء للجلس وهل محله الجلس الأعل القدفة كهانت محله الجلس الأعل القدفة كانت من زرارة القدافة ، ولكن لم يصدث من زرارة القدافة ، ولكن لم يصدف رياضي الى رزير للقافة التضمية يهنصب،

بعصب. أما عن ملكية الإذاعة والتليفزيون فقد كانت فكرة البكتور مصطفى خليل أن يتـولاهصا مـجاس أمناء، واسندت إليـه بالقــعل في عــهــد

عبدالنامس ثم مات الذكرة، ويضعا تهل هو رئاسة البرزارة هي مام // المال المركز أو يضاعه البرزارة هي المركز مام // الدين تمال المنتجز بالمنتجز المنتجز ال

الإردواجية في السكان؛ ومن مشاكل الاردواجية والاضطراب ما يثيره

للبلس القوم السكان، حيث كانت وزارة المسكة لقي واد وزارة السكان القري المسلحة لقي واد وزارة السكان القري المسلحة لقي وزارة السكان التقويل الحديد القريل (السياسية من وزارة أي المسكان بتنفيط الأسرة في وزارة المسكانية بين والسكانية بيان والسنوانية في والأستانية المسكانية ليس فقط التقييم الأسرة، ولكن مصحة القريد والأسرة ولكن مصحة القريد والأسرة ولكن مصحة القريد والمسرة وزائم المسحة وإلى منا الإسلامية المحددة ورسوانها المصحة وإلى المسكان المب في تقديم طمي والمساورة والمسحة وإلى المسكان المب في تقديم الأسدة ولل المسكان المسلح المسكان المسلح المستوانية المسكان المسلح المستوانية المسكون المساورية والمسكون المسلح المستوانية والمسكون المستوانية المسلح المسكون المستوانية والمسكون المسكون المسكون

همومياً في اسابق الدكترية مضيرة الشاخص مستولة الشاخص مستولة إدارة الشاخصة و الإجازة أن المستحدة و الإجازة لم مستولة إلاجازة لم مستولة المستولة الم

سباً إلى التكثير إسماعيل مسالم ونير الصمة عن للإنجاز، وقديماً كان هناك مجلس ولجان تسمى للإنجاز، وقديماً كان هناك مجلس ولجان (الله أخير أن الشكدير المجزئيري قام بتشكيل مجموعة وزير إلا كان شكلة البحضة واجانسجات واصدت هذه الجاميع البزارية تعمل يصدرة غير تقليبية، بسيدي ينهني عباجه بعل المنكة، بهم تقليبية، بسيدي ينهني عباجه بعل المنكة، بهم التحرية أن اسليم، مجموعات العلى

الرزارية من الاشتجاد الشاكلة ...
لانها تشتيدين وغير وغير ويقيد التشتيدين وغير الشهر التشتيدين وغيرا ...
مثل خبراء السامة فرائشهر الشهر القالي ويجال الاعمال ويعس الراب وكذا أصبيدت لهده للجموات رؤية جديدة وإجهاد نظام السلمان في أن ويجهد أنه ربائد بيرية راجية وبجهزة ويجهد أنه ربائد ...
بيرية راحية واجهزة وبجهدت إن والمهرة وبجهدية وبطهين رفائل المساعت إلى أن مساعت إلى مسرسيات إلى مسرسيات إلى مسرسيات إلى مسرسيات إلى مسرسيات إلى المساعت إلى أسرسيات ويجهزة وبحهان التاليا في مصرسيات إلى المساعت إلى المساعت إلى المساعت المنال مسرسيات إلى المساعت إلى المساعت المنال مسرسيات المنال مسرسيات المنال مسرسيات ويجهزة المساعت المنال مساعت المنال مساعت المنال مسرسيات ويشال مسرسيات ويشال مسرسيات ويشال مسرعات المنال مساعت ويشال ويشال مساعت ويشال ويشال مساعت ويشال مساعت ويشال ويشال مساعت ويشال ويش

أشرى في الوقت الراهن. والطريف أن تنظيم الأسرة كان يجب أن يتبع وزارة الشئون الأجتمأعية، ففي عام ٦٨ عندما الجتمع الرئيس عبدالفاصر في اكتوبر بالوزراء الجدد، وتوجه لوزير الشئون الجديد حافظ بدري بتوجيهات للاهتمام بتنظيم الأسرة، غير أن أحد الماضرين علق على أن أحسن دعاية لتنظيم الأسرة هي ظهور حافظ بدوي وسط أولاده العشرة، عندئذ قال عبدالناصر من الأفضل أن نبحث عن وزير آخر، وثم تحويل تنظيم الأسرة لوزير المسحة، ومن يومها تحتاج العونات والنم لتنظيم الأسرة لتوقيع أكثر من وزير المكتور محمد زكى أبوعامر ـ وزير الدولة المصرى للتنمية الإدارية - بعد أن أصبحت للتنمية الإدارية وزارة مستقلة في أخبر تعديل وزاري يرى أن وجود الجالس العليا مهم حتى لا تنقسم الدولة لجزر منعزلة وتعمل الوزارات والمؤسسات في هذه الجزر رمهمة المجالس هي التنسيق، حيث هناك ما يسمى بوحدة القانون والتطبيق لتحقيق للساواة أمام القانون، ويشبير إلى أن بعض للجالس تم استخدامها سياسيأ للتركيز على اهمية موضوع معند، مثل هيئة الآثار فلها جهاز يسمى مطس أعلى داخل وزارة الثقافة، لأن الآثار متخصصة جداً داخل عمل الوزارة، وهكذا تم إنشاء مجلس لها هتى لا تحميح الآثار في محمر جزءا من عمل

خواطر عربية

طيون طفل عراقى اصنبيوا بالأمراض تتيجة بقص الدواء والأمصال، وخمسة الآف طفل عراقى مائوا الشعير المأضى بسبب ندوة الدواء وزيقس الإمكانات في المنتشفيات، المعلومة إلى ادامتها منظمة الهيئيسيف الدولية والبيانات الثانية أطنها وزير الصحة العراقي

رایالتات الثالیة اطابق رزیر المسعة العراقی یعدم الداراتی یعدم نواند وارنکز ی گل میر بعلی امتدان سیرم سنان میشو میشود الدارات مثل آن میشود الدارات الد

درسى تنصد، وهذا أسابيع أصبيت الدبلوماسية الأمريكية بضرية موجعة عتدما وقض مجلس الأمن منح تقويض للأولات اللتحدة بشن عنوان عسكرى ضدد المراق بحجة طريفا مقتشى الأسلحة الأمريكية من بغداد.

بطريبية من بعددا. أهم ما في الوضرع هن أن روسيا وفرنسا والصين رفضت المل العسكري.. والأهم هن أن الدول العربية كلها ، بما فيها دول الطلبج ، وفضت الموافقة على آية عملية عسكرية ضدر العراق.

من حق شعب العراق إن يرى نهاية النفق. قالها بريماكوات - وزير هذا جية ويسيا - عن عرض الطالب الامريكة أمام جيس الامن ويعد أيام طلع طينا وزير النفاع الأمريكي متر ير يضيف أن العراق يطلك اسلحة كيماوية - Yo طنا من غاز XV تكفي للقضاء على أي إنسان طنا من غاز XV تكفي للقضاء على أي إنسان

يا الطّأف الله، وكان العراق قد تمول بين الطّأف الله وكان العراق ويدير المالم، ويدير المالم، ويدير المالم، ويدير المالم، ويدير المستوى ما الأكان المالم، ويدير المستوى مع أمريكا، فيشاما المثانيات المستوى مع أمريكا، فيشاما لتعرار المراق عنوا المؤلفات التصدة تعتبر المراق عنواما الرئيسي، سنظل الولايات التصدة تعتبر المراق عنواما الرئيسي، المناق عنواما الرئيسي، المراق المراق المراق المراق المراقب الأشرية الأمريكية.

والحل...؟ منذ اليام ويحس عربي امميل اعلنها الشيخ رايد بن سلطان ـ رئيس بولة الإمارات العربية التحدة في القاهرة ـ يجب ان نتسامح مع التيس العراقي حتى يمويد للاسرة العربية على الإجتماع للمساحة العربية القاملة لأن عودة العراق إلى الصحة العربي تعني أن الأمة عودة العراق إلى الصحة العربي تعني أن الأمة

مل إلا بتحقيق للصالحة العربية الشاءلة لان عربة ألعراق إلى الصف العربي تعنى الا الامة العربية تضم اقدامها على الطريق الصحيح، ويدون ذلك فإن جهة واحدة هى الستفيدة... وأعنى بها إسرائيل،

- 1 YA



الجديدة إعلان مصر المشاركة في أعمال قمة طهران الإسلامية القادمة بارتياح بالغ، وقال الدكتور صباح زنكنة الذي يشغل

الإسلامي، أن مشاركة مصر والسعودية في القمة الإسلامية التي تعقد خلال شهر ديسمبر الجارى، إنما تعكس مدى التحسن الذي طرأ

مقعد إيران الدائم لدى منظمة المؤتمر

على علاقات بلاده مع الدول الفاعلة في العالم الإسلامي، وأدان زنكنة في حوار مع «الأهرام العربي» الإرهاب،

وطالب بالعمل على مواجهة الدول التي ترعاه.

حوار أجراه : عبدالله الحاج

هل لكم أن تلقوا الضوء على استعدادات إيران الأستضافة القمة الإسلامية؛ وهل ستحضرها جميع الدول الإسلامية؟

أتمت الجمهورية الإسلامية الإيرانية استعداداتها لاستقبال السادة قانة ورؤساء البول الإسلامية والرفود للرافقة، وستحضر جميع الدول الإسلامية

مسا مسوقف إبران من الدول الشي ترعى الإرهاب الذى يهدد العالم الإسلامي؟

ستكون هناك عدة قضمايا مهمة تبحثها القمة الإسلامية وتصادق على مشاريع القرارات، وهي المواضيع التي أدرجت على جدول أعمال الاجتماعات الوزارية التي تسبق القمة، كما سيكون هناك مجال للنقاش العام حول قضبايا تهم العالم الإسلامي، ومنها أساليب بناء الثقة وحل للنازعات سلميا بين الدول الإسلامية، والشاركة في صياغة وبناء مستقبل العالم الإسلامي، وكنلك وضع برامج التنمية الشاملة والستمرة للأمة الإسلامية.

أما موضوع الإرهاب ومكافحته، فسيكون ضمن جدول الأعمال، وذلك لاتخاذ أساليب عملية وشاملة الكافحيته، وتنفيذ مدونة السلوك غيد الإرهاب،

انران الدائم نمنظمة المثمر

قمة بناء

جسور الثقة

🔳 صباح زنكنة

وتطويرها لمولجهة للخططات التي يتعرض لها العالم الإسلامي، ومقارمة جميع أشكال وأنواع الإرهاب. اعلنت مصدر عن مشاركتها في قمة طهران الإسلامية، فإلى أين وصلت مراحل تحسن العلاقات الإبرانية المصرية، وما أبرز نتائج زيارة الدكتور على أكبر ولاياتي إلى مصر؟

العلاقات الإيرانية . المسرية في تحسن، وسيكون مستقبلها افضل وإكثر تطوراء ولقدادت زيارة وزير الخارجية السابق النكتور على أكبر ولاياتي لمصر إلى نتائج طيبة، كما أننا نشعر بارتياح كبير لماقف مصر

كبيف ترون مستقبل عبلاقيات إبران و السعويدة، وكنف استقبلتم خبر مشاركتها في القمة بوفد يراسه ولى العهد الأميس عبدالله بن عبدالعزيز؟

علاقاتنا مع السعوبية جيدة جدا، وقد ردبنا بصغبور السعوبية، خاصة بحضور الأمير عبداله بن عبدالمزيز القمة الإسلامية، وهذا سيعطى دهمة إيجابية لتطوير العلاقات بين إيران والسعوبية.

هناك علاقة استخهام حول علاقات إيران والعراق، وهل قام صحاج إيرانيون بزيارة العتبات ألقدسة في العراق؟ ما موقفكم بالنسبة لاستمرار العقوبات الدولية ضد

الملاقات بين العراق وإبران تصتاح إلى نظرة واقعية، وإلى رؤية مستقبلية، ولم يزر الإيرانيون العنيات القيسة، لكن للتوقع أن يتم الاتفاق في هذا الشان، أما العقويات، فإننا نعلنُ عن تعاطفنا مع الشعب العراقي.

هل تقوم إبران حاليا بوساطة لتحسين علاقات السودان مع دول الجوار الإفريقي والعربى

مازالت مبادرة إيران في تحسين عملاقات السودان مع دول الجوار قائمة، وهذا في صالح مصر

هل ستشبهد مرحلة الحكم الجديد في إيران موقفا جديدا من قضماينا تهم العالم الإسلامي، مثل الإرهاب والفقر والتنمية؛ هذا ما نامله بتأزر الدول الإسلامية لبناء مستقبل

افضل لدولنا وشعوينا. ما موقف إيران من الجهود التي تبذل لإنهاء الصبراع في منطقة الشبرق الأوسطء أعنى الجهود السلمية؟

ندن مع السلام الشامل والعادل والدائم الذي يحقق للشعب الفلسطيني جميع حقوقه الشروعة في جميم التراب الفلسطيني، وحق في إقامة نولته رعاصمتها القدس الشريف.

لكن العملية التي تفتقد أحد عناصس هذا السلام، فهى عملية لا تمثلك من الواقعية شيئاً.

مرى مراقبون أن حركة التغيير التي كان يتوقع أن يقوم بها الرئيس محمد خاتمي تتسم ببطء شبيين خاصية في مواجهة المتشددون، ما رايك؟

هنالك ثوابت، وهنالك متغيرات، والتغيير لن يمس الثوابت، لكن التأكيد على القانون والالتزام به، وتهيئة ظروف التنوع الشقسافي والإعسلامي والسسياسي والاجتماعي جار على قدم وبساق 🖿



تشهد الساحة السياسية والاجتماعية في الكويت جدلاً ساخناً حول عدد من القضايا التشريعية والقانونية، «الأهرام العربي» حاورت محمد ضيف الله شرار - وزير العدل الكويتي - حول مجمل القضايا وفي مقدمتها تعديل الدستو ر

وزير العدل الكويتي لـ «الأهرام العربي» الدستورلا ينص على إنشاء أحزاب سياسية

■ مجمد ضيف الله شرار

يتردد داخل المجتمع الكويتي أنباء عن وجود نية لتعديل دستور الكويت، ما صمة ذلك

وزارة العدل بنواة الكويت تضع ضمعن خصاتها مراجعة التشريعات القانونية واقدارا التدييلات المناسبة التواكب التطور الذي تشهيده النهضة التشريعية في الكويت والعالم وكذلك لتلافي ما الطريقات العملية ويجرى الآن حصر هذه القرائين وتعلو أصعوات السياسيين

كذلك مناك مديث عن حقوق المرأة السياسية والدستور لا يمنع منع المرأة مشقها السياسي لكن أمان الانتخابات هو الذي ينص على إعطاء هذا المق فقط للرجال وقد كانت هناك أكثر من مصاولة

لتعميل هذا القانون ليس لإعطاء لراة حق الانتخاب لفظ ألم ما استاد الفقية بيضاً إلى ١٨ سنة. فقطالية المؤتفية من المساللة الكوتية بحقوقها أمر يتربد منذ ندتو طويلة وهو أمر راجع للسلطة التشريعية التي تنظى مدى الملائمة حمل هذا المؤتفوع الذي يحظى يكثير من المؤيدين والمعارضين إيضاً من المؤيدين والمعارضين إيضاً من الشويدين والمعارضين المضاء الوجوان.

إلى أين وصل ملف قـضـيـة الأسـرى الكويتدن؟

مازال العراق يقف حجر عثرة في سبيل الإفراج عن الأسرى الكويتين الذين لا ذنب لهم سوى رغبة

المراق في ان يؤني جيرانه ولو استنظى في نلك تفنية إنسانية وقد فشات كل للحاولات والوساطات في التوميل إلى تتوجة وهذا هو احد اساليك العراق في للوارغة في تطبيد القرارات الدائية، قالنظام المراقي يباطأ في تقليد تلك القرارات هذا ٢٦٠ يوليد ١٩٦١ ويجاول أن يواجه للجنم العراق على ويقال يكفنا القول إن العالم جميعه معنا ويوتم بغضيته الإنسانية العائلة جين يوجد لدى العراق تكثر من

ما الجديد في موضوع منح الجنسية لأبناء الكويتيات المتروجات من اجانب ويحملون جنسية الأب؟

ويحملون جنسية الأب ؟
يوجد مشروع قانون مقدم منا الجنسية
مجلس الأمة للنظر في منا الجنسية
الكريتية لكل من يستحقها يونيد هذا
للشروع تتمرض لجميم المالات
للشروع تتمرض لجميم المالات
تمثل مشكلات لامساجها، وعند
إقرار هذا القانون ستحطى بالفحل

ا إقرار هذا القانون ستعطى بالفعل الجنسية لستحقيها منا أوجه القعاون بين مصبر

ما اوجه التعاون بين مصر والكويت في المجال التشريعي؟!

يهد تعارن رئيق بي جمهورية مصر العربية دربالة الكورت في الجهالات القانونية والشمائي وهذا وتبادل الخبرات والتكامل القانوني والشمائي وهذا التعارن ثائم مثر القدمهالغيرة المسرية بيماني الخبرة الكورية جهاد من القضاء الكورش مضورة لمراة الكوريت على مستري العالم تخذلك في مجال التضاء الكوريت على مستري العالم تخذل من رجال القضاء الكويش عدد من الاشفاء المسدرية الذين نشخر بعملهم معذا وبما تصحمل عليه منهم من نشخرات ق

عالم جديد

لا أبرى لماذا أعتقد أحياناً أن سر التخلف في بلادناء ريما يكون أبسط مما نعتقد ونقدر، وأن المسألة برمتها تعود إلى أننا لا ناخذ الموضوع بأي نوع من الجدية اللازمة، وطالما اننا عقدنا العزم على أن اسباب تلخرنا تعود إلى الشياطين والعفاريت والمردة في الخارج بطوائفهم للتنوعة، فما فائدة العمل والتعب والكفاح، تذكرت هذه المسالة عندما كنت مع أحد الأصدقاء في صالة الوصول بمطار ألقاهرة «الجديد» ننتظر وصول حقائبنا، وجذبت نظرى لافئة تقول أن وزارة الهجرة والعاملين المسريين بالخارج ترحب بالعائدين في وطنهم وتدعوهم للاتصال بها في ارقام التليفونات الموضحة، إذا كانت لديهم ساؤلات تتعلق بكذا وكذاء ولما كنت أعلم علم اليقين أن وزارة الهجرة تم إلغاؤها منذ

سنواجه شعض ذلك أن أهذا من المسئولين في الخطار من المسئولين في الخطار بهذا الملقة تر قبل أن أن أن من الإسطاعية المنافعة على حالها، أو أن لا يخطب لم المنافعة على حالها، أو أن لا يخطب من المردة فيهما من حكافها بعد التقاد المنبض مشاء أن أن فعال للله والمنافعة عبد ذلك، ويقدما أخرى حكما أن أحد أنه يقدل كناف أن أحد أن يقدل أخرى المنافعة على نواية عبد المنافعة على نواية عبد المنافعة على نواية عبد المنافعة على نواية عبد المنافعة على نواية المنافعة على الأصل المنافعة على الأصل المنافعة على الأصل المنافعة على الأصل سلسلة من التصرفات المنافعة على المنافعة على الأصل سلسلة من التصرفات المنافعة على الأصل المنافعة على المنافعة على الأصل المنافعة على المنافعة على الأصل المنافعة على الأصل المنافعة عل

مهموعة من القطارات والنهضة هي حرامة من التفاصيا، وياختصاء فإن حركات المجتمعات إلى الامام تصدت عثماء تغط من فيرقها بالاستخدام المدد الاقسى لما تملك التحكم فيه، ولا تستطيح قوق في العالم مهما يلتت مسطولها ويقيها أن تمنطاء مريط لالاقا قات الوالجا، ويضع أخرى لها دلالة مقاد الوالجا، ويضع أخرى لها دلالة ويقصده معادداً خدا الله من مقصده

وعندماً نقعل ذلك مع ملايين الملايين من الفضايا المصغيرة فإن تصولاً كيفناً بصدت في المبتدء بالمرتبع بالمرتبع بالمرتبع ويصدت في عالما قد يعام يوجد الإشرار ويتعدل ما يتعدل موازين القوى باكثر مما نقد

ريستين موارين الغروي بخور منا غذا لرابقي السفر ومناهي كال الروي لأن ويضري المفتر المؤسسة معالية المؤسسة المؤسسة المؤسسة المؤسسة المؤسسة ما ذكانا المؤسسة مهامنا طالحت المصملة خلال الشرق المؤسسة المؤسسة المؤسسة المؤسسة المؤسسة خلال المؤسسة المؤسسة خلال المؤسسة ال

د.عبدالنعم سعيد



سنة أولى جواز ..غسيلها ٣كيلو أوأقل . سنة ستة جواز .. غسيلها هكيلو أوأقل . سنة عشرة جواز . غسيلها ٩ كيلوعلى الأقل

جبسون فنول أوتوماتيك أكويونيك وحاث ٥٥ ييلو ولكن بمكنك غسل ٢٥ ٥٥ وكعيا

باكسل عروسين . . جيسون المحوت بمقام عنسالتين

إشتروهامن الأول وماتفكروشهم رسين

الإدارة الشجارية : ٨ ميدان الناطورة ، المقطع - تليفون : ١٩٥٥ -٥٠٠ -١٠٠٥ - ٥٠٠٠٠ (عشرة خطوط) محسوف المبيع الرئيس : ٢٣ شايخ الحصد عرابي، ١ العماديين - تليفون : ٢٠٥٥ ١١







حوار ـ ماجدة الجندى تصوير ـ نور صبيح





■ الغفر بيس سننا للقبل،

قال: من قال إن الذي يقتل امرأة ينتمي إلى الإسلام أو للسيمية أو اليهودية أو حتى البوذية.. عندما تأتى إذاعة وتقول إن الذين قاموا بقتل اكثر من ستين سائحا، نساء واطفالا وعجائز، قتلة مسلمون، فبهذه إذاعة جاهلة ومنافقة وكذابة، وعندما يأتى جماعة من المجرمين الأنذال الغادرين ويقواون نحن قتلنا باسم الجماعة الإسلامية، هؤلاء كذابون ودجالون والذبن يصمفونهم (بالإسلام) أبضأ كذابون وبجالون مثلهم

إحنا بنقول لكل إذاعات المالم الذي يرتكب جريمة لا تقولوا إنه من جماعة إسلامية لأن الجماعة الإسلامية هي التي تؤدي الصلاة والزكاة والحج وتصوم رمضان وتعامل الناس معاملة

كريمة وتحسن لن يحسن إليها وتمد يد السلام لن يمد يده بالسلام وثقول كلمة الحق، أما إذا كأنوا يأخذون الإسلام بهذا الجرم، فنهم جبهلة، المسلم يعبر عن رأيه بحرية، ينتقد شيخ الأزهر، ينتقد رئيس حكومة هذا حقه لكن أن يمد يده بالقتل على الآمنين الذين مخلوا بطريقة مشروعة فمستحيل ان يكون هذا مسلما.

قلت: تصحيح صورة الإسلام.. أو إظهار صورته الحقيقية اليست مسثولية اولى

رد فيضياته: انا شخصياً رحد النانيا وأمسريكا. وإنجلتسرا وقلت امسامسهم الكلام يه، للفروض انت كإعلام كمان تردى عليهم وتقولي هذا كبلام كذب لأن شبيخ الأزهر بيقول مرحبأ بالحوار وقد ذهب إليكم في بالدكم وساوركم وقال ضمن ما قال لا تنسيوا الجريمة إلى الإسلام إنما انسبوها إلى مرتكبها.

قلت: مــا رأى فـضـيلتكم في من يرى في بعض الظروف الاقتصادية والاجتماعية أحد الجوانب المسلولة عن الظاهرة الإرهابية؟

قال: •هذا لا شمأن لي به.. أنت أساليني عن الناحية الشرعية رومي اسالي رئيس الوزراء، وزير الاقتصاد.. أي مجتمع فيه الغنى والفقير الصغير والكبير والفقر ليس سبباً لأن أقتل، وهل الشياطين السننة الذين قنتلوا السائحين كبانوا في صاجبة لظوس؟ الواحد فيهم كان يقتل برشاش ثمنه خمسة الاف جنيه، لا الفقر ليس سبباً لارتكاب المرائم إنما الفقير عليه أن يبحث بالوسائل المشروعة عن أسياب الرزق، نمن ضد الفقر طبعاً لكن لا نستطيع أن نصعل كل الناس مثل بعض لأن الله

تعالى يقول «ورفع بعضكم فوق بعض درجات». قلت: ربعا بخمقف بعمضاً عن توثرات المجتمع أن يؤدى رأس المال ما عليه من التزام نحو مجتمعه

رد فضياته: ما قال عاقل غير الكلام الذي تقرلينه، يجب أن يؤدي الأغنياء زكاة أموالهم، يجب على الغنى أن يساعد الفقير وقوانين مصر وبستورها وشريعة الإسلام، ومصر دولة إسلامية دينها الرسمى الإسلام تأمر بهذا وهو موجود ومن يريد ألزيد يهجد بنك ناصر الاجتماعي يقدم العون للفقراء، ورجال الأعمال الذين يقيمون الصائع بيعملوها لمين، كل المؤسسات التي يقيمها القطاع العام والخاص هي لخدمة الفقير.

سالت فضيلته: هل يمكن أن نلوم بعض المسارسات الاستفرازية لجرء من

قال فضيات: الناس ليسوا ملائكة، أي دولة في العالم فيها هذه المارسات هذه صبغة الحياة، والدولة مبادامت لا تتستر على منحرف ومبادامت تجاسب كل منحرف نقول لها شكراً.

لكن إذا حدثت محاباة لفلان لأنه ابن فلان ووجد ظلما في هذه الحالة أنا كشيخ أزهر أقول لا .. نحن شد الظلم سواء صدر من غنى او فقير، من رئيس جمهورية، أو رئيس وزراء احنا ضد الظلم سواء صدر من كبير أو صغير، وعندنا قوة أن نقول هذا وانشرى هذا على أساني.

نحن متطورون قلت لفضيلته: ألا تصتقدون أنه مع التحديث والتطور يحتاج الأزهر لشكل جديد للدعوة؟

قال: يعنى إيه شكل جديد للدعوة.. يعنى بدل

ما البس شيخ البس دلبده، ايه شكل جديد. قلت: أسلوب جديد .. اجـتـهـاد جـديد.. محمدِ عبده قدم لوناً من الاجتهاد كان جديداً في زمنه؟ قال: ماذا تريدين من شيخ الأزهر اكثر من أن

يذهب إلى المانيا وإنجلترا وأمريكا. قلت: نوعية جديدة من الخطباء؟ قبال: في هذه الصالة إحنا متطورون مش ال

٣٠٠ سنة لا.. لألف سنة قبولي لي انت أيه عسم التطوروانا أرد عليك.

الاحتفال بنابليون

قلت لقنضبيلته: نابليبون بخل الأزهر بضيوله ونحن لم نسمع راى فضيلتك فيما يتردد عن احتفال العام القادم الذي يوافق مائة عام على الحملة الفرنسية؟ قال فضيلته: دي مسائل يقدرها السياسيون

وليست مسائل شرعية إذا كان البعض يرى ذلك من مصلحة مصد اقتصادياً أو سياسياً يبقى أهلاً وسهالاً، وإذا كانوا يرون بأن هذا الاحتفال فيه مضرة من الناحية الشرعية قولى لى هذه المضرة؟ قلت: الدلالة مضرة.. دلالة التاريخ الذي دخل فيه نابليون مصىر غازيأ وداس ازهرها بخيوله:

قال: مادام نابليون دخل غازياً وسخل كي يهين مصدر فهو منجرم، فالذي يحتقل به منجرم.، على

لكن إذا كان غيرك بيقول غير كده، بيقول بنحتُّفل بحضارة معينة، يتعاون .. يبقى ياترى نقول له إيه؟

إذا قيل لى أنا لا احتفل بنابليون ولا احتفل بكذا وإنما بلون من التعاون وفي حدود شريعة الإسلام، أرد أقول إيه؟ لما تنشرى الكلام لازم تنشريه كاملاء لو واحد غيرك جاني وماجابش سيرة نابليون خالص وقال أنا بيني وبين جامعة كذا تعاون علمي وثقافي وتؤيده الشريعة فهل إذا أكرمته وأكرمني يبقى حرام، تردى تقولي أيه؟! .. ما تردى على؟! .. جاوبيني! في الحالة دي أذا أرد على سؤالك.. أنور السادات راح للكنيست وبثبتمهم



■ الذي بعد بده بالقتل يستحيل ان يكون مسلماً

في عقر دارهم طب ماهو فيه شدوية جيناء بيقولوا ليه راح.. هم اعصرار لكن هل هذا ملزم لهي.. كل واحد يقول رايه.. واحد يحارب من يوا لليكروفون ولمائقول له روح واجه يقولك لا.. وفيه واحد يروح لخصمه في بيته ويقول له انت كذا .. وكذا أيهما اعسرنا للهم النه ترفين بحرية الراي.

قلت: فضيلة الشيخ نحن لا نناقش حرية الراى في التعبير نحن نناقش دلالة الاحتفال رسمياً بتاريخ يرتبط بحالة

غزوا

قال: أيره محروف هو أنا مش دارس تاريخ.. بقوك بالصورة اللى بنشرحها يبقى كل من يحتفل بنابليون يكون صلل نابليون إنما أنا بالبرجه ك السؤال ما قاله واحد غيرك.. كلام غير كلامك.. قال أنا لا احتفل بنابليون ولا علاقة لى بنابليون أنا بلحقل بشم، يضم دينى ويلدى.

سنالت: إذن رد فضيلتكم على قدر العارح المباشر؟

سال خقيل كل جوان على قد السوال ويدا تطليقين زي واحد يسد آئي ساحكم من ثين الصيلاء مقدوض اقول ان كافر على خواب. اذا اقول لو توله الصيلاء جهوداً واستهزاء وإذاكاراً فيو كافر. بالر ويكها إن النا مصحم تطريق. البال مسلطك على هذا: اذا الجبيب عن حالة صحمة بطردات صحدة دو يرجعنا رصف الإدامات للقائي بانهم جماعة مسلمون على مؤلاء القائلة ينطيخ عليهم ويضد للمام الذي يؤلى الصدالة ويصمع رحضان

لا. هؤلاء قتلة ولى قالوا إحنا جماعة إسلامية نقـول لـهم الجـمـاعـة الإســلامـيـة هى التي تعليق الشريعة .. شريعة الله.

سالت فضيلته: هل تستشعر نوعاً من تربص الغرب بالإسلام خاصة بعدما

شماعت مقولة «هنتجتون» بان الإسلام هو العمو الجديد يعد سقوط الشيوعية» قال فضيلت: تمن كمسلمي يدمونا نيتنا الإ الاتضاع بالكار الفير صابامت تطابق شريعتنا، نشمن نتقط بالى كار إمكانة بالمكتم قسالة المؤن يلتخما من أي رماء فإن قال شخص بعداية بين الذيب والشرق قتله إن يصوب.

قَلَت: إذَاعَة لَنْنِنَ أَجِرْتَ حَوَاراً عَشَية حَادَثُ الْاقَمَانِ وَكَانَ الْمُحَوِّرِ سَوَّالاً عَنَ احتواء الإسلام على نوع من التعصب ورفض الآخر؟ ورفض الآخر؟

قال إليذا الإن أن نقل ممثل واحداً واحداً واحداً واحداً والمحداً والألاب من القبل أو المحداً والألاب من المساحة والألاب في المساحة والألاب في المنتجع الأرض حقتوع بأنوا ويتأفشوا - ونمن نقول الإنجار من محد المؤلف معند لقدم حدولة الرائي . أن يعض الجرايد مسكت الإنهر يقتد . ويس القرارات حدق الله إنها الذي معند عدولة الرائي مختلف المنافق من المنافق المنافق من المنافق من المنافق ال

سالتُ فضيلته: عن تعليقه حول إعلان مجلس إسلامى فى إنجلترا الذى يضم ٣ ملاين مسلم؟

عن للنكر يلجم بلجام من نار يرم القيامة، والمعديث الصحيح من أعطى علم فكتمه، الجمه الله يوم الصحيح من ماذا الآية 164 من مازه والمصرح من هذا الآية 164 من مازه ولمانس عن من مازه الأولاد وإن الذين يكتمون ما أنزلنا من البيئات والهدي من بعد ما ييناه للناس في الكتاب اولانه يعنام الله ويلعنهم

قلت: لو طبيقنا هذه الشبهادة على كل مناجى الحياة سياسة واقتصاداً لكان لجنام النار من نصبيب منجتمعنات باكملها:

قال: أقول لك هذا وإنا مسئول أمام الله.

مزيد من الشبات ● قلت لفضيلته: اخس تصريح لنستانماهو بعد بعزيد من الاستيطان

في القدس العربية قال: سمت يقابله بينية شيت إشرائنا في فلسطح: هن يقدل مزيدا من الاستيطان وإسنا تقيل دالصعرا عان رئيدا دافصيا عن الرشكة... عن ميشكم بكل بسيلة لكن تردوا على هذا الطاغية بعن لا نسلطيع أن تتراجع عن مثلة الملك عندا سعد يريدا للتسليلي قراره بإعدام من بينيع ارشعه، إينذاه، لان في بين الأرض للعدن ألمساط ألمق يعقرية الإعدام من يتا الأرض العدن ألمساط ألمق يعقرية الإعدام ما عدالة لأن الذين يعرفه، الينذاه، الإعدام ما عدالة لأن الذين بين أرضه المعدني

إلحداً مقربة عادلة لأن الذي يبيع ارضه للمدن يضعفنا يمر خان لدينه ويلده. افل هذا بلا كل صراحة ويضري ا قلت: وزن كل ما يضعف الحق مدان؟ قالت: وبالقابل كل مافيه تقوية لهذا الحق محمود. قال: مع جهاد.

قات: والمقاومة المسلحة للعدو مشروعة وليست إرهاباً؟

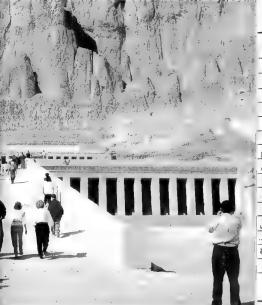
قال: دى مش مشروعة ويس دى واجبه. قلت: حتى الممارسات الاستشهادية؟ قال: جهاد واجب لكن في هذه الحالة نقول وهل من الجهاد قتل امراة .. يا ستى ردى على.

قلت: هم يقتلون نساءنا؟ قال: فقط في هذه الصالة ..العاملة دائماً

قلت: هم كسروا عظام أطفالنا؟ قال: إسالمنا يقول الماملة بالمثل، هذه هي القاعدة التي تتصرف على ضرئها.

كِنَا فِي أُولِ النَّهَارِ

لكن وجه فضيلة شبيخ الأزهر كان ينضح بالكد .. والتعب والآم ولا سائت قالوا من هول ما راى فى الأقصر.. ومن وجع أن يسمع بنسب القتلة للإسلام. ■



طيبة القديمة... عاصمة العالم في زمانها ... هي الدينة.. العاصمة.. المعبد.. المجد هي التي أسماها هوميروس المدينة ذات المائة باب الأقصر جوهرة مدن العالم وأغنى مدينة في التاريخ بآثارها وكنوزها ... وأكثر مدن العالم خصوصية وسحرأ... جامعة بين كل ما في الحياة... من تمجيد للحياة وإجلال للموت، من أبهة الحاكمين إلى وداعة الموتى... صاحبة السر.. عاصمة الامبراطورية المسرية ومكمن فخرها وعزها». إستطلاع: أسماء عجلان

تصوير ـ خالد الفقى

هذه هي الأقصر...

الأقصر مدينــة للد

طيلة الطريق من مطار الأقصص إلى قلب للديلة .
الشرائر عن المتلا للديلة .
الشرائر على المتلك المتلك الشرائر الشرائر الشرائر الشياب الشياب الشياب الشياب المتلك المجادنات . يقيناً كانوانا هذا ، وبوت من منا مواكب الشرائع المائلة والمتلك المتلك ا

بالحاضر... التاريخ بالستقبل، الأثر بالحديث فتمنح المينة سرها وسحرها وخصوصيتها.

في مواجهة النهر

في أحد فتالق للفيئة للطلة على النهر.. كسانت إقامتنا ... مسجر النهر لا بدائيه همال وعلى ضطته الأضرى مسحر الطؤود.. الوائي للثالي اللكات حيث الفتار اللواء واللكات البر الفريي مقرأ ومثري ناهم.. هذه مدينة الزور اللقدسة القرر تحيط بها الأسرار

الأطاقات والأساطير منا مقيرة توت عنام أمري وتمتمس والسائح سيئين الأول ورمسيين السائس والمضمية وواري للكات مريئين ومنا معيد وواري للكات مريئين ومنا معيد الشريط والمين القنيم به طلاحي والتجهد إلى المين القنيم به المين والتجهد في جنابات المين كان المين والتجهد في جنابات المين كان المين المان المين على طبل الكور إليا إلا المين المين المين المين ورغم (الها إلا المين ا







لرازاة كانات الأقصر التي بعدد بالريفيا إلى فجر لحضارة البشرية كهيا منية مترسطة بسيطة في عصد لدول المستوية المسابية عشدية الدول المستوية المسابية عشدية مسجدت عاصمة الدولة المسابية في عصد الأسرة كالمستوية على عصد الكسوية منذ ذلك التازيخ مسجدت عاصمة الدولة المسابية المسابية

الفراعنة خلت الاقتصر مترّعمة لثورات الصعيد كله ضد. البطالة والرومان في فترات حكمهم لصر.

المنينة المتجف

وتعد طيبة تمونجاً كالاسيكياً لدارسي الطوم السياسية فهي اول مدينة دولة في التاريخ، بهي المينة المبد، وهما اصطلاحان يعرفها دارسو نشأة وتطو الدولة في العلوم السياسية كنصورة للكرة الدولة وظهورها. ومن هنا اكتسبت الاقصر ـ طيبة - اسم وظهورها. ومن هنا اكتسبت الاقصر ـ طيبة - اسم



■ ممر الأعمدة في معبد الكرنك واحد من أهم المزارات السياحية في الأقصر





■ باعة العاديات والنصف .. نجارة رائجة في الاقصر

وصالة الأعمدة به التي تضم ١٣٤ عموداً ٥ موزعة على ١٦ صدقاً تنتقل الشمس لحظة ظهورها من كل عمود إلى أخر. ومرت بالدينة للتحف قصيص وروايات ووقائع كثيرة، فقد اختلط التاثير الفرعوني القديم بالتأثيرات الحديثة التي طرأت على الدينة عبر التاريخ رنسج هذا الزج ثقافة اجتماعية خاصة لأهل الاقصر، فهم من الصعيد وليسوا من الصعيد، وهم في طلوس احتفالاتهم بالأولياء والقنيسين يمارسون نوعاً من العادات الخليط وكاتهم بالضنون من تاريضهم أجمل ما قيه - وفي بدأية اكتشاف الآثار انبهر معاصروها بها وأسموها دالساخيطه تصوراً أن الثماثيل كانت لبشر عصدوا الله سبحانه وتعالى فسخطهم على هيشة الحجر . والبعض اعتبرها شبيهة بالأصنام التي كانت موجودة بالكعبة قبل ظهور الإسالم وإذلك نجد في معبد الأقصر في أقصى الشمال مسجد أبو الحجاج الذي يعود تاريخ بنائه إلى ٧٠٠ عام مضت منذ أيام الفاطميين وقد حاول الكثيرون هدم التماثيل والأعمدة. إلا أن الرعى بالأثار لم يبدأ إلا في القرن الصالي وأدرك الناس أن هذه آثار حضارات قدمة وهذه كانت بيوت وبور عبادة أقوم مروا من قبلنا على الأرض، ولم يكن ثمه تكليف إلهي بعد وأن هذه مجرد حجر يأتي الناس من أرجاء الدنيا لزيارتها ومشاهدتها وكيف بني الأقدمون كل هذا البناء الجليل الشامخ الباقي إلى اليوم.

ولقد ظات منطقة للعاب القعيمة مصدراً للأساطير الشمعبية والحكايات والنوادر ومادة الدراما للكتوبة

جاساتهم عن الذين كانوا يذهبون للمعابد القديمة بحثاً عن تبرك أو وراء شعوذة تقول إن الرأة التي لا تحمل تذهب إلى المبد المظلم في الليل غير للقمر وأن خوفها الشديد الذى يتنابها في الظلام سيدفع بالدم في عروقها ويذهب باسباب عدم حملها، إلى غير ذلك من

الأساطير التي نسجت بتناثير الكان وهي أساطير وشعوذات شهدها تاريخ العالم الإختماعي في كل الأماكن والبقاع الأثرية والقديمة. ولأن وجوبنا بالأقصو كان عقب الجريمة البشعة بها باسبوع واحد فقط فقد كان ثمة وجوم يلف المدينة وأصحاب البازارات والفنادق والجميع يتسالى كما يقول أحد أكبر تجار العاديات لا يمكن أن يكون هؤلاء السقاهون من الاقتصار وإساوان، فالطفل عندنا يولد مع الأجانب والسائحين وجزء من تربية الأطفال عندنا كيف يتعامل مع السائحين وعندما يشب ويصبح صبيأ يتكلم ويلتقط لغات الأقواج والمجموعات فيتكلم الإتجليزية والفرنسية والإيطالية والأنانية ومتى اليابانية وإن كان لا يعرف قراسها .. وكنا نحترم علاات وتقاليد زوارنا وهم يعاملوننا بود واحترام هذا السلوك جزء من تربية الأطفال والفتيات عندنا فلماذا يأتي غريب طائش ويسفك الدم على النسيج الجميل الذي نسجناه بيننا وبين السائدين. في طريق العوبة كنت أطالع نصما من نصوص كثاب الموتى يقول

إنهم يقوارن عنك يا أوزوريس .. ولو أنك ترجل ... إلا إنك ترجع ثانية ولو أنك تقام ... إلا أنك تستيقظ مرة أخرى

وأو أنك تموت ... إلا أنك تبعث من جديد وهكذا هي الأقصس عبر تاريضها كله.. ترجع

نائما ... تستيقظ أبدأ ... تبعث أمنة منتصرة في كل الأزمان!. 🔳 مجردة تنسحب على الأقمس دون غيرها.

ومثلث حالة فريدة عندما إنتقلت العاصمة

السياسية من الجنوب إلى الشمال رغم

أنها كانت تتحكم في مياء النهر وإن النهر.

سر الميناة، يمر بها من الجنوب إلى

الشمال لم تفكر في إيقاف جرياته أو عرقلة

مسيرته وأو فعلت لمات الشمال. وتمثل الأقصير حالة

فريدة في مدن العالم إذ انها كلها متحف حي

لاتدانيسها في ذلك إلا مدينة بربرف بنيك لوَّلُوَّة

الإدرياتيك ـ في أن كل ما فيّ المدينة أثر وتراث وتاريخ

يعيش بينه الناس ويتجولون. وفي الأقصر المبينة

معيد الأقصس الذي بدأ في إقامته إمنحتب الثالث عام

١٤٠٠ ق.م بعد الغنائم التي حققتها الفترحات في عهد

تحتمس الثالث، إلا أن بناء العبد ترقف ماثة عام كاملة

حتى أتمه رمسيس الثاني. ويقم العبد في وسط الدينة

والى مدخله صدرح خدخم مهيب به تعثالان يعثلان

رمسيس الثائي جالساء وأمامه كانت هناك وسيلتان

إحداهما مازالت باقية إلى اليوم والثانية الموجودة

مالياً في ميدان الكونكورد في باريس، بعد الدخل

فناء وأسع يصيط به صدفان من الأعمدة على ثلاثة

جوانب مكونة شكلاً على هيئة حرّمة البردى، وداخل

فناء رمسيس قاعة الأعمدة الضحمة التي تضم ١٤

عموداً ثم الفناء المفتوح الذي يقوبنا إلى يهو الأعمدة

الذى يضم ٢٢ عموداً ويقونك إلى داخل العبد حتى

نصل إلى غرفة القارب للقدس مصتى يبصر إلى

الأبدية، من معبد الأقصر وعبر طريق الكباش الذي

يمئد السافة ٢ كيلو مترات موصلاً إلى معبد الكرنك

تصطف على الجانبين الكباش جسمها جسم أسد

ورأسها رأس كبش، وتنتهى عند المعبد الذي بني في

القرن ٢٠ ق. الميلاد كمقر لعرش آمون الذي ساهم في

بنائه خمسون ملكأ منذ أواخر الدواة القديمة وحتى

قبيل أيام البطالمة، والذي كان أكبر مكان للعبادة قبل

ظهور الأديان - فمساحته تبلغ أكثر من ١٢ فداناً



عقب القرارات الخاصة بتنظيم العمالة:

عودة التوازن لسوق العمل الس

من المنتظر أن تؤدى القرارات التي صدرت أخيرا

فى الملكة العربية السعودية

لتنظيم أوضاع العمالة الوافدة المخالفة

إلى إحلال المزيد من العمالة السعودية محل العمالة الأجنبية

وإلى عودة التوازن والانضباط لسوق العمل السعودية

التي تتواجد فيها عمالة وإفدة تنتمي إلى ١٩٠ جنسية مختلفة.

جدة ـ حسام زايد

إيقاف إصدار رخص عمل لـ ١٢ مهنة توفير المزيد من فرص العمل للمواطنين



القطاع الخاص إستحوذ على كثير من العمالة الوطنية

ومنسق بضائع وجميم وظائف التامين.

رخص عمل لعدد ١٣ مهنة مختلفة يشظها غير

السعوبيين وهي: مدير شئون العاملين ومدير

شئون للوظفين وامين صندوق وقاريء عدادات ومخلص جمركى ومعقب معاملات ومراسل

وحارس أمن، وضابط أمن وكاشبير. وصدراف

العمل بعد انتهائها طائا تواذر السعودي الذي

يشغل إحداها لعدد ١٧ مهنة وهي: إداري عام،.

كأتب عام، كاتب حسابات، مأمور سنترال، مأمور مشتروات، تاسخ وطابع الة كاتبة، مرحل،

كما صدرت توجيهات بعدم تجديد رخص

أهم السياسات التى أخذت بها الخطة المشار إليها: سياسة تنمية القرى البشرية السعوبية وزيادة توظيفها .. ووضع خطة تغصيلية سنوية استعودة الوظائف في كل جهة من الجهات

الحكومية وربط القروض والتسهيلات الحكومية التي تستفيد منها كل مؤسسة أو شركة في القطاع الضاص بما تنفذه من التراسات نصق السعودة ووضع نسب لإعداد السعوبيين الذين يمكن توطيفهم سنويا من قبل مؤسسات القطاع الخاص والشركات الساهمة بمختلف اهجامها وقصس الاستقدام على العمالة للامرة وشبه للاهرة وتصفيض الطلب على العصالة ذات

وأستكمالا للتوجيهات سبالفة الذكر التي استهدفت سعودة الوظائف وخلق فرص العمل طبقا لإهصمائيات وزارة الداخلية السعوبية فقد بلغ عند العمالة الواقدة في الملكة ٦,٢٥٦ مليون عامل من بينهم ٢, ٤ مليون عامل والباقي يمثل أسر هذه العمالة.

لقد أعطت الخطة الضمسية السارسة الحالية ١٤١٥ ـ ١٤٢٠هـ أولوية خاصة وتركيزا أكثر على بعض الجوانب مما ينعكس أثره على المياة الاقتصادية والاجتماعية كتنمية القرى البشرية السعوبية، والتأكد الستمر من زيادة عرضمها ورفع كفامتها لتلبية متطلبات الاقتصاد السعودى وإحلال القوى العاملة السمودية محل القوى العاملة غير السعوبية في القطاعين الحكومي والخاص وسياسات تستبنف تشجيم القطاع الضاص على إتاهة المزيد من فسرص العمل السموديين الأمر الذي انعكس أثره على فرص العمل التاجة أمام العمالة الوافدة،، ومن



عامل سعودي يلتحقون بسوق

أشبارت الورقة القدمة من وزارة الدلخلية السبعوبية إلى ندوة موظف العمالة الوطنية في القطاع الأهلى إلى ماجاء بخطة التذمية الحالية والنى قدرت إجمالي عدد السعوديين الذين سيلتحقون بسوق العمل خلال سنوات الخطة بنص ٦٦٠ الف عامل سيتم تشغيلهم من خلال ٤ ، ٢٤٠ ألف فرصة عمل متاحة للسعوديين وتلك لإحلال سعوديين في ٢١٩,٥ ألف فرصة عمل يشظها غير سعوديين وطبقا للخطة فإنه لابد من الاستغناء عن ١٦١,٧ الف عامل غير مسعودي من العاملين في الخدمات و ٧, ١١٥ الف غير سعودي في الوظائف الكتابية و ٢٥ ألف عامل في أعمال المبيعات وعن ٨، ١١ ألف من فئة المديرين والإداريين كسما يشوقع أن يكون هناك فسائض في العسالة السعودية الداخلة لسوق العمل مقابل الوظائف التي تنشأ خلال فترة الخطة علما بأن الفائض سيوجه لقابلة متطلبات الإحلال محل العمالة الوافدة في سوق العمل حوالي ٤١ ألف فرد وأيضنا للإجلال منمل جزء من العمالة الوافعة ٤٠٠ ، ٢٢٠ ألف فرد. وبالاحظ أن الزيادة في الغوي العاملة السعودية التوقع دخولها سوق العمل حسب تقديرات الخطة ستفوق احتياجات الاقتصاد السعودي من العمالة في جميع الفئات المهنية بدرجات متفاوتة حيث تترارح نسبة الفائض إلى الزيادة في الفرص بين ٢, ١٤٢٪ لعمال الشدمات و ٢, ١٣٪ لفشة الديرين والإداريين. ورغم الفائض في العرض في جميع الفئات المهنية إلا انه بالحظ أن نسبة هذا الفائض تميل إلى النكني في الفئات المهنية والتي يتطّب شغلها تأهيلا عاليا «المهنيون والقنيون والدبرون أو تدريبا مهنيا فئة عمال الإنتاج وإن الزيادة المقدرة للداخلين لسوق العمل لا تتناسب مع احتياجات الاقتصاد السعودي مهنيا إذ يلاحظ تدنى هذه الزيادة في الفئات التي تتسم بارتفاع الطاب المالي وللستقبلي عليها مقارئة بالفنات التي تتميز بتدني انعسار الطاب عليها. كما أنْ مخرجات نظم التعليم والتدريب السعودية تتزايد باستمرار ويتوقع أن تبلغ الزيادة التراكمية في قوة العمل السعودية اكثر من نصف مليون فرد خالال الفترة من ١٤١٠/ ١٤٢٠ هـ ويتزايد الطلب على العمالة الوافدة فقد زاد عدد تأشيرات الاستقدام للعمل بمتوسط سنوى مسقداره حسوالي ٢٤٪ غسلال الفستسرة من ٩,١٤١٤/١٤.

وإثد بدأت السلطات السعودية بالمسماح للمكاتب الأهلية السعوبية باستقدام عمالة نظامية لغرض العمل المؤقت.

ولقد تجاويت القنصلية العامة بجدة مع القرارات المشار إليها وحثت مواطنيها على توفيق ارضاعهم نظاميا أي اتخاذ إجرامات نقل كفالاتهم للفيس أو العودة إلى مصس. وقنامت بالتنسيق والتعاون مع السلطات المختصة السعوبية باتضاد إجراءات تسفير بعض المسريين الخالفين

واكد أن هذه العملية تمت في يسر وسهولة خاصة أن عند الخالفين الصريين لا يقاس بعند العمالة المخالفة من الجنسيات الأخرى.. فقد بلغ عدد الصريين الذين غادروا الملكة خلال المهلة التي حددتها السلطات السعودية خمسة ألاف فرد تقريبا بنسبة ١,٢٥٪ تقريبا من إجمالي عند العمالة

وما أوجه الخالفة وكيف تحققت للعمالة المقيمة وما أسيابها ؟

أرجع الغزالي هذه المضالفة لسببين هما: قيام بعض الأقراد والمؤسسات السعوبية باستقدام عمالة اجنبية والسماح لهم بالعمل لدى الغير مقابل مبلغ يؤدى شمهريا أو مبلغ يؤدى عند تجديد الإقامة وذلك لعدم وجود عمل لديها.

وقيأم بعض الأفراد والمؤسسات السعودية بعدم الالتزام بعقد العمل وعلى الأخص فيما يتعلق بعدم سداد ألروائب الشهرية لأدد طويلة مما يضطر معه العامل لعجزه عن اللجوء للجهات المختصة السعودية إلى ترك كفيله والعمل لدى الغير.. وجدير بالإشارة أن المتخلف أو المالف من العمالة الأجنبية أن يلجأ إلى ذلك إلا إذا وجد مناضا يساعده على ذلك أن بتعبير أبق إلا إذا نجد مساندة من للواطن السعودي.

وما أثر القرارات الأخيرة على مستقبل العمالة للصرية في سوق العمل السعودية؟

يقول الغزالي إن المتابع لحركة العمالة المسرية بسوق العمل السعودية بالحظ تناقص عدد العمالة الصدرية القيمة للعمل بالملكة منذ ١٩٩٥ .. وحشى صدور قرارات وزارة الناخلية الأخيرة كان عند القيمين الصربين بالملكة طبقا لإحصائيات وزارة الداخلية السعودية التى قدمتها لندوة توظيف العمالة الوطنية في القطاع الأهلى التي انمشدت بالرياض في نيسمبر ١٩٩٥ هو ١٩٨٠،١٩٥ فردا.. وكانت العمالة فلصرية تمثل ٢٢٪ من إجمالي العمالة الوافدة على مستوى الجنسيات العربية بالملكة كما كانت تمثل ٢١٪ من إجمالي العمالة الوافدة و١٢٪ من إجمالي قوة العمل بالملكة وإصبح العدد حاليا ٤٢٥, ٦٦٩ تقريبا وأرجع المستشار العمالي هذا الانشفاض لجملة عوامل هي انشفاض حصول استقدام العمالة المسرية بصفة عامة منذ ١٩٩٥/٧/٩ وحتى تاريخه وانضضاض معدل استقدام الممالة المسرية من الأطباء والصبائلة واللهن الساعدة للمهن الطبيعة في الفشرة من ٩/١/٥٠ حستى ٢٢/٦/٧٢ وإحسلال العسمسالة السعوبية محل العمالة الواقدة بصفة عامة ومن بينها الممالة الصرية وهو مايسمي بالسعودة وذلك بخطى واسعة ظهر اثرها على كثير من قطاعات الملكة، وتحديد بعض المن التي يقتصر شنظها على السعوديين ومهن أخرى لا يسمح بتجديد إقامة من يشخلها من الأجانب إذا ما توافرت شروط شغلها لدى السعوديين ررغية البعض في إنهاء علاقات العمل والعودة إلى مصر إما بعدم الرغبة في تجديد عقودهم بسبب الرغبة في التحاق أولادهم بالمدارس الممرية أو بسبب الخلافات التي تثور بين طرفي علاقة العمل وتنتهى بالمودة إلى

أمنام العمنالة التسعودية المؤهلة لشخلها صدرت القرارت الشار إليها من ورارة الداخلية تحقيقاً للهدف ذاته ، برجوب توفيق أرضاع العمالة الأجنبية للخالفة لنظامي العمل والإقامة نظأميا أو مغادرتهم البلاد بحديث ٩٧/١٠/١٦ كأخر موعد وإلا تعرض الخالف - السمودي والأجنبي على السواء -

للعقوبات النصبوص عليها وأوضبع المستشار العمائى المصرى بالسعودية إسماعيل الغزالي أن هذه الإجراءات ستعيد التوازن والانضباط لسوق العمل السعوبية حيث تستقضى على الظواهر السلبية التي شابت سوق العمل السمعودية في الفشرة السمابشة.. وهي ظاهرة ألؤسسات الوهمية وظاهرة مايسمى بالعمالة السائبة ومن المتوقع أن يتم الاستقدام مستقبلا طبقا لاحتياجات سوق العمل السعودية الفعلية ولعدم وجود من يشغلها من أبناء الملكة العربية السعودية

41.1

ولقد ترتب على القرارات الأخيرة مخادرة الملكة الشخلفين والمخالفين بنصو ما يقارب من خميسة آلاف وخمسمائة مصرى كانوا يعملون بالمهن التالية مبلط عامل عادى، مرارع، عامل زراعة، حداد معماري، مراقب معماري، نجار، فني نیکور، بناء، عداد مسلح، کهربائی، حارس، سباك، بائم, نچار موبیلیات، استرجی، میکانیکی سیارات، حلاق، خباز، سائق عام، سائق خاص، فني تبريد، عامل تربية حيوانات، راعي أغنام، مدرس يعمل لدي أخرين بالدروس الخصوصية، وأضاف السنتشار العمالي أنه بناء على ما سبق فإنه يمكن تلبية احتياجات سوق العمل السعوبية من العمالة المصرية في بعض التخصصنات واللهن إذا ماعادت معدلات الاستقدام من مصد بصفة عامة إلى معدلاتها السابقة على ١٩٩٥/٧/٩ وعلى الأخص التخصصات النادرة والخبراء والمستشارون في القطاع الصمى مثل الأخصائيين في مجالات الطب المختلفة والاستشاريين في مجالات الطب المختلفة والصبيادلة والمرضين والمرضات وفنى أشعة وفني منضير وفي قطاع التعليم: ويشمل مدرسي المراحل المتوسطة والشانوية وعلى الأخص مدرسي الرياضات واللغة الإنجليزية وقطآع التشبيد والبناء ويشمل جميع المهن والتخصصات في هذا القطاع وقطاع العاملين بالزراعة وتربية الحيوان والدواجن والصيد وقطاع عمال الإنتاج وعمال وسائل النقل وقطاع النقل ويشمل السمائقين «سمائق خماص-سائق أتوبيس نقل، سائق مقطورة أر معدات ثقيلة وقطاع الخدمات.

ليبقى اخيرا تساؤل نضعه أمام للستشار الممالي الصرى حول ماهية الملاقة بين أعداد العمالة الوافدة الموجودة بالنشاط الاقتصادي السعودي؟

قال: بداية يجب أن نوضح ملامع سوق العمل السعوبية في بعض الحقائق الثالية:

إن القطاع الأطب السيمسورية حين الطبيعي للمطاقة السيميرية حين الطبيعي للمطاقة السيدورية حين السيدورية حين السيدورية من الجمالي المطاقة الملتورية من المستورية في منشأته التي توقف ١٠٠ لنظم المطاقة السيدورية في منشأته التي توقف ١٠٠ أن الشاطة المكوني ومنزل الإمطاقة إلى مرحلة الاختمالة التوقيقي على مرحلة الاختمالة التوقيقي من التوقيقي المرحلة الاختمالة الإنسانية الإنسانية ويبدأ المسامة ومنزلة الإنسانية ويبدأ المسامة ومنزلة الإنسانية ويبدأ المسامة ومنزلة التوقيقي المن منذ كبير مرحلة الاختمالة الإنسانية ويبدأ من مبالات

استثنائية تتطلب مزيدا من العمالة.

ارتفاع العمالة السعودية في قطاعات الرافق والمال والعقارات

بينت عمليات المسح التي تمت لسوق العمل السمودية أن نشاط المناجم والمحاجر هو النشاط الاقتصادي الوحيد الذي للسعوديين فيه النسبة الاعلى من العمالة في جميع ألهن مع ارتفاع الأهمية النسبية للعمالة السعودية في تطاعى المرافق العامة ٤٤٪ والمال والعقار ٣٠٪ قد يفري بدرجة كبيرة للشغل النسبي للسعوبيين في مهن للنيرين الإداريين والأعمال المكتبية. وتشير التقديرات إلى أن عملية السعودة للمهن الطبية ستستغرق وقتا طويلا بسبب الترسع الهائل والستمر للخدمات الطبية وضعف مشاركة السعوديين في تلك الهن خاصة مهنة التمريض وأن إحلال العمالة السعودية محل الأجنبية في المهن الكتابية والإدارية التي تعمل في مجالات الخدمات الصحية يسير بمعدلات عالية ومن المحتمل أن تستغنى الملكة عن العمالة الوافعة لشغل هذه الوظائف في اقل من هُمس سنوات خاصة أن نسبة العمالة الوافدة لا تزيد على ٣٠٪ من إجمالي العمالة في هذه المهن. وتبين أن هناك صعوبة في إحلال العمالة السموبية محل العمالة الوافدة في السنقيل القريب في الوظائف الفنية ووظائف العمالة الماهرة وشبه المامرة بالنسبة لقطاح الصناعات التحويلية لا تزيد على ١٠٪ من إجمالي العاملين في هذه اللهن أما بالنسبة للمهن الهندسية عالية التاهيل ستغل عاجزة عن تلبية احتياجاتها من العمالة السعودية وسيطر الطب عليها من العمالة الوافدة حتى نهاية القرن الحالي على الاقل بمعدلات متناقصة. إن عمليات إحلال العمالة السعودية محل العمالة الرافدة في المهن الكتابية والإدارية ومهن التدريب المهني تسير بمعدلات متزايدة ومن التوقع أن يتم إحلال معظم هذه المهن قبل نهاية القرن الحالي. وستظل معدلات إحلال العمالة السعودية مبحل العمالة الوافعة في مستوياتها المنخفضة بالنسبة لمهن عمال الطاعم والفنادق وهمال النظافة والعمالة النزلية وخدم النازل وغيرها من المهن البدوية بسبب عزوف السعوديين عن هذه المن.

استمرار الطلب على العمالة الصرية في دول الخايج

اكتده وزارة القري العاملة والهجرة المصرفة أن اتجاه بعض بدل التغليج الاعتماد على العمالة المواقع المعالة المواقع المعالة المواقع المنافع والتي من المحالة المواقع المنافع والتي عن المحالة المحالة المنافع والمنافع والمنافع والمنافع والمنافع والمنافع والمنافع والمنافع المنافع والمنافع المنافع والمنافع المنافع أما المنافع المنافع المنافع والمنافع المنافع المنافع والمنافع المنافع والمنافع المنافع والمنافع والم

ارفيض العنائي أن السعوية عاردت منع تأشيرات المسائة المسرى منذ لالانة أشهر بعد أن غلام معترعة اللائد سنزان، مثيرا إلى أن السعوية طالب بنشصصات طبية كيمبيرتر بنش عملة في الوقيدة وعمال النفية في الوقت نفسه طلبت الإلين وإليبيا الاستانة بالممائة المسرية بدلا من عملة جنوب شرق أسيا سعيا التعلق التقافيات تبايل الإلايي المائة بين مصر بهاتين الدولتين، مقال بابه تم تؤهير ٢٧٧ فرصة عمل الدوسين ويشخصصين بعمادد المم واليكم بليبيا إضافة إلى إلى جبد بالشبية للطبائين، يكشف الليبي كما تم توليز ٢٢٤ فرصة لعمال القافي زيادة يوم مؤشر جبد بالشبية للطبائين، يكشف العنائي أن حجم العمالة المصرية بالدول العربية بلغ العام المائلة المارية بالدول العربية بلغ العام المائلة عالى العربية بلغ العام العمالية والمائين و18 الذي

٨/٨ من إجمالى عمالة القطاع الأهلى وأن نسبة إسهام العمالة السمودية لا تتجاوز ١٦٪ فقط من إجمالى العمالة المساحة على المساحة المساحة على ماليور على ماليور على ماليور على ماليور على المساحة على المس

ويلاحظ أن العمالة السعودية تتركز في بعض الانشطة الفرعية التي يقضمنها هذان القطاعان للرافق العامة وخدمات اللل والعقار كما أن أعلى إسهام العمالة السعودية يتركز بصفة أصاسية في مهترين معا وظائف المجرين الإداريين التي يشغل السعوديون ٢٤٪ من إجمالي وظائفها ■



• ادارة البيع: القاهرة: ١٠ميدان المساحة مالدقى ت ١٩٢٢(٢٨)٥٩٥٧(٦٠)

الاستندرية: مكتب البيع تليفون وفناكس: ١٦٢٦٨٤٤(٣)



مع تنويع مصادر الدخل.. وزيادة الصادرات

دور محوري لاقتصاد الإمارات في الخليج

تسفيلات للشركات متعددة الجنسية.. وفرص للاستثمار الصناعي

أشارت تقارير مؤسسات التمويل الدولية إلى أنه من المنتظر أن يلعب اقتصاد دولة الإمارات دورا مهما ومحوريا في منطقة الخليج العربي.. خلال السنوات الأولى من القرن القبل.. وقد بنت هذه المؤسسات تقديراتها على المؤشرات التنموية التي حققتها الإمارات خلال السنوات القليلة الماضية في تجربة تماثل ما تحقق في دول النمور الاسبوية.

ابو ظبى ـ الأهرام العربي



فعلى الرغم من للناخ السياسي العاصف الذي

يلف منطقة الخليج منذ بداية الثمانينيات وحتى الآن

بسبب حرب الخليج الأولى ثم الثانية استطاع

الاقتصاد الإماراتي أن يحقق طفرة تنموية كبيرة

حولت من مدنها الرئيسية «العاصمة السياسية» أبو

ظبى «والمركز التجارى الإقليمي» ببي ومركز

الإشماع الثقافي «الشارقة» إلى محور إقليمي

تجاري مهم، إذ استطاعت الإمارات بفضل

الاستقرار السياسي الكبير الذي توفر منذ أن بدأت

تجريتها في توصيد إساراتها دابو غابي ودبي

والشارقة وعجمان ورأس الخيمة والفجيرة، تحت

القيادة السياسية للشيخ زايد بن سلطان آل نهيان.

رئيس دولة الإمسارات. أن تخلق نمونجسا للدولة

وقد اتبع الشيخ زايد بن سلطان استراتيجية

تقوم على تطوير البنية الأساسية في كل الإمارات

سواء الإمارات الغنية أو الإمارات محدودة النخل

من خلال موازنة عامة للدولة تتولى جمع الإيرادات

· 2000年

وكانت للرحلة الثانية هي تمسين الضمات التي تقدم للمواطنين من خالل توفير الرعاية التعليمية والمسحية التميزة وأبضا إرسال أعداد كبيرة من أبناء الدولة للدراسة في الخسبارج في أقسيضل الجامعات الأوروبية والأمريكية أما الرحلة الثالثة: فكانت

تقليل الاعتصاد على النفط كمصدر وديد للبذل والعمل على تنمية القطاعات غير النفطية في اقتصاد يسمي إلى النس. ولا يعنى ذلك التقليل من أهمية مواتع النفط في اقتصاد الإمارات إذ استمر الاتفاق الاستثماري على تطوير الصقول وتدسمين مركز الإمارات كدولة منتجة للنفط بين الدول الرئيسية أعضاء

منظمة وأويكه. وكسان أن ثم تطوير قطاع المسناعة من خلال انشاء مناطق صناعية متطورة حديثة في كل من أبو ظبى والشارقة بالإنسافة

إلى المنطقة الحرة بجبل على التي استقطبت الثنات من السنتمرين الراغبين في العمل في مناخ استثماري مناسب.

ويعمث الإمارات التي إحشظت الاسبوع الماضى بعيدها الرطني علاقاتها الاقتصادية مع شركائها في مجلس التعاون الخليجي وتمكنت من أن تحقق فائضا في ميزانها التجاري مع دول مجلس التعاون الخليجي، وقد بلغ الفائض ٢٥٥ مليون برهم عام ١٩٩٦ . وتطورت علاقات الإمارات التنجارية مع نول السالم في عنام ١٩٩٦ حسيث ارتفعت المسادرات وإعادة التصدير من ١٠٧ مليارات درهم عام ١٩٩٥ إلى ٩, ١٢١ مليار درهم عام ١٩٩٦ نتيجة لارتفاع صادرات النقط الخام من ٥, ٤٤ مليار برهم إلى ٥٤ مليار برهم لارتضاع اسعار النفط وزيادة عمليات إعادة التصدير من ٣٥ مليار درهم إلى ٣٧ مليار درهم.

وقد عققت الإمارات فأتضا في ميرانها التجاري مع مختلف دول العالم بلغ ٢٦,٩ مليار برهم العام الماضي أي حوالي ٧ مليارات دولار مقابل ٨، ٢٠ مليار درهم عام ١٩٩٥ وارتقعت قيمة واردات الإمارات من ٢ ، ٨٦ مليار درهم إلى ٩٤,٩

وتستعد الإمارات لواكبة التطورات الراهنة في



📰 فاهم بن سلطان القاسمي

۷ ملیارات دولار فانص

النزال التحاري المي 1441

الذى شبهدته الإمارات مؤخرا تزايد الاهتمام بالتمامل في سوق الأوراق المالية مما دفع السلطات إلى محاولة تطوير السوق المائية وجعلها اكشر ملائمة لمناخ الاستثمار وذلك في إطار سمعى الحكومة لمواكبة التطورات للتعلقة بتنامى دور الأسواق المالية في تعيثة المخرات واستقطاب رؤوس الأسوال الأجنبية التي تسمى إلى مضول اسسواق الأوراق الماليسة وقد تم إعداد مشروع سوق الأوراق المالية

الاقت تحساد العولى من ثورة

للاتصمالات والمطومات ومن تطور

تكنولوجي من خسلال ترسيخ

الحماية للملكية الفكرية وتشجيع

النافسة والاستثمار وقد أصدرت

في هذا الصدد قنانونا اتصاديا

بهدف تمسين ظروف حماية

الحقوق المترتبة على الاستثمار في

الصناعات السلعية والضدمية

وتشجيم المنافسة والبادرات

والضيمات ذات المستوى عبالي

وفي إطار الانتعاش الاقتصادي

الجودة والماصفات الفئية المتقدمة.

الرسمية الذي يتوقع أن يظهر إلى النور قبل نهاية المام الحاقى لتقنين السوق التي ارتفعت قيمة اسهم الشركات المطية الساهمة فيها بنسبة - ٥٪ خلالُ الأشهر العشرة الماضية لتصل إلى ٩٥ مليار درهم ای حسوالی ۱٦ مليسار دولار. وکسان وزير الاقتصاد والتجارة الشيخ فاهم القاسمي قد أعلن أن إنشاء سعوق للأوراق المالية في الإمارات يشكل ركيزة اساسية لوضيم ضوابط والية مناسبة لعمل الرسطاء في السوق. وتدرس لجنة وزارية الجوانب المختلفة لإنشاء هيئة حكومية للرقابة على المدوق وإنشاء سوق للأوراق المائية. وقد تمكنت الإمارات خالال فترة وجيزة من ثطوير نظامها الصرفي بشكل جذب كثيرا من البنوك بواية النشاط للعمل من خلال سوق الإمارات باعتبارها مركز حركة للانتقال في منطقة الشرق الأوسط وإيران ووسط اسيا دجمهوريات الكومنواث الجنينة، حيث توفر الإمارات موقعا جيدا للربط مابين أسواق جنوب شرق أسيا والأسواق الأوروبية والولايات المتحدة الأمريكية. ونجحت في أن تجذب الكثير من البنوك العاملة في مواقع الخرى بالمنطقة بفضل التسهيلات للمعرفية الكبيرة المتاحة

وتقوم بالإنفاق اللازم.. ومن ثم نجحت الإمارات في خلق بنية تحتية على أعلى مستوى: شبكة حديثة من الطرق، ممطات كهرياء وتحلية مياه، شبكة اتصالات متطورة، عمليات توسم عمراني مدروسة ومحسوية



منافسة غير عادلة وغير متكافئة بين الستوري والمستع المحلى حيث يلزم الأخير بدفع ضريبة المبيعات على مستلزمات الإنتاج وبقم الجمارك على العدات في حين إن الستورد لا يصاسب فسريبياً أو يكون ملزماً بأي شيء وحدر جنيدي من أن هذا النظام القائم ليس لممالح المنتج المحلي

لأنه يشجع التجار على التعامل في الستورد ويطالب جنيدي المكومة المصرية بان تنظم المسوق وأن تعسيد النظر في بعض القوادين

وتسامل كيف تعفى المنشأت السماحية من

تونس، جنات بن عبدالله التطورات التي شهدتها الساحة الاقتصادية الدولية في السنوات الأخيرة والتى توجت ببعث المنظمة العالمية للتجارة مفعت الدول العربية إلى مراجعة سياساتها الاقتصادية في اتجاه مزيد من الانفتاح على الأسواق الخارجية ورفع الحماية عن صناعاتها، وقد أقرت عديد من الدول في منتصف الثمانينيات برامج إصلاح هيكلي لاقتصادها الوطني يرمي إلى إقرار اليات السوق وتحرير الأسعار والتجارة الداخلية والخارجية والانفتاح أكثر فأكثر على الخارج، وقد شهد تطبيق هذا البرنامج تفاوتاً عي نسق الإنحار وفي النتائج من دولة إلى أخرى، وتعتبر تونس من بين الدول العربية التي وفقت إلى حد كبير في تحقيق تتائج جد مشجعة على هذا المستوى مع مراعاة التوازز بين البعدين الاجتماعي والاقتصادى وتوجث هذه السيرة بالانخراط في المنظمة العالية التجارة سنة ١٩٩٢، وبتوقيع انفاقية الشراكة مع الاتحاد الأوربي في يوليو ١٩٩٥ كخطرة مهمة للانخراط في الاقتصاد العالى

الأرساط الاقتصادية والسياسية في تونس تعتبر اتفاقية الشراكة مع

شركة طيران جنيدة في أورونا

اعتباراً من العام القبل سيثم تبشع شركة طيران جديدة في أوروبا تقدم أسعاراً منخفضة للمسافرين، ويستعمل شركة الطيران الجديدة تحت اسم مشروع معملية السماء الزرقاءه كشركة مستقلة تجمل اسمها الخاص وهويتها. وسنتخذ الشركة من مطار ستانست في لندن نقطة إنطلاق السبير رحلات إلى إيطاليا واسبانيا واسكنبنافيا وفرنسا والماتيا.

مؤتمر البنبة الأساسية في الشرق الأوسط

اقتتح حميد بن ناصر العريس وزير الكهرياء في الإمارات المؤتمر الثاني لتنمية البنية الأساسية في الشرق الأوسط وشارك في المؤتمر تسعة وزراء من الإمارات ولبنان واليمن وباكستان وإبران بالإضافة إلى ٣٠٠ مشارك يمثلون ٢٨ دولة تشمل الولايات المتحدة وإوروبا والشرق الأقصى، وشهد المؤتمر عقد خمس حلقات نقاشية على هامشه تتتاول قطاح الاتصالات والموانىء والمناطق الحرة ومشروعات الطاقة الخاصة وإنياه والتجلبة والغاز والطاقة.

الزامل تخطط لاستثمار 110 ملايين حنية في مصر

تغطط مجموعة دالزاملء السعوبية لاستثمارات قيمتها ١١٠ ملايين جنيه في مصرر تتعلق بالمبائي الحديدية سابقة التجهيز والمكيفات والزجاج.

وصرح المهنس عاطف إبراهيم . مدير مصنم الزامل للمباني المديدية سابقة الإنشاء ـ الذي قررت الزامل إقامته في منيئة ٢ اكتوبر بأن استثمارات المصنع الجديد في المرحلة الأولى تبلغ ١٠ مليون دولار وتشمل التخصص في إقامة الإنشاءات الحديدية سابقة التجهيز متراتعاً أن يتم الانتهاء من إنشاءات للصنع وتركيب للعدات والآلات اللازمة مع نهاية العام الحالى على أن يبدأ المنع الإنتاج التجاري في إبريل القادم وأضاف بأن مجموعة الزامل تضم ١٨ مصنفأ ثغطى صناعات عديدة كالرخام والزجاج والحديد والصلب والبلاستيك والأبواب الاتوماتيكية والمطاط والمكيفات والمنتجات الغذائية والسامير والأخشاب والسياحة.

صناعة مسئولة وأضداف إن عديم الالتسزام بالفسواتيس والمستندأت في التعامل في السلم السنتوردة فيما بين التجار ويعض المستوردين يؤدى إلى تهرب ضريبىء والتهرب الضريبي يعثى خسارة العولة لعائد غير عاسى

عديدة قادونية تجعل

السوق تنضبط لأنه غير

مسالح على الإطلاق أن

يكون هناك فيصوضي

استيرانية، وأن يوجد

استيراد غير محسوب

وغير مسمئول أسام

قال محمد حسين جنيدي : لقد أدي ذلك

الوضع إلى تشبع السوق بسلع مسرية وكلنا

نشاهد حجم التهريب الذى بتم فطى سبيل المثال

تم ضعبط ٢٠٠٠ فيديو وحموافي ٢٠٠٠ كاميثرا

وخلال الـ ٦ أشهر الماضية ثم ضبط حوالي ١٠

إنه ثلاعب كمى ونوعى وعددى وسعرى

التلاعب من خلال ضبط بعض الواني، والسيطرة

عليها، إلا أنه لابد أن يحدث تدخل سريع وحارم

في المواني، الأخرى، وأشار إلى أنه يوجد وسائل

وبالرغم من أنه تجري محاولات للحد من هذا

ألاف جهاز مختلفة دخلت البلد بدون جمارك

يقدر بالليارات. وكسنلك يوجسد



الضدرائب وتضرض الجدمارك على المدات الراسمالية التي تخلق فرص عمل، فإذا تصركت الحكومة بفاعلية أكثر ستساعد على انضباط السوق وستشجع التاجر والصانع الشريف على المصل بل وستتحصل على نخّل مضاعف وإيرادات ضخمة بما يرفع الأعباء عن كاهل الستهلك العادى والصانع ويتعجب جنيدي ويقول : اطالب المكومة منذ اربع سنوات بان تقصرك للقضاء على التهريب الذي تسبب في دعورث إغراق مستتر بالسوق، من جهة أخرى توجد حتى يومنا هذا سلم كثيرة غير مطابقة للمواصدفات

الاتحاد الأوروبي تتويجاً للنتائج التي حققها الاقتصاد الوطني في السنوات الأخيرة ومرحلة أساسية على درب الاندماج في المنظومة الاقتصادية العالمية وقد ساعد عند من العوامل على أن تكون تونس أول بلد عربي يوقع هذه الاتفاقية، فعلاقاتها مع دول الاتحاد ليست وليدة الساعة، كما أن الموقع الجغرافي ساعد على تطوير العلاقات مع هذه الدول خاصة الاقتصادية

السلطة السياسية العليا في تونس عبرت أيضاً في عديد المناسبات عن أن تقوية الشراكة التونسية العربية تعتبر أحدى دعائم نجاح انخراط تونس في المنظومة الاقتصادية الأوروبية ومن هذا المنظور عملت على تطوير علاقاتها الاقتصانية مع دول اتحاد المغرب العربي،

اتفاق الشراكة بين تونس والاتحاد الأوروبي مازال لم يدخل حير التطبيق وذلك في انتظار أستكمال كل الإجراءات القانونية المتعلقة بمصادقة البرلانات الأوروبية حيث علمنا إن البرلمان البلجيكي هو الوحيد الذي لم يصادق وذلك لأسباب تقنية بحثة حسب أوساط قريبة من هذا البرنان حضرت إلى تونس

القياسية وبالرغم من وجود حوالي ٢٠٠ مصنع للأجهزة الكهريائية بمصر إلا أن المنافسة الشديدة جداً تنصصر في «رَانوسي» ومجي إم سيء في مجال الغسالات، وفي مجال السخانات تتحصر المنافسية بين «أوليمبيك» ومجى إم سي» وبالرغم من أن نسبة الاستهلاك المطي تقدر بـ ١٥٪ إلا أنه يتوقع أن تزيد خلال الفترة المقبلة.

وتصدر شركان دجى إم سىء إلى حوالى ٢٠ دولة عربية وأوروبية كما يقول رئيس الجموعة أما العربية فهي : السعوبية وهي أكثر الدوا المستورية حيث تستورد ٢٥ الف سخان سنويا وتخطط لزيادتها إلى ٤٠ الف سنضان من العام القادم وتستورد حوالي ٢٠ الف بوتاجان، و١٠ ألاف غسالة سنوياً، وليبيا تستورد ٤ الاف غسالة و ١٠ الاف بوتاجاز سنوياً ، وتم الاتفاق مع الكويت منذ حوالي ٢ أشهر، وكذلك نصدر إلى الإمارات والبحرين وسلطنة عمان واليمن

ويعمل بالمجموعة حوالي ١٦٠٠ عامل متوسط أجورهم ١٥ مليون جنيه سنوياً، تبدأ من ٤٠٠ جنيه إلى ٧ الاف جنيه.

ويقدر الإنتاج الكلي بحوالي ٦ مليارات جنيه سنوياً ويوجد في مصراكثر من ٣٠ مصنعا للثلاجات و١٠ مصانع غسالات فول اتوماتيك وحوالي ٢٥ مصنع غسالات عادية و ٢٠ مصنعا

رقد حققت مجموعة دجى إم سىء مبيعات لعام ٩٦ حوالي ١٠٠ مليون جنيه، وقامت المجموعة بعمليات إحلال وتجديد كان منها إدخال اجهزة والرويوت في مصانع الجموعة لتقوم بعمل الاختبارات فأصبح لآيرجد عنصر بشرى في الاغتبارات مما جعل نسبة الخطأ في الغسالة تساوى وصفراً ، في المائة، ولم يؤثر ذلك بالسلب على الممالة، وتقوم الجموعة بإنتاج نمو ١١ منتجأ في الرقت الصالم

ستصل إلى ٢٢ منتجآ في عسام ٢٠٠٠. وأنهى رئيس الجموعة حديث قائلاً · إنه اشترى محطة كهرباء بتكلفة ٢٠ مليون جنيه على مساحة ٢٠٠ الف منتسر مسريع امنام مصانع «جي إم سي، في مدينة ٦ أكشوير . كما ستقوم الجموعة بعمل عمد من الشمر وعمات ستنفذ خالال ٢ سنوات بتكلفة ٥٠٠ مليون جنيه منها استخراج الطاقة الكهربائية من الطاقية الشمسية (فوتو فل تيك) ووالسوات ويره. 🖪

تأملات اقتصادية

الثنابع لنشاط شركات الطيران العربية في السنوات الأخيرة بلحظ تفاوتاً في الأداء مابين شركات استطاعت أن ترسخ لنفسها مكانة بأرزة على صعيد صناعة الطيران، ومابين شركات تتعشر . مابين شركة مثل اطيران الإمارات؛ استطاعت خلق IMAGE لنفسها أن ما يسمى بالمنورة الذمنية لدى السافر سواء رجل الأعمال أو الراكب العادي بأته يتعامل مع شركة طيران تحترج رغباته، ومابين شركة طيران الخليج، التي نسيت إدارتها إن هناك هدمًا تسمى إليه، فبدأت في تأخير مواعيد إقلاعها، وتعاملت مع الراكب كأنه بضماعة مطلوب وضمعها على مقعد وتوصيلها من محطة إلى اخرى. ومابين الاثنتين شركات أخرى تجاهد للارتقاء بمستوى الخدمة، وإن تفاوت المستوى مابين خط واخر.، ويبدو. والله أعلم ـ أن بعض شركات العايران العربية قد نسيت أنه لم يعد هناك من يملك بقع الراكب اأن يمجز مقعداً على شركته الوطنية إذا أساس معاملته، فالنافسة محتدمة، والسوق تمثليء بعشرات الشركات الثي تقدم البدائل دائماً، بل وتسمى إلى خطف الركاب. ولا أعنى بخطف الركاب أخذهم كرهائن، ولكن جنب الراكب بالمزيد من التسميلات، مثل: تخفيض سعر التذكرة، وإتاحة الفرصة للراكب بحمل وزن زائد بلا مقابل أو تحسين خدمة الوجبات على الطائرة .. أو تزويد المقاعد بشاشات فيديو تضفى مزيداً من البهجة على الرحلة وهذه التافسة لا هوادة فيها ولا رحمة.. الهدف التهاش فها هو تحقيق ارباح في نهاية العام وتغطية مصاريف التشفيل. إنن ماالحل؟

الحل ليس ببعيد ويتمثل في تحرير هذا القطاح الحيوى وإتلحة الفرصة للقطاع الخاص الوطني للعمل فيه إما من خلال إنشاء شركات جديدة، أو من خلال الخصخصة ألتى أظنها هي الحل الأمثل لشاكل هذه الشركات وإلا فإن البديل قاس! والبديل يتمثل في التحرير الإجباري لهذا

القطاع من خلال تطبيق اتفاقية «الجات» على قطاع الخدمات مما يبشر باكتساح الشركات الأجنبية للأسواق المربية، منافسة الشركات الوطنية التي يعتقد المسئولون عنها أن الحماية منتوفر لهم إلى الأبد.

جمال زايدة



🔊 طريق مصر الإسماعيلية.. الصحراوي سابقا.. لم يعد كذلك. تحول إلى طريق تتقاطع وتتشابك على امتداده خدمات التعليم والترفية ومعارض السيارات والمعارض التجارية أيضا .. وكلما لعلعت أضواء البيزنس.، كلما لعلعت اسعار الأراضى والعقارات.. منافسة في ذلك شارعي مكرم عبيد ومصطفى النحاس بمدينة نصر. والدليل نراه في آخر مزاد .. المزاد نظمته محافظة القاهرة. وعرضت فيه ٦ قطع سكتية واثنتين خدميتين وتقع جميعها بالقرب من الهايكستب ومحطة تموین سیارات مساحة ۲۰۰۰ متر على طريق الأتوستراد خلف مساكن شيراتون وكازينو النيل جاردن على كورنيش المعادي.

وأخيرا ثلاثة أفدنة تطل على عن الصبرة.

حسن عامر

جنون الأسعار وصل إلى طريق مصر الاسماعيلية





يشارك في مزادات المافظة عادة فئتان: التجار وامتحاب للمناجة، التجار يهتمون بالحصول على الصفقة مهما كان السعر ثم يعملون على تسويقها بشروط افضل فيما بعد. الفئة الثانية تسعى لشراء عقار بمينه بهنف توظيفه لشروع محدد..

وعادة مآ يعقد التجار جلسة غير رسمية خارج القاعة. يتم خلالها استبعاد اكبر عدد من المتنافسمين بنظام عكف اليدء ويعنى ذلك الاتفاق على واتعاب تدفع الصقا لكل من يضرح من المزاد ووضع حد اقصى السعر..

ورغم ترتيبات التجار إلا أن الملسة الرسمية بدأت ساخنة برئاسة الخبيرين احمد ومحمد طويسون ومضمور المستشار مجدى العجرودي نائبا عن للحافظة والستشار أحمد

جلال إبراهيم عن مجلس الدولة.. وكادت تتحول إلى معركة بمجرد عرض محطة البنزين.. صاح أحد المترايدين قائلا: التأمينات المنفوعة للمحطة اثنان فقط. ولا يجون المزايدة إلا

بين الاثنين. وهاجت الفاعة..

لا لا. الزايدة للجميع والشامين للأرض

وتعالت أصوات الكورس في الصفوف الخلفية: كوسة كوسة مش عايزين مش عايزين... وهنا تدخل الستشار العجرودي وطلب تأجيل الجلسة ساعة حتى تهدا القاعة وهدد

وتجنبا للمشاحنات بدأت الجلسة الثانية بعرض أراضي الهايكسيت على طريق مصبر



🛢 احمد ومحمد طويسوي يقودان المزاد



الكورس في الصفوف الخلفية يخنى مش عايزين.

الإسماعيلية المنحراوي.. سالت الخبير أحمد طوسون؛ لماذا لم تبدأ

بمحطة البنزين وتنتهى منها؟. أجاب: الأقصمل أن تبدأ بالأراضى ينستنزف طاقة المتزايدين ونخفف حدة التشاحن

قبل أن تعود للحريق مرة أخرى .. وجهة نظر..اا،،

وصباح رئيس اللجنة: القطعة الأولى خدمات (مدرسة ـ مستوصف ـ محلات تجارية ـ منشاة ترفيهية ـ منشأة دينية) مساهة ٥٥٠ مترا بجوار أرض الهجانة تطل على شارع ١٥ مترا تقسيم معتمد بدأت العطاءات بالف جنيه وقفزت على الفور إلى ٢٠٠٠ جنيب ثم ٢٥٠٠ ثم ٢٠٠٠ وتحركت بقدر كبير من التوثر والتوجس بزيادة ٥٠ جنيها في كل دورة ثم ١٠ جنيهات ثم ٥

جنيهات حتى بلغت ٢٣٨٠ جنيها واحد ائتين ثلاثة مبروك وفاز بها رجب سيد عبد العال.

الثالثة إسكان بجوار الهجانة مساحة ٧٤٠ جنيهات وتوقفت الأسعار وبدا أن هناك اتفاقا

وهنا صباح أجمد طوسون: واحنا كمان

مش بايعين. ورد أحد المتزايدين: ده سعر مناسب لأنها قريبة من الماار. وتضضع لشروط الارتفاعات الضاصة بهيئة الطيران المدنى ولا تزيد على أريعة طوابق..

وتدخل مهندس عضو في اللجنة قائلا: لا ٧ طوابق والارتفاع المسموح ٥ر٢٢ متر. واستمر الجدل وقال احد المتزايدين:

المطومات دى غير مسميسة وانتم عاوزين تسخنوا الأسعار ويس.. ورد المندس: اللجنة لا تسمع بمثل هذه العيارات احنا بنقول كلام رسمى مش كلام

لكن أحد المتزايدين قدم عطاء جديدا ٢٠١٠ جنيهات واستمرت العطاءات بزيادة من · إلى ١٠ جنيهات حتى ترقفت عند ٢٢١٠ جنيهات وفازت بها شركة اكسبريس للإسكان والتعمير. المامسة مسلحة ٧٥٠ مترا بدأت بعطاء ٠٠٠ جنيه ثم حلقت في دورات سريعة لتصل إلى ٢٠٧٥ جنيها وفاز بها محمد السيد.

وعاد الحديث على القطعة الثالثة وتم بيعها بعطاء ٢٠٢٠ جنيها

وفار بها إبراهيم راغب إسماعيل. وانتقلت الجلسة إلى سحطة البنزين وعاد التوتر والتشاحن.

بدأت العطاءات بألقى جنيه ثم حلقت دفعة واحدة إلى ٢٠٠٠ جنيب ثم ٢٥٠٠ جنيب ثم تصركت ببطء شديد ٥ جنيهات في كل عطاء

جديد وأحيانا عشرة جنيهات.

وكلمنا اقشريت العطاءات إلى رقم صنصيع (۲۸۹۰ مثلا) مناح احمد طرسون مغالطاً الجمهور ٤٠٠٠ جنيه مين قال ٤١٠٠ جنيه وتبدأ الدورة بالفعل من ٤١٠٠ وهكذا وصل السعر إلى ٥٠٠٠ جنيه وتوقفت العطاءات تماما لكن الخبير تمكن من فرض خمسة جنيهات إخمافية لتصل إلى ٥٠٠٥ جنيهات المتر بقيمة إجمالية ١٠ ملايين و١٠ الاف جنيه دفعها أيمن محمد عثمان وهو شاب لا يتجاوز عمره ٢٥ عاما ..

وانتبهى اليوم الأول للمزاد واليوم الشاني الأسموع القادم.

القطعة الثانية خدمات (ذات الأنشطة) . ٨٥

مترا بدأت بالفي جنيه وحلقت سريعا لتحمل إلى ٢٩٠٠ وفار بها صلاح أحمد على. مـتــرا بدأت بالف جنب وطقت الى ١٩١٠

بين المتزليدين.

إبراهيم كامل رئاسته. لكن سلطات محافظة الجيزة رفضت منح البتك 🖩 ابراهيم كامل ترخيص هذم الفيلا. ويناء البني الجديد وتعطل الشروع.

اشترى الدكتور إبراهيم كامل

فيلا الهندس حسين صبور

بالمندسين. وكان مقررا هدم

الفيلا وإقامة مركز رئيسي للبثك

المصرى البريطاني الذي يتولى

فشل مزادان لبيع مساحات هائلة من اراضى القطاع العام في الإسكندرية الساحة الأولى £٤ الف متر بحى كرموز وتملكها الشركة الأهلية للفزل، بلغت العطاءات ٥٠٠ جنيها للمتر ورقضت الشركة العرض. للزاد الثانى نظمه الشبير إبراهيم عارف لحساب شركة النماس الصرية لبيع ٢٣ آلف متر بحي كفر عبده، ويلفت العطاءات ٦٠٠ جنيه. ورفضت لجنة المزاد العرض.

بلقت مبيعات هيئة الأوقاف خلال العامين الماضيين ۲۱۷ ملیون جنیه. بینها ۱۲۰ ملیون جنیه قیمهٔ سینما سفنكس (١٢٠ مليون جنيه). بقية المبيعات تمثل عقارات تم استردادها من واضعى اليد وبينها اراض بدون سند ملكية باعتها الهيئة بنص ١١ مليون جنبه.

بيع «سوليدير» لغير اللبنائيين أمام المحاكم

في لبنان قضية تشغل الرأي العام والمحاكم معا فقد قررت حكومة رفيق الحريرى فتح الباب أمام الأجانب لشراء أسهم شركة سولينير وهي أكبر شوكة عقارية أسسبها الحريرى بنفسه لشراء للباني القديمة داخل مركز الدينة. وهدمها واستبدلها بمبان وعقارات حديثة.. وحثقت: الشركة نجاحات كبيرة لكنها تعانى أزمة سيولة مالية خاللة نتيجة التوسع في شراء العقارات القنيمة والتوسيغ المؤاري في الهدم وإعادة البناء وأمام الأزمة قرون التلويكة طرح حصمص من أسهمها للبيع للأجانب! وَتَكُوفِ اللَّبِنَّانِيون

كثيراً من الإجراء الأخير بدعوى أن إسرائيل سوف تشتري كل ما هو معروض من أسهم وبالتالي تسيطر على سوق العقارات اللبنائية وتحولت المفاوف إلى دعوى قضائية ضد الشركة تطالب بوإنف ألبيع للأجانب التزاما يقانون صابر عام ١٩٦٩ يقضى بتمريم بيع المقارات للأجانب.



ماذا لو فوجئت يوماً بفتاتك تصرح لك بحبها وتعلن عن رغبتها في الزواج منك؟! وماذا لو فوجئت يوماً بفتاة تطلب منك يد ابنك لنفسها؟!

وماذا لو فوجتت يوما بفتاة تطلب منك يد ابنك لنفسها؟! هل يمكن أن تنقلب الأمور رأساً على عقب ويقبل المجتمع العربي هذا التحول الخطير؟ في الغرب حسموا هذه المشكلة، واقتربوا من الحل، واجمعوا على أن حرية المراة الكاملة لن تتحقق

إلا إذا أعطوها حق مغازلة الرجل والتصريح له بحبها، بل وطلب يده للزواج إذا تطلب الأمر..
وعندنا اختلف الرجال مع النساء، بل واختلف كل فريق مع نفسه. فمن قائل: ولما لا، فالفتاة
العربية لا تقل عن نظيرتها في أورويا، ومن العبث حرمانها من هذا الحق.. وقائل آخر: هي الدنيا
جرى فيها إيه.. اليس في وجه هذه الفتاة حمرة خجل.. إنها جريثة ولا بد أن يخشاها أي رجل!!

تحقيق ليلي الراعي





في إنجلترا أصدرت الكاتبة ممرجريت لورىء مؤخراً كثاباً بحمل عنوان: بعض الفتيات يفعلن ذلكء.. تشرح فيه للفتاة كيفية

اتخاذ هذه الخطوات الأولى نحوالرجل. وتقول الكاتبة في أحد فصول الكتاب: أنا شمض بأ أبادر بالخطرة الأولى، بل إنني اعتدت على ذلك، وكنت في أثناء سنوات الدراسة الخرج مع صديقاتي بانتطاء لنتعرف على الشجاب... وهذا لا يعنى أننا كنا ننجح في الوصول إلى أهدافنا دائماً. فنادراً ما كان يصالفنا الحظ واكن الفشل في هذه الهمة هو في حد ذاته متعة إذ نجد على الأقل، شبئةً نتحث فيه طوال الوقت.

ولم يقتصر الأمر عند هذا الكتاب، بل وجدت القضية صداها في وسائل الإعلام، وقالت بعض الكاتبات إن المراة تملك القدرة على الأخذ برمام الماسرة مثلما نجحت في

كل مجالات الحياة سواء العملية أو الأسرية، فالبنات في هذه الأيام يستطعن عمل كل شيء، فليس من البلائق عسودة المرأة إلى عصر الحرملك.. وتساءل: كيف تنجع المرأة في تحرير أفكارها وسلوكسها وحستي ملابسها، بينما لا تزال تضجل من دعوة شاب للخروج معها، وتقف مكتوفة اليدين في مواجهة مدون جوان، العصر!

ضريق أخس خرج ليقول إن المراة لا تحتاج إلى مبادرة التعرف على الشاب، فهي التحكمة فعلاً في إقامة الملاقة، فهي التي تطارد الشاب حتى توقعه في شباكها، وهي التي تصده وتهجره أيضماً، وليس على الفثاة سوى ارتداء ملابس قصبيرة مع تسريحة شعر جميلة بعدها يصبح الشاب مثل الخاتم في أصبعها.

الرجال ام يتركوا القضية تفوتهم فقال فريق منهم إن الخطوة الأولى في أية علاقة عاطفية مهمة رجالية بالدرجة الأولى، وكتب المدهم يقول: اعتقد انه آخر حق يمكن أن تطالب به للراة، مع أنه أول حق قد يتنازل عنه أغلب الرجال

ويضيف: أعلم أنه شيء مؤلم أن تجلس فتاة في مكان عام لتلاحق شاباً بنظراتها، وتنتظر منه البادرة أو أن تجلس بجوار التليفون انتظاراً الكالمة.

ويؤكد الرجل أن مسئولية المادرة تكلف وامثاله الكثير فيقول: لكم اتمنى، وإو ارة ولحدة، أن أسمم فتاة تطلب منى إقامة علاقة عاطفية أو الارتباط بها .. أو تسالني إذا كنت أرغب في الشروج معها .. ومم كل فالنساء لسن في صاجة إلى أن يسالن مثل هذه الأسئلة، فهن ـ بالطبع ـ يعرفن الإجابات!

ما رأى للجنمع العربي؟ وإذا كانوا في الغرب قد تقبلوا التقليمة الجنديدة بصندر رحب ويداوا في الأخند

والعطاء.. فما الموقف في المجتمع العربي؟ «بينا» فتاة عصرية تتكلّم الفرنسية بطلاقة، وتحفظ صفحات من كتابات مسيمون دي بوافوار معولامار تين موظوبيره وغيرهم.. انجذبت إلى زميل لها بالجامعة التصرية، وهام فيها هو الآخر حبأ، وكل الأمور كانت تسير في الطريق السليم، وبالا شك كانت ستنتهى بصفل زفاف لولا أنها تجرأت وممارحته بحبها قبل أن يفعل: قلتها له.. كنت البائلة.. عبرت عن مشاعري واحساساتي دون أن أخجل، لم أتصنم أو اضم أي رتوش في كالأمي.. لماذا أخفى عنه اجمل ما احسه. ولاذا أنتظر أن بيداً هو، فأتنا متأكدة أنه يبادلني الحب والإعجاب؟! وتضيف دينا؛ من يرم ما همست له..

أحبك.. تباعد عنى وهرب منى.. ولما واجهته قال لي:«انت جريئة جداً.. جراة اذاف

منها، لا أستطيم الارتباط بفتاة من نوعيتك، وتتسامل الحبيبة المجورة: ترى هل أخطأت التصرف؟ هل أنا مندفعة وطائشة؟!

الاقتراح الأخير ومسها - ٢٠ سنة - أهست بالقلق والحيرة تجاه تصرفات حبيبها الذي يعمل معها في ذات القسم، فتارة توحى تصرفاته بالحب، وتارة أخرى توحى بعدم الاهتمام، وعليمه قسررت أن تقطع الشك باليقين.. قصرحت له بحبها، وخيرته بين الاستمرار معها في علاقة رسمية وبين الانفصال النهائي، فلم يتربد في اختيار الاقتراح

وتتساط مها: هل كان من الطاوب أن أنتظر حتى يقرر هو في النهاية.. وهل كتب على المرأة أن تنتظر دوماً ولا تفعل شميشاً سموى الانتظار.. وفِل مسازالت المراة إلى يومنا هذا كائناً سلبياً لا حول له ولا قوة؟!

المراة النكية وكرامتها

والخبرة كلها تأخذها من امرأة عاشت قسسة حب انتهت بالزواج والأبناء حيث تقول: المرأة الذكية لا تقول مطلقاً لحبيبها: أحسبك، وأريد الزواج منك.. لأن هذا التصريح كفيل بان يبخس ثمنهاء وإنما المرأة الذكية هي التي تضم كلمة الارتباط والحب فوق شفاه الرجل، فتجعله يقولها ويقبل عليها دون أن يشمعن هو بذلك، بل وتجعله ايضاً يعدو خلفها الاهثأ. فالمراة التي تبادر بالتحسريح تخسس كل شيء، وأول هذه الأشياء كرامتها.

وتضيف: وإذا لم يعترف أبدأ الحبيب «البارد».. في هذه الصالة لا مفر من اللجوء إلى الأسلحة الأنثوية القديمة.. عريس تقدم فجأة.. اهتمام بطرف اخر .. واحياناً تصنع اللا مبالاة.. السالة في النهاية «شطارة»!

أبو الهول.. تكلما

فريق أخّر من آلنساء تجمت معه التقليعة الجديدة.. فتقول لبني - متروجة حديثاً: الكلمة من حق الرأة تماماً مثل الرجل، وإذا شخصياً جريتها ولاقت نجاحاً ملموساً. تعرفت عليه في إحدى المناسبات العالية، وعرفت أنه لا يتحدث بسهولة ويتكلم «بالقطارة».. ووضعهت خطتي.. اتصنع المصادفات الصعيدة وتصبت له الشباله المحكمة ولكنه لم يتطق، فلم أجد مقرأ من أن أقولها له بشكل مباشر: إيه رأيك نحدد ميعاد قراءة الفاتحة والشبكة ١٠٠٠. استسلم ووافق، ووصلت إلى هدهي، وام أخجل من نفسى وأعيش في سعادة مع «أَبْو الهول»!

جيهان التي تقترب من الثلاثينيات من عمرها تقول: الشكلة ليست في إعبلان

از انتقار دنی

هٰذِ الْفَادِ صَادِقَهُ

الساء سنة

· July

البغية المربحة

تملح الفرنشة

الرأة النكبة تصع

كلية الزراح بوق

شاد ارجل

di

للرأة عن حبها وحقها أبي هذا الإعلان، كما أن القضية ليست في من البادي، بالتصريح الرجل أم المراة.. فالقضية في العلاقة ذاتها.. هل هي سوية وحقيقية أم عابرة وسطحينة تستصقنها اللمن والأزمات.. والسوال الذي يطرح نفــــســـه: هل تملك المرأة حق الضمانات الإنسانية والاجتماعية التي تكفل لها نجاح علاقتها مع شريك حياتها الذي اختارته.. أم أن المجتمع يضمغط عليمها ويفرض عليها أحكامه وقوائبته وأفكاره فتصبح كالسجينة.. هذا هو



مساعد الطب التقسى بجامعة النيا أجرت دراسة على طلبة وطالبات الجامعة يهدف معرفة أساليب الدفاع النفسية، ويجدت أن الفتيات يعلن إلى استخدام اسلوب دفاعي غير واع بميل إلى الكبح والكبت، وكذلك تكوين المسد، أي أن يعكس التصبرف الخارجي موقفأ مضادأ للمشاعر الداخلية غير المقبولة لجتماعياً.. وتوصلت إلى أن هذا الأسلوب لا يكون ناجعاً تعاماً، وتنشيا عنه نوازع عدوانية تؤدى بدورها إلى شعور بالذنب، ويتوجه هذا العدوان إلى الذات في صورة أعراض جسدية دون وجود مرض عضوى حقيقي، وهي تكثر عند الراة بصفة خاصة في صبورة شكاوي الصداح والتنميل في الأطراف وغيرها.

تقسول د. مسفناه: هناك جنائب أخبر للموضوع، وهو نظرة للجشمع للمواة بوصمفها سلمة في سبرق الزواج.. هذه النظرة قد تؤثر على صبورة الفتاة لنقسها وطريقتها في التعامل مع مشاعرها تجاء الشترى المنترش.. فإذا تُم عرض البضاعا دون ثمن، فإنها تفقد جزءاً من قيمتها ثماماً مثل أية بضاعة حقيقية، ولأن الصب يحتاج إلى طرفين، فإن الأعشراف به مستوحه بالضرورة إلى شاب أو رجل قد يصدمه الأعتراف من جانب الفتاة، وكأنها خرجت

عن السيناريو أو تجاوزت الثقاليد. والسبول مسادرة الرأة . والكلام على لسان النكتوره هناء . يمتاج إلى رجل ناضع لا يلعب دور الصياد للطارد، بل ينظر إلى الراة بوصفها كاننا حيا له مشاعر وحقوق في التعبير عنها.

شكوك وشبهات العلاقة بين الرجل والمرأة تصوطها تحفظات كثيرة في الرطن العربي.. إنها



ويضيف: الرجل مازال يبحث

ويخالفه في الرأى طبيب اخر.

الست ست الصد محمد على . ممرض من النوبة . يؤكد أنه في النهاية الرجل رجل والست ست، ولا يمكن أبدأ عكس هذا الوضع، فالرجل هو الذي يتكلم ويتقدم والبئت تقول رايها، ويضيف: «البنت اللي ترمى نفسها على لا تلزمنيها

ويقول هيئم جلال . موظف: المفروض أن تكون البنت على قدر من الحدياء، ولا أقبل مطقاً هذا الوضع المعكوس، والمبادرة لابد أن تكون منى حستى لو كانت بيننا

ويرى أحمد حنفى - طبيب - أن هذا الأمر يتوقف على شخصية الفتاة.. فإذا كانت مناسبة من جميع النواحى والاعتبارات، وكانت هناك عالقة حب، ويدأت بالمبادرة فإن هذا لا يسيء لها.

ويقول محمد عمارة . طبيب: إذا كنت العيها حقاً، فسوف اكون سعيداً جداً بهذا التصريح.. ولا يعنى هذا أنها فتأة سيئة، بالعكس، فقد عبرت عما داخلها من مشاعر في لحظة صدق، وهي بذلك تكون قد وفرت لى شوطأ من الإمراج والكسوف، ووفرت على مشقة البداية!

وفى النهاية يقول رأفت إدوارد . موظف - إن التصريح مرفوض، ويمكن القبول بالتاميح كحل وسط فالتصريح الباشر أول ما يضر الفتاة نفسها بعد الزواج إذ لن ينسى لها الزوج في يوم من الأيام أنها هي التي جرت خلفه وسعت إليه وبادرته بالاعتراف.

ويضيف: التصريم المباشر من الفتاة سيكون دائماً نقطة ضعف في علاقتها مع رب عاد الله المعلقة الارتباط والزواج من فتأة عبرت لي عن حبها قبل أن أبادرها بمشاعري.. فهذا لا يليق ■ بالتاكيد ليست علاقة تلقائية، فهناك تصور لكلا من الرجل وللرأة للتضير.. هذا التصور تحوطه الشكوك والشبهات.. الحب في الوطن العربي ينمو في ظروف غير طبيعية، ومعظمة يكون في الضفاء، والعلاقات بالثالي ليست فيها مواجهة واعتراف وغالباً ما ينتظر الحبان طويلاً قيل الإفصاح عن الحب.. تلك كانت كلمات الدكتور أحمد خيرى أستاذ علم النفس

بجامعة عين شمس

و الانتظار

ويضميف: الراة تقم في الحب وهي ضائفة ولا تدرى ما الذي ينتظرها في المستقيل مع الطرف الآخر، وقد يحظر لها أن الحب من أشكال الضيعف الإنسائي وبتيجة لذلك تفقد البادرة في الإملان عن الحب.. إذن فالحب لدى الراة حالة سرية غامضة تتحسسها في خوف وشك.. ولأن الحب عند الفتاة العربية يعنى المسئولية والارتباءك ولأن حسابات المضاطر والريح والخسارة تؤثر ـ على الدى البعيد ـ في عملية الحب ذاتها، فإن الاعتراف بالحب قد يستنقل ضدهاء ومن ثم فإنها تتربد طريلاً قبل أن تقصيح عن مستساعسها وإحساسها .. وغالباً ما تفضل الصيمت

ولا ينكر د. خيري حق الفتاة في المبادرة بشرط أن تتاكد من صعق مشاعرها، وصدق الأسس التي تقف عليها مشاعس الحب، وصعدق الرجل ومدى استجقاقه لهذه العاطفة.

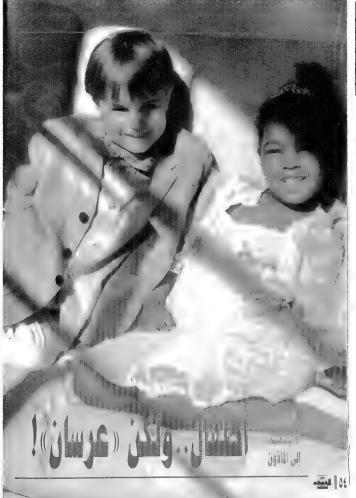
الأنوثة والخجل وإذا كان د. خيري كممثل الرجال . يعلن راياً علمياً منظماً.. ترى ماذا يقول الرجال الأخرون١٩ يقول هشام شوكت ـ طبيب ـ إنه لا

خلواني تأكد من الشمار... فهو دليلك للإختيار

تلواف الحوان HALWANI BROS

التهبار كالبحسد، هو الإنسان النوسند الذي بدل على متحصية صاحبة وشحارة خواش الحوان هو البحمة للتي تميز مجموعة المنتجات الغذائية الراقية التي تعلي المولة والتنوح الذي لا تضاهيه أي شركة أخرى، مهما كان إسمها فتأكد من وجود شعار حلوائي طي أي منتج تشتريه ا من منتجبات اللحوم، والجبن إلى الدرسي، والصلاوة فهذا الشعار هو المحسان، الذي يتوكد لك أن بالتثرية هو أفضل منا يمكنك الاستمتاع به من غذاء

和學也是對自然主義的。例如學術的學術學學學學



المأذون «محبكها» ويعاملنا بالقانون، ويرفض تزويج أطفالنا بعقود رسمية، بحجة عدم بلوغهم السن القانونية.. المشكلة بيضاء وشاهدان ويدخل الفرح قلوبنا! هذا هو المنطق الذي يؤمن به آلاف المصريين في القرى والنجوع المنتشرة بصعيد مصر والبعيدة عن السيطرة المباشرة.. فالأولاد كبروا ولابد من زواجهم مهما

> كان الثمن. تحقيق - ريهام مازن

في قرية «برطس» التي تبعد مسافة كيلومتر واحد عن «أوسيم» التابعة لمحافظة الجيبزة المصرية، احترف الأهالي عقود الزواج الحرفية، رغم أنف المأذون ونقطة الشرطة القريبة منهم، إلى أن يصل «العريس والعروسة» إلى السن القانونية، فيحواون الزواج إلى عقد رسمي يجرره

المأذون المغلوب على أمرها ليس هذا فيقط، بل إنهم في ديرطس، يكتفون بالزواج من دامراتين، وليس داريع، كما تحدد الشريعة الإسلامية، والسبب أن «الدار» لا تتسم إلا لاثنين!!

وإذا عرفنا أن نسبة كبيرة من زيجات هذه القرية «المخالف» أهلها، لأثرياء عرب من طفلات صغيرات ، لفسارنا جراتهم على بيع بناتهم، بمجرد بلوغهن.. كل ذلك يحتفى وراء الزغاريد والأفراح في الليالي

ورغم أن في «برطس» مسدرسستين. واحدة ابتدائى.. والثانية إعدادى وثانوى، إلا أن قليلا من أهلها يذهبون إلى المدرسة، حتى تمكنت منهم الأمية والجهل، وعدد الذين وصلوا إلى التعليم العالى منهم يعد على أصابع اليد الواحدة!

ه في قرية برطس الصرية: نسبة الزواج العرفي ٧٥٪.. والاملة 7.44

و امراتان فقط اکل رحل.. ودالعريس آري عربي!

• شكة نت العمدة غالنة

لان زوجها جوافرجي ومعها دنلوم

كل حاحة صحرا

مكل القرية تتزوج عرفياً .. واللي يقول غير كده كذابه.. ثلك هي الحقيقة التي خرجت على لسان سيدة عبدالرحيم ـ ٤٥ سنة . ألتى اضافت: أنا تزوجت عرفيا، وكان عسمرى ١٢ سنة، وعندى بنت

قلت لها طبعا عرفى! توقيفت الكلمات على لسانها، وردت بخوف شعيد" محد الله بيننا و بين الزواج العرفى.. بنتى متزوجة بقسيمة.. وكل حأجة صبح والله!ء

وفجأة تدخل رجل من اهل القرية في «الدردشـــة»، وقــال: كــذابة، دى بنتــهــا متروجة عرفيا من رجل خليجي، وهي معه الآن في السعودية. قال الرجل تلك ولم ير بعد ثلك سا حدث له، فقد أمسكت سيدة، بخناقه

وأوسعته فصلا كاملا من الشتائم زوجتان فقط

● محمد على ـ ٣٥ سنة ـ يطبق مقولة والرزق يحب الخطيعة، ويعمل في أي شيء، فمهد تارة سائق، وتارة أخرى مزارع، وثالثة عامل يقول: تزوجت وعندى ١٤ سنة، ويعد عامين تزوجت من امرأة ثانية، وحتى الآن لا يوجد عندى تسيمة أو غيره.. وعندى خمسة أطفال، زوجت اثنين عن ۱۲، ۱۳ سنة، وكلهم يقيمون معى في البيت لأصرف عليهم، لأنهم صغار.

قلت لحمد طائا السنالة سهلة بهذا الشكل.. ناوى تتزوج ثالثة؟ لأ.. ممتوع.. زوجتان فقط، فالمطرح لا

يسم اكثر من زوجتين بعيالهما .. وإذا تزوجت ثالثة لابد أن أطلق واحدة من

زارع قسرنی ـ ٥٥ سنة ـ يعمل حدادا يقول إنه تنزوج منذ ٤٠ عـــأمـــا من الحاجة صباح، کان عنده ۱۵ سنة، وزوجته عندما ۱۲ سنة، تزوجها بعقد عرفى، ولما وصملا

للسن القانونية،

● الصاح الف جنيه.

وثق الزواج عند المأذون، ومن يومسها لم يغير زوجته وأنجب منها ثلاثة أولاد وأشار الصاج زارع إلى معشاء

صغيرة وقال: أنا وأسرتي نعيش فيها، ويتزوج أبنائي فيها، ولا يستقل منهم إلا القادر على ذلك، وعندما تزوج ابنى محمد كان صغيرا ـ ١٥ سنة ـ كنت أصرف عليه هو وزوجته، ولكنه الأن يرتزق من عمله،

ويساعدني أنا وأمه على أعباء الحياة. الداخل مفقود

٢٩ ألف نسمة يعيشون في قرية «برطس» تحت ظلال هذه الخسرافسات

والعادات السيئة، والسبب انه لا توجد بها هيئات أو مصالم حكومية، ويعمل أهلها في حسرف يدوية: كالنجسارة والصدادة والمحارة وغيرها .. وهم - كما تقول سناء زارخ ونبيلة محمد عندهم نقطة شرطة، ولكن بعيدة، ومستشفى، ولكن خدماتها ضعيفة، والداخل فيها مفقود، وكل المالات الحرجة تذهب إلى مستشفى

والزواج العبرقي عندهم ليس سبراء وإنما لابد من فرح وزفة كل عريس حسب إمكاناته، فهذا يتم زقافه على مقرش، وذاك على حصنطور، أما القندر، فياتى بسيارة، وقد تكلفه الزفة ١٥٠٠ جنيه، إذا ذبح العبهول والقراخ ووزعها على أهل

وتقول نبيلة محمد - ٢٥ سنة - زوجة مزارع: لابد من تقديم شبكة عبارة عن سلسلة أو كردان كبير، وهلق رغويشة رضائم، تدخل في حدود ٢ الاف جنيمه، وأنا شبكتي كانت بموائى ٤ آلاف جنيه، أما أغلى شبكة فكانت لبنت العمدة ألتي ه مسلت على الديلوم، وزوجها جواهرجي، وعنده مسحل في البلد، ويصلت إلى ١٥

وتضيف نبيلة؛ إن مؤخر الصداق بين الذين وخمسة الاف جنيه، وأن أباها اصر على ضمان حقوق اختها على ورقمة الزواج العرفى لحبن توثيقه عند

وتؤكد نبيلة أن كل حالة زواج رسمي في القرية يقابلها خمس حالات زواج عرفى، وكل ذلك يتم في غيباب العمدة وشيخ الخفراء ممثلي القانون والحكومة في البلد . وكل يوم خميس يشهد ٢٠٠ قبرح، و٧٥٪ من هذه الأقبراح عببارة عن زراج عرفي. 🖿

والنشطات احتسة

السحائر وأدوية الفحولة .. أعداء الرجال

من العجب ونحن نحارب التدخين ونذكر مضاره على كل اعضاء الجسم، ألا نذكر

تأثيره على القدرة الجنسية وعلى خصوبة كل من الرجل والمرأة، وعلى الحمل والإنجاب، وميلاد أطفال مشوهين ناقصى النمو، ففي اعتقادي أن إيضاح هذه الحقائق العلمية وإبرازها قد يكون العامل الأول الذي من أجله يهجر المدخن سيجارته الغالية من أجل شيء أغلى عنده، وقد يكون الأغلى، ألا وهو قدرته الجنسية وخصوبته أو خصوبتها.

بقلم . د. عبدالهادی مصباح

والنيكوتين الموجود في دخان السجائر له تأثير سلبي مؤكد على القدرة الجنسية وبالذات على قوة الانتصباب، ضالتدخين أو النيكرتين بالتحديد يسبب ضيق الأوعية الدموية، وبالتالي نقص كمية الدم التي تسير في الشرايين لتصل إلى كل شرايين الجسم بصعفة عنامة وبالذات شبرايين المخ وبالتنائي يقل التركييز، وأيضا شرابين العضو الذكري وذلك في ذات الوقت الذي تفتح فيه صمامات الأوردة لكى يهرب خلالها الدم الواصل من خلال الشرايين الضيقة، وبالتالي ويحدث الارتخاء بسرعة

ويسبب التسخين العقم عندكل من الرجل وللراة لتأثيره السلبي والشوء على

تكوين الحيوانات النوية من حيث العدد

وقسد يكون للنيكوتين بعض الأثار الإيجابية المؤقتة في ممارسة الجنس من خالال إضراز الدويامين وهرمسون دهيا إلا أنه في ذات الوقت يزيد منDHBA إفسراز بعض الهسرمسونات الأخسري مسئل للكورتيزول والبروجيستيرون وكالاهما له أثار سلبية على ممارسة الجنس والقدرة الجنسية، مما يسبب المجز الجنسى

الحشيش والعائدو (الخاريجوانا) وقد شاع أن لهما تأثيرا على القدرة الجنسية من خلال شعور الممن بطول

خاصة عند الرجال

زمن الاتمسال المنسى وبالتالي فهو يعبتقد أن للمشيش والبانهو قدرة على تقوية القدرة الجنسية، وما يحدث في الحقيقة غير نلك تماماً، فهذه القوة وهذا الزمن الطويل إنما هو فقط في خيال وعقل المدن، فإذا مكث خمس دقبائق فبقط يهيئ له المشيش انه مكث ساعات، فالحشيش والبانجو يعطيان الشعور بطول الزمن، ويقوة وتأثير

وفى إحدى الدراسات التي أجريت لعرفة التاثير الجنسى للبانجو على كل من الرجل والمرأة، تبين من

الزمن وقوة تأثير الملامسة. كما أن للبانجو تأثيراً سلبهاً على الإخصاب عند كل من الرجل وللراة، فهو يقلل من إنتاج الحيوانات المنوية سواء، من حيث العدد أو الحيوية، ويزيد من إنتاج الحيوانات المنوية المشوهة، فالبانجولة تأثير مباشر وسام على خلايا كل من الخصية والمبيض، وبالتالي يسبب العقم، ويسبب اختطرابات في الدورة الشبهرية للنساء، كما يزيد تبخين البانجو من التسشوهات الخلقية للأجنة إذا تم استغدامه في أثناء الحمل.

خلال متابعة ٨٠٠ رجل، و ٥٠٠ امراة أن

البائجو يسعدهم من الناحية الجنسية

وذلك على الرغم من أنه يحدث تااليسرات

سلبية على الانتحساب واللذة والقنفم

ويعزى ذلك كما في حالة المشيش إلى

حالة من الانبساط المزاجي والاسترضاء

التي تجعلِ الإنسان منفقهاً على الأخرين

ومسترخياً تماماء مع الإحساس باستطالة

الخمر والكحول

على الرغم من ثبوت ما تحدثه الحمو والكموليات بشكل عام من تاثير على الكند بدءاً من التهاب الكبد وتليفه وحتى الإصابة بسرطان الكبد بين مدمنى الخمر، وكذلك تلف خاليا المخ وضموره، إلا أننا سوف نقتصر في منيثنا على تأثير الكمول على الرجل والمراة من الناحية الجنسية، فهناك من يعتقد أن الخمر له تأثير إيجابي في هذه الناحية وهذا ما سبوف نناقشه.

ففي بداية تناول الكحول يشعر كل من الرجل والمرأة بزيادة في الرغبة الجنسية،



وقبل أكتمال العملية كما ينبغي. ■ السيجائر أعداء

النساء ايضأ

ويرجع هذا الثاثير إلى التاحية الفسية، وإلى الارتباط المؤتف في بعض للرمسالات المحسوسية التي لا تلاية عني بعض للرمسالات المنطقة على المعارضة بالمعارضة المعارضة المعار

ومع وجود التأثير المهدي، للكحول، والذي يتسابه تمامأ تأثير والفاليوم، فإن الرجل والمراة قد يكونان مغيبين تمامأ ولا يذكران أي شيء مما تم أثناء العلاقة ولا يستمتمان بها، ومن هنا ندرك كيف أن الشمر يعد أم الكبائر لأنه يؤدي إلى الزنا دون أن يدرى الإنسان، فقد البقت الدراسات أيضاً أن الرأة التي تشرب الكحول تصبح أكثر انقتاحاً على الأخرين، ولا تفرق بينهم في أثناء المارسمة، وذلك على الرغم مما يسبب شرب الكعول من مناعفات تعذفها من الوصول إلى والأوربصارم، أو قسمة اللذة من المسارسمة المنسية، وحدوث الام اثناء الجماع، وعدم الرضا عن شريكها في أثناء المارسة واضطرابات في الدورة الشبهرية، وضمور في المبيض، وفي النهاية حدوث العقم، وبعد أن يستنفحل تأثير الكصول على المدمن ويسبب تليف الكبد، فإن هذا التليف يؤدى إلى تكسير هرمون الذكورة وزيادة نسبة هرمون الأنوثة «الإستروجين» مما يفقد الرجل الرغبة في الجنس والانتصاب وعدم القدرة على ممارسته.

مجموعة الأقبونات

وينتمى إليها عدد من الركبات بدءاً من الأفيون، والكوكايين، والهيروين، والكوداين الذي يدخل في تركيب كثير من السكنات رأدوية الكحة، والميشادون، وتختلف درجة خطورتها من مركب إلى أضر حيث يعتب الهيروين اخطرها جميعا واكثرها تتميرأ بشكل عام، وقد يكون لهذه المجموعة بعض التأثير في تأخير حدوث القذف وإطالة عملية الانتصاب في بداية تعاطيها نتيجة إفراز مادة الدويامين من بعض المراكز في للخ، ثم لا تلبث أن تظهر تأثيراتها السلبية مع إدمانها، فتثبط هرمون الأوكسيتوسين الذى يعطى الإحسساس باللذة الجنسية والشعور باللمس بين الشريكين، والافيونات تؤدى أيضاً إلى تثبيط خلايا الخصية التي تصنع الحيوانات المنوية، الصعد. ويعتبر تعاطى الهيروين هو المتعة البديلة للجنس بالنسبة للمدمن، فهو يستفني به عن

مارسة الجنس, روسيح تعاطيه هر الثمة النويدة في حياته بوشعر عنه تطابق في معراته بلشعر بعث الدينة في ذائرة للمستوية في دائرة مسمراسط الجنس إلى أن ينطل في دائرة الإنسان بهذا والمستوية للبنتاءي الأن الشاخل المستوية للبنتاءي الأن الشاخل المستوية للبنتاءية الكان المستحدة ولكنه بنائل بأمراض الاستحاب الشنطاب القد مستاجاً الشنطاب التي معياتها ولى علاج مستاجاً الشنطاب التي تعنا يدان المستحاب التناسطاب التي تعنا يدان علاجة الساحة على معراتها التناسطاب التي تعنا يدان على على عدان التناسطاب التي تعنا يدان على عدان التناسطاب التي التناسطاب التي التناسطات التناسطات التي التناسطات التي التناسطات التن

الدهائات اللوضعية

المعادنات بوطعيقه.

الهم من أكثر الوسائل استخداماً،
المعادنا إلى الرجال كمنشطات الوبنس،
وفي إما امتات الور بخاشات أن وراهم وفي إما المعادنات ورمايية.
وتحتوي إما على مخدر موضعي واستخدم في حالات القنف السرود، وللك من أخط الرجال المعادنة وكلايا تقدد الرجال المعادنة المحلية المحلية المحلية المحلية المحلية المحلية، وقد المعادنات المعادنات

نفل هربونات

النكورة

هناك ايضا مركب بيهيمين، وبالشنق من شجرة إفريقية وهو مصروف بتأثيره الإيماني على القدرة الجنسية منذ قنيم الإيماني أخرات إفريقات إفريقات إفريقات إفريقات إفريقات الذي يستخدم في كثير في المركبات والأدوية الذي يستخدم في كثير في حديدة حديدة كمنشطات

يتات البنسسية: انهما يوموه في ادوية كشيرة رويم بلشف الكثيرية ويومه نشيرة، رويما بلفضه الكثيرية لا تعقيل ما المسلمية أنها والسلمية أنه لم يؤسن أن أنه تلييل مباشرا على اللفنية أنه لم للهنسية، رويما تلقي مثالية عن خلال للهنسية، رويما تلقي مثالية على ميروية بشكل عالم، حيث يطال من الإصماس بالتميم للونيون من تدفق الدم إلى مسراكس المؤ للونيات إلى الإسلامية من المالية المناسبة الأن الإسلامية للمثلق، والمهنسية، قد يسبب أضراراً على المربيات الأنتانية إذا ما تم تنايل بورعات المربيات الأنتانية إذا ما تم تنايل بورعات المربيات الأنتانية إذا ما تم تنايله بورعات العلمة، «الله كما تشرن مجلة لانست العلمة، «الله العلمة» العلمة العلمة العلمة «الله العلمة» العلمة ا





نجحت دراسة طبية في قلب قاعدة المثل الشعبي الشهير مكل ما يعجبك والبس ما يعجب الناس، رأساً على عقب وأثبتت أن المراهقين يجب أن يأكلوا ما يعجب الآخرين بأن تخضع وجباتهم اليومية الثلاث إلى قواعد ونظام غذائي سليم حتى تنمو عضَّلاتهم وعظامهم بمعدل معقول يفي باحتياجات الجسم المتزايدة في فترة المراهقة، مع ضرورة البعد عن «الأكل العدواني، الذي يجعل المراهق عدوانياً.

تحقيق ـ محمد عبدالخالق ـ ريم عزمي

الساندويتش فطر والأكل بالنزل أفضل والأغذية الفارغة

وراء

العنف

الدكتور فوزى الشويكي. أستاذ ورئيس قسم التغذية بالمركز القومي البحوث يقول إن جسم المراهق يصتاح إلى الأغنية عالية الطاقة وعلى رأمسها للواد الدهنية والمواد الكربوهيدراتية، والأولى تتوافر في المسادر الحيوانية كالزيد والقشدة والسمن البلدى وكافة منتجات الألبان، وموجودة أيضاً في المصابر النباتية مثل زيت النرة وزيت فول الصويا وزيت عباد الشمس.

أما للواد الكربوهيدراتية فتتوافر في الصبوب كالأرز والقمح والدرنات النشوية كالبطاطا والبطاطس فنهى مولدات سنريعة تتناسب مع نوعية النشاط الزائد الذي تتميز

ولكى يولد الإنسان طاقة من هذه المسادر يازمه مصدر من فيتامينات دبه المركبة الأنها المسئولة عن توليد الطاقة من مصادرها، ولابد أن يتناول المراهق هذه الصنادر وعلى رأسها الحبوب الكاملة مثل «البليلة» سبواء كانت من حبات القمم أو الذرة وكذلك الحبوب والبقول المنبثة مثل «الحلبة .

والفول النابت ، والخميرة والزيادي. ولأن مرحلة المراهشة هي مرحلة زيادة النشاط سواء كان عضليا أو ذهنيا فإن

الدكستور فسوزي الشسويكي يرى ضسرورة الاهتمام بتناول بعض العناصس الغنية بالقوسفور ويأتى على رأسها الأسماك أو القشريات كالكابوريا والجمبرى مع ضرورة الاهتمام بتناول الاغنية التى تعمل على تقوية الجهاز المناعي للمراهق لكي يؤدي دوره بكفاءة عالية ويأتى على رأسها الأغذية الغنية بفيتامين «أ» مثل الجزر والبطاطا ومعظم الخضراوات الورقية ومن مصادره الحيوانية

وتصتاج مرحلة الراهقة كما يقول الدكتور الشويكي إلى عنصر الزنك حيث يعتبر المد العنامس للهمة جداً في عملية النمو وبتكوين البروتين وتقوية جهاز للناعة حيث يدخل في سلسلة من التفاعلات التي تكسب الجسم مناعة ضد الأمراض ويوجد في مصادر مختلفة أهمها الخضراوات والفواكه.

وإذا كانت مرحلة للراهقة تجعل الجسم في قمة نشاطه فمن هنا يجب الحرص على أن يكون الجهاز المسئول عن نقل الأكسجين داخل الجسم يعمل بكفاءة عنالية وهذا الجهار هو ممادة الهيموجاويين، التي تقوم بعملية تبادل الغازات بين الرئة ويين أجهزة

الجسم وخلاياه المختلفة، ومن خلال تواجد الأكسبين يتم احتراق المواد الكربوهيدراتية والدهنية وتوايد الطاقة، ولكى يستطيع الجسم أن يكون مادة الهيموجاوبين فإنه يجتاج كما يقول الدكتور فوزى الشويكي إلى مصدر جيد لعنصر الحديد الذي يتوافر بالمصادر الصيوانية كالكبد ونضاع العظم شرية الكوارع، وكذلك من مصادره النباتية كالسبانخ والجرجير والعسل الأسود بالإضافة إلى البروتينات.

ويشدد الدكتور فوزى الشويكي على ضرورة المرص على تناول عصير الليمون مع كل هذه الأغذية نظراً لاحتوائه على فيتامين دبجه الذي يصافظ على الصديد في صبورة قابلة للامتصاص ويشهل استفادة الجسم من فذا العنصير مع الصرص على تناول المواد الغنية بالكالسيس كالألبان ومشتقاتها للحفاظ على نمو العظام وحمايتها من الهشاشة

ويحذر الدكتور فهمي صديق. استاذ ورئيس قسم التخذية وصحة الطعام ـ من الإفراط في تناول هذه الأغذية خاصة في الفئة العمرية من ١٦ هتى ٢٥ عاماً خاصة السكريات حتى لا يصماب للراهق بالسمنة التى قد تعيق من حركته وتجلب العديد من الأمراض البدنية الأخرى في الستقبل بسبب الشراهة والنهم الشذائي، ويأتى على رأس تلك الأغسنية المواد السكرية والحلويات والمشروبات الغازية التي تتسبب في زيادة الوزن عند للراهقين بصورة كبيرة.

وعن الكمية المناسبة من السكريات الواجب تناولها في مرحلة المراهقة بقول الدكتور فهمي صديق إن قطعة «الكيك» البالغ وزنها ١٠٠ جرام توفر حاجة الجسم من الواد السكرية والدهنية والنشوية التي تناسب حاجة الجسم في مرحلة المراهقة مم المرص على عدم زيادة تلك النسبة إلى جانب الحرص على تناول ثمرة واحدة من فاكهة الموسم مع كل وجبة.





الأطباء ينصحونك باكل ما يعجب الآخرين

وبنصبح الدكتور فهمى صديق بضرورة الامتناع قدر الإمكان عن تناول الطعام خارج المئزل لأنه في هذه الحسالة يمسعب على الوالدين متابعة عادات أينائهم الغذائية، كما أن إقبال فلراهقين على تناول الساندويتش خارج المنزل يغنيهم عن وجبة غذائية كاملة مما يعرض صحتهم للخطر.

وإذا كانت مرحلة المراهقة تحتاج إلى نظام غذائي سليم لضحان سالامة الجسم فإن خبراء التغذية يحذرون من الإفراط في تناول بعض الوجبات أو المشروبات التي قد

البمون ضروري واللين

توك لديهم ميولا عدوانية وتدفعهم للعنف خاصة الإفراط في تناول اللموم والنبهات كالشاي والقهوة والكولاء والتي يطلق عليها غيراء التغذبة ظاهرة الأغذية الفارغة ذات السعرات الحرارية المرتفعة والذالية من الفذيات الضرورية للجسم كالبروتينات والمعادن والغيتامينات المستمدة من مهدىء

حمض القوليك

أستاذ ورئيس قسم علىم الأغذية بزراعة الأزهر ، تجسسعل العمليات ألبيركيمائية داخل جسم الإنسان تضتل وينتج عنها اتجاه سلوكي عدراني سببل للنعشف والاتصراف وينصح الدكستور محطفي

١١ ملليجراما

وحدة حيوية وصدة عصير البراقيان ۱۹/۱ كوب ۱۳۷۵ وحدة صفار البيض، الخضوات الداكفة د۲/۱ كوب سبانخ، الجريب فروت ۲/۱ كوب ا وحداثه اللحوم ، الصبوب ، البقول ، الكبدة، ٣, املليجراما فيتامين دب١ ۽ القول السودائيء الحيوب - البسلة - القول ١٣ مللحراما فيتامين دب٢٠ اللحوم - القمح - الذرة - الكيد، ٣ مظليجرامات فيتامين دبات الالبان ومنتجاتها ، الكبد ، البيض ، اللحوم. ودور ومللتكروما فيتامين دب١٢ء الفراولة ، الجوافة - الموالح ، البطيخ - الطماعام ٣,٠ ملليجراما فيتامين دج: ، البطاطس، القافل، الخَصْروات المُورقة. التحرض لالمعة القنمس في غير اوقنات القلهبيرة خناصية في الساعيات الأولى من ۲۵ مللنجراما فيتامين دده الصباح والساعات الأضيرة من النهار، بالإضافة إلى الكبد - والإلبان ومنتجاتها الغضروات المورقة ، البقول ، اللحوم ، البيض ، --,--7 فيتامين دهه اللبن . الزيوت النباتية خاصة زيت جنين القمح ١٠,٠١٠ ملليجراما . أو زيت نبيتة القمح weat germ oil.

حاجة الراهق اليومية من الفيتامينات والمعادن

الفينامينات والعادن حاجة الجسم اليومية

فىتامىن «1»

العادر الغذائية

وزيت الأسمناك - زيت كبد الحوت - الكبد : الأوقية - ٢٥٠ - صدة - الجزر - الطبب الطازج «الكوب - ٢٥٠ وصدة : اللحم اوقيستان = ٣٥

المسرص على شسرب اللبن الذي أشبتت الأبماث انه يمكن أن يلعب دوراً في الإقلال من الميل إلى العنف شامسة لمن هم في المرحلة العمرية مابين ٩ إلى ١٥ سنة

اللحوم ، والبقول ، والكبد،

ويؤكد الدكتور مصطفى عبدالرزاق نوفل أن اللبن بعد من أكفأ المصادر الغذائية التى يمكنها محاربة ظاهرتى الجوع الخطى والأغذية الفارغة . التي تسبب العدوانية . المرطبات والحلوى والشمروبات الغازية بكفاجة عالية فهو يحتري على ٥.٧٪ دهون والتي كما يقول الدكتورم صطفى نوفل. وهذا القدر يمكن أن يمده بحوالي ٤٠٪ من الطاقة، كما يحترى اللبن على كل الفيتامينات المعروفة في تركيزات مختلفة، ويحتوى اللتر من اللبن على ٣٠٧٪ من مكوناته من الأملاح المدنية واللبن ومنتجاته يشكلان مصدرا غنياً للعناصر النادرة فهو مصدر لـ ٣٠٪ إلى ٤٠٪ من اليسبود و ٢٠ إلى ٢٠٪ من ألتصاس والنيكل وهو أفضل مصدر للكالسيوم اللازم أيضأ لبذاء العظام كما يوفر بالإضافة إلى ثلك ٣٠٪ من كمية البروتينات التي يتم تناولها. 🔳 نوفل بضرورة



الأطباء أيضبأ وضعوا قائمة بالنصائم لتجنب الإصبابة بالحسساسية أو وقف نشاطها في حالة الإصبابة بها أهمها: أتباع قاعدة أن الوقاية خير من العلاج كمبدأ عام في التعامل مع كل مسجبات الحساسية بدءاً من اهتمام الأم بإرضاع طفلها رضاعة طبيعية، ومروراً بعدم التعرض لأى تغييرات مفاجئة في درجة الصرارة، والمفاظ على النظافة العامة، والابتعاد عن الأماكن الزيحمة، والصرص في تناول الأدوية، والاستناع عن التدخين أو التعرض لأي دخان، وصولاً إلى عدم تقبيل أي شخص منعاً لأي تلوث، وعدم تربية حيوانات أو طيور في النازل لانها مصدر خطيس

والحساسية طبياً هي نوع من الاستجابة الغريبة أو غير المعادية للمؤثرات الخارجية من قبل الجهاز الناعي داخل الإنسان، وتصيب بعض الأجراء التي تتعامل مع الجو الخارجي مباشرة وهي المين والأنف والأنن والحنجرة والصدر أو الجهاز التنفسسي والجلد، وفي بعض الصالات تصبيب كل هذه الأجنزاء في وقت واحد عند تعاطى الأشخاص للصباين بالحساسية للبنسلين أو أي نوع آخر من الأدوية الكيماوية فعندها يحدث تعدد في الأغشية المفاطية بالحلق فتسبب الاختناق وضبيق في الشيعب الهوائية وهبوط في الدورة النصوية وإحسرار في الجلد مما يؤدى إلى الوفاة في بعض المالات.

د. هشام طراف استاذ امراض الباطنة والحساسية بجامعة القاهرة وعضو الجمعية الامريكية للحساسية والريو

قائمة أمراض العصر الحبيث فاضت على الإنسان من كل جهة حتى أغرقته في بحر من الشاكل، وكأتها تحسره على ما وصل إليه من تقدم علمي وتكنولوجي، وتجبره على نفع الجزية، وأخر ضريبة ينفعها عن الحساسية التي تسريت من الجو الملوث! الإحصاءات أكنت أن الحساسية أصبحت أكثر الأمراض انتشاراً في العالم وتصل نسبتها إلى ١٠ ٪ من مجموع السكان، بينما تزيد هذه النسبة في العالم العربي بسبب تلوث البيئة الأعلى، وأثبتت أن الكويت أصبح فيها أعلى معدلات إصابة بالحساسية بعد حرب الخليج الثانية، وأن الملكة العربية السعوبية هى الأقل بسبب طبيعة جوها الجاف. تحقيق ، أشرف صادق يتأعى والأغنية المحفوظة والتفاح على تائمة المنههات

وبالنامة يقيلة في داخل جسم لا النسامة يقيلة في السال الخلايا أكد منامي مورد أب استأخران كان مراحماية الخبيدة ويوجد الفيامة الخبيدة ويوجد أن الخبيدة ويوجد أن الخبيدة ويوجد المنافقة منافة أي منافقة أي النامة عنافية أي منافة أي منافقة أي م

جزء وراثى

يوضيف، هنأك هرز وراثي لا يستهان به في امراض الحساسية، ان والبلية ريائية كسا هي الصال في اصراض ضغط اللهم والسكري الطلقل بيان بني مجهازه المناص المائية للإمهان الساسية يحكن بوجية المائية للإمهان الناعي هذا إذا كان هذا التاريخ فالطفل بيان برجهازه المناص قدار على المقالي بيان برجهازه المناص المناسخ على المناسخة عدم وجود

ويستطرد د. طراف قنائلاً الطلاقي شهوره الأبان ككون مثل تدير درجات الصرارة الإسرائية الارد درجات المصرارة الإسرائية الارد ديبروبات الالطائية المع اكتمال الكشر من خيرهم هنا يصعاب الأطلسال الكشر من خيرهم هنا يصعاب الأطلسال الكشر من خيرهم المحتبد القائلة الروائية قدممل على المائيمية أهم هناصر الرفائية من حصاسية المعتبدة المائية الرفائية من حصاسية المعتبدة المائية من حصاسية بعض الاجهاري حصاسية متب بض

نبست معدية

ريفر م. طارق صفوت أستاذ الاراض المسترية بمامة من شمس روئيس البعات المستريكة ما يقريد بإن مساسية المستر الأمريكية ما يقريد بإن مساسية المستر معية لأن الجهاز الناشي داخل الجمس الذي يقارم المساسية أو يحكها من أوماية الذي يقارم المساسية أو يحكها من أوماية الهوائية أي المستر مديض مساسية الشعب من غيره بنزلات البرد، وعادة ما تطول فترة بالشكل الطوي.

وحذر د. صفوت من الأخطاء الشائعة

في علاج الحساسية، مشيراً إلى ضرورة الحلاج والسليم واستخدام البخناخة لم البداية وليس العكس لأن البخاخة علاج موضعي يعمل مباشرة لكان الحساسية وهو الجهان التنسى، ويالقالي فهو لايؤتر على بقية اعضاء الجسم.

داك. أهمية استمرأرية تعامل العلاج حتى لا تتحول الإصدائة بها إلى حالة مريئة مقيراً إلى أن الإسال في العلاج في حالة قريراً إلى أن الإساس أن العلاج ربوية حادة أثرى إلى الوفاة تتيجة نقس ربوية حادة أثرى إلى الوفاة تتيجة نقس القلب بالجهاز العصيي، فالاكسمين يعتبر بشألة الوفية للصران لجسم الإنسان يونونه تتوقد المصران لجسم الإنسان يونونه تتوقد الحياز العسم الإنسان

اخار طبور الرنثة

والصوانات

ضاسة المدر

"luci" settle.

ولكنها تسورد

ترلات البرد

نوبات عطش ورشح

الأشدائة الذي يمنحة في دوبات حراق الشن سواء من تغير فصول الشن سواء من تغير فصول السياة أو زيادة نسبة الرطوة في الهو أن المؤسسة المأولة في المؤسسة الم

ر سهياب يسيعين الدائل والاثن والمشهرة ويضيع أن الأنف والاثن والمشهدة التي هي اكثر الأعضاء الأرأ بالمساسعة التي تمضاعات، وإيضاً إلى جدارات في بعض المالات، فقتما بعدث تشخم في القشاء المالات، فقتما بعدث تشخم في القشاء المناطعي يعوق التنفس يضعلو الاطباء إلى استضمال جرئي للخضاريات الاطباء إلى

اللحميات بجراهات منظارية. وكان الأطحمية المفوقة - كما يقول د ترفيق - متمه بالتسبر في الحساسية لأن المو. الستخدمة في الحظ

مواد كهداري تتفاعل مع الجهاز الناقض المواد الماهمة المساهدية ويضافه اللي المدحوظة الشخسر والداكهة التي المدحوظة الشخسر والداكهة التي المدحوظة التي ميل إلى الاستعمارا عند لترضيها للهواء مثل الفتاح والبائنجان ميدوساء ويضاف الإمامة الماهمة المدحوظة المدحوظة

الرمد الربيعي

ويتصدع د. سمحت إيراهيم استالا ورزيس تسمط أن الحيين بيجاسعة عن شمس سابقاً بالإبتداء عن الشمة الشمس ومياه البحر ومعامات السباحة والاماكن الثرية والمقول في وقت العصاد حتى لا تصاب العيرن بالحساسية، والتي تسمى في الطوارها الأولى بالرعم الريمي

يسون الانهى بيدة دويم، ويوسى ويضيف د. إيراهيم: إصابة العن بيدة الرض لا ترتبط بقصل الربيع فقط واكن قى كل القصول، ويسمى بهذا الاسم لان حصاد الشار في اوريوا في قصل الربيع حسين تنقشر حبوب اللفاح التي تعال من الكليرين بحساسية الميين التي تعال من العالمان من المسترين اكثر من العالمان.

رعن علاقة الجلد بالحساسية يقول د. صحت هجيب استاذ الامراض الجلدية والتناسلية بجامعة عن شمص للاسف جلد الإنسان دائساً هو اول الاصضاء المماية، واكثرها تأثراً بالمساسية بجميع اشكالها، بل إن خلا في جسم الإنسان يظهر مباشرة على جلده.

روضع د. حبيب قائمة مسببات المساسية التي تضم كل أنزاع المضادات الحيوية وعلى راسيا البنسلين بادرج الإنظافيزة والمسكنات والمديد من أنواع الأطمعة وتفير درجات الحرارة والتعرض الشمس ومياه البحر ومياه حمامات

أشدار إلى أن شهور مساسية التولد تمت الربية إلى أن شهور مساسية أن ألا مستكان برجم إلى أن الاستكان والمستكان بالمستية بين الاستكان والمستية بين أن هذاك نهما من والمستية بدون باسمة المساسية بدون باسمة المساسية بدون باسمة المساسية بدون باسمة المساسمية بدون باسمة المساسمية بدون بالمن معلى المساسمة المسا

تربيته «غية» وأكله وجاهة وكله مكسب

> عاطفة الأمومة واللاة

حنسة

سر الفوزا

 البعا.. لم تكن تعرف الأم المصرية في التراث

الشعبى عندما كانت تقول لابنها - في محاولة لإغرائه حتى ينام -: «نام.. نام. وأنبطك جوزين

حمام»، إن سعر الحمامة الواحدة سيصل إلى ٤/٢ مليون

جنیه مصری.. صحیح لیس کل الحمام.. ولكنه حمام والسلام! والحمام منذ أيام الفراعنة

المصريين على رأسه ريشة، فهو رسول الحرب والسلام، وأيضا ربسول الغرام.. صنيق مخلص وفي تربيته هواية واحتراف..

وأكله لزوم الوجاهة الاجتماعية.. وحبه يتسرب بين الضلوع، وقد أدركت عفاف راضى أنه اللغة

السرية للعاشقين، فناجته: «طير يا حمام الدوح.. وروح لروح

الروح». تحقيق . أشرف صادق

وإذا أراد محترفو سباقات الحمام، أن يريحوا لللايين، خاطبوا فيه عاطفة الأمومة

أولا، ثم غريزة الجنس ثانيا، وقبل السباق باسبوع يضرقون بين الذكر وأنشاه، ثم يجمعونهما قبل السباق بدقائق لفترة فليلة، وكذلك يفعلون مع الأنثى حين يحرمونها من اولادها، ثم يترك ونها تراهم قبل السباق.. والغريب أن الأنثى «العطشانة» لرؤية أولادها تصل قبل الذكر الطامع في

لم ثعد تربية الحسام دغية، فقط، فقد انقلب على الرومانسية كما انقلب عليها الزمان، وأصبح التخامل معه الأن يتم بالورقية والقلم، فيبدكل في العسديد من السباقات الطويلة وللتوسطة والقصيرةا

اللواء العمد عاطف . إحد مربى الحمام . يقول: إنه لا يستطيم أن يعيش يوما واحدا دون أن يذهب إلى «لوفتيه» الحمام يكلمه فيرد عليه بلغة مشتركة هي من أسرار

العسشق الذي وممل إلى برجة الإدمان.

ويضيف اللواء عاطف: الحمام من اجمل واكثر أنواع

الطيعور نكاء وصبرا ونظافة، ووفاء وقنرة الاستيعال ويسرني

سعيد صاحب رصيد الـ ٢٠٠ حمامة أن تربية الحمام حتى دخوله السباقات كتريية الطفل وتعليمه حتى ينحل الدرسة.

ويذهب مجدى غبريال - أحد المدرين إلى أن في الحمام مذهبا اقتصاديا، فيقول: «اللوفتيه» ـ بيت الحمام ـ يصمل سعره إلى ألف جنيه، وهو عبارة عن مكعب ٢×٢×٢ متر من خشب خاص لا يسمح بمرور المياه في أثناء الأمطار، وهو يصلح لتربية ٢٤ حمامة، وتصل تكلفة طعام ١٠٠ حساسة إلى ٣٠٠ جنيه شمريا، ويتراوح سعر فرد الحمام الزاجل ما بين ٥٠ إلى ٥ آلاف جنيـــه مصدري، ولكن بعد فنثرة ليست طويلة من المكن أن يحقق الربي أرباكا كبيرة من خلال بيم الزغاليل، أو بيع الحمام صاحب

الأصل الراقي، وأرقى السلالات هي. أوزمان، ولوجان، وفيكروبنسون، وكيرك باتريكس، وهي ذات أحمول بلجيكية أو

وقي مصر يوجد أكثر من ٩٠ ألف هأو يملكون حوالي مليون حمامة من أرقى لسلالات، يشاركون بها في سباقات الحمام الزاجل التي ينظمها الاتحاد

المسري لسباق الحمام الزاجل. ويقول د. سامي إسماعيل. رئيس الاتحاد -: إنه يتم تنظيم سباقات تبدأ من مسافة ٢٠٠ كيلومتر، وتصبل الے اکثر من ۱۲۰۰ کیلومتر ، ولعل هذا ما دهمه لدعوة دول السمويية والكويت والإمارات للمشاركة في المهرجان العربي إدولى، الذي تستضيف مصر العام المقبل تحت إشبراف صباحب السيمس اللكئ الأمير عبدالرحمن بن عبدالله القيصل . كبسيسر هواة هذه الرياضية ـ ليس في السعودية وصدهاء ولكن في المالم

وينصح د. سنامي إسماعيل بېذاء مساكن الحمام فوق اسطح المنازل وفي

4 إلى ١١٠٠ متر في الساعة

الدائق، وبدء التجرية بالصمام صغير السن، الذي يسمهل تدريب على الطيران، مؤكدا أن الصمام الجيد له مواصفات جسمية معينة، لا يعرفها إلا الهاوي ونو الخبرة، من حيث العضلات وطول الجناح ونوعية الريش، وبشكل الرأس وتوازن الجسم وتتاسق العين مع الراس واتساعها، فالعين في الحمام هي نليل الذكاء والقوة والصحة، وايضا الجمال، تعاما كما في الإنسان.

وتدريب الحمام على دخول السباقات يبدأ منذ الشهر الأول بتعويده على المشي، ثم بيدا في الطيران عندما يصل إلى ٤٠ يوما، وعندما يصل عمره إلى شهرين أو ثلاثة، يتم تدريبه على الطيران لمدة طويلة، ولاك - كما يقول د. محسن علام سكرتير الاتحاد المسرى لسباق الحمام الزاجل-بمنعه من النزول خلال صفارة معينة أو من خلال التلويح له بعلم، بعدها يصحبه المربى إلى مسافات قريبة تبدأ بعشرة كيلومترات، وتزداد تدريجيا حتى تصل إلى ٥٠ أو ٦٠ كيلومــــرا، ويكون التدريب فرديا أو من خلال مجموعة مكونة من ٣٠ أو ٤٠ حمامة، ويعد ذلك تبدأ المسافات الطويلة التي تصل إلى الف كيلومتر او

ويضيف د. محسن أن نسبة الفقد أو الضـــيــاع تصل إلى ١٠ أو ٢٠٪ في السافات القصيرة، وتصل إلى ٥٠٪ في

وعن كيفية إدارة السباقات يقول الدكتور محسن علام: ليلة السباق يدخل الممام إلى حجرة سرية لتوضع حلقات صغيرة من الكاوتشوك عليها أرقام سرية حول أرجل كل فرد، ويتم وضع المسام في أقنضاص ونقله إلى منحطة السنباق، وعندمنا يهبط الصمام في مسكته لدى المربيء ينزع الدبلة الكاوتشوك ويضعها في الساعية للضميصية، وفي ساعة مبرشمة ومعدة خصيصا لتسجيل وقت وصول الحمامة، ثم يسلمها للاتحاد الذي

السافات الطويلة

يحسب الزمن، ويرتب الفائزين. ويؤكد أن العواصف الرملية الساخنة

حنون الحمام

- عرف الإنسان الحمام الزاجل منذ أيام الفراعثة، وتوجد لوحة في الأقصر تمثل حقل تتويج رمسيس الثاني ومن حوله حمامات بيضاء يطير كل منها في جهة من جهات
 - سباقات الحمام لم يعرفها العالم إلا من حوالي ٢٠٠ سنة في بلجيكا، ومن يرمها بلجيكا مجنوبة بسباق الحمام، وفيها أعلى نسبة من الهواة بالنسبة لتعداد سكانها، ففيها حوالي ٢٥٠ الف هاي رغم أن عند سكانها لا يزيد على ٧ ملايين نسمة، تليها إنجلترا ثم المانيا وهولندا.
- هواية تُربية الحمام تزداد عموما في الدول المتقدمة بسبب تناقص ساعات العمل فيها تعريجيا، وتزايد الدخل، كما أن المسابقات والمراهنات وجوائز تشجيع الهواية، فمتوسط دخل أى هاو يصل إلى ٢ الاف جنيه استرايني في الشهر الواحد من جوائز السباق. وصل سعر اغلى حمامة وهي بطلة بلجيكا في سباق برشلونة الدولى، الذي شارك

فيه ٢٢ الف حمامة إلى ٢٦٠ الف دولار، أي ٤/٢ جنيه مصرى، وقد اشتراها هار من

في مصر مليون

حمامة تشارك

في ساقات

الحمام الراحل

لينه تدرة

فانقة على

اتجسن

والتنبو بالزلازل

 يتميز الحمام بالشاركة الوجدانية، حيث يشارك الذكر أنثاه في حضانة البيض لدة ١٧ يوماء إلى ثنَّ يققس وهو أمر غير موجود بين الطيور الأخرى، كما أن الحمام يعتبي الطلس طائر، وعلى وجه الخصوص الزاجل منه، فهو لا يتزوج أبدا على زوجته، وإذا ماتت يعتكف ويرفض الزواج تماماء ويعنها يمرض وريما يمون.

 من بطولات الحمام التاريخية.. أنقذت الحمامة دجى.. أي. جوء فرقة مشاة بريطانية من الإبادة في الحرب العالمية الثانية إذ طلبت هذه الفرقة مساندة جوية الاقتصام موقع حصين للقوات الألمانية في «كولفي فيكن في إيطاليا»، وبينما كانت الطائرات تعد للإقلاع، نقل الحمام ربسالة تقول: إن الحلفاء استراوا على للوقع الملوب قصفه بالطيران، وأو كانت الجمامة تأخرت خمس بقائق، لكانث الطائرات قصفت الموقع وأبادت قوات الحلفاء، وقد قلد البريطانيون هذه الحمامة ميدالية عسكرية وسافرت إلى

لنين على طائرة خاصة.

● الجيش السويسري يحتفظ بـ ١٠ الف حمامة من النوع الزاجل، كما يوجد بالجيس الإنجليزي سلاح خيمة الحمام.

> والأمطار والمواصف غير الخطر الأكبير على الحمام الذي يتراوح متوسط سرعته ما بين ٩٠٠ إلى ١١٠٠ مثر في الدقيقة، ١٤٠٠ متر في الدقيقة.

> مشيرا إلى أن أسرع حمامة تطير بسرعة والصمام الزاجل مازال سرا من الأسرار الكبرى التي لم

بكشف عنهنا بعند فمراكن اليصويد، العالية اكتت أنه يعيش ١٠ عاما، ويتمتم بقدرة فائقة على الطيران لسافات طويلتات

تتجاوز الألف كيلومتر دون توقف، أو ثاثر بتقلبات المناخ، ودون أن يخطىء طريقه، بل يقال إنه يستطيع رصند التشفقات المجودة في بامان الأرض في أثناء طيرانه، كما أنه لديه قدرة على التنبوء بالهزات الأرضية والزلازل، كما خلص العلماء إلى أن الحمام

الزاجل لديه جهاز مغناطيسي في 4 مِضُه يفوق قدرة الأجهزة التي المناسم مبتكرها الإنسان في التجسس ا؛ ورصد تحركات الطائرات، كما توجد في مخمه بوصلة ن طبيعية تصدد له اتجاه الطيران!

الراديو الفضائي ينافس التليفزيون والكمبيوتر

«الأنن تعشق قبل العين أحيانا». هذه للقولة تنخل إلى هيز الواقع لتصبح حقيقة مؤكدة عبر هذا الجهاز «الراديو الفضائي» الذي يحيل الفضاء الخارجي المحري إلى عالم معتم يموج بالبرامج والفرهات.

وتكرة الرايي الفضائي من ذكرة جريئة تبناها رقحمن لها شاب المريكي من اممل حميدارة لم يلة الاعتراضات المريكي من اممل حميدارة لم يلة الاعتراضات والمنافرة من المريكي من اممل حميدة ولله وينظف والله وينظف الأمارية والشرق اللايمة المريكية والمنافرة المريكية والمنافرة المريكية المرايكية المنافرة بديا يسلم في سند اسمام المنافرة المرايكية المنافرة بديا يسلم في سند المرايكية المنافرة بديا يسلم في سند المرايكية المنافرة بديا يسلم في سند المرايكية المنافرة المنافرة ويستقبل المرايكية الانتام والمرايكية المرايكية المنافرة والمنافرة المرايكية المرايكية المرايكية المرايكية المرايكية المرايكية والمنافرة المرايكية المرايك

يسيط أو دش أو كابل، وتستطيع التحرك به بحرية من مكان إلى اخر، كما تمنتطيع ان تضعه في سيارتك وتستمع إلى اية دولة في العالم بوضوح تام.

الملم ويضمي تأم الملم ويشور الإخباري والترفيمي الرابين بل المهم الجنار الكثر لكي يكن الرابين بور تشري يضمان مجالات التمام الاساسي والصحة ويحد (الأمية ويطور الراة والمائة ويشاه العالى وقدمنيا البينة والصافلة على التراث الحضارين والتدويب العلني والتعية الجماعاتية والإضافة وتت الكارات، ويتدو المدية هذا للوضوع إذا الشروا إلى الجمية الدوية بدائمي يدنيا القانون علي ملا

الموضوع والتصافر والمدرة والموضوع المجهد الذي يبدئا العاصاري على هذه الشروع بالتماول واليونيسيف. الموضوع بالتماول مع هيشات لواية مثل اليونيسكو اليونيسيف. ومنظمة الصحمة العالمية، وغيرها من المهيئات والمنظمات التي تعنى بالإنسان وتنمية وتطويره.

ولإدراك العديد من الإنداعات باهمية هذا الرائير الفضائي سارعت إنامات عبيدة لكون لها السبق في العصميل على قنوات هي هذا الأقمار الجديدة مثل إنامة مسي امريكا، وإنامة هوائدا، وإذاعة تركيا، بالإضافة إن إذاعات من كوريا والهند وزيميايي، ويجرى القناوض مع العديد من الإداعات العالمة لكي تشارك في للنظامة الجديدة.



الذير في هذا الرادي الفضائي، الذي انتجت شركة دورالسبيس، اسميتش طي شائلة الديم بشائلة الكنية التي دورالسبيس، كما أن هناك المثانية الكنية الإسلام القائلة، وكما أن هناك المتعلق القائلة، مجيلا المتعلق المتعلق، مسجوسية مجيلا المتعلق المتعلق، والتتمين سيجصبية مريضة القطد القائم ، وستكن دوية عليدة، وسيكن القضائم في إندين الشائلية بصعية لهنا المتحال الأضائي المتحال الأصائل المتحال الأضائي المتحال الدين المتحال الأصائل المتحال المتحال

يمنا بيرت مدرق معهم، مل يستطيع الرائيز الفضائيل إن يطاس الوسش القيدونية ، الإسالة الاحتجاج إلى ما المداؤم من فلهر المالة ولانتجاب المالة ولانتجاب المالة ولانتجاب الملاؤمين من المالة ولانتجاب المرائح المالة المال

عادل نورالدين

ديوان المتنبى على الانترنت

في إطار استراتيجيتها للمربية أربط الثقافة العربية بتقنية الإنترنت والكسبية تر بالنظام الدياني المعلوبات Information Super Highway.

عن الإخلال بأصول فقد الثقافة بترافيطه بأرجت مستخر ميران النشي على الإنترنت والديران منجية المندي للعربي على الإنترنت والمدين مثل المربية خاصة المائية المنافر بالمدين المنافر على المنافر المنافر

و المقابل في المنطقة المؤلس في مختلف المقابل المقابل

والصيرورة، ويتالف فيها هذا كله، على الرغم من تناقضاته، وريما بفضلها. ٣



📰 دوح سماره





لأننا لا نملك ترف ، الصمت ، ولا رفاهية «السكوت» تعيد فتح ملف الاحتقال بالحملة الفرنسية نسمى الأمور بمسمياتها ولا نتوارى... اثنا عشر كاتبا وأربعة مؤرخين نفرد لهم هذه الصفحات توقعنا المارضة من «اسماء بعينها ففاجأونا بالتأبيد واندهشنا أمام اسماء أيدت وبينما وقف الطرفان كل «يتشبث بوجهة نظره، توقفنا أمام اكثر وحهات النظر التماساً للموضوعية وكان صاحبها «مستعرب فرنسي» الشاعر أحمد عند المعطي حجازى وصف المعارضين بأنهم مجموعة من «المعقدين» وترحم الروائى صنع الله إبراهيم على ٢٠٠ ألف شهيد ماتوا أثناء الحملة وعلى طريقة «قضا أخف من قضا» نظر المؤرخ بوبان لبيب رزق «للحملة، على حين رأى المؤرخ عبد الحي لأشين في الاحتقال بليلاً على ما قاله الفكر وصف علمه بارتباط الاحتقالات بالحملة وقالت دهدى وصفى إن المعارضين هم أول المستقيدين من فرنسا. شاركنا المخرج توفيق صالح بوجهة نظر واضحة واعتذر المخري يوسف شاهين واجتهانا نحر لإسماح المساحة لكل الأراء ولم يفتنا أن نسجل تراشقاً بالإسبائيد التاريخية انقسم من خلاله المؤرخون أيضاً.



و. عبد النعم تليمة هو أحد الشاركين في هذه الاحتفالية ببحث يتم طبعه بالفرنسية، إلى جانب العربية. بقول د. تليمة «لقد مكث الجند الفرنسيون بمصر ثلاث سنوات، ثم خرجوا منها فاشلين ويقى المجمع العلمى المصري وحجر رشيد وكتاب وصف مصر ، كما جاء «السان سيميون ؛ الفرنسيون إلى مصدر وشاركوا مشاركة قوية في البنية الحديثة في زمن محمد على، ثم ذهب أثمة النهضة الحديثة إلى فرنسا، وعادوا ليقودوا النهضة والتحديث في شتى المجالات، فكان محمد مظهر ورفاعة الطهطاوي، وطه حسين، وتوفيق الحكيم ومحمود مختار. لهذا كله، فلا بأس من إقامة واعتفالية العلاقات الثقافية المصرية - القرنسية ، دون تعديد زمني يريطها بالحملة الفرنسية العسكرية على مصره ويستطرد د. تليمة مستنكراً خوف البعض من أن تأتى هذه الاحتفالية كبرونه لبسط هيمنة فرنسا الثقافية تحت غطاء القرائكفونية هذا الخوف هو شعور الضعفاء قليلى الثقة بانفسهم وأمتهم والفرانكفونية ليست سوي حركة استقلالية تقودها فرنسا شد الهيمنة الثقافية الأمريكية. وفي تقديري أنه ينبغي تشجيع ومساندة كل مركز ثقافي يشجه للانقصال عن للركزية الأسريكية، سواء انبثق هذا الاتجاء عن فرنسا أو روسيا الاتجادية أو الصبين أو الهند، وفي الوقت نفسه ينبغي أن نسعى إلى إحياء مركزنا العربي والإسلامي.

محامى سليمان الحلبي

يصذر د، يونان لبيب رزق من الوقوع في فخ الأحكام السهلة والأوصاف المجانية من قبيل «القمع الدموى» عند الحديث عن مساوىء الحملة الفرنسية: « لا أريد أن أدافع عن فرنسا، لكن تعضى الدقة التاريخية يدفعنا إلى تذكر الأرضاع الاجتماعية والاقتصادية قبل مجيء نابليون، وهذا سنصطوم بكم كبير من العنف والمظالم والإثاوات المفروضة من جأنب السلطات الملوكية والعثمانية على جموع المصريين، وإذا كان من المكن أن نفهم سلبيات الحملة الفرنسية في سياق الاصطدام بين غزو أجنبي ومقاومة وطنية، فكيف نبرر ما فعله الماليك والعثمانيون؟ لقد لقى سليمان الحلبي . قاتل كليبر . صنفه على الخازوق، لكن دلالة انتداب السلطات الفرنسية أحد المامين للدفاع عنه ينبغى الاتفيب عنا، أقول هذا وأنا ثقافتي إنجليزية وليست فرنسية، ويشسارك د. يونان د. تليمة الرغبة في أن يكون الاحتفال في إطار إنجازات التفاعل الثُفافي من مصبر وفرنسا «اكتشاف حجر رشيد ـ البعثات المصرية اباريس، تأسيس كلوت بك لمرسة طب

القصر العيني.. إلخه وليست بذكري مرور - ٢٠ عام

على قدوم تابليون إلى مصمر غازياً.

إجهاض بوادر النهضة وإذا كأن هناك إجماع بين جبهة التأييد على النظر - تاريضياً - للصملة كتقطة بداية لعمليات التحديث التي شهبتها مصر لاصقاً، فإن الناقعة فريدة النقاش ترى عكس ذلك «لقد شهد الجتمع للصّرى عدة تغيرات قبل قدوم الفرنسيين تمثلت في ازمهار الحرف الصفيرة واتساع للدن ونمو التجارة ونشوء علاقات واسعة بين للدن السلطية بمصر وشبيبهاتها باورياء هذا بالإضافة إلى اطلاع المسريين على بعض العلوم عبر بعض الترجمات

د يونان ليب رزق: قمغ تأتليون للمصريين كان أرحم بن قبع الماليك والعثمانيين





القديمة وانحالل قوى الماليك. كل هذه العوامل شكلت بوادر نهضة أجهضها الجنرال بونابرت، أو على الأقل وظفها لخدمة أطماعه الاستعمارية، وتلك المقائق يعرفها دارسو علم التاريخ الاجتماعي والاقتصادى وتعرض لها المفكر الأمريكي التقدمي بيتر جران في كتابه والجذور الإسلامية للراسمالية ني مصير» كما تعرض لها أيضاً، د. عاصم النسوقي وأخرون، لكن ماذا نقول في مناخ الغيبوية الفكرية والهزيمة المضبارية الذى نعيشه، والذى أوصلنا لهذه الحالة للؤسفة من الهوان على انفسنا وعلى الآخرين،

وتضيف فريدة النقاش «أنا لا أنكر المعطيات الثقافية للحملة الفرنسية، لكن تلك المعطيات لا ينبغي أن توجه انظارنا بعيداً عن الطابع الأساسي للظاهرة التاريخية وهو طابع استعماري دموي توسعي. أما القول باته من مصلحتنا مسائدة الفرانكفونية لأنها تذاوىء النصوذج الاصريكي المسيطر، فهذا يعني ببساطة استبدال أحد أشكال الهيمنة بشكل أخره

احتفال فرنسى بغزو الألمان

ويشيء من الحدة، ينساب صنورت الروائي صنيم الله إبراهيم «لنحتكم إلى وثائق الحملة.. ولنرى ماذاً سنفعل في بصيرة الدم التي خلفها ذبح ٢٠٠ الف من الثوار المصريين. ومن ناحية أخرى، فإننى أوافق على فكرة هذا الاستشال ولكن بشرط أن تستشل فرنسا بذكرى غزو الألان لأراضيهاء

وتشرج أهه ألم من صنع الله طلاسف، في ظل حالة التردى الفكرى التي نعيشها، هناك من لا تمتد بصيرته أبعد من تذكرة سفر لباريس أو ترجمة كتاب

رغم الموضوعية انتقد محمود أمين العالم الاحتفال بشدة لأنه ءلا يتفق والكرامة المصرية وغير لائق بالمرة»، وقال أنا مع العلاقات الثقافية بين مصر وفرنسا لكن لا يمكن الاحتفال بالحملة لأننا بذلك نحتفل بالاحتلال ويدخول الخبول الأزهر الشريف..، أما من يقولون «نهب النفع ويقيت الطبعة، فالعالم

والطبعة رحات مع الحملة، وهي لم تأت لمُدمة الشقافة في مصسر ولكنها أتت لطبع منشورات

ورداً على من يدعمون أن الحملة كانت نقطة انطلاق حركة النهضة في مصدر يقول المالم: أنا أرى أن النهضية في مصير بدأت في القرن الشَّامن عشس والحملة استشادت من الصراك الثقافي والتنموي الذي كان قد بدأ من الداخل، وهذا ما نجح بعد ذلك محمد على في توقليقه لمصلحته الشخصية وإذا كان لابد من الاحتفال فلنحتفل بتاريخ البعثات المسرية إلى فرنسا إلى الثقافة الفرنسية.

إعادة التقييم

الروائي فؤاد قنديل يحذر من تحويل الحملة إلى مضريح تلف حوله، كما أنه يحذر من انقلاب الهجوم على الحملة إلى هجوم على فرنسا التي تربطها

علاقات ثقافية طيبة مع مصدر، ويدعو إلى التعامل مع الحملة الفرنسية بالدراسة والتحليل وإعادة التقييم دون الوقوع في المبالغة.

المحاود وقتى بدرى عضو مجلس إدارة اتصاد الكتاب الخداد المتدال حقق الهم الثويين الاحتقال بالشيانة المنداء المنداء الشياء المتداد المنداء بدروس أن ثلاثة من التيوير في من من اهمال لهم مصالح شخصية ريوارح تساؤلاً عن مس اهمال الاحتفال بشيدائنا في الاحتفال المحتفال بالمحداثات الاحتفال بالمحداثات الاحتفال بالمحداثات الاحتفال بالمحداثات المدين قبل رابع بالحرائد الكريس الهزائم ال حلقة من علقات تغييب جديدة لتكريس الهزائم ال حلقة من علقات تغييب

ويقولها بوضوح للخرج توفيق صالح «أنا ضد هذا الاحتفال بكل صيفه وصوره ومعانيه، وقحت أي مسمى حتى لو كان احتفالاً - كما يقول بعض للستليدين - بالنقلة الحضارية.

فــأِذاً لَم يكن الشىعب للصدرى قابلا للتطور من تلقاء نفسه، فلن تؤثر فيه الف حملة فرنسية مهما تركت له من علوم واكتشافات.

مرحت له من عقوم واختسادت. وأخذت الحملة الفرنسية هذه الأممية لأنها جاءت اثناء الاهتلال العثماني لمسر والذي كان يهدف إلى أن تظل مصر دولة فقيرة متطلقة.

وهده الاستفالات ليست إلا رغبة من الفرنسيين للاستفال باحد انتصباراتهم التي حققها، ولكنهم يغلفون هذه الرغبة بمفهره التعاون والسداقة.

وكل ارراق التداريخ تؤكد اننا نلعب مع فرنسا دور د الشادم للجيع، نتقل علومها ونقدم لها اكبر فائدة ونحن مقتمعن بأن الفرنسين أصحاب فضل على حضارتنا بالرغم من انهم لم يقدموا لنا أي جديد، وليسوا أصحاب قضل علينا.

حيد، اريسان مصحب احضر، فرس ولح عندا إلى التاريخ للمحري سنجد ان مؤسس الدرلة المصرية المدينة من محمد على الذي يعتبر الشخص الإجبابي الرحيد الذي له فضل على مصر. لكيف ندى أن فرنسنا هي مساحبة الفضل في نهضة مصر؟!

وهذه الاحتشالات يناصبرها عند كبيس من الاشخاص لأنهم مستقيدون مانياً ومعنوياً منهاء ضبارين بمشراعر الشعب المسرى عرض الصائط وهذا لتككرهم في مصالحهم الشخصية فقط.

أصا الرياش الكبير فخص غانم فيري إن هذا الاحتيال إلى المذا المستلط الفرستية فيري إن هذا الاحتيال المستلط الفرستية كبار تركيا المستلط الفرستية كبار تركيا الما تكان كنارة من العلم المهمة اللي استشادات محمد منها، كانت سبيا حقيقاً في تعلن القسب المسرد المسرد أميا الاحتيال بالمحملة بمناه المستلط المحملة بمناه المستوارة فيضاً كانت فيان المتعلل بالديم مستعمر إليا كانت فيان استعمار إلى المستعمر إليا كانت فيان استعمار إلى المستعمر إليا كانت فيان استعمار إلى المستعمر الماتية المستعمر إلى كانت فيان استعمار إلى المستعرار والمستعمر إلى المستعرار والمستعمر إلى المستعرار والمستعرار والمستعرا

دوآنا لا اعلم شيئاً عما يربده البعض من ارتباط هذه الاست. فالات بالصملة ونابليون، ولا استطيع تفسير وجهة نظرهم أن قبولهاء

حتى المؤرذين. اختلفوا.. عندما يأخذ راصدو التاريخ الكلمة فعليك أن

تستعد لأن الدفوع اسانيد. ووقائع وليس مجرد انحياز لهوي...





عندماً يلفذ الترخون بالكلمة فعليذا أن نتوقع نوعاً من السجال فلكل أسانيده.

رقبل الدخول اسلمك السجال لذقي الملك المجرح برقبط الفكر جورج طرايشي ويد يعرض لرجوة نقراء في الملك كانت الفرنسية وتاثيراتها مؤكداً إن القحمة بالعلى كانت من منطق المالي العربي إلى المحداثة بإنقاعها كانت منذ الديارة محداثة طعوبه الاستهالة التعديد برنيا إذكار الجداثة وبين عاملها وهو الجندي الاستعماري الذي يجاء من تابليون ترزي هل يستطيع الفرزخون القصار يعتم تابليون ترزي هل يستطيع الفرزخون القصار يعتم المساحة المساحة بعد المساحة الم

المؤرخون مثلنا تماماً يعانون ازمة الانقسام فإذا كان اختلاف الفقهاء رحمة فإن اختلاف المؤرخين ازمة ستعرفها وانت تقرأ هذه الأراء التي فاجتأتنا تماماً.

أولى المضاجات كانت من د. عاصم السسوقي عميد إداب حلوان الذي اكد اننا جميعاً نتبني مدخلاً خاطئاً لتقييم الحملة الفرنسية هو المدخل «الأخلاقي» الذي يحاسب الحملة على أفعائها ضد المسريين في حين أنه لا يصبح أن نحكم عليها بهذا اللعيار لأن كل ما حدث من مماسى، يمكن وضعه في إطار الأعمال الاستثنائية التي تصاحب عمليات الحرب والغزو وقال الدسوقي: علينا أن ننظر فيما كشفته الحملة من أزمة في الواقع الصدري الذي كان يعاني من استبداد المجتمعات الشرقية وجاءت الحملة لكشف هذه المجتمعات بما حملته من أتماط تحديث أصبابت الجتمع المصرى بعدة صدامات حضارية وفي هذا السياق يشير الدسرقي إلى المشور الذي وجهه نابليون إلى المصريع، ووردت هذه العبارة: التصادم بين الناس يكون على أساس المقل والتفكيره وهي عيارة دالة على فكر رجل عسكرى ومثقف أيضا وينتهى الدسوقي إلى التأكيد على أن في الاحتفال قيما أيجابية لابد أن ندافع عنها رهى طبعة العقلء بدلاً من الوقوع أسسري فكرة واحدة لا ترى في نابليون إلا العسكري الذي دخلت خيوله الأزهر في حين أن العثمانيين أيضا عندما جاءوا مصر دخلوا الساجد وتعقبوا الماليك الذين قاوموهم ونيصوهم

في المساجد ومن يقرأ ابن إياس سوف يعرف ذلك. أما د. مصمد عفيفي أستاذ التاريخ الساعد بصامعة القاهرة والمشرف على برنامج الدراسات التاريضية بالمركز الفرنسي للوثائق الأجتماعية والاقتصادية فقد فأجانا هو الآخر برؤية جديدة في الموضوع تؤكد أن «الأزمة» ناتجه عن مبالغة بعض المُقفين في تقرير الدور الذي لعبته الحملة في مصو وقد جاءت هذه المبالغة من مجموعة المتقفين الذين يمثلون تيار «التخريب» الذين وقحوا أسرى الثقافة الغربية والفرنسية خصوصاً غير المتخصصين في الدراسات التاريخية وقد بنوا إعجابهم بالحملة على أساس عدم العرفة الجيدة بتاريخ مصر في العصر العثماني وتبنوا الرؤية التي أصبحت بديهية فيما بعد والتي ترى العصر العثماني «عصر إظلام تام» وهذا الغطأ جناء بسبيب عدم تقدم البراسات الذامسة بالتاريخ العثماني والتي نشطت أخيراً وكشفت عن رؤية جديدة تشير إلى عناصس اردهار كانت مهجودة قبل أن تأتى الحملة واعتماداً على هذه الرؤية يؤكد عفيفي أن الحملة لم تحدث التاثير الذي يسمح بتغير بنية الجقمع للصرى ويمقد إلى صفوف الجماهير لذلك لا داعي المبالغة في تقدير دورها.

وبيد يتطق بسكة الاحتفال يتصري عليقي أن التأتير على الاحتفال قد أخطارا في اختيار التاريخ الر الصلاقات بين مصدر وفرضدا أسيق من المحلة يكير وإذا كان للبرر هر الاحتفال بدائفزي، فأماذا لم يعوديا إلى الوراء فليلاً ويحتقلوا بحسلة ليوس التأسع الصليدية أما إذا كان الأمر يقتصر على المداث غالبة المطبيع أما إذا كان الأمر يقتصر على المداث غالبة

اكشافة حمور رشيد إو مشارع بالسان سيونيية في مصمر وكلها أحداث أهادد الأسعب الصبري والمشارة المسروقية على الاستراقط على المساورة من قاللا لإينين عيفيل يوجه عياما أن النظر الرافضة ويشرك بمنطق المصلح عياما أن النظر الماضة عن الاستراقط علاقة مصر بفرنسان والتكويد وجهة نظراء بأن المسلم جادت الأعراض استعماري قيضة أن الفاطي على الفرنسيون ونسمي إلى دراسا للجنم المدري في القرن 18 لتثبت أن المسرحياتها الخاصة.

المطبعة في خدمة المدفع

أما د. الصد بعد الرحيم معطقي فقد اكد أن السحيت من الغذي والمؤسسة في الصحاة حديث من معقى له لأن الطبية جات قدمة الغذي وعقصا النجهي فور الغذي فحروت الطبيسة على السحية ويالتأكيف في المحملة لأن الرحية الواحد الذي يتكلم من يمكن أن تجملنا فرى الرجية الواحد الذي يتكلم من يمكن أن قرنسا هي الأولى بالاحتفال لأنها حققت بالحملة برخاء من الدالمية على الألل فيها يتمثق بشر. (قكل الشرة الفاتية على المنظل الألل فيها يتمثق بشر. (قكل المرة المنظلة الشرة القلال المنظلة المنظلة المنظلة الشرة القلالية . لا مضاية المنظلة الشرة القلالية المنظلة المنظلة المنظلة الشرة القلالية . لا مضاية المنظلة الشرة القلالية المنظلة المنظلة الشرة القلالية المنظلة الشرة القلالية المنظلة المنظلة

وشية الغافسية تحدث د. معد الخطاق الأشهر مركباً أن الاحتذاب بالحملة يعد سابقة تاريخية المحد تحدث التي أمة وإلا فشي فرنسا أن تحتقل أيضا بكرى اقتدعام الآثان أنيارس رمطينا أوضا أن نعد الاحتذاب بكرى الارتجازي وهي أمور قد تصل بنا إلى درجة الاحتذاب الإجتباري ويلى المورقة يتاكيد نظرية الفكر الورائري مالك بن نبيء في أن مذاك شعريا لمنها «المباريات ويضاعي د

يوسنة مامة بؤكد .. الأمين أن المداة الفرزية لا كياراً (الإمجال الإمجال الإمامية المرتب لا كياراً لا إلاجهاب والشعية مستن النطاق والشائق في الناسة والشعية مستن النطاق والشائق في الناسة والمؤتمة في الخارة الشائق في الخارة الشائق في الخارة الشائق في الخارة المؤتمة المؤتمة الشائق في الخارة المؤتمة الشائق في الخارة المؤتمة الشائق في الخارة المؤتمة الشائق في الخارة المؤتمة الشائق في المؤتمة ا

المعقدون

يقول الشاعر احمد عبد المعطى حجازى: يجب أن نميز تمييزاً واضحاً بين الصملة الفرنسية والعلاقات الثقافية المصرية - الفرنسية فالحملة

الفرنسيين على الرحيل ولكن ما حدث إنه خلال الحملة بدأت العلاقات الثقافية بين مصدر الحبيثة وفرنساً وكانت هذه العالاقات ركناً أساسياً من أركان النهضة المصرية التي لمعت فيها أسماء الطهطاوي والإمام محمد عبده وعلى مبارك وطه حسين وهيكل والسنهوري وشوقي رعبد العزيز فهمى والحكيم ومختار ومحمد ناجى ومحمود سعید ومندور وحسین فوری، ویؤکد هجاری آن الاحتفال يكون بهذه العلاقات وليس بالحملة، والتوافق في التاريخ يجب الا يمنعنا من الاحتفال بهذه العلاقات الثقافية - يواصل حجازي - والنين يهاجمون هذه الاحتفالات مجموعة من «المقدين» الذين يفضلون أن ننكر ونتجاهل هذا الحدث، وكأن إنكارنا له سوف يمصو من ذاكرة التماريخ أن درونابرت، غزا مصر، وأنا أرى - الكلام لمجازي -أن من حقنا التنديد بالغزو الاستعماري ومن واجبنا في الوات ذاته الاعتراف بالنتائج الإيجابية التي حققناها من اتصالنا بالحضبارة الغربية من

عدوان استعماري قاومه المصريون حثى أحبروا

شهد شاهد من أهلها::•

كان ريشان جاكمون، المنظوب الأرنسي. اختلا ريشان الحقائل المخالة أوجة نقل الماضيات الاحتلاقات المخالفة المحالفات الثقافية حين البلدين بالله وأدر بيروفراطي، فقد تم يون دراسة اللاصداء المتوقعة أو الحسنايات السياسية السياسية السياسية والاحتلاقات ما تاريخ والأسميات المتحالفات من تاريخ المحالفات المتحلفة على حددت تاريخ في المتحلفة المتحلفة على حددت تاريخ في المتحلفة المتحلفة على حددت الريخ إلا ستخليع المتحلفة المتحلفة في المتحلة في المتحلفة في المتحلفة في المتحلفة في المتحلفة في المتحلفة في

المسيطرة المسكونية والطمية في الشروع الاستعماري إمان القرن الناسع عشر، وحين سائناه هل بمكن الفرنسا أن تحتقل بنكري خوال الآثان ارضها في الحرب العالمية كان رده أنه لا مجال للمقارنة بين الحدثين التاريخيين حضول الفرنسيين مصر، ويخول اللائلة فينا الأمراحية من من ويخول

اللانان فرنسا الآن ما حدث مين فرنسا والمائنيا كان نوعا من التناطح مين قوتن كما أنه لم تكن هناك أي الخار إلجابية للقزو الإثالثي على فرنسا وعلى أية حال رأي ا جاكمون أن الذاريخ الذي وقع الإغتيار عليه ليس إلا ذريعة لاجل تعميق العلاقات بين الشدين على المستوى الرسمي ومستوى النسعي

خلال الثقافة الفرنسية.

ويشير حجازي إلى أنه من العجب أن الذين ينتهزون فرصة هذه الاحتفالات ليزايدوا على غيرهم من الصريين كانهم وحدهم هم الغيورون على الوطنية الصرية، فهؤلاء انفسهم لا يجدون حرجاً في كبيل المديح للهمج العشمانيين الذين قنضوا على استقلال مصر وأعادوها قرونأ إلى الوراء وسلبوها خيراتها وسرقوا كبار صناعها وكانت مصر ـ حسب حجازي - مؤهلة في ذلك الوقت - عندما دخل سليم الأول مصر - لتحقيق ما حققته «البندقية» التي ظهر فيها عصر النهضة الأوروبية على حين أن بونابرت ىخل مصر فى أوائل القرن ١٨ وهى ولاية عثمانية فاقدة استقلالها لكنها ما لبثت في سنوات قليلة أن وصلت إلى المستوى الذي وصلته في عهد محمد على، وعموما ليس هناك شبارع اسمه ونابلسون بونابرت، في حين أن هناك شكرع سليم الأول وشارع قمبيز.

يضيف حجازي بصرف النظر عن القاصد كانت النتائج إفهار أنهلال ويتمهر البرلة الشفائية وعجزما الثام عن حماية رلايتها مما شجع للصريين على التمييز بين وحدة البين مع العثمانيين وحقهم في الاستقلال عن الاتراك.

ويؤكد حجارى على أهمية العلاقات الثقافية بيننا وبين أي بلد في العالم على أساس الصوار فهناك أشياء عظيمة في العالم تمت من خلال الغزى وأنا أتسامل - الكلام لحجازي . كيف كان يمكن أن ينتشر الإسلام في هذه الرقعة الواسعة من العالم بدون الفتوح الإسلامية، ونحن نحتفل الآن أيضاً بمكتبة الإسكندرية ونعيد بنامها، كما نعيد تقييمنا للعصر البطامي الذي كانت المكومة فيه للمقدونيين ذوى الأصول اليونانية، لكنهم اقاموا حكومة مستقلة في مصر وفقدوا علاقتهم بوطنهم الأصلي فهل نعتبرهم غزاة أم نعتبرهم حكاماً وطنيين كذلك الأمر بالنسبة للولاة المرب وغيير العرب مند فتح مصر.. هل نعتبرهم غزاة؟ طبعاً هم غزاة واكنهم بالنسبة لنا الآن - وقد تعريت منصر واعتنقت الإسلام - يختلفون عن الرومان مع أن هؤلاء غزاة وأولئك غزاة.

الصفحة السوداء

يرى الشساعس حسين طلب: أن المتسنجين وأصحاب النظرة الضيقة إلى التاريخ يسالون ما الذي نحتقل به!

مثال إدابات كثيرة عن هذا السؤال الشي يعدد انه يدر ان يقد إدابة وحدة عزداما اننا تحقل مي الدورة عن مثال المقال المستوات عن المستوات عند الإدابة عن الوحيدة عنها أن القرنسيين عندما بالفعل كله عن المستوات بالفعل المستوات المال الما

وهذا ليس جديداً في التاريخ، فمصر فعات ذلك مرات ومرات، وقفت مع الغزو اليوناني ضد



الغزاة الفرس لأنه لم يكن في وسعها أن تقاومهما معاً حدث الأمر مع الفتح العربي فغالبية المصريين تعاطفوا مع عمرو بن العاص لأنهم وجدوا فيه منقذاً يخلصهم من الخضوع لبيزنطة مع أن عنصر الدين كان ينبغي أن يصطهم في صف وأحد مع البيزنطين ضد للسلمين إذا قرأنا هذا التاريخ وتعاملنا على أساسه مع الحملة الفرنسية وجدنا القاعدة ، يواصل طلب - يجب ألا تنسى إنارة القاهرة ويحوث العلماء وغيره إن ذلك كان عمالًا لا مكن أن يؤديه الماليك أو الأتراك ونحن الآن نحزن ونكتئب لأن الإرهابيين يخربون السياحة ويدمرون بذلك الاقتصاد وهؤلاء السياح لم يكونوا ليوجدوا من الأصل إلا بفضل شامبليون الذي كشف لنا عن تاریخنا، فشامبلیون ـ تبعاً لرای طلب ـ هو امتداد لحملة العلماء التي صاحبت الصملة العسكرية، وبسال حسن طلب: من الذي كان يعرف شيئاً عن إخناتون أو تحتمس أو رمسيس أو مينا، لولا هذه الجهود الجبارة التى وضعت لها الحملة الفرنسية حجر الأساس، إن مويتنا المصرية القديمة ووعينا

حتى ولو كان الاحتفال بالجملة الفرنسية قد

صار أمراً واقعاً وحتى لو قبل إن المعارضين لاختيار هذا التاريخ توقيتا للاحتفال معقدون، فاظن أن الإعتراف بقيمة وأثر الثقافة الفرنسية شيء ودلالة هذا التاريخ السياسية شيء مغاير.. وليسمح لي المستعرب الفرنسني ريشنار جاكمون أن أحيي فصله بأن الرغبة في تعميق العلاقة بين مصر وفرنسا ويبن كون التاريخ الذى يقولون إنه مجرد جسس . تعبر عليه الاحتفالات هو تأريخ نو دلالة ومفرى والخوف كل الخوف أن بصبير مقدمة لسلسلة مشابهة من الاحتفالات بكون من بينها الاحتفال بـ ٥ يونيه: وأبسط ما يطرح من تساؤلات انه إذا كأن الاحتفال هو احتفال بنقلة حضارية وليست بقنوم غاز فلماذا لم نحتر توقيتاً لأى من معالم هذه النقلة..؟ إن أحداً لا ينكر ما قدمته فرنسا للصر يا بكتورة هدى كما أن أحداً لا ينكر ما قدمته مصير للدنما لكن الأمور ششنا أم أبينا تكتسب على الأقل عند المواطن العادى مثلى بعض الإيحاءات التي خفف كثيرا الأستاذ محمود العالم من وصفها واكتفى بقوله إنه شيء غير لائق... لقد دخلت المطبعة مع المدفع لا حبأ ولا رغبة في انتشالنا من ظلام هلا شيء لوجه الله، هكذا كانت الأمور وأطنها كذلك سوف تبقى.. وليس عيبا أن نقول دما لقيصر لقبصين. وما لله.. لله،

ماجدة الجندى

الذاتى بأصولنا الفرعونية ويعناصر حضارتنا التي علمت البيشيرية، نحن في كل ثلك مدينون لهذه الشرارة التي بدأت مع الحملة الغرنسية بالذات، الشمرارة التي أشعلت نور للعرضة بهذا للأضمي العريق وإذا كنا . باعتبارنا مصريين . الستفيد الأول، قبان البشرية كلها قد استفادت من هذه الصملة، اصبحت تعلم أن هذاك حضارة أولى -وهي الأم ـ علمت اليونانيين وشعوب غرب اسيا ثم انتشرت افكارها إلى العالم كله لو لم يكن هناك من سعى للاحتقال إلا هذا السبب فهو يكفى جداً، أما حكاية الفرو فقد انتهت كما ينتهي أي غرو ـ احياناً ـ بلا ثمار، لا يخلف إلا كثيراً من المجاذر ويسجل صفحة سودا، في التاريخ لكن الحملة سجلت - إلى جوار الصفحة السوداء ـ صفحات بيضاء كثيرة، وإذا احتفانا وفي انهاننا هذه الحقيقة فالا لوم

الدكتورة هدى وصفى أستانة اللغة والأدب الفرنسى والمسئولة في وزارة الثقافة ترى أن فكرة الاحتفال بالملاقات للصبرية الفرنسية ليست وليدة اللحظة، هذه الفكرة مرت بعدة مراحل، وأيس معنى الاحتفال بهذه العلاقات في هذا التوقيت أننا نحتفل بالجملة الفرنسية، لأننا لن نحتفل بقدوم غاز دمر بلدناء بل نصنفل بنقلة حضارية للشعب المصرى والدليل على ذلك أن العلاقات بين مصر وفرنسا كانت قائمة قبل الحملة الفرنسية وبالتحديد بدأت في القرن الثاني عشر ومستمرة حتى الآن. لأن فرنسا هي اكتشر دولة أوروبية تساند مصر على كل الستويات سواه سياسياً أو ثقافياً. ولا يذكر أي مصري فضل الفرنسيين على مصر بداية من فك رموز حجر رشيد ووصولا إلى مشروع مترو الأنفاق. وحتى محمد على نفسه استعان بالمنسسين الفرنسيين. وإذا كانت فرنسا قد احتفلت عام ٩٣ بمرور ثلاثين عامأ على توقيع معاهدة الصداقة الألمانية ـ الفرنسية والتي عقدت بعد انتهاء الحرب المالية الثانية وتبمير الألمان لفرنسا بالكامل، فكيف لنا أن نفكر بطريقة الستعمر والغازي وكل الدول من حواننا تطرد هذا التفكير لتقيم علاقات جديدة تساير الواقع وتصاول الاستفادة منه بقدر الإمكان حتى تدخل القرن الواهد والعشرين وهي مسلحة بكل فروع العلم والمعرقة

ولاذا تتهموننا بالخيانة مع العلم أن د. ثروت عكاشة . عندما كان وزيراً للثقافة . أقام علاقات مع الفرنسيين بالرغم من وجود المقاطعة السياسية بين البلدين انذاك. وأكد أننا لا نعمل لحساب فرنسا أو اية دولة اخرى، بل نحن ننفذ سياسة دولة ونظام ولا توجد في هذا الأمر أهواء أو مصالح شخصية تذكر ومثلما تقدم لنا فرنسا مساعدات مادية فهي أيضناً مستفيدة من هذا التعاون وتجنى من ورائه ثماراً لن تجنيها من خلال علاقة تعاون مع أي دولة أخرى

ومن يهاجم الاحتطال بالعلاقات المعرية الفرنسية هم للستفيد الأول من فرنسا كدولة، وهم أول من «يهرول» إليها طلباً للمنح الدراسية وأشياء

هامش

من أبرز مظاهر الخلل في المؤسسة الثقافية الرسمية في مصر، فلاهرة اللجان التي تحولت إلى احد مراكز الشنلمة والداهنات والوساطات والعلاقات الشخصية وتبادل المنافع و الحواثر و الألقاب، الأمر الذي أدي إلى تحولها أداة بيد البيروقراطية الرخوة التى تدير الثقافة الرسمية، حيث توظف اللجان في تعبثة العناصر المؤيدة لهاء وفي إسباغ الأوصاف الرسمية على «المثقفين» من اتباعها أو غيرهم ذراً للرماد في العيون من خلال جوائز الدولة التي كانت ولا تزال تعطى خلال عقدين أو يزيد لإنتاج ربما لا يرقى علميا وإبداعيا إلى مستوى جوائز الدولة مع استثناءات كالإستاذ المسيد يسمين ود. أنور عبد الملك وأحمد ابو زيد مؤخراً، بل وأعطيت الأشخاص قريمة من السلطة الرسمية، بل ويعض قيادات الحزب الوطنى من الوزراء، وحجبت عن آخرين لتمريهم أو لجدية ورصانة إنتاجهم العلمي والإبداعي. ومازالت اختيارات اللجنة المشرفة على معرض القاهرة الدولى للكتاب تغلب معايير رئيس هيئة الكتاب و اختيار إنه الشخصية وبلا معايير، أو تعطى اللجنة لأعضائها جوائز كتأب العام عن أعمال بعضها يقصر عن هذا الوصقم وأعطيت أيضنا لكتب أصدرها متحفيون وومثقفون رسميونء خلال السنوات الماضية، وعلى الرغم من الانتقادات التي وجهت لهذا الخلل في الاختيار والتقديم إلا أن هذه اللجنة ورئيس الهيئة غير مبالين بانهيان مصدراتية هذه الإشتبارات طالما لا توجد محاسبة على الأداء؛ إن انهيار مصداقية المؤسسة الرسمية تجعلنا ندعق لإنشناء جماعة مستقلة تمنح جوائز أهلية رمزية لأهم مبدعي الأمة كل عام، أسوة بجائزة «الجونكور» الفرنسية، وليكن جنيها سنويا، وحيثيات منح الجائزة في مواجهة

نبيل عبد الفتاح

الشللية وانهيار المعايير والقيم. هل

البداية.

هذا ممكن؟ نعم وليكن العام القادم هو





فتحن نقوم بتمويل عمليات التصدير بضمان عقود التصدير واعتمادات التصدير ومستندات الشحن بأسعار العائد الميزوبشروط ميسرة

فنحن نقوم بفتح الاعتمادات المستندية وتمويل عمليات الاستيراد الشروعك من خامات وعناصر إنتاج وسلع وبضائع تامسة الصنع





«إمام» المضحكين

الكوميديا علم يستعصى على من لا يجيد لغة المسدق . فن يمك ناهسية اليهوبين.. الفسسك سلاح يستخدمه الزورين - احيانا - والتجومية غدمة قد تصعد بحزيف للقعة، وتهوي به كالشهب دين إحساس بشرة المععود أو مرارة السقوطا!

همائل إصارة اسم حقيقي بغض الشهرة ومموقة النجاح. رمن فقي، يهم عن فقير المورت. فإنه المعرف. فأنه المحلوب. أنه طور متعاقمة، فحرصت القمة على المحلوب. أنه طروب القمل على المحلوب. أنه أنه المحلوب. أنه

" دعائل إمام؛ نكهة كومينيا هربية.. مصدرية الذاق.. سيضمه المؤرخون في خانة «العالمية»، باعتباره سيرة لم يكتبها مؤرخ.. في ميدان تفاؤك يتعانق الصدير والأمل.. وتعتزج الموهبة بالعرق في

بستان إخالصه. يدهشك نجلصه في كل سرة يراهن أعداژه على قشله. متصرد يرفض صبيغ الحل الوسط. شارك الكبار تربعهم على القمة.. خاف الكسل والتكرار، فصنع منافسيه!!

غاف الكسل بالتكران اضعت مناسبه!! دعدال اسام و التنظيق الرام على الفسي» فمن الرسفة من الإسالية من مبداراة واللعب سم في تاريخية الإسمالية من مبداراة واللعب سم الكباره. شهرته اللما طوق صطبح مساطن، الكباره. شهرت المنابة بوطاب على الظارم، والسكري اللمائية بوقى مثل المبارسة عن الظارم، والسكري اللمائية، وفي معلى المبارسة بالطرح المساطن بحرارة مطاك، ولا تتنفض فهذه تقسيها داخلا المثل الطائلة المنات مساد تجاها فوق مسعراء المسادر
المنات المنات

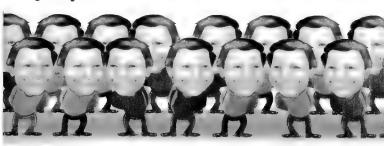
والزعيم اسم مسرحية قدمها. لقب خلعه عليه نجهم الكرميديا، صفة تلازمه في حله وترحاله.. حارب الإرهاب، وهر والرهابي، قرض مضدوره رغم أنه والمنسيء. واجه الفساد من تحت عبائة والشيرية، المفنى كل معانى الإنسانية خلف قناح والقرائي، حسا فراقحا عسترم الفسحات وات

الاستمتاع به.. هزمه صمته، فانتصرت له أعماله!! مرّهن بريّية عباس العقاد، حيث قال عن الرجل إن غروره يشير السخرية، وكبرياؤه يُتقرالاً غرين وطعوجه يرعبهم!! وطعوجه يرعبهم!!

وللعرب يرسهم... وعادل أول الذناء من تفسع للوقف.. تعلم وعادل أولم الذناء من تفسط المدمة. عاش عصد الكبيرة، فأمهاد الأصدف على أزارات الكبيرة، المسلمة على أزارات الإنساء.. المسمد الانتابية، فلم تأخذ الاثلية بندات الانتابة بنواق الضدف من تلويم إذا التقوه.. فكانوا طول النجاة الذي النجاة الذي التقادة التقادة الذي التقادة الذي التقادة التقادة

من مؤامرة إخفاء الحقيقة! عمل أنهاء روع اللغة فحمس التالق.. ماظي على عضداقات موبيته، فاستحق تصريفاً،. نجم عصداعي مستم نجاسه بإشكانات الشاء. شديد مستم الإنتاج درور والهة مازالم.. حقل بالمبتم الأمار، فطال بعيداً على صحفور الياس. القائمة بذاته براس على المفارة ميثاء السعادة ميثان المنادة بالمهادة بمستح مجهور عاليه فالضحية السعادة ميثان المنادة المنادة المعادة المعادة

نصبرالقفاص



👔 في مصير .. كما في العالم.. حين نطقت السينما، بعد سنوات من الصمت.. ارتفع صوتها بالغناء!! فقد

سارع الإخوة «بهنا» عام ١٩٣٢، بإنتاج أول فيلم غنائي مصرى ناطق باسم «أنشودة الفؤاد» وأسندوا البطولة النسائية للمطربة الشهيرة، في ذلك الوقت، «نادرة» أمام فنان المسرح الكبير جورج أبيض، وشارك

الشاعر الكبيرخليل مطران بتأليف الأغاني التي قام بتلحينها الفنان زكريا أحمد.

ورغم أن «أنشودة الفؤاد» الذي أخرجه ماريو فولبي هو أول فيلم من زاوية تاريخ الإنتاج إلا أن «اولاد الذوات» الذي أخرجه كريم وانتجه وقام ببطولته يوسف وهبي مع أمينة رزق، كان الأسبق في العرض حيث عرض في ١٤ مارس ١٩٣٢، قبل عرض أنشودة الفؤاد بشهركامل، مما جعل التاريخ يذكر باستمرار أن أول فيلم مصرى روائي طويل ناطق هو وأولاد الذوات، ويرجع ذلك بالطبع إلى نكاء يوسف وهبي، الذي أنجز فيلمه، في ستوديو رمسيس الذي يملكه قبل نظر الد الإخرة بهذا ، وعلى حين فشل «انشودة القوَّاد، نجح فيلم يوسف وهبي نجاحاً ملحوظاً، ويدا ثيار الفيلم الفنائي يتدفق كتيار رئيسي في السينما الصرية، منذ ذلك التاريخ وحثى الآن؛ استمد الفيلم الغنائي ملامحه الأساسية من

للسرح الفنائي الذي كان سائداً في بدايات القرن، ومن تقاليد الأغنية وقواعدها التي ترسيفت في الأنهان لفترات طويلة، فالأغنية الفردية التي تعتمد على الطرب، والدّخت الشرقى، ظلت لأمد طويل هي عماد المشهد الغنائي في الفيلم، كما أن المطرب أو الطرية الذي حلق شعبية على خشبة السرح، بات هو نجم الطرب على الشاشة حتى لو لم يكن يمثلك أي قدر من الموهبة في التمثيل، وريما لا تصلح هيئته للسينما، أحسلاً!! ولهذا كان تاريخ الفيلم الغنائي قد ارتبط بتاريخ الغناء في مصر، وكان دائماً تعبيراً عما يدور في سأحة الغناء

عبدالوهاب.. وأم كلثوم

شعر محمد عبدالوهاب نجم نجوم الغناء في تلك الفترة بحاجته إلى السينما، كما استشعر ضرورة استثمار شعبيته الطاغية، فاقدم بذكاء على إنتاج أول أفلامه والوردة البيضاء الذي عهد بإحراجه إلى محمد كريم، صاحب ،أولاد الذوات، ليحقق الفيلم الذي عرض عام ١٩٢٢ نجاحاً مدوياً على مستوى الوطن العربي كله وليكرس نموذجا ـ أو النموذج. الذي يجب أن يحتذي في السينما الممرية الغنائية ففضلاً عن أنه استطاع أن يخلص الفيلم الفنائي من الترهل الذي كان سبباً في فشل «أنشودة الفؤاد. « بإيتعاده عن استخدام المقدمات الموسيقية الطويلة، وتقصيره لزمن الأغنية، ومن ثم اعتماده على



·بقلم: على أبو شيادي.

الإبقاعات السريعة، وإن ظل مرتكزاً على الأغنية الغردية وعلى المطرب / النجم بشكل اساسى. اعتمد نموذج والوردة البيضاءه على قصة

بسيطة، تتخللها مجموعة من الأغنيات، لبطل الفيلم يؤديها وحده، أو مع بطلة الفيلم، ولا تشكل الأغاني جزءاً من نسيج الفيلم الدرامي، بل إن ا الحداث ذاتها كانت نِرائع للغناء، لذا فإن الأغنيات كانت مقحمة تماماً، توقف تطور الحدث / الدراما إلى حين انتهاء السيد للطرب، أو السيدة المطرية، أو كليهما معاً من الغناء، فقصة القيام لا ضرورة لها إلا بقدر ما تسمع لأبطالها بالغناء، فألهدف الحقيقي لهذه الأقلام، كان توصيل فن للفنين إلى جماهيرهم العريضة في كل مكان، ومن ثم فقد أصبحت طريقة واسلوب محمد كريم في تصوير الأغاني تقليداً يحاكي في معظم الأعمال التي تلت «الوردة البيضاء» فالمطرب إما أن يقف وحيداً، منفرداً، يغنى للجمهور أو يغنى لفتاته، أو تفنى البطلة/المطرية لفتاها !! على شريطة أن يظل الفتى أو الفتاة، صامتاً، لا ينبس ببنت شفة، يتأمل وجه الذي يغني في بالاهة، حتى

ينتهى من الفناء!!! وقد واصل كريم نهجه الذي صار منهجاً في أفلامه السنة الأخرى التي أخرجها لعبدالوهاب بعد والوردة البيضاء والتي بدأت بفيلم ومعرع الحبء عام ١٩٣٥، وانتهت بفيلم ولست مالكاً " ١٩٤٦ ، أَضَر أَفَالَم عبدالوهاب في السينما، وبيتهما ديحيا الحبء ١٩٢٨ ،ودوم سعيدء ١٩٤٠، أول أفلام الطفلة / النجمة الكبيرة فاتن حمامة، ووممنوع الحبء ١٩٤٢، ثم ورصاصة في القلب، قصة توفيق الحكيم، عام ١٩٤٤، وهي افلام تتراوح بين الكوميديات الخفيفة والميلودرامات العنيفة، وحققت جميعها نجاحأ جماهيريأ مشهودأ، عكس أهمية وشعبية نجمها الكبير محمد عبدالوهاب، مما جعل كوكب الشرق تحدو حدوه فتدلف إلى عالم السينما بفيلمها الأولءودادء لقرتيز كرامب عام ١٩٣٦، وهو دراما غنائية تدور في أجواء تاريخية، شان فیلمها «دنانیر» ۱۹۶۰ ووسالامة» ۱۹۶۵، والأخير من إخراج توجو مزراحي، وشأن عبدالوهاب، تبتعد أم كلثوم عن السينما بعد عرض فيلم دفاطمة، لأحمد بدرخان في عام ١٩٤٧ ذات العام الذى توقف فيه عبدالوهاب ايضما عكست أفلام النجمين الكبيرين اهتماماً متزايداً بصوتيهما سواء عن طريق الأغنية الفردية او

تقديم الأغنية على الشاشة رغم أن نيازي مصطفى قد قدم في بداية الأربعينيات أول خطوة في طريق تطوير الأغنية السينمائية في فيلمه مصنع الزوجات،١٩٤٢، حين قام بإدماج الحركة مع المُوسيقي، وجعل المثلة المُفنية تقود سيارتها في الأماكن المختلفة التي تصفها الأغنية بدلاً من الوقوف جامدة طول الوقت، كما نجح المطرب الشاب الجديد فريد الأطرش الوافد من جبل لبنان مع شقيقته ذات الصنوت الذهبي أسمهان، منذ فيلمهما الأول «انتصار الشباب، ١٩٤١، في تجاوز الاغنية الفريية إلى حد كبير، ومواصلة الاهتمام بالأوبريت الذي بدأ على استحياء مع عبدالوهاب في ديوم سعيده وأم كلترم في «عايدة» وأصبح ذلك الشكل الفني الغنائي (الأوبريت) عنصراً أساسياً في أقلام فريد الأطرش

وإن تميز عنده بطابع شرقي ممتزج برقصات شعبية

مصرية وسورية ولبنانية.

الأوبريت ولم تشهد أعمالهما أى تطوير حقيقي في



■ إسماعيلية رايح جاي . أخر المحاولات الغنائية الدرامية

ليلي.. وتوجو.. كان صوت ليلي مراد أسبق من صورتها على

الشاشة، حين شدت بأغاني فيلم والضحاياء الناطَّق عام ١٩٣٥، لكنها بلغت قمة الشهرة والمجد حين تلقفها المُرْج «الشاطر» تهجو مزراحي ليقدمها في خمسة أفلام منتالية منذ عام ١٩٣٩ وحتى ١٩٤٤، وجعل من اسمها طيلي، عنواناً للأفلام فقدم طيلي بنت الريف وينت مدارس وغادة الكاميليا وفي الظلام، وريما كانت هذه أول مرة تحمل عناوين الأفلام اسم البطة لشهرتها وجماهيريتها، بدت ليلي مراد التي بدات دمية صغيرة ذات صوت عذب رقراق ووجه ملائكي في عيديا الحبء أمام عبدالوهاب، بنت إمراة ناضبة وصوبًا قوياً ساحرا في أفلام مزراحي الذي جند لموهبتها ، كمنتج أعظم لللحنين وأزاح عن هذه الموهبة ستاثر الخجل وقلة الخبرة، كما يقول الأديب صلاح طنطاوي، وقدمها في أبهى صورة، يملا وجهها الشاشة في لقطات مكبرة (كلوز أب) تهجد بينها وبين مشاعر الجمهور، حتى في ثلك المشاهد التي ظهرت فيها تؤدى دور الفتاة المسابة بالعمى، كان جمال عينيها أقوى تأثيراً من ألاف العيون للبصرة!

يجد الشاب الريقى القادم من وسط الدلتا الصرية، محمد فوزى، صاحب الموهبة المتلفقة والصورت الجميل، يجد فرصته السينمائية الأولى مع النتج المخرج المثل الشاطر يوسف وهبي في فيلم دسيف الجلاده عام ١٩٤٤، ينطلق بعدها محققاً شهرة ونجومية على الصميد الجماهيري، وقائداً لثورة على الصيغة الجامدة الثابتة للأغنية في الفيلم للصرى، خاصة بعد أن قطعت السينما الأجنبية أشواطاً طويلة في مجال الفيلم الموسيقي، جعلت من الأربعينيات عصراً نهبياً لهذا النوع من الأفلام، فقد تخلص فوري من جمود الأداء، وحاول أن تلعب الأغنية دوراً في دراما الفيلم، وقدم كمطرب وملحن

ومنتج - أحياناً - عدداً من الأعمال الكوميدية التي

اعتمدت على خفة ظله وحضوره المتميز على الشاشة،

فورى .. التطوير الحقيقي

وتظل السينما العنائية في مصر مدينة لمحمد فوزي بإنجاز اساسى حيث نزل بالأغنية إلى الشارع/الواقع، باختياره للكلمات والجمل التي تبدو أقرب إلى جمل الحوار العادية ولكنها تحمل شحنة مرسيقية / إيقاعية، ودلالات تصب في مجري الدراما، وهو ما لم ينجح فيه كثيرون بعده وتلمع الفنانة شادية بصوتها الرشيق التميز بالعبوية وخفة الظل في نهاية الأربعينيات مم أول افلامها «العقل في إجازة» ١٩٤٧، الذي شاركها بطولته اللامع محمد فوزى واخرجه التاجر الذكي حلمي رفلة. أسماء عديدة ووجوه جديدة كانت تظهر وتختفى في سماء الأربعينيات، التي تطبهد عنداً من الأفلام لم يكتب لها النجاح، وهنداً من الأصوات لم يكتب لها الاستمرار حيث جاء معظمها مجرد تتويجات، أق ظلال باهنة للأسماء الكبيرة في عالم الغناء، مثل نور الهدى ومحمد أمين وإبراهيم حمودة، جلال حرب ونجاة على والكحلاوى ومحمد البكار وغرام شيبة وعبدالغنى السيد وسعد عبدالوهاب وريما واصل بعضهم مشواره كمفن في الإذاعة، لكن أكثرهم لم يكتب له النجاح على الشاشة. وسقطت افلامهم من

في الخمسينيات يسطع نجم جديد في عالم الفناء يصل اسم عبدالحليم حافظ، تتهافت عليه شركات السيئما لاستثمار موهبته وتقدمه في عدد من الأعمال المتتالية التي ثلاقي نجاحاً ملحوظاً، وكان المخرج المثقف حلمي حليم، أول من أمن م بحسه الفني الراقي . بعبدالحليم فشرع في إنتاج فيلم أيامنا الحلوق ليكون أول فيلم للمطرب الشاب.. لكن تجربة =أولاد الذوات، ودأنشوبة الفؤاد، تتكرر مرة أخرى حين بسرع إبراهيم عمارة في إنجاز فيلمه «لحن الوفاء» ليعرضه قبل وأيامنا الحلوة، ليسجل التاريخ أن ولحن الوقاءه هو أول ظهور لعبدالطيم في السينما! شأن عبدالوهاب وفريد الأطرش، ترايحت أفلام

حليم «السنة عشر» واخرها أبى فوق الشجرة عام ١٩٦٩، من البلوير إمات العاطفية، والكوميديا الخفيفة،

وإن طفت والمياودراماء على الكوميديا، بحكم الطبيعة الحزينة لحليم، أو بحكم الصورة التي كان يحب ان يظهر فيها، كما تشابهت لذلك قصيص أفلامه التي تدور معظمها حول رحلة شاب موهوب من دائرة الظل إلى أفاق النجومية، ومعاناته وعذاباته في الحب، وصراعه العنيف مع المرض. رغم تعاون حليم مع كبار المخرجين مثل بركات وابوسيف وكريم وحسن الإمام وعزالدين نوالفقار، وغيرهم، إلا أن أسلوب تقديمه للأغنية لم ينطور كتيراً، واعتمد على حضوره الغنائي الصوبي أكثر من اعتماده على الصبورة السينمائية، فقد ظل أسير التقاليد التي أرساها كريم، ويدرخان في الفترات الأولى، إلا أن آخر أفلامه، أبي فوق الشجرة، لحسين كمال يعد طفرة في أسلوب صياغة وتقديم الأغنية في الفيلم المصرى، حيث جات تعبيراً عن الوقف الدراسي، أو الحالة النفسية للأبطال والشخصيات.

مع وفاة النجمين الكبيرين فريد الأطرش وعبدالحليم، وإنصراف شادية وهدي سلطان إلى التمثيل، تراجع الماريون في السينما إلى حد كبير ولم تستطع اسماء مثل محرم فؤاد وماهر العطار وكمال حسني وعادل مأمون ونجاة الصغيرة وفايزة أحمد ومها صبرى، رغم اجتهاداتهم، أن تملأ القاعد الشاغرة، كما لم تستطم الأجيال اللاحقة أن تقدم أعمالاً مهمة في هذا المجال، فتشهد الثمانينيات مماولات باهتة لإيمان البحر درويش وعماد عبدالحليم وعلى حميدة وعدوية مما دفع بعض للمثلين إلى الاجتراء على أداء بعض الأغنيات في الأفلام أولش السبعينيات، ثم سرعان ما تحوات السبالةُ إلى مأساة فبدلاً من إنْ تكون الأغنية ضبرورة درامية اصبحت استعراضاً لقدرات المثلين والمثلات في الأداء الغنائي، ويأتت ظاهرة غير صحية شملت معظم النجوم وراح كل نجم ينافس الآخر في أداء عدد من الأغنيات معظمها تافه وركيك، يحيث لم يخل فيلم من أغنية أو اكثر لهذا النجم أو ذاك وتعالت الأصوات من نجاح للوجي إلى فيفى عبده ونادية الجندى ومن احمد زكي إلى عادل إمام ولا مانم من حسن حسني ومحمود ياسين وفاروق الفيشاوي ونبيلة عبيد!! وإن نجأ من ذلك الطوفان بعض الأعمال ألتى أثت فيها الأغنية كضرورة درامية لتطوير الحدث أو للتعبير عن الظرف النفسى للشخصية مثل أعمال المخرج داود عبدالسيد، والكيت كات، ووالبحث عن سيد مرزوق، ومسارق الفرح، أما أعمال العظيمة القديرة سعاد حسنى فتتجاوز الفيلم الغنائي - بشريهان - إلى الفيلم الاستعراضي الذي تتبدى فيه قدرات ومهارات النجمتين الكبيرتين في مجال الاستعراض والرقصات. في التسعينيات تاتي أعمال عمرو دياب ومحمد قؤاد كمحاولات صائبة على طريق استعادة مكانة الطريعين في مجال الفيلم الغنائي وريما كان النجاح الهائل الساحق لفيلم محمد فؤاد «اسماعيلية رايح .. جايء بداية لعصر جديد زاهر من الفيلم الغنائي في مصر.. ،، كامننا!!!!! 🔳



السعد الدين وهية

نهام الانتقاع (البنياء) المخرج العالم دالان باركره والذي بالكرجة انها العام، ويقدم مادين المحمد الدناء ولقد مم مادين المحمد الدناء ولكا المجرجة نها العام، ويقدم مادين المحمد المجادة المين مناطقة براحية في الأربونيين، حجلة المين المحمدة المحمدة المحمدة المتاسعة ويرين وضعيفه فقد اطاقطة المسلمة المحمدة المحمدة

و الأهرام العربي ، ترشح لك بعض الأضلام التي تستحق الشاهدة، فمن بين هذا العدد الضخم لأفلام للهرجان، اقلام السابقة الرسمية نجد أنه بالإضافة للأفلام العربية هناك أريعة أقلام أجنبية وهي الفيلم البواندى وكتاب الأمنيات الكبرىء للمخرج سالاوهمير كرينسكى وبطولة جومستاف هلوييك وهنريك لكاليكو ومارتينا ميكاليكا والفيلم يدور حول الصاجة للحب بغض النظر عن السن أو المكان، واحداثه تبدأ من خلال علاقة بين فتاة صغيرة ورجل متقدم في السن ولكن أهم من ذلك يتناول الفيلم إدراك الواقع من قبل البالفين والأطفال الذين ينظرون لعالم الكبار بدهشة شنيدة، وهنا تستسلم الشخصية للحورية للصداقة والحب، ثم الفيلم القدوني دعجر البسيرة، وهو من إخراج دانطونيو ميتريكسكى، ويطولة هيكولا ريستا روفسكى ويدور حمل قصمة حب بين قسطنطين المقدوني الجنسية وأيلينا الألبانية واللذان تفصل بينهما العدود عدا تلك البعيرة في الوسط إلا ان تسطنطين يتبض عليه لاتهامه بالتجسس رغم أنه عائد لبالاده بزوجته القدونية وابنه، ويطرح في النهاية التساؤل الدائم هل ينتصبر الجب؟ ومن خالل هذه الرحلة نتامل القيم الإنسانية وللصبير البشريء والفيلم حاصل على جائزة خاصة في مهرجان سراييفو. وكان التفكك والحزن الذي يضيم على الأجواء العالمية لكثرة الشكلات العرقية ينعكس على السينما حيث

للمضرج واندرياج كوسوك وبطولة دافور جانجريك ونينا أيضانيك وزيجة سكولوفيك، وأحداثه ثاتينا مم سيد الشاب اليوغسلافي لأب بوسني ومجند بالجيش اليوغمسلافي وأم سولفانية ويقضي مراحل حياته المُعْتَلَفَة في ولايات متعددة، ومع سقوط الطاغية وتيتو، يسقط سيد ويلقى حتفه بشكل مأسوى، ومن خلال هذا الفيلم ترصد تلك التخيرات التي تشهدها المجتمعات الدواية، وتاثير الصراعات العرقية على البشر ونزاعاتهم الإنسانية، فسيد البطل يعانى العديد من المسراعات، وأيضماً يترك حبيبته ورميلة دراسته نتيجة للتمزق الذي يعانيه الجثمع وينعكس على شخصيهماء وإما الفيام الفرنسى وصيفة السفينة تبشانيك، فبهبو من أفضل الأفالام التي يمكن أن يشاهدها جمهور المرجان والفيلم من إخراج بيجاس لوبنا وبطولة أوليفي مارتينيز وروما بوهرنجر وايتانا ساشيز حبيجون واحداثه تبدا عند حصول هورتي على جبائزة المسابقة السنوية التي تقام بالدينة والجائزة عبارة عن رحلة إلى مدينة ساوث هامتون بإنجلترا، ثم يقابل هورتي ماري الإنجليزية ويحبها بشدة، ثم تختفي عنه في ظروف غامضة، ومن خلال تلك الفترة التي قضاها هورني مع حبيبته نتعرف على حياته المتوترة وعلاقته الشائكة بروجته هذا بالإضافة إلى الأفلام العربية من الجزائر ولبنان وتونس والمغرب

نشاهد الفيلم السلوفاني الإنساني جدأ دالغريبء وهو

احتفالات وتظاهرات فنبة

وبن خلال الاحتالات والتلاقوات القنية العديدة المديدة المديدة

السينما القربسية

 مع عرسها السينمائي السينمائي الصنوي متمثلاً في الدورة الحادية والعشرين من وقد النتج المهرجانها السينمائي الدولي المتنج المهرجان الاثنين الماضي في جو خيم عليه الحزن لغياب فارسه الحقيقي الكاين المياب الراحل سعد الدين وهبة.

عيش القاهرة حالياً

علا الشافعي







رة الهنده لروسلليني، ووالاذتيار؛ لجو دار، وهياباء لإدريساود راوجو، من إنتاج بوركينا فاسو ١٩٩١. وكذلك احتفالية للخرج البولندى زانوسى احد

أهم الأسماء في السينما البولندية المعاصرة والذي ولد في وأربسو عام ١٩٣٩، وأول أقالامه صنعها لنادي وارسس الاضلام الهواة والمدحصل على العديد من الجوائز العالمية وأخرج اكتر من ٢٠ فيلماً من أهمها «تنوير» ١٩٧٢، وعامل الشيمس الهادئة ، ١٩٨٤، وعملية جرد، ١٩٨٩ التي تعرض في إطار تكريمه بالهرجان.

وفي تكريم منضرج فيلم الافشتاح «الان باركر» تعرض العديد من الاضلام المتميزة منها والصائطه ووبيردي، ووالقلب انجلي، وقد بدا رحلته من خلال إعلانات التليفزيون إلا أنه تحول للسينما وعرف من خلال فيلمه «اكسبريس منتصف الليل» عام ١٩٧٨، الذي قد لا يعرض لتحفظات الرقابة عليه. وقد سبق أن

أثار فيلمه «قلب ملائكي» جدلاً واسعاً بين النقاد. وللسينما الأسبانية جمهور عريق فى أوروبا وقد أثبتت السينما الاسبانية تقدما ملحوظا واصبحت من أهم السينمات في أوروبا ومنها يتم تكريم للضرج الأسباني والطونيو فيمنيز ريكوه والذي بدأ عمله أيضآ كمخرج في التليفزيون والأفلام التسجيلية القصيرة، وقد عمل صحفياً لفترة طويلة ومن أهم الاقالم التي ستشاهدها له و١٤ محطة، وهو من إنتاج ١٩٩١.

ويمكن أن تشاهد من خلال الاحتفالية التي تقام للمخرج الهولندي دسلويرر، أفلام الاختفاء من إنتاج عام ١٩٨٨، وأويزه ١٩٩١، ومعصر الجريمة، ١٩٩٦، والحاصل على جائزة أحسن فيلم بمهرجان مونتريال. ومع كل هذا الرِّهم والكم الهائل من الأفيلام تقام احتفالية خاصة جداً بعنوان مهرجان المرجانات وهو يمثُّل خالصة أهم الأفالم التي حظيت بجوائرٌ في َ المهرجانات الدواية خلال العام الماضى ومن خلالها يمكن مشاهدة أفلام عديدة من سيتمات مختلفة من أهمها والعروس؛ لجوتمان جوس - الهند وقد عرض



■ هاملت ، أبيلم الخدّام

القيلم في قسم «نظره ما» بمهرجان كان هذا العام ودهياتي الوربية المخرج البلجيكي دبرليزه واكتمال القمره بلغاريا لانوارد زخاريف والفيلم حائز على الجائزة البرونزية في مهرجان موسكو الدولي. ووسترن، فرنسا المضرج مانويل بوارييه وهو الفيلم الصاصل على جائزة لجنّة التحكيم في كان ١٩٩٧، ومن إيطاليا فيلم مسليوليويده لكاراو لتيزان وهو إعادة تصوير لفيلم مروما مدينة مفتوحة اللمضرج الإيطالي روسلليني، وأين أنت أنا هذاء اليليان كافأني، ولينّ باكوين لجيان فرانكو كابدير، وهو الفيلم الصاصل على نعبية أحسن فيلم من مهرجان فينيا، والفيلم الأمريكي افسارجوه من إخراج جويل كوين والفيلم حاصل على جائزة الإخراج من مهرجان كان ١٩٩٦، وارسكار أحسن ممثلة وأحسن سيناريو ١٩٩٧، ومن أسبانيا دللك المارسء إذراج سانتيا جوماتالانا الحصل على جائزة أحسن ممثل في مهرجان ديجون بأسبانيا. وفيلم (تشابكوا) و(سيدارنا) والفيلم الأول حاصل على جائزة الأسد الفضى من مهرجان فينيسيا عام ١٩٦٦، والثاني إنتاج ١٩٧٢، وهاصل على جائزة الأسد الذهبي من مهرجان فينيسيا، والفيلم الألماني طياء إنتاج عام ١٩٩٦، ومن لخراج إيفان فيلا وهو حاصل على جائزة الصبن فيلم من مهرجان براثيسلافا ١٩٩٧، والفيلم الكولومبي «سفينة الأحلام، إخراج سيوبوران والذي حصل على أربع جوائز في مهرجان كاراكاس وفيلم خدام الهرجان مهاملته وهو إنتاج إنجليزي من إخراج كينيث براماه وبطولته أما جواى كريستي وديريك جاكوبي وملخوذ عن روأية الأديب العالمي وليم شكسبير.

اربعون فيلما على الأقل تستحق للشاهدة خلال الهرجان وهو رقم قاما تحظى به عشرات الهرجانات في العالم، مما يعني أن هناك جهوداً تستحق التحية لجموعة أختيار الأفلام وفي مقدمتهم الناقد الكبير يوسف شريف رزق الله والناشدة الكبيرة مارى غضبان. 🖿

القناة الفضائية للصرية استطاعت أن تملأ قراغا عظيما في حي المفتريين للصدريين لأتهم شعروا من خلالها أن الرطن ينتقل إليهم دون أن ينطعوا ثمن تذاكر السغر وكان وصول إرسال القناة الفضائية في أمريكا بوم عيد حيث عمت القرحة قلب كل مصري، فالأشعور بالغرية بعد اليوم وهاهي مصر بكل ما يحدث فيها بين أينيهم وإكن هذه القرحة اخذت في التقلص والتناقص بسبب بعض البرامج والفقرات التي تأتيهم عبر القناة القضائية، فالمسرى خارج بلاه اس لكل ما يمت يصلة الصر ولأن القنوات الفضائية العربية هي خير سفير لبلادها، فإن المسري خارج مصر يتمني للقناه المسرية ان تصبح عميدة القنوات الفضائية العربية. وأن تتقدمها جميعاً وتكون هي الألفة عليهم. ولكن هذاك ما يمنم محملتنا المسرية من بلوغ الأماني واول العقبات تكمن في التكنواوجيا التي تستخدمها وهي من نتاج القرن الماضى على عكس ما هو منبع في الفضائيات الأشرى فإذا تابعت مثلا نشرة الأخيار في محطات دبي او M.B.C أو A.N.N أن الجزيرة ستكتشف أنذا في سماق رهيب وأنهم يستخدمون في السميق طائرة نفاثة بينسا نعن تركب العرية الكارو والشير للبعشة أن هذه المحطات أو أغلبها يديرها ويشرف عليها مصريون وهم في سباق مع الزمن ومع انفسهم من أجل التجديد والتجويد ولكنناً لا نعير هذا السباق أي اهمية ريما لأننا تعوبنا على الريادة واعتقدنا أننا الأقضل والأحسن في كل مجال حتى الأقلام الصرية تستعليم أن تشاهد أحدث ما أنتجته السيسأ المسرية في الفَضَّاتَيات العربية في حين يصر السنواون في القناة المعسرية على عبرض أفسلام أبيض وأسسود أصبحت محفوظة عن ظهر قلب مباريات الدورة العربية اثتى أقيمت في تونس وكان لقاء البطولة بين الأهلى المصرى والإقريقي الثونسي وعلى شانسات أتعضناتية التونسية ثابع انعرب ومنهم المصريون وقائع الباراة حتى انتهت بالهدف الذهبي للإشقاء في تونس والتسهت الباراة ولم تدع القناة المصرية المباراة، واستمعت في نشرة الأخبار المبرية ، بعد انتهاء المباراة - إلى الذيع وهو يعلن عبر الفضائية المصرية أن فريق الأهلى المسرى استطاع التعادل ١/١ مع الإفريقي التونسي وإن شوط المباراة الأول انتهى بهذه التتيجة.. هل هناك تقصير وأهمال بهده الصورة؟! أما مرامج القناة الفضائية الصبرية فحدث ولا حرج .. هناك مذيعة تتلقى مكافات تليقوبية من المصريين في الخارج ليهدوا أغنية إلى اقاريهم في الداخل.. هذا الأمر لا يحتاج إلى قناة فضائبة لأن برنامج إذاعى يصبح افضل خصوصا وإن أغلب للصريين في الخارج على باب الله وإهاليهم لا يملكون الريش في قرى ويجوع مصر وهم في الخارج بواصلون نهارهم بليلهم من أجل توفير بضعمة دولارات ليرسلوها للأهل في مصر. ويبقى بعد ذلك البرنامج السمى في بيتنا نجم وهذا البرنامج الكارثة بستمق أن تفرد له مساحة خاصة... في الأسيوح القائم.

أكرم السبعدني

■ لیلی علوی استانفت تصویر دورها فی مسلمل «التوام» بعد عويتها من باريس وشفائها من الام في مقاميل الركبة. للسلسل بطولة ماجد للصيري وأبق بكر عزت وسيد زيان ومن إخراج مجدى أبو عميرة، وتم الانتهاء من ١٤ حلقة فقط منه في حين أن عدد حلقاته ستصل إلى أكثر من ٢٠ حلقة.

 فاروق الفيشاوي طلب من جلال الجميمي مؤلف مسلسل درياح المدينة، تغيير بعض الشاهد التي يرى الفيشاوي عدم انسجامها مع الفترة الزمنية للمسلسل وهي من عام ١٩٤٦ وحتى عام ١٩٨٠. وعندما رفض المؤلف طلب الغيشاوي ثار الأخير وطاب تدخل رائد لبيب مخرج السلسل.

 فريق الراقصات الروسيات المرافقين لفيفي عبده في مسرحية وقشطة وعسل، اعتصم بالمسرح اعتراضاً على تلهر المخرج جلال الشرقاوي عن دقع أجورهن.

ومعالجة للموقف استدعى جلال الشرطة واتهم الفريق بفسخ العقد للبرم معهم، وبالقعل القت الشرطة القبض على الراقصات وتم التحقيق معهن.

وافق قطاع الإنتاج على



■ لېلى علوى

رفع اجر نرمين الفقى إلى ١٧٥٠ جنيها، وأجر محمد رياض إلى ٨٠٠ جنبه في الحلقة الراحدة. فی حین تم رفض طب حمد السقة لرقع أجره من ٤٠٠ جنبه في الحلقة ليتساوى مع أبناء جيله من المناين.

■ وحيد محب للخرج النفذ لسلسل «رد قلبي» لحتد على مصممة الأزياء لعدم اهتمامها بالملابس الخاصة بدور الفنان حسن حسني والتي تعبر عن مرحلة ما بعد الثورة وانتهاء عصر الملكية.

■خلال شهر نيسمبر، تعرض قناة (ORBIT) في السادسة مساء كل يرم جمعة فيلماً من احد دول المغرب العربي. حيث عرض أمس فيلم عربيم السدة للمخرج التونسي نوزي بوزيد. ويوم ١٢ الفيلم الجزائري طوس، بطولة عروس بوبكر ومن لخراج رشيد بلماج. كما يعرض يوم ١٩ الفيلم التونسي «الزازوات» من إخراج محمد على العقيى، وفيلم «ظال الأرض، من إخراج الطيب الوحيشي.

رؤساء القطاعات في ماسبيرو أفسدوا الأغنية

کتب۔ بشیر حسن قرارات اتحاد الإذاعة والتليفزيون متضاربة، ففي الوقت الذي أوكل فيه رئيس الاتحاد مهمة اعتماد المطربين والألحان إلى لجنة الاستماع الموجودة، شجد قرارات أخرى تصدر لتلقى هذا القرار، ومنها إعطاء رؤساء القطاعات صلاحية ضم المطربين إلى حفلات ماسبيرو، وهم غير مجازين من لجنة الاستماع، ومن معالحيات رؤمهاء القطاعات إذاعة لحن أو أغنية لم تجزها اللجنة، وكانت هذه المعالحيات الثفرة التي تسلل منها أنصاف المطربين إلى الشاشة والبكرةون. وهناك صعلاهيات للقائمين على حفلات ماسبيرو مثل إعتماد مطرب للحفلات فقط دون إعطائه حق تسجيل مختارات للإذاعة أن أغان للتليفزيون وهذه الفثة من المطربين أبرزهم مصطفى قمر. وتعدى الأمر ذلك فوصل إلى اعتماد أغان خاصة بشبكة الشرق الأوسط وأخرى للشباب والرياضة وصوت العرب، وهذه الأغاني لم تمر على لجنة الاستماع الموجودة. وأصبح من حق رؤساء القطاعات رفض قرارات لجنة الاستماع، ومثال لذلك أغنية دمين هبيبي أناء لوائل كافورى ونوال الزغبي، لم تجز اللجنة كلماتها وتذاع في صوت العرب بعد أن قرر محسن مرعى رئيس الشبكة إذاعتها. أما الأغنيات التي لم تجزها اللجنة ويعرضها التليفزيون فهي كثيرة ودخلت مكتبة التليفزيون عن طريق الحقلات ومنها مساكن، للمطرية ديانا مراد و الفرض، لحكيم، وأغانى المطرب خاك عجاج التي غناها في حفل ليالي التليفزيون الأخير. وكان وراء تسلل هذه الاغنيات غير المجازة من لجنة الاستماع ، شركات الكاسيت أيضاً التي تهدى إنتاجها للإذاعة والتليفزيون ويعرضها التليفزيون وتتداولها الشبكات الإداعية، لذلك أصدرت نادية خليفة رئيس الهندسة الإذاعية قراراً بعدم إذاعة أغاني الكاسيت الموجودة في السوق إلا بعد مرور سنة أشهر على طرحها بالأسواق، وعرضها على لجنة الإستماع بعد ذلك، ومهندس الصوت الذي يضافف القرار يتم تحويله إلى التحقيق، وقد تضافرت جهود الهندسة الإذاعية مم جهود إدارة الموسيقي والغناء بالإذاعة التي تقوم بحملات تفتيش أسبوعينا داخل المكتبة والاستديوهات لاستبعاد الأغاني غير الجارة من لجنة الاستماع، أكد إمام عمر مدير عام الموسيقي والغناء أن بعض المضرجين والمذيعين يأخذون الشرائط المهداة إليهم وينظونها على اسطوانات الإذاعة وبالتالى يصمعب إذاعتها على مرجة الF.M. فتبدى الأغاني مشوهة صوباً وإحناً.

اعتذر الفنان يحيى الفخراني عن القيام ببطولة فيلم والعملية الأخيرة بسبب ارتباطه بتصوير مسلسل عزيزينياء ويطولة مسرحية «الطيب والشرير والجميلة».

كتب القيلم محمد الرقاعي، ويخرجه د. محمد كامل الظيويي، وتدور الحداثه حول حياة طبيب يعيش مع زوجته وأبنه المحميد الذي يقتل على يد لحد الإرهابيين، ويقوم الطبيب بإنقاذ حياة هذا الإرهابي بعد نلك ليصاب بعقدة نفسية. ويقول يميى: برغم إعجابي الشديد بشخصبية الطبيب الجراح في الفيلم والتي كتبت باتقان، إلا انني اعتذرت للمضرج عن القيام بالبور لاتني لا أستطيع القيام بثلاثة أعمال في وقت ولحد. فمازلت أقوم بعمل بروفات مسرحية والطيب والشرير والجميلة، التي اتمنى أن يبدأ عرضها تريبأ

يذكر أن موعد بداية عرض للسرحية كان أول نوفمبر المالي، ثم تأجل بدون اسباب واضحة، ولم يتم تحديد بداية العرض حتى الآن، من ناحية أخرى وقعت الفنانة سوسن بعر عبقد بعاولة للمسرحية أمنام الفيضراني، وبدأت في الاشتراك في البروفات بدلاً من الفنانة سلوى خطاب التي اعتذرت عن الدور. المسرحية تأليف الفريد فرج وإخراج أحمد عبد الطيم. 🛍



إسماعيل محمود: بحت رقم (١) بعد الحلمية

القاهرة - الأهرام العربي الفنان إسماعيل محمود حقق شهرته العريضة فنينا بعد مسلسل لينالي الطمينة، الذي عرضيه التليفزيون المصرى منذ سنوات. وجسد خلال أحداثه شخصية «زافر». أثار نجاحه كثيرا من التساؤلات.. حول اختفاء هذا النجم وطاقاته الفنية.. طرحنا السؤال.. من جانبه لم يجد إسماعيل محمود تبريراً لذلك سموى قعاله إنه يفتقد العلاقات الاجتماعية رغم

أهميتها في مشول صعوب القنان. ه الأهرام الصربيء حاورته حول أعصاله وبوره

الجديد في مسلسل زيزنيا. لمَاذَةُ تَأْخُرِتَ شَهِرِتُكَ كُلُ هَذَهُ السَّنُواتَ؟ أنا بليد في مننع العلاقات الاجتماعية واعترف بأنه لولا مسلسل ليالَى الحلمية لما عرفني آحد والآن

أصبحت مطلويا ولكن لا تَزَال النَّاسَ تَنْكَسَر دور وزاهر، لك

طبيعي لا يوجد عمل كي يرتقى إلى الحلمية ريما بقترب قليلأ مسلسل ارابيسك مسعنى هذا أنك الآن بدات مسرحلة رفض

لا أحب أن أقول ذلك ولكن الذي أود أن أقوله أن أهمالا عديدة تعرض على وأصبحت رائم (١) في الاختيار للشخصية التي أرشع لها

مادامت اصبحت رقم (١) من هو بديك؟ أنا خارج المنافسة بكل تواضع.

ولكن عقوا انت لست نجماً؟ نعم أنا لست نجما وإنما أنا ممثل جيد وممثل

واين انت من السينما؟ للأسف إذا لست نجما سينمائياً. لأن نجم

السينما يتم صناعته. وهل تنكر أن الفنان محمد هنيدى أصبيح

هنيدى لا يمكن اعتباره نجما وإن يكون، النجوم عادل إمام وأحمد ركى ورشدى أباظة. مًا الأعمال التي قدمتها بعد ليالي الحلمية

وتشعر بالرضا عنها؟ الآن انتهیت من تجسید دوری فی مسلسل زيزينيا وهو من الأبوار المهمة في العمل الذي كتبه أسامة أنور عكاشة ويخرجه جمال عبد المميد وفيه العب دور دشاب صعيدى، من خلال رحلته التي بدأت

من الصفر حتى صار من اصحاب الملايين. وهل هذا الدور فيه إسقاط على شخصية

ربعاً يكون قريبا من شخصية رجل الأعمال رشاد عشمان الذي نزح من محافظة سوهاج في صعيد مصر إلى الإسكندرية وبدأ رحلة جمع لللابين.



إسماعيل محمود

وهل وأجهت صعوبة في إثقان اللهجة الصبعبية؟ لا توجد أية صعوبة في ذلك لأن والدي من سرهاج وأنا أجيد تماماً الكالم باللهجة الصعيدية. من جيك من الفنانين؟

أنا من جيل فاروق الفيشاري وعماد رشاد وإحمد زكى وأحمد عبد الوارث وسعاد تصدر ومحسن حلمي. وهل لك اعمال ستعرض خلال شهر رمضان غير زيزنيا؟

انتهیت أیضا من دوری فی مسلسل الأبطال وفیه العب دور على شقيق الفنانة جبهان نصر وهو دور

من أبرز كتاب السيناريو في رايك الآن؟ بدون شك اسامة أنور عكاشة ووحيد حامد ولكن يظل عكاشسة يملك القسرة على غسزارة الإنتساج وهو الوحيد القادر على أن يكتب نصف حلقة في اليوم الواحد وهذا إنجاز كبير لأى كاتب سيناريو.

هل تتابع الدراما العربية؟ أثابعها وهي تطورت بشكل سريم.

هل انت ممثل مجتهد ام موهوب؟ مرهبتي بتحدث عنها الأخرون وكل الشغل الذي انفذه اكمموه لحماً وبماء واخيراً عرفت أن العلاقات العامة مهمة جداً في الوسط الفني واذكر ان للنتج مطيع زايد قال لى أنت مجرم في حق نفعتك وذلك في عام ١٩٩٠ وكان يقصد بذلك عدم تواجدي فنيا على

 حفل شبكة الشباب والرياضة الذي يقام اليوم يمسرح التليفزيون.. شهدت كواليسه اعتذارات كثيرة اعتذر الطرب هشام عباس، كما اعتذر إيهاب توفيق، وتم استبعاد أكثر من مطرب لأتهم ليسوا

 بعد انتهائه من إعادة توزيع مجموعة من إغانيه القديمة، تعرض المطرب محرم فؤاد لوعكة، يرقد على إثرها في منزله بعد أن نصبحه الأطباء بالابتعاد عن المهود البدني.

■ أغنية «ليلى» للمطرب محمد منير ثم استبعادها من مكتبة الإذاعة والاستديوهات لأن كلماتها لم تعرض على لجنة النصوص.. الجدير بالذكر ان الأغنية تعرض بالتليفزيون منذ حوالي ٨ اشهر

 الموسيقار كمال الطويل برقد منذ فترة على فراش المرض، وقد سافر للملاج أكثر من مرة. أخر الحان كمال الطويل كانت أغانى وموسيقي فيلم

■ العديد من الطريين الشباب الذين لم يجدوا القرصة حثى الآن للانطلاق، يتواجدون بصفة يومية في مكاتب المستولين بمبنى الإذاعة والتليفزيون طمعاً في غناء ثيترات الأعمال الرمضائية.



🗯 راغب علامة 🗷 راغب علامة يستعد لتسجيل أغنيات البومه

الجديد، راغب اتفق مع الشاعر الغنائي مدحت المخولي على كتابة اغنيتين. المطرية لينا حزينة بسبب تاخر الشركة التي أنتجت

لها ألبوم «لونبدل الأماكن» في طرحه بالأسواق، صاحب الشركة أكد أن سبب التأخير هو انتظار توزيع البوم المطربة وردة، الذي سبق البوم لينا في الأسواق.

■مائة عام هي الفترة الزمنية التي تدور خلالها أحداث مسلسل دعصر الأثمةء إخراج حسام الدين مصطفى، والذي يتناول تطورات التشريع الإسلامي من خلال شخصيات الأثمة: أبن مالك، والشافعي، وابن حنبل وابو حنيفة النعمائي.



لم يتفق عليها احد هل هي تصرخ الم تغني؟ وهل تربد كلمات ام تطلق صوتها القوى خلف اللحن؟ وهل تساير الموجة الغنائية ولا تراعي سنها الذي

تقدم؟! عن سنها تقول: سمير غانم ليس صغيرا، و مازال يمثل، فلماذا تريدونني أن أتوقف؟ وعن منافسيها لا ترى أحدا وعن الذين يطربونها تسمع لعبدالوهاب ووديع وصباح فخرى وعمرو دياب وهنونهه -هاني شاكر على حد قولها - مازالت شائعات الستينيات تطاردها وتصبر أنها لم تطرد أبدا سياسيا من مصر، وإنما سفرها كان بإرادتها، لأن الوسط الفني ـ في الستينيات - لم يكن جيدا، و سافرت للجزائر وتزوجت واشترط عليها زوجها الامتناع عن الغناء. وردة الجزائرية... التى تثير الزوابع أينما حلت تتحدث وتقدم تبريرات وتفسيرات لكل ما بثار حولها وعنها كان صوتها في استقبالي قبل أن أراها .. كانت جالسة وحدها .. تدندن أغنية عبدالحليم حافظ «الويل.. الويل» وتعيد وتزيد في مقطع ... «والبدر من ضبيك .. صعب عليه الضي» وكأنها تغني لنفسها... وعندما انتبهت لوجودي قطعت غناءها، وفاضت رقة وترحيبا... أوقعتني في شراكها الإنساني برقتها وعذوبة حديثها وغنائها، وكانت البداية:

حوار - جيهان الشعراوي



تمتد جذورك إلى الجزائر ولينان. فماذا قدمت للبلدين.. وباذا لم تفكرى في الإقامة في أي منهما.. و فضلت الإقامة بين مصر و مارسر،

طرال عمرى ويؤس الأول هو الجزائر، والتغيير . هو مصدر لبنان اجدياء اثنها باد اس. اكنى ايدا الم الكن في الإنجاء فيها، ان هي الجزائر، او حتى في باريوس التي اكتشع يزيزتها صرح كل عاماء. ولا استثمار الإنجام أهى إنها بغير مدر الانها بصراحات . مديسوباة هنا : . . وإذا لمجل الجنسية المصرية بعد فيصان دم نز ايان المجل البخيسية المصرية بعد ديوان طريق الكن إنجازية محدى . وحمه الله . . ويوان طريق يوان يوان المحرية الله . . . ويوان طريق ويوان سورية ويد

اما علائقي بوشن الأول الجوائر. أمي علاقة محميمة. أحارل قد إمكان أن اقدم له شيئاً. ما المنازل في قضايا بلدي بقض. الديم مصلات يضمع منطقاً لجهان وطنيّة وفيرية. ولهن إجرائي وطنية جوامة القبام الماشي، فدن الجوائر إليجاء معاملات، بطائب من محدة ما مصلات، بطني من المكومة المشقية من محدة ما يحدث هناك. ومصبتين القوقة المسيئة في موقف المنازلة في موقف القدر فهم والشكوم عليه، قلم يترديدا أن يتوانيا عن

امدره نهم واسخوام عيد، شم يدريدن ، و يتواني عن اصطمابی ، بالرغم من اضطراب الغاروف مناك.. وما الصديد الذي قدمشيه في آذن زيارة للجزائر؟

قدمت المام الماضى أغنية «عيد الكرامة» التي نجحت بشدة.. وكذلك قصيدة من تأليف «مفدى زكرياء جزائرى بعنوان «أحبك يا بالادى»، وكان لها صدى كبير في الجزائر.

زكرياء جزائرى بعنوان «أحبك يا بلادى»، وكان لها صدى كبير فى الجزائر. اعتزلت الفن من أجل الزواج.. قم عدت له بعد الطلاق.. فهل كان الفن عندك شعيشا

ثانويا؟ بصراحة آه.. غنما تزوجت رفض زوجي ووالد إبنائي أن استمر في الفناد.. وكان لضر عمل نني

سجلة قبل اعتزائل من داخية الأيام...
راعترات التي الم الارتسميدة أو ميسميلة ، في
الوسط الليسة ما قرات المسجدة أو ميسميلة ، في
الجزائر، خاصة بعد مصطولها على الاستقبالات.
الجزائر، خاصة بعد مصطولها على الاستقبالات.
الإسبان سياسلة إنشاء أنو دين بأن طرفت من مصمر
الإسبان سياسية وبعد مرور كل هذا الراقات أقراب عادت
الريا للاتيم بنيها أنان وكن مصمر البدا.. وإلا ما عدت
روشدا عدت الذي كان بموافقة ترجيع عضما طبر منه

وبتونس بيك، كثير من الفنانين من جبلك انسمبوا من ساحة الفناء لانهم رفيضوا الإغباني الجديدة، لكنك مازلت موجودة فما السر وراء هذا الوجود؟

رئيس الجزائر أن أغنى في عيد الاستقلال العاشر..

بيساطة . إذا لم أنسجب لأبي لا أشعر برفضي للجنيد الذي يقدم.. وإحب أن أهيش عصري الذي أحياه رلا القصل عنه . ومائمت قائرة على ألعطاه فلماذا إنسجب والينا في مصدر مثلا سمير غائم، ليس معقول الكه مازال المقواري. الإالد ينكرون على المقواري.

ان. قصادًا انا لا أرفض العصر الحالي.. ولا يعنيني السن، في الإقامة بل يعنيني ما أقدمه وما أضيفه، ومدى نجاحي فيه، ويترل الناس؛ مصر وقبول الناس؛ المضاد أن على ادالات صلت انه

هل كأن لمرضك اثر على ادائك، حستى إنه أبعدك عن الأغنية الطويلة التي اشتهرت

به. كان أتجاهى إلى الأغنية القصيرة قبل إجراء كان أتجاهى إلى الأغنية القصيرة قبل إجراء العملية، فقدمت وتروش بالأ انفضع في الحمل وكالمطرنة، لأن حالتي الصحية أن تتصل، ويدات في خطة تررجية لاستعادة نشاطى، اللك كنت أعتثر عن

وفين أيأمك

في أعسالك الشببابية تعاملت مع هيل الشيباب الحديث. بعد تعاملك مع جيل العمالقة في التلحين والتاليف. فما الفارق الفني والإنساني بين الجيلين كما تشعرين

ياااله... بالطاح هذات فارق كثير، كان زشا جهيلاً، كان تشايل رئيس تسدق ويقتا أطيل لإمداد عبال جديد، وكانت الأفقية تقاو في المخالت مباشرة.. في مرى كانت فسركات الإنساع، في مديدة القياد، وقد يتكان الأماني سيمية وهقيقية مثل أن "كانا عمالة"... كانا عمالة المحقق بقد ومترضية حدة تمادا، وكانا في محقق نفية ومترضية، ويعطونه حدة تمادا، وكانا في الوائد إلمتراك، تمادت مقادت منهم الدن الواهيد والمحافظة عليها ... أما الأن فيكا أنها للمعالمة عيمان هيمادي عيمادي عيمادي عيمادي عيمادي الانتقال التعديد التسميل في مهمادي

وانتظر المسيقين حتى ياتوا. وما رايك في الإعتداء على الصان هؤلاء العمالقة وسرقتها دون الاعتراف بحقهم فيها من بعض الملحنين اليوم؛

كلّمة سرقة في حد ذاتها سيّدة. . وكون هذه الألحان تسرق.. فهو أمر سيء بالطبع.. وتتكر السارق للحن الأصلى لا معني له .. أيا كان.. فاللحن الأصلي للحن الجمعيع.. ولابد أن يكون هناك ردع حازم لهذه الاحد.

ورائية في إعادة غلغاء الأنفاض القدمة؛ إمانة غناء الأقلية القديدة فيل من تجاهجا، لكن لا مانع من إمانتها، بشروط أن تقدم بشكل جيد ومهيد، واعتقد أن حجيد الشامانين عندما قدم هذه الأعمال لم الأكن مبيئة، ركان ذكاء مدان أن فصول الأعمال لم الحدين المباري الواحد الماناتين المبارية القائرة بي تعامدين العمالي الواحدين المبارية الماناتين بالإنقاع بقدمة شخص واحد... وإمانة مدد الأنفاني، بالإنقاع عنها بنان المبروان للمبروان

حكايتي مع الشركات ظهـرت لك في سـوق الكاسـيت ثلاثة البومات في توقيت واحد.. هل كانت هذه

مؤامرة ـ كما تردد ـ من بعض الشركات للقضاء على دوردة؛ فنيا؟

وحده . والأمر لم يكن إلا حربا بين المنتجين.. وكان بيني وبين أحد المنتجين وقتها بعض الاختلافات في وجهات النظر. وما أن صدر البوم "ح اسهرك" حتى صدر الألبومان الأغران، بالإضافة لأغنية لحنها لي الحمد السنباطي، وهذا ما سمعته، لأني وقتها كنت أجرى الجراحة في باريس، ويقيت هناك عاما كاملا، ويعد عودتي مباشرة تمت تصفية الخلافات مع المنتج، ولم نشأ أن نفتم الوضوع مرة أخرى، وفضلنا البدء من جديد.. واتفقنا على عمل جديد سيصدر قريبا.

محرمت أحبكه قريك من الأسواق والأثواق العالمة جعلك اكتفر دراية بهاً.. فماذًا ينقص الأغنية العربية حتى تصل للعالمية التى اصبحت حلم كل فنان الآن؟

لا أستطيع أن أوجه نصبائع أو أحدد شروطا معينة لأننى لا أعرف كيفية الوصول للعالمية.. وإلا كنت وصلت أنا للعالمية .. لكن كل ما استطيع أن اقوله إن أغنية حجرمت لحبك كنت اسمعها في باريس بكل مكان.. سسواء مسمسلات الملابس أو البسوتيكات أو الماعم.. واعتقد أن «الريتم» القوى المبيز هو الذي يجعل ألغرب يتقبل أغنية معينة.

دلحنا اللى اللوم عليناء وصراع اللهجات بين العرب ظاهرة اتسع نطاقها فما تعليقك عليها؟

للأسف أمبيعنا تعيش زمنا سيئا جداء وأصبح هناك ما يشعنا ويبعدنا عن «الوطن الأكبر»، والمَّن لاَّ حدود له.. وهذا ليس كالأمى أنا فقط، لكن الجميم متفق على ذلك .. وأعتقد أنه لا داعى لأن يوجد شيء أسمه سوری أو لبنانی أو حصدی أو مغربی. يكفى أن يكون دعربياء فقط. لفتنا العربية هي لغة

القرآن والفوارق لا لزوم لها.. اشتركت في ملحمة «وطني الأكبر» فمن

وجبهة نظرك لماذا اختشفي الغناء للوطن الأكس وأصمحت الأغانى الوطنية فريبة إذا كان هناك صراح في اللهجات بين اللَّبناني والنطيجي والصرى والغربيء فكيف يكون هناك غناء قوى مشترك.. وعندما قدمنا دوطني الاكبره لم يكن

لصداح مثل هذا أي وجود.. وأعتقد أن فقدان الدافع لمثل هذا العمل سببا في

اختفائه فهذه الالحان قعمت في فترة عصيبة من الصراح السياسي والاحتلال.. وأغنيات الثورة نجمت لأنها عبرت عن أحاسيس الناس وكتلك اغنيات اكتوبر نجحت لأنها كانت تلاثم روح الحماس والأمل والإرادة والشحدى وقشها .. أما الآن ففعن في حالة سلم . والحمد الله و وعد أن كنا نفنى ضمد إسرائيل، أصبحت الدول العربية تسمى من أجل التطبيع.. لذلك اتجه الغناء القومي للتعبير عن حب الوطن..

طعبة الأمامه تقسوم بعض القنوات والشسركسات ذات رعوس الأموال العربية بأستقطاب الفنائين لتوقيع عقود احتكار معهم بارقام ومبالغ



لا أستطيع السيطرة على مشاعرى عندما يذكر إسم دبليغ حمدىء

ماتعلىقك على هذه الظاهرة؟

بداية كل إنسان حر في تصرفاته.. والمهم الا يصبب الفنان الذي يوقع العقد مع هذه الشركات أي ضرر. ولابد أن نتم إذاعة ما يستجل على الفور.. لأن حفظه أو إخفاء ليس في مصلحة الفنان.. وقد سمعت هذا فعلا وتعجبت من المبالغ التي تعرض على فنانين صفار وليسوا نجوما، لكن في النهاية ماذا أضافت لهم هذه العقود؟ «فلوس.. ها يصرفوها»

مبودعك لماذا ترفضين دائما الصديث في وسائل الإعلام عن بليغ حمدى خاصة في نكراه؟

أنا لا أرفض الحديث عن بليغ أبدا ولم أنكره كما يتربد.. فهو سبع سنوات زواج من عمري لا أنكرها.. بالإضافة لتعاملنا الفني.. وعندما سجلت قصة حياتي الكاملة لإحدى المحطات التليفزيونية، تحدثت عن بليغ كثيرا جدا.. لكن ما لا أستطيع لعتماله فعلا هو أحسيث عنه في ذكراه.. حستى لا أبكي، لأني لن

دنار الغيرة، في فترة من الفترات أنتشر زواج الطربات

أستطيع التماسك أو السيطرة على مشاعري.

من اللحنين فهل كان هذا تتويجا للنجاح الفنى بنجاح شخصى أم أنه كان لضمان

لا شك أن التقارب الفكرى والوجدائي كان يزداد اثناء العمل.. ضاصة إذا نجح. والدليل على نلك الألحان الراثعة التي قدمها لي بليغ.. رحمه الله.. بكل ما فيها من معان جميلة ونجاحنا أدى إلى تقوية الحب بيننا.. والحب بدوره كان حافزا للنجاح مرة أخرى

المنافسة الفنية هل كان لها دور في أعمالك وحناتك

المنافسية في العمل شيء ضيروري ومفيد إذا كانت للأفضل.. كما كان يحدث لي مع فايزة ونجاة.. كمانت كل منا أو أنا على الأقل اتطلع إلى أن أكـون أفضل.. والغيرة الفنية موجودة ومن ينكر وجودها فهو كاذب.. ورحم الله زمن المنافسة الشريفة أيام عليم وقريد ونجاة وفايزة ووديع.. تصوري.. كنا نقوم جميعا بإحياء حفل واحد مع بعضنا. وماذا عن خلافك مع ميادة؟

ليس بيني وبين ميادة أي خلاف.. أنا حتى لم أرها وجها لوجه حتى الأن. ويبدى أن ظهورها أتاح لمحبى الصديد في المياه العكرة أن يعكروا ما بيننا حتى يطو لهم الصيد..

> دنکریائی.. با ذکریائی، الم تفكري في كتابة مذكراتك بعد؟

بدأت التفكير جديا في ذلك، بل بدأت التنفيذ وأستعين حاليا بجهاز تسجيل احمله دائما لأسجل عليه كل ما يعكنني أن أتذكره حني أتذكر كل التفاصيل ولا أنسى شيئا منها. ومن ترشمين لكتابتها؟

أريد أن تكون شيئا مختلفا.. لأني سارويها بكل تقاصيلها.. الشخصيات التي قابلتها ومنهم بعض الرؤساء.. وكيف عدت للفن بعد انفصائي.. وذلك يجعلني أنقق عند اختيار من يكتبها أو بوزعها

مَنْ مِن الفنانين تعتبرينه منافسها لك وديم الصافي وصباح فخرى..

ومن الشبياب؟ لا ينافسني أحد وماذا عن الدويتو مع عمرو دياب؟

لازال الدويتو مجرد فكرة وافقت عليها مبدئيا لكنى أجلتها للموسم القادم. ولمن تسمعين الإن؟

أوديع الصافي.. وصباح فخري وكاظم الساهو وكذلك عمرو دياب، ومفنونه، تقصد هاني شباكر وأشعر بأن هؤلاء يشبعونني فنيا ويطربونني.

ومن القديم؟

عبد الرهاب إحاول جمع ما ينقصني من أغانيه، أما عبد الحليم فأحتفظ بحقيبة خاصة لأعماله. بالذات مع بليغ.. ومحمد فوزي الذي لم إتعاون

معه كثيرا لأنه بعد عوبتي من الجزائر كان مريضا، أما ليلى مراد فشحيها في الأضلام أكشر من التسجيلات. 🔳



الزأى

مسيحيون في صفوف دحزب الله ٢

استكملت حركة المقاومة الإسلامية التي يقودها عصرب الله ، في الجنوب اللبناني ضد الاصتسلال الصمهيوني، وتحولها إلى حركة تحرير وطني شامل، من خلال إعلان السيد حسن نصر الله عن تشكيل والسرايا اللبنانية لمقاومة الاحتلال الإسرائيلي، وهي سرايا مفتوحة لجميع أبناء الشعب اللبناني بجميع طوائفه ومنذاهبه وتياراته السياسية، على عكس «المقاومة الإسلامية، وحرب الله» اللذين يضمان مضاتلين يضضمون في ولائهم للذهبي إلى الطائفة الإسلامية الشيعية، وقد جاءت هذه الخطوة في أجواء مريحة جدا لحزب الله، الذي بات يحظى بتاييد واسع على المستويين الشمعيي والمسياسي، بدأت تظهر ملامحه بقوة خلال العدوان الصهيوني الواسع الأخير على لبنان في إبريل الماضي، والذي أطلقت عليه ثل أبيب مناقيد الغضب، من خلال الالتفاف الشعبي دول القارمة وتعاطف جميع اللبنانيين مع أبناء الجنوب الذين أجبروا على النزوح من أراضيهم تحت وقع القصف الجوى والبحرى والدفعى الشنامل وتزايد التأبيد الشعبى لعمليات حزب الله بعد عملية الأنصارية الفاشلة التي اعتبرت محطة مهمة، على غرار معركة الكرامة الفلسطينية عام ١٩٦٨، وكان قد منقط للعدو الصنهيوني ١٤ قتيلاً من جنود نخية النخبة خلال مساولتهم تنفيذ عملية لاختطاف بعض قادة المقاومة وراء خطوط القثال، وكان لاستشهاد نجل الأمين المام لصرب الله خلال عملية جهادية داخل الأراضي المصتلة أثر كاسم في التشاف كميم اللبنانيين، ليس فقط حول القاومة كنهج، وإنما حول قيادة حزب الله التي بدت كقيادة تملُّك شفافية ومصداقية عالية

تكريس تحول القاومة الإسلامية إلى حركة تصرير وطني ساعد عليه تاكيد حزب الله بشكل مستحمر أنه يرفض ممارسة العنف في الصياة السياسية الملية، وإصداره فتاوى متعدة تحصر الجهاد بالصبراع ضد العدو الصهيوني والشيطان الأمريكي الأكبر، ومن الناحية العملية كرس حزب الله وجوبه أصلا منذ عام ١٩٨٢ على محارية الاحتلال المسهيوني لجنوب لبنان، ولم يدخل كطرف في الحرب الأملية اللبنانية.

ويعد إعملان حرب الله عن فتح باب التطوع في السرايا اللبنانية للمقاومة، أصبحت الكرة في ملعب القوى التي كنانت تعشرض على تسمية المقاومة «بالإسلامية»، وترى فيها مبررا لعدم المشاركة الفعلية في قذال العدر، وخصوصا أن قوائم التطوعين التي أخذت تتقدم المشاركة في عمليات المقاومة، تضم علمانيين ومسيحيين ومسلمين، ومختلف الذاهب.

طلال خالدى صحفى لبنانى

لا تعددية في الصف الإسلامي في السودان

منبر عركز التراسات السودانك مردد

ورد في العدد ٣٤ من مجلة والأهرام العربي، تحت عنوان: تغييرات درامية في الحياة السياسية بالسودان، ما نعتبره تناقضا مع حقائق بديهية في الواقع السياسي السوداني، ويحقاج ما كتب إلى قدر من الدقة، في هذا نورد الملاحظات التالية:

أولا: إن التغييرات السياسية التي تتحدثون عنها ممثلة في ثلاثة أحزاب سياسية، منها حزب برئاسة الأستاذ محمد أبو القاسم حاج حمد . المبتشار السياسي للرئيس الإريتري ، وإن كان يملك علاقات شخصية بالإريتريين قهو لا يملك أي نفوذ معنوى أو سياسي على مناطق شرق السودان، فالرجل ابن لنائب دائرة برير بشمال السودان درياطاب، وعلى ذلك فمن غير المتوقع في ظل التركيبة السودانية أن يكون له تأثر أو تفوذ في مناطق بعيدة عن موطنه الأصلى، أو اعتمدنا منطق الإقليمية الذي يظهر في تحليل الكاتب.. كما أن الرجل لا يحسب نفسه على اليسار ويصنف نفسه كإسلامي وقومي؛ وهو بعيد بطبيعة الحال عن أطروحات اليسار الثقليدي في السودان.

ثانيا: تكوين حزب برئاسة زين العابدين الهندى يضم فعاليات من الحزب الاتحادى والأمة مجتمعة غير منطقى حتى لر عمل بعض الحزيبين في الحكومة الحالية، فمن المعروف في السودان أن الانتماء

للأحزاب الطائفية ليس انتماء فرديا ولكنه جماعي ديني وعائلي يكتسب أبعادا تاريخيه. لذلك فمن الصعوبة بمكان تصور اجتماع خلف حزب واحد من الطائفتين يتراسه الهندي والذي تمرد على حزيه بسبب ما يسميه هيمنة القيادة الطائفية.

أما الحزب الإسلامي الثالث فمن الصحب أن تجتمع الجبهة الإسلامية مع قطاعات أخرى من الإسلاميين مثل جماعة انصار السنة المحمدية أو الإخوان المسلمين، ويمكن للمتابع أن يرصد ألنقد الستمر لنظام الجبهة من هؤلاء لأن النظام ـ حسب رأيهم ـ شوه الإسلام. ومن هذا فلا مجال لتعددية حقيقية في الصف الإسلامي.

د. حيدر إبراهيم على مدير مركز الدراسات السودانية

التحالفات فى السودان ممكنة وليست مستحيلة

نتفق مع الدكتور هيدر إبراهيم في صموية الانتقال إلى التعددية في السودان في ظل سيطرة الجبهة القومية الإسلامية على مقاليد الحكم خاصة رانها تؤمن بنفى الآخر، لكن هذا لا يمنع وجويه حوارات وتفكيرات جادة داخل الحياة السياسية السودانية في إقامة تعددية شكلية في مصاولة لاسترضاء المجتمع الدولي.

أما فيما يتعلق بتشكيل حزب يراسه زين العابدين الهندي من عناصر مجتمعه من حزبي الاتعادى والأمة وصموية ذلك أمام الإنتماء الديني والعائلي لتلك الأحزاب فهذا الأمر جائز في العموم لكن هناك استثناءات تتمثل في مضاركة قيادات من الحزبين في الحياة السياسية السودانية وفي هيئة الحوار التي يديرها الهندي وفي اللجئة للشكلة لصعاغة بستور جديد، إضافة إلى وجود مراجعات داخل قيادات الحزبين من المقيمين في السودان للشكل الطائفي الذي يغلف الحزبين الكبيرين وإهمية تنقية العمل الحزبي من هذا الشكل

أما عن الحزب الإسلامي فلم نقل إنه سيضم قطاعات أخرى من الإسلاميين بل ركزنا على أنه سيضم التنظيمات والمؤسسات التابعة للجبهة القومية الإسلامية فقطمثل المؤتمر الشعبي والمؤتمر

أما فيما يخص محمد أبو القاسم شاج حمد فإن للقصود باختياره رئيسا للحزب الثالث هو محاولة سودانية لوضع حد للخلافات مع إريتريا، خاصة وإن القبائل التي تسكن في المنطقة المتاخمة لإريتريا على علاقة وثيقة باسمرا منذ كان الثوار الإريتريون ينطلقون من أراضى السودان في سعيهم للاستقلال.

الأردن والديمقراطية الحقيقية

كانت اللحية أماية حماليا غويها غمى مواجهة دول ونظم أورويا الشرقية مثال يراد بها تسريع انهيار نظام لمايي يتقافض بالضعرورية مع النظام الآخر الراسمال الذي تتزيمه أمريكا ويوضل اصحدتائها في أورويا الدين بالمنتظم الدورية أن مستطانها علياء ماشفا السياسيات الدورية التراسمة المنتظم المناسبات من من يعيد ويهي أي الميتواراطية المنتظمة نظام ترن يعيد، ويهي أي الميتواراطية الحقيقية ما ستحدب المناسبات المنتظم تحدثا بن الميتواراطية المنتظم ا

كما يمارس في الوقت عينه على كل اتراع التجسس والإيماب للنظم ضد دول الجوار التي وقعت معه اتفاقات دولية، كما جرى في قضايا «عزام» وكذلك مجاولة اغتيال «هاك مشعل» في عمان ـ رئيس للكتب السياسي لحماس.

الصماعة للقدة حاء الصعدت الامريكي والغربي ، كذلك بار والصحت العالى تجاه تطبيق ما يسمي بقانون الصماعة للقدت والذي الربي بعيداً قكل من ألاث عشرة مصيعة بمجلة اسيومية ويبيداً في الأرد، وأو إن هذا الإخفار بهالقائرية عدد في أو إية والح السالم القادت النبياً لهو تقد من قبل أنهيد الذي يدعي م مماية حديات الرأي والتعبير وحريات الصماعة والنشر، التي انتهكت أخيرا في عمان على قارعة الطريق، لإمانية فارية الربي التي كانت تلاوم بها أصحاء الشقائق والرئيد . القد ضعار الصماياتية والقرب معهم من المصالات

احمد مظهر سعدو صحافی عربی سوری

المحرر.. نحشرم تعريفك ورؤيتك بشان الديمقراطية، وكلنا امل ان نراها حقيقة على ارض الواقع العربي.. لكنك قد تنفق معنا على أنه كلما كان هناك هامش من الحرية في بلد عربي، علينا ان ندفعه إلى الامام دائما، لذا لا يجب ان ننكر هامش الحرية في الأردن.

لصلحة من الهجوم على هانى شاكر؟

نشرت مسلمة للحوارم رسالة لللمن «البرجى الصنغير» التى يتهم فيها للطرب مانى شاكر بالتلزيط فى قصيدة الشاعر نزار قباني، حتى حصل كانلم الساهر على حق غائلها بتنازل من الشاعر الكبير، ويبدو أن رسالة البرجى المنظير «استقرت» للوسيقار حلمى بكر، الذى كتب إلينا رايه فى هذه القضية.

القنان مأتين مشاكر ليس بالطرب الصغير كي يكن مثل شكرى من آحد، فهو مطرب له رند وجسه القنان مأتين وجسه التنفي في المشافر والمشافر المشافر المشاف

وقد اثير هذا للرغضوع إعلاميا بصورة غريبة، فكاظم الساهر أعلن أنه على استعداد للتنازل عن القصيدة لهانى شاكر، وهو هذا صنع من نفسه بطلا ، بينما يعلم أنه لا يملك حق التنازل عن القصيدة، فذلك حق للشاعر فقط.

والسابل: ملسقة من وضع مايتر شاكل في هذا الذائل الرفوش من اساسته وامسامة من بلجور اللمتن كل هذا الزائدة ونيال من المجاوز المجاوز المجاوز المجاوز المجاوز المجاوز المجاوز المجاوز المساكرة المساكرة أوال ان اثار هذه الفسية، رفقاً بنفسك، فاسامك طريق شاق وطويل من الاقضار أن تبدل الجهد والعرق لكي بيت عنك الطرورات لا ان تبدئ علم التم ويتم ويا الإنزلار واللعبديد ثارة، ويلاويديد أخرى، عليك أن فيخهد في عنك وتحقق تجاهد ويقمون بمرية شعرة المجاوز المجاوز المتالية بدائرة المجاوز المجاوز المجاوز المجاوز المجاوز ا

الموسيقار حلمي بكر

.. والرأى الأخر

روشتة مواجهة الأزمة اللبنانية

يعت سنوات من الهندوء، عناد السلم الداخلي إلى الافتزاز مرة ثانية على الصنعيد الاقتصادي مهددا بحمام من الدم.

قد نفرق كلنا فيه هذه المرة، حيث إن المدهور الاقتصادى بلغ الشده، وصولا إلى الأرة السياسية التى تدات بين أركان الحكم والتي تهدد بمواجهة فيما أو تكررت وصولا إلى أزمة الجنوب. أمام هذا الواقع الردي، الذي بتنا أمامه، كيف يمكن أن تكون القل الطول؟

ثمة عدة حلول قد تؤدى إلى الخروج من الأزمة: ١ - تصويل النظام الاقتصمادي في لبنان من نظام راسمالي صرر إلى نظام راسمالي صوجه، وهي النموذج الوجيد الأهل لجماية الراسمالية والاقتصاد اللنذاذ

أيضًال الفعاليات الاقتصادية والعبالية كاعضاء
 دائمين في للجلس النيابي للمشاركة في القرارات
 الاقتصادية

7 ـ إنشاء مجلس نستوري اقتصادي مهمته دراسة الطعون المقدمة من الهيئات الاقتصادية والعمالية نحو القرارات المكرمية والتشريعات الغيابية العائدة للمسائل الاقتصادية والعيشية، على أن توضع ضرواط معنة لقول على هذه الطعون.

إعطاء مسلاحية التتراح قوانين للشيعي عن طريق نسبة مثوية مطاوية من كل محافظة من أصل عدد الناخين فيها ..

باختصار، فإن مشكلة لبنان اليوم، هى أكبر من كونه يعانى حريا طائفية. فاليوم الفطر يتهدد الوجود ما لم تتم معالجة جنرية

المشكلة، فالاقتراع الأول كاف لكي يعزز رقباية الدشكلة، فالاقتراع الأول كاف لكي يعزز رقباية الافتراحين الثاني والثالث يبضائن المساليات الاشتصادية المساليات في معلم الشرارات الاقتصادية أما الافتراع الرابع فإنه كاف لكي يعيد الافتصادية المورد بالأمان.

هذا بالنسبة للوضع الالتصادي، اما بالنمبية للجنوب فللا تبدر في الأفاق أية بوادر طلماحلة سري في ضم مجموعة من للراقبين الدوليين إليها، على أن تنتشر على خطرط التماس، بهيف السهر البدائن على الالدارام بقاما التفاهم وإلا فلن يعرف أحد إلى أين يتجه الوضع جنوبا؟!

حسين عبدالله بيضون جنوب لبنان ـ صور



حميلات لينان «أشكال والوان»، وكله «على الفرازة»، وعلى «كيفك»، و«على قد الشوق اللي في عيوني.. يا جميل سلمه!! من أول جميلة جميلات الكرمة.. وصولا لحميلة جميلات الصيف والشاطيء والسمر والشقر والعب والاغتراب والجبل. وواو كان جبل.. كان أتهده!!

وأغيرا تقوم وزارة السياحة اللبنانية التي تتولى رعاية مهرجانات الجمال التجددة يوما بعد الآخر، باختيار الأنسة مجويل بطاقه - ١٨ سنة - جميلة الجميلات لعام ٩٧. التمثل كل ذوات الوجه الحسن والعرد المشوق في لبنان على مستوى العالم، يجاورها وصيفة الشرف الأولى اكوريه فرحات ١٩ سنة . ووصيفة الشرف الثانية مخوري صادره .

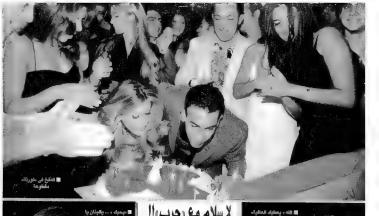
مس بطقه ومدها هي التي مصلت على جوائز الغور بالسابقة، وإدرها نصف مليون دولار ومع ذلك فمازالت تطمع للمزيد في حالة فوزها بمسابقة ملكات جمال العالم.. فإن لم يكن.. يكفيها التمشيل الدولي الشبرف، والصبين م الشبرف





■ معقول نلاقی محبوب ومش معقول نلاقی اثنین،

🗷 بالمعلامة ياشريات





معارضات الأزياء «المشرمات» اللاثي لم يتورعن عن الرقص ووالهزء الشرقى طوال الليل، بمعدل تجاوز ـ وفق التقديرات الأولية السوير موديل الشقراء دريتا حربه تصفظت ككل الجميلات الناصحات على إعلان سنها المقيقي.. تحسبا لمفاجأت ألستقبل، ووضعت في ثورثة عيد ميلادها الممراء والشقيشي، عددا رمزيا من الشموع، مع بعض ثماثيل الشمع الصغيرة لرجال ونسآء وجهاء يرتدون أزياء على أخر مبيعة.. «ريتا؛ طبعا لم يفتها مشاركة مستيقاتها العزيزات في الرقص والغناء واستعراض جميع الماهب الفنية.. فهي

مقرمة على ما يبدو بإشعال دنار الغيرة، غير مكتفية بإشعال شموعها الصغيرة السالة على رجه دالتورتة»







برج القوس ۲۲ / ۱۱ – ۲۱ / ۱۲

رحل برج القوس:

متفائل بلاً حدود نتيجة لحظه السعيد الذي يطالعه دائما بالهدايا، هو دائما منهمك بعمل ما، لديه عادة أعداد كبيرة من المعارف والأصدقاء، وهو هواثي جدا، وكثير من الناس لا يتعاملون معه بجدية، نظرا لمرحه وتفاؤله وهواثيته.

وصاحب برج القوس متحدث بارع، ولكن تنقصه بعض الدبلوماسية، إذ كما يقول المثل الشائم دما في قلبه على لسانه، باعتقاده انه يقول الحقيقة، ليس هدفه إغضاب أحد، وإنما أراد أن يساعد بإخلاص، مع هذا من الضروري الإصغاء إلى رايه، لأنه في الغالب صادق وليس لديه أي أغراض أخرى، لديه استعداد قوى جدا الخروج عن طاعة السلطات والرغبة في التمرد على الانظمة والقوانين.

هذا الإنسان الرح يتحول فجأة إلى نار مشتعلة تحرق ما حولها إذا حاول أحد أن يتخطى حدوده أو يظامه في شيء أو يتعامل معه بإفراط في عبم الكلفة واللباقة

صاحب القوس ان يقف غير مبال، لو طلبت المساعدة منه، سيقف إلى جوارك بكل شهامة ونبل، ولكن إذا خنت ثقته في أي وقت الحق، سيكون انتقاميا إلى أبعد الحدود بالدرجة نفسها التي كان بها نبيلا وشهما.

مزاجه يتحول بسرعة مذهلة، فهو أن يبقى على حالة مزاجية معينة كثيرا من الوقت. رجل القوس لا يحب الروتين في الحياة، من هنا بأتي ولعه بالسفر إلى أي مكان والقبام بالرجلات ،

مولود القوس مناور ومباشر في الوقت نفسه، فإذا حدد هدفا ومهما كان بعد هذا الهدف سيصل إليه ويحققه.. هكذا هي حياة القوس العارف بإمكاناته والمدرك لمبراته.

1/4 - 4/41

7/41-0/44

Y/Y1 - 7/YY

A/Y4 - V/YY

بشاهير البرج

رياض السنباطي صمويل بثلر البرتو موراقيا

قاسم أمين الجنرال فرانكو اغلمان الرابع

الكوكاب السيطر المشترى

الطبيعة

الألوان القضلة الأحمر ، البني .

> المجر القيروز

إعداد

ناري

الأسود ـ الأزرق

مثال إبراهيم

الحمل

الحب تلق في غير ممله العمل: أعد ترتيب خططك الصحة: ثمتاج لبعض الرياضة

الحب: أمامك فرصة للسعادة

الحب: ابتعد عن الفرضي العمل: تحتاج لإعادة علاقات

الصحة: تحتاج بعض التأمل

العمل: اجتهد في إثبات كفاءتك

الصحفة: أرتدي ما يناسب الطقس

0/41- 1/41

الحب: انتظر الخطوة الأولى العمل: أنه مشاريم بداتها

الصحة: تحتاج بعض الانضباط 17/11 - 11/14

الحب: الإشارات واضعة لا تغظها

الصحة: تحتاج إلى بعض الثأمل

العمل: أيامك القادمة متوترة

1./44 - 4/44

11/44 - 10/44

1/14 - 11/11

الحب: أمامك فرصة للتأمل العمل: أعمالك تُحتاج لتنظيم الصحة: الكبت يضر بجست

الحب: ليس كل ما يلمم ذهبا العمل. أعد حساباتك كَّاملة الصحة: نظم مواعيد تومك

Y/Y=-1/14

الجب: توتر غير مبرر العمل: أعمال مكثفة.. رتبها الصحّة: تحتّاج بعض التأمل

ائدب: ضبع حدا لفوضاك اثعمل: امتم بزملاء العمل الصحة: امتم بنسك

الحب: ابتعد عن المعنب العمل: قلل تشنتك الصيحة: تظم نومك وغذاك

العذراء

الحب: هدىء من روعك

الصحة. قلل من توترك

العمل: لا تأمن الا تفسك

4/%Y.- 1/YY

الحب: ابتعد عن الثوثرات العمل؛ رتب اذكارك ومشاريعك الصحة: مأرس بعض الرياضة

Y/Y= - Y/Y

لبس كذلك إ عاليات المساملة التبراء إلى المتراث المساملة التبرا ستالًا يَدُ - : المطبوعة العربية الرحيدة المتخصصة في تلتيات ألبث القضائي والاتصالات. وكيل عام التوزيع والاشتراكات والإعلان: النالوكة العالم عالمة عالمة الا علان TRANSWORLD PUBLICITY CO. LTD.

الرياش 12: 464 8518 جدة 12: 3100 691







الجراة والصراحة.. سمتان واضحتان في شخصية الدكتور حسام بدراوي عضو مجلس إدارة النادي

الأهلى والاستاذ بكلية طب القصير العيني.

والحديث معه مثير باعتبار أن اهتماماته تتجاوز الطب والرياضة إلى محيط السياسة الذي لا نعرف له حدودا ٠٠ ويتمتع د. حسام برؤية اقتصادية واجتماعية وفكرية شكلت جوانب شخصيته ووضعته في مقدمة المرشدين لخلافة صالح سليم في رئاسة القلعة الحمراء.

هو من جانبه يؤكد أنه جدير برئاسة النادي الأهلى وأن مواصفات الرئيس تنطبق عليه وأن حسن حمدي أكبر منافسيه .. ويستبعد دخول الخطيب وطاهر أبو زيد في حلبة المنافسة على خلافة المايسترو.. وينفى وجود

خلافات داخل مجلس الإدارة الحالى .. ويؤكد أن صالح سليم ديمقراطي وطارق سليم عضو

عادى في لجئة الكرة.

هذه الأمور وغيرها تحدث عنها حسام بدراوي لـ«الأهرام العربي» في حوار شامل تطرق

لقضايا الشباب والمجتمع المصرى.

حوار - اشرف محمود تصوير - عماد عبد الهادي



■ المنتج الرياضى المصرى سيىء جدا ولا يقوى على المنافسة

بداية تتحدث عن الرؤية المؤضوعية الذي يتحدث عن الرؤيفية للمؤسوعات بيا ترويفية للمؤسوعات الرؤيفية للمؤسوعات الرؤيفية عن المبارئ منظماً عن المبارئ من المبارئة من المبارئة منظمة البطائ ونشي الاملام الواضية والرئ حداثة عن الخورية وقبل المسارئة وسارة عالى المبارئة منظمة على المبارئة منظمة على المبارئة المبارئة المبارئة منظمة على المبارئة المبارئة عنادر على المبارئة المبارئة المبارئة عنادر على المبارئة المبارئة المبارئة عنادر على المبارئة منظا المبارئة المبارئة المبارئة عن المبارئة المبارئة عنا المبارئة المبارئة منظا المبارئة المبارئة عن المبارئة المبارئة منظا المبارئة المبارئة عن المبارئة عناط المبارئة المبارئة عن المبارئة عناط المبارئة المبارئة عن المبارئة عناط المبارئة المبارئة المبارئة عناط المبارئة عناط المبارئة عناط المبارئة المبارئة عناط المبارئة المبارئة عناط المبارئة المبارئة عناط المبارئة المبارئ

هذه هي رؤيتك للواقع الرياضي فـمــا

الحمل أنه أن الأران لتنظر إلى للفقع الرياضي إنظرة أحرى الماردة لها بدور مار مورة تشهة الحركة الرياضيعية في المارسة والجامعة وتترك رياضية البطارات إلى الجمعيات الأطلية كالأندية والمؤنسسات والاتحادات التي تأتى عن طريق انتضابات حصرة ديمقرطيلة تمثل إرادة المارسين للعبة ما وإعضاء

الأندية للحصّول على تمويل بطرق غيرًا تقليدية ما الطرق التي تطالب بها؟

للسيد ما استرق المقادلة والبرق عليه ويراخ السيد عليا، مثلا الثانى الالهل ليه فريق كرة له جماعوري كاميرة إذاته مزاياته عبر التملزيات جموده عن تفقق الجمعور على مبارياته في اللعب ومن المكن أن المؤت الجمعور على مبارياته في اللعب وإماق عقل المبالية الواضلة المبالية عن طريق المثارية المائه القائل فيها على سيارة الواصا شباية للك المبارة الإسلامية المثانية المبارة الواصا شباية للك المبارة الإسلامية المسابلة الاستراقية والمبارة المبارة الواصا وتحصل على المبارية الإسلامية المسابلة الأسادية المبارة المبارة

تعددت مطالبتك بوزارة للشباب والرياضة

الا ترى أن المجلس الأعلى للشــــبــــاب والرياضة يؤدى القرض؟

السرّة إيام تم ألشباب مسراياية خطيرة جدا بها جزء سيّتس واجتماعي ورياشي وبن يتواي هذا الوقع لا بدأن يكون له ويقاد وصداق القرار على مسترى حجاس الزراء وينشد بالآليات التي يجب ان تكون مجمعة وعليه الباحثة ويشبل الاستراد الم ويضع المعايير التي تحمل من شلالها الاتصادات ويضع المعايير التي تحمل من شلالها الاتصادات الإناد القصدي ولا يتطار المناسير في الإطار القصدي ولا للماني المؤسلة الإنسانية المسير في الإطار القصدي ولا للماني المؤسلة المؤسلة الاتصادات الإطار القصدي ولا للماني المؤسلة المؤسلة الم

وبعيدا عن الإشراف على الاتصادات الرياضية دعني انسائل: من يرعن الشبابة قالمبتده المسري * 1 / / من تعداده شباب منوسط أعمارهم الل من 20 معام الى نحو ٤٠ عليون مواطن هم القواة الضاربة في مسيرة التنمية المجتمع الصري فمن يتمامل معهم؟ الا يستخفون تكليف وزير القيادتهم والتخطيط لهم.

> التعيين مرفوض اذا كانت الانت

إِذَّا كَانَتَ الأَلْتَخَابِاتَ تَاتَى بِالْسَخَاصِ تِرعمهم الحكومة فما رأيك لو تم تعيين مجالس الإدارات؟

أرفض التعيين في الانبية أن الاتحادات لأن معناه إضاعة الشكل الديمقراطي وأننا نقرك الجموع

وتحصر الأمر في يد شخص واحد، الطوب أن تتيح للجمعية العمومية حرية حقيقية لاختيار ممثليها ويجب أن يكون أعضاء الجمعية العمومية أصحاب الأصوات من المارسين للعبة.

وما رايك في الاحتراف المطبق في لعبة كرة

الاستبراف في مصمر وهم لأن اليبات العلاقة الاحترافية غير موجودة في مصر، الموجود فقط هو ما يحصل عليه اللاعب من حقوق دون التزام بواجبات. اندية الدرجة الاولى تطلب الإبقاء على عدد الفرق الصناعدة إلى الدورى الممتاز وهو

اربعة فرق قما رايك الأمور عندى واضحة جدا فالنافسة الحقيقية في مصدر مقصورة على خمسة فرق فقط وكلما قل عدد الفرق في الدوري المثار كلما كانت للنافسة أقوي

والنتائج أفضل وتفرز لنا منتخبا قويا. الآندية الموجودة حاليا لم تقرز منتخبا

الكُرة في مصدر ليست ١٦ ناديا في المتاز هناك أندية الدرجة الأولى التي تضم ٥٧ ناديا تضم لاعمين جيدين سبق لبعضهم اللعب في المتاز.

ولكن لم يحسن أن ضم تشكيل المنتسخب المصرى لأعبا من الدرجة الأولى؟ هذا قصور في الاختيار لأن السابقة القوية تعطى إفرازا حقيقيا الأفضل ما لديها وللنافسة تتطب أن تلعب الفرق من أجل الفور وليس من أجل الا تخسس الفرق التي تلعب من أجل الفوز في مصدر قليلة جدا وهو أمر غريب إذ لا توجد بطولة في العالم كله يفوز

 من خلال إذاعة مبارياتهم تليفزيونيا ووضع جوائز المسماب الراكز الأولى في الجموعات ووضع لوائح محددة لها تزيد التنافس فيما بينها بمعنى أنَّ تكونَ هناك سن محددة لللعبي الدرجة الأولى لا تزيد على ٢٨ عاما والدرجة الثانية ٢٢ عاما لنوسع القاعدة

ناد فيها بأكثر من ٩٠ ٪ من مبارياته .

التغيير ضرورة

قبل الانتخابات الأضبرة للنادى الأهلى طألبت بتجديد دماء مجلس الإدارة فهل كنت تقصد رثيسا جديدا أم أعضاء جددا ؟ كنت أقصد الاثنين معا ضحيوية أي إدارة في العالم ترتبط برغبتها في التغيير وهو طرح مازال قائما لأنتى أنظر إلى العمل نظرة خاصة فإذا لم يكن لدى

الناس الرغبة أن تتغير ستكون متخلفة وإذا كتا مجموعة متفاهمة وناجحة فلأبد أن نكون القدوة والمثل ونكون الأقدر على التغيير هل حاهرت برابك هذا داخل اللحلس ؟

نعم وأعلنت رأيي بصداحة وكنت أرى أن يكتفى الكابئ صالح سليم بما قدم في السنوات للاضية. وماذا كان رايه

صالح سليم رجل نيمقراطي جدا ولا صحة ال يتردد عن أنه ديكتاتور فعلى مدى سبع سنوات عملت معه في مجلس الإدارة لم يكن يوما خالالها بيكتاتورا وهو احترم رايي ولم يغضب منه وبالناسبة نحن

اصدقاء واكبر من الخلافات. لكن هذا الراي أغضب البعض؟

ومأذا كانت نتيجة غضبهم

حاربوني في الانتخابات الأخيرة وظهرت قوائم للجبهة لا تتضمن اسمى!!!

الرئيس المقبل بَعْنَا نَتَحَدِثُ عَنْ السَّتَقِيلِ.. كَيْفَ تَرِي المنافسية بيتك وبين حسن حبصدى على

الرئاسة في النورة اللقبلة؟ أعتقد أن للجلس الصالى يمكنه أن يتفق على

شخص الرئيس القبل وماذا لو اختلف أعضناء

الماس؟ لا أعرف ماذا سيحدث ولكنني أرى ضــرورة أن يكون هناك طرح من دلخل للجلس وإذا لم يصدث ثلك ســـاتافس على

الرثاسة هل ترى في نفسك القبرة على قدادة الأهلى؟ نعم اقدر على قبيانة هذا

الصرح الكبير وهل هناك أخرون ترى فيهم هذه القدرة؟

ثعم يوجسد إبراهيم العلم وحسن صمدى وهناك أضرون لديهم القدرة لكن ظروف عملهم الوظيفي يصول دون ذلك منال للستشار عبد الجيد محمود.

ومن الجميل الجمعيد الا ترى احدا يصلح لقيادة الفريق من تقصد؟

طاهر أبو زيد مثلا؟

لا اعتقد الرياسة مجتاجة وقتا اكثر، النادي الأفلى ليس هاجة سهلة، هو حاجة صعبة جداء رئيس النادى الأهلى رئيس مؤسسة كبيرة تمثاج وفتا من المارسة ليمنل إليها، بمعنى أنني في عام ٩٠ لم أكن لأرشح نفسى للرئاسة ولكن بعد سبع سنوات أستطيم القول إننى عرفت البنيا وعندى القدرة ليس كالاعب أن إداري وإنما كمتخذ قرار.

> مواصفات الرئيس ما مواصفات هذه التركيبة؟

يشترط فيمن يشغل منصب رئيس النادى الأهلى أن يكون له وضع اجتماعي مرموق، تاريخه ناصع وله دور في للجدم، وأضح في تعامله وناجح في عمله اقتصابيا ولدية القدرة القيادية والجرأة في أتضاد القرار ويشترط أن يكون بيمقراطبا وأن يكون متيسرا

هذه الشروط تشوافر في عند كبير من أعضاء الأهلى الشباب مثل الخطيب؟

أولا لا ينبغى أن تقلل من قيمة الناحبين ورأيهم ولدينا مشال حي في انتضابات نادي الجزيرة كنا متأكدين من نجاح بل اكتساح الدكتور هاشم فؤاد للانتخابات ولكن رأى الناخبين جاء عكس ذلك.

ومن هذا أؤكد أن محمود الخطيب لو رشيع نفسه في أي موقع داخل النادي الأهلى سيكتسح إلا في الرئاسة، لأنّ الرئاسة مفهومها عند الناخبين محاجة ثانية، ولو كان الخطيب مشاركا في الجلس الحالي لكان ممكنا أن ينافس على الرئاسة

لو كان موجودا في الدورة الحالية وترشح للريَّاسة هل ستتنازل له؟

أناً لا أتنازل لأحد لأن الساقة ليست تنازلا أنا ارى نفسى أفضل لخدمة النادى وريما يرى أخرون

كرسي الرناسة كبير على طاهر أبو زيد. هذه مواصفات رئيس قلعة الجزيرة. لا خلافات مع حسن حمدی ولا حیفات



أن غيرى افضل وتبقى الجمعية العمومية هي

هناك مرشح آخر سبق ان طرح نفسه في الدورة المسابقية وهو الدكيتيور حيسن مصطفى فهل تتوقع أن يكون التنافس على الرئاسة ثلاثيا بينك وبينه وحسن حمدى ممكن نتنافس وإن كنت أعشق أنني وحسن حمدى سيكون بيننا اثفاق.

لا وجود للمعارضة

يعتبرك البعض قائد جبهة المعارضة داخل مجلس الإدارة قما رأبك

أي جبهة وأي معارضة جبهة تضمك مع سفير نور وإبراهيم المعلم وفى بعض الأحيان طاهر ابو زيد؟

هذا غير حقيقي فأتا لا أعمل جبهات لا في الماضي ولا في الحاضر فطول سبع سنوات قضيتها في عضوية مجلس الإدارة أقول رأيي بمنتهي الوضوح والصراحة ودوري في للجلس له أهمية كما أراها ويراها الأخسرون لأن عندى القسدرة على أن

النص الأصور وإصددها في نقياط واعطى البيدائل والطول فيمثال في بعض الاجتساعات مستصر الثلاثاتات اكثر من سبع ساعات وتكون الحلجة ملحة الشخص يلخص المناقشات ليتم انخاذ القرارات بشان للبؤضوعات للطرومة وهرما القرم به.

الا يوجد اختلاف بينكم داخل الخياسية مؤكد يرجد اختلاف غي وجهات النظر يكان الغلاف لا يلسد الو يشعر وين الالبياء التي الولها يلافضنا ، الهدد اله يمكن أن يكون رايات مثالقا وين حداث أن تقل الكن من المكان أن يكن رأى الأخدام هن الاصدي، أنا أختلف لكنني لا أصادي إذا أم تؤيد الانبيت إين ولني القيالة شرح المام الرأى العام الرأى العام الدارى العام الرأى العام الدارى الدا



🗷 طالبت بتجدید دم الإدارة فحاربونی

لا خلافات

حرصت في ازمة الأهلى الأخيرة مع اتحاد الكرة على أن تعلن رأيك المؤيد لرأى صالح سليم وحسن حمدى فهل كنت تقصد إثبات قوة العلاقة بينكم؟

المُخلاة بينى وزين ألريس (الوكيل على ما يرام المخلف المنافعة الميل كل أرايس (الوكيل على ما يرام الانخيزة على إن اسانة القرار القريم على الارتجا المنافقة القرار حديق جيفات المخلفات المنافقة ال

للأعضاء والإعلام حتى لا يتهمنا أحد بلى نراع اتحاد الكرة أو استعراض العضلات ولنؤكد أن هذا القرار عاقل وايس متعنتا وإننا لا نسعى لمسلحة الأهلى فقط وإنما أحداث الرياضة للمسرية عموما مجلس ناجحج

قلت إنكم كنتم مستعبين للاستقالة فهل توقعتم الإقالة من الجهة الإدارية

ويقاهيم ويصده بريدويد. الإنجازية الإنجازية الإنجازية الإنجازية وإنما المجادة الحرارة وإنما المجادة الحرارة وانما المجادة المحرفة المح

مهالا لانه إن حدث سيكرن خطا استراتيجيا كبيرا. ويقال الضما إن طارق سليم هو المتحكم في لجنة الكرة؟

وأيضا هذا الكلام غير حقيقى لأن اللجنة نضم غيرات كروية كبيرة. ولحاذا طارق سليم الوحسيد من خسارج المجلس الذي يتمتع بعضويتها؟

ىلادا غيره؛ ولكن البعض يرون وجوده مجاملة لشقيقه رئيس النادى؛

يضية. الجنة فالبتت التجرية أنا مفيد. ولكنة بسيطر الحدة مسيطر على لجنة تضم لا يهجد من يتحكم أن بسيطر على لجنة تضم عناصر لها قيمتها فلا طارق ولا غيره يتحكمن في طرح، وطارق له صدرت ولعد يهد عضد عادى مثلة مثل أى عضر أخر إلكن لأنه عمل تتليشي من قبل ويقدر جهاز المثالثين الآن فقد نعطيا الليمية بعض

ريقود جهاز الناشئن الآن فقد تعطيه اللجنة بعض السلطان في مجال إشرافه على الناشئين ليختار اللدرين الذي سيعملون معه في الجهاز. سبق أن طالبت بدور للمفكرين والأحزاب في تنمية فكر الشباب للصرى والإ يتركوه

فريسة للإرهابيين فهل تجاوب معك احدة للإسف الأحراب في مصري يقتصد دورها على الصحف فقط فالحيا الحريبة في مصر فاتبه وانا لا الرم الأحراب فقط وإنما الحرب الرهاني ليضنا لائه لا يدن إيميني الفرصة لوجود احراب صفيفية تشارك في العمل العربية رواسياسي.

رهم "الخبراب البشاء أن تعيد آروانها إذ لا يعقل
رغم "الخبراب البشاء أن تعيد آروانها إذ لا يعقل
رغمن تشعده عن بلد متوسطة موفق السيمين عاما
علماء روسيس هذا الانتصال لا يجيد القساب من
يتحدث إليه ففي الجامعة مثلاً استطيع كاستان
يتحدث إن لهمة الشباب واردي الإنامة تورات لان هذا
المسل يندي تعديد للدارسة السياسية وهي
ممترعة في الحاسات إذ الان من إمالة القطرات
التشاط الطلابي دليل الجامعات وإتاحة قدر من
التشاط الطلابي دليل الجامعات وإتاحة قدر من
الإنمان الالاتوراع السياسية العصن الشباب شده
الإنمان الالاتوراع السياسية العصن الشباب شده
الإنمان والالترائي المنافق الدين بينها ها

الكلام أجوال

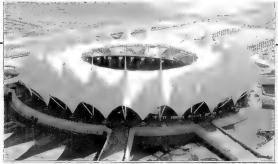
لا يمكننا الإتفاق على ترتيب مستويات الكرة العربية تبديرة وقياساً على العرق المربية تبديا المتقالة على العربية وقياساً على العربية وقياساً على العربية وقياساً الخيرا في المتعلقة المتع

ولاشك أن هذاك اختلاقا كبيرا بين مستوى الاندية وبين المنتخبات التى تمثلها هذه الاندية.. فلا يمكن قياس مستوى المنتخب السعودى بما قدمه ممثله اهلى جدة، الذى يمر بمرحلة دن وهبوط حاد

في الأداء القني.. كذلك قإن المنتخب للكويتي حالته أفضل كثبرا من حالة ممثله كاظمة، الذي اخفق في التأهل إلى دور الثمانية، وخرج مع قرينه التلمساني الجزائري، الذي أبلي بلاء حسنا، وانتزع إعجاب الجميع على روحه المعنوبة العالبة، بالرغم من معاناة بلاده من آثار الحرب الأهلية الضروس.. وحتى الأهلى المصري الذي يضم بين صفوفه عشرة من اللاعبين الدوليين، لم يكن ليعكس مستوى الكرة المصرمة، التي من المفترض أن يتضاعف مستواها بانضمام ركائزها المحترفين بالخارج امثال إمام ورضوان ورمزي. كل هذا لا يمنعنا من أن نتقدم

التهنئة للكرة النونسية التي حافها التونيق في أقتانا ما القي والتكاس العربية من الأهلي المصرى. والتي تقيد ممثلاها الأوريقي، حاصل اللقب، والصفاقاتي، محسنوي جيد. وقيم كلاهما أفضل عرفي جيد يقيم على الإطلاق في الجدارة التي جرت بيفها في الإطلاق في الجدارة التي وانتزع لاميوهما كل الإعجاب

شوقى حامد



ستاد الملك فهد الدولي بالرياض الذي تقام عليه البطولة



الكروية بالعالم التي بدأت بفكرة سعودية ناجحة وتقام للمرة الأولى على أرض عربية.

جدة ، على مسعود

دموع أفراح التأهل للمونديال لم تجف في السعودية

العالم تنتظر نجوم

كل شيء في الرياض بيدو جاهزا لاستقبال بطولة العالم الثالثة للقارات على كأس الملك فهد وتقام للمرة الأولى تحت إشراف والفيفاء في سبتاد الملك فهد الدولي - أحد أكبر خمس ستادات في العالم كاس القارات الذي كان في حوزة منتخب الدائمارك تسلمها منذ أيام قلبلة الأمير سلطان بن فهد بن عبد العريز . نائب الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم وأصبحت جاهزة تماما لتلامس ابدى البطل الجديد الذى يتحدد من بين ثمانية منتخبات تمثل قمة قارات العالم الست.

٥ ألاف تأشيرة طارت إلى العديد من العواصم العالمية لاستقبال اللاعبين والنجوم والمسئولين عن اللعبة في كل بلاد العالم. الأماكن مصجورة من الآن في فندقى قصر الرياض وماريوت اللذين اختيرا مقرا لسكن للنتخبات الشاركة. اكثر من ٣ ملايين تذكرة لنحول المباريات طرحت في الرياض للجماهير باسعار منخفضة تشجيعا للإقبال الجماهيري. والمنتخبات العالمة تبدأ في التوافد والوصول إلى المملكة بداية من يوم ٧ ديسمبر المقبل.

وحسب كالام عبد الله العذل مدير البطولة . فإن الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» راض تمام الرضما عن التجهيزات والاستعدادات للوجودة في السعودية للمدث العالمي الرياضي الكبير.. فالجميع يعملون بتفان منذ وقت طويل لنجاح البطولة.. وهذاك أكثر من مائة دولة أبدت استعدادها لنقل وقائم بطولة القارات على الهواء مباشرة.. ويستقوم عشرات القنوات الفضائية العالمية والعربية بمتابعة ادقى تقامبيل الحنث

وقال العذل: إن تنظيم للملكة لهذه البطولة هو تأكيد جديد من الاتصاد النولى لكرة القدم على النجاحات السابقة في تنظيم البطولتين السابقتين وما حققتهما من

وكنانت الملكة قند رصنات ١٦ مليون بولار « ٤٠,٤ مليون جنيه منصرى» كتكاليف للبطولة سيحصل منها البطل على مليون وثمانمائة الف دولار، ويحصل أصحاب الراكر الثاني والثالث والرابع على مجالغ تزيد أو تقل عن المليون دولار. وبتوزع باقى البالغ على تكاليف إقامة البطولة من إقامة وسكن وتجهيزات

وخدمات إعلامية.

ويتجسد رضما الفيفا في كلام وبالقر قازيه - مغير قسم الرياضة بالاتحاد البولي - الذي شاهد في الفترة الناضية كل استعدادات الملكة البطرائي وقال ان تجد الشروطة نصبها لإقامة 1/1 مبارات خلال ؟ إنام فقط في اي بلد اخر - بل قد لا تهد مثل هذه الضباغة أن الاستعدادات غير العادية لاستقبال الوفيد وإقامتهم بشهداة الإعلاميين وقاعم هذه الضاحات فير العادية لاستقبال الوفيد وإقامتهم

يكان الاتصاد الدولي لكرة القدم قد مين في وقت مدايق شانية حكام لإدارة بياريات البيطرة . وإشار أن وإها ايضم كل أعضاء الاتحاد سيمضر الرؤش قبل استلاق البطولة، وسيعة دما من الإجتماعات المهمة على هاستارت البوطرة إذا كان هذا على صحيه الاستعدادات خارج البساط الاضغمر.. فساذا يجرى

في مسكر للتنخيين العربيين للشاركين في العيادة السعوية، والإمار اصطا ورغم أن السعودية تقل في مجموعة مسعبة للغاية تضم البرانزيا المسعودية في المالة المربعة، بل إن مدارتها إنها أن المالهم كبيرية في التماثل الموردية اللاسم يشكل دفعة معنوية كبيرية للامينية مذاك الحهاما سائدا يقول إن التأمل للمونديال سيعمل دفعة معنوية كبيرية للامينية لتصليق شرم في البطولة، ويسيقوض للتنتغي السعودي البطولة بالشكول فعمد التحقيق شرم في البطولة، ويسيقوض للتنتغي السعودي البطولة بالشكول فعيد



ينكن من صحد الدعيق في حراسة الرمية محدد الخليريء، ويجدد الله سليان، وحسين عبد القنيء، ويحمد شلية في خط الخلير، رخالد التيماري، وإبراهيم ماشر، وخميس العروران، ويضاد مسحد في الوسط وفهد لقبل ويصامي الجارب وإبراهيم سويد ويعيد الدوسري في المجود، وإن يسمح ضميل الوقت بإجراء أي تغييرات جوهرية سواء اهي التشكيلة أن

على خطة المدرب.. لكن المتنابعين يتوقعون عوية النجم المصاب وقائد المنتخب يوسف الثنيان الذي كان يعالج في سويسرا في الفترة الماضية، ويعود إلى الفريق سعيد العويران وحمزة صالح نجما مونديال أمريكا ٩٤ بعد تألقهما في الدوري.. لكن مشاركتهما الأساسية قد تشاخر إلى نهائيات كأس العالم في فرنسا. ومن المقرد أن تكون مباراة الافتتاح في البطولة يوم ١٢ ديسمبر القبل بين المنتخب السعودي الضيف ومنتخب البرازيل بطل العالم الحالى.. واهتمامات الجماهير تتركز بشكل اساسى على هذا اللقاء الذي يجمع بين عارفي الساميا الذين يحتفظون بقدر كبير من العشاق والمريدين في السعودية وكل دول الخليج وبين أبطال أسيا. وعن هذه المباراة بالذات علق الأمير سلطان بن فهد بن عبد العزيز قائلا: ثقتنا كبيرة في افراد منشخبنا ونتوقع إن شاء الله أن يقدموا عرضا طيبا يليق بسمعة الكرة السعودية، ونامل أن يكون العرض مقروبًا بالنتيجة الجيدة، ومنتخبنا تعود أن يقدم المضل عروضه أمام المنتخبات العالمية الكبيرة مثلما فعل في مونديال أمريكا الأخير أمام بلجيكا وهولندا.. ونتوقع أن يكون لقاؤنا أمام البرازيل ممتعا وقويا وإذا كان السعوديون متفاثلين.. فإن الإماراتيين حذرون للغاية ويخشون من أي صدمة جنيدة خاصة أن صدمة الخروج من تصفيات مونديال فرنسا ورجوعهم بخفى حنين مأزالت تسيطر على الشارع الكروى هناك. ومازالت الصحافة تفتح بيرانها الثقيلة على المدرب الذي أقيل طورى مساندرىء وعلى لاعبيها بعد أن تراجعت مستوياتهم في للباريات الأخيرة. والإمارات التي تمثل قارة أسيا بوصفها وصيفة للبطل . السعودية . تقع في مجموعة قوية تضم منتخبات جمهورية التشبيك والأورجواي وجنوب إفريقيا، ولديهم حلم مشروع بالتاهل للدور الثاني من البطولة واحتلال مركز متقدم في مجموعتهم.

يقود المدرب التشميكي دميلان ماتشميلاء منتخب الإمارات في البعاولة بعد أن طلبه المسئولون الإماراتيون رسميا من الاتحاد الكويتي لكرة القدم. ■







على أدو الربش

لنهر النيل رائحة الزنجبيل، ومذاق القهوة العربية، حين تلتهب الصحراء، بسياط السياسة، وتتجرد أشجار الحب من مضعونها، لابد وأن تلهج الأفئدة، من أجل ترعة تنام على خاصرة أرض الكنانة، هناك حيث النيل، يقرض قصائد أمل بنقل، ويقرأ روابة بين القصرين ليقص سبي السيد، حكاية البداية لعشق أبدى، أسقت مصس بدماء الشبهداء الأبران تراب المحبة والعطاء.

لنهر النيل، سيمفونية التوغل في وريد الدم، منذ أن نبتت تفاحة القلب، على غصن المبثاق، واخضوررت أوراق فلسفة الثورة، على اشجار الوطن الكبير، وهنا نحن، نحرك اشجان صغارنا، ونرتل معهم ما صرحت به سيدة الشرق، وما شدا به عبد الوهاب، في الزمن المفتوح على أخره، لكل الاحتمالات، وتبقى مصر أنشودة التلاقي والتلاقح تبقى مصر قصيدتنا العصماء، تغدق الأشبجار بالألحان، وتغرى الروح بقائمة من الأمنيات، وكلما تلبنت غيوم الأزمان، أمطرت سماء مصس بغيثها المغيث، يطهرنا من أدران العاس، ويفسل دمامنا من أنيميا التقاعس، فيشتعل الحلم، وهجأ عروبياء وتزدان حدائق القلب بازهار التفتح نحو افق اشمل، ورحاب أكثر اتساعا للنيل، مساحة كلما ضاقت مياه الخليج بضجيج

الحاملات أفرجت عن قناة في القلب، لتضبع لقوارينا الصغيرة مرساة أمان، واطمئنان. للنيل ابتسامة شبيقة، تنفرج عن شفتى عاشقة، لم تمل العشق، ولم كمة تستكب الأم الرؤوم جليب

تتعب من بذل العطاء بسخاء يسكب الحمة. للنيل لون الماء في عروقنا، وتاريخ الجواهر في أعماق الخليج، وبنداء الروح في أجسادنا. فثمة لغة علقت حروفها على ضفاف عشقناء ووضعت نقاطها بين سطور محبتنا، فانتبهنا أن لمسر زهرة القطن بيضاء ناصعة من غير سوم، تمد حمرات اللهقة، لهجة اشتعالها، وتمنح التواصل بقلاء كلما هبت عاصفة، ترى مصن جناها يرفرف، في فضاءات لوعتنا، وكلما شاخت اعجاز نخلنا، هزت مصس الجذوع، فتبساقط الجب جنيا.. هكذا يا مصر أنت الأمتداد، والداد، وهكذا انت الانعتاق من الشقاق، وهكذا انت طريقنا الطويل نحو استحقاق حربة الذات القومنة، والتقرد في ملامسة الحروح حين تقيحها الأزمات وتدميها النعرات.. هكذا أنت يا مصس هرم التطلع، وقناة العبور نحو أفق الانتصار على الذات، ونيل الارتواء من شطف المدارات المجدية، وسد المناعات، من

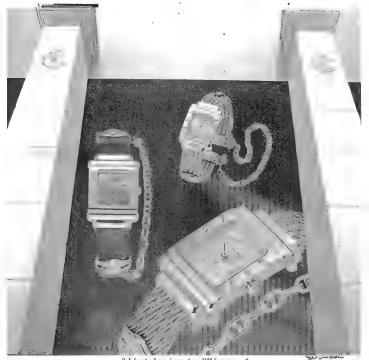


ثقتكم غايتنا

منذ أكثر من أربعين عاما، دأبت الشعاوط الجوية الكريتية على رفع مستوى صناعة السفر في الشليج عمرها وفي دولة الكريت هاصة ، فالتحديث المستدر لأسطرننا الجوي وأضافة مصافات جديدة حول العالم ياستدران العمل الدؤيب لتوفير أرفية المقعدات وأعلياة قبل بدء الرسلة يحتى فهايتها إضافة إلى خيرات موطانية العربية في هذا المضمار هدفها الموجيد الاهتمام والعائبة بان.

نحن فخورون بك عزيزي المسافر ويهمنا ما يهمك أملين أن نحظى بثقتك دائما.





"L'art de vivre la différence "

" فن التصمية بالمصيرات







الوكلاء المتمدون في ج.م.ع

الشركة المربية للتجارة ، ٣ منشأة الكتبة - قصر النيل ت ، ٢٥٧٢-٥٦ (٣٩٢٤٩٣ / ٢٩٢٠ مركز التجارة العالمي ١٩٥٤ كورتيش النيل ت ، ٢٥٨٠٥٠٢ كورتيش النيل ت ، ٢٠٨٠٥٠٢



أصربكا لن تحكم المطلم Charle from Silvery of the Carly and the contract of the contr

أبر الثام الشفة فيأمرول الاورة

الستاتي

دائم

& ENGS & الرياضة الصرفة بمورها والمراون من الباطئ



Chopard GENEVE



Villars Cairo Tel: 5780902 ARABIAN TRADING CO. Tel: 3922056/3924393

شیلار ۱ مرکز التجارة المالی ت ۵۷۸-۹۷۸ الشرکة العربیة المجارة ت-۲۵-۳۲۲۳۲/۳۳۲



حالة إستنفار للأمن المصري لوقف نزيف الإرهاب الأسود

الأهرام العربي ، خاص: أكدت مصادر سياسية مصرية مطلعة أن مصر بدأت من الأسبوع الماضى في إرسال وفود أمنية متخصصة في مكافحة الانشطة الإرهابية إلى عدد من العواصم الأسيوية والأوروبية التي تتمركز فيها العناصر النشطة في قبادات المجموعات الإرهابية، وأكدت المساسر أن المجموعات الأمنية قد غادرت مصر بالفعل بعد اتصالات أمنية ودبلوماسية مكثفة حصلت مصر خلالها على مرافقات الدول المعنية على أن تقدم أجهزتها الأمنية التعاون الكانى للمجموعات للصرية، وعلمت «الأهرام العربي» أن المجموعات المصرية قد حملت معها الملفات الخاصة بالإرهاب ويقياداته للقيمة في الخارج وتحوى لللفات التاريخ الإرهابي لهذه العناصر وإنتماءاتها وتنظيماتها ونسخا من الاحكام القضائية الصادرة تجاه هؤلاء الإرهابيين وبيان بالجرائم التي ارتكبوها أو شاركوا فيها أو خططوا لها. وقالت الصادر السياسية الصرية إنه سيتم إرسال الوفود الأمنية للصرية والتي بلغ عددها سبعة وفود إلى سبع عراصم عالية في توقيت متزامن بهدف شن حرب مضادة تجاه هذه الجماعات وتقليص أنشطتهم ودورهم تمهيدا لتسليمهم إلى مصدر بعد القبض عليهم. ويأتى تواجد هذه الوفود الأمنية المصرية في هذه العواصم في إطار اتفاق سياسي ودبلوماسي تم التوصل إليه مؤخراء ومن المقرر أن تستقبل باكستان مجموعتين أمنيتين مصريتين ستتوليان وضبع أليات أمنية جديدة مع الحكومة الباكستانية تهدف إلى التوصل إلى بعض قيادات الإرهاب المهجودة حاليا بين باكستان وأفغانستان فضلا عن استلام عدد من قيادات الإرهاب الموجودين هناك حاليا، وفي مقدمة الإرهابيين المقيمين في أفغانستان مصطفى حمزة الذي كان العقل المدبر لمحاولة الاعتداء

على الرئيس المصرى حسني مبارك في أديس أبابا العام قبل المأخسي وكذلك عدد من معاونيه وذلك من خلال التدخل المباشر من الحكومة الباكستانية لدى بعض الغصائل الأفغانية التي تؤرى بعض قيادات الإرهاب الهارية منذ نهاية الثمانينيات، وأكدت مصاس دبلوماسية مسئولة أن اتصالات دبلوماسية مكثفة قد تمت لكي تهيئ تعاويا كاملا بين الوفود الأمنية المصرية المتجهة إلى بعض العواصم العربية، كما ستضم الوفود خبراء دبلوماسيين مصريين بهدف متابعة تنفيذ الاتفاقات الدبلوماسية التي تمت كما ستقوم بفتح فنوات جديدة للتعاون وترتيب الصمياغات القانونية للتعامل الأمنى والنبلوماسيء وستكثف المجموعات الأمنية تشاطها في تعقب قيادات الإرهاب في لندن وجنيف والمجر وهواندا خاصة مجموعة أيمن الظواهري وستة من كيار مساعديه الذين يعيشون حانيا متنقلين بين جنيف والمجر مستخدمين وثائق سفر مصرية وعربية مزورة واسماء حركية مختلفة ويبلغ عدد قيادات الإرهاب المطلوبة مصديا ٣٢ عضوا قياديا، ومن ناحية أخرى انتهت السلطات المصرية الأسبوع الماضي من تسليم أجهزة الانتريول الدولي ملفات أكثر من ٢٥٠ شخصا من العناصر الإرهابية الهاربة، وإماكن تواجدهم حاليا بما فيها العواصم المربية حيث تحتوى تلك الملغات على الأسماء والصور الحقيقية لتلك العناصر وتحديد الأسماء الحركية وخطط تنقلاتهم وتحركاتهم بين العواصم المختلفة هربا من عمليات الراقبة وقد اتفقت مصر أيضا مع الانتريول على تسليم قائمة جديدة خلال الأسبوعين القادمين أبقية العناصر الإرهابية الأخرى حيث بجرى حاليا إعداد اللغات الخاصة بهم من خلال التعاون بين الأجهزة المصرية ويعض أجهزة الاستخبارات الدوامة والأوروبية.

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير

إبراهيم نافسع

رئيس التمرير التنفيذي أسامة سرانا

مدير نائب رئيس التعرير التحرير التنفيذي نمر التناص عاصم القرش

المر القني

عطبة أنو زند معبد حبوشة بجلس التمرير

بمال زايدة فيرى رمضان

ماهر مقلد

سكرتيرا التحرير القنى

سكرتير التحرير

الإخراج: فالدعميرة ، عمروالا

مستشار التسويق والإعلان

€لاس د عمرو عد السميع ت ۲۸۸۱۱۰۰ آنانس: ۲۸۸۳۹۳۰ ﴿ وَالْمُعَلِّنِ: عَامَاكُ لَلْقُمِرِينَ : ١٩٧٢١٢١ - فَأَكُسُ ١٩٧٢١١٢ ﴿ باريس: المسريف القد وينالي ب: ١٩٣٧٧٠ - استاكس: ١٤٢٨٧٢٩٣ ووز : محمد عيسى الشرقاوي ت: ١٣١٤٠٧ - فاكس ١٢٢٩٧١ - ١٢٢٤٠٤ عبد الك خليل ت: ٢٢٤١٤٢ - ٢٢٢٤٤٢ - قائص: ۲۲۰۲۸۷۹ ، مونتریال مصطلی سامی ت ۲۲۰۲۸۲۹ 4 جدل ، محمود للناوي - هسام زايد ت ١٤٣٦٢١ - ١٤٣٠٤٧٢ هَغَرَهُ : طَارِقٌ حَسَنَ تَ : ٨٢٤٩٧٧ وَ سَشْقَ : عَاطَفُ مَسَفَر تَ : ١١١/١٨٦ ﴿ وَالْوَالْمِي : السامة الشَّمِعُ ت: ١٩١٢٧٠ = ١٩٢٩١ ﴿ ﴿ الكوبِيِّ مَسَامِ فَقَصِي تَ ١٩٢١٢٨ ﴿ فَاعْسِ: ١٦٢٢٢١ ﴿ طرابلس عدد الواحد عبد القائر - ت: ١٣٩ - ١٠ المراش: فشار قهيم: : ١٠٢٤٦٢ - قاكس : ١٠٢٤٧٧ ♦ قمينا: منصطفى عبد الله ت: ١٩٢٩٦٠ - فاكس ١٩١٨٠ ﴿ النَّبِنَا: عبد العظيم ىروبش ت: ۲۰۲۱-۱۹۳۱ - قالس ۲۹۲۱-۱۹۳۲ ♦ طوكيو: محمد ابراهيم النمسوقي ت: ٢٢/١٤ ٢١ - فساكس: ٢١٢٠١ B B روسانه مطلق محصود عبيد الله ت: ۲۳۲۲۲۰ - قـاکس: ۲۳۲۲۲۹ هـ چوهانسبرج : محمد صابرین ت وقاکس ۱۱۷۲۱۲۰

مؤسسة الأمرام ش الجلاء - العامرة -د ۱۰۰۰، ۲۰۰۰ ۱۸۷۰ الکس ۱۲۸۷۲۷۰ e, mail: abramarabi@hotmail.com

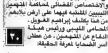
قاهرة ت ٧٩٦٦٢٢ وجدة ~ البحادية -عمارة مص الطيران ـ طريق المدينة ت ٦٤٣٠٤٧٣-٦٤٣١٤٢

Hart. AT ■ 71 manl; A1314. -- 71 camer.









وقائع جديدة في قضية لوكيربي

مندوب الوت في زيارتك

يدخل ببيتك بكامل إرانتك ، ليس متسللا عبر نافذة أو باب خلفي. تعلو وجهه ابتسامة رقيقة وعبارات عينية.. بخدعك مظهره

وكبلامية المعسيول وتغبريك العببروض ويجسرى ريقك على الأرقسام الهسائلة للحبوالي. ولا تدرى في النهاية أنه مندوب الموت يسزورك







| 16 | ذوبان الجليد بين إيران والدول الإسلامية |
|-----------|--|
| *1 | ه شرم الشيخ جنة مصر العذراء |
| ££ | = مزادات الغلابة للتمايك وحق الانتفاع |
| 11 | = لاذا لم يشد السرح نجيب محفوظ ? |
| 14 | هكذا تعامل عسكر الحملة الفرنسية مع أثار مصر |
| Y£ | هذه الأفلام مرفوضة في مغرجان القاهرة السينمائي |

السلام فخ نصبه بوش

جمال الصوراني.. مجموعة من علامات الاستفهام تبحث عن إجابة.. هذا الرجل اثار كثيرا من الجدل بينه وبين الرئيس عرفات. حواره الخاص يكشف لنا عن الإستفهامات التي تجيب عن اسباب تهميش دوره في السلطة القلسطينية واستبعاده من جميع المناصب واسئلة اخرى حائرة عن

السلام الذى يقول عنه إنه فخ نصبه بوش



نظرية الألم..وممارسة الانسان

معارة الأمريكية.. معقط عليها الشناى ولعبت بالنار ولم تتسالم.. هكذا يقبول والدها الذي أنهشنا محكايات عن تلك الطفلة ذات السبع سنوات والتى تحمل وجبهنا مبلائكينا منافيا عندما فتحت الباب آمام العلم ليوضح كيف يكون الألم نقمة لا تتمناها، فهناك مستقبلات حسية وعصبية عديدة لكل منها وطيفة محددة توضيح ماذا تقول ونظرية الألمه التي تغسر طواهر كبيرة لهذا الكائن العجيب الذي يطلق عليه «الإنسان».

اعترافات امراة وحيدة حدا

في الخليج خَضْننا معارك الغربة الضارية، فقد كان عب بلقنا بخيوطه الناعمة.. لكن سرعان ماذابت اللحظات بزائعتة وتطايرت أوراق الإيام بعبيرها الضاص ومذاقها أرومانسى. فقد تركني بعد قصة هب دامية، وافترستني عبون الرجسال، ثلك العبون

بيدنهامها الضَّارية.



دفاعيا عن السيلمين

كنت أتصدور أن قسمة الدول الإسالاسية في طهران سموف تركز مجهوداتها للنفاع عن السلمين الماصرين، وليس الإسلام.. فالإسلام كنين تبرز قيمته الراثعة بما يحمله من قيم سماوية نبيلة سوف تعيش لكل زمان ومكان.. وما بقيت الحياة.. فهو الدين الضائم والكامل.. ولكن السلمين العاصرين بِمُسرَاعَاتُهُم الدَّاخُلِيَّة وِهُرِيهِم الْسَتَمَةِ، يِمَالْجِينَ فِعَلا إِنِّي رَسِم صَوْرَة جِدِيدة عَنْ انفسهم، فصورة السلم الماصر صبغت بالتشند الإيراني والصراع الأقفاني، ومذابح الجزائر! وعمليات إرهابية هنا وهناك.. ومازال العالم يذكر الحرب العراقية. الإبرانية.. وأحتلال العراق للكويت.. والحرب الاهلية في السودان، وانهيار الصومال.. وصراعات الحدود المشتعلة بين جميع الأشقاء والجيران.. سواء في العالم العربي أو بين للسلمين في أسيا.. واليوم.. عنكما دخلنا للحوار وأمامنا سنوات قليلة من نهاية هٰذَا القرن كَانَ مَعِورَ اللَّقَاءِ.. مَحَاوَلاتِ مستمينَة للتقليل من حدة الصراعات الداخلية بين الدول الإسلامية. وظهر العالم الإسلامي ودوله أمام العالم الخارجي.. أنه بحاجة إلى وسطاء لتقليل حنة الخلاقات بين دوله..

واعل الإيجابية اللافئة إلى مؤتمر طهران.. هي التقارب العربي، الإيرائي بعد سنوات من التوجس والخوف من الشعارات التي رفعتها الثورة الإيرانية، ومحاولات تصدير القلاقل والاضطرابات للعالم الإسلامي

وإذا عدنا لمؤتمر الدول الإسلامية في طهران. فإن السلمين في كل مكان كانوا ينتظرون - ومازالوا ينتظرون - رؤية موحدة من القادة الوضاع العالم الإسالامي في السنقيل القريب والبعيد.. بالاضافة إلى تصور علمي يؤدي للتعاون العالى بين دولهم يستند إلى تعاليم الدين الإسلامي السمحة وموقف موحد، وليس في بيان يدين التطرف والإرهاب، ويجب أن يستند الرفض إلى فعل حقيقي لمواجهة فريق من السلمين يجاول أن يلصق بالإسلام في نهاية هذا القرن تهمة الأرهاب والتطرف تهمة هو منها بريء، وهي بعيدة كلية عن حقيقة السلم والإسلام

وإذا كَان العالم الإسلامي يتمرض إلى هجمة وعداء من القوى الهيمنة، بل تتعرض دوله إلى عقريات دولية .. اثرت في مستقبل شعويه.. فإن الوقت قد حال لتضامن حقيقي وتفاعل مثمر بإن الشعوب والحكومات لماجهة هذا النفطر، والحد من تأثيره بالرفض.. ويفتح صفحة جديدة بين الشموب والحكومات لمواجهة الخطر الخارجي والظروف الصعبة التي يعيش فيها العالم الإسلامي لا تتحمل انهيارات وصعراعات داخلية .. بل موقف موحد لمواجهة الخطر المتيلى، الذي يتمثل في أن أريقا سيطرا في الغرب يصاول أن يجس العالم الإسلامي والسلمين إلى صدراع مع الحضارة الفريية، أو يماول إظهار السلمين بانهم أعداء الساضر والستقبل، وبدآ واضمعا أن الخطط الأمريكي والغربي هو محاولة اصطياد الدول الإسلامية واحدة بعد الأخرى لمعاداة النظام العالمي وفرض عقوبات عليها، وتكريس عداء المجتمع العولي لهاء والصورة متكررة ومستمرة.. بل إن الخيوط التي تمسك بها أجهزة التخابر الدولية وتعاونها الخفى مع بعض النظمات الإرهابية التي تعاملت معها واستخدمتها في الحرب الأفغانية، تستخم اليوم في ضرب استقلال وازدهار دول عربية إسلامية... تلبيتًا للرؤية المعانية للعالم الإسلامي في الغرب.. ولم يكن حادث الاعتداء على السائمين في مصر.. إلا استخداما لهذه الجماعات وبالرغم من ذلك فالعالم الإسلامي مستقبله ليس قاتمًا كما تعكس صورة الأوضاع الحاليَّة، ولكنها إرهاصات التغيير ۗ والتطور وصعوباته التي سوف يجتازها لينطلق إلى واقع جديد.

سوف نخرج من أزماتنا الداخلية.. وصراعاتنا التي فرضت علينا سواء من ظروف الدلخل التى صنعها احتلال رقوى خارجية فرخنت راقعا مظلما، وتحاول اليوم ذات القوى الخارجية استثمار هذه الظروف وصعرياتها لتكريس هذا التخلف والفقر.. لتقف عثرة أمام التحديث والتطور ومحاولات الخروج من النفق المظلم..

الموقف الصنعب والتحدى سبجعل شعوبنا قادرة على اجتبازه وكشف اخر طابور خامس يعيش ببنناء ويعمل ضدناء ويستخدم لضرب هويننا وتراثنا وحبنا للإسلام وسماحته.

سامة سرايا



ضحك هستيرى قبل الإعدام

انتاب احد المحكوم عليهم بالإعدام في ولاية تكساس الأمريكية ثوية من الضمك الهيستيري في اثناء اقتراب الحقنة التي تحتوى على المادة السامة من ذراعه، ثم تمتم ببعض العبارات اسلم بعدها الروح، وحتى الأن لا تجد سلطات السجن تفسيرا لإقدام ، اهارون لي بولار، على الضحك بهذه الطريقة في اللحظات الأخيرة من حياته، وإن كانت أخر كلماته هي عبارة مشكراً أنك انقذتنی، ریعد آمارون (۳۰ سنة) رقم ۲۴ فی قائمة من صدرت ضدهم أحكام بالإعدام هذا العام في تكساس وكان الحكم قد صدر بالإعدام عليه عام ١٩٨٩، بعد اتهامه بقتل السيدة طوريته ستيفنس، (٦٨ سنة)، وكان مقرراً تنفيذ حكم الإعدام عليه في سبتمبر ١٩٩٥ لكن قبل التنفيذ بثمأني ساعات صدر الحكم بالتلهيل بسبب خطأ في الإجراءات القانونية

إنهان «الجبنة» يسبب الصداع النصفي!

أكدت دراسة طبية حديثة أن إدمان تناول «الجبن» قد يؤدي إلى الإصبابة بالصنداع النصفي، وأوضح الدكتور فوزى الشبكي . أستاذ وربيس قسم التغذية بالمركز القومى للبحوث. أن الإقبال على تناول الأنواع المختلفة من الجبن يؤدي إلى زيادة إقرار مادة «السيروتونين» التي تنقل الرسائل بين الخلايا العصبية داخل المخ وفي الدم، مما يترتب عليه حدوث تمدد في الأرعية الدموية في الغشاء الذارجي للمخ ، مسببة الصداح النصفي. وأشار الشبكي إلى أن الأمينات حيوية النشأ أو «بأير جينيك أمين» التي تتكون بفعل البكتيريا التي تعيش في الجبن تحول بعض الأحماض الأمينية مثل حمض «التايروسين» إلى امينات حيرية المنشأ مثل «التيرامين» التي تتسبب في انقباض الأوعية الدموية، وبالتالي زيادة إفراز مادة «السيرانونين» التي تعتبر من للوصلات العصبية التي لا غنى للإنسان عنها، ثم يحدث الصداع النصفىء وينصبح الدكتور الشبكي بعدم الإقراط في تناول مختلف أنواع الجين، مع ضرورة عدم الخلط بين أكثر من نوعين في وجبة واحدة.

مصر ترفض صفقة «الغاز مقابل الجاسوس عزام»

كتب ـ أشرف العشري:

اكنت مصافر سياسية مصرية أن اتصالات ثلاثية تجرى حالياً في تكتم شديد بين أمريكا وإسرائيل مع مصدر بشأن إقناع الجانب الصرى بقبول العرض الأمريكي - الإسرائيلي بتحويل صفقة إمداد إسرائيل بالغاز الطبيعي المصرى بدلاً من الروسي والتي كان نيثانياهو قد اتفق عليها خلال زيارته الأخيرة لروسيا، وتقول المساسر إن أمريكا تحاول إقناع مصدر بهذا العرض مقابل عدة مليارات بشرط استعداد القاهرة لتحسين العلاقات وتنشيط التطبيع السياسي والاقتصادي والتجاري للصرىء الإسرائيلي وذلك مقابل تخلى إسرائيل عن تعاقداتها مع روسيا، وقد طالبت السلطات الإسرائيلية والأمريكية من مصر خلال الأيام الماضية بضرورة تجهيز ردود مسرية توافق بمقتضاها القاهرة على الشروط الإسرائيلية مقابل قيام وريرى البترول والتجارة الإسرائيليين للقاهرة خلال الأسبوع القاسم للاتفاق على توقيع صفقة التعاون للشنرك ونقل الغاز الطبيعي المصري لإسرائيل، وتنشيط التعاون الاقتصادي والتجاري في الفترة القادمة، إلا أن مصادر الخارجية المصرية أفانت أن السلطات المصرية قد أرسلت رسالتين مصريتين لكل من الخارجية الأمريكية وحكرمة نيتانياهو تبلغهم فيهما مصر برفضها توقيع اتفاق صفقة الغاز مقابل شروط مسبقة ورفضت مصر الريطين توقيم اتفاقية نقل الغاز الطبيعي مقابل خطوات ولجراءات مصرية سريعة للإفراج عن الجاسوس الإسرائيلي عزام، وتؤكد مصادر الخارجية أيضاً أن مصر شددت في رسالتها لإسرائيل إنها لن تقبل أية مساومات في شكل العلاقات الحالية مع حكومة نيتانياهو مقابل صفقة الفاز، وحسب للصابر نفسها فقد ابلغت سفارة مصر في تل أبيب كالم من وزيري التَّجارة والبِّترول الإسرائيليين أمس اعتذار السلطات المصرية عن دعوتهم لزيارة القاهرة حالياً للبحث في تفاصيل توقيع صفقة الغاز وأكدت مصر في أسباب اعتذارها بانشغال الحكومة المصرية في الوقت الراهن، ويصاحة مصر إلى دراسة متانية لدراسة العرض الإسرائيلي قبل الرد عليه.

رانيلي في ٩٧: تحرقات.. اغتصاب.. إدمان

كتب ـ عادل شهبون:

يشير التقرير السنوي الذي يعده للدعى العام المسكري الإسرائيلي وينشر في الأسبوع القادم أن عام ١٩٩٧ شبهد ارتفاعا كبيرا في عدد حالات إدمان وترويج المخدرات داخل الجيش الإسرائيلي، ففي خلال هذا العام وصلت إلى ساحة القضاء العسكري مئات القضايا حول تورط عند كبير من الضباط والجنود في إدمان وترويج المخدرات، ويشير التقرير إلى أنه رغم مالحقة الشرطة العسكرية لهؤلاء، إلا أنها لم تستعلم القضاء على هذه الظاهرة التي تزداد يوما بعد يوم، وقد صرح أحد مسئولي القضاء لجريدة «معاريف» أنّ عام ١٩٩٧، شهد أيضًا أزبياد عبد من تم تقديمهم للمحاكمة من الجنود والضباط بتهمة التحرش الجنسي ار أغتصاب المجندات، وتعكف حاليا قيادة سلاح المجندات هلى إعداد تقرير مفصل يتضمن جميع الشكاوي التي قدمتها المجندات عام ١٩٩٧ حول تعرضهن للتحرش الجنسي أو الاغتصاب على أيدي رَمَالاتهن من الجنود أو قادتهن من الضباط، وقد اثبتت التحريات أن ٩٨٪ من هذه الشكاوي صحيحة، كما يشير التقرير نفسه إلى زيادة مضطردة في أعداد المتقلين في السجون المسكرية من الجنود وذوى الأصول الروسية، ونتيجة لذلك اضطرت إدارة تلك السجون إلى تعين عدد من مترجمي اللغة الروسية بهدف مساعدة هؤلاء الجنود الذين لا يستطيعون التحدث بالعبرية في أثناء التحقيقات التي تجرئ معهم.

ظهر أخيرا في كندا دليل يعد الأول من نوعه، يتضمن أسماء ٢٠٠٠ من للنحرفين ومعتادي التحرش بالنساء، كما يتضمن البليل الأسماء الجديدة لبعض من غير اسم عائلته من هؤلاء المنحرفين، إضافة إلى عناوينهم الجديدة و المهن التي يعملون بها حاليا عقب خروجهم من السجون، وتفاصيل أخرى عنهم، قامت بإعداد هذا الدليل سيدة من مفائكوؤره تدعى طينداء، وسبب إصدارها لهذا الدليل هو وقوعها ضحية لأحد هؤلاء المتحرفين الذي اغتصبها وهي مازالت طفلة، مما أصابها بعقدة نفسية لازمتها حتى الكبر، وتعمل البنداء حاليا كمستشارة للفتيات والسيدات اللاتي يتعرضن للاغتصاب، أدى ظهور هذا الدليل إلى إثارة موجة من الانتقادات والاعتراضيات من جمعيات حقوق الإنسيان، فمن وجهة نظر هؤلاء أن هذا الدليل هو مساس بحياة بعض المنتبين الذين تمت محاكمتهم وتلقوا العقاب القانوني.



والكأنة، معضة الخرنف

ابتدعت نهمات السيئما هذا الخريف موضة غريبة لتحقيق الجمال، حتى إن بعض خبراء الموضعة والتجميل قالوا إنهن فقدن عقولهن مع قدوم فصل الخريف، والموضعة الجديدة هي ارتداء الملابس السوداء أو القائمة والحرص على شحوب الوجه لتبدو الصورة العامة للنجمة بالغة القتامة.. وهكذا تكون الاناقة، وبدت عارضة الأزياء الالمانية كلوديا شيفر وكأنها شيطانة صغيرة، خاصة بعد وضعها أحمر شفاء أقرب للون الأسود، أما نجمة الإغراء الأمريكية ديمي مور فقد كسرت كل التوقعات، عندما اكتسبت شكلا رجولها بمثل أحد أبطال سلسلة اقلام معائلة أدامزه الشهيرة، فدهنت بشرتها بلون غريب ورسمت حاجبيها ولصقت شاربا على شكل جناحي

ولكن رغم ذلك استحقت عارضة الأزياء الإنجليزية ناعومي كامبل - التي بدت كأنها كائن الميدورا الخرافي والمرعب التي تتحدث عنه الأساطير اليونانية، بشكلها البوهيمي. جائزة الموضة، التي صممها الشهير توم فورد بدار ازياء جوتش .

ولكن الجائزة التي التقطت بها الصورة كاثث مزورة، لأن التمثال الحقيقي المقدم كجائزة ثقيل الوزن، لذلك فضلت ناعومي كامبل الاكتفاء بحمله معها عند مغادرتها للحقل.

خفل البغيرج الأنضيي الشبهير كاور لواوش بعيد مع والمنابة الشابة المستدرا في كتداء بعد أسروة أأس لقطات فيلحه المعادس والشلائين وخَالُونا وَدُارِ القيلم هو الديبة الديمياء، التي ا لولوش تهرية فريدة، حيث استاهر شاليها و الله الله و ا والمائمة لتقلب النازل، وتعنيث ويتهاه المبطروا إلى حبيس الفسيهم رحيث اعتطاع لروس تعبرير و التي القريقاني الريان المنافقية عيد المياز الكرادواروزان رجل بالمراقة والحر المستبينات أراني نبيامه الجميد وعن وبسيلة لشهوران التنس إني خبير عن قائه خيرواني يشهر لولوش من نفسيه إنه عنيب <u>ي</u> أحقيتها أوعمل وكالشيء وهذا ما يفعله للسينعة في الله الله الله الله المن الذي وحبهم في خناته

التيار الأصولى التونسي ضد حقوق الإنسان

تونس - کمال بن یونس:

اکه آلرضید الارسی، دیس

اکه القبا الطار الحرق الارسی، دیس

النواسی نین المابین بن طی الد

النواسی نین المابین بن طی الد

التراسی نین المابین بن طی الد

التراسی المابیا بن طی الد

التراسی بوا، دان تقارید الهیت التی

المیاسی بوا، دان تقارید الهیت التی

الدیسی بوا، دان تقارید الوسی شخصیا

کانت السب درا، القبار الذی امساد

بعدی، حیز اسمب بورا، القبار الذی امساد

بعدی، حکم نشداتی

المراب العرام الع

لحقوق الإنسان في تونس لـ والأهرام العربي، أن الهيئة قامت بالتعقيق في التجارزات التي حدثت تجاه عبد من النتمين للحركات الأصولية في اعتقالات ١٩٩١، وقد رفعت الهيئة تقريرها عن تجاوزات السئولين الأمنيين إلى الرئيس التونسي، وعن أوضاع الحركة الأصولية التونسية، أكد الرشيد الإثريسي أن المركة الأصواية التونسية حاوات التأسر على أمن الدولة، وفرض مشروعها السياسي بالقوة، وإلغاء الدستور والقانون، ووصف الإدريسي التيار الأصولى التونسي بأته تيار مناقض للتطور، ومعاد لحقوق الإنسان، وعن أحوال حقوق الإنسان في تونس، أكد أأرشيد الإدريسي أنها لاتفرق كثيرا عن أوضاع حقوق الإنسان في البلدان العربية، وإن تونس شاتها شأن البلدان العربية، بها إيجابيات وسلبيات كثيرة حول حقوق الإنسان وأرجم الرشيد الإدريسي تدهور أوضاع الجزائر إلى العوامل الناريخية التى احاطت بالمجتمع الجزائري من احتلال فرنسي طويل حاصر اللقة العربية والنبن الإسلامي، وبسن قوانين عنصرية،

مما هيأ المناخ للانفجارات النفسعة.

عقد زمرد «هونج کونج» بـ 4 ملایین دولارا

الوابيا بهتره كانم بين دكريستيس، التصف للوابيا بهترة كانع بيم الهميدة للاقس أن عقداً من الزديد مستم منذ ١٠ عاماً مرسماً بـ ٢٧ لزائر قد بيم بعلغ ٢٠٠ مايون دولار، المشتري الذي ام يمثل عن اسمه بنتس إلى إحدى الدول الاسبوية يمثل عن اسمه بنتس دكريستيس، طالباً شراء المنت بهذا الباباء إليان بهدا بيان مع الميان من قطع الزديد من قبل، التحدث باسم البيت المناف انه الد تم بيم ماسة أخرى تزن ٢٠٠ قيراطاً

سنيدى كراوفورد بعيدا عن الشهرة

بات عارضة الأزباء للشهيرة منيتين كراياترية تضار أولي خطراتها نحر طريق السماتة بعد أرتباطها برجوا أمسال أرزي جود أييس مرائد عادري، وأعلنت عارضة الأزباء الجميلة أنها سوية تعرف حراة طبيعة وسيحة. بعيداً من تطبيات الشهيرة التي تطفيتها طريع در زيجها السابق نجم السيئة رائشار في دور ولاحظ القرين منها حاليا أنها لاحظارة جارور - كاعد المنيقان الآن لإعلان بثلاث سنبات . ويستعد الصنيقان الآن لإعلان طي الحدولة القريانية على التشطيات القيائية طي الحدولة القريائية على التشطيات القيائية طي الحدولة القريائية على المناشئة على المناسة



■ لولوش مع زوجته الشابة

الحرب بين الجماعات الإرهابية في الجزائر

الجزائر . هشام فهيم:

الهجرمية على معاقل الجماعة الإسلامية المسلحة والجياء في جبال وغابات الأربعاء بالبليدة والأخضرية في ولاية البويرة شرقي العاصمة، مما أسفر عن مقتل العشرات من أعضاء هذه الجماعة الأكثر بموية، وتدمير عدد من بناها التحتية والكارمات والمفابيء وأوضعت مصادر جزائرية لـ «الأهرام العربي» أن هذه العمليات تزامنت مع تصاعد في الاقتتال الداخلي الناجم عن النزاع الصاد بين الجماعات الإرهابية بسبب إعلان الهدنة من جانب مدنى مرزاق زعيم ما يسمى بالجيش الإسلامي للإنقاذ، حيث اندلعت معارك بين مؤيدين ومعارضين له داخل نفس فصيلة السلح وبن هذا القصيل وعناصر الجماعة الإسلامية للسلحة «الجياء والتي ترفع شعار «لا هدنة ولا سلم ولا مصالحة»، كما اندلع اقتتال مماثل داخل للجموعة الإرهابية التي يقوبها مصطفى كرطالي الذي أعلن الهدنة منذ أيام، وأعدم عدداً ممن جاهروا بمعاداتهم للهدنة، ويشكلون نواة المجموعة النصيرة على مواصلة الجرائم الإرهابية، ويتزعم هذه النواة الإرهابي الدعو نور الدين حمزة، والذي يتوقع المراقبون في الجزائر أن يلجأ مع مجموعته لتنفيذ عدة اغتيالات وأعمال إرهابية لتأكيد قوته وإصبراره على مراصلة الجهاد المزعوم، ويفشى سكان عدة مناطق في وسط الجزائر من أن تتحول هذه الحرب الداخلية بين الجماعات الإرهابية إلى مجازر واغتيالات عشواثية في حق العزل.

كما يخشون من تصعيد إجرامي في شهر رمضان البارك، استناداً إلى فتوى لدى الجماعات الإرهابية بتعاظم ثراب وأجر هذه العمليات في الشهر للعظم، ومن ناحية أخرى من للتوقع أن يسعى الإرهابيون للقيام ببعض العمليات الاستعراضية والانتقامية للتخفيف من وطاة المصمار المفروض عليهم في عدة مناطق بوسط

العرب يناقشون الإرهاب والحصار العراقي

المغرب، أماني الطويل:

دمقاومة الإرهاب ومشاطر العولة والأوضاع في العراق، ثلاثة محاور سيطرت على مدى ثلاثة ايام على مداولات اجتماع للكتب الدائم لاتحاد المحامين العرب في مدينة أغادير المفريية، حيث شدد المامون العرب في اجتماعاتهم على دعم التعاون بين دول الجنوب، وفي القلب منها العالم العربي، وأشاروا إلى ضرورة محاصرة انتشار جماعات العنف، وألتى تقوم بشخريب هياكل مجتماعاتنا العربية سياسياً وأجتماعيا وأخذوا على عاتقهم مسئولية تقريب المواقف بين العراق

والكويت، باعتبار الاتصاد منظمة شعبية غير حكومية يمكن أن تساك الدبلوماسية العربية، ودعا فاروق أبو عيسى إلى ضرورة بأورة مؤسسة عربية عملاقة للاستثمار في بلدائنا العربية، بدلا من ترك ثرواتنا تتأكل في المؤسسات المالية الغربية، وقال فريد غازي نقيب محاميي البحرين: لابد من تقصيل أدوات التنسيق والتعاون العربي الشترك عبر اليات الجامعة العربية والسوق العربية المشتركة وإتفاقات المناطق الجرة. وأطن اتحاد المصامين العرب دعمه المطلق للنبلوماسية المصرية الراقية لدعوة الدول المؤهمة على اتفاقية جنيف الرابعة للاجتماع للبحث في إمكانية إلزام إسرائيل بتنفيذ هذه الاتفاقية المتطقة بالأوضاع في الأراضي المحتلة ووقف الاستيطان أو الأوضاع في العراق، فبعد أن استعرض أعضاً، المكتب الدائم الأخطار التي تحيط به وفي إطار رصد الاتحاد للأجواء الإيجابية في مسار العلاقات العربية، وانفتاح خطُّ الحوار بين بغداد والعواصم العربية، فقد أطلق فاروق أبو عيسي الأمين العام للاتحاد مبادرة دعا فيها العراق إلى أستثمار حالة الوفاق للعربي وطرح مبادرة مصالحة وحسن جوار تثبت حسن النوايا تجاه الكويت، وتؤكد فيه على حق الكويت في السيادة على اراضيها وتعلن اتخاذ خطوات عملية لإطلاق



سراح الاسرى الكريتيين وكذلك المتلكات الكريتية وتنتهى بإسقاط كل ما يرد في الخطاب السياسي العراقي من ضم والصاق وغيرها من المفردات وفي هذا الإطار حيا عبد الوهاب الباهي نقيب المحامين التونسيين خطوات التقارب السورى العراقي باعتبارها تصب في وحدة الصف العربي إزاء المخاطر التي تهدد العراق والأمة العربية، كما طالب سامح عاشور عضو مجلس الشعب للصبرى ببدء رفع الحصار عن العراق من الدول العربية أولا، وفي إطار هذه الأجواء دعا للحامون العرب جلالة اللك الحسن الثاني أن يتبنى عقد قمة مصالحة عربية خاصة أن جلالته سيزور مصر الشهر القادم.

تشن قوات الجيش الجزآئري للدعومة بالطائرات للروحية والأسلحة الثقيلة حالياً سلسلة من العمليات

وشرق وغرب الجزائر.

قبانى سلوى الخطيب رجورج وسواف وصابرالرياعي، وبالبحث تبين أن معظم شركات

سرقة أصالة في بيروت

ثمانية مطريين يتبعون تمانى شركات إنتاج في بيروت

استواوا على أغنية المطرية المدورية أصالة نصرى دع اللي جرى، التي كتب كلماتها الشاعر الراحل

محسن الخياط ولحنها حلمي بكر وسبق أن غنتها التونسية الراحلة وعلياه، فوجئ حلمي في أثناء زيارته لبيروت بالأغنية يتم تداولها في محلات الكاسيت

بصعوت مطريين غير أصالة، منهم احمد دونمان ولينا

كتب ـ بشير حسن:

الكاسيت أعادت طبع الأغنية بصورة مشيئة ويدون إذن من المؤلف واللحن، تقدم حلمي بكر بمذكرة إلى جمعية للؤلفين واللحنين لإيقاف طبع الأغنية، وسحب الأشرطة من الأسواق، وإستثنى من المنكرة للمارب صابر الرياعي، لأنه حصل على إذن من قبل لإعادة تسجيل الأغنية بصوته، أرسلت جمعية المؤلفين في القاهرة إلى الجمعية اللبنانية تطلب سحب الأشرطة من الأسواق.. ولم يصل رد حتى لأن.

نظريات جاليليو بـ. 17 دولار

بيع في مزاد بلندن كتاب متناهى الصعار ببلغ حجمه ۱۸ ماليمتر × ۱۲ ماليمتر، أي أنه أصغر من عظة الإصبح، بحوالي ٢٧٠٠ نولار يرجع عهده لقرن من الزمان، وهو يضم ٢٠٥ صقعات تتناول النظريات العلمية لعالم الرياضيات والفلك الإيطائي جائيلين جاليلي.



■ خالد الصاوى و عشام سليم في مشهد من الفيلم

هدى عبدالناصر تعترض على فيلم القوادري

ارسلت د. هدى عبدالناصر ـ كريمة الزعيم الراحل جمال عبدالناصر ـ تقريرا إلى رئيس الإدارة المركزية للرقابة على المصنفات الغنية، يتضمن اعتراضها على بعض ما جاء في السيناريو الذي يتناول حياة والدهاء الذي يصوره المخرج السوري انور القوادري، الذي كتب السيناريق أيضا، ومِنْ ملاحظاتها الأساسية رفضها الكامل لظهور أسرة عبدالناصر على الشاشة، كما طالبت بضرورة إلغاء دور الفنانة عبلة كامل «التي تلعب شخصية السيدة تحية روجة عبدالناصرة من السيناريو، وأوضحت د. هدى عبدالناصر أن هناك بعض الأخطاء في الوقائم التاريخية الثابتة، مثل ما ورد في السيناريو من أن الزعيم الراحل انبطح أرضاً في اثناء إطلاق الرصاص عليه في حادث المنشية عام ١٩٥٤، وهو ما يضالف الوقائع التاريضية، فضلا عن تحفظها على طريقة تناول السيتاريو لمرض الزعيم بالسكر، حيث صوره الفيام بأن هذه المسألة كانت تشكل له عائقًا، وكان يعلنها دائمًا مع معاونيه، وهو ما يخالف الحقيقة، حيث إنه كان يرفض الحديث حول مرضه تماما، كما أنه أصبيب بالسكر في عام ١٩٥٨، وليس كما ورد في السيناريو بعد فشل تجرية الوحدة بين مصدر وسوريا عام ١٩٦٢، من للعروف أن الرقابة قد وافقت على الترخيص بتصوير الفيلم بعد عرضه على ثلاثة من اعضماء اللجنة العليا بالرقابة، وهم: د. يونان لبيب رزق، والراحل سعدالدين وهبة، والناقد السينمائي سمير فريد، إلى جانب رئيس الرقابة على أبوشادي، ووافقت اللجنة بالإجماع على تنفيذ السميتاريق إلا أنهما وضمعت بعض لللاحظات وطالبت الكاتب تنفيذها، وبالضعل الترم القوادري بهذه التعبيلات، وكانت تتعلق بتُخطاء تاريخية، بالإضافة إلى اعتراض رئيس الرقابة على أن يكون الحوار باللهجة الشامية، مما دفع كاتب السيناريو للاستعانة بالكاتب الشاب إيهاب إمام لكتابة الحوار

حصار إيران بالأنابيب

ناقش مؤتمر غاص بامدادات الولايات للتحدة من الطاقة والفناس المتمله مشروعا لتحويل خطوط انتخر والمائز الطبيعي من الرور عبر الأنها الإينانية وبعدا عرض قريق أخر إلى الدور الايد واليوا المقادية بعد الخطة التي وودات الإدارة الافريكية في إنتاجاً على الأسبوية الفنفية الطاقع عبد موزوين بالمعادة الربيجان ويعما إلى تتضمن من الخطوط من كاراغستان وتركمانستان غربا عمر بحر فزين إلى بانكر عاصمة الربيجان ويعما إلى يجروجياء بون منافرية التي الإدارة الاحركية بالسمى الإجمادات الضماعات الضماعية التي المباعات المتماعات التعديم المنافرية المركبة الشمى التعديم في المتماعات عليما المتركبات الامركبة الترفيد المتعالى والمباعات بعدال المتركبات الامركبة الترفيد المتعالى المتعالى عليها الشركبات الامركبة الترفيد المتعالى المتعالى عليها المتحادث علياته المتعالى عليه المتوادئ عليه المتاركات الامركبة الترفيد المتعالى عليه فرقت الحطال الامركبي وقات كالتعالى على تنظير المتركبات علية في إيران.

«شاهى» مرشح سفيرا لطهران فى القاهرة

طهران ـ عامر سلطان: اكدت مصادر دبلوماسية إيرائية رفيعة الستوى أن السفير دخسرو شاهي، - سفير إيران السابق لدى سويسرا والعاتيكان - هو المرشع لتولى تمثيل بلاده في القاهرة عقب الإعلان على عودة العلاقات الدبلوماسية المسرية . الإيرانية المتوقم إعلانها قريبا. وقالت مصادر إيرانية: إن ترشيح مخسرو شاهى، جاء لتخصيصه في شئون الشرق الأرسط والنطقة العربية، فضلا عن إتقانه اللغة العربية، كما إنه يمثل ثيارا معتدلا مما يجعل منه رجها مقبولا في الأرساط المصرية. ويعمل مخسرو شاهى، . الذي أحيط علما بالاختيار بصورة غير رسمية - في مركز الدراسات السياسية والاسترابجية بوزاة الخارجية الإيرانية.

دبور في وبنطلون وأند أمام المجندات

موقف حرج تعرض له أحد الضباط الإسرائيليين في أثناء قيامه بإلقاء مجاضرة أمام مثات المندات في إحدى قراعد الجيش الإسرائيلي في النطقة الركزية فعقب اعتلاء الضابط وهو برتبة مقدم للمنصة وأثناء تحدثه لاحظت المجندات أن تعبيرات وجه الضابط تنم عن معاناته من الم شديد وعلى القور اعتذر الضابط للحاضرين في القاعة ونزل من فوق المنصة وتوجه على الفور إلى الحمام وأسرع بتفتيش ملابسه ليكتشف أن سبب الالم هو دبور تسلل إلى البنطلون ولدغه واستمر في التنقل داخل بنطاون الضابط الذي استطاع الإمساك به وقتله، ولتسكين الألم قام بسكب زجاجة مياه غازية على مكان الألم وارتدى ملابسه وعاد مسرعأ ليعتلى المنصة وليستكمل محاضرته كأن شيئاً لم يحدث.

نقلت السلطات المسرية اجتماعات المسالحة المسوسالية الجارية في احد الفنادق بين الفصسائل الصومائية إلى إحدى القواعد العسكرية لم يكشف عنها، حفاظا على سرية للفاوضات والبعد بها عن التدخل من أية جهة وتوفير المناخ اللازم لإنجاح الجهود للصرية المتواصلة لإتهاء ٧ سنوات من معاناة الصومالين، وتدور مفاوضات الصومالين الأن حول إعداد ميثاق وطنى يتم عرضه على مؤتمر المسالحة الصومالية الذي سيسبق المؤتمر العام للصومال، الذي ينتظر أن يعقد في القاهرة في ٢٠ من ديسمبر المالي، وبعد أن يصل إلى القاهرة باقي الفرقاء الصومالين، وقد صدر بيان يتضمن أمم بنود هذا لليثاق الصومالي الذي سيكون بمثابة دستور للمرحلة الانتقالية القادمة في الصومال.

وتقول مصادر صومالية لـ «الأهرام العربي»: إن التقاط الرئيسية الواردة في البيان هي تكوين مجلس رثاسة يمثله جميع الفصائل وتشكيل قوة شرطة صومالية تتولى جمم الأسلحة وإنهاء دور الليليشيات وتكوين محكمة مستقلة. ومازالت خلافات الصموماليين تدور حول منصب الرئيس ورئيس الوزراء، فالجنوبيون يمسرون على الاستحراذ بالنصبين والشماليون يهددون بفشل التفاوض إذا لم يكن الرئيس أو رئيس الوزراء في الشمال دالذي يمثل سكانه نصف سكان الصومال، ويؤكد الشماليون أن هذه المحاولة من جانب الجنوب سوف تحدث شرحًا بين شطري الصومال وستعطى فرصة للتدخل الإثيوبي لصالح الجنوب. وعلى الصعيد العسكري اتهمت الصادر إثيوبيا مجددا باتها وراء تدفق الاسلحة الجاري الآن على

مدينتي كيسامو وبيداوة ومنطقة شمال الصومال، من أجل فشل جهود المصالحة الجارية في القاهرة. وفي الجامعة العربية وصف سمير حسنى ـ المسئول عن ملف للمدومال ـ الاستجابات العاجلة لإنقاذ الاق المتوماليين الذين عاصرتهم مياه الفيضانات، بعد انتماج نهرى جويا وشبيلي، بأنها دون مستوي الكارثة، فقد ابتلعت مياه النهرين كل ما هو موجود على الأرض في منطقة النهرين بجنوب الصنومال، والأرقام الرسمية تشير إلى مقتل ١٣٠٠ صومالي، وفي جمهورية أرض الصومال كلب مصد إبراهيم عقال. رئيس الجمهورية - الأنباء التي ذاعت بأنه توجه على رأس وقد إلى زيارة إسرائيل، قائلا: إنه لم يضرج من الصومال وإن يخرج عن الإجماع العربي فيما يتعلق بإسرائيل.

كتب - أحمد عبدالحكم:

كشف الدكتور أحمد فتصى سرور ـ رئيس مجلس الشعب للصدي ـ عن وقوع أزمة مكتومة بين المجلس وبين الكونجرس الأمريكي، بسبب رفض د. سرور زيارة الكونجرس على نَفقة المعونة الأمريكية الخصصة الصرر. وقد استمرت هذه الأزمة طيلة خمس سنوات، إلى أن سافر د. سرور إلى الولايات المتحدة قبيل انعقاد المؤتمر البرلماني الدولي، الذي عقد بالقاهرة أخيرا، وأوضح للمستولين



بالكونجرس الأمريكي، أن البرلان للصرى لا يقبل السفر للخارج من مخصصات للعونة وكان رد الستولين هناك، بأن الكونجرس ليس لنيه مغميصات لحجز تذاكر السفر والإقامة للضيوف الأجانب.. كما أشتكي السئولون بالكونجرس من رفض مجلس الشعب للمسرى إقرار اتفاقية للعونة المقدمة من الولايات المتحدة للمجلس، التي تمثلت في أجهزة كمبيرتر لتحديث نظام الملومات.. وأوضع د. سرور للجانب الأمريكي مبررات الرفض، حيث أكد أن النواب الممريين يتخوفون من تعرضهم لعملية دمسح مخه من استعمال



حمزة علاء الدين

أنتهى الموسيقي المسرى العالمي حمزة علاء الدين، من وضع الموسيقى التصويرية لقيلمين امريكيين: الأول دعاصفة في الصمراء، المتفوذ عن رواية الكاتب القرنسي بلزاك، أحد الكتاب الذين دخلوا مصر مع الحملة القرنسية، وتدور احداث القبلم في منطقة الواحات في مصدر، ويدور حول أحد ضباط الحملة الفرنسية ضل الطريق، وتخلف عن زملاته، تقابله في الصحراء أنثى أسد نقدت زوجها، وتنشأ بينهما الفة تصل إلى درجة أصطيادها غزلان وتقديمها له، القيلم إخراج لافينا كورساند، وكان مفترضا أن يصور الفيلم في صحراء مصر، لكن المرج قرر فجأة التصوير في منطقة صحراوية في الأردن، الفيلم الثاني يحمل عنوان «فارسيون» قمنة اليوناني استغاليوس، وتدور أحداثه حول حرب قديمة بين اليونان وإيران عندما كانت الإمبراطورية اليونانية في أوج اردهارها، واستطاعت أن تستقطب أغلب دول العالم للوقوف ضد القرس وإيران، الغيلم إخراج بيتر سالدز، ويطولة مجموعة من البجرة الجديدة، من بينهم الفلسطيني صافى حميد، والأمريكي جون كارمن، معروف أن حمزة علاء الدين فنان نوبي، وله شعبية كبيرة، ويعزف على أكثر من آلة، ويرتدى أزياء متحف النوية الذى افتتحه الرئيس مبارك قبل اسابيع.

هذه الأجهزة، نظرا لسمعة الولايات المتحدة التي فقدت الكثير من رصيدها بسبب سياساتها في الشرق الأرسط. فما كان من الجانب الأمريكي إلا أن أوفد السفير الأمريكي بالقاهرة ومسئول المعونة ليقدم اعتذارا لمجلس الشعب للممرى عن طريق توجيه الدعوة لرئيسه لزيارة الكونجرس..

معجون الأسنان مدر للبول!

كتب ، محمد عبدالخالق: أكدت دراسة طبية حديثة أن الإقراط في استعمال معجون الأسنان قد يتسبب في كثرة الدخول إلى الحمام، خاصة في للساء، وأرجعت الدراسة ثلك إلى أن مادة الظورايد التي يحتوى عليها معجون الأسنان لها خصائص المواد الدرة للبول. ويؤكد الدكتور عزالدين الدنشاري ـ رئيس تسم الأدرية بكلية الصيدلة بجامعة القاهرة ـ أن الكميات الزائدة من مادة الظورايد تزيد من خروج الماه والأملاح من الجسم، خاصة تلك المهجرية في معاجين الأسنان، حيث يتم امتصاصعها عبر الشعيرات الدموية الرقيقة باللثة، ومنها تنتقل إلى الكلى ، فيزيد من كميات إدرار البول.. وينصبح الدكتور عزالدين الدنشاري بعدم الإفراط في تكرار استخدام معاجين الأسنان على فترات متقاربة او استخدامه لمرات عديدة في الثناء تتظيف الأسنان ويكميات كبيرة، حيث يساعد ذلك على زيادة نسبة تركيز مادة الغلورايد بالفم، التي يتم امتصاصمها عبر اللثة، فثدر البول خاصة في السياء. ومن جهة أخرى أثبتت دراسة طبية حديثة أن استعمال فرشاة الأسنان بدون معجون ـ على الناشف ، يعتبر أكثر فاعلية في القضاء على الترسبات الكلسية أو الرواسب الجيرية «البلاك» فوق الأسنان، وينصح الدكتور سيد سنيور ، مدرس طب الغم والأسنان بجامعة القاهرة . بضرورة وفرك، الأسنان بالفرشاة الناشفة لكشط الترسمات الكلسية ثم استعمال فرشاة أخرى مع معجون الأسنان لتوفير مادة الفلورايد التي تحمي اسنانك من التسوس، وتنظيفها من الإصفرار. ويؤكد الدكتور سيد سنيور أن فضلات الطعام الطرية التي تسمى البلاك، والتي تتكون ما بين اللثة والأسنان إذا تركت لفترة طويلة بدون نظافة تحدث لها ما يعرف بعملية التكلس أو الرواسب الجيرية الصلبة، وهي تشكل خطرا بالفا على سلامة الأسنان واللثة، حيث تؤدى إلى تخلخل الأولى ونزيف وتشقق الثانية، وينصبح بضرورة استخدام فرشاة الأسنان ممارده أن الْخَشْنة على الناشفة لإزالة الرواسب الجيرية الحديثة، واللَّجوء إلى الطبيب لإزالة الرواسب للتحجرة.

كلونى وسيلين.. ورهان الأطفال

بعد أن اعتاد النجم الأمريكي جورج كلوني، ٣٦ عاما، بطل الجزء الأخير من مسلسل افلام باتمان، على تكرأر حديثه عن عدم رغبته في إنجاب أطفال، لم تتركه النجمة الأمريكية ميشيل فايفر التي شاركته بطولة فيلم ديوم حلوه في حاله، فقد بخلت رهاناً ١٠٠١ ألاف دولان ضد النجمة الاسترالية نيكول كيدمان، زوجة النجم توم كروز، التي تقاسمت البطولة مع كلوني في فيلم دراعي السلام»، قائلة إنه خلق من أجل تدليل الأطفال عندما شامدته بداعب أطفالها، ويبدى أن مديقته القرنسية سيلين ستقنعه قريبا بهذه الفكرة، فقد صوح كلونى مؤخرا انه سيفكو في هذا الموضوع... والتقطت سيلين الخيط من فمه وقالت إنها ستفوز بالزواج من اكثر الرجال جاذبية في العالم، حسب استفتاء مجلة دبيبولء الأمريكية. ومن الواضع أن النجم الأمريكي يتسم بالصراحة فقد اعترف ايضاً، بتفوق ثجم العضلات النمساوي الأهمل أرنوك شوارزينجر عليه في فيلم دباتمان وروبين، قائلاً إنه لم يكن أمامه أيه قرصة عندما قام شوارزينجر بدور



■ جورج كلونى مع صديقته سيلين

شبكة لاسلكية لربط الأتوبيسات السياحية يوزارة الداخلية

في اجتماع ساختن ضعم تراب أربع لجان لجلس الشعب المسرى هي السياحة والإنهاف والأدن القومي والملاتات الخارجية ومضره ونزير الداخلية للمسرى الجيدية بديت الماطيق براي الدائي الدائية الخارجية ومناور الماطيقة المساعة الدائم المساعة إذا ما طرأ اي خطر الاتوبيسات السياحية إذا ما طرأ اي خطر والسياحية بحرسل فوات المسرحية إلى الماطيقة بدراسة الاتحداد المساعة الماطيقة المساعة ولم تطوير هذه الخطاط من المساعة ولم تطوير هذه الخطاط من وقت كلور مضيا إلى أن القيادة السياسية قد الطبعت على المساعة المسا

اللعب مع الكبار على الطريقة اليونانية!!

اثينا ـ عبدالعظيم درويش:

تسود حالة من التوتر التصاعد طريق «أتيكر» بقلب العاصمة اليونانية «اثينا»، والذي تقع فيه مقار أهل الحكم باليونان، حيث يضم قصرى رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء بصورة تتذر بإمكان نشوب ازمة دستورية قد تجبر الحكومة اليونانية الحالية على تقديم استقالتها لتصبح مرهونة بصوت الناخب اليوباني الذي قد يقف قريباً أمام صناديق الاقتراع في انتخابات عامة مبكرة إذا ما تنامت هذه الأزمة، بوادرالأزمة طفت على سطح المالقة بين الرئيس الصالي قيسطنطين ستيفانويولوس وبين رئيس الوزراء كوستيس سيميتيس، والذي لا يفصل مقارهما المتجاورين بالطريق سـوى أقل من ١٠ أمتار، عندما بدأ سيميتيس ينتهج سـياسـات جديدة ـ املتها عليه رغبـته الممومة في إلصاق اليونان بالقطار الأوروبي ، تتصادم مع ميادي، حزب الباسوك الذي أسمعه الراحل اندرياً باباندا ريو رئيس الوزراء السابق والذي كان يتمتم بشعبية جارفة في أوبساط اليوبانيين. وعلى الرغم من أن الدستور اليوناني يحظر على الرئيس الاشتغال بالسياسة الداخلية لبلاده، إلا أن مثل هذا النهج الجديد الذي بدأ سيمينيس ينتهجه قد آثار حفيظة الرئيس انطلاقةً من مبدأ الولاء للراحل بابانداريو صاحب الفضل عليه في ترشيحه وتقديمه لأعضاء البرلمان الذين انتخبوه رئيساً، ويبدو أن الرئيس اليوناني لم يستطع إضفاء إحساسه بالفضب تجاه هذه التحمرفات الذي بدأ يراجه بها سيمينيس، إلا أن الأخير تعمد . من جانبه . تجاهل مالحظات الرئيس بصورة تطورت في الأونة الأخيرة إلى درجة تعمد رئيس الوزراء تجاهل لقاء الرئيس وإعلامه بأي تطورات سواء داخلية أو خارجية.

"الامر لم يقد عنه هذا الحد بل تحداه إلى إقدام سيميتيس على فيداء خرى بضدريدة لمديل الممارد بنا يسمع بانتخاب رئيس الجمهررية بالفلية ١٨٠ صوباً من اصيات البيانان بدلاً من ١٩٠ الممارد بنا يسمع بالمنا الرئيس مدياً كما يشهر المالية بين المواجهة بين المواجهة بين المنافقة المنافقة المالية المؤلف أن اللعب مع المنافقة المالية المؤلف أن اللعب مع معادي المستوي بوضحات بالمستفيا الأولى خيراً صاحبة المبافقة التي خرجت إصدى مطابعاتها التمام في صدير صداحتها بالأولى خيراً المبافقة التي خرجت إصدى مطابعاتها التي منافقة التي المبافقة بالتي المبافقة التي المبافقة التي المبافقة التي المبافقة المبافقة التي منافقة بالمبافقة التي المبافقة بالمبافقة المبافقة بالمبافقة المبافقة بالمبافقة المبافقة بالمبافقة بالمبافقة

جارانج: حذرنا شركات البترول من العمل في السودان

كتب ـ بهاء القوصى:

يبلان الكورائي العامل إليها در مدر العربي، أن جيشه يضم في حساباته قطع إمداد الخوطوم بالكور الكورائي الواصل إليها در من مد وروريوس الواقع في منطقة حص سيطرة جيشم، خاصة أن هذا السد بعد الخوطوم - 17 من مثاقتها الكوريائية وكان هذا أسد الجيار استراقيجي تكتيكي أن يعانيه، جيشه الآن، واكد جارائج في تصريح خاص أن جيشه يجه بالفعل إنشارا إلى شريكات البترول المسال نظام بدير. التحريم و بقال جرائجية إن المتخللا في أوران جوال بدين المتحرف المتحرف المسال نظام بدير. شريطة أن تكون أولوية الاستقفاءة من هذه المهارد لابناء المنطقة التي توجد بها هذه الثورات، واكد جارائج من المات كميات خصصة من البترول المتورن في جنوب السودان بران الشعب القبار للاستقلال جارائج بأن هيشته مصميطان كماما على الايضار أن هذه الجنوب وأنه القبار إدارية وعين لكل إقليم جارائج بأن جيشت مصميطان لماما على الايضار في الجنوب وأنه القام التاليم إدارية وعين لكل إقليم حالتا، وأنام ٢٠ مدرية يديرها الجيش بالإضافة إلى ٢٠٠٠ منطة غير حكومية قدم الشعاما التعدول

ومن علاقاته بالقاهرة كشف جارانيم النقاب من أنه قدم إلى السخايين الصريين مضروع إقامة سوق مشتركة مي القائمة أشر أكنت أنه أنها مهمة بخيرة بأن المقاط على ومدة أراضي السعوات وأكد جارانج أن النظام المماكم في السويان هو الذي سعى إلى تدويل الخلافات الداخلية عندما عقد انتقاداً مع مكميته موبون قبل سقيها لاستغلال اراضي زائير لتطويق جنيب السودان وإكن سقوط موبون الشار هذه المقاد

خواطر عربية

سؤال نطرحه بكل تجرد وموضوعية علي كل أولئك النفر من العرب وهم ولله الحمد الله : ما موقفكم من للشروع الذي تطرحه حركة «السلام الآن» الإسرائيلية لعفع عملية السلام؟

الردي [الجريقاية لغلغ مناية السلام] للشروع التي إتفاقة في القسس الدينة فاهي إنشار الله المستحل إسرائيات را ؟ من إن المشي الفسقة الغربية خلال الرحلة الانتثالية وزالة ؟ ٢ مستحرم يهيئة عائمة وللله من إلى تشجيع القسليفين على المؤسس في صدة تشجيع القسليفين على المؤسس في صدة تغييره خراكة حطيتين عين مسالة الأنواء المن إسرائيل طبعا - ولكريس علاقات السلام. يوحركة السلام الآراء في صركة السلام. تقرم مركات السلام الآراء إنها تضم أوساطا من تقرم مركات السلام الآراء إنها تضم أوساطا من تقرم أمي السرائيا مذ نها إنها تضم أوساطا من تعرب العمل بدين من والجهال الدين أراساطا من من العمل ميزين والجهادة الدينة ألدة الدينة الدين

يلي حماية التعريد شريعة قال رئيم الحركة إلى الكي نظاير صديق إنيانا عن جها ينطقة امن المستوطنين الهيور، في القسقة من بحمة أشرى، تشتر (1813 مسسولة) يهدينة نقع خسن السلمات الذكرية، أكان إزالة لمة في المستوطنان الهناء مسارات المساولة والمؤدن، قارا المشترة، فيجب المستراح برغيتهم وليجاد العلول المشترة، فيجب المستراح برغيتهم وليجاد العلول قد سامعها في يباد الكلام والمستوح لمن الساحة. قد سامعها في يباد الكلام والمستوحة للساحة للساحة الساحة.

للسألام والساواة وأوساطا عديدة غير حزبية.

الان الإسرائيليا يتكشف السفور تماما، وتضع ابعاد الخديمة الكبري، فلا جديث عن درلة فلسطينية مستثلة، ولا حديث عن إزالة المسؤطنات، او تحديد حديد دولة إسرائيل، إضافة إلى أنه لا حديث عن حق العودة الطسطينين، اقسى ما تدعر إليه أفعد الحركات

اعدالا في إسرائيل . إذا كان مناف متنادن المدافق إلى المناف متنادن أمسلا في التفضل بدين الشعبة أما يقية القسطية . 1 ٪ ترا رائضي القسطية ، 1 ٪ ترا رائضي القسطية ، 1 ٪ ترا رائضي الدينة عنها، أما للمتنوفات فهي عليه الدينة أما القسطية . 1 أنشويض فهي مسائل خارج نطاق القيادين المنافق العالمية القيادين التأميض من يعمل الدينة القيادين التأميض من يعمل الدينة بالمنافق منوان منافق المنافق ا

وأخشى أن أقول إننا سوف تصل إلى يوم تصبح فيه الخيانة.. وجهة نظر.!! ولا حول ولا توة إلا بالله.

إحسان بكر

قمة طهران الجليد يذوب بين إيران وبعض الاول الإسلامية

إذا وضعنا قمة منظمة المؤتمر الإسلامي الأخيرة في ترتيبها ضمن قائمة القمم، فسوف تحمل كما هو معروف الرقم ثمانية، ولكنه لو جرى تقييمها وفق ظروف وتوقيت ومقر انعقادها ـ فضلا عن الأجواء التي سادتها ـ فإنه لن يكون من قبيل التجاوز وضعها ضمن قائمة الدورات الطارئة للقمة لتحمل أيضا ـ ويالمسادفة ـ الرقم «٨».

ميران ـ عامر سلطان

لقد تجارز حجم الشاركة . والاسياء العربية هلى مستوي الروساء والأصعاء . كل التوقعات وسجلت لدة طولان رقاء لياسيا في عمر منظلة الأؤتمر الإسدادي . الهالل وسعيا ٢٥ عاما . الموقد وقد التكشت هذا الشاركة . الماسة عم الجهود الإيرانية غير العابية لجمل اللغة علامة بارزة في الإيرانية غير العابية لجمل اللغة علامة بارزة في الإجتماعات العاقرارات التهائية ، ويها يكون من الإجتماعات دالقرارات التهائية ، ويها يكون من المستوية على ضور ذلك استمارة الوصف الذي استخدمة اللجنة السياسية ، ويو دويا لكون من وللشاركة لإبلالة على حيوا نتارة الدينة الدينة .

ولأن لجبان كبار المستواين والخبراء هي ويرشد ومطيع إعداد القرارات التي ناتضها مجلس وزراء القاريعية ثم إصالتها الإمتساء الترعماء التنهي أمس الأول الضميس، مقيد سادت اجتماعات هذه اللجان بشكل عام آجواء تؤمل قمة طهران لتممل معلة تقطة تمول في دور النظفة.

وقد كشف الضيراء في اللجان الشلات السياسية والاقتصادية والارازي المالية. والأشافية من أنهم لم يضمي الحال المناقبة التحضيرية القمم السابقة بالإجهاد والتعيه بسيد الحريم على مصياغة قرارات تتلام مع العلوية المالية . بالغير نقصه الذي شعروا به في مدة القصة . وكانت بعض الوفرد . حش سريا به في العلاواق البياء افضلا عن إيران . حريصة بدرية لانته النظر على طرح مشريهات قرارات ذات صهيافات قوية تتناسب مع طريق منطقة الشرق



🗷 خاتمی

الأوسط الراهنة، و الضغوط المتصاعدة على عدد من الدول الإمسلامية، وتتناسب كذلك مع كون القصة منعقدة لأول صرة غي إيران التي تصدر قيادتها دائما من عدم رغبة «الكيان الصمهيوني» في البين معلماً مع الهيران،

يطى سبيل الثائر، ساند خيردا، يهان ، في اللجة السياسية ، للشدة في مسيانة مشروة في السيانة مشروة في المسيانة مشروة في المسابقة في علاياتها مع أبياماتة النائر، مثل الشاشة في علاياتها مع المسيانة مشابة للاجراء اللاجري، من أن معلم عدد من الدول التي تتسم سياساتها بالهدر، والمقائلية ، طابها الإسرائيا، والمسيانة بصوت تتم اللابان التي تتسم سياساتها بالهدر، والمقائلية ، طابها الملابية بالدول والمقائلية ، طابها الملابة بعد المسيانة بحيث تتم الملابة بعد المسيانة بعدت تم المسيانة بعد المسيانة بعد المسابقة المسيانة بعد المسينة بعد المسيانة بعد المسينة المسينة بعد المسينة بعد المسينة بعد المسينة المسينة المسينة بعد المسينة ب

الهروبة تجاه إسرائيل، وكان الهدف هر الشورج الهربة إلى يقراب الله في الطلوبة إلى المحروبة المسالة الطلوبة إلى المحروبة الإسرائيل، ولم المحروبة الإسرائيل، ولمي محاولة للحفاظ على الإجماع والوفاق احيل القرار لاجتماع الوزراء.

ريقم منالة الشرقيد المسائدة . هناصعة بين العربي والإيرائيين . الشائير مشررات القدة إوريدارية القطل عليها من جانب الولايات المتحدة وإسرائيات فإن القساؤلات التي أثيرت حتى بين كبار مسئولي السرائات مشارة عن المسائل الإمالام تركزات مول مسائل مستركاته منطقة القرير الإسلامية في ظل رئاسة إيران لمورقها المسائية خسلال المسئوات الثلاث الفادمة ، باعتبارها الدولة المضيفة للقدة الأخيرة اللاسائية للمسئولة الله المنافقة الله المنافقة الله المنافقة المسائلة المنافقة الله المنافقة الم

فميشاق النظمة ينص على أن يعقد وزراء خارجية الدول الأعضاء اجتماعا سنوباء سفلاف القمة التى تعقد كل ثلاث سنوات لبحث تنفيذ سياسات المنظمة، واتخاذ القرارات في القضايا الهمة، بما يحقق أهداف ومبادىء المنظمة، ويعنى نلك أنه سنوف تشاح لإيران فنرصبة كل عنام لاستشارة المشاعس غبيد المواقف الأمريكية والإسرائيلية من القضايا الإسلامية، ويصفة خاصة القدس والأراضى العربية المهتلة، وإشار أحد السياسيين إلى أن إسرائيل أن تنسى إن إيران حتى قبيل الثورة الإسلامية كانت اول دولة من خارج الجامعة العربية تصدر بيان إدانة حاد اللهجة حول حادث الاعتداء على السجد الأقصى في ١٨ اغسطس عام ١٩٦٩، وذلك بعد اجتماع وزراء خارجية ١٤ دولة عربية في القاهرة لبحث الموقف من إسرائيل بعد الاعتداء.

وعلى الصمعيد الدولي فإن العادة جرت أن يجتمع مسئول الدول الإسلائية على مامش الفروة العامة السنوية الجمعية العامة للأم للتحدة، لتنسيق الماقف المستركة، وفي ظل رئاسة إيران الدورة الزامة، فإنها سوف تسمى بالتاكيد لتكوين جبهة إسلامية خلال مناقشات. الجمعية التي تشارك فيها دول العالم.

ون الؤكد أن طرح ملد التعاون التركي. الإسرائيلي المسكري، ولل روة. على القمة خلال المبتاح إحيال الغيراء هو بمانية بداية مطالة المسلمية من هذا الله، الذي قاومة وتركيبا للسلمية على أحد ما أسمة بركيبا العدال الكريستاني، فإنه طالة على التعاون بين تل إبيه بأنفرة غائما، فإنه طالة على التعاون بين تل البيه بأنفرة غائما، فإنه الله، سيطل مطورها على اللهم الإسلامية القامة.

ومع أهمية القرارات التي تشكل ـ إجمالا ـ قوة ضغط لحماية مصالح الدول الإسلامية وثقافتها، ودعم موقفها من محاولات إضعاف

٨٠ مليون دولار ميزانية المؤتمر

باریس ، اسعد حیدر لم تبذل طهران جهودا سياسية ودبلوماسية وتنظيمية منذ ١٨ سنة ـ هي عمر الثورة فيها ـ مثلما بنلت لإنجاح القمة الإسلامية الثامنة والتي عقبت في الفترة من ٩ حتى ١١ دسسمين ذلك أن طهران التي عاشت عمليا سنوات طويلة في الإنحسار والحصار على الصعيدين الإقليمي والدولي بسبب الظروف الخاصة للثورة واندفاعاتها الفكرية والسياسية في الخارج، رأت في القمة الإسلامية، بابا واسعا آمامها لتغيير صورتها، وللاندماج أكثر باتجاه العالم الجديد الذي رفضته في السابق. حيث خصص مجلس الشورى الإيراني ميزانية للقمة الإسلامية بلغت ثمانين دولاراء وخصصت حوالي عشرة الاف إدارى ومهندس وفنى لإكمال إنشاء قصر المؤتمرات الذي بني على الطراز الإسلامي، في التحضير زغرفة ونقوشا وتجديد جميع فنادق طهران التي مضي عليها ١٨ سنة شبه مهملة بسبب انخفاض الزائرين والجهود الإيرانية لم تبدأ منذ شهر فقط باتجاه الخارج منذ أكثر من عام وترسخت وتاكدت كل هذه المحاولات مع انتخاب محمد خاتمي ، رئيس الجمهورية ، فقد عمدت طهران إلَّى الانفتاح على محيطها الجغرافي العربي، أولا وإساسا، وتمثل ذلك في: . تغيير واضبح في الخطاب السياسي باتجاء . الاعتدال

رسالة

الى الحكومة

الاسائيلية

وإدانة

والانقتاح والتعامل مع مختلف الانتفادة العربية القائدات دون شروط ولا تحققاتات معيد و تعتل نك في جولة واسمة نوزير الخارجية اللحديد كمال خرارى في بعض الدول العربية الخليجية وفي مدافق كميزت جولات المباحثات - كما اكد مساعد وزير الخارجية للنشطون العربية محمد حدر . بالمسارحة والحوارات المنافيات على المراجدات تحولات اساسية في علاقات إيران المستقبلية عم جميع الدول العربية وعلى مختلف الأصعدة وقد بلغ الحماس في هذا الاتجاه إلى درجة أن طهران اصبحت تتكلم بلغ المحاسية من هذا الاتجاه إلى درجة ان طهران اصبحت تتكلم وكان محمد حدر ، مساعد وزير الخارجية للشلون السياسية العربية الإفريقية . قد شدد على ضرورة انتقال المعلقات العربية عم بلاده إلى حالة الصداقة جهيدا عن الشعارات، ولكن تبلي طهران مع العرب في معاركهم في الحرب والسلام .

وقد ذهبت وزارة الخارجية الإيرانية إلى درجة تاكيد حل الخلاف مع البحرين والمعلى على عودة المعادم مين المبادل مين المبادل مين المبادل مين المبادل المباد

العالم الإسلامي، فإن الشبأن الإيراني في قمة طهران قد اعتبره عبد كبير من اعضاء الوفود

والصمفيين الأمريكيين والديبين انجازا مهما للغاية، للم يكن تنزيب الجايد الذي جمد عائلات طهاران بعد القرق بعدت كبير من الدول الإسلامية من الأمم، بل إن اجهاء «الشحه والهاد» بين الهود، ومبائل الإعمالام المرية الإبرائية على مخطلة المستويات من بن وجهة نقر الكثيرين أمرا مظلقا بالنصبية بشمن العول الرويبية.

ولعله من المبادرات الذكيبة من جانب كبار المسئولين والإيرانيين انهم أبدوا بشكل غير مسبوق إدانه الإرهاب وقالت مصادر الاجتماعات إن الإيرانيين وقفوا بقوة ـ كانت محل

دهشة - وراه النص على التنديد بالإرهاب الذي يستهدف السائمين والمنشأت السياحية، في إشارة ضمنية مفهمة إلى الحادث الأخير في منية الاقتصر للمعربة، وقد جرى تقسير للوقع الإيراني السائد للجهود مصبر التي نجمت في تعجيل مدورة السلوك علكاضحة الإرهاب وتسليم

الإرهابيين، بانه محاولة للرد عمليا وعبر منظمة درلية كبرى بها ٧٠ درلة و١٧ جمهورية ومنظمة معرف قدم الروب فرقم التروب علامة المساورية

وحبركة تحمل صنفة مراقب - على الهامها بمسائدة الإرهاب ورعايته، وهو احد ٥ الانهامات التي سبيت القطيعة مع مصر.

وليس بميدا عن نفس السياق، أن إبران تمكنت من خفال أسلوب ونعها السيد مصحم خاتمي ، ويسم الجمهورية ، والمفاوة الخاصة باليؤود المحيية ، في إجراء تغيير لا بلس به في مصورتها لذى العرب إقليميا ، لدى العرب ، دويليا بعد مرور سبعة أشهو العرب ، دويلا بعد مرور سبعة أشهو نقط من نجاح التيار للعتدل في القوز الا عن العرب العرب العتدل في القوز

بالحكم. ويجمع الخبراء المعنون بالعلاقات

" الحربية الإيرانية على أنه أو مسارت مشاريع التقارب الإيرانية على العرب و ومصر على الشعر، ولفي تصوير طهران، شأن هذا أن يعني فقط أن منظمة المؤتمر الإسلامي قد أضيفت له قرة الطبحية، مؤثرة ولكت ربعا يؤدى إلى تطورات بعد في الشحرق الأوسط لم تكن التحدث في غير لقا الطروف الجودية :

على هامش القمة

■ إن حجة الإسلام محمد على تسخيرى ، رئيس رابطة الثقافة والإعلام في إيران ورئيس اللجنة الثقافية في القمة - قد طرح في القاءات خاصة مع المشاركين في القمة فكرة ، وإقامة مهرجان دورى للسينما الإسلامية.

وتشارك مصر، ولبنان، وسوريا، والعراق، وفلسطين، وقطر، والإرس، وإيران، باقلام وثائقية وروائية واخرى للأطفال - برامج تليفزيون في المهرجان المقام حاليا تحت اسم دانوار.

أ طالبت بعض الدول بضرورة تنشيط الامته المائة لنشاء الإنصر الإسلامي وحمّرت . يصفة خاصة . قال بقضاع الخبراء من إن مشاكل المنظمة المائية والأخراء من إن مشاكل المنظمة المائية والارارية تقلل من مصداليتها والدوارية تقلل من مصداليتها والدواري والمؤلد القرر في أمن أن الإصداح الإداري والتقويم المائي تشكيل لجنة رضي محتصمة لبحث الامر تعمل وفق برنامج رضي محتصمة الامر تعمل وفق برنامج

الاستشماد بحزام ناسف



بيرودا جودت صبرا السربر احسا السند

والتقال المتال)



من قسري الجنوب اللبناني وحسفها - وخلال السنوات القليلة للاضية . قدمت جماعات القاومة نص ٥٠٠ شبهيد، اختاروا الأعمال الفدائية حلا وحيدا لتحرير الأرض، وما تبقى منهم ومن ذكرأهم اكثر من مجرد صورة على الحائط أو لوحة تذكارية في أروقة المباني الحكومية، ولكنهم أورثوا أهلهم في الجنوب ثارا ابدياء واغروهم بمواصلة القاومة التي ان تكف إلا إذا تم التحرير الكامل للتراب العربي.. هذا منا أكدته أمهات وزرجات شبهداء للقاومة اللبنانية وهن يروين لـ «الأهرام العربي» اللحظات الأخيارة في حياة الفدائيين، العميدة درمارم دكروب: والدة الشبهيد بهجت دكروب «الذي استشهد في هجوم للمقاومة على موقع بئر كلاب، كانت تشعر بفلجمة كبرى حين سمعت نبأ رحيله في البداية، قالت لنا هذا ولكنها أشافت: وما إن عرفت ما قام به ابنى ورفاقه من أجل هذا الوطن، حتى تبدل حزنى إلى سعادة غامرة، وأنزل الله سكينته على قلبي، وشعرت

أيضا بالفخر والاعتزاز لأن بهجت ولدى ادى واجب وسيقطفى سناحة الشنرف دفاعا عن كرامتنا وعزتنا وارضنا المغتصبة، وتحدثت «أم البطل» عن الوصبية التي تركها قبل رحيله، وقالت: إنه طلب متواصلة الرسيالة التي استخصهد في سبيلهاء وطلب الشبهيد بهجت من شقيقه الأصفران ينضم إلى مسفوف القاومسة اللبنائية، كما طلب من والده أن يقصدم مسا يستطيعيه من دعم للقدائيين، وتتذكر السيدة زمزم كلمات بهجت الأخيرة قبل توجهه إلى الجنوب - من منزله في الضاحية الجدوبية لبسيسروت ، إنى ذاهب إلى الجنوب في مهمة، أوعميك خيرا بطفلتي الرضميحة، احسنى تربيتها على طريق القاومة والاستشهاد ، وتضيف والدة الشهيد: لقد تلت شبرف شهابة نجلى الأكبر، ورغم أحزان الفراق، فأنا على استعداد أن أقدم شتيقه الامتقر إلى الشهادة، دفاعا عن الأرض،

لأن المقاومة عمل نبيل وحق







أستقبلتنا السيدة ءام حسن، زوجة الشبهيد وتحدثت عن زوجها وقالت: فقدت زوجي الشهيد محمد بجيج» في وأحدة من العمليات الفدائية للمقاومة، والحقيقة اثنى خلال سنوات زواجي كنت على استعداد دائم لاستقبال ثلك اللحظة، وكنت على قناعة كناملة بأنه سيبأتى اليوم الذى سافقده فيه شهيدا في سبيل الله ثم الوطن

وكان زوجي أحد قادة المقاومة الإسلامية، وقضي حياته في صفوف العمل الفدائي.. وظل يهفو إلى هذه الشبهادة حتى نالها، وتضيف زرجة الشهيد، كنا أيضًا نعد أطفالنا لهذا اليوم، فكان حديثه مع أبنائه دائمًا عن مذرَّلة الشهداء، وعن الواجب للقدس في الدفاع عن الأرض شد المحتل الغاصب، وفي أيامه الأخيرة كان دائما ما يطلب منى أن أسامحه لاعتقاده بأنه مقصر في واجباG الأسرية لانشغاله ليلا ونهارا في أعمال للقاومة، ولكن هذا الدور النضيالي الذي

الافت

کان هادنا

وحنونا..

تصدى له كان هو الأهم في تقديري الخساص لأن العسدوجسائم على صدورنا، وينبغي أن نقف جميعا صفا واحدا لمواجهته وتصرير ترابنا وشعيناء ورغم سعادتها باستشهاده كنائث لحظات الرحيل قناسية، ولم تستطع كتمان فاجعة فراقه.. ولكنها قىالت ايضىا: كنت أشىعى بالسكينة والاطمئنان كلما تذكيرت صلواته الطويلة في الليل، داعيا الله أن يرزقه

هذا الشرف الرفيع. العودة إلى الحياة

زوجة الشهيد السعيد أبو هسس قالت: قبل أن يذهب زوجي

لسلحة القتال أمضى يومه صنائما وأمضى الليل في الصلاة، وطلب منى أن يكون إفطاره على كوب من اللبن، فسالته: غاذا؟ فقهاب ، إن احد الأنبياء راي رالدته في المنام، ومسألها هل تريدين العدودة إلى الدنيا يا أماء؟

فقالت: نعم، لأصلى ليلة البرد القارس وأصوم يرما شديد المر، ويكون إقطارى فيه على كوب من

وبعد هذه الليلة . تقول الزوجة . غادر البيت دون أن ينطق بكلمة واحدة.. ولم يعد.

وفي حماس نادر تقول زوجة الشهيد وابو حسنء: شهادته وسام على صدرى وتاج على رويس أبنائه الأربعة.. واقولها بكل صدق إنتى السعر بأنه يعيش بيننا حتى اليوم وكلما تذكرنا ماقبام به من أجل بلادنا نشعر بالفرح والزهو، أما فيما يتعلق بنفقات المعيشة فهذه أمرها على الله، ولم تقصر معنا «مؤسسة الشهيد» في جنوب لينان، والتي لها الفضل الكبير في إعالة الأسرة، وأهذه المؤسسة دور كبير في دعم عمل القاومة لأن الشهيد يذهب إلى جبهة القنال مطمئنا إلى مستقبل عائلته

السيدة بتول الموسوى ابنة السيد عباس المُوسوى «أمين حرب الله الذي استشبهد مع زوجته وطفله في غارة إسرائيلية استهدفت سيسارته في الجنوب، تسالت: لم نفساجساً باستشهادهم كثيرا، لقد حدثونا قبل أيام عن جرائم العدو، وأنهم قد ينالون شرف الاستشهاد، لا أنكر بأننا في أول الأمر فزعنا، وهذا أمر طبيعي، ولكن وصيتهم أنا بألا نبكى، وأن نعمل بمبادئهم، وأن نسير على الدرب نفسه، كانت حاضرة دائمًا في أنكارنا، وأضافت: إن وصاياه لنا كانت منواصلة أعنمنال للقناومنة لتنجيرير الأرض العربية، وتربية أطفائنا على النهج نفسه، أي على حب الإسلام وجب الاستشبهاد، وقد ترك استشهاد والدى ووالدتي وشقيقي فراغا كبيرا ليس بالنسبة لعائلتنا فحسب، إنما في صفوف كل الأخوة القاومين، خصرصا أن والدي كان مؤتمنا على

قيادة السيرة، ويمكن القول إن استشهاده كان له الفضل الأكبر في تثامى القاوسة وانضمام من كان مترددا إلى صفوقها عن قناعة

السيدة غادة اشمر شقيقة الشهيد على أشمر قالت: لقد ترك أخى لنا ميراثا إيمانيا في سبيل الله والوطن، واستطاع أن يثبت بالوقائع والبراهين أن الصياة الدنيا فانبة، ويفلح من يعمل الأخرته وأوصانا بأنه واجب علينا التصدى للعدق وتحرير الأرض مهما غلت التضحيات في النفوس، فهو لا يضارق ذاكرتنا على

الإطلاق بروحه ومبادئه ونهجه، إنه وسام شرف نعلقه على صدورنا فهو لم يسم إلى إغراءات الدنياء بل كمان مشالا يحشذي به في الدفاع عن الأرض والحق، وهذه مبادى، سأمية انفرست فى روحه منذ الصغر، ولكننا ما كنا نطم بأنه اختار هذا الطريق إلا يوم استشهاده في عملية ددرب ثلاثين عديسة، حيث فجر جسده القنس وسط تجمع لجنود الاحتلال بروحه الطاهرة الذكية في سبيل الوطن والكرامة، وتضيف السيدة غادة: لقد رزقت بولدين، إن شاء الله يكون جهادهما على ذات طريق خالهما، لأن اللقاومون، قادرون على تصرير الجنوب، إنهم يزرعون الرعب في نفوس وعقول الصبهاينة، والبليل على ما أقوله هذه التظاهرات التي ينظمونها للمطالبة بالانسحاب من جنوب لبنان وقالت بقول أشمص الشقيقة الصغرى للشهيد على: كان مائاً وحنونا، ونشعر أن طيف يلازمنا ولا يضارقنا .. وذكرياته محفورة في قلوينا ولا يمكن أن ننساها .. وأذا أربى أولادى على النهج الذي أختاره شقيقي الشهيد .. وامنيتي أن يكون أبنى شهيدا على طريق خاله.. وإن شاء الله ننال هذا الشرف المطيم.

عالم جديد

كل التمولات العالمية الكبرى لابد لها من الرور بمشاكلها ومعضلاتها الخاصة التي لم يعرفها الحد من قبل، ولا يعرف الحد على وجه التحديد كيف يتعامل معها، ولا حتى من للنوط به حق هذا التعامل، ظهر نلك بوجه خاص مع أزمة اسواق المال في مراكز مختلفة بدأت في تأيلاند، ثم ذهبت إلى ماليزيا ومنها طارت إلى هونج كُونِيج، ويعدها كوريا الجنوبية واليابان، وفي كل مرة كأن الحريق يمتد لباقي الأسواق في أوروبا والولايات المتحدة، وريما لم تكن هذه هي المرة الأولى التي يحدث فيها حريق مالي في مكان ما ثم ينتشر في باقى الراكز المائية كما حدث في خريف عام ١٩٨٧، عندما انهارت فجاة اسعار العملة المكسيكية منذ سنوات ولكن ريما كانت هذه المرة الأولى التي يظهر فيها لها أقصم ربرجة «العولة» في اسواق المال العالمية التي إذا أصاب إحداها ضرر تداعى لها باقى الأعضاء بالسهر والحميّ وحتى وقت قريب فإن طريقة التعامل مع الأزمة كانت توجه مجتمع الدول الصناعية الكبرى إلى مصدر الحريق الأول ثم إعانته بمعونة مالية بالغة الضمامة تؤدى إلى إنقاذه و إعادة الثقة في النظام المالي العالى، حتى بلغت التكلفة حوالي ٥ مليار دولار، فيما يتعلق بإنقاذ الكسيك وحدهاء ويعدها كان هناك تصور العلاج نفسه في تايلاند ثم أندونيسيا، حتى وصلنا أخيرا إلى كوريا عندما رصد لها صندوق النقد الدولي

المشكلة الكبرى هذا أن توالى هذه النكبات سعف يجعل من المستحيل على تجمع الدول الصناعية معالجتها بذات الطريقة ليس فقط لأن الأموال ليست متوافرة بذات هذه الضخامة, وإنما أيضنا لأن الأزمات المتكررة ريما تشير إلى ظاهرة أعمق في إدارة البنية الأساسية للاقتصاد العالى، فالنظام الاقتصادي العالمي الجديد أعطى بشكل متزايد كثيرا من حرية الحركة للشركات والمؤسسات وحثى الأفراد، ومع غياب سلطة سيأسية واقتصابية فعالة مثل تلك المتاحة للبول القومية، فإن الفوضى يمكنها ان تكون إحدى خصائص النظام للزمنة، ومن ثم ارتفاع تكاليف

حوالي ٢٠ مليار دولار لإقالتها من عثرتها.

عدم اليقين والمضارية والمقامرة في النظام، الشكلة أنه لا أحد يعرف من الذي سوف يكون عليه عبء المعالجة السياسية والاقتصادية للحدث، هل الولايات المتحدة، أم تجمع الدول الصناعية السبع، أم منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية، أم صندوق النقد الدولى، أم كل هؤلاء مجتمعين وهم الذين أم ينجحوا في وضع نظام ينجى من هذه الكوارث حتى الأن؟

د. عبدالمنعم سعيد



استبعاد جمال الصوراني من جميع المناصب في السلطة الفلسطينية أثار علامات استفهام حول وجود خلافات شخصية ببنه وببن الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات خاصة بعد أن نشرت الصحف عن وجود هذه الخلافات. «الأهرام العربي» حاورت الصورائي في منزله بالقاهرة حول خلافاته مع عرفات وأسباب تهميش

> جميع المناصب. حوار . اشرف العشري

دوره في السلطة الفلسطينية واستبعاده من

جمال الصوراني:

خلافاتي مع عرفات ليست شخصية

ما الأسساب الحقيقية لخلافاتك مع الرئيس ياسر عرفات وهل هي لأسباب شخصية أو الجرد خلافات في التكتيك والتنفيذ؟

لوكانت القضية خلافات شخصية كان من السهل حلها ولم يكن لي خلافات شخصية في أي يوم من الأيام مع رُسلاني من القيادة الفلسطينية بل الخلافات كانت على القضية العامة والرئيسية وهى قضبتنا وهو لم يكن خلافا بقس ما كان تمسيحاً الوضاع حاولت أن اصصحها وكانت الشياء كثيرة منها مدريد الشي رفضتها ومازلت آرفضها ولكن ذروة الخلافات وصلت إلى حدها عن الحديث حول موضوع تعديل الميثاق وقلت بومها ومازلت أقول أن الميثاق ليس قرانا وإنا من الذين وضعوا الميثاق وساهموا في إنشاء منظمة التحرير الظسطينية وقلت يومها إن الذي وضع الميثاق يمكن أن يضع غيره، ويعمله ويبدله فطرحت سؤالاً على يوجد هناك مادة في الميثاق أو كلمة تتحدث عن هدم إسرائيل؟! أنا اتحدى أي شخص حتى إسرائيل ولكن هناك مواد نتحدث عن تحرير فلسطين وهذا حق كفله في ميثاق الأمم المتحدة والإعلان العالمي لحقوق الإنسان تقضى لكل شعب من الشعوب أن تحرر وطنها وإذا كان البعض يومها سماء هذم إسرائيل فهم أحرار وقلت لهم إن هذه الحجة باطلة ولو كانت الأمم التحدة، وجدت كلمة هذم لما قبلتنا وطالبتنا بالعودة بتعديل هذا المثاق قبل قبول عضويتها أو الانضمام لها. والإسرائيليون يريدون منى تعديل الميثاق أن يعترف الشبعب الفاسطيني المثل في المجلس الوطنى الفاسطيني بأننا قتلة ومجرمون وإرهابيون وخارجون عن القانون وضد الشرعية الدولية وضد ميثاق

هل لهذه الأسباب وحدها اختلفت مع عرفات أم أن هناك أسبابا

اليس هذه الأسباب بحدها كافية فهي تعريني من خلقي وشرفي ووجودي كفلسطيني عندما اصميم أنا عاهراً وليس ثائرا وقاتلاً ولست مواطنا وهذا هو ما يريده الإسرائيليون وآتا اردت من جانبي أن أحمى شعبى ومبادى، ثورتى وأمنى العربية وألا نقع في هذا الخطأ الذي لا قيمة مادية له إطلاقاً لإبقاء الميثاق أو تعديله سبيمر فلسطين ولكن أنا على الأقل أحافظ على شرفنا وشهدائنا الذين قتلوا فبدلأ من تميتهم والدعوة لهم بالرحمة هم كانوا يريدون إعادة شنقهم مرة ثانية بوصفهم مجرمين ويصبق الناس عليهم وهذا كان سببا من بين أسباب عديدة وقلت للقيادة الفاسطينية إن الإسرائيليين يريدون بشتى الطرق أن يجعلوا الفلسطينيين مجرد حطابين كما يقال عنهم في شعب النون وللأسف تحولنا في غزة إلى حطابين، فاليهود سمحوا لنا في يوم بالعمل ويقية الاسبوع يقظون الحدود في وجهنا وحتى إذا أعطونا نقودا فإننا نشترى منهم

بضاعتهم هم ويرفضون دخول بضائع مصرية وأردنية وغيرها هل بسبب هذه المواقف لجـأ عـرفـات إلى تهمـيش دور ومكانة

جمال الصوراني في منظمة التحرير»

إذا انتهى عملي في منظمة التحرير ولم يعد لي دور رسمي في النظمة ولكن يظل لي دور كمواطن فاسطيني وعربي طالما بقيت حتى استطيع أن اسهم ولو بأقل القليل.

هل استبعادك من عضوية منظمة التحرير الفلسطينية كان لاسباب شخصية ام لاسباب سياسية

أنا وعرفات أصدقاء ومازلنا حتى الأن وأنا أعرف حالة الغضب والحرقة الشديدة التي اصابته على ماجري في أثناء إعادة تشكيل وأختيار أعضاء منظمة التحرير ولا أظن أن أبوعمار كان سعيدا بذلك.

ولكن هل توجد ضفوط داخلية أو خارجية لاستبعادك؟ لا أعتقد بوجود هذه القوى وإن انطبق علينا الثل القائل «القاه في اليم مكتوفاً وقال له إياك إياك أن تبتل بالماء، والكل دخل في هذا المستنقع وحدث ما حدث لأمننا العربية

بعد أن عدتم مؤخراً لغزة، هل أنت نادم على هذه العودة الأن

وهل كنت تفضل البقاء مع جماعة الخارج انا كنت اتمنى لو لم نذهب إلى مدريد من الأساس، ولكن باعتبار ان

القضية الفلسطينية تساوى العودة فكيف ستكون هناك إسرائيل لولم يسع اليهود لجلب الستعمر ليعيش ويبقى في الداخل ويقواون صهيوني .. صهيون وهذا الرضع يجب أن ينطبق علينا ونعرد كلنا وكل انتصار يحققه الفلسطينيون

والعرب ثمته العودة وأنا إذا لاح لى أن أعود فساعود لكن لو خيرت بين مدريد وما حدث حالياً والعودة فستكون هذه المشكلة ويكون لي كلام أخر.

صبحة عرفات

هل ك أن تحدثنا بكل صراحة عن صحة الرئيس عرفات ولماذا تخفون اي تدهور في صحته إذا كان موجوداً؟

صحة الرئيس عرفات جيدة وما يتردد من حين الخر عن صحة عرفات يقف وراءه الإسرائيليين فهم يريدون ترديد الإشاعات لغرض في نفس يعقوب وإثارة البلبلة في الشارع الفلسطيني والعربي، وعلى أية حال فعرفات بحالة جيدة ولا يعاني أي شي، ولا تنس أن عرفات يعمل في اليوم الواحد اكثر من ١٨ سماعة ولا يدام الليل مع العلم أن عمره الآن ١٨ سنة ورغم كل ذلك يعمل بجهد وطاقة أكثر من طاقة البشر العاديين.

وما رايك في مضاوف البعض من حدوث كارثة بين الفلسطينيين

بسبب البحث عن بدیل لعرفات لو قدر الله وحسيدت له مکروه؟

هذه مخاوف ودعاوى لا اساس لها من المنجة فالشبعب الفلسطيني لديه قادة كثيرون يستطيعون تحمل السنولية وتكملة مشبوار عرفات ولن تكون عندنا مشكلة خلافة كما يمتقد البعض ولا يوجد لدينا الرقدر الله وحدث مكروه لأبوعمار، وعرفات ليس اقتضل من سيدنا محمد بن عبدالله الذي مات وديرن أمور السلمين بعد ذلك وعلى أية حال نتمنى وندعو الله أن يطيل في عمر الرئيس عرضات ويمتعه بالصحة والعافية ويجنب الفلسطينيين الضلافات حتى تصقيق

الطم الفلسطيني. يقال إن عسهسد الإسرائيليين كان أقضل في الحريات الشخصية، ما



كمواطن فلسطينى عربى

تعليقكم على هذا؟ أى تجاوزات تتحدث عنها هناك فرق بين سلطة وحكم منقوص فإسرائيل تنظر للسلطة الفلسطينية وتريدها أن تكون «سعد حداد جديد» أي سلطة لدينا تحدثنا عنها ضحتى الأكل والشرب بيد الإسرائيليين فكيف يحاسبنا البعض وليست لنا دولة أو أقتصاد مستقر، فاليهودي مازال يقف على المنافذ فلو كان لذا دولة الصححنا كثيراً من الأوضاع ولكن نرفض أن نقوم بدور الشرطى الإسرائيلي ودورنا حماية شعبنا وليس حدوث تجاوزات هنا أو هناك.

يخشى البعض من حرب فلسطينية ، فلسطينية في الداخل بين السلطة القلسطينية ومنظمات حماس والجهاد، ما تعليقكم؟

هذا أن يحدث في يوم من الأيام ومن يردد هذا الكلام لا يفهم سيكولوجية الشعب الفلسطيني ومثل هذا الكلام من المكن أن يحدث، أو حدث في دول ومناطق أخرى واكنه من الممعب حدوثه بين الفلسطينيين حيث إن لدينا تكتلات واستراتيجيات متغق عليها وهناك تعاون وعلاقات وثيقة بين فلسطين الدلخل

وفلسطين الخارج والجميع يعلمون جميعاً هنفهم وخلافاتنا ليست مع بعضنا البعض بل مع إسرائيل العدي الرئيسي،

أَخْيِراً ". ما تعليقكم على الدور الأمريكي حالياً ويماذا تفسرون فشل جولات أولبرايت ودنيس روس حتى الآن؟

ما بعدث الآن من قبل الأمريكان وجولات مكريكة لريس والبلوات ويغييم هر صورد شفيلية سخفية، قالدور الأمريكي ظاهره الروحة ويطانة المطاب لللسطيدين، وأمريكا هي المعرل الرئيسي لإسرائيل بالمال والديم الاقتصادي إصلاح وأنا نبوري التمامل المال المشخورة قبل الكبيرة وإذا الراحل على المطابقة وهم يطعرن كل شء من المنطقة الصغيرة قبل الكبيرة وإذا الراحل على المشابقة

الطسطينية نسيطرنها بدلاً من للناورات والضدع التي يلجئون إليها حالياً. وهل تتوقعون تحقيق سالام في المنطقة يوماً ما ام ان الامركان مجرد وهم عربي؟

معبر، واسم عربي. السلام وقع فيه العرب جميعاً، لأن كلمة مملام ان تتحقق في يهم من الأيام، فبعداية كيف يكون

> العرب وقعوا في فخ السلام الذي نصبه بوش مايحدث الآن ليس سلاماً بل هو هدنة أوسلو ولدت عاجزة على فراش مدريد أبوعمار لم يبع نفسه إلا بقدر ما باع الآخرون أنفسهم

هناك سيسلام مع حامل القنبلة الذرية والطرف العربى ليس لديه أي أشبياء من هذا القبيل مع الوضع في الاعتبار أنه كأن مناك تمهد من قبيل انملتيرا وفرنسا وامريكا عام ۱۹۵۰ علی ان تظل الشوة المسكرية الإسرائيلية أكبر من القموة المسسكرية العبريية وللأسف لاتزال أمريكا تحافظ على هذا التحصيد رحدها حالياً.

لاتزال أمريكا تمافظ من هذا التصهد على هذا التصهد وحدما حالياً. ويصوب ويقدول من يمن المساور على المساورية عمرة المساورية مازالت المسرورية مازالت المسرورية مازالت المسروري وكذاك الدم مستولى وكذاك الدم مستوبى هازال المسروري هازال المسروري هازال المسروري هازال المسروري هازال المسروري هازال المسروري مساورات المساوري مستوارين مساورات المساورين مساورات المساورين مساورات المسرورين مساورات المساورات المساور

مستنباها ومهدرة فتل وتشريد لبنان وفلسطين والعراق فإسرائيل تقول إنها ستعمل إلى باكستان وإيران في أي يوم إذا لزم الأمر.

روالله عليكم كيف تقصدت عن السائم وكل يوم الفلسطيني يصمع فيجد أرضه منزرية أن شجراته وزرعه قد القلعها البلدورز الإسرائيلي لتسوية طريق وكل ساعة هناك بيت يهدم ومستمعرة ممهوياية تتشأ وكذلك فلسطيني يبعد عن أرضه ويسترياني يكرم من القارح ليطل محله.

لقد قلت مراراً إِنَّ مَا يَحِدِثَ حَالِياً هِو مَجِرِد هِدِنَة وَوَقَفَ لِإِطْلَاقَ النار بِينَ الفُلسطينِينَ وإسرائيلِ.. هل مازلتم على رايكم هذا؟

نم لغذ آغت هذا الكلام منذ البداية ورحت اصدرغ منا ومناك حقي البغة الشمير الدربي حقي إن يتاتياهو وياس ورزة إسرائها الحالي قد استشهر بكلامي بالحرف الواحد في كتابه الأخير وقال إن جمال الصورائي يقول إنه لا يجهد سالام إذان الأسر صوبي ونها بكلاق القار أن هدته فيقته فيهذا كلام صحيح، فالأسر لا يديد العرب ولذا كلام

بفعل اليهود فهذا اللوجود اليهودي الذي يسمى درلة إسرائيل قامت على أنقاض الوجود العربي الفلسطيني في فلسطين ففي عام ۸۸ كنان مناك دولة أسما فلسلون الآخرة در الدراة فارد عام مراد دولة تسمى الدراية

أسمها فلسطين والآن مذه الدولة غابت وحل محلها دولة تسمى إسرائيل مرغم كل منا تقـوله فلمساذا خـدعـتم كـفلسطينيـين ودخلتم في مفاوضات السلام مع الإسرائيليين وذهبتم إلى مؤتمر مدريد من الساسة

تمن تكلسطينين لم نقد ول كمرب ولكن يجب أن نعن إلى الظفف البيادً، فالمردري بوسيري بعد محرب الظهير كانوا في أسخا ويضع قسارع الرئيس السويقيني واراد أن يعني المرب حزيم نحي التقدم والسير إلي معربي الإصاد السويقيني واراد أن يعني المرب حزيم نحي التقدم والسير إلي معربي الم يكن بمان تعالى المرب التعارف علي لاكن كان مانا أمان إلى المان بالمعالى المعادل الم

رد بعض الفلسطينيين والعرب حالياً من أن عرفات باع نفسه والقضية الفلسطينيية أيضاً للإسرائيليين بدليل أنه لم يحقق سلاما ولا يحزنون على حد قولهم؟

أقولها بكل صراحة عرفات لم يبع نفسه ولا باع القلسطينيين إلا بقدر ما باع الآخرون في المنطقة انفسهم أخيراً.

ومـــاذا تســمى المفـــاوضـــات الـقى تجـــرى من حـين لأخــر بـين الفلسطينيين والإسرافيليين حالياً؟

ما يجري هأتياً ليست هارفسات بالمنى التمارات عليه بل هي عقد إنفارات والعرب لا يطابين تقديم تنزلات وقد طالبنا أمريكا وإسرائيل مران إذكاراً أن الدياية وفراراتها الصادرة في حق المسطن بوجيم الاراضي الدياية فيزي عام الاكار صحر قبل الأما الشعدة أن كان اليس فراراً بشقيلي بل مجرية بالاكار صحر في المائية المنظم المسيح علياة تشقيل بل مجرية في هي المنظم المسيح عقيلة على الارفن مهم إلى المائية المنظم المسيح علياة لاين في الميارة بل المنظم المسيح علياة على سنس المديكا الآن إلى من الدولة المسلمينية بالرئاسة هناك من يصتقد لن سنس المديكا الآن إلى من الدولة المسلمينية على المستحد الأرض الفلسفينية على بلاء الشحدي بل بالمكنى الام الشحدة لها حق في أن تصافظ على بلاد الشحدي، بل بالمكنى الام الشحدة الها عن في أن تصافظ على بلاد الشحدي، بل بالمكنى الام الشحدة الها عن في أن تصافظ على بلاد الشحدي، بن بالمكنى الام الشحدة الها عن في أن تصافظ على بلاد الشحدي، بن بالمكنى الام المساحدة الها عن في أن تصافظ على بلاد الشحوري بن يجري عائل في الإين الفلسفينية هو سياسات القرة التي

خطا في الجسابات الفلسطينية البعض يقول: إن بخولكم مقاوضات السلام مع الإسرائيليين بهذا الشكل بعود! إلى خطا فادح في الحسابات الفلسطينية وشرعتم في العودة لحكم ذاتي محدود؟ هذاك دعاري كثيرة تردد ضدنا كل وقت بالحق والباطل ومن الصحب أن نرد عليها وعيب أن تقال من الأساس، فالذين يرددون مثل هذه الأقوال لا هم يعلمون التاريخ أو الجغرافيا في المنطقة أو حتى صراعات القوة في العالم أو حقائق التغييرات التي تجري حالياً على الكرة الأرضية، ولماذا نذهب بعيداً فحتى بريطانيا والمانيا وفرنسا وكل دول الاتحاد الأوروبي لا يستطيعون أن يفرضوا أي شيء أو يتصدوا لأي مخالفة أمريكية أو إسرائبلية حالياً في المنطقة، فالقوة والهيبة الأن لأمريكا، وإسرائيل محظوظة بهذه الرعاية الأمريكية. ومن جانبنا الآن لا نريد الخوض في مهاترات مع مؤلاء الذين لا هم لهم سوى تحطيم القيادة الغلسطينية

عودة الإنتفاضة

البعض يطالب السلطة آلفلسطينيية بعبودة الانتشاضية ودعم الكفاح المسلح من جديد لانه ثبت أنه افضل من سلاح المفاوضات والتنآزلات الحالية

الانتفاضة ليست بضاعة تشتري من السوق فنذهب كل يوم لشراء كيلو أو اثنين، فالذي كأن موجوداً ولايزال أكبر من الانتفاضة فهو تصدير أكثر منه انتفاضة ليس لإسرائيل نقط بل لبعض شعوب النطقة التي لا تساعد القضية

الطلسطينية أو توفر لها الدعم اللازم فهل تصدق أن هذاك بعض الشعوب في المنطقة كانت تقابع الانتفاضة منذ أن تستيقظ من النوم وحشى سساعة النوم لأن البعض كان يرى فيها أيضاً فرصه للتغيير عنده وأنا أتول بعد تجرية كل هذه الفرس بدءأمن الانتشاضة وحتى مدريد وكذلك أوسلو، وقيلهما كامب بيفيد، فقمن في أمس الحاجة حاليا لإعادة ترتيب الامور خاصة إن بعض هذه التجارب قد أصابها الفشل وأكن هذا لا يؤكد أن العرب قد فشلوا بل مازال في جعبة العرب الكثير والكثير.

ولكن إسرائيل تستسعد صاليا لخوض حرب جديدة في المنطقة ولديبها أسلصة ذرية تسبهل لهنا

كسب أي معركة قادمة؟

إسرائيل لن تعود إلى أي حرب جديدة في المنطقة حتى ولو سع سوريا واكتوبر كانت أخر الحروب وهذا ما الثبتته القهوية الإسرائيلية وهتي استخدام الأسلمة الذرية سيعود بالضرر الأول على إسرائيل قبل العرب واذلك فلن يفكر الإسرائيليون في أية لحظة في استندا هذه الأسلمة وإنا أقول للمتشائمين بوقوع حرب جديدة في المنطقة تقودها إسرائيل إن هذا أن يقع فإسرائيل لا تستطيع حتى الآن مواجهة صواريخ وقنابل حزب الله البسيطة فكيف تنفوض حريا جديدة.

الإنتفاضة ليست بضاعة تشترى من العراق

عُودةً لَقَاوِضَاتَ السِلامِ، هَلَ تَرَى أَنَّهُ يِمَكُنُ تَحَقِيقَ السِلامِ فَي يُو م من الأيام مع حكومة نيتانياهو؟

فعبد الناصير أنهزم هزيمة تقصم الظهر وطي الفور هبت الأمة العربية تطالبه بالبقاء في منصبه واستمرار المركة، والإرادة العربية تستطيم ان تتحمل معارك متعددة مع الإسرائيليين وإذا كنا قد خضنا أريعة أو خمس حروب مع الإسرائيليين فمارال لديدًا الجهد لحروب متعددة وباشكال متبايدة.

ويكفى أن العرب خاضوا ٢٠٠ عام حرباً مع الصليبين و ٤٠٠ عاماً حرب مع العثمانيين ولانزال عربا حتى الآن فلين إسرائيل من كل هذا وبالتالي فلا نيتانياهو ولا غير نيتانياهو يستطيع أن يفرش علينا هذا السالم الإسرائيلي المرفوض ولابد من عودة حقوقنا في يوم من الأيام مهما طال الزمن أو قصر. وَلَكُنْ أَنْتَ شَخْصِياً هِل مَازَلْتَ مِتَشَائِماً مِنْ إِمِكَانِيةٌ تَحَقِّيقَ

السلام مع إسرائيل أم متفائلًا بمفاوضات السلام الحالية؟ أنا مازات كما أنا أرفض استعمال أو استخدام كلمة السلام هذه ربما ما يحدث حالياً كما قلت هو مجرد هدة ولن يتحقق هذا السلام إلا بعد عودة

الأرص الفلسطينية كاملة وعودة جميع اللاجئين بالكامل وكذلك الحقوق العربية وبعدها نبحث أيضنا في إمكانية وضم الإسرائبليين بيننا واقولها باختصار انه أن يتحقق السلام في يوم بين العرب وبوالة القتلة إسرائيل فليس هناك في تل أبيب وغيرها فرق بين مدنى وعسكر فكلهم عسكرى والجميع معهم سلاح يريدون قتل الفلسطينيين ونحن حاليا نواجه حاليا دولة إسبرطة الجديدة دولة العسكر وخاطىء من يتصور أنه يمكن تحقيق سلام بين العرب وإسرائيل برغم كل الخطط والاستراتيجيات والاسلحة التي لديها ومن هنا كانت عظمة المقاتل المصرى التي ثارت حالياً عقدة لدى الإسرائيليين وانكر أن وزير الدناع السوفيتي وقف على ضغة قناة السويس وابلغ السندولين المصريين بأته إذا أردتم عبور القناة تحتاجون قنبلة ذرية وهنا كانت إرادة المقاتل المصرى التي هى أقوى وأبلغ من إرادة القنبلة الذرية وحتى الأن في شمال إسرائيل فمزب الله والمقاومة اللبنانية قهرت غرور الإسرائيليين وجعلت إسرائيل تطالب حالياً كل صباح ومساء بالانسحاب والعودة وتبحث لن يوفر ويضمن لها امنها وبالتالي فالعرب في حاجة إلى إرادة قوية تقهر قوة الاحتلال الإسرائيلي.

ما تقييمكم للموقف العربي خاصة الدول المعنية بعملية السلام في التَّعَاطِي مع القضية الفّلسطينية ومُسارات التّفاوضُ الآنَ؟ العرب لديهم القوة البشرية وقوة السلام ولكن يحتاجون إلى قوة الإرادة

والتفاوض عن المصلحة الشخصية وكلمة والأناء وبدلأ منها تكون نحن المرب ونسعى لتكرين وحدة عربية تضم جميع مسهالات الصياة ويجب أن يعلم الصرب جميعاً أن شخصا مثل نيتانياهو هذا الذي يتحدث عن السلام ينتمي لصرب إسرائيلي شماره وبندقية وضفتيء اي فلسطين والأربن ومازال هذا شعاره حتى ألآن، فكيف إذن تتحدثون عن السلام مع

ما ربك على تهديدات نيتانياهو الآن باحتلال الضغة والقطاع مرة اخسرى إذا انتم اعلنتم قسسام الدولة الفلسطينيسة في عسام

بالنسبة لإعلان الدولة فهو قائم وقد أعلنا بالفعل قيام الدولة عام ١٩٨٧، وما

سيتم الإعلان عنه في عام ٩٩ هو حكومة الدولة لأن الدولة بالقمل قائمة الآن، هذه نقطة أما فيما يتعلق بتهديدات نيتانياهو هذاء ونحن الفاسطينيين نتحدى نيتانياهو أن يقدم على هذه الجريمة وأنا شخصياً اتحداه وهذا الوضع مطروح عليهم منذ عام ٦٧ طرحه أبا إبيان وقال يومها للإسرائيليين إننا احتللنا أرضأ أضعاف الأرض الإسرائيلية وفيها حدود أمنة فعندنا قذاة السويس ونهر الأردن وجبل الشيخ لكن ماذا عن السكان قال لهم امامنا ثلاثة غيارات الأول يتعلق بضم الأرض مع السكان وبذلك نكون نمن وبيدنا أنهينا بهودية الدولة وتصبير دولة عربية يهودية والخيار الثاني : أن نضم الأرض بدون سكان فنكون جنوب إفريقيا جديدة وسوف يرفضنا العالم كله والخيار الثالث: نسمح بإقامة الدولة الفلسطينية مجانب الدولة الإسرائيلية وحتى الآن لم تقم إسر أثيل بالرد على هذا الخيار لأن هذه الدولة عندما تقام ستكون شاهدا تاريخيا على انهم سرقوا إسرائيل من فلسطين دائما نذكرهم وتذكر العالم أنهم حرامية وأصوص وقنلة ومبصرمون وسقاحون واستعماريون وعنصريون جاءا إلى هذه البلاد من وراء البحر وأقاموا إسرائيل بالحديد والنار كما أتمام الأوروبيون أمريكا واستراليا ونبحوا سكانها الأصليين.

ما الغرق من وجهة نظركم بين رابين ونيتانياهو ا الاثنان وجهان إسرائيليان لعملة واحدة يهودية فلا أحد يظن أن رابين

عمل أو كان سيعمل من أجل السلام بل من أجل إسرائيل فقط ورابين هذا كان مثله مثل ديان وبيجن وشامير فهم جميعاً ذات صفات وأسلوب وأحد 🖪



قمة الأمن والاقتصاد

قادة الخليج يبحثون في الكويت دعم الاستقرار



لتحقيق الأمن لذلك فقد فرض على

القادة التمسك به دائماً.

القاهرة . سعيد عيسى

الكويت ـ حسن فتحى



وبالنسبة لأمن الخليج فإن هناك أكثر من وجهة نظر كانت ومازالت تتصارع حول مفهوم هذا الأمن ، أولى الأفكار تمثل وجهة النظر الأمريكية القائمة على الاحتواء المزدوج لإيران والصراق، والتلويح باستخدام القوة ضد أي منهما عن طريق التراجد



المسكرى الكثف واتفاقيات الدماع للشترك بما فيها من تسليح وتدريب. ثانى الأفكار تناقش وجهة النظر الإيرانية التى ترى أن أمن الخليج مستولية دوله أي تلك المطلة

ثالث الافكار تدور حول وجبهة النظر العربية التي تتبناها تحديداً مصر وسوريا، وترى أن أمن النطيج جزء من الأمن القومي العربي، ويالتالي فهو

الخليجي فكرة أن أمن الخليج جزء من أمن العالم، لأن النطقة تصنوى على ٢٠٪ من النفط الالزم لإدارة عجلة الحياة في العالم، وهي جغرافيا تقع في قلب خطوط المواصيلات والشجارة الدولية، وهذه الرؤية هي التي تفرض نفسما حتى الآن سواء نتيجة تبنى دول مجلس التعاون لها أو نتيجة لتوافقها مع رؤية أمريكا والغرب أي أنها تتحقق بفعل القوة العملية على الأرض لأمسابها.

لدبلوماسى عربى رفيع المستوى فإن مجلس التعاون الخليجي أنشيء من 🗷 الشيخ زايد 🗯 الملك قهد أجل الاستقرار، ويعتبر الحفاظ على الأمن أولاً .. والأمن أخيسراً.. ذلك هو ملخص «الاستقرار» هو المحرك الرئيسي الفلسفة التي عمل من خلالها مجلس التعاون منذ لعظم المواقف التي يتخذها القادة إنشائه وعبر عنها عبدالله يعقوب بشارة أول أمين عام للمجلس برمعتمية التعاون بين دول الخليج سواء على صعيد التعاون بين دول على شواطئه والواقعة ضمن حدوده الجغرافية، مع لواجهة المخاطر الضارجية التي افرزتها الحرب الرقض التام لتواجد أي قوات أو السماح بأي دور المراقبة . الإيرانية، والتهديدات الداخلية التي المجلس، ويبرر الدبلوماسى ذلك لغير هذه المجموعة من الدول. رافقت الهدير الايديواوجي للثورة الإيراتية، وخطط السيطرة على الخليج، كل ذلك ، حسب رأى بشارة بقوله: أن الأمن كان المحور الرئيسي ـ قرض العمل الجماعي على الدول الست من أجل لقيام المجلس، وكان هو البوصلة غدمان امنها، ويعتبر أن أكبر إنجازات مجلس مسئولية عربية في الأساس، التعاون هي مواقف وسياساته تجاه الصدئين التى تحدد اتجاهاته وقراراته رابع الافكار تتركز حول تبنى مجلس التعاون الأخطر واللذين هزا منطقة الخليج وهما الصرب والاستقرار هو العنصر الأول

لكن دول مجلس التعاون - وفقاً للدبلوماسي العربي . تبحث عن الأمن في إطار من الاستقرار، ولذلك فهي حريصة على ضممان أمنها من خلال علاقات ودية في محيطها خاصة من الجارين الكبيرين العراق وإبران، ولعل افضل تعبير عن هذا الموقف جاء من مسئول خليجي بارز أثناء اشتعال الصرب الصراقية - الإيرانية حين قال «تحن مم العراق . فهي دولة عربية . لكننا لسنا ضد إيرانُ فهى جارة ودولة إسلامية ١٠!

والآن فسإن قسادة الخليج في قسمسة الكويت يواجهون قضية الأمن في ظل عدة متغيرات على راسها فشل السياسة الأمريكية في تحقيق الاحتواء المزدوج للعراق وإيران، إضافة إلى حالة الضضب الشميى والرسمى عربيا من المواقف الأمريكية تجاه عملية السلام في الشرق الأوسط وهو الأمر الذي عبر عن نفسه بوضوح في التعامل مع مؤتمر الدوهة الاقتصادى، وجات الأزمة الأمريكية - العراقية الأخيرة لتفسح الطريق أمام تغيس مصدود ولكنه مؤثر في المواقف العربية والخليجية خاصة من العراق وذلك إلى الحد الذي رفضت فيه كل من الكويت والسعودية استخدام القوة ضد العراق، وإلى حد أن يدعو الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الإمارات إلى إعطاء ضرصمة جديدة للرئيس المراقى صدام حسين، هذا للوقف من العراق رافقه موقف آخر من إيران حيث بدأت طهران حملة علاقات عامة قوية تجاه العرب في أواخس حكم الرئيس الإيراني السابق هاشمي رافسنجاني، وتعززت هذه الحملة مع تولى الرئيس محمد خاتمي الرئاسة، ويدا أن العرب وإيران على الطريق لفتح صفحة جديدة ستعبر عن نفسها في التمثيل رفيع الستوى في القمة الإسلامية بطهران المقررة هذأ الأسبوع والثى سيحضرها زعيمان خليجيان على الأقل بينهما الشيخ جابر الأحمد أمير الكويت مستضيفة القمة.

وإذا كمان الخميراء والمستمواون يرون ان التطورات الأخيرة ستطرض لهجة مختلفة أو مخقفة تجناه العراق وإيران في البينان الضنامي لقمة الكويت فإن مصدراً رفيعاً أكد لـ • الأهرام العربيء أن اللهجة المضففة واردة لكنها لن تمس أو تقترب من الواقف الأساسية، فبالنسبة للعراق فمازالت قضية الأسرى الكويتيين والسعوديين بالاحل، رمازال العراق عاجزاً عن إثبات حسن نيته تجاه جيرانه سواء بالتخاص من أسلمة الدمار الشامل أو بالكف عن تعشيل تهديد لجيرانه، لذلك فإن المراقف الرسمية ستظل كما هي مع التأكيد على وحدة أراضى العراق والتعاطف مع محنة شعبه.

وفيما يفص إيران، فإن قضية الجزر الإماراتية الثلاث تمثل هجر عثرة وسيؤيد قادة الخليج موقف الإمارات بأن الجزر إماراتية ، وإن كانوا سيدعون الحل عبر الطرق الربية وإحالة





الأمر لمحكمة العدل الدولية وهو الموقف الذي أعلنه الشبيخ رايد بن سلطان اثناء زيارته الأخسيسرة

وفي ظل التداعيات السابقة رجح مسئول خليجي أن يظل خيار مجلس التعاون فيما يفص الأمن كما هو دون تغيير اساسي.

مفتاح المستقبل

في تصريحات متعددة أكد مسئولون خليجيون بينهم سليمان ماجد شاهين وكيل الضارجية الكويتية أن القمة الخليجية ستركز على الأمن والاقتصاد، ويعتبر الاقتصاد هو أحد المفاتيع الهمة في مسيرة مجلس التعاون ويري للسئولون أنه إضافة إلى بنود الاتفاقية الاقتصادية المحدة والتعرفة الجمركية، فإن القادة سيناقشون سيناسنات الخصيخمية والشراكة مع أوروبا والتجمعات الإقليمية الأخرى بما فيبها السوق العربية الشتركة، ورجحت مصادر مطلعة أن يبحث الخبراء والمستولون على هامش القمة قضايا تاثير الجات وضريبة الكربون على افقصاديات دول المجلس إضافة إلى تفعيل عمل الصناديق الخليجية وإعطاء أهمية لسرعة تنفيذ للشروعات المشتركة وتسهيل عمليات نقل البضائم

وأضافت للصائر: أن القمة ستبحث تبادل



🔳 السلطان قابوس

الخبرات في سياسات وقوانين تشجيع الاستثمار وعمل البورصات ودور البنوك الوطنية. وتمال مصدر عليم إن القادة سيبقرون قانوناً لتشجيع وتسهيل وجذب الاستثمارات الأجنبية،

خــاصـــة في ظل المنافــســة الـمـــادة على جــنب الاستثمارات من جانب الدول الأسيوية وفي قلبها مجموعة الدول المستقلة التي نشأت بعد أنهيار الاتحاد السونيتي. ويعتقد خبراء اقتصاديون أن ارتفاع عائدات

النفط إلى ٩٠ مليار دولار العام الماضي مقابل ٧٨ مليناراً عنام ٩٥ و ٧٠ مليناراً عنام ٩٤ و ذلك وفيقياً لتوقعات مصرف الإمارات الصناعي ، يشكل مؤشراً تصاعدياً يسبهم في نقص عبين الوازنة في بول الجلس ويزيد من نمو القطاعات غير النفطية حتى المام القادم على أقل تقدير، وهو الأسر الذي يوفر مناخأ مواثما وهادنأ لإعطاء دهعة للتوجهات الاقتصانية الجبيدة لاسيما سياسات الخصخصة، وتلقى هذه السيباسيات دعمياً شوياً خياصية من المؤسسات المالية الدولية والدول الصناعية لخصها جارى سيك الستشار السابق بمجلس الأمن القومي الأمريكي لمنطقة الشرق الأوسط الذي بعما دول الخليج للشخلي عن دور الحكومات في البناء وترك الأمر للقطاع الخاص لاسيما في ظل تصاعد اسمار النفط وكأنت ندوة دولية عقدت في الدوحة العام الجارى قد دعت دول الخليج إلى تبنى استراتيجية إمسلاح اقتصادى لاتأخذ تقلبات أسمار النفطفي الاعتبار، بدءاً بإقامة سوق تكاملية ويعتقد خبراء ان قادة دول مجلس التعاون سيبحثون في قمة الكويت سيأسات تهدف لتعزيز التعاون عبر إقامة سوق مائية إقليمية وتحسين مستوى الاستثمار في المنطقة وإزالة العوائق القانونية والتشريعية وتحسبن مستويات التأهيل والتدريب وكيفية تنويع القاعدة الاقتصادية لدول المجلس وحفز القطاع الخاص على القيام بدور أكبر خاصة على صعيد مواجهة مشكلة البطالة

وتوفير فرص عمل للمواطنين مع الاستمرار في سياسات توطين العمالة التي تتبعها كل دولة على

الإرهاب يقرض نفسه

سيفرض موضوع الإرهاب نفسه على قمة الكويت، والري مصادر مطعة أن البحرين كانت تنوى طرح الموضوع خاصة ما يتعلق بإيواء دول أجنبية «بريطانياء لمعارضين وإتاحة بعض الدول الشقيقة «قطر» منفذاً إعلامياً للمعارضين لترويج افكارهم ووجهات نظرهم المتطرفة، ووفقاً للمصادر فإن الهجوم الإرهابي الذي وقع بمدينة الأقصس المصرية قبل ثلاثة أسابيع، واتهام مصر لعناصر قيادية مقيمة في الضارج خاصة «بريطانيا» سيساند الموقف البحريني والمتوقع أن تفضم إليه جميع دول المجلس خاصة أن عدداً من هذه الدول تعرضت لعملهات إرهابية ومتطرفة بما فيها السعودية ءانفجارات الرياض والخبره والبحرين وأحداث الشنفب المتواصلة وسلطنة عمان وضبط التنظيم المتطرف عام ٩٤».

وتوقعت للصماس أن يدين القادة الإرهاب ويطالبوا بعمل جماعى دولى لواجبهة الإرهاب والعنف والفكر المتطرف مع التشديد على ضرورة عدم تبنى بعض القوى لقادة الإرهاب ثجت دعاوى صقوق الإنسان وإن تسن التشريعات وتعقد الاتفاقيات التي يتم بموجبها مصاهس تشاط الإرهابيين خاصة بالنسبة لجمع التبرعات وإعطاء حق اللجوء لقادته في شتى بقاع العالم وتوقعت المسادر استخدام لهجة قرية في هذا البند تحديداً.

السلام وأسس التسوية

قضية السلام من الأمور الروثينية والبنود الثابتة على جدول أعمال القادة وريما كانت رغم اهميتها القضية الأساسية الرحيدة التي تحظى بإجماع كامل في الأراء ووجمهات النظر، ذلك أن تأبيد الصقوق العربية وضرورة عودة الأراضي للمثلة في الضفة الضربية والجولان وجنوب لبنان، من الأمور المتفق عليها سلفاً ويرى خبير بمجلس التعاون أن القادة سيدعون إسرائيل للالتزام بأسس التسوية كما أقرت في مؤتمر مدريد ووضفاً لقرارات الأمم المتحدة ومسيطالبونها بتنشيذ الاتفباقات التي تمت مم الفلسطينيين واستبئناف المضاوضات على المسار السورى من عند النقطة التي توقفت عندها في عهد الحكومة العمالية السابقة.

وتوقع مصدر قريب من أمانة مجلس التعاون أن يشير القادة إلى أن التعاون مم إسرائيل مرتبط بما يتحقق من تقدم على صحيد إعادة الصقوق والأراضى الصربية المستلة، وإن على إسرائيل أن تثبت جديتها في السعى لسلام حقيقي شامل وعادل ودائم، كما سيدعو القادة راعبي عملية السلام إلى تكثيف جهودهما من أجل إقرار السلام مع إشادة





إنشاء مجلس شوري الواطنين خطوة على الطريق

خاصة بالجهود الأمريكية.

خطوة على الطريق

إنشاء مجلس شوري هو البند الجديد على القمة الثامئة عشرة ولعل هذا ما سيميزها خاصة انه يصب في خانة جديدة تعاماً تعطى اواطني دول المجلس ، لأول مسرة ، حق الاشتساراك في القسرار الخليجي والمساهمة بفعالية في نشاطاته وأوعن طريق الاستشارة كخطوة اولى.

ويتكون المجلس الذي سيعان القادة عن إنشائه ٣٠ عضواً بواقع ضمسة اعضاء من كل دولة، وستحدير لاثمة من أمانة الجلس في وقت لاحق تحدد مهام وواجبات مجلس الشوري.

واكد خيراء ومستواون في دول التعاون أن مجلس الشورى يحقق تطعات المواطنين الخليجيين ويتبسق مع توبسيع رقعة الديمقر اطية داخل دول المجلس الست وينسجم مع التوجه الدولي في عالم جديد ثبدو مالامحه في الأفق يقوم في أحد جوانبه على توسيع المشاركة الشعبية، وقال مسئول خليجي: إن المواطن الخليجي بلغ مرحلة من التصنيع والتطور بات معه أن إشراكه بشكل مقنن ومنظم عبر سؤسسة واضمعة للعالم والأهداف ومحددة الحقرق والواجبات خطوة ضمرورية، سنرى ثمارها خلال رقت قمريب جدأ، وأضاف صحيح أنها خطوة واحدة لكنها

■ الحصلان مخطوة على الطريق، وإذا كان التعاون والتكامل هو عنوان الجلس الخليجي فإن الواطن هو الستهدف الأول من هذا التعاون وأن أوان إشراكه في تصديد مصميره ومستقبله، بالرغم من أن مصدراً رفيعاً في إحدى دول المجلس أعلن أن قمة الكويت ستناقش فكرة الجيش الخليجي للوحد التي اقترجتها سلطنة عمان عام ١٩٩٥، قان مصادر أخرى قريبة من القرار الخليجي أكدت أن القمة ستكتفى ببحث وإقرار تنفيذ مشروع حزام الثعاون عن طريق شبكة رادار موحدة والتأكيد على دور قوات درع الجزيرة التي زاد عددها من ٤ الاف جندي إلى ٢٠ الفاء، واكدت للمسادر أن قادة الجيش سيبحثون أيضا سياسات تهميد مصادر السلاح وتعزيز سياسات بناء منظهمات تسليحية متنافسة في البحر والبر والجوء إضافة إلى تعزيز التمارين المستركة وتكثيفها لزيادة فعالية القوات المسلحة الخليجية، وقالت المصادر إن القادة سيؤكدون أيضاً وحدة أمن دول المجلس وإن الاعتداء على دولة عضو هو اعتداء على للجلس بجميع أعضائه وثلك وفقأ للا أعلنه الشيخ جِميل الحجيلان أمين عام المجلس بالدولة في نوفمبر

«التواصل والتفاعل، ستعمل على استمرار المسيرة التي بدأت قبل ١٧ عاماً بين الدول الخليجية الست، ريما باستثناء الخطوة الجديدة بإنشاء مجلس استشارى من المواطنين، فبإن مستولي حاليين وسابقين وخبراء ومواطنين عاديين من الدول الست استطلعت والأهرام العربيء أرامهم عبيروا عن انتقادات يرون انها موضوعية ورئيسية وفي ذات الوقت فهي لا تنفى الإيجابيات للتعددة التي حققها المجلس طوال مسيرته باعترافهم أنفسهم. 🖿

وإذا كانت قمة الكويت التي تعقد تحت اسم

(العدد القنادم: كسيف يرى ومناذا يطلب المسئول والخبير والمواطن من قمة الكويت

قصة جماعات التطرف

والإنترنت مثيرة وتعود إرهاصاتها

السلمين» وريما كانت قضية

«سلسبيل» هي الابرز والتي

استخدم فيها الإجوان الكمبيوتر لرصد المجتمع المصري ومعرفه مدى اختراقهم لمؤسساته وحجم الدلالات والمؤشرات ولم يقتصر ذلك بل إمتد إلى عمليات التجنيد والتبرع ونقل التكليفات وهناك مئات

الهاربين في شتى بقاع الأرض مثل

وياسر السرى وعمر بكرى وعمر عبد الرحمن... وغيرهم.

تقرير يكتبه:

نبيل شرف الدين





والعنف مع الكمبيوتر

الأولى إلى الفصيل الأم «الإخوان

وجودهم داخله ودراسة تفاعلاته من خلال الإحصاء التحليلي واستنباط استخدام الكمبيوتر والانترنت على

المواقع لقادة التطرف والإرهاب

أيمن الظواهري

🛢 عبر عبالرجمن

🛍 ايمن الطواهري

٢٠٠ صفحة للإخوان على الشبكة

مواقع جماعات التطرف على الإنترنت

هناك مايرين على سنتين موقعا لفصائل متعددة من التنظيم الدولي للإخوان السلمين.. فضلاً عن مواقع ليوسف القرضاوي.. وابناء وتلاميذ عبد الله عزام الفاسطيني الذي قاد تدريب الاف الأفغان العرب في بشاور وداخل الأراضي الانتفائية . موقع أخر يقدم زينب الفزالي بوصفها أم المؤمنين في هذا الزمان مواقع لاتصاد المسلمين الهنود في بريطانيا وإنجلترا وأحرى للباكستانيين والأفغان. شبكات كاملة تحمل أسماء شبكة النور. دور نشير مثل: دار الصحوة، دار الفكر الإسلامي... دار الدعوة. . إذاعات مثل المنار الإسلامي... فضيلاً عن عشرات الصحف والمجلات وحتى المنشورات التي يتم بشها أولاً بأول على الشبكة . والبداية مع الموقع الأشهر •إسلام جيتوايء .. ويحتوى على ما يزيد على ثلاثمائة صفحة.. مقسمة إلى عناصر رئيسية هي.

● مدخل إلى الإسلام. ● الحياة الإسلامية الصحيحة. ● حقوق الإنسان الإسلامية. ● مواقع إسلامية على الأنترنت ،قنوات ربط مع جماعات عديدةً». ● رابيو وَتَلْيِفُرْيونِ المُنارِ الإسلامي. ● الردة.. مفهومها وأحكامها. ● الولاء والبراء. ● البيعة.. شروطها.. وأنواعها.. وأحكامها.

من مساهمات الإخوة «منشورات من متطرفين في شتى أنحاء العالم»

موقع اللهاجرون، الذي يقدمه عمر بكري بوصفه ، صوت وعيون وإذان السلمين في كل مكان، وهو موقع بالغ الخطورة يضم ثلاث صبور لثلاثة من قادة الدول العربية الكبرى.. ويصعفهم باتذع الشتائم والنعوت ويروى حكايات شخصية عنهم أيضاً.. ليس هذا كل شيء.. فعمر بكرى الذي تريى في حزب التحرير الإسلامي واستقر به القام من سوريا إلى لندن ليحيا هناك حياة الاثرياء الإنجليز بسيارة حديثة لها سائق باكستاني وفيلا تحيطها حديقة ومكتب واتصالات متشعبة.. يطل عدر الإنترنت ليحكى تاريخ جماعته «المهاجرون» ويشرح معتقداتها التي يصفها - كما يفعل الجميع - بأنها الطريق القويم إلى الله والاقتداء بسنة رسوله مصلى الله علية وسلم، ثم يطلب من المستخدم بلهجة مؤدبة أن يدون اسمه في سجل الزوار مصحوباً بعنوانه الإليكتروني حتى يقوم بمراسلته. ودعوته للانضمام في جماعته. ٩

نعود إلى السلام جيت واى التي تضم موضوعات تتدرج من مفاهيم سيد قطب وعمر عبد الرحمن عن الولاء والبراء والبيعة كما عرفها شكرى مصطفى، والجهاد وأحكام إلى ما تطلق عليه الشبكة «بالمراقم الترفيهية» حيث تقدم خدمات التعارف بين الشباب والفتيات والنصائح عن فوائد تعدد الزوجات وإباحة التناسل دون التقيد.. وإصدار قوائم بالأسماء «الإسلامية» للأولاد والبنات ثم. الطامة الكبرى: غرقة الدردشة أو ما يعرف بـ CHAT) (ROOM وهي نظام البكتروني بالغ التقدم والتكلفة أيضاً «إذا يتطلب وجود وحدة رئيسية تعمل على مدار ٢٤ ساعة الربط بين المتحاورين، ويتم من خلال هذه الغرمة الإليكترونية تبادل الآراء والتعارف وإكل مستخدم أن يقدم نفسه سواء باسمه الحقيقي أو باسم مستعار أو حشى برقم دال عليه. وتنتهى هذه المسالة إلى حوارات تمتد على مدار ٢٤ ساعة وبين مستخدمين قد يكون أحدهم في أمريكا والثاني في مصر والثالث في استراليا

أما صفحة الإخوان السلمين وهي في الحقيقة ليست موقعا واحدا بل هي عشرات المواقع أمكن الوصول إلى قرابة ستين منها .. لكن يبقى المرقع الأساسي هو صبوت إخوان مصر تماماً على غرار ما يحدث في الهبكل التنظمي للجماعة وشعبها وفروعها في مختلف أنحاء العالم.. بيدا المرقع بثيثة تاريخية منذ ما أسموه بانهيار الخلافة الإسلامية عام ١٩٢٤ .. ثم تأسيس حسن البنا للجماعة .. ووصاياه الأساسية، ثم تستمرض فروع الجماعة التي تقول عنها الصفحة إنها تزيد على السبعين فرعاً في سبعين دولة حول العالم، ثم تمضى للحديث عن نقاط التربية الإسلامية الأساسية كما طبقتها جماعة الإخوان وهي:

- أ- الحلقة داجتماع أسبوعى للدرس.
 - ٢ الكتيبة دلقاء شهرىء. ٣- الرحلة.
 - ألكورس أو الدورة المتكاملة.
 - ٥ ـ مجموعة العمل.
- ٦ المؤتمر.. وهو أرقى سجات التربية.
- ثم تأتى إلى ما تسميه بالحكومة الإسلامية حيث تقول عنها الصفحة إن الإخوان ينظرون إليها بوصفها خطوة لإصلاح المجتمع حتى يتم تحكيم شرع الله فيهم ثم يعقبون بعد شرح لنظرية الخلافة بجملة أنه ليس من الضروري أن يكون القائد أو الطَّيفة من الإخوان فهم يرحبون بأي شخص يطبق شرع الله دون تحريف..

ويقبله عامة السلمين أو هكذا قالوا، ثم تمضى الصفحة إلى استعراض بعض الأسماء التي تخرجت في معدرسة الإخوان، وتبدأ القائمة بالطبع بالمؤسس حسن البنا ثم سيد قطب وعبد القادر عودة ومصطفى السياعي والهضييي ثم عمر التلمساني ويوسف القرضاوي وسعيد حوى وعبد الله عزام ومحمد حامد أبو النصير وراشد الغنوشي ومحفوظ نحناح وقتحي يكن وعبد الفتاح أبوغده وأحمد ياسين ومصطفى مشهور ومثير الغضبان وعبد المجيد الزنداني وسيد سابق ومحمد الغزالي وغيرهم..... ووضع شعار الإخوان أعلى الصفحة وتحته مباشرة هتافهم الشهير.. ثم تختتم الصفحة بأسئلة وإجابات عن نشأة الجماعة وتاريخها وإهدافها وللطاعن التي وجهت إليها . وفقاً لتمبير الصفحة - ثم طلب بتدوين اسمك وعنوانك الإليكتروني في سجل الزوار.. ويمكنك مخاطبتهم عبر البريد الإليكتروني لأى غرض كان.. سواء الفتوى أو الاستفسار أو الرغبة في الانضمام للجماعة أو التبرع لها.. وعن حكاية التبرع هذه فهناك من يتحدث عنها بصراحة أكثر في موقع أخر وهو موقع أبناء وتلاميذ عبد الله عزام.. الذى يبدأ بسوالين فقط

ما الجهاد واحكام ومنزلة المجاهدين عد الله؟

كيف تساند الجهاد والمجاهدين؟..

نشسر الأفكار التطرفسة..

والدعوة إلى الانضمام إلى

جماعات التطرف... وتجنيد

المزيد من الشباب.. تأتى فكرة

جديدة.. ومثيرة . ومضيدة

أيضنأ هي جمع التبرعات

وتمويل الإرهاب وجماعته عبر

شبكة الإنترنت.. إنن لم تعد

المسالة مبصري معلومات أو

أفكار يجرى نشرها ويثها عبر

الشبكة فمسب... لقد نخات

طوراً جديداً هو التفاعل

والشاركة ... والنشاط الحبوي

دون رقيب أو مخافة الوقوع

تمت طائلة القسانون.. أي

قسانون.. في أي مكان في

العالم.. مازالت مواقع شبكة

الإنتسرنت تصمل المزيد من

للفاجأت والتحديات التي لا

تجدى معها وسائل المواجهة

التنافيدية كالمنع والمراقبة

وتعرف ذات التعريف الذي ردده سيد قطب وإكده محمد عيد السلام فرج ونفذه الإرهابيون في كل مكان... الأهم هو السوال الثاني. أو الإحابة عنه.. وهي.. أن تكون حيث يناديك الجهاد.. فإذا لم تستطع أن تذهب إلى الشيشان أو افغانستان.. فعليك أن تنفح.. والوسيلة موجوبة وعصرية جدأ.. وهي يطاقات الفيزا كآرت.. فما عليك سوى أن تدون أرقامها السرية.. وتضع الرقم الذي ترغب في التبرح به ثم توقع.. وسيتحول ذلك للبلغ مباشرة من حسابك إلى حساب آل عزام ومجاهدي أفغانستان... والقارى، أن يتصور حجم التبرعات التي يمكن جمعها بهذه الوسيلة في شتى انجاء العالم... وبمنتهى البساطة والسرية ايضاً.. ولا توجد اية طريقة للرقابة عليها مادامت ستجد طريقها إلى مصرف سويسري... أو بنك أمريكي... أو حتى حصالة نقود في لنس... هذه وأحدة جديدة.. فبعد

ما هي دالانترنت،؟

شبكة الانترنت لها عدة مستويات من الاستخدام تبدأ باتصال الشخص للمصنول على معلومة أو لتبادل المعلومات مع شخص اخر.. وليس من الضروري أن تكون تلك الملومة مكتوبة.. فقد تكون صوبتية أو مرئية في هيئة صور أو أفالم، والمستوى الثاني هي التواجد السئمر على الشبكة من خلال مواتم خاص بالشترك WEB PAGE وهذا يستطيم أن يضع ما يشاء من معلومات في جميع الأشكال المقرومة والمسموعة والرئية ويوسعه أيضا أن يضيف ويحنف كل لحقاة إلى موقعه هذا. أما المستوى الثالث فهو التواجد الديناميكي على الشبكة .. بمعنى

تفاعل مناعب الموقع مع جمهور الستخدمين.. فيمكن للمستخدم مناقشته وإربسال الخطابات في ثوان إليه .. وهو بدوره يرد عليه .. ويقنعه.. بشراء سلعته.. بالانضمام إلى جماعته... بتنفيذ تكليف أرهابي بإطلاق الرصاص على متحف هنا.. أو معبد هناك.. وكل هذا يتم في إطار من السرية التي يستحيل التجسس عليها أو متابعتها أو مرأة بنها بأية صورة من الصور.. ليس هذا شحسب.. وأكن بوسع اثنين من المستخدمين تطبيق نظم بالغة التعقيد من الشفرات وتأمين الملهمات المتداولة عبر البريد الإليكتروني الذي يصل بهن أبعد نقطتين في الكون خلال يوان معبودات...

ويمكن الوصول إلى مواقع لا حصر لها من خلال أدوات البعث التي توفرها الشبكة.. وهناك مثات المواقع لعتاة المتطرفين والإرهابيين. وغسيسرها ... تبقى عسدة تساؤلات.. نترك إجابتها ــا المانع أن تمضى

جماعات التطرف عبر الإنترنت في تجنيد الزيد من الشباب والفتيات للانخراط في صفوفها.. وتهيئتهم فكرياً وتفسياً ليصبحوا بعد عدة خطوات... أسهل من خطوة البداية قطعاً .. إرهابيين يحملون البنادق ويطلقون الرصاص؟...

ما الذي يحول دون أن تتحول الإنترنت إلى وسيلة مبتكرة وأمنة لتمويل أنشطة جماعات التطرف والإرهاب؟... لماذا لا نقصور أن تكون تكليفات الفتل والتفجير والاغتيال وجميع الأنشطة الحركية قد اتحدت وسائل كالعريد الإليكتروني أو برامم الدريشة CHAT أو للحوار المغلق IOQ كأسلوب أمن وسريع وفعال بين قادة الجماعات في الخارج وذيولها في الداخل؟

مجرد تساؤلات.. كلها تشير إلى أن نلك وإن لم يكن قد حدث بالفعل... فمن الجائز والتوقع أن يحدث... فقط مجرد وقت.. ريما يمضى... وترجو الا يكون قد مضمى 🖿

لا ظل إلا ظلك

حين اشتدت العاصفة، وارتعدت أركان المُيمة العربية، رفع النيل قامته، ليفسل الجراح، ويطهر أرض العروبة، من فورة برکان، او انه حصل في مکان اخر لم تکن أرض الكنانة طرفاً فيه، لاجتاحت السنة النيران الزرع والضرع، واستباحت العرض والأرض، لكن هذه هي مصر، تعد شراعاً حانية، لكل نارحامية، وتقرد شراعاً خليلاً، تفيء به جسداً عليلاً، وتمنح الشمس للفيوم، لتهيها المطر الهطول، وهكذا تجاوزت مصر ذاتها، وجهرةفية المكان والثاريخ والزمان، الثقوت على اعداء الأمة، قرصة الاصطياد في المياه المكرة، ففتحت الصدر لبادرات الوبّام، ورأب الصدع، قائلة بمل، القم، أن النيل العظيم لايزال معطاء، وسيظل هكذا ، يصب رحيق الموبد، في تفور الأحبة، ويسكب تسائم

اللقاء، حميماً حليماً، في افئدة الأشقاء. هكذا هي مصبر، ثقف اليوم، سامقة، كالنخيل، شامخة كجيال رأس الخيمة، ناصعة القلب كأزهار القبان تخوض معارك المبير العربي، ببصر ثاقب، ويصيرة واعية، وأضعة في الحسبان أن الزوايم الصغير، ينبغي ألا ثهر بنيان البيت، ولا تضير اركانه، ومن هذا النطاق، تسامت مصر على المنزلقات، وترفعت عن الصنفائر، ويادرت فوراً إلى الصنفع الجميل، عن شقيقة أصنفر، واعتبرت ما بدر، رما طرأ، مجرد زويعة في فنجان، وانتهت الماصفة، وتلاقت الشقيقتان، مصر وقطر، على يرب الممية، مما جعلنا نقول، أعرُ الله مصر، وحمى أرضها من كل غث ومكروه، وجعلها نَصْراً للعروبة، ونهراً يصب في نمائنا، حمية النهويس، وشرارة التفوق، على كل ما يمس

جمى الله مصر، والمخلصين على هذه الأرض الطهور، لتبقى أرض الكنانة، قارب النجاة، عند كل هول ومصاب، والتبقى أرض الكنانة، مزنة المطر، التي تبلل صحراطا، وتفسيل أوراق افتدننا، وتروى ظما عرويتنا. لتبقى أرض الكتانة، مساحتنا الخضراء،

أوطان العرب من شرور.

معشبتا القشيب، يفك شظف ركابنا، حين لا طل إلا طلك يامصر، ولا ماء إلا ماؤك يا نيل، ولا علو إلا بشموخك يا أهرامات، ولا رسوخ إلا بتاريخك يا أم الثورات.

على أبو الريش

الغويل يكشف وقائع جديدة في قضية لوكيربي:

اعتراف أمريكي، بريطاني باختصاص القضاء الليبي

آمام محكمة العدل الدولية «في لاهاي» بهوابندا، أخذت قضية لوكيريي منعطفاً جديداً باتجاه تطبيق قواعد القانون الدولي

وبصوص اتفاقية مونتريال.. حيث اعترفت بريطانيا وامريكا الأول مرة رسميا بلحقية ليبيا بالولاية والاختصاص القضائي لمحاكمة المتهمين الليبيين المشتبه فيهما بتفجير طائرة البان ام الأمريكية فوق لوكيريي باسكتلندا في العشرين من بسمير عام ١٩٨٨، وذلك طبقا للمادة ٥ فقرة ٢ وفقرة ٣ من اتفاقية مونتريال. كما وافقت أسر الضحايا عن طريق ممثلهم القانوني الدكتور «جيم سواير» على إجراء المحاكمة في بلد ثالث لإظهار الحقيقة التي طال أمنها، ومعرفة الفاعل الحقيقي في هذه القضية

واكد ممثل أسر الضحايا، أن الأسر لا تطلب تعويضا بقدر تطلعها لمعرفة الحقيقة في القضية. إبراهيم الغويل للحامي الليبي، ورئيس فريق الدفاع عن المتهمين المكون من ١٢ محاميا من أمريكا ويريطانيا وسويسرا وفرنسا

ومشاركين من مصر

شرح لـ «الأهرام العربي» أسرار مادار في محكمة العدل الدولية. وحدود الالتزام الدولي بقرار محكمة العدل الدولية في نهاية شهر فبراير القادم.

رسالة طرابلس ، عبدالواحد عبدالقاس

اكد القويل أن الفضية تسهده معلجاة تمثلت في اعتراف أمريكا ويريطانيا بلسنان مخليهما أنما أنما المحكمة لأبل مرة، بلحقية لإقراء ولقال المناحة الفضية الليسي بنظر القضية ولذات ولقال المادة فقدع ٢ فيرة على القضية المادة من المريطانيين وعيد معلية المالة منظم القلائين مجيد معلية المالة المالة المسابقة المناحة المناحة

يلي رده عما إذا كانت ليبيا قد عرضت دفع تعويضات لاسر الضحايا، قال: إن ليبيا لم تعرض تعريضات، بل قالت إنه إذا لبت إدالة التهمين الليبين، فإن ليبيا كحالة إنسانية ستفعل شيئا لاسر الضحايا

وأضاف رئيس ضريق الدفاع الليبي في محكد العدل الدفاع الليبي في محكد العدل الدولية أن وزير خارجية بريطانيا فالفض في العمل ما ويج يهم الليفني بأن الحكومة البريطانية تقبل صحاكمة القصيم في بد ثالت محاليد. ويم الليم الثاني الأربياء "؟ اكترب تقض تصريحه بإعلانه أنهم سيطانين من الادبي العالم المعاملة وينظمة المهم منطابية والمام المام للأحدة المهم منطابية والمحاملة المريحة الإعلان المحددة الإعلانة الكي يتلكنوا من عدالة القدن الارتخاص عدالة الكي تتلكنوا من عدالة القدن الارتخاص عدالة القدن الارتخاص المناسبة المناسبة المناسبة الإعلان المناسبة الإعلانة التي يتلكنوا من عدالة القدن الارتخاص المناسبة المناسبة المناسبة الإعلانة المناسبة الإعلانة التي المتكلنة الكي يتلكنوا من عدالة القدن الارتخاص المناسبة العالم المناسبة الإعلانة المناسبة المناسبة الإعلانة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة الإعلانة المناسبة الإعلانة المناسبة ال

القضاء الإسكتاندي ومن تقوم بتسليم ومن تقوم بتسليم وما أذا كالت ليبيا سدول تقوم بتسليم الشهوية على طالة على المنافذ ال

الومسول المتهمين، ليتوصلا معهما تحت الضسغط أو الوعود إلى أشياء غير صحيحة.

ولكندا نريد محاكمة عددة وعلنية لا يتواجد فيها المتهمان، لثقتنا تماما في براشهم، وثقتنا في لم نعرض تعویضات



■ الحقيد القذافي

الأمين خليفة

القضاء في أي مكان في العالم، بما فيه القضاء الليبي العادل.

وأكد الغويل أنه طبقا للمادة ٥ فقرة ٣ من اتفاقية مونتريال، فإن الاختصاص في الولاية القضائية يكون لليبيا، وليبيا طبقا للمادة ٧ مارست اختصاصها، فليس عليها التزام بالتسليم، ووقفا للمادة أ فقرة ٣ من اتفاقية مونشريال، والمادة ١١ ثلقزم أمريكا وبريطانيا بالتعاون مع ليبيا شي تقديم الأدلة والأوراق التي لم تقدمها، بحيث يصبح القاضي الليبي في حل من أن يعلن قراره.

وحول ما إذا كان قرار محكمة العدل الدولية ملزماً لمجلس

الأمن، أكد القويل أن محكمة العدل ومستجلس الأمن يستحدان صلاحيتهما من مسيستساق الأمم المتحدة، فيما يتعلق بالإجـــراءات البوليسية لحفظ الأمسن والسسلم الدوليين، ومن شم

فإن محكمة العدل

الدولية صاحبة

الاختصاص وفقا للمادة ٢٦ فقرة٢، والتي تجعل على مجلس الأمن وجويبًا أن يطلب من الأطراف المُتلفة الذهاب إلى محكمة العدل. والمحكمة مؤلفة من ١٥ قاضيا، من ضمتهم

خمسة ممثلين للأعضباء الدائمين في مجلس الأمن، والباقون من ثقافات قانونية مختلفة، ومن بينهم قاش جزائرى يدعى محمد البيجاري، وقضاة من إفريقيا وأسيا وأمريكا اللاتينية وأوروباء وإذا قررت للحكمة الاختصاص للقضاء الليبي، فالقرار يصال إلى مجلس الأمن دون

وأضاف إبراهيم الغويل أن أمريكا ويريطانيا تكونان ملتزمتين في هذه الجالة بتنفيذ القرار، لأنه صدر طبقا للاتفاقية ألتى وقعت عليها ١٨٤ دولة بما فيهما أمريكا وبريطانيا، وهي اتفاقية قواعد القانون الدولي الستقر. وحول وضع الشتبه فيهما عبدالباسط

المقراص، والأمن فحيمة خليفة، أكد الغويل أنه قد أجريت معهما التحقيقات في القضاء الليبي، طبقا للمادة ٦ من مونتريال، وحاليا فهما تحت التحفظ داخل ليبياء ومسحوبة جوازات سفرهما النعهما من السفر.

والعالم في انتظار قرار المكمة في نهاية شهر فبراير القادم، لكي تظهر الحقيقة، ويسبل الستار على هذه القضية التي طال انتظار الراي الحام لها 🖿

إسرائيل واليهود الأمريكيون

جامت الزيارة الأخيرة لرئيس الوزراء الإسرائيلي في الولايات المتحدة الأمريكية تاكيدا جنيدا على مدى العزلة التي وصلت إليها إسرائيل بغضل السياسات العقيمة التي اتبعها نيتانياهي والجديد أن أثار هذه العزلة لم تقتصر على العلاقات الأمريكية الإسرائيلية فقط بعد أن رفض الرئيس الأمريكي كلينتون استقبال تيتانياهو رغم كل محاولاته، وإنما أمثنت أيضا . وهذا هو الأهم والأخطر - إلى اليهود الأمريكيين والذين كانوا دائما من المؤيدين الأقوياء لإسرائيل، حيث كان اجتماع المؤتمر العام للمنظمات اليهودية في أمريكا والذي انعقد في مدينة انديانا بوليس وشارك قيه ٣٥٠٠ عضو يمثُّون يهويد أمريكا، دليلا جديدا على مدى

اهتزاز ثقة اليهود الأمريكيين في حكومة نيتأنياهو ومدى عدم اقتناعهم بهذه المكومة، حيث تشير كل العلومات المتوافرة إلى أن هناك سببين رئيسبين قد دهما باليهود الأمريكيين إلى هذا للوقف.. الأول هو تعثر مسيرة السلام نتيجة موقف نيتانياهو من للباحثات بين الفلسطينيين - والإسرائيليين السبب الثاني هو مشروع القانون الجديد

حول الهوية اليهوبية والذى تعتزم حكومة نيتانياهو التقدم به إلى البرلمان الإسرائيلي والذي يعطى الحق للقيادات الدينية التزمنة في تقرير من هو يهودي وبالثالي يفتم الباب أمام حاخامات إسرائيل للتحكم في مقدرات الأمور وإعادة تشكيل دولة إسرائيل على أسس دينية ولقد ظهر هذان العاملان بوضوع في المؤتمر المشار إليه، حيث كان استقبال نيتانياهر باردا إلى حد بعيد وام يقابل بالصرارة والحماس للعتامين اللذين كانا من تصيب رؤساء الوزراء السابقين إضافة إلى أن التبرعات المالية لإسرائيل التي كان هذا المؤتمر والمؤتمرات السابقة الماثلة مجالا طبيعيا لجمعهاء كانت خلال هذا المؤتمر في أننى مستوياتها مقارئة بالأعوام لللضبية وعلاوة على ذلك سبق المؤتمر

. وهو مأيحدث لأول مرة . إعلان على صطحة كأملة في صحيفة نيويورك تايمز باسم اكبر تجمعين يهوديين في أمريكاء أضافة إلى توقيعات مايزيد على مائة من الشخصيات اليهوينية الأمريكية البارزة، يطالب وزيرة الخارجية الأمريكية مادلين اوابرايت بالعمل الجاد والسريم لاستئتاف المباحثات العربية الإسرائيلية على مختلف السارات، سعيا للتوصيل إلى السيلام العابل والدائم في

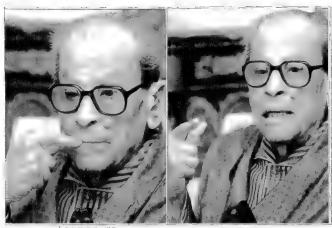
د. مصطفى حجاج



«نجيب محفوظ» يتأمل :

أمريكا لا تستطيع أن تحكم العالم

التاريخ لن يغفر لصدام حسين جرائمه



عدوناالأول يكمن داخلنا

🖷 أنّا مع السلام إذا كان قوياً



أعصنا الأستاذ بواحدة من أمسيات السبت.. ففي هذا اليوم وحده مسموح باقتراب الصحفيين وما عدا نلك موزع على أسماء حميمة من الأصدقاء وصحبة العمر الجميل.. وبينما كان يحثني ورميلي المصور على ارتشاف الليمون الذي أعدته السيدة عطية الله - زوجته - كنت أسعى جاهدة بين نهيرات حكمة ورؤى، مازالت عفية برغم السنين حتى لا يكاد «القد النحيل» يقدر على تحمل انهمارها..

فما أن بدأت حتى تدافعت.. ثاقبة .. غير مجاملة..

لكنها في كل الأحوال «محبة للحياة» وهكذا كان دستور نجيب محفوظ.. ومازال .

حوار تكتبه . ماجدة الحندى

قلِت : أسِسَادُ نَجِيبِ، الكاتبِ مَوقَفَ أُولاً وأخبراً فهل يكفى الكاتب أن يعلن موقفه إِزَاء مُنا يُدُورُ حَـُولِه فَي ثِنَايَا أَعَـمَـاله الإبداعــيــة أو أنه مطلوب منه «بلورة نظرية، وأضحة لهذا الموقف

قال : وقد اكتست نبرة صوبّه بكثير من اليقين. ولا .. المبدع مطالب أولاً وقبل أي شيء بالإبداع وطبعاً المبدع مد مش خالي من البادي، والقيم وهذه الباديء والقيم تنعكس بالضرورة في إبداعه لغاية كده بكون قد أدى واجبه بالكامل. لكن فيه ناس

تمثلك إلى جائب الطاقة الإبداعية طاقة عملية فلا يكتفى الراحد منهم بطرح قيمه من خلال الأعمال الشعرية أو الروائية إنما قد ينضم الولحد فيهم لهيئة . أو ينشأ عربا .. وهذه مسالة ترجع إلى الاستعداد .. ما تقدريش تيجي لواحد معندوش استعداد وتدفعيه في هذا الاتجاء دي مسألة تكوين.. وكل المطاوب هو محاسبة الكاتب على إبداعه وكما قلت لك مفيش كاتب إعماله تجلو من قيم ممكن على ضوئها أن تضعيه يميناً أو يساراً أو وسطاً فالكاتب بحكم ممارسته لابد أن ينطوى عمله على

موقف لأنه بيقدم عمل فيه خير وقيه شس.. فيه إيجابيات .. وفيه سلبيات إذن العمل الإبداعي ينطوي على حكمة ما أو قيم ما . قَلْتَ : وَإِنْتِ بِا أَسْتُنَاذَ نَجِيبٍ كَنْتَ طُوالُ المُشبو أن تميل إلى أي النوعين؟

قال " طُول عُمري أنا أحس بأنميازي لقيم معينة زي العدالة الاجتماعية.. والحرية.

قلت ؛ وأنت تعد البيصير على منشوار طويل عملت الكلمة فيه معظم قناعاتك، هل تعتقد أن «كلمة على كلمة، بإمكانهما خُلق مناخ أو أحداث تغبير.

قال إحنا مش بنقول: إن الكلمة وحدها هي الشيء الوحيد الذي يؤثر لكن الكلمة قد تترك اثراً لدى من يطلع عليها والكاتب عنده رسالة.. هو بيقول كلمته . بيبلغ رسالته ورسالته متضمنة في أعماله

استشراف

سالت الاستاذ نجيبٌ .. هل بإمكان المبدع أن يستشرف تُحولات سياسية اق انعطافات في مسار مجتمعه. رد .. اه .. يصبح قري .

ذكرته بحكاية ترددت عن أن بهي الدين بركات باشا حين قرأ رواية محفوظ «القاهرة الجديدة، قبل الثورة قال : «دى إنذار بحاجة «غاب عنى «الأستاذ» في مسلحة صامتة لم أشا قطعها، وحين عاد جا الذي كلماته كاشفة عن ذاكرة لم تتهاوي «كنت موظفاً = في ورارة الأوقاف، وطلعت رواية القاهرة الجديدة، أعطيتها للمرحوم عباس محمود.. ده كان مدير مكتب الوزير ومديري أنا في الوقت نقسه، هو كان ساكن في المادي واظن كان بيقعد في نادي للعادى مع يهى الدين بركات، اللهم أنه أعطى



■ كيف نقتل شعباً محكوماً بغير إرادته

حصار الشعوب عقوية غير اسابية ماذا نملك معارضه السلام؟! حتى بعد انهيار الشبهعية سيفى اليمين والبسار

الرواية لبهى الدين بركات، وقال إن الباشا لما قراها قال سى تنذّر بثورة قريبة،

سالته: حين يقوم الكاتب بجلاء البصيرة ستشرفأ. " هل يعني هذا الاستشراف على استقراء ما يدور، أو قراءة التاريخ، أو مجرد

رد بشقديريه حاسمة : قراءة الشاريخ وفهمه مع ملكة الإحسناس الاثنان مع بعض يوسلعان علينه اللي بتشوف حواليه، يعنى يحس التاريخ والستقبل ويبقى شامس الإندار، أنَّا فَاكْسِ قبلُ هُ يونيـة كان فيـه لى قصص كثيّرةُ زّى والخوف، ووسائق القطاري ومشهياء لي

إنها كانت إنذار بالزلزال اللي حاى. سالته: ماذا جربنا استشراف ما يدق على أبواب مصر الأن؟

إحناً دأخُلين على عالم جديد، عالم كل الحواجز فيه يتم رفعها سواء أردنا أو لم نرد، أولفدة بالك م يعنى الساقة ما عدتش جمارك وناس واقفة على حدود، لا فيه إنترنبت وتليفزيون من من كل حته، إنن هذا العالم بصورته الخالية الحواجز المنافسة فيه اصبحت كاملة، وده عالم عاوز من الإنسان حاجتين وإلا يضيع فيه، عاور عمل .. وعاور إرادة والمطلوب أولاً أن احنا نغير من نفسنا أو نستمد له على أساسين: الأساس الأول: ثورة في التعليم تخلُّق إنسانا بيعرف يفكر، لأنه علشان يولجه العالم الجديد لابد يكون بيعرف يفكر، يتأمل مش مجرد أن يتلقى، لابد أن يكون يقدر ميفرز، لأن حاتنهال عليه معلومات وأراء من كل حدة فإذا كان غير قادر على «الأختيار» أو «الانتقاء» حايضيم.، الأساس الثاني : إننا نواجه هذا العالم الجديد وإحنا دارسين تراثنا كويس، علشان ما ندخلش فاضمين نذاكر تراثنا، ونغربله، المفيد نصتفظ به ونتمسك به والغث نثركه

وهيمنة

قلت : استاذ نَحبَب الايقلقك ان تهيمن على العالم ثقافيناً وحضارياً وأيضاً اقتصاديا قوة وحيدة

رد : الأقوى له امتيازات القوة لكن ليس معنى هذا أنه سوف يستعبد العالم، لأن العالم رافض،

أصبح رافض لفكرة الاستعباد، ثم مين ده اللي يقدر يستعبد العالم كله قلت: امريكا مثادً..

سالني : إزاي

قلت: بالعلوم والفلوس وقسيلهم «بالعصابة» أو التقوق العسكري؟ سُخدى بالله معاياً .. القُوى.. قوى بإيه هو قوى لأنه بيقدم علم جديد، بيقدم أفكار جديدة، حس .. يعنى هيمنته مش عافية والسلام، لكن مش معنى كده إنه زي ما قلت لك أنه حايهيمن ريلفي إرادة العمالم منا يقدرش يلخي إرادة المنالم، ده كنانت اسبراطورية كاملة بيزعجها ويهزها تورة في بلد إِرْأَى دَلُوقَتْ تَقُولُ أَنْ فَيِهِ هِيمَنْ حَاتِلْفِي إِرَادَةُ عَالَمٍ. اللهُ : يعنى هيمنة يا استاذ.. فُوة واحدة

تفرض إرادتهاء قال : بعد تأمل قصير. وليه ما تبصيش للمسالة بطريقة ثانية. قلت إزاى؟

قال: مع وجود أمريكا فيه دول زي السويد والدانمارك، دول قد كده (قرب من أصابع يده مشيراً ، لحدودية الحجم) ومع نلك هي زيها زي أمريكا في الإبداع والعلم والعملء

ويشمعور من وضع يده على دمدريط القرس، أضافٌ والعلم، والإبداع ده متاح لكل إنسان بيعمل ويجتهد ويرتب نفسه فإذا تكاسل أو فرط يبقى ما

ثم صوب تشخيص غير مجامل. مشوقى بقه.. عنوباً الآول هو التخلف لا تقولي عدونا هو أمريكا ولا ده أو ده، إحنا عدونا داخلنا، جوانا، إن كان كسل، أو ضعف إرادة عدونا كامن

عبرت ما نشر مؤخراً من نفى الأستاذ لتوقيعه على ما عرف باسم «بيان المليون توقَّسِيع، الداَّعَى لقكَ الحصبارَ عن شبعب وأطفأل العراق لأن النبرة السياسية فاقت الطابع الإنسباني ، وهٰذه كانّت وجهة نظرهُ ۗ تَجُساورْتَ ذلكَ إلى سَسَوَالَ أَبِسَطَ كنيف ترى استثمران الحصار المضروب

على العراق؟ قال: الحمال عقوية قاسية جداً، كما انها غير إنسانية لانهم يفرضونها علي اشخاص تتجاوزهم وتصل أثارها إلى أبرياء زي ما حصل في العراق، الذي يَهِلِكَ الآنُ هُو السَّعْبِ الطَّلِانِ مِشْ صِيداًم حسنٍ: إذن يجب إعادة النظر في هذه العقوبة إما في توقفها أو بعمل نوع من الاستثناءات ليمد الغذاء والدواء للشعب العراقي، لازم يبقى فيه إنسانية مش عُلْشَانَ واحد خرج عن القانون البشري وعمل ذنب اعتبرته هيئة الأمم مننب اقوم اقتل شعب انا عارف إنه محكوم بغير إرادته

ألت : هل ترى بإمكانية العرب عمل شيء لك هذا الممنار قال: مُفيش في أيدنا غير الكلام المقنع.

لو كان عندنا ، والدوق . تلَّت متعجبة · فقلًّ. بس كده! قلت: هل تعلم صضوتك ان جماعات

أهلية في أوروبا وأمريكا نفسها تعمل لقك الحصيار عَنَ الشِّعَبِّ العراقي قال : أه .. وإحنا بنطلب ده .. وطلبناه رسمياً،

يعلى صدوت مصدر كان والهدح هذا رغم انها وقفت ضُد اللي عمله صدام حسين أصل شرفي صدام عمل جريمة لن يغفرها التاريخ إطلاقاً لأن جريمته قاست منها وبغعت ثمنها كل القومية اللي هو ينتمي

قاب قوسين قلت : استاذ نُحِيِّب ، آنت بعد كنامب ببقيد كنت من اشد المتحمسين للحوار

وآلتفاوض مع إسرائيل؟ قال : اه مش بعد كانب نيفيد، يقبلها. قلت : وانت ترى منا وصلت إلينه المسالة الفلسطينية بعد الحوار؟

قال: إحنّا كنا حانوصل آيام بيريز، فاكراها، كنا قاب قوسين أو أدنى، برضه أحنا اللي ضيعنا القرصة قلت : إزاى..ا

بدا كأنه لم يسمعني جيداً، فأعدت الكرة بسؤال

إيه رأيك فيمن يقول أنه لا فرق بين بيريز وغيره، وإن اللة توزيع أدواراا استنكر العبارة .. وتوزيع ادرارؤيه احنا في

سيرح، قولى لى .. رئيس الوزراء اللي انقتل عندهم، لم أشأ مقاطعة انفعاله.

قال: يعنى سكتى انتو بتقولوا تمثيلية.. المتعصبون عندهم قتلوا الراجل. قلت : طوال ماهم معلقين لافته من النيل لَلْفُرَاتِ فَي الْكَنْيِسْتِ وطُولَ مِراوِعْتَهِم مِن حق المُتَشْتَكَكِينِ فِي النَّوايا الإسرائيلية ان يجدوا ما يستند شكوكهم.

تَّالُ : آنا ما اعرفش العبارة دي مكتوبة عقيقي، والا مش مكتبوبة لكن على اي حال يكتبوا اللي

قلت : استاذ نجعب الأصول التور اتحة التى تقوم عليها دولة إسرائيل السياسية جزء مما يدفع إلى التشكك في مواقفهم أو إمكانية تنازلُهم عن أرض الميعاد.

قَالُ : مِا كَانُوا تَنَازُلُوا ، وقَبِلُوا ، ووصلنا لحل وسط أنت نسبت بيريز مش كأن يقول اللسده اجي لك نتقابل، مش عاوزين الجولان، احنا عملنا

بلوقت بنعيط ونقول دى تمثيلية..

لأن . ده مش كالأم. قلت : رئيس الوزراء الحسالي زي مسا صضرتك شايفٌ يُراوغ وطايح، يحفر تحت الاقتصى ويوطن يهود في القبس

قال: اللي بتقوليه ده أنا عارفه، واللي بيثاك بيالني بلوقت عَلشان ناخذ حقنا أو جزء منه السبيل إلَّيه أُمرينَ لا ثالث لهما : إما القوة أو الكلام والثبات على البدا لقاية ما تألفذ حُقنا.

اللى بيقول أنه ضد السلام أنا معاه إذا كان معاه القوة مفيش معاه قوة بسبب بتوح السلام يتكلموا مش كده والا أيه؟ والا حانعمل فانتازيا على

سالته : تعتقد أن هذا «المتشرد» سوف بستمر ٢

تَّالَ : مَّا أعتقدش .. أنا منهياً لي كنه.. مش يقولوا لما سافر أمريكا الرئيس الأمريكي

رفض يقابله؟ أَنَّا سمعت كده. طلب المقابلة مرتبن واترفض وأول مارجع بدأ يتكلم عن انسماب جزئي، يعني فيه ضغط أمريكي عليه.

قلت : منذِ ما يقربُ مَن اربعة عشر عاماً وتحديداً في مارس ١٩٩٣ دعوت لحوار بين الإسلاميين والعلمانيين ومعهم أقباط مُصَمَّرُ وقلتُ أَنَّ المُسافَّةُ بِينَ الْفُرْرِقَعِ ليست بآلاتساع المتخيل هل مازلت ثابتاً عند هذه الدعوة؟ قال: أعتقد أن هناك تجارب لابد وأن تمر بها

الدول مهما كانت مرارة هذه التجارب، شوفي إيران، قامت فيها ثورة متطرفة تعاماً، انتهت بالأعتدال، وأخدة بالك، لما وقعوا في التبجيرية واصطدموا بالواقع عرفوا أية تعبير وإية اللي يفضل

لكن ماهم برة يبقوا أمل. يصح عند بعض الناس يأملوا فيهم يعملوا حاجة، وإنا مازلت عند الرأى أي لو كنا قدرنا نطلع الجماعات اللي شفاله تحت الأرض علشان تشتقل في النور كان افضل من تركها تشتغل تحت

قلت: هل ترى هذه الجماعات تعبيرا عن اتجاه سياسي أو إفراز لواقع اقتصادي واجتماعي صعب أو أدأة مستقلة من ايد

تريد بمصر الشر

قال : مفيش شك إن فيه ناس عندهم افكار متطرفة، ويهدفوا لإقامة سلطة من نوع معين، سلطة سلامية ، . واخدة بالك . لكن دول عدد محدود اللهم العند اللي ينجحوا في استقطابه وهذا العند الأخير من المحيطين يعنى لو الشاب طلع وجد مرتبا وشقة وقدر يتزوج ما اعتقدش الصورة حاتبقي كده.

قلت: مما كتبته قبل عشر سنوات إنه لا تنمية بدون سلام اجتماعي فهل تتابع ممارسات ما يقال عنهم الآثرياء الجدد

قال : أنا معرفش لكن اسمع أن فيه ناس أغنياء

أنا عارف أن فيه أغنياء جداً وإن استمتاعهم سفتن ناس كثير لكن أنا مستعد أغفر كل الماجات دى أو وضعوا أموالهم في الإنتاج وفتحوا أفاقا وأمالا للشباب

قلت : كان من قناعاتك منذ عشير سنوات فكرة حكم ائتالافي، يضم للحكومة وزراء من المعارضة؟

قال : ومآزات أرى إن تداول السلطة مهم جداً، لأنه مع تغيير الأشخاص تثغير الأفكار وتتجدد الحيوريَّة، وهُذَّهُ مسالة لا تتَحقق إلَّا في التيمقر أطية الكاملة، أيضناً ثبات الوجوه يحول العمل السياسي إلى وظيفة والعمل السياسي تجرية وليس وظيفة، أنت انتخبتيني، يعني بتمتحني أفكاري.. وجايز لو اتقدمت ثاني يصبح ما تنتخبنيش.

الأقصر

شكلت منبعة الأقصر خيمة العزن التي أحاطت بكل الصوار، حمتى وإن تأخس إطلالهما الباشر، روى الاستاذ لي كيف أخبرته «الدام» ما إن سمعت بالخبر واستفرقه الحزن، حاكياً حتى شرد منى ، وبدا كأنه لا يوجه لاحد كالامه. دول مش الإسلام إللي اتربينا عليه، الإسلام ده

بين التسامح دم كل ألفالومين من الطوائف الأخرى كانوا بيجوا الدار الإسلامية علشان يعيشوا، لا . ده مش إسالام.

أ .. أكثر منه حزنا صريحا وبدا لي کان شہم الأمر قاسياً أن أبعه صحيداً» يواجه .. قلت برايك كيف تبدو المعالجة الأفضل لأثار ما بعد «الاقصر» المنبحة؛

مريمًا للمالجة الأمنية السريعة مطاوية لكن الملاج الحقيقي في التنمية، القضاء على الفساد منع أو سد منابع البطالة، أو تنمية سليمة على طول النزَّعات دي تنكمش زي ما انكمشت على أيامناً ساهم كمانوا مموجمودين في العشسرينيات

ناس حرمت المرسيقي والسباحة، لكن حيوية المحتمع والليبرالية اللي كانت موجورة اعفتهم

والثلاثينيات

أعلن انصاري للحرية والعدالة Keinlau تداول السلطة تعنى حيوية الأفكار التى تخلق الديقراطية

نحن فشلنا في التعامل

مع القضية الفلسطينية

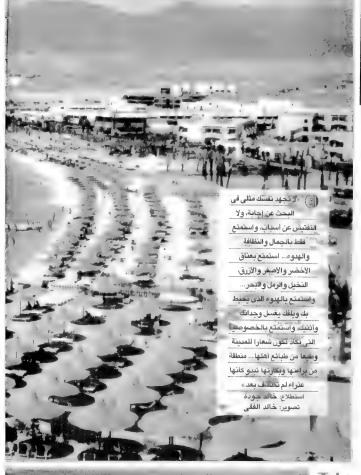


زي شبلي شميل وغيره، النهاردة المجتمع ما

وكان والأستاذه كلما لآلا بشرنقته تنازعتني رغبتان الواوج كلفه ما بأخذه مني، والحنو. وغالباً ما كنت انحاز للثانية حتى يعود ..

مختاراً إلا في دقائقنا الأخيرة، خيل إلى أنه يطوف بمعنى.. بذكري.. بهـجــة قسديمة، ريما وقادني لحسباس لسؤاله عما يمن إليه الآن قال : بعض نكريات الطفولة يمكن النها بعدت نراها أجمل، أو الا يبقى منها سوى «الحاجات الحلوة». واكتفيت .. قائعة بأن تحتم أطياف حنين كان

يوماً محملاً بالبهجة اطلالتنا على واقع أن، يفتقد وإو مسحة منها. 🔳





وأناقة وحمامات سباحة للذين لايحبون فى البحر

شرم الشيخ... لؤلؤة جنوب سينام وجوهرة مدن البحر الأحمر واحدة من أحدث مدن الترفيه والسياحة في مصدر والعالم، فعمرها السياحي قصير... بدأ بمورة سيئاء إلى مصر الوطن الأم، وقبل ذلك بسنوات طوال قفزت شرم الشيخ في العام ١٩٦٧ إلى التاريخ السياسي الحبيث لمس عنيما سحبت مصر قوات الأمم للشعدة من شرم الشيخ ومضائق تيران، حتى هذا اليوم كان الكثيرون من المسريين لم يسمعوا بعد بشرم الشيخ. وفي سنوات قليلة قفزت شرم الشيخ من سجرد مديئة صمفيرة هادئة يقطنها بعض البدو وعدد محدود من موظفي الإدارة للحلية إلى منينة يهبط إليها سنوياً ٢٨٠ الف سائح يقصدونها مباشرة من بلادهم بهبطون في مطارها الدولي ويتجهون إلى فنادقها ومنتسجماتها ويمودون منها مباشرة إلى بلادهم، يستمتعون بالشمس والنفء والرمل والبحر الذي لا يضاهيه مكان آخر في العالم. وفي ١٤ عاماً فقط ارتقم عدد الفنادق في شرم الشيخ من خمسة فنادق إلى ٤٠ فندقأ وهناك فنأدق تحت الإنشاء بحيث يبلغ عددها بعد ثلاث سنوات. أي في عام ٢٠٠٠ ـ مائة فندق. وتبلغ طاقتها حالياً ١٦٠ الف سرير ومن المتوقع أن تصل إلى ١٠٠ الف سرير في عام ٢٠٠٠. كان وصوانا إليها مساعاً... أقلعت بنا الطائرة في السابعة إلا ربع من القاهرة ويعد ساعة واحدة كانت تهبط بنا في شرم الشيخ. وفي الطريق أدهشتنا سالسل الجبال الكونة

لهضبة البحر الأهمر والشمس تتعكس عليها فتشع الألوان المتمارجة... البني مع الأمس... ونحت الرياح عبر الزمن كون فيها مقاطع وأشكالا تأخذ بالعقل وتذهب بالخيال

من فوق السير المتحرك تأخذ حقائبك وتخرج من بوابة للطار. . تقابلك السماء شديدة الصفاء . ويدخل الرئتين هواء نقى وشمس النهار تشعرك بالدهم،. ومِن قرط الهدوء تسمع للصنعت صنوتاً قسائم الهواء ووشوشات أغصبان النضيل ورائصة الأرض البللة بالندى تفوح بالبكارة.

أمام المطار تتجمع أتوبيسات الفنادق تلخذ نزلاها إلى فنادقهم وبتظن أن الطرق قد تفرقت بينك وبين زملاء ومعارف الرحلة في الطائرة ولكن الدهشة تأتيك بعد

المحر... للدى... الأبد على امتداد الشناطيء سيوران يوس كل المن

الساحلية قد تم استيمابه في شرم الشيخ، فقد وضم نظام دقيق صمارم التزمت به كل الفنادق والمنتجعات، البناء لا تتجاوز ارتفاعاته بحيث لا تحجب رؤية البصر عن الباني التي تقام على الصفوف التالية، وثمة حرم البصر لا يمكن تجاوزه بالبناء، ويظل هرماً من الرمال للباحثين عن متعة الاستلقاء على الرمل أمام البحر. وتتراص الفنادق وتتلاحق فتقيم في ولحد منها

فتجد نفسك في الفندق الجاور ثم الذي يليه... وهكذا ... وعلى امتداد المنطقة المعروضة بخليج نعمة تتلالا شبرم الشميخ وتزدهى ويتواصل النهار بالليل الراغبي السهر وإن كان هذا التواصل لا يشرخ أبدأ شرنقة الصمت والهدوء اللذين يلفان الدينة. طوال أيام الإقامة في شرم الشيخ يتفنن الناس والفناسق في صنع البهجة فيها، يبدأ اليوم في الصباح مع البحر... والشمس، ومحبق الغوص يجدون في الغوص في هذه المنطقة ما لا يجدونه في أي مكان اخر في العالم، حيث تعد منطقة شرم الشيخ ورأس محمد من أندر الأماكن في العالم للشعاب الرجانية وأسماك ملونة، وتحتوى الشعاب الرجانية في رأس محمد على ١٥٠ نوعاً مختلفاً من انواع الشبعاب إلى جانب النباتات التي تتخلها وتعيش معها في توازن دقيق، مشكلة نظام بيولوجي شديد التعقيد رغم الهشاشة الظاهرية التي تبدو عليها الشعاب الرجانية وهو ما يدفع هواتها للغوص تحت الأعماق وتصويرها وتسجيل اللحظات النادرة لهذه الشعاب في حركتها وبموها وتشترك كل الفنادق والمنتجعات في تنظيم رحلات الغوص ومراكز الرياضيات المائية التي يشرف عليها متخصصون تقدم متعة التزحلق على الماء والغمومن والغطس. في السماء تتمسمايق الفنادق والمنتجعات في تقديم الأمسيات المرحة... سواء بالفرق الغنائية أو برحالات السفارى الصحراوية حيث تأخذك سيارات الجيب إلى الصدراء لتقضى مساء بيوياً وتتناول العشاء في أحضان الجبل ومغاراته القنيمة. وتحيط بشرم الشيخ المحميات الطبيعية لأنواع نادرة من الحيوانات والطيورء فهناك مصمية نبق شمال شرم الشيخ، ومحمية يوجالوب شمال مدينة دهب ومحمية رأس محمد ومحمية سائت كاترين. ولو كات من هواة الطبيعة والترجال في الصحراء فستجد في الذهاب إلى هذه للحميات متعة لا تدانيها متعة. ومثلما ببدأ يومك بالبحر... ينتهى بالبصر أيضاً... حيث يخيم عليه الليل وراثدة الزهور البرية والصحت وصدوت الموج الذي لاتعرف من أين بدأت رحلته قبل أن تنتهى عند أقدامك على الرمل زيداً أبيض متعب من طول السفر. 🔳

ولكتك تتريض بالسير عبر الشاطيء الرملي أوعلى

الطريق الأسفلتي الضاصل بين الفنادق والشساطىء،



هواة تلغوص بستعدون لشاهدة أثير أعماق بحرية في العالم



ت ٤٢٤٠٤٢٧٧ / ٤٢٠٤٢٧٨ / ٤٢١٤٦٧٨ فاكس ٤٢١٤٥٣٨ ص.ب ٦٦٨ سموحة فرع القاهرة: ٨ شارع شامبليون ت ٥٧٥١٢٢٦ / ٥٧٥١٤٥٥ فاكس ٥٧٥٣٦٤٩

نجح هواة لعبة الجولف في، تحويله إلى «بيزنس كبير» إذ انتشرت مشروعات الاستثمار التي تهدف إلى إنشاء ملاعب جولف جيدة إذ إن هناك أكثر من ٤ آلاف فدان من الأرض في طريقها لأن تصبح ملاعب للجولف في مصر في خلال عام من الآن، في اتجاه لجذب نوع جديد من السياحة الرياضية التى تشتهر بها أغنى دول العالم،مثل أمريكا واليابان، ويشتهر هواتها بالاستعداد لإنفاق أي مبلغ والسفر إلى أي مكان حيث الملاعب الجيدة والجديدة. وتشتهر المنطقة العربية بعدة مراكز عالمية للعبة الجولف مثل المغرب التى لديها ١٤ ملعبا أهمها الملعب الخاص بالملك الحسن أحد أشهر هواة اللعبة وكذلك تونس التي تمتلك نحو ١٢ ملعبا ولا تزال مستمرة على سياستها بانشاء ملعب جديد للجولف كل عام حتى عام ۲۰۰۰ ثم دبی التی تمتلك ٤

ملاعب دولية.

القاهرة ، هالة حسين

في مصر ظهر في العام الأخير العديد من مضريعات إنشاء ملاعب ومدن كاملة لرياضة الجولف يتعدى عددها 17 سيلة ولمبعل من بين الخار مينية ولمريعات بجري العمل فيها الأن

واخرى تم أفتتاهها وتدارس نشاطها بالفعل. وتقولهد في القطامية في التجمعين الخامس، والأول، مدينة 7 اكتربر، الطريق الصحراوي والطريق الدائري بالسريس معينة المهبور وكذلك في الأقصر وشرم الشيخ والفريقة وشمال

وجنوب سيناء. ومع انها مشروعات تجارية سياحية بالبرجة الأولى إلا أن أغلبها يديرها أو يمتلكها هواة

للعبة, ويقرل خالد ابر طالب رئيس اتماد الحوالف رزمية في اللبعب أبرالهم عبد الصافى ربول الأصال محمد تابد ازلي هذه للدن بالقطاعة والتي بيات سناطها بالشواء في بياير من المام والتي بيات سناطها بالشواء في بياير من المام محرد الماكري لا تتصمد في بالنح ما المام محرد الماكري لا تتصمد في الشاء الحوافد المثلا للغراء اللبيا المام المام الحوافد المثلا للغراء مساحة مشروع القطاعة مشكرة فاخرة تباح للافراد . ليس بالشريع القطاعة الحوافد المدتمة عا بالسامات الخضارية هيا الحوافد المدتمة عا بالسامات الخضارات التحافيد المدتمة عا بالسامات الخضارية هيا الحوافد المدتمة عا بالسامات الخضارية المداخلة الحوافد المدتمة عا بالسامات الخضارية المداخلة المدا



الكبيرة التي توفرها الملاعب ويضماف إليمها ملاعب التنس وقاعات الرياضة البدنية والبحيرات وحمامات السباحة ويقدر إجمالي الاستثمارات به. ٥٠ مليون جنيه ويحتوى الملعب على ٧٧ حفرة بينما يتطلب الملعب الدولى ١٨ حضرة فقط وذلك لإقامة اكثر من مباراة في وقت واحد، ويعلق أبو طالب بأن المستهدف ليس فقط جذب الأجانب أو الهواة في مصر ولكن اللعبة لا تزال سهلة ومغرية لأن ينضم إليها المزيد من الهواة وهو ما تساعد علية بنجاح الأكاديمية التابعة للمدينة.

وينتظر عند الانتهاء بالكامل من باقى الأعمال الإنشائية أن تكون المدينة على استعداد الإقامة

في حين يقول إبراهيم عبد الماطي مدير المدينة بأنه ثم الانفاق على أقامة بطولة B.MLW الدولية في القطامية العام القادم بعد بطولة هذا العام المقامة في البرتغال، وذلك إضافة إلى اكثر من مناسبة نظمتها الشركات العالمية المجودة في مصير فمن للعروف أن عصب هذه اللعبة هو البطولات العالمية التى تنظمها الشركات الكبرى ومتعددة الجنسيات في أنحاء العالم.

وعن الاشتراك في الملاعب والمعينة يقول إبراهيم: إن هناك خطتين للاشتشراك الأولى: بطريقة رسم الاشتراك حيث يبلغ رسم الاشتراك

عشرين ألف جنيه وقيمة الاشتراك السنوى ٢٠٠٠ جنيه للعائلة و١٢٥٠ للفرد والخطة الثانية لاتعتمد على رسم الاشتراك وتكتفى بتحصيل قيمة اشتراك سنوية تبلغ خمسة الاف جنيه للعائلة واربعة الاف للفرد وذلك بالطبع إضمافة إلى ربسوم الدشول لدة يوم واحد لغير الأعضاء ويضيف بأن أعضاء الدينة قد وصل عددهم ٢٥٠٠ عضو حتى الأن.

تلى تلك للدينة من حيث بدء النشاط مدينة حجولف لانده بالأقصر التي تم افتتاحها رسميأ بمناسبة اعياد ٦ اكتوير اللاضى وقد اقامنها الشركة للمحرية للمشروعات السياحيية والترفيهية (ثيوليب) التي يملكها رجل الأعمال حسن راتب الذي يقول إن هذه الرياضة راقية جدأ وممارسوها يتمتعون بمستوى اجتماعي ومادى عال جدا وبالتالي تنشأ حول مدن الجولف دائما مجتمعات راقية تغير من شكل وشخصية النطقة التي يقام فيهاء فمثلا أثبتت دراسة امريكية عن أحدى الولايات التي تتركز فيها ملاعب الجولف (نصو ١٧ ملعبا) أن الزيادة في الدخل الباشر إثر اقامة هذه لللاعب قد بلغت ٨٦٠ مليون دولار وكذلك بلغت الزيادة في الدخل غير المباشر نحو ثلاثة ملايين مولار. كذلك فإر العمل على اجتذاب سائح الجولف يعد انتقالاً لجنب نوع أرقى من السياحة له قدرة إنفاق اعلى لأنه للأسف حستى الآن السسائح الذي يأتي إلى مصر يعتبر معدود القدرة ومحدود الإنقاق بينما تركز دول أخرى على جذب سائح أرقى فعثلا ينفق السائح في محسر ١٠٠ دولار في مقابل ٢٤٠٠ دولار ينفقها السائم في إسرائيل.

وعن مشروم الأقصر يقول إنه بتضمن استثمارات تزید علی ۱٫۲۳۷ ملیار جنیه بین إنشاءات الملاعب وصيانتها واستثمارات التنمية المسياحية والعقارية التي تشمل إقامة فيلات وفنادق وبور سينمأ وممسرح وغيرها ويبلغ إجمالي مساحة مدينة الجولف وحدها كركا مليون متر مريم منها ألف متر مريع للملعب الذي يحتوى على ١٨ حفرة وتقدر استثمارات إنشاء ملعب الجولف وحده بمبلغ ٢٧ مليون جنيه.

ويعلق بأنه صحيح أن مصر سوف تتصدر بهذا العدد الكبير من الملاعب مراكز اللعبة في المنطقسة ولكن يجب علينا أن نحسرص على الاتمارس نوع من المنافسة السلبية فيما بيننا كما يصدث أحيانا بين المنشأت السياحية التي تخفض أسعارها لأكثر من الحد الاقتصادى البصرد للنافسة بما يغسر بالجميع ويضغض السشوى العام للأسعار وهو مالا نرجو حدوثه بالنسبة للجولف.

ويضيف بأن مصر لا يزال لديها ميزة أخرى في تسويق الجواف فلديها أكثر من ٨٥ الف



لجنبى مقيمين من هواة الجولف بين الخجراء الأجانب في الشركات والدبلوماسيسين في السفارات الأجنسة فمثلا تقدمت سفارة فرنسا وحدما بطلب ١٠٠ عضوية باللاعب حتى الأن وإن كانت كل هذه السوق والمطية، لا تمثل أكثر من ٣٠٪ من الرقم المستسهدف ويبقى علينا اجتذاب الـ٧٠/ الباقية من الخارج والسيما أننا اتبعنا في التصمميم والإدارة الطراز الأمريكي حيث تعتبر أمريكا الأولى من حيث عدد ممارسي اللعبة فقد صمم الملاعب المصمم الأمريكي نيفيد ارثر وتديرها شركة أمريكية هي AVT GOLF

ويقول رؤوف مصروس مدرب الجولف إن مساحة أي ملعب تبدأ من ٦ كيلومترات ويضع اللعب طبق القنواعند الدولينة ١٨ حنفرة يتم تسعيدها بالا ضربة للمسترفين ويزيد عدد الضريات تدريجيا بالنسبة للهواة حسب أقدميتهم في اللعبة.

وتتكرن مبهمرعة مضارب الجولف من ١٤ مضربا منها ٩ ذات رؤوس معدنية وخمسة ذات رؤوس خشبية يستخدم كل منها حسب نوعه وسمكه في ضرية ذات اتجاه ومسافة معينة. ويضيف بآته مع أن كل الملاعب الدولية تمتوى على ١٨ حفرة فَإِنها تختلف من ملعب لآخر في تخطيطها واتجاهاتها وارتفاعاتها والسافات بينها بناء على تصميم لللعب وهو ما يولد الرغبة باستمرار لدى لاعب الجولف وكذلك التعة في تغيير الملاعب باستمرار والتنقل بينها وهو شيء جيد في صالح بيزنيس الجولف فاللاعب لا يغير فمقط الباد التى يزورها للعب ولكن كنلك يحب التنقل بين ملاعب البلد الواحد ولا يزال العمل جاريا في المدن الأخرى والتي لم تبدأ جميعها نشاطها بعد مثل ميراج، التي اسسها رجل الأعمال المسرى مثير غبور من خلال شركته سقارة للاستثمار السياحي بالاشتراك مع الجامعة الأمريكية وعدد من للساهمين ويرأس

مجلس ادارتها الرئيس السابق لاتماد الجراف للصدى والوكيل الأول السنابق للاتحاد العريى للجولف محمود عرفان الذي يعلق بآنذا بهذا العدد من ملاعب الجولف تتحول إلى مركز مهم للعبة على مستوى المنطقة ويضيف بأن ثلك المدينة ثم تصميمها على الطراز الأمريكي الذي يتضمن عددا أكبر من البحيرات والأنهار ويلغت ميزانيتها البدئية ١٠٠ مليون جنيه حسى الآن وتبلغ مساحتها ٢٧٠ فدانا منها ٢٠٠ قدان الملاعب والباقى يضم وحدات سكنية ورياضات أخرى ويضيف بأن المدينة سوف تبدأ نشاطها في شهر اكشوير القادم وبذلك يكون لدينا مالاعب لاتقة بالقابيس العالية نرجو أن تمكننا من جنب البطولات العالمية واللاعبين المحترفين.

ويضساف إنى ذلك مدينة «دريم لاند» التي يقيمها د احمد بهجت بمدينة ٦ اكتوبر وتزيد استثماراتها على ٢٥٠ مليون جنيه ويقول مديرها عمرو عسل إن الاتجاء إلى إقامة ملاعب الجولف في مصر جاء متأخرا جداً فأمريكا مثلا لديها ١٥٤٠٠ ملعب ويها عند ضخم من الهواة يقدر بندو خمسين مليون يتجولون حول الملاعب في أنحاء العالم وكذلك الهواة اليابإنيين البالغ عدهم اكثر من عشرة ملابين وأيضا يوجد في النطقة

في الدول الميطة بنا العديد من الملاعب ويقول إن مدينة الجواف التابعة للدكتور أحمد بهجت تقام على مساحة ٢٥٠ فدانا وهي



جِرْء من مدينة «دريم لاند» التي تبلغ مساحتها ٢٠٠٠ فدان وتتضمن مالاهي وحدائق ونوادى صحية وملعب التنس، وكذلك أكثر من الفي فيلا تطل على المساحات الخضراء الخاصة بملاعب الصولف وفندق يضم ٩٠ جناحا وتستقبل الملاعب نصو ٣٠٠ لاعب تقريبا ويلى ذلك مدينة جولف «الجونا» التي يقيمها سميح ساويرس من خلال شركة أوراسكوم للتنمية السياحية في شمال الغردقة ضمن مدينة الجرنا السياحية والذي يقول مديرها وائل خالد إن العمل في هذا المشروع قد بدا منذ منتصف العام المأضي وسيتم الانتهاء من نصف الملعب تقريباً (٩ حفر) بطول شهر يونيو ٩٨ ليتاح استخدامه للاعبين على أن يجرى استكمال اللَّعب (٩ حفر أخرى) ليكون الملعب بالكامل قنابلا للاستنضدام أواثل ١٩٩٩. وقد صمعها الأمريكي جين بيت ويضيف بان مساحة الملعب تقدر بـ مليون متر مربع ويقام بالإضافة إليه فندق من ماثة حجرة و ٨٠ فيلاً ويعلق بأن أنتشار لعبة الجولف في العالم كلة زاد في الفترة الأخيرة واصبح مموضة، بعد أن كانت الموضعة منذ سنوات هي التنس نتبيجة لظهور نجوم شباب ذي شعبية مثل تيجر وودز الأسمر الذي جعل تك الرياضة أكثر انتشارا بين الشباب بعد أن كانت معروفة بانها رياضة كبار السن ويضاف إلى ذك العديد من الملاعب التي لاتزال في طور المشاريع المبدئية مثل مدينة نعمة جولف للاستثمار السياحي في شرم الشيخ والتى يقيمها رجل الأعمال حسين سالم صاحب فندق موفينبيك شرم الشيخ وشركة فيكتوريا للمشروعات السياحية وكذلك الثابعة للمهندس سليمان عامر على الطريق الصحراوى والتابعة لشركة «المسريون المتحدون، حازم زغلول طارق زغلول والتبابعية لجيميوعية دره (منحت دره) والتابعة للدكتور فريد سعيد بجنوب الغريقة. 📕

المخاوف الخاصية بمستقبل العمل المصرفي في ظل تحرير

المعاملات المصرفية وتوقعات انتقال البنوك العالمية للعمل بمصر في ظل «الجات».. حسن

عباس زكى - نائب رئيس الوزراء ووزير الاقتصاد الأسبق ورئيس

مجلس إدارة بنك الشركة المصرفية العربية الدولية ـ يلقى

الضوء على مستقبل البنوك في ظل الخصخصة .. وج الجات».

حوار دلال العطوى

يقول حسن عباس زكي: إن التطور والتلاقي مع التيارات العالمة هما أساس النمو والازيهار، ولكن هناك شرط مهم فالانفتاح والنجاح في إدارة الجهاز الصرفي الوطني، هو أن نملك الأرادة والوعى بمصالح أمننا وتعظيم مكاسبنا في التعامل مع جميع الصالع وأمامنا هدف كبير هو تنمية إرادة امتنا وكسب أرض جديدة للتعاون والحوار مع القوى العالمية.

واشار إلى أن انفتاح الجهاز الصرفي المسرى أمر ليس جديداً طالما أنه يعطى نفس الحق للبنوك المصرية للعمل في الضارج بذات الشروط وبذات الأسس، وفي تقديري أنه ليس انفتاحاً للجهاز المصرفي وحده أمام تيارات المنافسة المالية بل إن البنوك الصرية عليها أن تجد ذاتها في السوق المصرفية العالمية بذات الترجمهات وذات المصالح لتحقق مصمالح الاقتصاد المسرى فني الداخل والخارج وتقترب أكثر من أسواق الودائع والنقد الأجنبي وأسواق للال والنقد العائبة تعطى وتأذذ منها جسب جهدها وقدرتها على العطاء والتأقلم.

ويؤكد حسن عباس ركى أن خصخصة البنوك المشتركة سوف تزيد من مسادة الضعد خصة وسيطرة رأس المال الضاص وفلسفة الإدارة وبالتالى توسيم نطاق الاقتصاد

« حسن عباس زكى» يجيب على السؤال ما مستقبل البنوك الصرية ني ظل الخصخصة؟



بنك الشركة الصرفية العربية يطلق صندوقين للاستثمار

الصر الذى أذذنا به منذ فترة طويلة كذيار استراتيجي حروفق ظروفنا ومتطباتنا القومية

ويقول إن خصخصة البنوك الاستثمارية يعيد إليها حيويتها وقدرتها على أنها القطاع الرائد والقائد للتحول إلى الاقتصباد الصر وتحقيق النفع والفائدة فلاقتصاد للصدرى وتشجيع القطاع الضاص على الاستثمار بمعدلات أكبر في برامج التنمية الصرية.

للهم إعداد الخبرات للصرفية التي تكفل السبير قدماً بهذه البنوك لتؤدي رسالتها، وقد تبنى ثلك البنك الركري عن طريق التدريب والتهميه وإرسال البعثات وأستخدام الخبرات الخارجية والتوسع في نشاط للعهد الصروفي الذي يؤدي ربسالة مهمة في هذا المجال.

أما عن القول بأن خصت مست البنوك الشتركة سوف تعيد سيطرة رأس للال على الاقتصاد أوتنفع بتيارات صعينة إلى نروب الجهاز المسرفي، فهذا قول بعيد عن النقة أو التصور الصحيح لمقيقة ما يجرى داخل الاقتصاد المصرى من سيادة الفكر الحر وريادة للقطاع الخاص للنتج وغير للفامر أو للنضبط وهوما تشجعه السياسة الاقتصادية المصرية ويطنه المستواون للصريون في كل المناسبات.

واضاف حسس عسياس زكى إن الخصخصة كما تبدر في شكلها الأخير ليست مجرد نقل ملكية قطاع الأعمال العام إلى القطاع الضاص. إنما هي قناطرة التنمية التي تقوه الاقتصاد الصرى إلى الأخذ بفلسفة القطاع الخاص في إدارة مشروعات التنمية للمعرية في جميم المجالات وترك الضعمات السيانية وأمور البقاع والأمن والصحة والتعليم والعدالة لتتفرغ لها الدولة وتؤييها على أعلى مستويات الكفاءة مم استمرار الإشراف والرقابة والتوجيه

أسائر الأنشطة من خلال أجهزة الدولة الركزية. وكنان طبيعياً أن تطرح اسمهم جانب من شركات قطاع الأعمال للبيع من خلال البورصة بعد دراسات متانية لتجديد السعر العادل لقيمة السهم في كل حالة على حدة وكان ضرورياً الا يكون هذاك انطباع بأن الشركات تباع بعيداً عن مصالح غالبية العاملين بها، فقدرت نسبةٍ ١٠٪ من الأسهم للعاملين بأسعار مميزة تقديراً لدور العاملين في هذه الشركات.

وكان أيضنأ الأخذ بأساوب البيم لسناهم رئيسي أو صناديق الاستثمار المنشأة من خلال البنوك وكنلك توسيع مجال مشاركة شركات السمسرة والبنوك والمؤسسات المالية في زيادة الطلب على أسمهم الشركات الباعة وكأن ضرورياً أن نتادي بأن الخصخصة ليست هدهاً في ذاتها إنما هي وسيلة لتدارك المتلال في أمر معين فلابد تبعاً لهذا المفهوم أن يتحدد أسلوب استخدام حصيلة بيع شركات تطاع الأعمال العام في تمويل واردات السلع الاستشمارية لتمويل الشبر وعنات الإنمائية ويسد جنائب من المجزفي الموازين العامة للدولة وتوجيهها التمويل مشروعات الدولة وإصلاح هياكل الشركات الأخرى المتعثرة حتي تتعدل مراكزها المائية وتصبح قابلة الخصنخصة،

أما عن أسباب قرار مجلس بنك الشركة المسرفيةالعربية الدولية بزيادة رأس للال الدفوع إلى ٤٥ مليون دولار فيشبير حسن عباس زكى إلى أن هذه الزيادة جاح لكى بالحق البنك نمو نشاطه ويوفر قاعدة رأسمالية صلبة النشاط المسرفي في للجالات الختلفة الشي يرتادها البنك ويقول: أنشاننا صندوقين للاستثمار ونساهم في العديد من الشركات للتميزة كما انشانا شركة للتلجير التمويلي وهي أول شركة تسجل في مصر. 🛎

14 -

مزادات الغلاية للتمليك وحق الانتفاع

المزادات طبقات ..

طبقة تشترى بالملايين..

وطبقة تشترى بالملاليم

وتتعامل محافظة القاهرة مع الاثنين..

ولا تخلط بينهما..

وتخصص لكل منهما جلسة..

الأسبوع الماضي لأصحاب الشيكات

والأسبوع الحالي لأصبحاب وتحويشة العمر»

وجمعيات الادخار العائلية..

حسن عامر

دفك نحسء جائزة وزراء الإسكان العرب

بعد ثلاث سنوات من النحس والتاجيل داتقك نمس، جائزة وزراء الإسكان العرب للعمارة والعمران. وتقرر منع الجائزة إلى للهندس للصبرى الفكتور عبد الباقي إبراهيم للصبري وللهندس الأربتي رسام بدران. وكان الوزراء قد شعب صوا الجائزة عام ١٩٩٢ . وأطلقوا عليها جائزة حسن فسَّص للعمارة والعمران. وخصصوها لشياب الهنسين وفي الاجتماع التالي الفيت المائرة بدعوى أنه لم يتقدم أحد لها. وتبين أن القرار لم يبلغ إلى لحد. قلم تعرف به لية نقابة أو كلية أو جمعية هندسية على اتساع الرجان المريى، وإلى عام ١٩٩٦ عناد المديث عن الجائزة. وتقرر تعديل شروطها لتشمل الجميع بدلا من تخصيصها الشباب..

الاستثمارات العقارية العربية في الغرب صفر

وبمناسبة وزراء الإسكان العرب اشتكى سعيد الفارسي وزير الإسكان للغربي من الخياب الكامل للاستشارات العقارية العربية في للقرب، وقال إن ارباح العقارات في بلاده تصل إلى ١٢٪ سنويا. وأن القانون بسمح بتحويل الأرباح وراس المال إلى

عرضت للحافظة مجموعة من للحلات التجارية في مدن السلام والنهضة والمقطم والدويقة بنظام التمليك، وسمويقة في حدائق القبة بنظام الانتفاع. ترأس الجلسة المهندس فتحى إسماعيل إبراهيم - مدير عام الأملاك ورغم أن الوحدات تقع جميعها في مناطق شعبية إلا أنها لم تنج من السعة الأسعار، وجميم المنافسين الذين يزيدون النار اشتعالاً.

ESSENTED TO BE AND THE PROPERTY OF THE

من التافسين الأشداء كان محمود محمود محمود الذي ظل يزايد على الآخرين حتى وصل بسعر التر إلى ١٧٧٠ جنيها لمن مساحته ٦٩ متراً بقيمة إجمالية ١٢٢ ألف جنيه، واشترى محلاً بذات الساحة بواقع ١٩٥٠ جنيهاً للمتر، وقيمة إجمالية ٧٩ ألف جنيه، كما أشترى محلاً ثالثاً في القطم مساحته ٢٥مثراً بواقع ١٥٠ جنيها للمتر، ويقيمة إجمالية ١٦٢٥٠ جنيهاً. تميزت اسعار بعض محالات السالم (١٩متراً) بالارتفاع الشبي وسجلت الف جنيه فما فوق للمتر.

بهذا المستوى دهم حسنين محمد عاشور ٧٧ الفا بواقع ١١٢٠ جنيها للمتر، وعادل محمد موسى ١٦ الف جنيه بواقع ١٠٠٠ جنيه للمثر، كما تم بيع محلين في مدينة النهضة : الأول مساحة ٥٠ متراً بواقع ١١١٠ جنيهات للمتر، وقيمة إجمالية - ٢٧٧٥ الف جنيه، والثاني ٤٩ متراً بواقع ١٠١٥ جنيها المتر، وقيمة إجمالية ٢٥٣٧٥ جنيهاً. بقية المحلات كانت مادون الف جنيه.

وفي هذا المجال اشترى محمد يونس محمود محلاً بواقع ٢٠٠ جنيه للمتر، رقيمة إجمالية ٦٢ الفأ، واشترى عبدالفتاح جودة محلاً بواقم ٨٦٠ جنيهاً للمتر، بقيمة إجمالية ٥٩ ألف جنيه، ويفع جورج سامي ٧٠٠ جنيه للمتر بقيمة إجمالية

٣٨ ٱلف جنيه، ذات السعر دفعه أيضاً فرانسيس جبرائيل. بقية للملات تم بيعها بواقع ٦٠٠ جنيه للمثر، بقيمة إجمالية ٤١ الف جنمه وأشتراها كل من عبدالهادى محمد مهدى وعبداللطيف محمد وبسيد أحمد عبادى وصامويل عابد أمين وحمزة مصطفى السيد ومحمد على إسماعيل واحمد محمد. ولم تسجل محالت للقطم اسعاراً عالية، كانت تتحرك في بطه شديد، وتم بيع ٧ مصالت مساحة ٦٣ متراً بواقع ٦٠٠ جنيه للمتر، وقيمة إجمالية ٢٨ ألف جنيه تقريباً، واشتراها كل من: نبيل عبدالهادي محمد ومصطفى كامل ومحمد يسبوقي عوض وجمال لطفي محمد وطارق فؤاد عبدالحافظ وياسر عبدالباقي وسمير سيد مصود.

محل وأحد سجل ٧٠٠ جنيه للمتر مساحته ٢٦ متراً واشتراه حسن أنور محمد السريدي بقيمة إجمالية ١٨.٢ ألف جنيه كما اشتري سيد لطفي السيد مدلاً مساحته ٢٣ مترا، بقيمة إجمالية ١٥.٣ الف جنيه بواقع ٥٥٠ جنيها المائر، ومحالاً ثالثاً مساحة ٢٠ مثراً اشتراه محمد كمال حسين بواقع ٥٥٠ جنيها للمثر، وقيمة إجمالية ٦. ١٩ الف جنيه.

وسبطت الورش الطوية في الدويقة أدنى الأسمعار، السماحة موحدة ٢٥ الخارج دون قبود. وأضاف أن بلاده لا تعانى ارْمة إسكان. وإكنها

دفتر الاحوال



أصدرته الأمم المتحدة وهوما يعنى بيشة لاثقة توفر التعليم والخدمات والترفيه وجميع متطبات الحياة العصرية. وفي هذا مجال واسع للاستثمارات المربية. عاصمة جديدة في غياب المسئولين

تعانى أرْمة جودة إسكان طبقا لتعريف والمسكن اللائق، الذي

نظمت جمعية التضطيط العمراني ندوة عن مستقبل القاهرة. لم يشارك فيها أحد من للسنولين الدعوين لها. ابتداء من الحافظة وانتهاء بوزارات الإسكان والتعمير والتخطيط واعتلى للنصة الدكتور صبحى عبد الحكيم والدكتور أحمد إسماعيل والدكتور معمد رياض والدكتور خالد علام. الأربعة تخصص جفرافيا سكانية. والأربعة طالبوا بإنشاء عاصمة سياسية جديدة بدلا من القاهرة. المندس مسلاح حجاب اعترض على الاقتراح قدائلا: إن فكرة توزيع الأدوار بين المدن لتكون مناك عاصمة سياسية وأخرى ثجارية لا تتفق مع طبيعة التاريخ المصرى الذي قام على مركزية الحكم والقرآر. وبالتالي ضائل أصحاب المسالح يتجمعون دائماً حيث يكون القرار..

-





متراً، بواقع ٥٠٠ جنيه للمتر ، وقيمة إجمالية ٥٠٠ الف جنيه واشتراها كل من عبدالنعم صابر عبدالمنعم وطارق منصور حامى ومحمد عبدالرحمن وحسني كامل مصطفى وصالح مرسى رفاعي، أما صلاح الدين فهمي فاشترى للتر بواقع ٥٨٠ جنيها ، بقيمة إجمالية ١٩٠١ الف جنيه، وبقع على عبدالرازق ١٣٠٧ الف بعد أن اشترى التر بواقم ٥٥٠ جنبهاً.

وفي مزادات الفلاية لا تظهر الراة كثيراً، أو هي تظهر لكنها أشد حذراً من الرجل، وأكثر إيماناً بالقدر، ولا تتمسك بموقع معين باعتباره مثميراً من الناحية التجارية وجاذبأ للزيائن

الرأى عندها : «الأرزاق بالله» والواقع «عتبات» فيه عتبة خضراء وعتبة دأعوذ باللهء

وفي هذا المزاد لم تظهر غير إيمان سلمان سلمان التي اشترت محلاً في لقطم مساحته ٢٥ متراً بواقع ٥٠٠ جنيها للمتر ويقيمة إجمالية ١٦٥٢ جنيهاً.

وراوية عبدالغفار محمد التي اشترت محلاً ثانياً في ذات للكان مساحته ٦٣ متراً، بواقم ٢٠٠ جنيه للمتر، وقيمة إجمالية ٢٧.٨ الف جنيه. وعرضت المحافظة محلات سويقة الجندى بحداثق القبة بنظام الانتفاع لمدة

عشر سنوات، على أن يسند الإيجار شهرياً وينفع الفائز ٢٠٪ من قيمة التعاقد عند قبول العطاء. واشترطت المحافظة عدم إجراء أي تغيير في ملامح المل، وأن يتحمل للتعاقد فاتورة للياه والكهرياء والضرائب

وأعلى قيمة إيجارية دفعها إبراهيم عثمان على: ٧٥٥ جنيها للمتر شهرياً، بقيمة إجمالية السنة ٣٠٦٠ × ١٠ سنوات= ٢٠ ، ٣٠ الف جنيه

الثاني في القيمة : ابوالمجد عبدالله ، دفع ٢١٥ جنبها شهرياً وقيمة إجمالية في السنة ٢٥٨٠ جنيهاً.

والثالث ياسر عبدالباقي لحمد ١٧٥ جنيهاً شبهرياً ٢١٠٠ جنيه سنوياً، والرابع إبراهيم عدمان على ١٣٥٥ جنيها شبهرياً و ١٦٢٠ جنيها سنرياً، والخامس محسن عبدالوهاب ١٢٠جنيهاً شهرياً و ١٤٤٠ جنيهاً سنوياً، وتعاقد على محل ثان براقع ١٠٠ جنيه شهرياً و ١٢٠٠ جنيه سنوياً، والسابس احمد عتريس لحمد هاشم ١١٥ جنيها شهرياً بقيمة ١٢٨٠ جنيهاً سترياً، وتعاقد أيضماً على محل أخر بواقع ١٠٥ جنيسات شمرياً و ١٢٦٠ جنيساً سنوياً، والسابع رمضان عباس سالم ١١٠ جنيهات شهرياً، و ١٣٢٠ جنيها سنوياً والثامن مراد موسى ياسين ١١١ جنبها شهرياً و ١٣٣٧ جنبها سنوياً

كما قاز على حسن اللبان ومحمود عطية أحمد عيسى بمطين بإيجار ٩٥ جنيها شهرياً، ومحمد أحمد حسن ٩١ جنيهاً، وسامية بدري ٩٠ جنيهاً وسيد

عادل ٨٦ جنيهاً وسيد عبدالقصود ٨٥ جنيهاً.

بقية للحلات سجلت ٨٠ جنيها للشهر، وفاز بها كل من: مني سيد عوض وسعيد سهمويا عثمان وبسيد عادل وسعمود الجمد حسن وعبدالله محمد هساين وإسماعيل عثمان على. وعرضت المحافظة للإيجار ٧ بوفيهات في مجمع التصرير، وتم تلجير اثنين منها، وتنجيل الباقي، فارّ بالأول عامل محمود محمد بواقع ٧٠٠٠ جنيه سنوياً (بوفيه الدور الثامن) وفاز بالثاني هشام صلاح بواقع ٥٧٠٠ جنبه سنوية (الدور التاسع). كذلك تم تأجير بوايه محطة سرفيس السيدة عائشة بواقع - ٢٨٥ جنيها وفار به أحمد عبدالعال كه، ويوانيه سرفيس حلوان بواقع ١٨٠٠ جنيه، وفارٌ به جمال موسى سيد، ويوفيه سرفيس المثلات بواقع ١٢٥٠ جنبهاً ، وقان به سند محمد سيد

ومدة القعاقد ٣ سنوات، على أن يلتزم الغائز بتزويد البوفيه بجميع للهمات والأدوات اللازمة، وأن تكون من المنتجات عالية الجودة وبالقدر الذَّى يغطى حاجة الموظفين والترمدين، وأن يسد فاتورة التليفون وأن يرعى شروط النظافة، وإن يقدم أصنافاً جيدة وطازجة وغير مخالفة للشروط الصحية، وأى مخالفة للشروط تفسخ العقد.

ويهذه الجاسة تنتهي مزادات محافظة القاهرة لعام ١٩٩٧ 🖿

يَاذَا لَا نُرُوحِ لِلْمُقَارَانِتِ فِي سَنْفَاغُورَةً ؟

ليست نكتة بل هي نصيحة تنتشر الآن بين الجلات الدواية المتخصصة في شئون العقارات. تقول: دنظموا حمالتكم الترويجية في سنفافورة، السبب في رأى المالات أن للستثمرين هناك يبحثون عن الاستثمارات العقارية خارج بلادهم. بعد أن سجلت الأسعار معدلات جنونية وانخفضت العائدات بمعدلات جنونية أيضًا. ونصِد لنبن في كسب شريعة كبيرة من الستثمرين الباحثين عن العائدات الأفضل. كذلك نجحت استراليا في جذب شريحة أخرى من الباحثين عن منتجعبات للإجازات وكاتناهما توفران للمستثمر السعر الناسب.

شركة: رفيق الحريري الفرنسية تخسر ٤٠ ٪ :

. تعرضت شركة فقرآبيمَه القرنسيّة للعقارات إلى خسائر باهظة بلغت ٤٠ ٪. يملك الشركة بالكامل رفيق المريري رئيس البرؤراء اللبناني وكانت هذه الشركة قبد اشترت مئذ سبوات مبني مُصَرفُ وَإِنْدِيسِوبِسُ، ويقم قربُ نِورِصَة بِازِيسِ. لَكَنْهَا لَمْ تَتَمَكَّرُ ، من إذارت بنجاح يسبب ركبود المبدق العقارية في العاصمة

لفرنسية. وارتفاع الوفرة في العقارات الإدارية وسط الدينة. قيمة العِقَارَ آلاَنَ مَلْيَارَ وَ٧١٧ مَلْيُونَ فَرِنْكَ مَقَابِلَ قَيْمَتُهُ السَّوْقِيةَ عَنْدُ شرائه منذ اعوام وهي ٢ مليار و١٨٠ مليون فرنك.

مشاكل اللكية المقارية في الأزدن

مشاكل الملكية العقارية في الأردن، هي نفسها مشاكل الملكية مصمر. خاصة ما يتطق منها بالمعومات المؤقة والسجلة والقابلة للاستخدام بشكل عملى ويسريع. فليس هناك حمس شامل باللكيات. وليس هناك برامج اليكترونية قابلة للاستخدام في المصر. وليس هناك خرائطً وأضمة أو حديثة، وغيابً الإمكانات المالية لتجديد وتحديث ما هو قائم منها. والتضارب في القرارات للنظمة للعمل بين الورّارات المُمَثلفة.

فادى الجزيرة يقاتل لاسترداد ٢٥ فدانا

قال رمزى رشدى رئيس نادى الجزيرة إنه تقدم بمنكرة إلى السلطات يطلب فيها ش ٧٥ فدانا أستقطعت من النادي بدون وجه

حق. وخصصت لاتشاء مركز شباب الجزيرة. وقال إن إدارة الركز لم تدافظ على ما خصص لها. وأجرتها لعد من الشركات والهيئات وإعقبت على جرمة السلحات الخضراء





توقعات بارتفاع مبيعات الائتمان في الدول العربية

٤٥٠٠ دولار متوسط إنفاق الفرد بالبطاقة في مصر

المسركات العالمية المصدرة لبطاقات الائتمان زيادة

مبيعاتها في كل من مصر ولبنان والسعودية والإمارات

والكويت باكثرمن ٣٠ ٪ خلال عام ١٩٩٨ وأشادت هذه الشركات بالطاقات الكبيرة المتاحة للنمو في اسواق الشرق الأوسط والتي تتجاوز بكثير الطاقات الموجودة في الأسواق الأخرى التي حققت

قدرا كبيرا من الاستقرار.

ما مراحل مسحمد بلارج نائب رئيس شمركة مستركارد العالية تنظلا شمال وقرب إفريقيا أن الدراسات التحقيق المستورة توافر بها بكانات التصويق ۲ مليون بطاقة نعيدة. جيدر بالكر أن عدم بالقات الاتمان التالوزة في مصد مثلاً بيلغ - ١٠ القد بطاقة إشار إلى أن السوق للمدرة تصديه بطاقت الاتمار إلى أن السوق حيث أرتاح عند بطاقات استركل جيد حيث أرتاح عند بطاقات استركل من ه الاف

من قبل البنرك والتجار الأفراد."
وأشار عمر صراد نائب رئيس شركة ماستر
كارد والنبير العام المنطقة الشيق الارسط إلى ان
المقد هو الننافس الحقيقي للبطاقات في السعق
للمصدية حميد يبلغ الاتحامل بالنقد ه 9 × المسعق
روالشيكات ٢ × والجماقة ات ٢ × والهـيد و الم

التمانل بالبطانات البلاستيكية ومناك موالى 77 التجاهزية ومناك موالى 77 ماستيكيان في مصدر على بشكا يتداخلون مع ماستيكيان في مصدر على بالنصر البلان الأهلى المصدري بالمصرف العربي والبلان العربي الإدريش المربي الإدريش رائح من المحلة المبتلة مع رضاتاً والمستيكين رياحة المدان المسابقة المبتلة من المحلة المبتلة من المحلة المبتلة من منظاناً والمستيكين من خلال توقيع موالد وإقاداً والمستيكين المستلاء المتتنين المستعادين المستوانية المستلاء المتتنين المستعادين المستوانية المتتنين المستعادية المستلاء المتتنين المستعادية المستلاء المتتنين المستعادية المستلاء المتتنين المستعادية المستلاء المستلاء المتتنين المستعادية المستلاء المستعادية المستعاد

ولدى شركة ماستركارد العللية ٤٠٠ مليون بطاقة في أسواق الحالم يورغها ١٣٣ الف بنك بالإضافة إلى ١٧٠ مليون بطاقة معايستري وفي بطاقة السحب الفورى على الصسباب بضلاف ٢٥٠ الف ماكنة صدف.

- التما مديد هفوات. وثانى ماستركارد في الترتيب الثاني عالميا بعد وفيزاء التي تحتكر - 9 ٪ من أسواق العالم بينما تبلغ حصة دماسترء ٢١ ٪. وقال عمر مراد إن متوسط الإنفاق ببطاقة

مليون قدم وذلك لتغطية احتياجات القطاعات

بدأت محصر مشاورات مع الأرين بشسأن تصدير الفيار الأخيرة عام (- ، ٢ حين 12 د. حدى البنيي وزير البتريل أن الاكتشافات الغازية خلال ٢٩ - ١٩٠٥ قد مكت من تصقيق قائض من الاستهالاك المطى البالغ ٢٢ الميدن متر مكعب سفورا وأصاف البنيي أن المشروع سيبدا بطاقة - ٢٠ طيرين قدم مكتب يصيا ثم يتزايد إلى - . ٤

بقعات بانخفاض الفائدة على الودائع في مصر

كلب - يوسف شاكر ترقع عادل اللبان - المضر المتدب المتد التجهري الدول، - أن تتجه الفائدة على وإن ترداء مدلات الاستوادي الانحفاض وإن ترداء مدلات الاستوادي بسبة ويضافي بسبة ويضافي وأن تتجه البنوك للترويات جديدة ومجالات البيت الكنوليجيا التقديد في التقديد في يزدا دور البنوك في تشخيط حركة تدايل الإسهم بالاراق المالية للطريحة في العربصة سواء من خطال المصادر المنادي في جديدة ان القيام بدور صائح السرق في

وال إن معلم المصارف سنتجه ألقرة النقية من النقية إلى تحديث الدوانة المستوين المثل المستوين المثل المستوين مضيراً إلى أن المايين التي يطلق مجهد المايين التي مجهد المائين التي مجهد المجالة المثلثة بالشعة المصرفية سفوتي شارها المشرفة عندا مستطيع الينوك المصرفة المطرفة عندا مستطيع الينوك المصرفة المائين المائين

واستيد اللبان أن يضيد المام القائم تأسيس بنان جديدة موضحاً أن السوق المسرفية تماني تضمة بنوات مين بيلغ عددما الا يكنا منها : قطاع حاجزرى والباؤية الإن تجارية مشتركة واستثمار عام ومتضمسة واروع بنوله اجنية بأمي كالمؤ لتقديم جديم الخدمات للعملاء على الالل أو المؤت الرامن:

وأشاف انه من المنتظر أن يتضاعف الشاها الانتشار البرية مشكل م شكل المناها الانتظام القادم بشكل المدورة على ضدء القريمة نحر إلقارية منطقتم المشتخفة التقريق منطقتم التقريق منطقتم التقريق منطقتما أن ترجية الانتشارة الإنتشان المناها في التشاها الانتشاني الاسميا وإن سيترجية إلى الأنتشاني الاسميا وإن مسترجية إلى المناها في المناها في التنشاط الإنتشاني الاسميا وإن مسترجية إلى المناطق في المناها المناها المناها المناها المناها المناها في المناها في المناها المناها المناها المناها في المناها المناها المناها في المناها في المناها المناها في المناها المناها في المناها المناها المناها في المناها المناها المناها في المناها المناها المناها المناها في المناها ا

تصدير الغاز المصرى للأردن اعتبارامن عام ٢٠٠١





🗷 عمر مراد

الانتسمان في الشمرق الأوسط ببلغ ٤٥٠٠ دولار وأعلى بلد في الشرق الاوسط هي مصدر بينما يبلغ مترسط إنفاق الفرد على الستوى العالى حوالي ١٨٠٠ نولار بالبطاقة ستويأ.

وفيما يتعلق بتأثير للتغيرات في سوق السياحة على مبيعات البطاقات أشار عمر مراد إلى أنه من للمكن أن يحدث انخفاض طفيف إلا أن الاسمواق مسرعان ما تتعافى. واكد على أن مصرر تعد سوقا نظيفة جدأ فيما يتعلق بعمليات النصب ببطاقات الانتمان وكل ما يتم اكتشافه ينتج عن بطاقيات مسائرة من الخيارج وهناك تعاون كبير مع البنوك وأجهزة الشرطة لمحاصرة عمليات النصب. هذا بالإضافة إلى ارتضاع مستوى الأمان في استخدام البطاقات من خلال التطوير التكنولوجي الذي يطرأ عليها سواء بالشريحة الالكترونية التي أصبحت اكثر امانا أو من خلال الإجراءات الأخرى

المستهلكة للغاز في الأردن وذلك عبر أتبوب للفاز يمند أ. ٢٧٠ كيلو متر امن منطقة عيون موسى بألضفة الشرقية لخليج السويس إلى النطقة المعيطة بميناء العقبة الأردني. يذكر أن احتياجات الأردن من الغاز تقدر بموالى نصف مليون طن سنويا يثم استيراد معظمها من العراق الذي يمد الأردن بحوالي ٢ر٣ مليون طن من البترول الخام ر٢ر١ مليون من سدويا من المنتجات البترولية.

البحرين تستضيف اللتقي الصرفي والمالي الإسلامي

بین ۸ إلی ۱۰ دیسمبر الحالى الملتقى المسرفي والمالي الإسلامي الرابع الذي عقد في فندق لورويال ميريديان بدعم رسمى من مؤسسة النقد البمرينية، شهد الملتقى جلسات عمل حول تكنولوحيا المعلومات ودور المسارف الإسلامية حيث شارك في الحوار بارق سيراج مبير تكتولوجيا الملومات في شركة البركة للاستثمار والتنمية والمكتور ناظم على مدير العمليات في مشروع هارفارد للمطومات وفيليب مارثن المدير التنفيذي لشركة قرازين.





■ حالال توقيع الاتفاقية ويظهر في المدورة ريمون خليفة رئيس انتركونتننتال الشرق الأوسط

جو السوادي الموروم Jolum فدرو الحبيس فوروم guif forum hotel al sawadi igrum re

توقيع اتفاقية لادارة فندةين في سلطنة عمان

أعلنت فنابق ومنتجعات انتركونتننتال عن توقيعها اتفاقية لإدارة فندقين جديدين في سلطنة عمان وذلك تحت أسم فنادق دفوروجه التابعة للمجموعة ويساهم الفندقان الجديدان في مضاعفة مجموعة المنشأت ذات الأربعة والضبسة نجوم التابعة للمجموعة في السلطنة. جدير بالذكر أن الجموعة تدير حالياً، مجموعة ٢٤ فندةاً في منطقة الشرق الأوسط بما في ذلك أربعة فنادق من مجموعة «فوروم» ويقيام الشركة بإضافة ٣ منشأت جديدة إلى فنادقها بالملكة العربية السعوبية أصبحت فنادق ومنتجعات إنتركونتننتال تمتلك حاليأ اكبر عدد من الفنادق بين مجموعات الفنادق العالية في الملكة حيث بلغ

وتمتك مجموعة سيزون اليابانية فنادق ومنتجعات انتركوبتننتال وتقالف من ٢١٢ فندقاً في ٧٦ دولة.

مجموع فنابقها في السعوبية ٨ فنابق.

مطار يديره القطاع الخاص بمصر

ثم فتح بأب الاكتتاب في اسهم أول شركة مصرية لإنشاء وإدارة مطار في مصر، تكونت من مجموعة رجال اعمال على راسهم اشرف مروان وبلك في ضوء إتاحة الفرصة لأول مرة للقطاع الخاص ورجال الاعمال للمساهمة في عمليات إنشاء وإدارة المطارات في مصر والتي ستكون أولها عملية إنشاء مطار رأس سدر الدولي.

ويبلغ رأس مال المشروع ٢٠ مليون جنيه ويقول مصطفى حسمين وكيل للرَّبسين إنه قد تم فتح باب الاكتتاب للجمهور وتشير التوقعات إلى إمكانية تغطية نصف رأس المال في مدة شهر تقريباً.

وزير التعاون الدولي في تونس:

5,0 مليار دولار الاستثمارات الأجنبية

ا اعلن محمد الغنوش - وزير التعاون الدولي والاستثمار الخارجي في تونس - أن بلاده تمكنت من

جذب ه , ٤ مليار دولار من الاستثمارات الأجنبية وأنها تطمح إلى زيادة هذه الاستثمارات خلال الفترة المقبلة، وأشار إلى أنه من بين أهم المستثمرين في تونس السعودية التي تعد أكبر مستثمر عربي في تونس، وأشار في حديث خاص له الاهرام العربي، إلى أن تونس تعمل حاليا على إصلاح القطاع المالي والبنكي وتهدف إلى الإسراع في برنامج الخصخصة وفيما يلى التفاصيل:

تونس ـ الأهرام العربي:

يرانسبة للوغدع الاستثماري في تونس قال رقير التعاون الدولي في تونس: إن هذاك حواقي 7% من الناتج العملي الإجمالي للاستثمار ويساهم الاستثمار التقارجي بصحة متأليدة في الإثماد القواسي، حيث إن حجم الاستثمارات القارجية المباشرة، قدر بحوالي 9.3 عليار دولار في عام ۱۹۲۱.

نوبر في عام ١٩٦١. وقد تحقق مذا اللبلغ خلال الخمس سنوات المضية من عام ١٩٩٢ إلى ١٩٩٦ وكانت اهم الشاريع التي تم إنجازها خلال مذه الفترة في

جهال استغلال الغاز، والنبيد نقل البتريا.
واشدار إلى آنه اصبح الاستشدارات المنطقة المن

ويشكل عام فإن اكثر من الضارجية، تأتي من الاتصار الضارجية، تأتي من الاتصا التي تستثمر في توس هي التي تستثمر في توس هي فرنسا وإيطاليا ويريطانيا والمائيا ، وقت هذه الاستثمارات العديد من قوص المحل، وقد وجهت أساسا

للتصدير بالنسبة للخسس سنزات القابعة. تقبل الاستشمارات العديية ١٠٪ من من صهموم الاستشمارات في الشرس سنزات الأغيرة وتشرك الاستشمارات في السياحة، وينسبخة اقبل في النزاعة ولعل أهم البلدان العربية الستشرة في تونس هي الملكة العربية السعوبية.

هي إلمال الخطط التداسع الذي يغمى قدرة ١٩٥٧ إلى ٢٠٠١، تعتد السياسة حلى تمييز الإستصدالية، خاصة إصداح المسالحات التطاع للنابع المسالحات التطاع للنابع التطاع المبتدئ، والإسداع في التطاع المبتدئ، والإسداع في التطاع المبتدئ، والمسلحة المتحدث التحديث المنابعة المبتدئة، من أن تحمل في ظروف طيئة لما يطاع المرابعة لما يطاع متزايدة ويؤسية لما خيرانية لما يطاع المرابعة لما متزايدة ويؤسية لما متزايدة

وبالل بطخيل هذه التصسينات في مصيط الاستثمار في تحسين الإنتاجية والساهمة في حوالي - ٤/ من المنتظر بالنسبة للخماسة القامة

وعن الأرباح التي يحققها وعن الأرباح التي يحققها المستفرين في تونس سواء كانوا الهائية وين إلك أنها أو ين إلك أنها أو ين المذالة وين المستوالة عن والمعليات التي المؤسسات التي المقابات الإسامية الإيمان التي المقالة بي المعليات التي المقالت تونس منافاتها الإسامية عقوم بترسمة طاقاتها الإسامية،





🛍 محمد الغثورتنى

وهذا يعنى أن هنا لك أرباها، وهنا لك أضاق جديدة بالنسبة لهاء ونحن نشجع هذه

بحول وضع التعاون التوبسي مع للنظمات الخارجية أشار إلى أن تونس تتعامل مع المديد من المؤسسات في سقنمشها البنك الدولي، البنك الأوروبي للأسسة شمسار، والبنك الإفريقي للتنمية، ولا يوجد برنامج للتصحيح الهيكلي كان لدينا في السابق، علاقاتنا طيبة مع صندوق النقد الدولي، وهناك بعثات دورية للتشاور، لكن ليس لنا برامج محددة مع صندوق النقد الدولي، برامج الخصيضصة تثم مع البنك الدولي.

إضافة إلى التعاون مع للرسسات المالية الإقليمية والعالمية تتراوح بين ١٥٠ إلى ٧٠٠ مليون دولار في السنة، منجمهة اساسا إلى مساندة الإصلاحات الاقتصادية، ثم ثانيا إلى دغم مجهود الدولة فيما يغص العفاظ على الموارد الطبيعية، ودعم البنية الأسناسية ومعاضدة الجهود التي تخص تنمية الموارد البشسرية، وهي الأربعة مينادين التي توجه تحوهما برامج التعاون مع للقسسات العالمية والإقليمية وجول التعاون العربى ومنظور تونس له حاليا قال من المقترض أن يتدعم التعاون العربي خلال السنوات القادمة، خاصة بعد أن أقرت تونس مبدأ إنشاء منطقة تبادل حربينها وبين البلدان العربية، وهذا القرار يعتمد على التبادل التجاري بين البلدان العربية، وعلى دعم تشابك المسالح بين تونس والدول العربية،

ولابد أن نشير في هذا الإطار إلى أن التعاون الصالى بين ثونس والبلدان المربية متواضم جدا، ويبرز ذلك في التبابل التجاري الذي لا يتباوز ٨/ وقد سبق الإشارة إلى أن الاستشمارات العربية في تونس تعثل ١٠٪ من حجم الاستثمارات الإجمالية.

وأكد أنه خلال السنوات القليلة الأخبرة، تم إنشاء لجنة مشتركة برئاسة الوزير الأول التونسى، ورئيس الحكومة المصرية، بغضل هذه اللجنة الششركة تم وضع الإطار التشريعي المناسب لدعم الملاقات بين البلدان، لكن يبقى التبادل التجاري بين تونس ومصدر متواضعا ويتعين دعمه خلال السنوات القادمة، ونأمل في إحداث منطقمة تبادل حسر، مما سميكون له

انمكاس على التبيابل التونسي العربي، والتبادل التونسى للصرى، وإن كان هناك بعض الاستثمارات الصبرية في تونس، كما أن هناك يعض الاستثمارات الترنسية في مصر، ولكن لا يهجد شركات مشتركة

تونسية مصرية. هل تشجع الحكومـــة

على قيام هذه الشركات؟ نحصن فسي السوقست المناضس تشتجع، وإكن عملية الإنتاج والتسويق ترجع للقطاع الضداس ونحن كدولة نسمى لتوفير المناخ المناسب ولإعطاء

الدفعة القوية لدعم العلاقات، وهذا ما نقوم به ونشجم القطاع الضاص التوبسي والمسري على للزيد من تبادل العلومات، وعلى إنجاز مشاريع مشتركة

إن أفضل طريقة لتشجيع الاستثمار هي ترفير محيط عام للاقتصاد يسمح للمستثمر بإنجاز مشاريعه بالنجاح الملاوب، أي توفير مناطق مهيئة، ممكن اقتناؤها بالسرعة المطوية تونير التعاون بكفاءة ومهارة الاستخدامها بمردود طيب، توفير تسهيلات في مستوى الإدارة في مستوى الخدمات التامة ألثي تسمح للمستثمر من أن يقوم بإنتاجه ويسوق منتوجه وبصول أرياده باقضل ما يمكن من النجاح وهذا ما نعمل على القيام به، ثانيا بدون شك هناك بعض الحرافز التي تعطى لتحقيق أهداف الأولوبات التي نسمي إلى تسمه يلها، وقانون الاستثمار التونسي الذي أدخل في حيز التنفيذ

مع بداية ١٩٩٤ يتيع جملة من الاستنبازات

الجبائية والمالية، لتحقيق أهداف معينة، هذه

الأهداف هي: التصنفين التنمية الزراعية، التنمية الجهوية دأى إنجاز مشاريع في بعض المناطق وبعض ولايات الجممهمورية للتنصية الزراعية والحفاظ على البيئة، وتلك تقريبا الأربع أولويات الأساسية ألتى على أساسها تمنح الامتيازات والتشجيعات في مستوي مجالات الاستثمار، لعل أبرز هذه الصافز هي الإعفاء التام من ضريبة الدخل لمدة عشر سنوات لكل الشاريم الموجهة للتصدير، ثم بعد عشر سنوات تخفيض ٥٠٪ من نسبة الأداء المطوية

عربي في تونس

المالي والاسراع

في الخصخصة

هل هناك مناطق حرة؟ هناك نظام المنطقة الحدرة في بنزرت، وفي سرزيسه في الجنوب وهناك نظام المناطق الصرة بالنسبة للمشباريم للوجبهة أسباسا

للتمكير ديث ينجز السنثمر مشروعه وينتفع السعودية اكبر مستثمر بنظام المنطقة الصرة في أي مكان في تونس، شمريطه أن

يهجه أساسا الإنتاج للتصدير، وهذا النظام ناجح الأنه تمكن من إنجاز قرابة ۲۰۰۰ میشروع میناعی، يرنامج لاصلاح القطاع منهم ۱۲۰۰ مستسروع باستثمارات أجنبية. ما اهم المؤثرات العامة للاقتصاد التونسي؟

تبرز أولا أنه في عام ١٩٩٦ ومثل يبقل الفسريا إلى ٢٠٠٠ دولار، وأن نسبة الادخار بلغت ٢٢,٢٪ من الناتم الإجمالي، وأن المجرّ

الجاري لنظام للدفوعات بلغ ٢,٩٪ من الناتج للحلى الإجمالي.

وإجمالي الدين الخارجي تقريبا ٥١٪ من الناتج المعلى الإجمالي، تقريبا ٩٠٠ مليون دولار، ذلك على الصعيد الاقتصادي والمالي، أما على الصعيد الاجتماعي فهناك تقريبا ٨٠٪ من التونسيين يمتلكون مساكن خاصة، ٧٠٪ من الدونسيين في للناطق الريفية يزودون بالماء الصائح للشرب والكهرباء، أما السكان ثمت عتبة الفقس، ففي عام ١٩٩٥ كانوا يمثلون ٢٠,٢٪ من إجمالي السكان هذه النسبية في عنام ١٩٨٦ كناتت ١١٪ وهذا هوالوضع الاقتصادي العام لتونس لسنة ١٩٩٦، بمعنى أنه يعكس التحصم في التوازنات المالية، بنسبة الاسمار، وهُنمة الريف، ومستوى للدبونية، ويعكس تحسنا في مستوى المؤثرات الاجتماعية من خلال الرافق الأساسية المتوفرة، والتقلص في نسبة السكان الذبن يعيشون تحت عتبة الفقر





ماذا تفعل المرأة حينما تجد نفسها وحيدة.. وحيدة تماما

فى درب الحياة؟

تلتفت يمينا ويسارا بحثا عن ونس ينفض عنها

غبار الوحدة والغربة فلا تجده..

تبحث دون جدوى عن يد حانية تربت على كتفيها وتدفع عنها هموم الحياة

وأوجاعها وثقل الحمل الكبير الذي تحمله وحدها، فلا تكاد تعثر عليها.

وعبثا تحاول أن تبنى لنفسها كيانا خاصا .. فالعيون حولها متريصة

كالذئاب الحائعة..

ترى ماذا يكون إحساسها حينما ينفض الجميع من حولها فتقف وحيدة في

معترك الحياة كريشة في مهب الريح..

هذه صفحات من حياة نساء وحيدات:

المطلقة.. الأرملة.. العانس.. وتلك التي تعيش

وحدها لسفر الزوج أو لتغييه لأي سبب

من الأسياب، مشاعر.، معاناة..

صرخات.. فضفضة تركناها هكذا

على الورق تفصح بتلقائية وعفوية

عن هموم وأوجاع المرأة الوحيدة..

تحقيق. ليلي الراعي











الملاقة:

امرأة مطلقة أثا.. هل تعرفون صقا ماذا تعنى هذه الكلمة: مطلقة؟

أظنكم لا تقدرون.. وكيف يمكنكم نلك كيف يمكنكم تفهم مشاعر امرأة تعيشء رغما عنهما على هامش الصتمع . تلاحقها النظرات والتساؤلات والاتهامات كيف يمكنكم إدراك هذه الحقيقة المرة

المصعة إنه لا مكان للمطلقة في بلادنا.. إنها تظل دائما وأيدا متهمة ومذنبة بغض النظر عن أي اعتبارات أخرى .. ولكن ما العسمل؟ هل تأذنون لي أن أحكى لكم

قمسة حبى قصبة فريدة.. كتبت سطورها في أروقة الجامعة.. مدرج الكلية وحديقة الكافيتريا شاهدان على اجمل أيام عمرى.. أحببته منذ النظرة الأولى.. بهرتنى أفكاره وأراؤه .. وقعت في هوى نظراته وكلماته الدافئة الأثيرة.. كان شابا فريدا حصقاء في كل شيء.. هو الأخر بادلني هبي.. والتحمث مشاعرتا في إطار عاطفي وفكري مشترك.. القلب والعقل معا.. فما أروع ذلك وما أجمل أن يجتمعا معا .. تمدينا الجميع لكي نصل إلى النهاية السعيدة.. أسرته واسرتي.. زواجنا أيضا كانت طقوسه غير عادية .. وسط لفيف من الأصدقاء والصديقات والزملاء والزميلات تم عقد القران.. شقة مفروشة متواضعة . صالة وهجرة وأجدة . احتوتنا، وبدانا معا، بدا في بد نواجه

معركة الحياة. لم نكن نملك سالا.. كنا نملك سا هو

and was any glober of the separate of specimen in the

and the state of t

تركها

ند قصة حب

بايدة..

فافترستها عنون

اردار

أن الخليج

خضنا معارك

الويه العاربة

نقدكان الجنب

لفنا يخبوطه

to be Tarted.

n . gratiling

بخبوطه الناعمة .

حياتنا؟ متى بدأت أولى علاماته؟ لا انكر ذلك تصديدا .. ففي غمار مسئولياتي للتعددة: الجيت، الأولاد.. للذاكرة.. العمل.. لم الحظ هذا التنفيس الذي طرأ عليه.. كالخلايا السرطانية الزاحفة في هدوه بدأ المرض يسكن عسلاقستنا.. الأعراض بدأت تظهر معالمها يوما بعد يوم.. هالتي حقق هذا التسعول الذي أصبابه.. الأوراق الملونة أستهوته، عمار محترفا لجمع الأموال، يعمل ليلا ونهارا من أجل أن يرتقع الرصيد وتتضاعف الودائم وتتضخم دفاتر الشيكات..

تباعدت بيننا السافات.. صارفي عيوني رجلا آخر.. ليس هذا الرجل الذي احببته واخترته دون سائر الرجال.. لم نعد نستطيع حتى أن نتبادل الكلمات.. يا إلهى.. كيف أصبح هذا الإنسان الغريب؟ وكيف غدت علاقتنا باردة كل هذا البرود؟ كيف استمال جسده إلى كيان لا اكاد أعرفه وكيف انطفأ هذا الوهج العذب الذي كان بطل بوما من عيونه؟ كيف يمكن المرء أن يتغير هكذا؟ كيف؟!

كان الطلاق أمرا مقروعًا منه.. مسرت إذن امراة مطلقة.. في أرض الوطن أدركت هول هذا المعنى.. نظرات

الجميم حوابي متشككة، عيون فضواية تحيطني.. وأخرى جائعة تكاد تلتهمني، وثالثة ترشق سبهام الاتهام حولى.. مأذا حدث؟ مالكم ومالي؟ إنها حياتي.. اليس

قررت أن أغلق على نفسى الباب . لا ازور أحدا ولا أحد يزورني.. قلت لنفسي هذا أفسضل ، وانضرطت بكل قواي في العمل.. ووهبت كل اهتمامي لأطفالي لعلنى استطيع أن أعسرضهم قليلا وامنحهم حياة مستقرة آمنة لم نستطع أن نفوز بها .. ومع ذلك كنت أسمع الكلمات

أثمن وأنفس.

كنا نملك مشاعر نابضة.. وعواطف دافئة.. كنا اثرياء بصبنا.. حبنا الذي منحنا الإرادة والقندرة على الواجبهة.. البداية مم ذلك كنانت شناقة. قروشي القليلة فنوق قروشته التتواضعة لم تكن لتكفى هذا الغلاء الفاحش المسعور.. كان قرار السفر حتميا .. وماذا كان بإمكاننا أن نفعل؟ إلى الخليج شددنا الرصال.. معاناة البداية.. مشاكل الغربة.. تحييات المنافسة معارك خضناها معا والحب يلفنا

متى إذن بدأ هذا الشرخ يظهر في

عاجزة طين بابا يا ماما.. ليه مش قاعد معانا في البيث زي زمان. آه يا صخيري.. صخير انت على المرن.. على الألم..

الجارجة والتساؤلات المغرضة في كل

مكان وأينما ذهبت وكأن حياتي الخاصة

صفحة مفتوحة مى كتاب يقرأها من يشاء

ه هي اللي طابت الطلاق.. ست قادرة

مدايرة على حل شحرها .. كل يوم قي

التفت حولى ، افتش عن أصدقائي

لماذا لا تمدون يدكم إلى؟ لماذا

صديقتى العزيزة أم تجد حرجا في

ان تعلنها بكل مسراحة الا أستطيع ان

اصدادق امرأة مطلقة وأخرى تغلق الباب

طيها مؤكدة أنها مشغولة دائما مع

اولادها.. والباقسيات تهن وسط زحام

تلتهمني باعتباري امرأة وحيدة أو صيدا

سهلا يمكن أن يقم في الشباك سريعا..

وتجرا أحدهم ودعاني إلى عشاء خاص

في بيته وأمام نبرات صوبي الصارخة فر

هاريا .. أما زوج جارتي فبإنه لا يمل ولا

يكل أبدا من عرض خدماته اليومية على

لعلني في النهاية ارضخ وادعن له .. لم لا

الست امراة مطلقة الست امراة سيلة

أمسام تسساؤلات ابنى لللصلة أقف

ضبطت يوما عيدون زميلي تكاد

تشركوننى اقف وحيدة؟ لماذا توصدون

«مش ده برضه کان حبیب القلب»

ويعلق على سطورها من يحب.

وصديقاتي.. اين أنتم

الباب في رجهي؟

الحياة وضجيجها.

المنال في عيرنهم؟

كيف يمكنني أن اشمرح لك؟ ماذا عساى أن أقول.. وما ذنبك يا مسكين.. وحدى أسير في الطرقات.. واجمة ساهمة.. أجتر الأهزان والآلام.. هاملة في صدري وتلبى هموم وارجاع اصراة

الأرملة: طعنتنى الأقدار طعنة غادرة خطفك الموت منى مبكرا.. وصورت ضجأة أرملة.. أرملة صعفيرة

نتشح بالسواد ويسكن الألم عيونها .. الحزن بخل بيتنا الصغير التراضع. هذا البيت الذي كانت المفرحة تطل من كل

ركن من أركسانه، في يوم من الأيام،

12. 4 6.494 - the gal Fair , and E or Franciscope for may but allement of

كان التعب بهرني وينال مني الأرهاق أتقلب في الفراش فقد خاصمني النوم كأنت الأحلام ورينة جسلة لكن العمر کان بدی وتراحع الحلم سرنعا

وحدى.. أطوف حجراته.. اتأمل الصدور للعلقة فدوق جدراته.. وأتوقف طويلا عند نظراتك.. يا إلهي.. لكم أوحشتني. لكم أفتقدك.. ولكم أشعر بأني ضائعة.

سبعة أقواه أتعمل مستولياتها وحدى، وحدى تعاما ، كيف يمكننى أن تحمل هذا العبه دونك؟ أنا ألتي لا تملك أية خبرة في الحياة.. وفي العمل؟

جفقت دموعى سريعا.. وتفضت أحزائي مبكرا.. فالحزن ليس لأمثالنا.. الحزن ترف.. ثراء.. لا نملك نحن الفقراء حقه.. كان على أن اتصرف.. أن أسد هذا الجوع وهذا الفراخ الذي تركته لنا رغما عنك.. كيان على أن أعمل.. واكتشفت -فجأة - أننى لا أجيد عمل أي شيء.. أبسط الأمور الصغيرة أرتبك عند أداثها. سجرد شراء استياجات النزل جعلنى أشحر بأنني كثت بعيدة تعاما عن كل الشاكل وكل الأعياء.. ألم تكن تلك رغبتك أردتني ربة بيت فقطه تطبخ وتكنس وتنظم ألبيت وترعى أولابك واعتنقدت أنك بذلك تحميني وتمنحنى الأمن والأمان.. وها انا أدفع الثمن.. ها أنا أجد نفسى وحيدة في الميدان.. دون خبرة.. دون سلاح.. دون قدرة على المراجهة والتصرف.

يحشت طويلا عن عمل، اي ممل، ولم أجد، دبلوم تجبارة، شميادة لا تساوي كثيراً في زمننا هذا، دون جدوى اطرق الإيواب واتعلق بالومود الكائبة، واكتد بالأحلام والاومام في مصاولة يائسة لكي الغم هذا الدوف الرايض في قلبي،

عيون أطفائي تستوقفني. تهزني . سرخ في..

وسوال واحد لديه مشات عبلامات الاستفهام، لا يتوقف عقلى لحظة واحدة عن طرحه يوما بعد يوم: ما العمل؟ وأنا لا أملك إجابة.

العانس

ككل نيساء الأرض تعنيت يومنا أن أعيش في كقف رجوان. العباد. ويحبني، بيثني عشقا فامنده أجمل ما يمكن للمراة أن تعنع للرجل، هذا الإحساس العنب للدافره، الذي يدفق القلب به حيا وهياما.. يبغى لى عشا أطلك حنانا واهتداما تعني لى عشا أطلك حنانا واهتداما تعنيد كل عشار كان المنة المنة المنة ...

تمنيت من كل قلبي أن يسكب حبيبي في أنفى كلمات الحب والوله والعشق... أن يناديني بقك الكلمة المقالدة التي اسمعها دوما في الأغاني: حبيبتي...

أحلام رورية جميلة غزلتها في قلبي..
وتكتمت تضامسيلها من الصاح العلم
الموجه.. وتظامرت بعدم الامتــمــام
والاكتراث بينما كنت أموت شوقا ورغية..
انقمست كلية في بحور الدراسة والبحث
الشاف: تضفي... الخمي...
الشاف: تضفي... الخمد بحدور...

السنون تمضى.. العمر يجري.. الحلم يترلجع.. والواقع يفرض نفسه عنوة على حياتي.. الوهدة تصبح الهم الأكبر للترس ني...

الكور للتريمس بي، الأجر للتريمس بي، عانس، اللغب يطاريني أينما نهبت: عانس، أحسال المهودية عانس، المسلح بالقسوت، لمسوعي بالقسوت، لمسوعي أحياناً، عصبييتي تكشفني كثيراً، الرئياتين يقاضه عن كثيراً، الرئياتين يقاضه عن مصاناتي الصقيقية واحلامي الوردية

نتبعثر منى رغما عنى... غاذا ألم هذا السحرور الضفى وتلك الابتسامة الساخرة وإنا أصافح أحدهم؟ وباذا هذا الإصرار الغريب على لقب

تغضبنى قسارة الناس.. تصرحنى نظرائهم الغضواية التسائلة.. وتجرحنى تعليقاتهم وترثراتهم التى لا تكاد تتوقف أبدا.. إلا يكفيهم ما أنا فيه..

امراة وحيدة: مثات الأميال تفرقنا.. وتبعدنا.. بعار. صحاري.. انهار.. اودية . أين انت؟ ابحث عنك..

أخذتك من الغربة طريق فرضته الظروف طيلا... أنا هنا مع الأولاس. وأنسا على الظروف طيلا... أنا هنا مع الأولاس. وأنسا على بالفروف.. أشد ورضا على بالفروف.. فالسنواية مدولك بإليني عبر بالفروف.. فالدت مجيئة عبرت المربد مشجعة.. لكنني مع ذلك الحس في أسماتها أراضها بطا القامات. والمسافحة الغربة... التأمل فقسي وسحقة الغربة... التخطر في طيلا القرام... اللا الفراضة... وقد القرية... التخطر في في وضحيمهم... واتسابل: متى تحل الإجازة وضحيمهم... واتسابل: متى تحل الإجازة الخرية متى يلتم الشمل من جديد مرة

ساعات اليوم تنقضى سروعا.. اكاد البث خلفها.. مساعا في العمل.. وظهرا امر على محرسة الأولاد لاصطحيهم ونحود إلى البيت ومصاه تبدا مصركة للذاكرة، وحينما يحل الليل إقف ومدى في للطبخ أعمد طعام اليدرم التسالى.. وأخيرا أذهب إلى فراشى.. يهدني التعب

ويدال معى الإرماق . الطلب في الفراش يمينا ويصاراً!. يضاه مضى القوم. ويصاحبني الاون. المتناق إليك. ويقابلي القوم بعد محماولات مستمنة من جانين. مربح الليه يوقظني في الساسمة المصاحات التزو المتزاعا ورقة النتيجة التي تتومط المسالة إقرار وكان المجوال المحمر، اليسمة مقد الإلها مكاس أعوال المحمر، اليسمة مقدة الإلها محسورة من عمرياة الرام على صقاة الإلها مكان المجوال الرام على صقاة الإلها محسورة من عمرياة الرام على صقاة الإلها ولكن كيف ذلك والتديير عناه .

يكن كياد ثائل وأنت بهين مثا؟
الكر وأنفل لغضي والالله الشاري
وأرشف أن رايضة مساخذة عنه ١٧ أريد
ويواء، لا أريد أمولاً، أريداً معنا، مثا
إلى جوارناً، أريد أن تجتم معا، كمنا
كنا غلطى من قبل، فنذيب محما وسط
لكلفات والفسحات والقشات ونضحه
بهذا اللهمة الأسرى الجميل، الفيق على
المنات الساحة، أوقط الأولاد، وقيداً
قصول يوم جديد،

زوجة ولكن

دينا مصلت أخيرا على هذا الركز المهم في مصلت أخيرا على هذا الركز الذي طائا مادينيني إحساس الالتصاد واسكراني بريق النجاح؛ التقت حيلي ابعث على المثن علل لتضاركاني نضوتي... فتضت عنك في كل عكان، فلم إحباب عدد إلى البيد وقات للنساء لا بانن لكن طاق مغيرة غضماء مصحاء، وصحدي مكت انتظار.. طال انتظاري.. الريد لذين.. اللايمة تجهض... طال والوحة تغيرت نفسنا في والمادة

التخشف دجاة هذا الاكتشاف الدرالمرجع: نمن نعيش معا تحت سقف ولعد
كالغريم، على غريباة معالتين ونجلماتك
والمجازاتك في جدول اعمالك اللشغ
بإلدامهد والقابلات والرعميد لا أسطل
سرى عاملان صغير متواشعيد، استرجع
منافقة منافق صغير متواشعيد، استرجع
ممالنة، وبدعة، منطقت عبا والمائات
فارتشعت اسمه نجاماتك وزاد رصيد
في القالفة بالأدافة لقرات الراد رصيد
في القالفة بالأدافة لقرات الانافة

في هذا الوقت بالذات لخترت آنت أن تبعد.. أنانية و رغبة في التفرد؟ نكرانا الجميل؟ لا أعلم.. التلوج تتـراكم.. الحــوائط ترتفم..

التنوي تتراكم.. الصواحد درهم.. والحواجز تنتشر.. والوحدة تصبح عنوانا عريضا لحياتي..

كم من الوقت مضمى ولم نتبادل فيه

معا الكلمات والابتسامات؟ كيف أضحت نظراتك لا تحمل كل تلك

سيوسان استطعت أن تنزع عنك معطف الأوق العنون وتنشل تفسك من حضن إطالك الدافره، تقتهج عيولهم وقد من ضحكاتهم وتدير ظهرك إليهم كيف خسكات من ذائك كسيف تمكنت من أن تترككن ومدى غارقة في مجود العربة للبورة. في خضم الضحيج الهائل، وفي والحسزن وتبسقي أنت وسط الأغسواء زمام الليوة. في خضم الضجيج الهائل، وفي زمام اللجواء أن والاستجالات؟

مجتمع للرجل فقطا

عن الرأة الوحيدة.. ونظرة المشمم القاسية لها .. عن مشاكلها وأوجاعها وهمومها.. عن تلك المساحة الضبيقة وهذا الهامش المحدود الذي تسكن في أرجائه.. عن التبعية الاقتصادية التي تعانيها.. عن تك الضريبة الفادحة التي تدفعها ثمنا لهجيدتها تمكي لنا د. زينب شياهين ـ أستاذ الاجتماع - مؤكدة أن المرأة الوحيدة في المجتمعات العربية تدفع ثمنا باهظا وضرائب عالية لمجرد كونها أمراة وحيدة، لأن المجتمعات العربية مجتمعات أبوية في للجل الأول.. ضعاجة المرأة الاقتصادية.. والمادية.. والأمنية وجواز مرورها اجتماعيا لا يتم حقيقيا إلا وهي في كنف رجل.. فالمرأة في مجتمعاتنا يمكن أن ينال منها بسهولة إذا كانت وحيدة، ووجود مجرد رجل في حبباتها بمنصها قوة ومكانة وإطارا أجتماعها محترما.. إنن الرجل في حياتها ضرورة أساسية بحتمية.. وتردف د. زينب شاهين مكملة: أما وإذا كانت الأقدار قد وضعتها في هذا المازق - مازق الرأة الوحيدة . أيا كان السبب طلاق.. عنوسة.. ترمل.. سفر الزوج، فإنها في هذه المنالة يجب أن تتنسلح بأسلمنة ومقومات تفوق تلك التي تملكها المراة التي تعبيش في كنف رجل.. فالزواج هذا يعد حماية.. سشراً وغطاء حيث يمنح الزوج لزوجته الأمن والأمان.. ويوفر لها الحماية المادية والمعنوية، ويقسم لها هذا الإطار الشرعى المتكامل الذي تضع نفسها في

وإذا فقدت المرأة هذا السند.. هذه الحماية، كان لزاما عليها أن تعتمد على نفسها كلية، فتتسلع بمقومات عديدة تمنحها القدرة على الماجهة والاعتماد على الذات، عليها أيضا التمتم بقدر من

ا نظرة المجتمع القاسية ومساحة فاسية ضيقة جعلتنى الفع ضريبة فاحة



<u>ia</u>

المحتمع الرحالي

فرض نوع من القسوة

عبر قوانينة ومفرداته

اصعة

الشخصية وارع من المضبور والقدرة على المراجهة لتتمكن من أن تحفر لنفسها مكانا وسط هذا للجشم الرجالي الذي يكرس كل قبوانينه ومضرداته من أجله ققط، وهذا بالطبع ليس سمسلا على الإطلاق...

المُراة الوحيدة.. والمُشكلة الاقتصادية

اسا عن التحديدات الاقتصادية وانشاكل اللية التي ترايه الراة الوحيد في عديد ومتنوية - على هد تميير د. زينب شاهين - لان الرجل بسبب كونه عائلا ومسئولا عن الأسوة من تليية جميع مطالبها وامتياجاتها المائية يحمل فيه عند سنوات طوية - يكبر في يحمل فيه عند سنوات طوية - يكبر في نيرجاته يزير في مراحل المنظلة ليخطف في الثنهاية بمكانة صرموقة في وضعه مركزة المائية التعالىة في الفسه - مركزة المائية المكانة صرموقة في وضعه مركزة المائية المكانة المرموقة في وضعه مركزة المائية المكانة المرموقة في الفسه -

أما الرأة فهي لا تهتم بالكادر التعليمي والوظيفي بذات درجة اهتمام الرجل، فهي

لمست مطالبة صقيقية بأن تمثق أعلى الدرجات وارفع الستويات فيه. فإيس شرطا أن تكمل المراة عليمها. ولا يهم أيضًا إذا

کانت ستعمل بعد



🗷 العمل اكسيني قوة في الشخصية وقدراً من الذكاء بدد كثيراً من متاعبي



دور الشخصية

السند المادي والمعنوي..



مرحلة ما من حياتها . أو على الأقل يشاثر أداؤها مسبب عملية الاتجاب ورعاية الأطفال، هذا النور الأسرى الذي تلعيه دون أن يقدم لها للجتمع مساعدات عقيقية وتأمينات فعلية تمكنها من مواصلة عملها.. وهي بذلك لا تحظى بالتجريب للهنى الكافى والمتسواصل مسئل الرجل. عملاوة على هذا الانقطاع وهذا التشنتت بالإضافة إلى عدم المرأة الوحيدة.. د. يسرى عبد المحسن. جديتها في بعض الأحيان فإنها لكل هذه أستاذ الطب النفسى بجامعة القاهرة ـ يؤكد لنا أن هذه النظرة التي يمالاها الأسباب تصل دوما إلى نهابة السباق في صرحلة مستناضرة وهي تكاد تلهث ثعبسا ألشك والشوف تفرض على المراة عبشا و ارهاقا ، عاجزة عن تحقيق أي نجاح عملي نفسيا وجسيماء ومضاعفا بتوقف حجمه فى الحقيقة رمضاعفاته على شخصية حقيقي.. وحينما تضعها الأقدار في هذا الركن المسيق للصدود دون رجل، تجد الرأة نفسها وأيضا على ظروف الوحدة نفسها وحيدة تماما .. وغير قادرة على التى فرضت عليها. فالشغصية القرية الذكية.. عناجية المولجهة وعاجزة عن تلبية مطالبها المادية وسد احتياجاتها العنبدة وغير مؤهلة مهنيا القرار.. الشخصية التي تملك مهنة وعملا وتبدو مستقلة إلى حد كبير تعانى وعمليا.. تبرر إنن الشكلة الاقتصادية مضاعفات وأثارا سلبية أقل بكثير من الحادة من هذا المتعطف من كون المراة غير تلك الشخصية الثابعة الخاضعة.. موهلة عمليا وتعليميا . وهي مشكلة تبدو الحساسة المنطوية . التي لا تتمتع بذكاء حدثها بشكل خاص بين الطبقات الفقيرة ذات الدخل للحدود.. فشجد للرأة الوجيدة اجتماعي.. المتحفظة. التي لا تعمل ولا نفسها مسلوبة الإمكانات.. بلا سلاح التعليم تملك مهنة.. فالمرأة العاملة يكسبها العمل والتخريب المهنى.. دون رجل يمنصها هذا قوة وصلابة ولباقة وقدرة على التعامل

وتتطابق وجهة النظر النفسية مم

وجهمة النظر الاجتماعية في هذا الوضوع، حيث يفرض المجتمع الشرقي التقليدي على المرأة أن تكون دوما تحت حماية الرجل، فهو الذي يرعاها ويسهر على مصالحها ويقرم بخدمتها، بالإضافة إلى كون الجشمع ينظر نظرة بشويها الحذر والتموجس والشك والترقب إلى

> مع الآخرين وبالتالي فهي تتمتع بقدر عال من الثقة بالنفس.

ناحية أخرى أن مشاعر واحساسات

ويؤكد د. يسرى عبد المسن من

سفر الزوج أو بعده عنها لفترات طويلة لأسباب أخرى ، تعانى هي الأخرى مشكلات نفسية عديدة أنها تكون في الأغلب حساسة أكثر من اللازم متقلبة الزاج.. عصبية. ينتابها إحساس من الشك.. حذرة،، مترقبة لأشياء تتوهمها.. لا تتصرف بتلقائية ويساطة.. تلجأ عادة إلى الهروب من المولجمهة كنوع من انواع تفادى حدوث الأزماد.. ينتابها صراع نفسى من احتمال عدم قدرتها على توفير احتياجات البيت بالقدر المطلوب..

أما الأرملة فمريما يكون موقفها

وللراة التي تعبش وصدعا . يسبب

أما العانس فبإنها تعانى ازمات نفسسية عديدة.. فالي جوار النظرات السلبية المتسائلة التي يرمقها بها المجتمع وإلى جوار نظرات الشفقة عليها وعلى وضعها هنأك محاولة دائمة للهجوم عليها كنوع من الإعباب والانتقام معا... والصائس في المستمع الشرقي تجد صعوبة كبيرة في أن تحيا حياة طبيعية صحصية، انها دائما تكون محل شك وتساؤل وكلام.

والمرأة الوصيدة بشكل عام يمكن التعبير عن حالها بإنها امرأة في عناصعة: أو في دوامة.. فيهي تعناني تناقضات مردوجة.. تناقضات داخلية.. دأخل نفسها وداخل تركيبها النفسيء وتناقضات خارجية تأتيها من الأخرين.. من نظرة الجنمع إليها.. لذلك فهي تعانى أيضًا الغربة وتظل دائمًا في حالة من الوحدة 🕮

خدمات صحفية



الاتحاد العربي للنقل الجوي في ضيافة مصر للطيران

العربي للثقل الجوبي، وقد تناوت الإجتماعات إلياءة التجارية الإنتحاد العربي للثقل الجوبي، وقد تناوت الإجتماعات إعادة تفييل يور اللجنة التجارية ويلانتجاب باللجناء الركزي التي تبحث القضايا التجارية وعلانتها باللجناء التعالية العليا للاتحاد كما تنازل المجتمين مشروع وكلوات المحلوجة المنافق المسلمين المسلمين أسمار الهاليان وكيفية منافق الحجز الأي ومستقبل تنسيق اسمار الهاليان وكيفية منافقها تتعليات المستقبلية للطيران العربي، كما أكموا على المدين دور المتحديات المستقبلية للطيران العربي، كما أكموا على المدينة دورية للطيران العربي، كما أكموا على المدينة دورية للطيران العربية المدينة المحرية الموات المساملة ومن المراكز المسلمين المستماية المستمالة المستمالة والمسلمين المستمالة المدينة للعربية الموات المستمالة المستمالية والمؤلفات المسلمين والإدن وسوريا وقال وبشوب الهيئة المدينة الطيران العني مودينه التحديد العربية المدينة المدينة الطيران العني مودينه الإعداد العربي للمؤلفات العربي، والمستماعات السيد ميدالها، تعالى الما للاتحاء العربي المستماعات العربية والسيد عبد العالمة الما عدين والتعدية العربية الطيران المتالية والسيد عبد العراب تناطح الاحين الما للاتحاء العربي، العينة العربية النفية العربية المؤلفات العربية المؤلفات العربية المؤلفات السيد عبد العراب بتناطح الاحين المام للاتحاء العربي القبلة العربية المؤلفات العربية المؤلفات العربية القبلة العربية العربية القبلة المؤلفات العربية القبلة العربية العربية العربية القبلة العربية العربية العربية القبلة العربية العرب

لخطوط السعودية الناقل الرسمي لعرض النتجات والصناعات السعودية دصنغ في السعودية:

معالى الدكتور المعد جويلى - درير التعوين والتجارة المصرى، يرالفة معالى الدكتور عائم عيداله بياش، وزير الصناعة والكوريا السعوبي -في زيادة إعداد الطبيط السعوبية - كان في استطاره المتناة عيدالهم المتناة عيدالهم المتناة عيدالهم المحرداني - مدير المضاويط السعوبية بسعوب للنبي عرض لمم التعاريات و والإعبارات التي يصدل عيدالهم المتعاريات والإمكانات التي تقديما في خدفة التصدير والتواكات التي يصدله عنه بين الباديان الشقيقين.





سارة الأمريكية

.. ولم تتالم

الألم نعمة لا نتمناها

اللهم خففه عنا ولا تحرمنا منه

ريما كان أول ما لفت نظرى وأنا أكتب تاريخ المرض لهذه الطفلة الجميلة التي تجلس أمامي بجوار

والديها أن اسمها سارة،

التى أنعم الله بها على بعد أن استرد وديعته في ولدين قبلها وكان ذلك في أحد أيام الشتاء

القارس في فيلاديلفيا بالولايات المتحدة، وفي

قسم المناعة بالستشفى

الذي كنت أعمل به

جلست لأجد نفسي منجذباً إلى هذه

الطفلة البريئة التي

تبلغ من العمر سبع

سنوات، ولها وجه ملائكي صاف.

بقلم:

د. عبدالهادي مصباح

كان ممراغ اينتي سارة مازال بين في أنني، فهي لمرتم ولم نتم ومانته محيه انا واميها هازال الليام، فقد أصبيت التباعب حاد في الأساف الأساف المسلمي بعلها التضور من الألم، ويتكي في حرفة انتظام لها للين وقالب أمها، حريكي الرقم مما أخذت من مسكنات وعلايا حيال الرقم خلطت طوال الليل تسمرخ من الألم حتى نامت قرب الصبارة . حتى نامت قرب الصبارة . كد

وذهبت إلى عملي لأجد سمارة الأمريكية أمسامي، وبدأت أبحث شكواها من خسلال سمؤال الأب والأم، لقد حواوها من قسم الأعصاب للاطمئنان على كفاءة الجهاز للناعى عندها، ويدأت أستسمع إلى كلمات الأب الذي قال في استكانة : عنَّهما كان عمر سأرة عدة أشهر بدأت تحبو مثل بقية الأطفال وتحاول الوقوف، إلا أننا كتا تلاحظ أنها تقم وتتعثر في أشياء صادة ولكنها لا تتأثر ولا تبكى مثل بقية الأطفال، وكنت أنا وأمها نتخيل انها تمتمل الألم اكثر من أقرانها من الأطفال، وكنا نسعد بذلك لأنها قليلة البكاء، ويمرور الوقث بدأت سمارة تكبر وتتصرف بطريقة خاطئة مثل كل الأطفال فنحاول أن نعامها السلوك والتحسرف الصمميح وكنا في بعض الأحيان نضربها على يديها عندما تكرر السلوك الخاطى، إلا أنها لم تكن تبدى أي نوع من التالم نتيجة لضرينا لها وعقابنا إياها وفي ذات الوقت لا تقلع عن التصبرف الخاطيء الذي ضريت بسببه، ويعد أن أتمت عامها الأول الذي ظهر خالاله عدد من أسنانها كانت هناك عدة مشاكل، فقد كانت تعض على شفتيها وهي نائمة حتى يسيل منها الدم دون أن تدري أو تستيقظ من نومها، ثم بعد نلك ضعفت أسنانها وسقطت لأنها كانت تضغط عليها بقرة دون أن تشمر.

ثم حدان أن اصيبت ببغض الحروق في قدمها تشهيه تشخوه بأن الشاع غليها المشاع غليها المشاع غليها المشاع في ومجينا الأنها أم ليابها أم تكن تهدى الم شمحون الأنها أم اليكاء من أن القادر الجرع بيسوراته مخارجة للشاية وكانت في القادر الجرع الأميان تعديها إلى النائر في شفاه منا الأميان تعديها إلى النائر في شفاه منا تشكى متن تتزيها في المناف الإناء والتا الإناء والتا بشكى متن تتزيها في المناف الإناء والمناف الإناء والمناف الإناء والمناف المناف المن

وقد تبين من شحص سارة أنها مصابة بديد خلقي مضابة بعديد خلقي مضلك صحيب للإلساف المساقدة من الألساف الإساف المسافرة من نقل المسافرة من الألم والمسافرة بالألم والمسافرة بالإنساف المسافرة القطعة رسائل الألم عن المناج وكان ما كان من حقا المسافرة المقر وما يصيبها من كوارث قد توادى جدياتها في أي وقت من الأوقات.



وتذكرت صدراخ سارة ابنتي في ذلك الوقت حينما هرعنا إلى الطبيب التخصص كى يعطيها العبلاج المناسب، وحمدت الله وشكرت فضله على نعمة ألالم التي منحنا الله إياها، فالالم ظأهره العذاب ولكن باطنه

ولعلنا الآن نستطيع أن ندرك أن اسوا أتواع الأسراض، وأشيها فتكا، وأكثرها خطورة هي تلك التي تنمو وتترعرع دون ان تحدث أي نوع من الألم في أثناء نموها مثل الأورام الخبيئة والسرطانات، والتي لا يشعر الإنسان بوجودها إلا إذا كبر الورم وبدأ يضغط على الأعضباء للجاورة، ويسبب أعراضاً مرضية والماً.

وريماً كان الألم وتضفيف الالم من

أوضح وأهم الأمثلة الذي تبين لنا كيف تدمكم عقولنا في احسادنا وصحننا، فالعقل بالتاكيد يمكنه أن يتحكم في درجة الإحسساس بالالم والتصايش معه ولكن من خلال تدريبات نفسية وإيمانية معينة ترتقي بقدراتنا المسية متى تجعلنا نتمكم في الأواديات التي يمكنها أن تشفل مراكز الإحساس بالألم في الخ

ولذلك ليس غريباً علينا بعد أن نقهم هذه الحقائق أن نستعيد قصة المنحابي الجليل عمرو بن الزبير الذي أصابت ساقه الأكلة، أو كما نسميها الأن غرغرينا، وكان لابد أن تباتر ساقه، فأشاروا عليه أن يشرب شراباً يذهب بمقله حتى يحتمل الألم عند بتر الساق، فرفض وقال فهم والله لا استمين بصرام ألله على حسلاله، وطلب منهم الانتظار

حتى يدخل في المملاة فيقطعون ساقه حتى لا يشعر بما بدور حوله، وبالفعل نفذوا ما طلبه منهم وكان مخسرا بالفوى أنواع الشغديين فمأ سرهذا التخدير الإلهي والتخفيف الإيمائي؟ إنه يكمن في أن نلك الرجل عندما يدخل إلى الصلاة أردما

يكون بكل عقله ووجدانه وجوارحه مع الله سبحانه وتعالى، فلا يشعر بأى شيء أضر يمنث في جسنه فكابينة الاتصال والاستقبال في

عقله مشغولة بحب الله والخوف منه والايناس بحضرته، ولذلك قإن رسالات الألم التي تأتي إليه مِن أي جزء من جسده تجد الخط مشخولاً فالا تصل إلى غايتها ولا يشعر الإنسان بهاء تعامأ مثل خط التليفون عندما تصاول الاتصال برقم معين فإذا كان الرقم في حيالة اتصيال مع رقم أضر فيان الجواب يكون بأن الخط مشعول، ولن يتم الاتصال إلا إذا كان الرقم المطلوب متفرغاً تماماً لاستقبال الخط الذي يطلبه.

ولعل في قصصة سيدنا يوسف التي رواها لذا المولى عز وجل في كتابه المكيم

اجفاز العصي لانستطيع امتقيل كا في لحظة

واحدت

تطبيق عملى لنظرية دبوابة الالمء التي نتصث عنها والتي لم تكتشف تفاصطها سوي عام ١٩٦٥، فلنشامل معا ثلك الموقف الذي طالما وقافت عنده كشيراً في الآيات التي تقول. ووقالت لضرج عليهن فلما راينه أكبرته وقطعن أيديهن وقان حاش لله ما هذا بشراً إن هذا إلا ملك كريم، فقد كان ما رأى هؤلاء النسموة يفوق تخيلهن من المسن والجمال والبهاء، وكيف لا؟ ويوسف قد أعطى شطر الحسن كما وصفه الرسول صلى الله عليه وسلم في حديث الإسراء، فلم يرى النسوة في البشر شبيها له ولذلك قلن، لا يمكن أن يكون هذا من البيشسر، إنما هو

يوجد في جلد الإنسان مستقبلات حسية وعصبية عدينة لكل منها وةليفة محددة، فمنها ما يستقبل الألم، ومنها ما يستقبل الإحساس بالدرارة أو البرودة، ومشها مناهو خناص باللمس، ومنها مناهو خاص بالإحساس بالثقل والأوزان للثقيلة وغيرها، وحين يوجد منبه يسبب للأ معيناً للشخص فإن الستقبلات الخاصة بالألم تستقبله، وتنقله عبر قنوات إلى النضاع الشموكي حيث يسمير في قنوات ليعبر إلى

الجهة الأخرى من الجسم في منطقة اسفل للخ، فما نشعر به من الم في الجزء الأيمن من الجسم تستقبله منطقة الإحساس في القص الأيسر من الخ والعكس صحيح، وفي هذه النطقة السنولة عن الإحساس نجد أن مكان الألم متمثل في المخ، وله حيز خاص به يجعل الإنسان يشعر بالألم، ويرد ألمخ برد الفعل المناسب للحدث وخطورة الألم من خلال قنوات أخرى تنزل إلى مكان الألم إنن لماذا لم يشمعر نسوة للدينة بالألم الذي صاحب تقطيعهن وجرحهن لأيديهن؟ والجواب يكمن في نظرية كان أول من تكلم عنها طبيبان هما مباتريك وولء وزميله «رونالد ميلزاك» عام ١٩٦٥ وأسمياها

 منظرية بوابة الألم، فماذا تقول هذه النظرية وكيف تفسر ما سبق؟

لقد وجد هذان العالمان أن الجهاز العصبين أو الم بصفة خاصة لا يمكنه استقبال كل المنبهات الحسية من كل نوع في ذات اللحظة سواء إذا كانت هذه النبهات نتيجة الألم أو اللمس أو غيرهما وعندما يصل اكثر من منبه إلى منطقة الإحساس عالمخ فإن المنبه الاقوى هو الذي سيجد طريقه إلى المخ والجهاز العصبي ويحدث رد فعل، أما المنبه الآخر فيجد البوابة مظلة أمامه أو الخط مشعولاء

الله يشمر الإنسان بالألم لأن كابيئة الاستقبال في للخ مشفولة بمنيه أذرع وهو هذا حسن وجمال ويهاء سيبنا بوسف الذي سد البوابة والطريق علي خط سير الألم الذي يريد أن يصل إلى ألخ ولكنه وجد. الطريق موصداً أمامه.

ومن الأشياء العجبية في هذا المضوع أن أصابع اليدين والشفاه هما اكثر الأماكن في الجسم حساسية، وتحدوي على أكبر عند من للستقبلات العصبية التي تشعر بالألم، وتميسز اللمس والحسرارة، واليسدان والشفتان تشفلان في منطقة الإحساس بالخ مساحة تساوى للساحة التي يشغلها الإحساس القائم من بقية أجزاء الجسم، وللدلالة على ذلك أمإن الإنسمان يستطيع أن يعيرُ أن هناك منبهين (كمخزة إبرتين مثلاً) ينبهان أحد أصابع البدحين تكون السامة بينهما ٢ ماليمتر فقط بينما لا يشعر الإنسان إلا بمنبه واحد إذا فعل ذات الشيء في الفخذ مثلاً حتى مسافة ٧ سنتيمترات، ويتلنا هذا على مدى التميز في الإحساس في اليد والأصابع، ومع ذلك لم يشعر هؤلاء النساء بما فعلته بأتفسهن عندما رأين حسن سيئنا يوسف إلا بعدما راين بمابهن فصمتن في أنبهار وتعجب معاهدًا بشراً إن هذا إلا ملك كريمه.

وبعد كل ما تقدم، عل نستطيع أن ندعو الله بأن يخفف عنا الألم ولا يحرمنا منه. 🔳





اللغ مصدر الأحساس بالإلم

(م) الشتاء أحد مصادر خوف الأمهات على الأطفال ففي موسم البرد يكون الطفل أكثر عرضة للإصانة ببعص الأمراض المعدية مثل الانظلونزا والسعال خاصة إذا كان في سن المدرسة مما يزيد من احتمالات العدوى. ولذا ينصبح الأطباء بتعريض الطفل للهواء النقى دائما وتعويده على آداء بعض التمارين الرياضية والأمم تقديم وجبة غذائية متوازنة تضم جميع العناصر الغذائية التي يحتاج البها الطفل منذ المراحل العمرية المبكرة.



لا تفرضي عليهم «ريجيه

قائمة طعام شوية الأطفال

ويصفة عامة ينقسم الطعام إلى أربع مجموعات رئيسية

١ ـ اللحم الأحمر ـ السمك ـ القول ـ الحبوب منتجات الصويا ٢ - اللبن ومنتجاته ويفضل اللبن كامل اليسم للأطفال في سن العامين على الأقل

وحتى الخامسة. ٣ - الخبز والأرز والعجائن.

٤ - الفاكهة والخضراوات وللأطفال دون الخامسة، يؤكد خبراء التغذية ضرورة حصولهم على وجية متوازنة تضم المجموعات الأربع في حين لابد أن تتكون أكثر من ثلثي وجبة الطفل الذي تعدى الخامسة من المجموعتين الثالثة والرابعة والثلث الأخير من المصوعتين

الأولِتين معا. وتساعد بعض الأطعمة على الوقاية من بعض الأمراض بخاصة التي تحتوي على فيتامين عجه والزنك والحديد مع العلم بانه من السبهل استنصباس التعبام الفني بالمحيد إذا مساهيه فذاء أذس غني بفيتامين دجه، ومن أهم الأطعمة الغنية بالعنامين الثلاثة السابقة.

١ - الفاكهة: الكمثرى والتفاح - الموز -التوت . الموالح . الفاكهة المحققة . التين . الكبوى وهو غنى بفيتامين دجه.

٢ . المضراوات: الافوكادو ، الجزر ، الطماطم - البطاطس - الفاخل - القرنبيط -الكرنب - الكرفس.

٣ - أطعمة أخرى: الكاكاو - الكسرات -العندس ـ القنول ـ الصينوب ويضاصنة المقشورة ـ دقيق القمح ـ العيش.

أما عائلة الأبصال ومنها الشوم والكرات فبمبشيهيورة بالوشابة وعبلاج الأمسراض، وإذا من المهم إقناع الأطفسال بتناول حساء البصس مع إضافة بعض الجين والتوابل للتغلب على طعم البصل إذا كانوا لا بحبونه.

ويعد الزبادي بالقواكه والمحلى بالعسل من الأطعمة المفيدة للغاية وكذلك البوينج

:الغامبورجز: مرة واحدة كل 10 نوما

> ..« MANUE ه (اکاتشب)

أحذري

العارنة

(زانت)،

1 1419

الشرونات

سنوات

المستوع من اللبن والبيض والضاكهة لاحترائها على مضادات حيوية طبيعية.

وقد تجهد الأم نفسمها في إعداد الطعام ولكن الطفل قد يرفض حتى مجرد فتح فمه. وفي هذه الحالة لا داعي للتوتر والعصبية حتى لا يتحول الأكل إلى عقاب فلا بد أن يكونَ بالنسبة له عملية ممتعة تبدأ من مشاركته في إعداده جتى لو كانت هذه الشاركة على سبيل اللعب ولا عائد حقيقي من ورائه سوى اسماده ثم التنويم في الوجبة القدمة له مع الأخذ في الاعتبار أن تقديم كل نوع من الطعام بمفرده اكثر فائدة من الناجية الصحية من الطعام المخلوط ويمكن إحلال طعام لا يحبه محل أخر يحبه، خاصة وأن حاسة التذوق لدي الطفل في السنين الأولى تكون غساية في الحساسية في الوقت نفسه إذا كانت الأم من أنصار نظام غذائي معين وتحرص على التحكم في معدل الكولسيترول في الدم، شعليها ألا تصاول فرض ذلك على الطقل خشية تعرضه اخاطر صحية، لأن الأطفال في حاجة ماسة للدهون والوجبات النسمة لبناء أجسامهم.

وأثبتت دراسة أجراها الركز القومى البريطاني للأغذية، أن الآباء والأمهات يرتكبون خطأ كبيراً في حق الأبناء عندما يمنع ونهم من تناول الوجيسات التسلمية. وطالبت الدراسة بالا تقل نسبة الدهون في الوجبات الفنذائية للأطفال عن ٥٠٪

وأوضع بي جي ستوري من الركنز البريطاني، أن منع الأطفسال من تناول الدهون يؤدي إلى قنصور وعنجز في بناء الجمسم ولذلك يتعين أن تصنوى وجباتهم الغذائية على الضبر والأرز والبطاطس والفواكة والخضروات الطارجة بالإضافة

لإمدادهم بالطاقة اللازمة.

إلى اللموم ومنتجات الألبان. وعندما يصل طفلك إلى سن العاشرة يكون من الصعب تغيير نظامه الغذائي، لذا يفضل تربيته على نظام غذائي سليم منذ سن منغيرة. واتحقيق هذا الهدف ينصح خبراء التغذية والأطباء بالآتى:

يجب تسبجيل وزن وطول الطفل في بفتر صغير خاص بملاحظات عن صحته وتكفى مرة واحدة شهرياً، وانتبهى في حالة تخطيه للورن الطبيعي في سن الثالثة.

لا تفرضي عليه ريجيماً من ابتكارك

لا تقيمي له كمية الطعام التي لا تناسب الا التالغين ففي فترة ما قبل الراهقة بحتاج جسم الطفل من ٨٠ إلى ١٠٠ جرام الحم» ومن ١٠٠ إلى ١٥٠ جـــرامــــاً من «الضضروات» ذات الجنرية والضضراء ووالجبنء من ٣٠ إلى ٤٠ جراماً في اليوم

أما «الفاكهة» فتكون حسب الرغبة. قللي مناسميات تناول السكريات. عليك أن تعلميه أسعار المفبوزات، وأن تحددي معه كمية الحلوى التي سيحتملها مصروفه. ولا تكثري من شراء «البونبوني، الخالي من السكر فهو على عكس ما نعتقد يحتوي على سعرات حرارية. وريما يسبب الامأ في الأمعاء واسهالا عند تناوله بكميات كبيرة.

تقادى المشروبات السكرية. عندما يطلب طفك تناول المشمروبات الغازية، فيفضل الدابت والا تشعدى ٢٢ سعرا حراريا في اليوم. ولا يفضل تقديمها له قبل عامة الخامس أو السادس.

لا تصرمیه تماماً من الكاتشب. یمكنه تناول ملء ملعقتين في الوجبة الواحدة فهو قليل السعرات الحرارية، بعكس المايونييز الذي لا يجب تناوله إلا في المناسبات بنسبة ملعقة بن كذلك يجب أن يكون الزيت والزيد

جِزءاً من غذائه ولكن بنسبة صغيرة ويمكن ان تلجئي إلى القشدة الطارجة. يمكن أن تقدمي له إفطاراً يجتري على تطعة خبز فينو بالربي + كوب كاكاو باللبن + رُبادي + عصبير فاكهة طارْجة أو

سلطانية لبن بالسريال «الحبوب الممصمة» وفى وجبة متقصف النهار تفادى الأطعمة الغنية بالسكر أو عالية الدسم.

فيفضل تقديم ٦٠ جراماً من الخبز وأربعة مكعبات شوكولاته وكوب لبن نصف منزوع الدسم أو زيادي وتفاحة ولبن. وعلى الطفل ان يجلس في الوجبات الأخرى فإذا تناول طمامه وهو واقف سيبشنصر أنه لم يأكل كما يجب، وأنه بحاجة لقرض شيء

يمتم منعاً مباتأً " تناول الأطعمة أمام التليفزيون أو ألعاب الفيديو يجب أن يكون كل شيء واضحاً فإما أن يأكل الطفل أو يلعب فيتناول طعامه أولاء ثم يذهب ليلعب أو ليشاهد التليفزيون، أو العكس. قللي من اللجوء للوجبات السريعة.

المحاولي ألا تزيد عن مرة واحدة كل ١٥ يوماً. فهذه الأطعمة عالية الدسم وغنية بالسكر ويمكن تثاول سندويتش هامبورجن كبير الحجم وكمية متوسطة من البطاطس المقلسة ومنشروب الكوكنا علني أن يتلوها تناول سلطة الفواكه بالآيس كريم. 🖿



لا تفتحی له الباب

ي مندوب الموت يزورك في عز الظهر

الا يدخل إليك من نافذة، ولا يتسلل من الابواب الخلفية، ولا حتى يتسلق الصرف الصحى بل يطرق بابك بكل جراة وتقتحن له بكامل إرائتك مرحية احياناً، ومبتسمة احياناً اخرى، قد يكون

شاباً أو فتاة يكاد ينطق وجهها بالبراءة.. يخدعك المظهر والكلام المعسول وتغريك العروض ويجرى ريقات على أرقام الجوائز التي يبشرك بها .. إنه مندوب المبيعات يحمل في يده بعض المنظفات الصناعية وأدوات التنظيف والصابون السائل، ويضمر في نفسه الشر وفي رأسه خطة النصب أو السرقة أو

حتى القتل.. ويدلاً من فوزك بجائزة تحصلين دون سابق إنذار على لقب «ضحية»!

تحقيق ـ منال نور الدين



يمنوب اللوت يزريك في وصر الظهر، يسبي لك الهم تحت إغراء مغول السحب والغير سبوله أو الهؤوني المجاؤ نيين السحب حتى دخليء. وقد يكن هذا والمويد الذي وضع تعده عير بين يخفطنا عا واكبر وهر نرساته علاماً الشنة يضرحها حتى كان مسجمة سبقة عندما يعرد إنيلاً فاصدا أسوم أيد لا يصدر للبندة وصدة ويصد غياستة بحاسب على عندي يسدي عليا بعقد بسخرج بما خف وزنه أن إن دعلى واسعة بحاسة عندي يسدي دعلى واسعة بحاسة على عندي يسدي دعلى واسعة بحاسة عندي الشعال الشعار على المعرى عني الان المتعدال الشعار على المعري عنه المناور المعرى عني الان المعري عنه إلا الأنسار على المعري عنه إلا المعرى عنه الأنسار على المعري عنه إلا المعري عنه إلى المعري عنه إلا المعري عنه إلى المعري المعري المعرية المعر

مع فرالاء القصارين الجدد أو بالعن الرهم من الشرائي وياسيل في معظم البيريت، وزاد فضاياهم عن العدة شهم من بيعل الم كميات كبيرة من منظفات أو منتجات كميات كبيرة عن منظفات أو منتجات في المنافق المنافق المنافق على أما إيضاعة ميكة الصنع من إنتاج مصانع بضاعة ميكة الصنع من إنتاج مصانع شدت السلم. ومن يقشل في مهيته يتربل في طي جرية بيربل في جرية مروتة في تؤري أي تقال

تحذير امني قيادات وزارة الداخلية المصرية وجهوا تحذيراتهم للمواطنين بعدم فتح باب الشقة لهؤلاء المندوين، او لعمال الصيانة ما لم يكن مؤثرةاً بهم على أن يكونوا تحت رقابة رجل



رمن حسن النبة

البيت.. ويقول اللواء محمود وجدي مدير مباحث القاهرة: مطاوب من الرأة التي تجري إصلاحات في السباكة أو أعمال الدهانات في منزلها أن تتأكد من شخصية العامل الذي ينخل بيتها مع مراعاة ألا توهى الظاهر الوجودة في البيت باليذخ سواء في المفروشات أو الاكسسوارات أو التحف الغالية.

ويضميف اللواء وجدى: يجب الا تقف الراة وحدها في البيت مع هؤلاء العمال، وأن يكون منعها زوجها أو والدها أو البواب أو حستى جارة لها بحيث يكون باب الشقة مفتوحاً طوال إجراء الإصلاحات.

وأكد أن زمن حسن النية انتهى -كما حدث في جريمة مدينة نصر - ولابد من الحدر في التعامل مع هؤلاء العمال والمترددين على المنزل سمواء في وجود الزوج أو عدم وجوده وأشمار اللواء محمود وجدى إلى عدم احتفاظ الرأة بمجوهراتهما الشمينة في البيت أو ارتدائها في وجود هؤلاء القرباء، قاما أن تودعها في خزائن البنوك أو تخفيها في مكان أخر بالمنزل غير دولاب غرفة النوم الذى يتوجه إليه السارق مباشرة ودون تفكير.

السلع الخفيفة

أما اللواء سيد فريد مدير مباحث الجيزة فيحذر المرأة من فتح باب الشقة



واكد ضمرورة التقليل من طلب الهجبات الفذائية الجاهزة حتى لا يحصل المترددون على المنازل على ثقة قد تعفعهم لارتكاب جريمة، مشيراً إلى الاستعانة بالبواب أو أحد الجيران قبل فتح باب الشقة لأي غريب.

القانون لا يحمى النصابين وعن الرؤية القانونية لهذه الحوادث يقول الدكتور شوقى السبيد: إن القانون لا يحمى المغفلين، وبالضرورة أيضاً لا يحمى النصابين.

ويضيف: وما يحدث في البيوت من بعض الاشخاص النين يتتحلون صفة أو مشروعاً لذداع للواطنين يندرج تحت بند جراثم النصب وهي جنحة عقويتها واردة في القانون وتصل إلى الحبس ثلاث سنوات، ويشبنرط استخدام النصباب لويسائل استيالية ليوهم الناس بأن هناك مسابقة أو مشروعاً له جوائز. 🗷

ابجد هوز

ما الحياة إلا مسرح كبير. قالها منذ أكثر من ٢٥٠ عاما أبو للسرح العالمي شكسيير.. نعم مسرح كبير فيه اللهاة والمأساة وكل تناقضات هذه الحياة الغربية العجيبة..

ومن عجبها مثلا أنك في كندا .. واحمد الله أنك لست كندياً وستعرف لماذا.. أنت في كندا اذا قل بخلك السنوي عن ١٧ الف بولار فأنت مسكين.. فقير تستحق الشفقة وعطف الناس وأكثر من هذا تبخل البولة السريم لإتقاذك قبل أن تتحرف ويمد يدك للسؤال. أوتقف في المفارق وإشارات للرور تجرئ بين السيارات تبيع «الفل.. ياجماله»؛ لينتهى بك الحال مقبوضًا عليك بتهمة التسول فتبخل في سلك المتشردين الصبعاليك لا سمح الله..

ولحسبها لتعرف أن هذه الدنيا تسبح فعلا فوق بحر من المتناقضات.. ١٧ الف دولار تعنى بحسابنا ما يقرب من خمسة الاف جنيه مصرى شهريا.. هو مبلغ يقف بالإنسان في مصر على أرض الأمان والحمد والحياة المستورة.. هو في بالاد أخرى في الومان العربي أيضا يقترب به من البحبوحة أو يحيله إلى بصاص على جيرانه يقار مما عندهم وليس عنده.. وهو مبلغ لبعض شعوب الأرض فيه ما فوق

كفاية الكفاية بل إنه يدخل به في محطات الثراء ليبعد بعيداً جدا عن حدود الفقر وأوجاعه إذا علمنا أن في هذه الدنيا من يعيشون رزق يوم بيهم وينكتون الأرض بحثًا عن جذور النباتات ياكلونها وقد يعيشون أياما ملويلة على الماء فقط لنتظاراً لمعينات الأمم المتحدة من غذاء ودواء

في كندا يحدث العجب.. يقول آخر تقرير غرج من هناك أن مواطناً كندياً من بين ستة مواطنين دفقير، تحق له معونة الدولة.. لماذا؟ لأن إيراده السنوي يقل عن ١٧ ألف درلار!! ياه... باللاها!

أليست هذه مسرحية كبيرة فيها كل الأنوار.. فيها الكندى الفقير (١) الذي يصار دخله إلى ١٤٠٠ دولار شهريا واتخياء واقفاً أمام زجاج الماعم ومحلات الحلوى ينتظر ولا يجرؤ على الدخول وإلى جواره طفله البائس يساله عن تطار كهربي على شريط هنية لعيد لليلاد فيزجره في عنف: من أبن؟! وفيها أيضا من ينتظر رحمة ريه ورزق

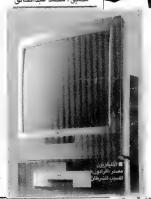
الطير في السماء.. هل يستطيم عمنا شكسبير أن يخبرنا الآن إن كنا نعيش مأساة داخل ملهاة أم أننا نعيش ملهاة دلخل مامناة كبيرة اسمها الحياة؟!

سامى فريد

هل الجنة التي صنعها الاحفزة الكفريانية

إنسان العصر الحديث انقلبت ناراً على كل شيء في جسده؟! فما من يوم يمر حتى يضاف إلى قائمة المحظورات والمنوعات والتحذيرات بند جديد أشد في لهجته من سابقه! وكل إنتاج ثورة التكنولوجيا المتقدمة ثبتت إدانته بأدلة اتهام لا يتسرب إليها الشك، فانقلبت الوسائل والأدوات التي ظن الإنسان أنها ستجلب له الراحة إلى أشباح لم يأخذ منها غير

القلق والمرض! تحقيق - محمد عبدالخالق





وأغبر لوحيات: «لعذر الغطر» تبعث الرعب في القلوب من الأجهزة الكهربائية كالثلاجة والغسالة والتليفزيون والكمبيوتر والكنسة والخلاط وحتى مضرب البيض. والسبب أنها تصدر ترددات مرتفعة ثؤثر على الكبمار والأطفسال والمراة الحسامل والجنين في بطن أمه فتتسبب في الإصابة بأمراض خطيرة كالقلب والفشل الكلوى والصدمة العصبية والتخلف العقلى

د. فاضل محمد على استاذ الفيزياء الحيوية بجامعة القاهرة يقول إن المجالات الكهرومغناطيسية عبارة عن موجات تنبعث من الأجهزة ولها ثاثير صفات الكهرياء وتأثير الغناطيس ابضاً، وهي تضتلف هسب نوع التربد وطول الموجة الصاحبة، والتربدات المنضفضة تنتج من اسملاك الكهرباء داخل الجدران أو داخل أجهزة مثل السخان والمنفاة وفرن البوتاجاز او البراد الكهربائي. ويضيف: السيشوار الذى تضع للراة راسها دلظه يعطى مجالات مغناطيسية وكهربائية تؤثر على المخ مباشرة - يعمل بقوة ٢٢٠ فولت - حيث تقوم الخلية الحية بأدائها الفسيراوجي عن طريق تيارات كهربائية مصحوية بمجال مخناطيسسي يضرج من المخ أو القلب أو المضلات، وإذا كان للجال المغناطيسي الصادر من للغ يصل إلى ١ من الألف من الليون من «الجاوس» - وحدة قياس شدة للجال الغناطيسي ـ فالمجال المناطيسي الصادر من السيشوار يتراوح بين ١ و ٤ جاوس فإن التداخل بين التربدين يفسد النشاط الفسيولوجي خاصة إذا كان التعرض له لفترات طويلة، وقد يبدو نلك في صورة صداع أو فشل كلوي او ازمة قلبية، واحيانا اختناق وسوه هضم أو رغللة في

العين حسب مدة التعرض التريدات. واحذرى سيدتى الصامل أن يصاب طفك بالتخلف العظى أو الصرع أو عدم

اكتمال نمو القلب أو خلل في الكبد . والكلام للدكتور فاضل ـ إذا ساء استخدامك للخلاط ومضرب البيض، لأن وقوقك أمام الخلاط يعمرض الجنين داخل بطنك للمسجسالات الفناطيسية مما يؤثر في ضلايا الجنين ويؤدى إلى تغير شكل الانقسام.



وبسارح د فاضل بالتاكيد على أن الحل هو أن تبتعد الحامل بجسدها، خاصة منطقة البطن عن الخلاط أو مضرب البيض، وإن يكون التشفيل باستخدام اليد من بعد. ويشرح أخطار الدفاة الكهربائية فيقول إن الجلوس أمامها مباشرة يؤثر في حركة

ابكهربائعة تؤثر على

أمدا

الشرابين ويتلف مرونتها ويصبيب بالدوالي نقتل الجنين هذه السخوبة. فی نطن

وإرتفاع فسفط الدم كبمنا يصنر من استخدام الأغطية والوسائد التى تسخن كهربائياً أوجود مجال مغناطيسي ناتج عن

المسرى لما لا يتعرض له الإنسان في الدول الأجنبية.

أما الكنسة التي تعمل بقوة الف وات وتنتج مجالأ مغناطيسيأ شديدأ يشكل خطورة على المراة إذا استخدمتها لفترات ماويلة في المرة الواحدة فيقول د. فاضل معمد على إنها تؤثر على حركة الايونات داذل المحسسم مما يؤدي إلى إتلاف





يعتمدون في الغرب على توصيل هذه الأجهزة من خلال فيشة ثلاثية إلى جانب الأرضى، ولكن ما يحدث في مصدر الآن هو قطع السلك الأرضى من الأجهزة بمجرد مخولها إلى البلاد ووضع فيشة ثنائية بدلاً من الثلاثية، وبالتالي يتعرض الإنسان

وبيحث للسئولون حاليأ إصدار قانون ملزم لأصحاب العقارات الجديدة بعمل ترصيلة ارضية، وإلزام اصحاب العقارات القديمة بتعديل الترصيلة.

الخلابا. وينصح أيضا بعدم جلوس أي شخص بجوار الثلاجة حتى لا تفتك به الجالات الكهريائية والثغناطيسية العالية جدأ، كما

يجذر من كثرة استخدام أجهزة التكييف. أما المصيبة الكبرى متعددة الجوانب فيوضحها د. فاضل قائلاً. إنها من الترددات المرتفعة التي ثاتي من محطات الإذاعة والتليفزيون ولجهزة الاستقبال الفضائية وإجهزة الفيديو والكمبيوتر والفيديوجيم وتخترق جسم الإنسان وتتعامل مع الحمض النووى وتؤثر في طريقة انقسسام الخلايا والكروموزومات، حيث يستجيب هذا البروتين للترددات المرتفعة. ويضميف: في بحث علمي بالولايات المتجدة الأمريكية أجرى على ٢٥٠٠ امرأة حامل جلسن ٢٠ ساعة اسبوعياً أمام التليفزيون، وكانت النتيجة ققد الحمل عند الراد منهن يسبب التدلخل بين التريدات المرتقعة والجنين. والأخطر من ذلك فجره د. فاضل بقبوله إن المنازل التي تحتوى على أجهزة تكبيف وتليفزيونات وكمبيوتر يتكون حولها غاز «الرادون» الذي يتسبب في إصابة الإنسان يسرطان الرثة في حالة عدم الشهوية الكاملة للمنزل. والحل يضمه د. فاضل بين الدينا قائلاً: عمل ارضى جيد داخل كل منزل ليقلل من شدة الجالات المغناطيسية لهذه الأجهزة بنسبة من ١٠٠/١ إلى ١٠٠/١ حسب نوع الجهاز، وهي مسألة غير مكلفة مانیاً ، حیث بتم عمل حفرة علی عمق متر ونصف المتر ووضع حوالي ٢٠ كياو جرام من الفحم و ٢٠ كيلوجسراماً من اللع وتغطيتها بلوح مصنوع من النحاس وولحم بشريط نداسي يتم توصيله للشقة من خلال أية «فيطنة»، ثم ترجم الصفيرة، ويفتضل استخدام سلك كهريائي له ٧ قروع اراعاة مقاومة السلك، ويذلك يتقى الإنسان أخطار هذه الأجهزة التي لا نظهر تأثيراتها الضارة بصورة مباشرة وإنما بعد مراحل متقدمة من وجود الرض في الجسم.

الكمبيوتر ببرامح



📰 مايكرو سوفت تبذل جهوداً كثيرة لدعم هذه الدعوة

دعا رُكريا عيسى - رئيس الجمعية المصرية لشركات الصاسب الألى - إلى إلزام جميع الجهات الحكومية وشركات ومؤسسات القطاعين العام والخاص التي تقوم بالإعلان عن منقاصات لشراء أجهزة كعبيوتر بأن تنص في كراسة الشروط على أن يصاحب تلك الأجهارة أنظمة تشغيل أصلية.

وقال عیسی فی تصریصات له علی هامش حفل نظمته شركة مايكروسوفت محسر لتكريم عدد من شركات تجميع الكمبيوتر والموزعين في مصمر الملتزمين ببيع برامج كمجيوتر أصلية على الأجهزة التي يقدمونها للسوق: إن على كل جهة تسعى لشراء أجهزة كمبيوتر . سواء من خلال مناقصة أو ممارسة أو بالأظرف المغلقة - أن تنص في كراسة الشروط على إلزام الشركة الوردة بتقديم انظمة تشغيل اصلية على تلك الأجبهبرة، وهفاك بعض التبعباميلات غيرالقانونية في السوق حيث تلجأ بعض الشركات إلى تقديم أنظمة تشغيل منسوشة طمعاً في الفرز بالصفقة رغم أن ذلك بعد

جريمة طبقاً للقانون، ويتفق زكريا عيسى ورؤساء شركات تجميع الكمبيوير والموزعون على أن التعامل في البرامج الأصلية يضمن حماية استثمارات العميل مدواء بالنسبة للأجهزة أو بالنسبة للمطومات الصيوية التى تمتويها . من الأخطار التي تجلبها البرامج التسوخة وفي مقدمتها القيروسات كما يضمن للشركة تحقيق هجم أعمال وأرباح اكثر فضلاً عن تحقيق قاعدة أوسع من العملاء، «إن التعامل في برامج أصلية يَحقق اكبر الفوائد للبائع والشترى . مستخدم الكمبيوتر . على السواء، إن ذلك يتيح تحقيق مبيعات اكثر ببالتائي أرياح أكثر، كما يعطي

الشركة اسمأ اقوى في السوق باعتبارها تقدم خدمة أفضلء من جانبه قال إيهاب عبدالعزيز ، مدير البيعات لنتجى الأجهزة الأصلية في مصر وشمال إفريقيا - إن مايكروسوقت سوف تقدم كل الدعم للشركات اللتزمة بتصميل برامج أصلية فقط على الأجهزة التي تنتجها من خلال مجموعة من السياسات الترويجية والتسويقية لمساعدة تلك الشركات على زيادة

مبيعاتها وإرياحها، وإن المستهلك الذي يشترى اجهزة كم بسيوتر من تلك الشركات يضحن الحصول على أجهزة عالية الكفاءة ومزودة ببرامج تشغيل أصلية فضلاً عن الممتول

على الدعم الفنى وإصدارات الترقية. وقالت غادة خليفة . مدير شئون الملكية الفكرية في مايكروسوف مصدر - إن تكريم الشركات التي تتعامل في برامج أصلية بهدف إلى تدعيم تلك الشركات التي تقدم للمستهلك الصرى أفضل منتج وأفضل خدمة ممكنة، كما أنه وسيلة لضمان النهوض بصناعة البرمجيات المسرية إذ أن ثلك الشركات لا تتعامل في برامج مايكروسوفت فقطه. عندما يشحر البرمج للصرى بأن

إنتاجه وجهده لا يتعرض للقرصنة وأنه

يحصل على عائد هذا الجهد فإن ذلك سوف يدفعه إلى مزيد من التقدم والاجتهاد. واضافت : نحن نؤمن بأن التزام البائع والستخدم بالقانون في مصر سيؤبي إلى انتعاش صناعة البرمجيات المصرية، إن الاقتصاد الصرى يخسر الكثير من جراء طاهرة البرامج للتسوخة فبالإضافة إلى أن كل الأرباح التي تصفقها التجارة في تلك البرامج لا تصصل الدولة على الضبرائب المستحقة عنها، فإن الأهم من ذلك هو أن البرامج للنسوضة . بما تتحسمنه من فيروسات وما تسببه من مشاكل ـ تؤدي إلى خفض إنتاجية الأفراد والشركات. ■

بعرص

كانسات

محطات التليفزيون في الشرق الأوسط تتنافس على المشاهدين

يعظي معرض الشرق الأوسط الدولى الرابع لعدات الكيبل والأقمار الصناعية والبث الفضائي «كابسات ٩٨» بإقبال واسع من شركات البث التليفزيوني الرئيسية الثي تتأهب منذ الآن لتكثيف تتافسها من أجل استقطاب مزيد من الشاهدين، وتأتى شبكة أوريت، إذاعة وتليفزيون الإمارات في مقدمة المؤسسات الكبري التي أكدت حتى الآن مشاركتها في معرض مكابسات ٩٨ ، الذي سيقام بين ١٧ و ٢٠ فبراير/ شباط القبل في مركز ببي التجاري العالمي. ويتوقع خبراء الصناعة أن يكون «كابسات ٩٨» ساحة معركة بين محطات البث التليفزيوني ألجاني والقنوات المفوعة في الشرق الأوسط وتمثل القنوات المجانية عادة الخيار الأول أمام للشاهد العربي خاصة قنوات مثل : أيه أر تي، أم بي سي، أل بي سي، تليفزيون الستقبل، وقناة دبى الفضائية، وسوف تلبى البرامج الوجودة بالعرض إلى حد بعيد متطلبات مختلف الجاليات الرافدة وشعوب النطقة منحيث المحتوى والأسعار وبمهولة الحصول عليهاء إلا أنه لإيزال هناك مجال للتوسع والتصمين خاصة فيما يتعلق بالبرامج العربية وتطويرها لتصبح أكثر قرباً من أنواق ومتطلبات الشاهدين.

وهناك خيارات أخرى أمام الشاهدين تتمثل في نوعية وتكلفة وإمكانات معدلات الاستقبال، فالقيمون في فيلات مثلاً يفضلون الأنظمة القابلة للترفية والتحديث والنقل من مكان إلى أخر، أما ساكنو الشقق فقد يجدون صعوبة بالغة عليهم في أغلب الأحيان الشاركة في أطباق الاستقبال مع مستاجرين أخرين في البناية. وسوف يتم للمرة الأولى في «كابسات ٩٨ ، تخصيص جناح لبيع المعدات والخدمات للجمهور بالتجزئة تحت أسم صوق الأقمار الصناعية والاتصالات: ويتزامن كابسات ٩٨ ، أيضاً مع معرض الشرق الأوسط النواي الرابع للألكترونيات الاستهلاكية، كما سيقام خلال الفترة نفسها، معرض ودبي نته الذي يعتبر أول معرض تستضيفه النطقة حول تكتواوچيا الإنترنت، وقد تم توسيع منظور «كابسات ٩٨» ليتضمن جناحاً خَاصاً بمعدات البث تحت اسم «الشرق الأوسط للبث، ومن أبرز العروضات التي سيشبهدها وكابسات ١٨٥ أهدث اطباق الاستقبال «النش» والهواثيات وأجهزة الفحص، أنظمة الفواتير للمحطات التي تقدم برامج مدفوعة وإنظمة الضبغط الرقمية بالإضافة إلى الضمات الاستشارية.



ءلا ازعم انني كاتب مسرحي، ولو فكرت في ذلك لفعلتها منذ ٢٥ عاماء، هذه هي العبارة التي كتبها نجيب محفوظ ليقدم بها العرض السرحي الذي لخرجه المخرج احمد عبدالطيم عام ١٩٧٠ عن كتاب وتحت المظالم، ورغم أن هذه العبارة وحدها تكفي لأن نغلق ملف محفوظ الكاتب المسرحي، إلا انها تصلح أيضنا لصنياغة السؤال بشكل مغاير . لماذا لم يشد السرح نجيب محفوظ ويغريه بمزيد من الكتابة، لقد اكتفى بتقديم سبع مسرحيات من قصل واحد الجبل والشيطان يعظء ثم مجموعة النجاةالتي حوت خمس مسرحیات، قد بری البعض أن نجیب لم یطرح نفسه من البداية في صورة مكاتب مسرحي، لأنه اختار أن يخلص الرواية التي اخلصت له، غير أننا نقول: توفيق الحكيم ويوسف إدريس كسلاهمما نجح في الكتسابة للمسرح، وساهما في تطوير فن الرواية، لذلك علينا أن ئسال: أهل كان النجاح في السرح محدودا بالنسبة لنجيب محفوظ جوهرة الرواية،

ألكاتب للسرحى القريد فرج اكد ان نجيب أشرى لا تناسب المزاج الروائي لمفوظ، الذي يحب الرزية الروائية ، لأن لها سياقا ممتدا في الزمن، بينما يبدو المسرح وكاته تحليل لوحدة زمنية وآحدة.

ويرى الفريد أن محاولة نجيب الوحيدة في -تحت المظلة، إنما كانت نوعا من الشجريب للكتابة في نوع أنبى جديد عليه، ويسمى الفريد هذه الكتابة بأثها كتابة «الأبتعاد من أجل الاقتراب»، حيث يبتعد البدع عن مجاله ليراه أكثر قربا، ويختبر في هذا البعد قدرته على نامله ليعود اكثر إيمانا به ويقدرته على إثرانه إبداعيا. ومن النقطة نفسسها ينطلق تحليل د. حسمين

محفوظ لم يفشل في السرح، ولم تكن قصته محدودة النجاح، إنما هناك الصنبيار إبداعي ناتج عن رؤية ينحارُ لها المبدع ونجيب محفوظ بالذات رؤيته روائية، فهو يعب أن يروى سيرة الناس من خلال الزمن، ولأن المسرح رؤياه تنطوى على وحدة الزمان، لتصل احيانا إلى أن تصبح مدة العرض السرحي هي ذات مدة الوقائع التي يتناولها النص زمنيا، فهذه رزية

لاذا لم يشد المسرح نجيب محفوظ؟ عبدالقادر . أستاذ علم النفس باكاديمية الفنون . الذي يعتقد أن محاولة محفوظ في "تحت للظة الم تكن إلا محاولة للاستراحة على غيم السرح اكتشف خلالها انه غير قادر على التطبق كما يحلق بقدرة فريدة في اعماله الروائية التي تعتمد على وللوتوأوج،، الذي يتأمل فيه مصائر شخصياته فيما يعتمد البناء

السرحي غالبا على الديالوج الذي لا يفضله محفوظ وبطريقتها اللافتة للنظر تتجبث الناقدة المسرحيية صياقي ناز كاظم ألتي أنفريت في السبعينيات برفض اقتراب محفوظ من للسرح، لأنه ليس مجاله، ونلك في سياق نقدها لعرض وتحت النظلة،، وترى صافى ناز أنه ليس من قبيل للصادفة أن يرفض نجيب محفوظ أن يكتب الحوار لأعماله التي تحولت إلى السينما، وإنما هو اعتراف منه بقدراته كمبدع حقيقي يعرف المجال الذي يمكن أن يتميز فيه، وتقول للسرح يحتاح إلى كاتب له شخصية اجتماعية قادرة على إثارة المعارك مثل بوسف إدريس الذي كان مملك طاقة استكاك بالبشر والقدرة على إثارة للعارك، وهذه الطاقة غير موجوبة عند محفوظ الذي يبدو شخصية فردية انعزالية تفضل دائما وضع ءالراقبه والسرح إبداع جماعي لا يجيده سن لا يحب الاختلاط

بالناسء وتتبسامل صافي ناز: عل مصفوظ لا بحب الاختلاط أم أنه يفضل الانعزال، لأنه غير قادر على الانصمهار مع الأضرين، لكنه في كل الأحسوال رضى برزائسه الإبداعي، وهو «الرواية ولم يبحث عن رزق غيره».

ويتغق المخرج أحمد عبدالحليم . صاحب تجرية إُخراج «ثحث الظَّة» . مع هذه الرؤية ويعتقد أن محفوظ لم يحاول الكثابة للمسرح مباشرة لإدراكه أنه ليس مجال تفوقه الإبداعي، وفضل الكتابة للرواية مباشرة، ويستحضر أدمد عبدالطيم تجربته مع مصفوظ ويقول إنه اختار ٤ قطع إبداعية من كتاب متحت للظلة م عبارة عن حوار رمزي بين

الحقوظي. 🔳 صافی ناز کاظم:

شخصيات يلامس به ظروف ما بعد النكسة، في

قصص «التركة» «يديي ريميت»، و«النجاة»، وهي

قصم بها صياغات حوارية انسمت بالربط بينها من

مسرح محفوظ ويعتبر أن المفرجين الذين حاولوا

التعامل مسرحيا مع مصفوظ لم ينجحوا في استثماره

بشكل جيد، لذلك فإنه من الخطأ أن نقولَ إنه فشل

مسرحيا، وإنما علينا أن نؤكد أنهم لم ينجحوا، ففي

هذه الفترة مبداية السبعيثيات، كان لدى المسرحيين

استعداد قوى لتقديس النصوص والالتزام بها حرفياء

ويقول خشبة: على الرغم من أن أحمد عبدالعليم

مخرج طليمي ومتمين، إلا أنه سقط هو الآخر في أزمة

تقديس محفوظ، وخاف منه، ولم يقترب من نصمه،

ويقوم بعملية إعداد أو مسرحه له، ولذلك قدم عرضنا

تقليديا التزم بكل إرشادات النص ورؤاه، ولم يفكر في

أن يحقق لنفسه رؤية خاصة تتوافق مع طبيعة

«العرض»، وينتهى خشبة إلى التاكيد على أنه لسوء

الحظ سنقط للخبرجون في أزمنة تقديس النص

أما الناقد سامي خشبة فله رؤية محتلفة حول

خلال ديكور واحد، وكورس يربط بين الأحداث

ألفريد فرج: السرح لم يناسب مزاجه الزواني

سامی خشبة: المخرجون فشلوا في التعامل مع نصوصه

السرح إبداع إجماعي ومحفوظ اكانن يحب العزلة

.. ذلك المرم المصرى

من حقنا، قبل أن نطوى صفحة هذا القرن الخميب، أن نلقى نظرة كلية شاملة على رقعته الكاملة، نستوضح أبرز معالمها الإبداعية والفكرية، كما تتمثل في ذراها الأعظم شموخا واستمرارية. وريما كانت هناك أسماء كثيرة تتنازع المواقع الثانوية، لكن ثلاثة أسماء . في تقديري . تحتل موقع القمة للأجيال التي شهدها هذا القرن، شوقى للثلث الأول، وطه حسين للثاني، ومحفوظ للثالث، كل منهم يلخص اشواق زمنه ويبرز إيقاعه ويبلور رؤيته فالبعث الوطنى والإبداعي اقتضى اكتشاف شخصية مصر العربية الإسلامية، وانعقاد الزعامة لها في معركة التحرير والنهضة، وكان شعر

وفضائها المعرفي المتنوع، والتقت بها على مهاد الواقع الاجتماعي المتحول، فأعادت كتابة التاريح والأدب والفن في إطار عالمي، وجعلت لنا ذاكرة مصرية خاصة، مكافئة لشعوب الشمال بقدر ما هي رائدة لجموعتها

شوقى أنشودة هذا البعث الطليعية. وطرحت الموجة الثانية في كتابات طه حسين أسئلة الثقافة الأصلية في أفقها العالمي

بقلم :د. صلاح فضل

مجراه وتدفق عطائه. أما الخاصية الثانية فتعود إلى نضح حاسته النقديه في اختيار الشكل الفنى الذي يكتب به، ومرونته في الحركة تجاهه، فقد أدرك أن الحياة التي يعامعرها تستحق التسجيل بحبوية وتوازن، وأن تحليل نسقها الكامن

البطانة الأخلاقية التي حفظت لنجيب محفوظ صلابته وجعلته قادرا على حفر

ومكوناتها الجوهرية يتطلب منه أن يتبنى صديفا روائية تقادمت في البيئات الأخرى، من أهمها الواقعية التي كان يقرأ نعيها . كما يقول . في كتابات فيرجنيا وولف، ولكنها لم تكن قد قامت بوظيفتها بعد في الأدب العربي. لم يسمح نجيب محفوظ لذاته، ولا لتجاريه الشخصية المباشرة أن تحتكر مخيلته،

كان من التراضم بحيث أدرك أن حياة الجماعة وخبرتها وتجاربها تحتل الأولوية في مصفاة اختياراته، أما نزواته الشخصية ومواجده الذاتية قهي تستحق زاوية صغيرة من لوجاته الكبرى كما كان

يفعل كبار الرسامين الكلاسيكبين، عدم الافتتان بالذات حتى تصبح محورا للكون كان الضمان لتوازن إبداع نجيب محفوظ والحفاظ على واقعيته. بالإضافة لسئ أخر بالمُ الأممية في هذه التركيبة، هو صفاء رؤيته للحياة باعتبارها مزيجا مدهشا وخلاقا من الغرائز والمثل العلياء

لقد وضم في ثلاثيته مثلا «زبيدة العالمة في نفس درجة أهمية الدرويش المتصوف والشاب الوطني المتحمس لثورة التحرير مكذا تكون بؤرة الفن تكثيفا قويا لكل قوى المياة الفاعلة في حركة الرجود الإنساني ولم يتوقف نجيب محفوظ لمظة عن البحث في إمكانية ابتداع اشكال فنية جديدة، من الأمثولة الكونية، إلى التجريد الميتا فيزيقي، إلى صناعة الأساطير المطية كي يجعل إبداعه دائم التجديد رفائق التجاوز.

الخاصية الثالثة والأخيرة في هذا السياق المحدود فهى الاستراتيجية التي صنعها نجيب على مهل في منظومته القيمية، وهي تتألف من شقين، أحدهما الوعى الليبرالي العميق بقيمة الحرية في الحياة، وأهمية الديموةراطية للمجتمع، وضرورة العدالة في الحكم. ولقد أفادته دراساته المبكرة في الفلسفة في إدراك أهمية العوامل الاقتصادية في الحراك الاجتماعي، لكن حساسيته الأخلاقية هي التي جعلته يتخذ مرتفأ نقديا عميقا من جميم التجارب التاريخية والماصرة إن وصفه للحياة وتسجيله الحاسمة ليستمد حرارته وصواب اتجاهه الاستراتيجي من هذا الإيمان العميق بحرية الإنسان في تشكيل مصيره، حق المجتمع في اختيار حكامه ومحاسبتهم وضرورة تداول السلطة والثروة والسعادة بما فيها بهجة الروح ومغامرات الوجدان، محيث يصبح التغيير دائما إلى الأفضل وينتمنب التقدم المضاري كهدف للمجتمعات الإنسانية. ويرتبط الشق الثاني من استراتيجية نجيب محفوظ الإبداعية بقدرته على خلق عوالم ذات طبقات جمالية متراكبة مفعمة بانواع الدلالات القريبة والبعيدة ولقد استطاع أن يكتشف مناطق ثرية في جماليات التعبير في اللفة العربية تجعل أعماله الكبرى نصوصا متعددة الدلالات، ليستطيع كل جيل أن يقاربها، فيجد فيها لذة الفكرة وقوة المدس، وصواب التمثيل، كما يجد فيها من إشارات الثقافة، وعناصر المعرفة ما تتجد به حساسية القراء وتغنى تجريتهم المعرفية والجمالية. لقد أصبح لذا ، بغضل نجيب محفوظ ، هرم إبداعي حقيقي لانتقادم أهميته بمرور الزمن. 🖪

الإقليمية. أما نجيب محفوظ، الذي لم يظفر بلقب أمير ولا عميد، فإن تراكم هذا البناء الإبداعي والفكري قد جعله يطاول عمائقة العالم، ويظفر - موضعوعيا -بأول اعتراف حقيقي بما بلغه الأدب العربي المدع من قدرة تنافسية مذهلة. ولاننا نرصد الشهد من نهايته، فلن نستطيع أن نقيم بين هذه الأمرامات تراتبا قيميا، وحسبنا أن نتامل أقربها إلى منظورنا فكريا وزمنيا، لنقدم له تحية العرفان، بعد أن شاركتنا الثقافات العالمية في الحفاوة به، وإعادة اكتشافه، وتجديد الاعتراف بأهميته. ولعل الإشارة المكثفة لأبرز خصائص هذا الإنجاز الإبداعي أن تكون خير وسيلة لإنماش ذاكرة الأجيال الشابة من القراء حتى تفسح في عقلها وقلبها . ووقتها . مكانا يحتضن بعنان وفهم جملة إنتاج

هذا البناء الشامخ الآن تم تكوينه بشكل تراكمي منتظم، لعب الدأب والمثابرة، والإيمان بالهمية المشروع الروائي للثقافة العربية وأوعى القارئ المصرى دورا جوهريا في نموه واتصاله وارتفاع مستواه، كان نمونجيا في خضوعه لقوانين التصميم وقوة الإرادة، عبقرية نجيب محفوظ تكمن في قدرته على النمو ومثابرته في الأداء وطاقته الجبارة في التجريب والابتكار. عند بداياته كانت قامته تبدى متساوية مع أقرانه عندئذ،

عبد الطيم عبد الله ويوسف السباعي وعبد الحميد جوده السمار وإحسان عبد القدوس وأمثالهم، ولم يكن طول العمر وحده هو الذي جعله يعلو عليهم، بل كان الدأب المنتج النظم، والتراكم المتنامي في الاتجاء الصحيح، وروح البناء في تفادي الصبراعات وعدم إهدار الطاقة الخلاقة، وترشيد المتاح من الإمكانات، كان كل نلك هو

نجيب محفوظ العظيم.

مكذا تعامل عسكر الحملة الفرنسية مـــ

نحن نفصل بين الدور العسكرى، وبين الإسهام الثقافي للحملة الفرنسية لهذا مازال ملفنا عن الحملة الفرنسية، ومطبعة يجرها مدفع «مفتوحاً» وهذا الأسبوع يستكمل علماء الآثار الرؤية، ويجيبون عن كيف تعامل عسكر

الحملة الفرنسية مع الآثار الإسلامية؟

الدكتور عاصم رزق مدير عام مركز تسجيل الآثار الإسلامية والقبطية ومدير مركز البحوث الأثرية يحيلنا إلى ما كتبه الجبرتي في الجزء الثالث من «عجائب الآثار في التراجم والأخبار» كلليل على التخريب الذي أحدثته الحملة في الآثار

المصرية ،أما العالم الدكتور عبدالرحمن عبدالتواب الذي تولى مسئولية الآثار الإسلامية والقبطية لسنوات طويلة فيصف القاهرة بعدما عبث بها عسكر الحملة بأنها كانت «كالمريض بالبهاق» أما الدكتور أحمد الصاوى - أستاذ الآثار

الإسلامية فيرى أن الحملة الفرنسية مسئولةعن استنزاف التراث الأثرى المصرى وتسلله إلى متاحف العالم.

تعقيق ء حازم عبده

هذه الدعوة يوجهها دكتون عاصمم رزقء مدير عام مركز تسميل الآثار الإسلامية والقبطية ومدير مركز السراسات والبحوث الأثرية . وهو يؤكد أن القاهرة قد عانت التعمير والتخريب على يد جنود الحملة الفرنسية بل وقائتها والصورة التي يقدمها مؤرخنا الجبرتي في صفحات الجزء الثالث من عجائب الأثار في التراجم والأخبار، وتحديداً من صفحة ١٥٩ إلى صفحة ١٦١ أ هي أحمد الدلائل .. يقبول الجميس أني وتوالي الهمدم والشراب وتغيير المعالم وتتويع المظالم .. وعم الخراب يحطمت العسينية خارج بآب الفتوح فهدموا تلك الأخطاب والسدود والحمامات والساجد والزارات والزوايا والتكايا وبركسة حناق ومسابهسا من الدور والقصور للزخرفة وجامع جمبلاط العظيم يباب النصسر وما كنان به من القنباب العظام المعقودة من الحجر المنحوث الربعة الأركان وللنارةالعظيمة ذات الهلالين، واتصل هدمهم خارج باب النصر بخارج باب العتوج وياب القوس إلى باب الحديد حتى بقى نلك كله خراباً واحداً متصالاً ثم سدوا باب الفتوح بالبناء وكذلك بأب البرقية وباب المحروق وهدموا أبنية الصوة حيث الحطابين وباب الوزير تحت القلعة وما بذلك من الدارس القديمة الشيدة والقياب الرتفعة وهدمو أعالي المدرسة النظامية ومنارتها (الخانقاه النظامية أثر رقم ١٤٠ بتاريخ ٧٤٧ هجرية ١٣٥٦ ميلادية) وجعلوها قلعة ونبشوا ما بها من القبور، فوجدوا للوتي في توابيت من الخشب فظنوا في داخلها دراهم فكسروا بعضمها فوجدوا بها عظام الموتى فأنزلوا تلك التوابيت

والقوها بالضارج فاجتمع آهل الجهة وجمعوها وأتساسوا لهسا الشسواهد ويفنوها داخل بأب التكيسة (سمى بعد ذلك بجامع العظام)، يضيف د. عاصم رزق أن شكل بناء الخانقاه وما بها من مداخل علاوة على وقوعها على سرتفع يشرف على القناهرة من الشرق كل نلك ساعد القرنسيين عنيما جاءوا إلى مصدر عام ١٧٩٨ وأرادوا أن يصيطوا القاهرة بعدد من القلاع لمحاصرتها والمماد أية فتنة تنشأ فيها ولم يجدوا البهم الوقت الكافي لبناء مطل هذه القلاع فقاموا بتضريب الأبنية الأثرية الواشعة في مواقم مالائمة في اطراف المديثة وجعلوها أشبهه بالقبلام المطاوبة عن طريق إحداث تغييرات وتبديلات معمارية فيها وكان من أبرز أمثلة هذه الأبنية، مقياس النيل بالريضة الذي يرجع إلى عبام ٢٤٧هـــرية ٨٦١ ميلادية وجامع عبدالرحمن كتخدا وباب البرقية وجامع خواند بركة وتكية تنكزيوغا وجامع الجركس، ومدرسة فايتباى رقبة قمرياى المسينى ومسجد الزمر الذى تهدم ولم تبق غير منارته وجامع جمبلاط كذلك سدوا أبواب الميدان من ناصية الرميلة وعرب اليسنار كمنا شريوا وردموا دور الأزبكية وردموا أرصفتها بالأتربة ويداوا اوضاعها وهدموا خط قنطرة للوسكي ومسا بهسا من الدور والحسوانيت والوكسالات وهدمسوا بيت الصسابونجى ويبيت الألفى والمنزل المجاور لقنطرة البركة وما جاوره من الأبنية وخربوا بيوت الأمراء في بركة الفيل واحالوا جامع الرويص إلى خمارة وهدموا مسجد عبدالرحمن

كشفدا حتى لم يبق منه إلا بعض الجدران وغيروا معالم القياس وهدموا مصاطب خط قناطر السباع وهدمسوا القبياب والمرافق الكائنة بالقبراضة تحت القلعة ويشير الدكتور عاصم إلى أنه في السابع والعشرين من سبتمبر هام ۱۷۹۸ أمر الفرنسيون أهل القلعة بمبارحة منازلهم والنزول إلى الدينة وصعدوا إلى القلعة وركزوا مدافعهم بمدة مواضع وهدموا قيها أبنية كثيرة وشرعوا في بناء جدر وكرانيش، وقوضوا أبنية عالية وأعلوا سواضع منخفضة وغيروا مواضع القلعة وابدلوا محاسنها ومحوا ما كان بها من معالم السلاطين وأثار الحكماء والعظماء وما كان في الأبواب العظام من الأسلصة والدروع والبلط والصراب وهدموا قنصس الناصر صلاح الدين وغيره من الماني والمعالم.

استيطان .. وسرقات

وبإمكاننا أعتبار الدكتور عبدالرحمن عبدالتواب عاشقا هاويأ ومحبأ للآثار الإسلامية والقبطية قبل أن يكون عالماً متخصصاً فيها والرجل الذي أمضى ما يتجاوز النصف قرن في خدمة الأثار باخذه الانقىمال إلى حد وصف ما فعله جنود الصملة الفرنسية في الآثار القاهرية بأنهم صعلوا مهينة القاهرة أشبه دبالريض بالبهاق، لكثرة ما أحدثُولًا مَنْ دمار وتخريب وهدم للمنازل والمبانى التاريخية ففي مسبيل شق شوارع جديدة كنانوا يهدمون الآثار ويضبيف يه. أحمد عبدالتواب دالحملة الفرنسية كانت

ع آثار مصر

حولوا القاهرة إلى : مريض بالبهاق، شوهوا أسوار القاهرة الفاطمية فتحوا باب الاتجار في الأثار هربوا الأثار والدليل موجود

استعمارا استيطانياء.

ويلتقط الدكتور احمد عبدالرازق استاذ الآثار الإسلامية . الخيط، متوقفاً عند استقلال جنود الصملة الفرنسية لصامع الصاكم وإقامتهم فيه وإحداثهم تغييرات به علاوة على تخزيبهم اسوار القاهرة عندما استخدموها كنقاط تجصبن بل إنهم نقلوا الباب الرئيسي لدرسة السلطان حسن وهو من الأبواب التي تتمتم بقيمة تاريخية وفنية متقردة وهذا الباب الذي لا يعوض عزق مع غيره عند تحطيم الأسطول القرنسي في أبي قير، ويعتبر الدكتور المساوى مشات القطع الأثرية المسرية الغارقة في أبي قير خير دليل على السرقات التي قام بها الفرنسيون لآثار مصس، فقد كان الأسطول الفرنسي الذي تحطم وغرق في أبي قير محملاً بالآثار المتجهة إلى فرنسا ومؤخراً حين تم انتشال بعض هذه القطع مصوالي ٢٠ قطعة، وجد بها ١٣ تمثالاً لأبي الهول وعامود من الجرانيت يزن تسعة أطنان وقاعدة لتمثال إيزيس وتمثال لأوزوريس وزنه حوالي سنضغة اطنان عبلاوة على أريع مسبلات الرمسميهن الثاني والاثة تيجان وقواعد للأعمدة ويتثال تهميلي لسيدة.

ويوقونهم الدكتور احمد الصباوى . أستاذ الآثار وَإِنَّهُ أَوْ يُعضَى الطَّروفِ التي ساعدت على مزيد من وَاللَّهُ الْآثار المصرية اللَّهُم الجملة الفرنسية والتي بخفرات فبما بحد في وتاحف اللوفر وبراين على رأس الما الطويف أنه وقتها لم يكن

بمصس حكومة وطنية تحد من هذا الضروج الكبير للكثار والذي بلغ حد أن كم الآثار للوجودة عن طريقه في مقاحف فرنسا وإنجائرا والمانيا يتجاوز المروض في المتحف الممرئ! وأثناء الحملة كما يقول الدكتور الصساوى تم نقل أجسراء كأملة من للقابر والمصابد التسرية وتوابيت من الأقتصدر ومنصدر الوسطى. ويمديغة موضوعية يفجل الدكتور المساوي بين تضريب واستبلاب وتعميس الأثار عن طريق جنود الحملة ويبن الإسمهام العلمى للعلماء اللين صباحبوها سواء كان دراسات أو أساليب في العرض ولا يفته ـ الدكتور الصاوى ـ أن يدعو لحملة الستعادة الأثار المصدرية أوعلى الأقل الوصول إلى صبيغة تمويلية بحيث يعود جزء من إيراداتها لصيانة وترميم الآثار

تجارة .. وعبث

من زاوية أضرى ينظر الدكتور جمال مختار للكيفية التي تعاملت بها الحملة القرنسية مم الآثار فيقول إنه إلى جائب ما استولت عليه الحملة من آثار متنوعة إلا أنها أبضاً قد فتحت الباب أمام تجارة الآثار، وبالتنالي بدأت عمليات الشهريب لألاف من القطم الأثرية ويشبيره. مختار إلى أن الاتفاقية المعروفة باتفاقية العريش والتي وشجت بين الأتراك والإنبوليز من ناحية والفرنسيين من قأحية أخرى والكي على إثرها انسحب الفرنسيون من مصر عام ١٨٨١ عَنَّهُ الاتفاقية كانت تحوي في بند من بنوهما النص على أن تسلم الحملة الفرنسية كل ما عثرت



🛢 بوئابرت قضى حياته فوق صهوة جواده

عليه من أثار إلى الجيش الإنجليزي. تتوقف الدكتورة أمال الممري - أستاذ الآثار

الإسلامية . عند جزئية ما أحدثته الحملة بسور القاهرة فتقول: لقد تعرضت أجزاء كبيرة من أسوار القاهرة القاطمية للتخريب من قبل الجنودالفرنسيين حيث ثم تدمير فثحات السهام وهناك تخريب بمنطقة ياب الفتوح وياب النصبر كسا إنهم دخلوا جامع الظاهر بييرس وأحنثوا به بعض التدمير وأثار نلك موجودة حتى الآن.

أما الدكتور عبدالحليم نور الدين فيؤكد أنه تم العبث في العديد من المواقع الأثرية لكن ليست هناك سجلات دقيقة تحدد هذه المواقم أو حجم الأثار التي غرجت من مصر في فترة ألحملة، ويطبير النكتور عبدالطيم إلى قيمام بعض الجنوب الفرنسيين بتسجيل أسمائهم على العديد من المواقع الأثرية ومنها معبدا الكرنك وفيله، كما أن هناك بعض البيوت التاريخية استعملها الفرنسيون كمقار لقادة الحملة ولجيوشها، مثل بيت السناري في السيدة زيئب والعديد من المنازل في الإسكندرية ورشيد. ويضيف بأنه غير معروف على وجه الدقة حجم الآثار الثي خرجت من مصر وحتى يتم ذلك لابد من دراسبة الآثار الصبرية في مشعف اللوفس بفرنسنا دراسة فقيقة وماتزال فترة الحملة تحتأج إلى الزيد من الدراسات لأن هناك العديد من المواقع . الأثرية التي ذكرها كتاب وصف مصر اختفت ولم أبعد لها أش الآن. 🖩

الروائي السوداني أمير تاج السر: الطيب صالح أحدث انقلابا في الروايـ

بدابتك كشاعر كان لها أثر كبير في هذا

التكشيف الشحيد والشكل الفني في

روايتك مسمساء بلون اليساقبوت، هل

أنقطعت عن كتابة الشعر وانصرفت إلى

مازلت أواصل الكتابة الشعرية، فقط أحسست

الروامة؛ وما اسباب ذلك



هذا الروائي السوداني يشبه الساحر الذي يحول الأنظار

إليه بمجرد ملامسته للأشياء، فهو مبدع يصنع اساطيره الخاصة التي تقترب من الواقع الحقيقي لتصبح بلمسة من قلمه «روايات» يحتار القراء والنقاد في فصل الواقع فيها عن خيال الفنان.. وفي روايته الأخيرة «سماء بلون الياقوت» يصبح المكان جزءاً أساسيا من الحدث و«عصب» الرواية، بل هو جزء من الشخصيات التي تدور في

فلك لا يعرف مداه إلا أمير تاج السر نفسه الروائي المهاجر الذي يعيش الآن - طبيبا - في قطر، وقبلها كانت القاهرة محطة أساسية في حياته، إذ انطلق منها إلى عالم الإبداع.. «الأهرام العربي» التقت هذا الروائي في القاهرة،

وهو يقدم إحدى إبداعاته إلى عالم النشر.. وكان هذا اللقاء

حوار ، عرْمي عبد الوهاب

أن الشعر لا يتيم لي أن أبوح بما يدور في داخلي وحولى بالشكل الذي أريده، الشعر أشبه بالصيغة الضيبة بالتسبة لي، إما الرواية فهي تسم الشعر والقصة القصيرة والتشكيل وكل الفنون بمأ في ذلك

السينما، الرواية أشمل وأنا كنت معتلكا لمخزون من المكي إضافة إلى مقدرة شعرية لدى ووجدت صوتى وتميري في فن الرواية، ورغم أن لي ثلاث مجموعات شعرية إلا أننى لم أشعر بتميزي وسط هذا الكم الهاثل من الشعراء، لكنني لا أستطيع أن انفى استفادتي من الشعر في هذا الاختزال الموجود بالرواية رغم وجود عدد كبير من الشخصيات بها.

وسماء بلون الياقوته يقطع السرد فيها في اكتشر من موضع بمقاطع شبعيرية مكتبوبة بالعباميية السودانيية هل ترى أهمية لتضفير هذه المقاطع بصورة قد

تقف حاثلا دون استكمال حركة السرد لدورتها؟

هذه المقطوعات الشعرية تدخل في نسيج السرد وتكمل الحكى الموجود قبلها ولا يصبح أن تجتزأ من هذا السياق، ففيها نرع من التجديد الذي يكسر حدة السرد العام، هذه القاطع أشبه بالجوقة في المأساة الإغريقية ألتي كانت في ذهني وأنا أكتب، لكنني كتبتها بطريقتي الخاصة، مانا تجريبي في المقام الأول أجرب جميع الأشكال والطرق وحتي الآن لم أصل إلى النص الذي اريده، ويعض النقاد الذين كتبوا عن رواية مسماء بلون الياقوت، عابوا استخدام هذه المقاطع الشعرية على هذا النص ويعضمهم أشاد بها فسهى نُوع من التكنيك الكتابي المغاير ولأبد من الالتفات إلى أنها مكتوبة على المنوال الشعبي.

لكنها أحيانا كانت تبدو منفصلة عن سمعيماق المسرد الم يكن من الأفحصل صياغتها بالقصحى هتى يكون هناك مستوى لغوى واحد مستتخدم طول

إنا قىمسدت أن تصاكى للوروث الشمعسيي لاستكمال الحكاية خاصة الجزء الغائب منها ففي رواية «كسرمكول» اقمت احتفالا لطرح مشروع الحصانة القروية بمعنى أن على أهل القرية وأجب حمايتها من كل شيء خارجي وفي هذا الاحتفال غنى الغنى أغنية أتيت بها كاملة، كذلك في مسماء بلون الياقوت، عندما مات السائق دود شاطر، لم أوضبح سبب موته بالحمى السبعائية إلا في القطع

Aاذا تبدو الرواية مجردة من الزمن؟ هل هناك هدف من وراء ذلك؟

اكتب واقعا موازيا للواقع، آخذ جفرافيا الكان لكنه ليس المكان نفسه حتى يتاح لى الكتابة في زمن مبهم وأترك الأمور مفتوحة لفضاءات التاويل، أنا أستمتع بهذه الكتابة ولا أعرف إلا أنها تخدمني

فعندما ألغى الزمن تتحول الأشياء إلى أسطورة أو تسعى لخلق أسطورتها الخاصة، ففي رأيي أننا لسنا في حاجة لكتابة الواقع بحذافيره وهذه ليست طريقة جديدة لكنني كتبتها بشكل يميزني عن غيري. شخصية «بأمكار حسن؛ في الرواية كذلك دعياس المهمه يمشلان وجبهين للسلطة السناسية في وجهنها العسكري والمدنيء أيضا هناك إحالات سياسية عديدة منها



■ الطيب صالح

له العربية. ولكن



الدائب الذي اغتصب مقعده في البرغان كيف وظفت هذه المستويات السياسية دون أن يفسد البناء وتتحول الرواية إلى مجرد خطاب حماسى زاعق

هى مجرد نماذج اجتماعية موجودة في كل بيئة فشنفصدية العسكرى الذي يحلم بالسلطة نموذج أجتماعي يوازي شخصية التاجر وهو «عباس الهم» الذي خرج من القرية فقيرا وعاد إليها من العاصمة غنيا، هذان النموذجان انتقيتهما من البيئة وهما موجودان داخل السياق الفني لشدمة العمل، وأي إسقاط سياسى حول هذه النماذج أتركه للقارىء ويكفيني مجهود الكتابة لا التفسير.

صفية عثمان امراة تفعل ما إشارت به عليها الصداقة فتذبح وتيسأه وتضعه تحت السسرير لأيام وذلك حستى يعسود زوجها الغائب إلى أي مدى كان للموروث الشعبى تأثير عليك ككاتب؟

هذا جرزم من الموروث السوداني وإيمان الناس بالخرافات مازال موجودا في مجتمعاتنا العربية فهى إذن جزء من الواقع وكان من الضروري توظيف مثل هذه الأشياء فأنا ولدت في هذه البيئة وتشريت بها، واثر الدماء الإفريقية كان واضحا لدى في كتابة رواية منار الزغاريد، فجزء من عالم الكتابة عندى يأتى من انبهاري بالمدن التي أعيش فيها وهذا أمر طبيعي كأن يكتب أي مصرى عن حارات القاهرة التي يعيش نيها

غاذا أخترت الروابة تحبيدا فمن المعروف أنك لم تحاول معالجة القصبة القصيرة في كتاباتك؟

مازلت أذكر أننى عرضت على الراحل دعبد الحكيم قاسم، فصلا من رواية «كرمكول» فأشاد بها وشجعني ذلك على استكمالها، ولم يرد في ذهني محاولة كتابة القصة القصيرة ربما لإهساس بالأزمني أنها أن تريحني فتيا، لم أشفل نفسى بمعرفة اسباب ذلك فأنا أمام خيارين وحيدين: أن أكتب شعرا أورواية

هل هناك دلالة تعنيسها من وراء تعلق «فطومة بنت الكرد» بالشيخ سعد؟

« فطومة بنت الكرد» كما قال الناقد السوري ونزار ألصالح نموذج للمراة العربية التى اعلنت حجها لشخص معين في عين أن النساء العربيات لا يفصمن عن حبهن، فكانت تموينها منفقها ـ حسب رأيه الشخصى وشخصية مغايرة لكل الشخصيات

التي تدور حول الشيخ سعد الذي كان بعتبر ابا للقرية، وهي انسلخت من هذا النسق واعلنت حبها أمام الناس وحاولوا أن يثنوها إلى أن أمرت من الشيخ فصمتت، مع ذلك هي لم تكن حرة في اتضاد قرارها. إن تضنير الأسطوري مع الطمي مع الواقعي يعطيك إحسسامسا أن هذا واقع حقيقي لكن هناك صناعة فالإيداع لابد أن تترك فيه بصمتك الخاصة. هل كنانُ لدراسية الطب اثر سياشير على

الكتابة في الأساس موهبة أما الطب فهو مهنة عادية كغيرها من الهن، استفدت من الطب بمقابلة شخصيات كثيرة، وإو لم أكن طبيبا ما كنت كتبت رواية منار الزغاريد، فالطب أمدني بخامات الكتابة والسخصياتي معظمها مأخوذة من منطقة عشت مع أهلها بصفتى طبيبا قد تجد في «نار الزغاريد، جملاً طبيبة لكن في النهاية الطب ليس فنا هو دراسة اكايسة عايبة

غَاذَا لَمَ نَرَ فَي الْسُودِانَ قَنَامَـةَ أَدِينِـةَ أَوْ روائية على غرار دالطيب صالح،؟

«الطيب صمالح» جاء في وقت له ظروفه الخاصة وأضاف إلى فن الرواية فحسلا، ونحن لا نستطيع القياس عليه فالمرحلة التي تلت ظهوره بها كتابات جديدة لم تقيم تقييما منصيما. «الطيب صالح» أحدث انقلابا في الكتابة وكان موهويا ومبدعا كبيرا أما مسألة الشهرة فهي مسألة نصيب

ماذا عن صركة الأجيال الجديدة في

السودان الشمهرة الفردية لم تعد مسجودة، والكتابات الجديدة تظهر في شكل أجيال بالإضافة إلى أن اختلاف الظروف والحركة والنشر ذاته كلها أشياء أصبحت ثقيلة الوطأة فأنت تبذل مجهودا كبيرا في الكتابة والتعريف بنفسك لكن التعامل مع دور النشر اميح صعبا جدا.

ونار الزغاريد، كسيف تراها مقارنة بروايتك الأخيرة المنشورة؟

هى تجربة مختلفة عن «كرمكول» ويسماء بلون الياقوت، فالروايتان استوحيتهما من بيئة شمال السودان بنيلها ونخيلها أما «نار الزغاريد» فقد استوحيتها من بيئة شرق السودان وهي بيئة غريبة ومجهولة حتى القارىء السوداني فهي بيئة الغبار والرمال والاشجار غير الظللة التي تغيم على كل شيء، الرواية تحتفي بالكان أكثر من الصدخ رغم وجوده، كما أن الأسلوب ظهر بتعقيد أقل. 🛎

الإنترنت يقاوم الإرهاب

تتسابق مؤسسات الصناعات الإلكترونية في بول ، الشمال، لكسب رمان النافسة والانتصار في اشرس، حرب ابتدعها الإنسان المعاصر.. حرب ليس فيها أسلحة بيضاء ولا بنادق أو صواريخ.. لكن ميدان القتال، فيها هو الكاتب العصرية الجهزة بالكمبيوتر.. والمرتبطة بشبكة «الإنترنت» والتسليم الرئيسي هو عقل الإنسان. والمنتصر هو الذي ينجح في توغليف معلومات والإنترنت، والأجهزة الإلكترونية الراقية الحسن من غيره.. في وقت قياسي.. ويمنهجية أفضل..

في الوقت نفسه لاتزال توي عديدة تشد المالم العربي إلى الخلف.. وتحاول شل نماغه.. وتكبيل عقله داخل زجاجة سوداه قاتمة . عنقها ضيق. حتى لا يفلت. وتكون النتيجة إفرازات خبيثة وأعمالا لا تفرح إلا أعداء العرب.. الذين يضمكون حيثما نتالم.. ويسعدون كلما سالت دماء العربي بعد طعنة من الخيه.. وقد نتوقف هذا عند مجزرة «الأقصر» الأخيرة، حيث سالت بماء ضيوف أبرياء وإخوة مصريين كان ننبهم الوحيد أنهم سعوا وراء قوت العيال، كما قد نستعرض بعض مشاهد معاناة ملايين الأشقاء الجزائريين منذ أعوام.. بسبب للذابح والتفجيرات ومسلسل الاغتيالات المُولةِ.. والتي كان من ضبحاياها الرضيع والأرامل والتكالي، فضيلا عن العلماء والمهندسين والمبدعين في عالم الثقافة والإعلام. إلى جانب عدد من الرموز في حقل السياسة والنضبال من أجل حقوق الإنسان. وسواء كانت أعمال الإرهاب للقيتة هجوما

على السياح - مثلما وقع في مصر - أو اعتداءات بالعنف على الأبرياء - مثلما وقع في عديد من الدول العربية . فإن هذه الأعمال لا يمكن إلا أن تكون مدانة .. ومرفوضة .. عقلا ونقلا . سرأ وعلنا .. اليوم وغدا .. والإرهاب الذي احترفه البعض فتنجعهم على محاولة اغتيال كاتب كبير في حجم تجيب محفوظ في مصدر وعشرات الإعلاميين وقادة الأحزاب في الجزائر، أفة لابد من استئصالها .. والقضاء على كل تربة بمكن أن تكون يوما منبقا لها.. حتى نقجاوز والأواويات الأمنية، إلى ما هو أهم بكثير.. بدءا من الانشراط في عالم «الإنترنت».. وقد يكون مفيدا في التشهير بجراثم الإرهاب في «الأقصر» للمنزية وخارجها و التقييمات العديدة لأسباب انتشار هذه الظاهرة.. بل ينبغي البدء في مقاومة التطرف الديني والإرهاب والانغلاق بالتفتح بضبق أسرع على العالم الاكثر تطورا واستقرارا بفضل خدمات «الإنترات» التي تنقله إلى العالم أجمع..

كمال بن يونس

وهو في مكتبه أو بيته..

الإتناع؟! يقبنا است ادري، في اول الأمر اشتد إعجابي بخصوية خيااك، وقدرتك على إضعاء ثلك الاولية على اكانييات، والتضييلات النهية التى لاترياك، غير اتك فقت كل من عهدتهم من الكذابين بطاقة معملة على المغتزان الاكتابيب واسترح احمها بلادات التفاصيل دين زيادة الا تقصان، ثم إنتى يودور الوقت تساخت الماذ لا تقصان، ثم إنتى يودور الوقت تساخت الماذ لا غربي نعم، غير أنه بيدر عاديا في زمن عهيب

ليلى بغداد فى القاهرة

يشهد اتحاد كتاب مصبر مساء كل أريعاء طوال ديسمبر الجارى أمسية عن بغداد تشمل قراءات شمعرية وندوات تتناول تاريخ بغداد وشبهادات و اقعية من الذين عاشوا فيها، يشارك في الأمسيات عدد كبير من الشعراء، من بينهم: أحمد عبدالعطى حجازى ومحمد الفيتورىء وفاروق شوشة ومحمد إبراهيم أبرسنة، وشاروق جويدة، ومحمد صالح، وتصبار عبدالله، وحسن طلب، وحلمي سالم، وإبراهيم داود وفاطمة قنديل، وستقام عدة ندوات مصاحبة للامسيات، فيتحدث المايسترو سليم سنحاب عن بقداد والفن ويتحدث د. حسين نصار عن بقداد والصضارة، يشرف على الأمسيات والندوات فاروق خورشيد، الذى أفتى مجلس الدولة الأسبوع الماضى بأحقيته برئاسة الاتحاد بعد رحيل سعدالدبن وهبة، ود. نصار عبدالله.. وهذه الأمسيات والندوات ما هي إلا تظاهرة ثقافية محسرية للتعبير عن تضامن كتاب مصر مع الشعب العراقي في محنته.

حكايات مصرية

دكايات مصدية، هو عنوان العرض الذي المتحرض الذي المتحرض الذي مقاعة خيان المغربي المتحرفة المتحرفة المتحرفة المتحرفة المتحرفة المتحرفة المتحرفة المتحرفة بعقوبتها ويساملتها ويصعفها .. يستمر العرض هتى ٢٠ ديسمبر ويعمقها .. يستمر العرض هتى ٢٠ ديسمبر ويعمقها .. يستمر العرض هتى ٢٠ ديسمبر المجاري



متحف النوبة

كتاب جميل عن متحف النولة صدر بناسية التتاجه كنا تتشق أن يصدر ضمن مكتبه الأسرية ليكون في متثلل الجميع، أسم الكتاب محتجف الدوية مسترية والأرقال الجميع، أسم الكتاب محتجف عم للجاءب الأنشاف الكاني الحقافة الصدية بالانشاف بمناسبة من المناسبة على المناسبة المناسبة المناسبة عند المناسبة عند المناسبة عند المناسبة مناسبة المناسبة مناسبة المناسبة مناسبة الكانية من حصور ما قبل التداريخ مناسبة مناسبة المناسبة مناسبة الكانية مناسبة الكانية مناسبة الكانية مناسبة الكانية مناسبة الكانية مناسبة الكانية مناسبة المناسبة الكانية مناسبة الكانية مناسبة المناسبة الكانية مناسبة الكانية مناسبة المناسبة الكانية مناسبة المناسبة الكانية مناسبة المناسبة الكانية مناسبة الكانية الكانية مناسبة الكانية الكانية مناسبة الكانية مناسبة الكانية الكانية مناسبة الكانية مناسبة الكانية مناسبة الكانية مناسبة الكانية مناسبة الكانية مناسبة الكانية الكانية مناسبة الكانية مناسبة الكانية مناسبة الكانية مناسبة الكانية الكانية الكانية الكانية مناسبة الكانية الكانية الكانية الكانية الكانية الكانية الكانية مناسبة الكانية ا

مآقى فرغلى

بالجماء الماقي، هي الجموعة القصصيدية الإلي القاص الثمان إيراهيم فرغلي مصدرت الأسيو للمستوات في القادمية عن المالية عن المالية عن المالية عن المالية ا

الفكر الاجتماعي في مصر والشام

قبل عشرين عاما صدر هذا الكتاب ثحت عنوان والفكر الاجتماعي والسياسى الحديث فى لبثان وسوريا ومصرء في بيروت بترجمة بشير السباعي، وعاودت دار شرقيات نشر هذه الترجمة من جديد بعد أن قام بشير السباعى برد الإعتبار إلى جهود المؤلف الروسي ليفين، إذ طالت الطبعة الأولى بعض التدخلات متمثلة في حذف وتحوير عدد من الجمل دون الرجوع إلى المؤلف أو المترجم. بقع الكتاب في حُمسة فصول تتناول التغيرات التي جرت في وعي المصريين الاجتماعي في عصر محمد علي، كما يتناول أيضا التنويريين العرب من «١٨٥٠ ، ١٨٥٠»، والمظهر الفكري للحركات الشعيعة متخذا من الحركة القلاحية في سوريا والمهدية في السودان تموذجين دالين على هذه الوضعية، ويشير المؤلف إلى الدور البارز الذي لعبه الأفقاني في تربية

والنديم، ومصطفى كامل، ومصعد فريد، لتطل القلام شخصيات الآخرة و تموجة للصياغات الإولى للنزعة القومية المسرة واراء المصلحين الإسلاميين في المسئفة والإلهات والآخراف، وفلسفة امن الريحاني، ورائ شبلي شميل في التطور الإجتماعي، وينتهي المؤلف بالأكدار الإستراكية في الشوق الحربي،

الانتلجنسيا المسلمة، ويتوقف عن بوادر

النزعة القومية العربية والكواكبى



على ايبوالريش

ثنائية مجيل بن شبهوان «الحب والغضب، هو عنوان الرواية الجديدة للكاتب الإماراتي المرموق على أبوالريش، الذي سبق أن أصدر روايات الاعتراف والسيف والزهرة ورماد الدم ونافذة الجنون وتل الصنمه، وأصدر في السرح «الرسالة وجزر السالم» وابن ماجد يحاكم متهميه»، وأصدر مجموعة قصصية واحسدة هي وذات للخسالب، يقسول أبو الريش كل الأشياء تكار تكون كالفقاعات تنتفخ.. تنتفخ.. ثم تفسد، مجبل شهوان لا يرى غير نفسه، والأخرون مجرد فقاعات، لكن ما يفزع مجبل، هو هذا الكم الهائل من هذه الفقاعات التي لا تترك له موضع قدم على الأرض، لذا فيان القلق الدائم يسباوره، و يفكر ملياً، كيف يمكن له أن يمارس تناميه، وسط هذا العشبد الهائل من الكيانات الصعفيرة المتنامية والمتراحمة، كيف يمكنه أن يطل على سرمديته..

عن سلسلة إبداعات صدر الديوان الأول للشاعر للصرى الشاب مؤمن أحمد «ملكون الماء»، الذى يعد من أخر عناقيد الكتابة الشعرية الجديدة في مصر، وينتمى الشاعر إلى جيل الثمانينيات، الذى قفز بالقصيدة الجديدة بعد السبعينيات قفزة كبيرة، وشعر مؤمن أحمد لا تسرقه المقولات النقدية المعلبة، لأنه يسمعي ليكون طيئة على قدر القالب، ولا تخيفه التصنيفات للدرسية والمذهبية ضيقة الأفقء وتتداخل في شعر مؤمن المذاهب والموضات المتقلبة، لأنه يتناسس على قيمته الأبقى: الصدق، حيث تتعددد وسائل التجرية وأشكال الكتابة، وينحاز للإنساني، يقول في قصيدة كتابه ملاذا نفسد الضياء بالورق؟ /وحينما ترى دماؤنا الهواء تحترق؟/ ونقتل الجموح بالكتابة؟!!ء

ضلع نعمات

عن سلسلة مختارات التي تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، ويراس تحريرها سامى خشبة، صدرت في القاهرة هذا الأسبوع رواية نعمات البحيري الجديدة عضلع أعوجه عند نعمات تصتل ءامرأتها الواحدة، في حالات تجسدها أو صورها العديدة مركز القص، سواء كانت هي التي تروى أو كانت دراوية، أخرى هي التي تروى عنها، و سواء كانت موجودة قائمة في «القص» أم كانت أشياؤها ومعالم هياتها هى التي تترلى تجسيدها لتحتل الركز الأول، وكل مــا حـواهـا من الدوائر حـتى الهــوامش نفسها، ولاتستخدم نعمات أية حيلة بلاغية أو عاطفية لكي تجتذبها إلى صفها أر إلى صف بطلتها ـ امراتها الوصيدة ـ تروى نعمات قصصها بلغة وظيفية دمن الوظيفة ومن المرظف ومن التوظيف معاء، لا تتجابل على مشاعر القراء، ولا تتسلل إلى أوهامهم، إنما تضعنا نعمات أمام محالات نسائها لكي نستخلص «الشاعرية» من التجرية لا من البلاغة، لا تطلب التعاطف . كما فعل مبدعون رجال، منذ محمود تيمور وإحسان عبدالقدوس، ويرسف السباعى، وإنما تطلب منهم الفهم وتتحدي.

ناكرة الكتابة

ضمن إصدارات الهيئة العامة لقصور الثقافة تنضم هذه السلسلة الجبديدة التي تجمل اسم وذاكرة الكتابة، وهي تهتم بإعادة نشر الكتب المهمة التي صدرت خلال القرن الماضي، وكأن لها أبلغ التأثير في الساحة الثقافية، إضافة إلى ذلك ستقدم السلسلة الجديدة مختارات من أعمال كبار المبدعين بشكل لا يتعارض مع ما ينشر في سلاسل اغرى تصدرها الهيئة.

يراس تصرير السلسلة د. عبدالقادر القط، ويدير تصريرها الشاعر مسعود شومأن، وتضم مستشاری التمریر د. جابر عصفور، ود. مصود على مكي، ومحمود أمين العالم، ويأتى هذا في سياق توقف بعض السلاسل، وتصول مسار بعضها الآخر كسلسلة «أفاق الكثابة» التي تغير اسمها إلى داقاق عربية، لتكون مقصورة على إبداع الكتاب العرب فقط.

ثلاثة دواوين لكمال نشأت

الشاعر كمال نشات هو أحد رموز حركة الشعر الحر التي ازدهرت في الخمسينيات والسنتينيات، ومن النين حملوا لواء هذه القصيدة مع صلاح عبدالصبور وأحمد عبدالمعطى حجازى، ومجاهد عبداللتعم مجاهد، وعبدالمتعم عواد يوسف، ومحمد مهران السيد في مصر. صدر له في القاهرة وعن الهيئة المصربة للكتاب الجرء الأول من أعماله الكاملة محتويا على ثلاثة دواوين مجراح تنبت الشجر . ١٩٩٧ يظهر لأول مرة وكتبت قصائده في الكويت عامي ١٩٨٩ -١٩٩٠، النجوم متعبة والضحى في انتظار -١٩٨٨، وأحلى أوقات العمر ١٩٨١، وبتمعر كمال نشأت بسيط يحتفى بالأغراض الشعرية القديمة بشكل جديد يتسق مع تجربة الرواد الذبن كسروا عمود الشعن واحتفظوا بوطيفة الشعر القديم في الوقت نفسه، ويطغى على الجزء الأول من أعمال نشأت الشعرية الحس الوطنى والقومى، ويتناول معظم قضّايا الوطن العربى الكبين ولكنه عندما يبعد عن هذه القضايا، نجد شعرا رقيقا وروحا مرهفة، يقول في قصيدة «أحلى أوقات العمر» أحلى أوقات العمر أن نتجول في طرقات المدن المجهولة أن نسمع لغة مجهولة ونصافح ايدى الغرياء ان نمشی فی شارع لم تعرفه الأقدام. ولم تره الأعين من قبل أحلى أوقات العمر ان نعرف بعض الأسماء للتاس البسطاء

والمنن الطيبة المجهولة

قال الخرج أشرف فهمي - أحد أعضاء لَجِنة التّحكيم . : اثا حزين جدا لعدم وجود سعد وهبة بيننا هذا العام، لكن ماذا نفعل؛ لابد أن نستمر، ويستمر المرجان بنجاحاته، حتى تستفيد السينما المصرية بالوجود بين جنسيات السينما للختلفة، وأكد أشرف مهمى ان المهرجان بؤكد رعامة مصبر كاهم دولة مشعة فنيا وبثقافيا في النطقة، ويكفى وجودنا سينمائيا بجوار السيئما العالمة في هذا المهرجان، نستفيد منها وتتعرف على أحدث النظم السينمائية، وهذا ليس سهلا، وعن لجنة التحكيم وأعمالها قال: أريد أن أقول إن الهدف من المرجان هو الاستفادة والتعرف على السينما في جميع الدول، ولم يكن الهدف الحصول على الحوائز، وأعمال كثيرة أعجبتني، وما يستحق الجوائز منها سيكون بالوافقة الجماعية من لجنة التحكيم.

المهرجان. والرداء الأسود

غدا.. يسدل الستار على العرس السنوى للسينما المصرية والعربية.. والذي يلتقى خلاله كل عام مبدعو الفن السابع من معظم أنحاء العالم ليقدموا أحدث تجاريهم السينمائية ويشاهدوا تجارب الآخرين.. ويتناقشوا ويتحاوروا حول أحدث الاتجاهات السينمائية في العالم سواء من خلال ندوات عامة أو جلسات خاصة أو لقاءات عابرة.

١٤ يوما بالتمام والكمال شاهدت القاهرة خلالها ٢٤٤ فيلما من ٤٣ دولة من ٥ قارات ومن بينها ١٧ فيلما تنافست على جوائز مسابقة المهرجان الدولية وجائزة نجيب محفوظ للعمل الأول وجائزة سعد الدين وهبة لأفضل فيلم عربى.

وغدا سيقف المخرج والناقد الأمريكي مايكل كوتزا ـ مؤسس مهرجان شيكاغو ورئيس لجنة التحكيم الدولية - على خشبة مسرح خوفو بمركز القاهرة الدولى للمؤتمرات ليعلن أسماء الفائزين بجوائز المهرجان.. وعلى مدى دقائق معدودة

ستتحول ملامح الوجوه مابين فرح بجائزة واستياء من لا جائزة وهو الوضع الذي لم يعد يثير أي غرابة لتكراره بشكل سنوي. ولأن السيئما فن وإمتاع وترفية فقد رفض جمهور المهرجان ورواده تحويله إلى مناسبة حزينة وخاصة بعد أن تيقظوا إلى ما حدث في حفل الافتتاح بعد أن تحول إلى حفل تأبين لرئيسه سعد الدين وهبة الذى نحمل له كل احترام وتقدير وعرفان بالجميل وندرك جيدا دوره للنهوض بالمرجان ووضعه على خريطة أهم المرجانات العالمية بعد اعتراف الاتحاد الدولي لمنتجى السينما به ورعايته له ..

إلا أن هذا لا يمنع رفضنا لأن يرتدى المهرجان الثوب الأسود مثلما

حدث في حفل الافتتاح وخاصة أن بعض الضيوف من العرب والأجانب وصفوا الحفل بأنه لم يكن لافتتاح مهرجان بقدر ما كان لتأبين المكرمين فيه بكل عناصره • ابتداء من الموسيقي وانتهاء بالملابس السوداء التي ارتدتها نجمات السينما

وحفاظا على صورتنا أمام ضيوفنا وحتى لا نعكس أحزاننا عليهم نتمنى ألا يكون حفل الختام بملابس الحداد لأن الحزن على سعد وهبة موجود في القلوب ولا يفرض علينا مثل هذه السلوكيات المرفوضة من الكثيرين.

> تصوير - محمد وسيم محمود حسونة



ويوسى بالرداء الأسود تصوير ۽ إنهاب كامل

ترشيحات لجنة المشاهدة تؤكد

الهرم الذهبي لـ «عبر البحيرة» و«كسوة» أحسن فيلم عربي

لعدم استطاعة أعضاء لجنة التمكيم الإدلاء بأية تصريحات تخص الأفلام المستركة في المهرجان، ولحرصنا على محاولة ترشيح فيلم أو أكثر للمصول على الجوائز، سالنا أعضاء لجنة الشاهدة عن ترشيعاتهم للأفلام التي ربما تحصل على جوائز في هذه الدورة وجات الترشيحات متباينة وإن كانت معايير التقييم واحدة وهي المستوى الفنى الجيد.

الناقد السينسائي كمال رمزي رشح فيلمي دعبس البحبيرةء القدوني للمنضرج انطونيس ميترتيسكي ووكتاب الأماني الطيبة وللمضرج الفرنسي سلوييس ويشكى كسما رشنع عندا من الأفلام الأغرى التي يجب أن يشاهدها الجمهور وهى القيلم السلوفاني «الغريب» والروسى «اليكس

أما الكاتبة والناقدة ماجدة خير الله فقد رشعت فيلمى «عبر البحيرة» وفيلم «كسوة».

واختلف فاروق الرشيدى عن الأراء السابقة حيث رشم فيلم مجوتي، الأمريكي من إخراج رومان هارمان للفوز بالجائزة الذهبية مع إبداء إعجابه بالفيلم الألماني ولياء والذي يعرض خارج المسابقة.

عصمام زكريا الناقد الصحفى رشح اقلام معبس السحبرة، المقدوني من إخراج انطونيو ميتريتسكى، ووصيفة السفينة تيتانيك، الفرنسي من إخراج اندريه كوزاك، ودكتاب الأماني الطيبة، من إخراج سلومير ويشكى، بالإضافة إلى عنة أفسلام جيدة المستسوى وإن كمانت لا ترقى إلى الحصول على جائزة منها مكليك كالاك البلغارى من إضراج بيتروس سافا سيتجولا، وولم هناك امس، إخراج جويه لاملنجان، و«كسوة» التونسى



🛍 عبر البحيرة .. من مقبونيا

من إخراج كلثوم برنار. ولم يرشح الناقد على أبوشسادي أي من الأفلام للمصول على جوائز وهذا - كما يقول -بسبب الكم الكبير من الأفلام الثي شاهدها بصفته السنول عن الرقابة وعن إعطاء التصاريح بعرض

أما عن ترشيحات اللجنة للفيام الذي سيفور بجائزة أفضل فيلم عربي فقد جاءت كل الترشيحات متفقة على ترشيح الفيلم التونسى كسوةه للفور بها.

وتأكيدا على ترشيحات لجنة المشاهدة للغيلم، جاءت ردود فعل الجمهور بعد مشاهدة عرض

الفيلم إيجابية حيث اكد الحضور على للستوى الفنى العالى للفيلم بينما ثم يذكر أي من أعضاء اللجنة أو المتابعين لعروض الأفلام اسم أي فيلم مصرى ثلغوز بالجائزة.

ضمت لجنة المشاهدة ٢٨ ناقداً وصحفيا مصريا من المهتمين بالسينما وكتاباتها، ولكن لم تحضير عروض الشاهدة منهم سنوى ١٥ شخصناً نقط بينما غاب عن العروض النقاد والكتاب الكبار المدرجة أسماؤهم في اللجنة ومنهم أحمد صبالح وضيرية البشالوي اللذان سألناهما عن ترشيحاتهما وكان الرد منهما أنهما لم يشاهدا أيا من أقلام الهرجان!!. 🖿

استياء فرنسى من اعتذار آلان ديلون

أبدت مجلة «اوفيجار» الفرنسية استياسا الشديد من اعتدار النجم العالى «الان ديلون» عن حضور دورو مهرجان القامرة هذا العام والتي تكرم للنجم وتمرض له عدة أقلام من ضمن النجم التمهيرة منها وطيس الشمس، و«أي لحن يفوز» و«الساموراي» «حماه السياحة».

ركان سبب اعتدار ديلين عن المخدور - كما قال . من وقوع حداث الأحمر ومالوت المجلة دراسليها التوزيع ومن المجلة دراسليها التوزيع ومن المجلة دراسليها التوزيع ومن المجلة والمبارية ومن المجلة والمبارية ومن المبارية ومن المبارية ومن المبارية ومن المبارية ومنهم ديرين المبارية السروية ومنهم ديرين المبارية والمبارية المبارية ومنهم ديرين المبارية المبارية

الانصر و كان مروان حداد ـ رئيس مؤسسة السيدا الصورة ورئيس مهرجان معقر السيداني السوري ورئيس المراز المسابق والمؤمم من قالد لم يعضر سوى في الاسبوع الماناني يعضر سوى في الاسبوع الماناني يعضر سوى في الاسبوع المسابق ال

والأجانب الذين اعتذروا بعد حادث

الهرجان.



■ رئيس لجنة التحكيم ، وحوار ضاحك مع يسرا واشرف فهمي

مايكل كوتزا رئيس لجنة التحكيم

السينما الأمريكية تجارية إلا قليلاً!

مايكل كونزا مغرق واغلاد أمريكي ومؤسس مهرمارا شيكافو الدولي ورئيس الدورة الصالية فهرجان القادرة السينمائي سائفاء عن الرابع في السينما العربية والسينما الامريكة بالشناء لإنتاء السينما العربية لديها مغروهن كابرار استطاعوا المصدول على جوائز في مهرجانات علية راوكل للأسفاد لإنتاء على وإيفها إلا عبر مقد المهرجانات وإسامياء الأفلام التي تمقد على فقرات طوالة، أما غير ذلك دنانا لا أهام شيداً عن السينما العربية ولا استطع إصدار حكم تافع عليها من خلال مشاهداتي لأفلام للهرجان وهذا لانتي لا أستفها التصدت عما شاهدته بمنظن رئيساً للبعة التسكيم.

ومن السينية الأمريكية وسيطرتها والتشارها في جميع انتماء العالم بالرغم من أن معظم القلامها جداورة مُسهلة السنزي قال: «هو يجهة نظر فهاك منة مستويات لتقييم أي عمل سينماني شها الستري القلبي والقصود به عناصر القيام من لقة سينمائية ويناء درامي واداء تمثيلي وهناك القضية التي يعالجها القيام أو ما يسمى برسالة القيام.

. وأنا أرى أن الشكلة ليست في هذا التصنيف بل في التوزيع لهذه الأفلام وهو الدور الذي تجيده الشركات الأمريكية ولذلك هي الأكثر انتشاراً وتوزيعاً في جميع انصاء العالم

ويجب الا نهمل السينما الأمريكية للستقلة والتي أصبح أنها مهرجان خاص بها وهو مهرجان وممن شاين» واقيم دميادرة من النجم رويرت ريدفورد. والذي قدم من خلال هذا الهرجان مخرجين كبار انتقلوا بعد ذلك للحمل في هوليورد مثل كانتين ترانتين وابل فيراير.

وحتى فيما مضى كان هناك سينما هوليوو. الققيدية وسينما نيرويرك والتي كانت اكثر رقياً من استج السنوي الثقافي بهناك الأميمكار وجوائز نقاد نيويرك وجهرجان شيكاغي الذي قدت بتأسيسه واراسه حتى الآن وهوليوود ليست كما يراه الجميع فهي تضم مجموعة متميزة من للخرجين مثل جرن شوبكفر زارليفر سفرق وسكريسيزي.

وأعتقد أن ما تجنيه السينما الأمريكية من مكاسب لا يزعج أحداً ولكن للهم هو أن تستطيع الأفلام للستقة الاستمرار دون توقف. ■



طاهر بن جلون عضو لجنة التحكيم:

طاهر بن جلون روائي وأديب ومفكر مغربي حصل على الدكتوراه في علم تحليل النفس الاجتماعي من جامعة باريس، وصدرت له اعمالاً أدبية عديدة منها مجروده، ودالعزلة الفريدة، ودليلة القدره التي تحولت إلى فيلم سينمائي ويشترك بن جلون في دورة مهرجان القاهرة كعضو في لجنة التحكيم والتي تضم واأول مرة أديبا غير مصري سائناه عن السينما العربية والتغييرات التي طرات عليها فقال : هناك المديد من الدول العربية التي تقدم سينما محترمة منها مصر وتونس والجزائر والقرب، وإن كانت مصر تتميز عليهم بكثرة الإنتاج وهذا يرجع إلى أن السينما فيها صناعة متكاملة وليست اجتهادات فردية مثل تونس والجزائر والمفرب.

وهذا ليس تقليلاً من شان الدول الثلاث بل هذه الدول تقدم أفالاما جيدة برؤى متفهمة وتنخدم الوطن العربي، ويكفى فوز المخرج الأخضر بن حامينا الجزائري بسعفة «كان» الذهبية، وبالطبع تكريم المضرج المصرى يوسف شاهين في «كان» كان بمثابة تكريماً للسينما العربية مع جائزة الأخضر الجزائري مما يدل على أن السينما العربية

وعن رأيه في الأفلام التي تقتبس أحداثها من روايات أدبية يقول : ليس من السهل تحريل رواية أدبية إلى سيناريو فهر عمل غاية في الصعوبة لأنه يحتمل نتيجتين فقط: الأولى إما أن ينجح المضرج في تحويل الرواية إلى سيناريو متماسك وقوى ويه وجهة نظر وهؤلاء قليلون في العالم النتيجة الثانية أن يفشل للخرج تماماً في تحويل الرواية وهنا يجب أن يحاسب مرتين مرة لأنه أفسد جمال الرواية، والثانية لأنه فشل في عمل فيلم ناجح.

وعن مهرجان القاهرة ورأيه فيه قال بن جلون: المرجان استطاع في الفترة الأخيرة أن يأخذ مكانة عالمية مرموقة بين مهرجانات العالم، والدليل حرص جميع دول العالم ومخرجيها على الاشتراك فيه وهذا يعتبر نصراً عربياً على للستوى الفني واتمنى أن يستمر هذا المهرجان ويتطور دائماً حتى لا نفقد قيمة عربية كبيرة. 🖿

إسلام حامد



🗯 طاهر بن جلون وحوار مع الناقدة الأمريكية كاتابون بجلاري عضو لجنة التحكيم



■ فلاديمير خوتنتكو

المضرج الروسي فالاديمير خوتنثكو عضو لجنة تمكيم السابقة الرسمية كشف خلال المرجان ان أخر افلامه كان بعنوان «السلم» في إطار دعوته لاتباع الناس التسماليم السماوية لأى ديانة من الديانات على أمَّل أن يكون هذا هو الطريق لإسدال السنار على ا لحروب والصراعات وأملاً في تمويل هذا العالم إلى جنة تعيش فيها السعادة والحب

ويضيف ألضرج الروسي أن فيلم «السلم» يتناول قصبة شاب روسي قضي ٧ سنوات من عمره في المفانستان واعتنق الدين الإسلامي ثم عاد إلى قريته الصغيرة في روسيا ليراجه الكثير من الشاكل، وقد حقق الفيام نجاحاً كبيراً داخل روسيا وخارجها وتم عرضه في عدد من الدول الأوروبية وبال جائزة لجنة التحكيم الخاصة في مهرجان مونتريال قبل عامين.

وأضاف فلاديمير أن العديد من النقاد في روسيا هاجموه عند عرض الفيلم واتهموه بالدعاية للدين الإسلامي وعلى الرغم من ذلك قسإن القسيلم لم يعسرض في أي من الدول الإسلامية واوتم عرضه على رقابة بعض هذه الدول فقد ترفضه بسبب الشاهد العاطفية والشاهد العنيفة به، وبالرغم من ذلك فإننى مصدر على أن يشاهده السلمون في كل مكان خاصة أنه الآقي قبولاً في الأوساط الروسية الإسلامية معا دفع مفتى روسيا إلى منحى ميدالية خاصة اعترافاً منه بنجاح الفيلم ومصداقيته في أول مرة يمنح خلالها المفتى ميدالية لعمل فني واجتماعي وليس ديني، وقد اتفقت مع المركز الثقافي الروسي بالقاهرة على عرض الفيلم وسلمته نسخة منه ويبقى تحديد الوقت المناسب لذلك.

وصول معلوماته عن السينما للصرية والعربية قال: بصراحة لا أعرف عنها شيئاً، وذلك بسبب عدم توزيع الأقلام العربية في روسيا وهي مشكلة لا تواجه السينما العربية وحدها لانني أيضاً لا أعرف الكثير عن السينما الإيطالية والبواندية وألمجرية إلا إذا وانتنى الفرصة لمضمور المرحانات العالية. 🕊

📰 أوصت الرقابة بعرض الأفلام في حفلة منتصف الليل فقط بدور

البولندي دانير فيد 1 والإنجليزي «الجراج على مايرام» والألماني «ووز كاهوليك»، واليوناني «البارون»، بينما تقرر عرض الغيام «الليتوائي» «الذئب» عرضا خاصا للصحفيين والثقاد 📰 سعيد شيمي ، مدير التصوير ومقرر الندوة الخاصة بتكريم للخرج الراحل أحمد جلال ـ ترك النصة ليسجل برنامجا تليفزيوبيا

على العلومات الخاصة بكل فيلم الفاجئة لكثير منهم

فرعون، المغربي والذي عرض بدلا منه فيلم «هاش» الأثاثي.

العرض ولرة واحدة لسيطرة الجنس على أحداثها من هذه الأفلام ، استريتيز م ، عرض

البنات، مغريرة اساسية، عمامي لايت، وجميعها أمريكية.. بالإضافة إلى الفيلم

🛲 محمود حميدة حرص على حضبور عروض افلام الهرجان والحصبول ■ الركز الصحفي للمهرجان لم يتمكن من تحديد مواعيد وصول اي من الضيورف وذلك بسبب الاعتذارات

تأجل عرض اكثر من فيلم خلال الهرجان بسبب عدم وجود مشرائط الفيديوه الخاصة بها، كما تم إلغاء عرض أكثر من فيلم منها فيلم مظلًا

📟 شهد الغيلم البوسني ونزهة والصحفيين، الفيلم عرض يمسرح دار الأوبرا والضطر الأمن إلى تنظيم عملية وقرف الصحفيين في الطرقات بعد ان

غير متوقعة، إقبالا كبيرا من النقاد امتلأت كراس السرح.



أفلام مرفوضة



صرح على أبو شادى . مدير عام الإدارة المركزية للرقابة على المصنفات الفنية . بأن الرقابة شاهدت ٢٤٠ فيلما «سينما وفيديو» والتي تقدمت للاشتراك في دورة المهرجان الحالية، وتم الترخيص لجميع الافلام بالعرض بأستثناء ثلاثة أفلام فقط وهي وقطار منتصف الليل، للمخرج الأمريكي الان باركر والذي ندور أحداثه في تركيا، وكان سبب المذم مشهد اغتصاب البطلة في وجود صوب الأذان، والفيلم الثاني هو مسيد كلاين، الفرنسي والذي يقدم دعاية واضحة للصهيونية ويظهر تعاطفا كبيرا مع الإدعاءات الإسرائيلية، وكانت الرقابة قد صنفت هذا الفيام تحت أسم طلكبار فقطه تمهيدا العرضه، إلا أن إدارة الهرجان عادت والررت عدم عرضه. أما الفيلم الثالث هو دائدتي على أبواب السماء، وهو إنتاج الماني، والذي يسي، إلى السلمين والعرب بشكل

واضح دينيا وسياسيا

أما عن سبب الموافقة على عرض فيلم مغريزة أساسية، والذي سبق رفضه في دورة المهرجان عام ١٩٩٧ قال أبو شائدي. الوقت اختلف والظروف الاجتماعية دائما في تغير، وما رفضته الرقابة منذ اعوام ربما لا نرفضه اليوم والعكس وهذا لأن الحكم على إجازة عرض فيلم يرتبط مع قوانين الرقابة - بالحالة الاجتماعية والسياسية المجتمع وتغيرات، وإذا في رأيي لا أرى أي مانع في عرض فيلم «غريزة اساسية» لأنه من وجهة نظري لا يحمل أية عوائق رقابية تضر مصر وشعبها

ويضيف أبو شادى إنه بجانب الوقابة التي تمارسها الإدارة المركزية للرقابة على المصنفات الفنية بوجد نوع أخر من الرقابة في المهرجان من خلال لجنة المشاهده والتي توافق على مسترى الاقلام التي تشارك في الهرجان من الناحية الفنية والتي ترمص تماما الاقالام هابِمَّة المستوى، وفي لقاء مع بعض أعضاء لجنة والمشاهدة، قالوا إنه تم رفض الأفالام التي تتعلق بمناهضة الأديان ومنها أقالام إيطاليا التي تثير الشك لما فيها من تشويه وسخرية من رجال الدين من بينها فيلم «ماجل رانداجا» و«الذنبة»، والفيلم الروسي «نهب مع الجياد» خراج فالابيمير موتيل والذي استوحى احداثه من مجموعة قصص للأديب الروسى أنطوان تشيكوف ليؤكد من

خلال أحداثه التشابكة على أن الكنيسة تظلل كل مظاهر الضياح والمعاناه. كذلك رفضت لجنة المساهده أشلاما تروج للإدعاءات العربية وتبرر موقفهم ضد البوسنة وما فعلوه بالسلمين وهذة الاقلام حاولت مدارات عنصريتها بالمستوى ألفني إلا أنها لا يمكن عرضها، منها الفيلم

التمساوى «يوجد فيلمان» للمخرج الصربي جور أن ريبتش المقيم في النمسا والذي يقدم فيلمه فكرة أن سفاهي الصرب كانوا أبطالا، وليسوا قتلة، وهناك أيضا فيلم «بعض الطيور لا تستطيع الطيران، للمخرج الصربي بينار كماً تم رفض أفلام تتناول قضايا الشذوذ والذي يؤكد بعض أعضاء اللجنة أنها تزايدت في الآونة الأخيرة

بشكل ملفت النظر، ومنها الفيلم التشيكي وباننجان المخرج البولندي فيكتور جروبسكي الذي يعيش متنقلا مابين أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية، ويكاد يكون متخصصا في الأفلام التي ترصد ظاهرة الصبية الدين يعملون بالدعارة وإظهار كيفية دور العصابات في صناعة أضلام «البورنو» المنظمة، وفي هذا الفيلم يعرض جروديسكي تجربة أحد هذه النماذج

كُذُلُكُ كَانُ الَّفِيْمِ الذي يتناول حياة الشاعر اليوناني مكفافيس، من هذه النوعية حيث لم يركز مخرجه إلا على الجانب الجنسي فقط من حياة الشاعر بالرغم من ثراء الشخصية وتاثيرها المروف في الحياة الثقافية

كما رفضت لجنة الشاهدة فيلم محمام تركي، والذي تدور احداثه عن مخرج إيطالي يعرف أن ميراثه من عمته هو حمام تركى ويقور الفنان بيع الحمام إلا أن صديقه الشاب يفتح له عالم المتعة والحواس من خلال ممارسة الشذوذ الجنسى فيه بعيدا عن زوجته 🛎

علا الشباقعي



الميهى: «ست الستات» أنقذ المهرجان من مطب كبيرا!

قبل بداية المهرجان بيومين فاجأت إدارة المهرجان الجميع باستبعاد فيلم مفيسترياء للمخرج عادل اديب من المسابقة الرسمية بسبب عدم اكتمال موبتاجه ليحل محله فيلم «ست الستات» لرافت الميهي والذي سبق أن رفضته لجنة المشاهدة بسبب ضعف مستثواه الفني وفي لقاء مع مضرجه رافت الميهي. قال: عندما أبدن لجنة المشاهدة رأيها في فيلمي «ست الستات» ورفضت اشراكه في السابقة الرسمية لمهرجان القاهرة السينمائي تقبلت الأمر وبديمقراطية،.. هذه وجهة نظرهم وعلى احترامها فهم لا يحبون هذه النوعية من الأقلام.. ولكن دعما اسهير عبد القادر . امين عام المهرجان والعاملين به ـ وافقت على الاشتراك بالفيلم لانقاذهم من «الملب الذين وقعوا فيه؛ لعدم وجود أفلام مصرية جاهزة للعرض.. وحتى لا يقال وإني مقموص».. واو كان سعد الدين وهبة بيننا لكنت رفضت. وعما تربد عن مشرائه المائزة خلال الدورات السابقة ينفى بقوله: على الإطلاق دهو أنا لاقي فلوس أنتج عشان أدفعه!! ولمن أدفع إلى لجنة التحكيم أم سمد وهبة.. من يقول هذا يريد أن يخرب للهرجان.. ويسيء لهذا الرجل - سعد وهبة - ولا يوجد إحساس لنيهم بالتاريخ.. فقد عشت في صراعات. كثيرة معه.، مثل ترشيح نفسي أمامه في انتخابات نقابة المهن السينمائية.. كذلك أثناء الاعتصام عند صدور قانون ١٠٣ الشهير وحتى اتحاد الصناعات كان يريد منى ان أبدى رأيا معينا ورفضت ومع ذلك كان هذا الرجل يحترم خصومه.. وكنت أكن له كل احترام في الخصومة والاختلاف.. وحزنت جدا لوفاة سعد الدين وهبة لأنه كان مصارعاً نبيلا وشخصية عظيمة . أما ما حدث مؤخرا فقد كان . الله يرحمه . مثل اي مصرى يعمل لدنياه كانه يعيش أبدا.. كون لجنة تضم الكثيرين من الصبطيين وخاصة

الشبباب الذين يكتبيون في مطبوعات غريبة، وكان ديطلقهمه على الافلام الأجنبية ويشاهد بتفسه الأفلام المسرية فقد كان يعلم أنه توجد حسابات لدي هذه الجمعية العمومية وهذا وصف وليس طعنا شي لجنة الشاهدة . يريدون تصفيتها . أما هذا العام فكانت الكلمة لهذه الجمعية وصدرت ردود افعال خاطئة وكلمات اكثر خطأ ومنها درافت بثاح سعدء ودليلي انتهی عصرهاء.. وکل هذا رد فعل لوفاة سعد الدين وهبة في محاولة لإثبات الذات دوتبقى قيمتهم كبيرة،

وأرد أن أقدول إن ضدرب «الليهي» سنهل جدا مثّل أي مذرج وليس مرتبطا بوفاة سعد الدين وهبة!! ■



🖩 جنة الحمقى .. فيلم أمريكى للفرج عربى

يهود أمريكا يحاربون السينما العربية

المفرج الأمريكي ريتشارد زاكا، يشارك في مهرجان هذا العام بفيلم دجنة الحمقي، وهو من أصل فلسطيني وعاش في مصر فترة، طويلة، وهو سعيد بمشاركته في مهرجان القاهرة السينمائي، وريتشارد هو المفرج الوحيد في المهرجان الذي ثوقم الفشل لقيلمه، لأنه فقير من الناحية الإنتاجية، حيث وصلت تكاليف الإنتاج إلى مليون ونصف المليون دولان وهو مبلغ لا يقارن بمستوى الإنتاج في السينما الأمريكية، عندما سالنا زاكا عن تناوله للقضية الفلسطينية في أعماله قال: مازلت في بداية مشواري الفني وجنة الحمقي، أول إعمالي وهذه النوعية من الأفلام تجد من يحاريها في أمريكا ولا تجد الجمهور الذي اعتاد على مشاهدة نوعية خاصة من الاقلام، لقد رهنت عمارتي من أجل حجنة الممقيء ولا أجد ما اتبني به قضايا مثل قضية فلسطين في أعمالي السينمائية، وتوقع رُاكا صحوة فنية عربية في أمريكا غَالِل السنوات القليلة القادمة، وقال: إن العرب في أمريكا بمثلون قوة كبيرة ومؤثرة سواء كانوا منتجين أو ممثلين أو مـ شرجين، لكنهم لا يستطيعون الإعلان عن أنفسهم في الوقت الحالي حوفا من يهود أمريكا الذين يقفون حجر عشرة أمام كل ما هو عربي، ويهود أمريكا قوة لا يستهان بها، وإن نستطيع كفنانين عرب في أمريكا، أن نصفل معهم معارك في الوقت الصالي، وعن نظرة السينمائيين في أمريكا للسينما العربية قال: تغيرت النظرة منذ ١٥ عاماً، وأصبح للسينما العربية مكان في أحاديث الأمريكان، ومنذ ٤٠ عاما كان العرب بالنسبة لأمريكاً الجمل والجلباب فقط أما مستوى دور العرض في مصر فقال عنه زاكا: يؤسفني أنه ليس على الستوي الطلوب، فأصوات الفنانين المشاركين في فيلم مجنة الحمقيء ليست اصواتهم الأصلية حتى أننى تعجبت عند عرض الفيلم، ويجب أن يلتفت السنواون في مصر إلى دور العرض أكثر، خاصة أن مصر بها كفاءات فنية جيدة.



من كواليس الهرجان

🛲 عروض الأفلام التي عرضت في مركز الهناجر عائت من سوء الصوت والصبورة مما اضبطر المضبور إلى الانصراف بعد بداية كل فيلم بمدة قصيرة.

سوى فيلم «المصير» ليوسف شاهين وهو 🛲 اكثر من مشاية حدثت في الأيام الأولى للمهرجان بين العاملين في

💵 سمير غريب مدير صندوق التنمية الثقافية غلل طوال فترة المهرجان في مكتبه، ومعه طاقم السكرتارية، والسبب تجميع للادة الصحفية الخاصة بالكتاب الذي يصدره المهرجان عن الراحل سعد البين وهية، كان فاروق حسنى - وزير الثقافة قد أوكل إلى صندوق التنمية الثقافية بإصدار الكتاب، وكان سمير غريب على اتصال دائم بالفنانة «سميحة أيوب».

💵 مشادة تليفونية بين سهير عبد القادر ـ مديرة الهرجان ـ وأصحاب دور العرض السينمائي، سمعنا منها كلمتين

■ الناقد السينمائي مصطفي درويش في ندوة عن الفيلم الأمريكي جنة الحمقي، أعرب عن أسف يسبب ضعف إمكانات استنبوهات التصوير في مصر ودور العرض، وقال إن الحالة السيئة للاستيديوهات ودور العرض، انعكست على جميع الاقلام، ولا يوجد فيلم مصرى واحد خال من العيوب إنتاج الرنسى.

المحطات الفضائية وأمن دار الأويرا يسبب منعهم من دخول القاعات للتصوير، حسمت إدارة للهرجان الخلاف بتدخلها وإصدار تصاريح تصوير للمحطات

فقط ببطوا سرقاه





الخرج محمد عبدالرحمن التازي، من الأسماء البارزة على الساحة السينمائية المغربية والعربية، وتمتد رحلته الغنية إلى أكثر من ٣٠ عاما، عقب تخرجه في للعهد العالى السينما في باريس، وقد بدأ بتقديم الأقلام القصيرة والوثائقية - هيث كان لا يوجد غيرها في للقرب واشرف على الجريدة للصورة، ومن أشهر افلامه الروائية الطويلة «أبن السبيل»، ووباديس»، ووللاحبي» . ووالبحث عن زوج أمرأتي»، الذي يعرض في مهرجان القاهرة السينمائي هذا العام. وكان معه هذا الحوار:

ماذا تقول عن مشاركتك في مهرجان القاهرة السينمائي هذا العام؟

لاشك أن مشاركتي في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي تستعني كثيراً، خاصة أن السينما المغربية لا تجد حظها في مصر، ولا يعرف الشاهد الصدري عنها اي شيء، والحقيقة انني احمل نكري غير سعيدة للمهرجان، حيث حاولت النَّشاركة به عام ١٩٩٠ بفيلم «باديس»، إلا إن هذا لم يحدث لأسباب غير سيتمائية، وعدت به إلى المغرب. كيف ترى أهمية النهرجان بالنسبة للسينما العربية؟

المرجان حقق كثيرا من النجاحات التي جعلته بعد من أهم مهرجانات العالم السينمائية، وهو بالإ شبك يثري السينما العربية ويجعلها تتواصل مع غيرها من التيارات السيتمائية في العالم، وهو ما يعود بالفائدة على الفن العربي ككل، ولكن لابد من القضاء على الكثير من السلبيات التنظيمية التي يشهدها.

وماذا عن فيلم «البحث عن زوج امراتي» المعروض حاليا؟

الفيلم يمالج قصة ربما فات عليها الزمن، وهي تعد الزوجات، ولكن بأسلوب كوميدي من خلال شخص متزوج من ثلاث رُوجاتٌ بِشعرض لعدد من الشاكل الشخصية واليومية، والفكرة في الفيام تدور حول «المطل»، حيث يطلق الرجل إحدى زوجاته ثلاث مرات، وطبقا للشرع لا يجوز له أن يردها إلا بعد أن تتزوج برجل أخر، فيبدأ البحث عن شخص يوافق على الزواج من امراته وتطليقها بعد ذلك ، ليستطيع العودة إليها!!

هل شارك الفيلم في مهرجانات أخرى، وكيف استقبله المشاهد المغربي؟

الفيام كان ظاهرة وقت عرضه، حيث شاهد أكثر من ٨٠٠ الف متفرج، وهذا لم يحدث ابدا مع أي فيلم أخر، سواء كان مقربيا أو غير مغربي، لذلك فقد أخرجت جرءا ثانيا له هذا العام بعنوان طلاحبي، وهو اسم الزوجة

الأولى، ومازال يعرض حاليا بنجاح في للغرب منذ مارس لللضيي. وما رأيك في فيلم «مكتوب» الذي تشارك به المغرب في السابقة الرسمية؟

مُجِردُ النشاركة في للهرجان شيء جميل كما سبق وقلت، لأنه يساهم في تعريف النشاهد المصرى بالفيلم الغربي. وفيام مكتوب، إنتاج حديث، وأم يعرض في الغرب إلا أخر شهر نوفمبر الناضي، وهو الفيام الروائي الأول

المخرج الشأب نبيل عيوش، واكنني للأسف لم أشاهده حتى الأن، وإن كنت اعتقد أنه سيكون جيدا، وقد تم تحميضه وطبعه، وتنفيذ معظم مراحله في فرنسا، حيث يقيم المخرج هناك بشكل دائم. بم تتميز السيثما المغربية عن غيرها؟

السينما للغربية عبارة عن تجارب فربية وباجتهاد شخصيي من المخرجين، فلا يمكن أن نتكام عن مدرسة سِنمائية مفريبة الآن، لأن فيها انتجاهات كثيرة تعتمد على فكر وشخصية كل مضرج.. ونحن لا ننتج إلا ثلاثة أو أربعة افلام على الأكثر في السنة، وهو عند لا يمكن من خلاله أن نستنتج ملامح سينماً ذات خصوصية.. والمشكلة أن الفيلم المغربي يكون بالنسبة للافلام الأخرى فشيرا تقنيا على مستوى الصوت والصورة بالنسمة للافلام العالمية التي نستوردها، والتي تصل إلى اكثر من ٢٠٠ نيام عربي واجنبي سنويا..

هل تعنى أن السينما الغربية تعانى أرمة؟

الحقيقة أننا نعانى صعوبات في الإنتاج رغم الإعانة من أوروبا وتحديدا فرنسا في شكل منح من وزارتي الثقافة والخارجية، بجانب إعانات من القنوات التليفزيونية، كمبيعات مسبقة، إلا أن هذا لا يكفي.. فلا وجود المنتجين في للغرب، وبندن كمخرجين نتتج افالامنا بشغسنا . ولكن منذ شهر اكتوبر للاضي أخفت وزارة الاتصال للشرفة على السينما بعض القرارات التي تقتح الأبواب لدعم السينما الوطنية، ليقترب الإنتاج من عشرة افلام سنويا، وسبيدا العمل بهذا أينداء من يناير القائم، كما تعانى السينما الغربية من عدم وجود دور عرض بغدر كاف، حيث كان يوجد ٢٠٠ قاعة عرض منذ عشرين سنة، أما الآن فالموجود لا يتعنى ١٨٠ قاعة ، واغلبها محجوز سنويا الفلام هندية،

حوار - أحمد كمال ركي

لفعاليات مهرجان القاهرة حيث اقيمت الدورة الثانية من برنامج دراسات ووثائق والذي تعقد من خلاله ندوات عن رواد الفن السينمائي المصرى والمربى منهم احمد جلال واستيفان ريستي بمناسبة الذكرى المثوية لموادهما بالإضافة إلى عزيزة أمير وهنرى بركات وشكرى سرحان.

كما تقام حوارات من خلال هذه الندوات مع منيب شافعي ويوسف شريف رزق

كما احتفل المهرجان بمرور ١٠ سنوات على مهرجان دمشق السينمائي الدولي ومرور ٥٠ سنة على إنشاء غرفة صناعة السينما واليوبيل الفضى لجمعية نقاد السينما واليوبيل الفضى لاتماد التسجيليين. بدأت الندوات بتقديم تحية إلى أسم الراحل سعدالدين وهبه رئيس المهرجان تحدث

فيها سمير فريد والمخرج كمال الشيخ وقد خيم الحزن على الحاضرين خاصة اثناء ويعد عرض قيلم دفي وداع سعد الدين وهبه وإخراج محمود الحمولي والذي نوقشت بعد انتهائه مختارات من حلقات بجث الاتحاد العام للفنانين العرب.

وكان من المفترض إجراء حوار مع الروائي بهاء طاهر وأكن تم إلغاؤه ولم يعرف

كما أقيمت ندوة بمناسبة الذكرى المثوية لمولد الفنان أحمد جالال والتي ادارها مجدى عبدالرحمن وتحدثت فيها مارى كويني زوجة الفنان الراحل، ثم تلاها عرض أجزاء من أفلامه.

وقد تخلف عن الحضور للخرج نادر جلال نجل الفنان الراحل حيث كان من المقرر إقامة حوار معه عن والده. حضر الندوة عدد قليل من الجمهور ولم يحضر اي من فناني مصر سواء الكبار او

الشباب بينما حضر الكاتب كامل زهيرى وسعيد شيمى مدير التصوير وحسن إمام

واثناء هديث الفنانة مارى كويني فوجي، الجميع بتوقفها عن الكلام وانصرافها وعندما سالها مقرر الندوة عن الانصراف قالت: لا أحد من المضور يعرف احمد وبالفعل لم يسمأل أي شمخص من الصخمور عن المخرج المكرم بل قمام أحمد الماضرين وسال عن ماري كويني نفسها وعن أعمالها في السينما ولم يذكر اسم

أما ندوة الفنان استيفان روستي فقد تم إلغاؤها لعدم حضور ضيوف أر جمهور

واستعاضوا عنها بتقديم مختارات من افلامه ومنها والورثة ووسيدة القصره ومجمال ودلالء ووسمارة وكان سب إلغاء الندوة قلة عدد الحاضرين الذي لم يتخطى الخمسة اقرادا

أيضاً تسبب قلة عدد الحاضرين في إلغاءالصوار مع مفيد فهيم ومناقشة كتاب عبدالفتى داود

بينما احتد كل من كمال رمزى ومصطفى محرم في ندوة الفنان زكي رستم والتي عقدت في الهناجر بسبب اختلافهما على تقييمه حيث أصر كمال رمزى أنه ممثل عبقرى، بينما قال مصطفى محرم إنه في أفالمه الأخيرة كانت

تسبطر عليه العصبية والتكلف!!

أحمد حلال

كما ألفيت أكثر من ندوة أخرى بالمركز بسبب التغيير الستمر في جدول عروض الأفلام مما اضطر كثيرا من المتابعين إلى مقاطعة الندوات وعدم الحضور. وهكذا لم تؤت أي من هذه الندوات بشمارها المرجوة إما بسبب الإلغاء أو عدم حضور الجمهور أو اعتذار الضيوف مما جعل انعقادها بلا فائدة.■



■ محمود عبد العزيز .. في هارمونيكا

فى الرقت الذى يصرص فيه أبطال الأفلام المتنافسة على جوائز للهرجان على الوجود في القناهرة لحنضبور عنقل الختام، انتظارا لجائزة أو شبهادة تقدير من لجنة التحكيم التولية.. يغيب الفنان والنجم الممسرى الكبير محمود عبدالعزيز عن هذا الصفل، ألذي انتظره منذ انتهائه من تصوير مشاهد فيلمه «هارمونيكا»، الذي يتنافس من خلاله على جائزة أفضل ممثل..سبب غياب محمود عبدالعزيز، هو مصفيرة إلى باريس للعبلاج من الورم الذي يعبانيته في البنكرياس، الذي اجريت له منذ أيام جراحة الاستنصاله في مستشفى كوشان.. ونحن ندعو له بالشفاء والعودة لواصلة رحلته مع الإبداع والكومسيسديا، وإزاهمة الهم والآلم عن جماهيريه بأعماله الكوميدية الهادفة، ومن بينها دهارمونيكاء، الذي يعتبر أول تجرية في الإخراج لفخرالدين نجيدة، وأول تجربة في الكتابة لماطف البكرى، وشاركت في بطولته إلهام شاهين وأحمد السقا وزيزى البدراوى.

محمود عبدالعزيز قال قبل سفره للعلاج: إن الفيلم يعتبر عودة للسينما الرومانسية التي نفتقدها حاليا. 🗷

الفنانة إلهام شاهين أكدت أنها لا تسعى للحصول على جائزة من الهرجان عن فيلمها «هارمونيكاء، الذي تشارك به، لكنها تأمل أن يصجب الفيلم الجمهور، لأنه تجرية جديدة الخرج شاب هو فخر النين نجيدة، تعور أحداث الفيام حول فتاة يتربد عنها شائعات كثيرة، وصلت إلى فقدان الشرف، وتظل طوال الفيلم تبحث عن طريقة لإسكات الناس، والصمو عن الصغائر الكثيرة في المجتمع، كل ذلك من خلال الموسيقي، و الفيلم لا يعتمد على الحوار، بقدر اعتماده على حركات الوجه، وإعربت إلهام شاهين عن سعادتها بخوض هذه التجرية الجديدة، التي أخذت منها مجهودا كبيراء يشارك إلهام البطولة محمود عبدالعزين وكحمد السفاء وعن متابعتها لأقلام للهرجان قالت: لا أستطيع

متابعة كل ما يعرض، لكنى أنتقى التميز منها.



الفيتا)

علاقة فريدة بين السرح والسينما





بقلم على أبو شيادي

منذ اللحظة الأولى، يقصح صناع فيلم وإيفيتا ٥٠٠ الذي يروى - من وجهة نظرهم - قصة حياة إيفا بيرون، إحدى الشخصيات السياسية و النسانية في النصف ألأول من القرن المشرين.. يضمنحون عن رؤيتهم ويعلنون بلا تربد موقفهم ويرون أننا بإزاء جنازة ممثلة استطاعت ان تسلب وعيي معظم افراد الشعب في الأرجنتين، وتجهل من الفقراء مشاهدين، مشاركين في ذلك السيرك الذي أقامته خلال سنوات نفوذها وسطوتها، كما يؤكلون أن صوتها الذي علا، لم يقل الشيء الكثير.. وذلك في محاولة لتحطيم الصدورة الشال التي وقسرت في ذهن ووجدان أبناء الشعب الأرجنتيني.. وهي صورة عدائية و عدوانية مستفرة، تسخر من مشاعر هؤلاء الفقراء الذين هتفوا باسم إيفيتنا وتصممهم بالضفلة، لأتهم في رأى ألان باركر . المخرج ، واوليفر ستون، كاتب السيناريو الهوا هذه العاهرة/ المثلة.. ونحتوا لها تمثالا من الحبة، وجعلوها والأب الرويصي للأرجنتيني!!

كما يصاول الفيام أيضا أن يشكك في إنجازات البيرونيةء وهى الحركة والأيديواوجية السياسية التى قامت على أساس تجرية خوان بيرون وزوجته إيفا بيرون في الحكم، وقد استندت هذه الحركة إلى تنظيم العمال في نقابات وميليشيات في وجه الطبقات البورجوازية التسلطة، ساعدت بيرون في تنفيذ سياسته وإجراءاته الواسعة في مجال الضمان الاجتماعي للعمال، وسعيه لإعابة توزيم الثروة في الدلخل، وانتهاج سياسة تتسم بمعاداة هيمنة الولايات التحدة في أمريكا اللاتينية، كما حاول أن تكون الأرجنتين دولة رائدة في أمريكا اللاتينية في التحرر الاقتصادي والاجتماعي والسياسي

ولاشك أن بيرون الضابط القادم من قاع المجتمع الأرجنتيني، والمجب . إلى حد التبني -بالأفكار الفاشية، منذ معايشته لتجربة الفاشيستي الإيطالي موسوليني، الذي خرج مندحرا مع باقي دول المور في الحرب العالمية الثانية، وأوصقت أفكاره ومعتنقوها في شعتي أنحاء العالم، لكن بيرون الذى تميز حكمه البوليسي بالقسوة ضد خصومه، الذين عملوا وقاموا بنشاط مضماد بدعم من الولايات المتحدة، وكان بعلن دائما أنه يربد أن يخلق فاشية في الأرجنتين تخلق من مثالب موسوليني!!

لم يستطم بيرون أن يمسمد كثيرا أمام قوة وضغوط المؤاسرات الامريكية التى سعت إلى تقويض سياساته وقلمه، وأجبِر على الاستقالة في عام ١٩٩٥، بعد حوالي عشر سنوات من الحكم، لكن انصاره في الدلخل الذين كانرا يتمتعون بتأييد شعبى قويء أسسبوا في عام ١٩٦٨ «الحركة الوطنية من أجل العدالة».. ليعود بيرون فينتخبه الشعب الأرجنتيني رئيسا للجمهورية مرة ثانية في أكتوبر ١٩٧٣ .. وقد لعبت زوجته إيفا بيرون دورا سياسيا بارزا في فترة حكمه الأولى.. وكانت مساعدته على رأس «هيئة للعونة الاجتماعية»، وقامت بإنشاء هزب العاملات الأرجنتينيات، ودافعت عن حقوق للحرومين والفقراء والكادحين.. وهم باختيارهم،

أوصلوها إلى منصب نائب رئيس الجمهورية. كانت المغنية، الذيعة، المثلة إيفا ديوارتي/بيرون. لاحقا . قائمة من ذات الأصول الاجتماعية التي دافعت

عمها، والتي عانت مثلها من الفاقة والعوز والحاجة وعدم الأمان والإحساس الفادح بالظلم، فهي ابنة غير شرعية لأحد الأثرياء، لم تعترف أسرته بها أو بأخواتها بعد وفاته. وحرمن جميعا من السير في جنازته.. فكان جسدها الرقيق، الدقيق، الجذاب، وسيلتها لتحقيق طموحها الجامح وإثنات وجوبها ورغبتها المتأحجة في النجومية، فمنحت نفسها لكل من يحقق لها جزءا من نلك المشروع الفردي الذي أدارته، بدأب و مثابرة ونكاء وإصرار ومعرفة واعية بالهدف، حتى نجمت في أن تصل إلى قمة السلطة في وطنها.

لم تكن إيفا طوال رحلة مسعودها قديسة، كما يتهكم عليها صناح الفيلم، وربما أيضا لم تكن تلك الصورة البشعة التي رسمها الفيلم الأمريكي ، الذي جاء استكمالا للثار من تجرية بيرون، وإن تخفي تحت رداء وإيفيدًا * وتعدّر ببعض الموضوعية في تصويره، وتحليله البارع لآليات الانقلابات العسكرية التي تحول الأوطان إلى معتقلات كبيرة، وأن يستخدم اسم «تشيء وهو اسم ذو دلالة، إشارة إلى المناصل التسوري الأرجنتيني الأصل وتشي جيفاراه ، ليوحى للمشاهد أثها رؤية تنتمى إلى المعارضة الأرجنتينية

لقد استنضام الإنجليزي آلان باركر والأمريكي أوليقر استون اسم إيفيتا ومفردات حياتها الأولى، ليطغى ويشدوه إنصارات بيرون وسعيه إلى تحقيق العدالة الاجتماعية وحماية العمال ورفضه لتبنى النظام الراسيمالي القائم على استغلال العمال والفلاجين، كما أنه رفض أيضنا أتهام الشبيوهية، وإن حاول تخليق سياسة وبسطا بين الرأسمالية والشيوعية، بمصادرته للأسلاك الكبيرة، وتوزيعه الأراضى على الفلاحين المعتمين، وتأميمه للبنك المركزى، والخطوط الصديدية والتجارة الخارجية وتضفيض العملة، وسداده الديون الخارجية، وفي سياسة اقتصادية تضر بمصالح واستثمارات الولايات المتحدة، كما جاء التزامه بالحياد ودعوته إلى التقارب مع أسبانيا، بصفتها الطيف الطبيعي للأرجنتيني، بمثابة طعنة نصلاء في قلب السياسة الأمريكية

يأتي فيلم «إيفيتا» الذي أعده أوليفر ستون مع ألان باركر عن الدراما المسيقية الشهيرة الناصحة، التي تحمل ذات الاسم، وشمارك في كتابتها موسيقاها تيم برايس وأندرو لويد ويبس وكلاهما صاحب الأوبرا المسيقية ذائمة المسيت التي تحولت إلى فيلم سينمائي أيضا ويسوع سوير ستاري. ياتي إيفيتا، كفيلم ليقدم نموذجا فريدا ومتميزا في العلاقة بين السينما والسرح، فعلى دين التزم الفيلم بالنص الأوبرالي على شريط الصموت التزاما يكاد يكون حرفياء إلا أنه أقام بناء مصريا شديد الثراء باستخدامه للإمكانات الوافرة التي تتبحها السينما .. من خلال إيقاع صورى متدفق وشديد الحيوية، رغم بعض الاستطرادات غير الضرورية التي اضطر إليها التزاما بالنص، مما أبطأ الإيقاع في بعض المناطق، خاصمة الثلث الأخير من الفيلم.

في الشاهد الأولى بضعنا الفيلم كما السرحية في قاب لحظة النروة بالنسبة للشعب الأرجنتيني، حين يوقف صاحب إحدى دور العرض السينمائي تشغيل الفيلم، ويعلن لجمهوره عن وفاة إيفًا بيرون الزعيمة الروحية للامة في الثامنة وخمس بقائق مساء الليلة



مادونا .. وصورة امريكية لإيفا بيرو ن في «إيفيتا»

السادس والعشرين من يوليس سنة ١٩٥٢، ينتحب الجميع، وترصد الكاميرا مشاعر الحزن العميق على وفاة ابنة الشعب وملهمة الزعيم.. وتقترب الكاميرا من عجه «تشى» ليعود بنا إلى أصمع لحظة في حياة إيفا ديوارثي.. لمظة انتزاعها بقسوة وهي تحاول تقبيل وجه ابيها السبعي في تابوته، وحرمانها وإمها وأخواتها من الشاركة في جنازته، ثم نرى معه تلك الجنازة الهيبة التي شمارك فيها الملايين من شعب الأرجنتين يوبحون بها الزراة التي ملكت قلويهم.. وأحبتهم، فأحبوها وترجمت مشاعرها إلى هماية ورعاية لهذه الجموع، الذي يرى فسيسها وتشيء للملق، المشارك، الراوي، الشاهد، الفاعل، الحاضر دائما ـ برى فيها سيركا كبيرا أدارته إيفيتا ببراعة، فهي كما يروى ويرى ونرى من خلاله مجرد عاهرة تسلقت اجساد الرجال واستغلت مناصبهم، وأنه عندما ينقشع هذا الحزن ويذهب نخانه، سيرى الجميع أنها لم تفعل شيئا .. ويقول في تشف: ملكتكم ماتت، ملككم انتهى.. إنها لن تعود إليكم!! ثم يمود ويذكر بأنها كرست الخوف محل الأفكار.. وأنها طت محل الحكومة وتركت الشعب جاهلا.

سابين الجنازتين تتابع أمامنا رحلة صعود ونهاية إيفا بيرون، التي أطلق عليها شعبها تدليلا وحبا اسم إيفيتا..

يتظى الفيلم بعد دةائق من بدايته عن طريقة الحوار المادي، لصدح صوت تجمة الغناء الشهيرة مادونا، التي تلعب دور إيضا بيرون، وإنطونيو بانديراس، المضعم بالحيوية الفائقة والحضور الطاغى وللوهبة المتألقة -يلعب دور المعلق الشكاهد تشيء بالأداء الغنائي الأوبرالي، و يصور الفيلم الفترة الأولى في حياة إيفا بطريقة ساخرة ماكرة ويطرحها كعاهرة منذ قدمت جسنها وهي في سن الضامسة عشرة إلى مغنى التانجو الشهير في الثلاثينيات أوجتيني مأجالدي، ليحقق لها رغبتها في الذهاب معه إلى العاصمة بيونس أيرس.. التي كانت تحلم بها.. وهناك يتركها وحيدة تقاتل من أجل أن تعيش وبراها وبتابعها تنتقل في خفة من رجل إلى رجل، ومن المضان إلى أحضان، خَامنة بعد أن شجح مصور موهوب، تصور أنها تحبه في أن يجعل منها شخصية معروفة تتصدر أغلفة المجلات، لكنها سرعان ما تلفظه، كما لفظت كل الرجال، دتى التقت برجلها .. خوان بسرون.. ولم يكن سوى سجريه ضابط طموح ينتهز فرصة الزلزال الذي ضرب المدينة

ليقدم نفسه إلى الجماهير من خلال مساعدته للضمايا .. وهو ذات ما تضعله إيضا . ممثلة الإذاعة الشهورة.

في الحفل الذي أقامه بيرون.. يلتقي بإيفا الأول مرة، ويدور بينهما حوار، تم صنياغته وتنفيذه بمهارة واضحة ليعبر عن دواخل الشخصيتين الطموحتين إلى حد الانتهازية . التواقتين إلى الصعود . كما يصمورهما الفيلم، حيث ينطقان معا في اللحظة

نفسها بنفس العبارات إيفا. كولونيل بيرون/ بيرون: إيفا دوارتي إيفا وييرون: سمعت الكثير جدا عنك.. ويستمر الحوار بينهما وكاتهما صنوت واحد.. تعلن إيفا رغبتها في الارتباط به . انا لا أتحدث عن ليلة نقضيها معا .. نزوة سريعة محمومة ثم نقول إلى لقاء.. ليس هذا ما اريتك من أجله. أريد أن أكون لك حب يجة!! ويعلق صربتهما بالغناء طريا لصفحات الماضي وإيقا وبيرون معاء لم يكن في حياتي أهد، لا أحد على الإطلاق.. لم يكن في حياتي حبيب، وإن يكون هناك رجل أو أمرأة. من منا لم يخدع شريك في الحياة؟ من منا لم يأمل أن يساعد حبيبه، أو ينفق عليه مالا.. أو يعفع به إلى الشهرة والجد؟! لا تلمهم فأنت مثلهم.. هذا هو المانيفستو . أو البيان. أو الفلسفة التي ستقوم عليها حياتهما المشتركة بعد ذلك، إدراك واع لمناطق القرة والضعف، وفهم دقيق لاليات الصعود.. ورغبة جامحة في تحقيق الطموح.

يصل خوان بيرون إلى قمة السلطة.. لكن شركاءه سرعان ما ينظبون عليه، ويمتقلونه وتجوب إيفا الأرجنتين طولا وعمرضاء تهتف بأسم بيرون وتؤلب المماهير ضد الحكومة، وتجعل من اسم بيرون رمزا لآمال وإشبولق الفقراء والعمالء وتدعو إلى أرجنتين جديدة مع بيرون، فهو الوحيد القادر على قيادة هذه الأمة، وتنفطب إنه يحل مشاكلكم ويشارككم أفكاركم وأحالامكم، إنه يحبكم ويقهمكم.. هو واحد منكم.. انا ولحد منكم.. عانيت متلكم.. شمعرت بالجوع.. نفعت خسريبتي.. لقد وجدت خالصي عند بيرون.. بعوه يخلصكم كما خلصتي .. وتجبر الجموع الحكومة على إطلاق سراح بيرون.. الذي يطن زواجه من إيفا من أجل أرجنتين جديدة، وينتخب رئيسا الجمهورية في فبراير ١٩٤٦ .. وتقدول إيغا بيرون إلى شعلة نشاط وحماس، وإيمان كنامل بزوجها الرئيس، ويستضر الفيلم من جهودها، ويحول مشروعاتها في النهوض بالطبقات

الفقيرة إلى تمثيلية محكمة لبيع الأوهام لأفراد الشعب... واستفلال غظتهم، ومحاولة لتجميل صورة الحكم الدكتاتوري الفاشيستي العسكري.. الذي يقمع الحرية والنيمقراطية ويقهر للعارضة ويدفع برجالها إلى المعتقلات والسجون.. ويشيع مناخا ينمو فيه الفساد وتستشرى اعمال النهب والسرقة، كما حدث في المؤمسات الخيرية التي كانت إيفا بيرون تترأسها وتجبر الواطنين على التبرع لها.. وتتركها للصوص والفاسدين بالا محاسبة أو مراجعة

بقدم ببرون زوجته الجميلة كقوس قزح، سفيرة إلى أوروبًا، ترشحل من بك إلى بلد.. تلقى عليها الورد، او تقذف بالأحجار، كما حدث لها في إيطاليا التي وجدت في زوجها ظلا لطاغيتها موسوأبني، لكن الديكتاتور فرانكو - الماثل لبيرون يرحب بها في السبانية.. وبسرعان ما يداهمها المرض اللعين وهي في ريعان الشباب.. السقط في لحظة درامية دون أن تكمل الثالثة والثلاثين، في مشهد بديع، وسط إضاءة أقرب إلى المتام، ويأتي شعاع من نور ليضيء البقعة التي ترقص فيها إيفا وتشي .. حيث يتواجهان الول مرة .. وتجرى محاكمة من نوع فريد على أنغام الفالس.. حيث يتسائل تشي إلى متي تستمر هذه السرحية للضحكة ويستضمر من إيفا كيف تدعين انك النقذة والقديسة، بينما معارضوك في غياهب السجون،، أو ببساطة يفتفون؟ وتجيب إيفيتا مدافعة عن نفسها: إنها لم تكن تطلب الستميل.. فالأفضل أن نفعل ما تَقدر عليه.. وكفي، كنت ادرك أنه لا أمل وأنا أتعرض لأعتى مشاكل العالم.. من الحرب إلى تلوث البيئة.. وأبرك أنه لا حل حتى لو عشت ماثة عام، فالشر من حولنا ومن فوقتا .. إنني اعمل من أجل رفاقي ، اعطيهم لحظة سحرية أو لحظتين!!

في لصفة الوداع ينطلق صوب إيفيتا الواهن. لا تبكى من أجلى يا أرجنتيما. لتهتز الشاعر وتكتب لمامونا _ كممثلة _ شهادة ميلاد جنيدة، وتدمع عيما بانديراس الساخر الساحر.. بنظرة مترعة بالأسى والرارة والإشفاق وعدم التصديق.

لم ينس الأمريكيون حتى الآن تأرهم من بيرون وإيفاً. فراحوا يعطمون الصورة ويشوهون الثال، وينقضون على التجرية من اضعف مناطقها، ليجعلوا منها امثولة وضبيعة لا تستحق أن تحتذي من جانب شموب العالم الثالث.. لكن صناع القيلم يتجاهلون، بل يتقافلون عمدا، عن دور الولايات المتحدة المروع في لِجهاض تك الصركة الرائدة - رغم كل تجاوزاتها -والتي ظلت حتى الآن في ضمماثر ووجدان الشبعب الأرجنتيني طامحة إلى التغيير، مداقعة عن الحقوق والعدل والحرية

إن هذه للحاكمة، الظالمة، لإيفا بيرون لم تسمح ألها بالدفاع عن نفسها، ولم تسمع فيها كلمة الجموع التي لصبتهاء بل راحت تصاكم المأضى بعين الحاضس وتصدر أحكام الإدانة من دون أن تستمع إلى الشهود... بل وقيل أن تبدأ المحاكمة .. كما تفصيح عن الحيار مسبق.. وتفتقر إلى الموضوعية، كما يفقدها للصداقية، رغم سخاء الإنتاج وثراء الصورة، وتألق الأداء وروعة الموسيقي.. وإن صبت جميعها في نهر العداء والكراهية لإيفا الأرجنتينية التي رأيناها بعيون أمريكية!!. ■



الأنثى لن استطيم أن أكون سعد وهبة، فأنا الوحيدة التي تعرف حجم للعاذاة التي كان يعيشها والمشاكل الكثيرة التي تحيط به طرال العام بسبب المهرجان. مشباكل من أي نوم؟

الختيار الأقلام والضيوف واللجان والإدارة وغيرها من متعلقات المهرجان، وأسمم لى إننا كمصريين عاطفيون اكثر من اللازم، وغير موضوعيين، فالموفف الذي يعمل ليل نهار بالمرجان أو نسى توجيه الدعوة الأحد الشخصيات أو كان للكان المصمص له غير مناسب، تسمع أقاويل كثيرة حول الهرجان لا تتناسب مع الجهود الكبير الذي يبذله عشيرات للوظفين طوال العام، كل فرد حسياس زيادة عن التلازم ويريد مليبون رئيس مهرجان من أجل إرضائه والطبطبة عليه، وعلى رئيس للهرجان أن يكون آلف شخص في اليوم الراحد، وهذه كلها أشياء تافهة، وياريت هؤلاء الأقراد المفرطون في الحساسية ينظرون إلى الجهود الكبيرة المنولة وينصرفون عن الثفاهات.

الا تستطيعين مو لحهة هذه التفاهات؟

أنا قادرة على الإنجاز، لكن فاشلة في حرب اليكروبات، وسعد وهبة كان يمثلك من القدرة والإقناع ما يواجه به كل شيء، بالإضافة إلى أنه كان يجيد فن الإدارة، وكان رجلا قرميا مثقفا ثقافة عالية جدا، يتحدث في الطب والقانون والاقتصاد، فمن يستطيع أن يكون كذلك؟! أنا لا أستطيع، لأتنى لن أكون مائة شخص في شخص واحد، ولا أقول ذلك لأنني

رفيقة حياة سعد وهبَّة، فالناس هم الذين يقولون ذلك. امتَّنعت عن رئاسة هذَّه الدورة لأسباب نحن مقتنعون بها، الا تطمعين في رئاسة الدورات القادمة؟

أن أرأس للهرجان طوال حياتي، رغم أن الجميع نكروا جوانب في شخصيتي سحدت بها جداء لكني أن أتبوا مكان سعد وهبة واتمني من كل قلبي أن يوفق الله الإنسان الذي سيخلفه، وعلى العموم، سمد ترك فريقا يعمل بكل الحب والثقة، ترك كوادر في الثقافة الجماهيرية واتحاد الكتاب والسيئما والهرجان

رشحت الشنائعات ثلاثة لرئاسة المهرجان، هم عمر الشريف وسنمين عُريب ويوسف شريف رزق الله، من الأجدر من وجهة نظرك؟

أنا أسمع هذا الكلام لأول مرة، وحتى أو كان هذا صحيحا ظن استطيع إبداء الراي، اريد منك ترشيح احدهم

الثلاثة ممتازين.

بماذا تفسرين عدم حضور فاروق حسنى، وزير الثقافة ـ لحفل الإفتتاح؟ الوزير كان مريضا واتمنى له الشفاء، ويعض الناس اولوا عدم هضوره وربدوا أشياء لا تمت إلى الحقيقة، وأقول لهم انتم مخطئون.. لا تظموا وزير الثقافة لأنه كان

مدام سميحة.. تقبعين في البيت والناس يلتفون حول ابن سعد وهبة المهرجان القاهرة السبينمائي، وأنت شريكته في هذا الإبن، فلماذا لا تتابعين الفعاليات؟

أقضل الجلوس في للنزل، فمارات أعيد ترتيب أوراقه وملابسه وإحساسي بأن أتفاسه الدافئة مازالت تملأ جنبات البيت، أعيش معها ومع الأوراق، إنني مأزلت أعيش مع

وماذا عن للحروسة ٢٠١٥

هى أخر أعمال سعد وهبة للسرحية وقد سلمتها للمسرح القومي منذ ايام وسيبدأ العمل بها تمهيدا لعرضتها في عيد الفطر.

بشيرحسن

انتهى حديثي مع سميحة أيوب، ولم ينته حزنها. 🔳

تشابكت الأيادي، وبسارت معه خلفها الهموم تلهث وأمامها الأحلام ترقص، كلما أتعبها السير.. تنظر إليه فتجد في رجهه إشراقه الصباح.، فتستمر في السير، تشكو إليه آرق السهر في الليالي الطوال فيطبطب على قابها، أحبته.. وذابت مع فكره، فاستمرأت السبير على الأشواك. أحبث مثله مصر.. ففاضت قوميتها، أحبث كل الناس، أحبت الأشياء. لأنها أحبته، فكانت ظله الذي لا يختفي، ودارت كأس الموت، فأصابه الدور، جاست في ذهول، وتخيات أنه أستأذنها لثوان، وعندما أفاقت على الحقيقة المرة . جاست تقلب في أوراقه، تشرب قكامات التي سطرها، تعيد ترتيب بولاب ملابسه وهي مبتسمة، كانها تنوى معاتبته عند عودته بسبب إهماله في ترتيب حاجياته، انتهت من كل هذا، وجلست في صمت رهيب، تحملق في حوائط النزل، نظرت إلى مسورته، غاصت في عينيه، وفجأة ارتدت ملابسها وقررت الخروج، استقلت سيارتها، وتوجهت سميحة أيوب إلى مركز القاهرة الدولى للمؤتمرات لتحضر عرس زوجها سعد الدين وهبة، بكت ويكي معها الجمهور، التقطت انفاسها وجاست بجوارها فكان هذا الحوار٠

هذا الحقل ينقصه سعد الدين وهبة.. وماذا ايضا؟

ويتقصه سعد وهبة ثم ينقصه سعد وهبة أيضا. حضور الحفل صعب عليك.. فلماذا إصرارك على الحضور؟

لقد ترددت كثيرا قبل حضوري حفل الاقتتاح، وكتت بين نارين إما أن اقيم في المنزل رَهْذَا صعب لأننى تعربت أن الهب مع سعد في هذا التوقيت من كل عام إلى عرس السينما الذي طالما أعد له وسهرت بجواره الليالي، وإما أن احضر الحفل وهذا صعب أيضًا لأننى تعربت أن أقف بجانبه في الافتتاح، استنشق معه رائحة الشجاح وإقطف معه ثمرة الجهد الكبير، وقررت حضور الحفل، فتحت باب السيارة ووقفت بجوارها أنتفر. كما تعردت ، نزوله من الباب القابل، لكن استعدت بالله من الشيطان الرجيم، وترجهت ناحية باب القاعة في بطء شديد، نظرت إلى الكان الذي اعتاد سعد الوقوف فيه المسافحة ضيوفه، ونعبت الآلف فيه، لكن. شعر للصيطون بي بعدم توازني واصطحبوني إلى الصف الأول، لأجلس بمقردي لأول مرة.

لماذا لم تحضر ابنتا سعد الدين وهبة الافتتاح؟ لم تستطعا المضور، فقد التزمتا للنزل، لأن الوقف صعب، صعب ان تنظرا إلى للكان الطبيعي لوالدهم ولا تجدانه

بماذا تفسرينَ اعتذار بعض ضيوف المهرجان، هل هذا مرتبط برحيل

سعد وهية؛ بل مرتبط بالأيادي السوداء التي أرادت أن , تعبيث بأمن مصصر وصضارتها، فحادث والأقصر الأخير انعكس على المهرجان، واعتمار بعض تضيوف لكن ظهور المرجان بهذه الصبورة المشرفة سبوف يثبت للعالم أن مصر آمنة وستظل، والقلة التي أرائت أن تعبث بحضارة مصر وأمتها تم بشرها، وسوف ينقل الضيوف الذين أصروا على حضور الهرجان ما راوه عن أمن وأمان مصدر إلى بلادهم.

غاذا اعتذرت عن رئاسة المهرحان؟



شركة حلوان للصناعات الهندسية

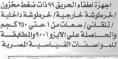
إحدى شركات الهيئة القومية للانتاج الحربي

يسرهاان تعلن عن توافر انتاجها التميز والجديدمن :



و ادوات السائدة مسئ سلب الارصد المراز مسئ سبب المسلسة بالنهب مشها مطلبية بالنهب المشاهبة المسلسة المسلسة المسلسة المسلسة بالارسية المسلسة بالارسية المسلسة بالارسية المسلسة بالسادة وبالديكور سماته ١٠٨ الشر







ەممتصات الصدمات (الساعدين)للسيارات الفيات ۱۲۸، ۱۲۸، ۱۳۱، ۱۳۲ والسيارة دوجان/وشاهين

اجزاء العركات
 الشميزات الشناس)
 العاصلة على الأدرة ١٠٠١





كما تنتج الشركة

ا اسطوانات المجتلع المراد الم



قطاع التسويق بمقر الشركة عين حلوان ت : 000۲۲۸4 - 000۲۲۸1 فاكس : 000۲۲۸4 منافذ ومعارض الشركة، ه عمارة ؛ مسكن القـوات السلحة ارض المركة، ه عمارة ؛ مسكن القـوات السلحة ارض المركة، ه دار الاسلحة والذخيرة طريق صلاح سالم بجواركوبري الفردوس

۱۰ دارالاستحه والدحيره طريق صارح ساتم بجوار حــوبري الفردوس
 ۱۰ ــادي الشمس شــــارع عـــــ الحميد بــد وي مصر الجليدة

العاشر من رمضان مركز المدينة عمارة ١ محل رقم ٥ خلف البنك الأهلى تـ ٢٦٩٢٠ / ١٠٠
 ٧ ميدان التحرير تـ ٢٥٠٧٤١٢ / ٣٠٠٤٣ ، ٣ طريق الحرية بالاسكندرية تـ ٤٨٣٧٤٧٤ ، ٢٠٠٤٧٨٤

الرأي

درس «الحصار» على العرب

تعيش مجموعة من الدول العربية تحت الحصار الاقتصادي وتاتى على رأس تلك الدول الحماهيرية العربية اللببية وإذا كأن الحصار قد انهك بعض هذه الدول بصورة اساسعة، تبدو ليبيا هي اكثر الدول العربية الصامدة في وجه هذا القيد الدولي الرهيب. وقدرة لببيا على هذه المواجهة تنبع من نجاح القدادة السياسية الليبية في صياغة آلية حقيقية راسخة للاعتماد على الذات بصورة كبيرة الأمر الذي جعلها قادرة على التكيف والتعابش تحث اقصى الظروف والملابسات، ليس نلك فقط بل ونجحت الجماهيرية الليبية في الحفاظ على دورها الإقليمي والدولي بالقوة نفسها التى كانت عليها قبل فرض الحصار، وفي مقابل هذه الصورة الليبية استطاع الحصار الاقتصادي المفروض على العراق والسودان أن يجهض حركة هذين الدولتين بصورة كبيرة ويؤثر على علاقاتها مع دول العالم إلى حد كبير كما أدى إلى تدهور معدلات التنمية الاقتصادية بما وضبع شعبى الدولتين على شفا مجاعة حقيقية، ولعل ما تسمعه عن الجالة للتبهورة لأطفال العراق وارتفاع معدلات الوأبيات بينهم وما بسمعه كذلك عن تدهور الأوضاع الإنسانية في السودان يؤكد المدى الذي وصل إليه تأثير الحصار الاقتصادى على هذه الدول. والدرس الذي نستخلصه من الغرق بين أداء الجماهيرية الليبية من ناحية وكل من العراق والسودان من ناحية الخرى هو ضرورة أن تهتم كل دولة عربية بالاعتماد على الذات فى برامجها التنموية بصورة تجعلها صامدة أمام المتغيرات الدولية الثي بات التنبؤ بها مسالة شديدة الصعوية ولا يستطيع التصدي لها حتى بواسطة أفضل خبراء السياسة والاستراتيجية.

ولا يعنى ذلك أننا نجيز فرض الحصار.
الاقتصادى على هذه الدول العربية ولكن تبدو
اهمية إبراز الاعتماد على الذات بصورة عبيرة
وضرورة تنبية الدول العربية إلى تقوية
ابنيتها الاقتصادية الداخية المجهة تقابات

وليد عن الدين ببي ـ الإمارات العربية المتحدة

نيتانياهو حقق وحدة العرب

بعد ان تلاشت فكرة القهمية العربية، ذلك المجلم الذي التف حوله العرب في الخمسينيات ر السنينيات. أصبح العرب بلا قضية كبرى تلم شطهم وتشغل انمانهم وعقولهم، وانشغل الشارع العربي بقضايا سياسية ولجتماعية اقل أهمية لا ترتقى إلى ذلك الحام الجميل

رباب رزق الله النستير ـ تونس

لندن عاصمة الإرهاب

ما سر هذا الإصدار من السكمة البريطانية على ربياة قيادات الجماعات الإرامايية العربية الم كل مرة شمة فيها الناوحة الدياية التي رجماعا بعض الدول الديرية شد العالم الدوري، يقف أنه بحض المتحالذين المسلمان المتحالفة المنافعة المتحدد المتحالفة المنافعة المتحدد المتحالفة المتحدد المتحدد

ونتع الأبراب على مصراعهها هند بالنامج بان وتصرف لهو بزارات الهجرة مكانات شجورة الأبطاشة. ومن حملاً كل هذا تربية المراجعة المراجعة المراجعة المساورة المراجعة المساورة المراجعة الاقتلام المساورة المراجعة الاقتلامات المساورة المراجعة المساورة المساورة المساورة المراجعة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المراجعة المساورة المسا

عبدالرحمن عيش ينبع ـ المملكة السعودية

الإسلاميون في الكويت.. مختلفون

طالحه بامتمام للله الشامل الذى امنه حجلة «اظرام المربىء عن النواب الإسداديين في البرالذات المربية في عدما رقم ١٦٠٠، وكاند اهزم الكرم باللام جهدا كبيرا في إعداده منطق العلومام المربية، وكن الحقيظاتي الأساسية انه لم تحدث مثارة خدولية شاملة بين تجود كل بلد عربي مع العراب الإسداديين، في الوقت الذي تبرد فيه المتلافات اشدية في الانتماءات والتوجهات السياسية لهؤلاء النواب من بلد واخره. وما يمكن قوله عن نواب الكورت على مسيل المثال لا يعردن تصميت على نظرائهم في الجزائر، ولمثلث كنت النظام كن يعرف الطاب من المدارك من مشكل الإسدادين بالمثالة المدري، المسالمين المثارات في العالم العربي، للمؤلف كنت التوضيط هذا الدوري، المثالة المدري، المسالمين المثارات في العالم العربي، التوضيط هذا الدوري وتقديم قراءة دفيقة مثانية في مستقل الإسلامين المثالة المالية المثالة المدري، الاسالات المثالة المالية المثالة في مستقل الإسلامين المثالة المستقل الإسلامين المثالة المشالة المثالة المستقل الإسلامين المثالة المثالة المثالة المثالة المثالة المستقل الإسلامين المثالة المثالة المستقل الإسلامين المثالة المثالة المثالة المثالة المثالة المثالة المستقل الإسلامين المثالة المثالة المستقل الإسلامين المثالة المثالة المثالة المثالة المستقل الإسلامين المثالة المستقل الإسلامين المثالة المستقل الإسلامين المثالة المثالة المثالة المثالة المستقل المثالة المثا

عادل سعيد القحطان الاحمدى - الكويت

الحرب الشرسة على السلمين

الحريبة الذريعة التي ارتكباء خطارة والمعامات الإسلامية شند السياح الأجازية في واليالية لا يمكن تجريها على أي مستقى إنساني أن أشكال أسرح الله كان تقيلونا من الكلاح أن الشكال السرح الدراك الداخلي للقبول بين تبارات وتدوي سياسية، وهي قبل كل شيء غير قابلة التيريد بينها، ولا يعير من ناله ما يقال من خوس في الانتظامية إلى مناتام في السجون للمتلافات فالتي الإسلامي فو يتيا مجية وعيل وتسامح جودرة النحية إلى مناتاء السامية للإستمارية في الله على التي الإيان إلى الراحيات السلولية

ومما يزيد من بشاعة هذه الجريمة هو توقيتها وطبيعتها والفايات للعلنة لها، فقد جاء توقيت هذه الجريمة إثر تسجيل مصر عوقفين قوميين بارزين في مواجهة الضغوط الأمريكية والصهيونية اولهما رفض حضور قمة الدوحة وهو رفض ساهم إلى حد كبير في إفشال هذا المؤتمر الذي أريد أن يكون مكافئة مجانية العدو الصمهيوني وثانيهما موقفها ألواضح الرافض للعدوان الأمريكي للبيت للعراق وهو موقف ساهم في تحقيق إجماع عربي رافض دفع إلى إجبار الإدارة الأمريكية على التخلي عن هذا الخيار، مما اعطى انطباعاً بأن هذه الجريمة توظف لتحمل نوعا من الرد الأمريكي والصهيوني على تلك المراقف للشرفة. والهدف الذي اختاره الإرهابيون الذي شمل السياح الأجانب الذين يحملون جنسيات، سويسرا واليابان والمانيا يصب في معاقبة شعوب ودول هي على الأقل في عدائها للعرب وللسلمين على عكس أمريكا والكيان الصمهيوني التي يلاحظ استثناء لمواطنيها من هذه الاعتداءات، ويعطى مؤشرا إضافيا للريبة من الأهداف والغايات الحقيقية للإرهابيين. والغاية المعلنة لهذه الجريمة والتي هي القضاء على السياحة ومنع الدولة من الاستفادة من وإردات السياحة تحمل ذات للنطق الذي يطرحه الغرب كمبرر لفرض الحظر والحصار للفروض والسنتكر على بعض الدول العربية، والقائل بالضغط على الحكومات عبر تجويع الشعوب. ومما يزيد من فظاعة الجريمة أنها تأتى باسم الإسلام وتسجل على خانة الثورة الإسلامية لتدعم المبورة التي يعمل الغرب جاهدا لقرضها على المشيئة الشعبية، ليس الجمهور الغربي وحده، بل على مجمل الرأى العام الدولى والتي تقرن الإسلام بالإرهاب ضمن حريها الشرسة على العرب والسلمين، ولتعرقل الجهود التي تبذلها حركة المقاومة الإسلامية في فلسطين وابنان من أجل تصحيح تلك الصورة، وتقديم حركة الإسلام الثوري المقاوم كحركة تحرر وطني في مواجهة الاحتلال الصهيوني، عبر تركيزها الصراع على العدو المثل واداته العسكرية

سامية أحمد الإمام حضرموت- اليمن

مصر. ودالصفارة!!

تطعنا منذ الصغر أن الآخ الأكبر في المائلة يتحمل دائما ما لا يتجمله غيره من الأشقاء، ولأن مصر هي المشقية الكرين الشقيقة الكرين المشقية الكرين المشقية الترين بقوم بها الصغار وطهها الشقيقة الكرين الكرين الموردة المؤلفة المؤل

ملحوظة: «الصفار» لا يحتاجون إلى تعريف.

تاصل عبدالرحمن الأسعد حلب، سوريا

عائلة دصباح فخرى؛ في «الأهرام العربي»

لا أجم ما أجر به من كمات عن مصافح بهذا الاحتقالية الرائعة التي أقاضها مجلتكر البرق القاتل المجهد إلكام المجهد الكامر السري السرير المرائح المجهد إلكامر السرير السرير المجهد إلكامر السرير المجهد إلكامر المجهد الكامر المجهد الكامر المجهد الكامر المجلس المن المجلس المنافذ الكامر المحكم المجلس المنافذ الفاتد الفاتيد الفاتد الفاتد الفاتيد المنافذ المنافذ المنافذ المنافذ المنافذ الفاتد الفاتد الفاتد الفاتد الفاتد الفاتد المنافذ المنافذ

شكراً لـ «الأهرام العربي» على خلق جسور التواصل بين الفنانين العرب في كل مكان، ويتمنى أن يمتعنا صباح فخرى إلى الأبد، والذي اثبت في حواره انه ليس فقط فنانا أصبيلا، ولكنه مثقف رفيع المستري.

جميلة الكاشف طالبة بمعهد الموسيقي العربية ـ القاهرة

. والرأى الآخر

الحصار والتوازنات الدولية

لاشك أن الدول العربية المفروض عليها الحصار الاقتصادي كان لكل مشها أداء مختلف في التعامل مع هذا المتغير القاسي الذى فرضنه عليها المجتمع الدولى وقى تقديرى فإن الجماهيرية اللببية كانت أكثر قوة وأصلب عودا في مواجهة قيود الحصار والسبب لا يرجع فقط إلى قدرة الجماهيرية على بثاء أليات خاصة للاعتماد على الذات بقدر ما كانت ظروف الدول الأخرى أشد قسوة.. فالعراق خضع لهذا الحصار بعد كارثة حربين متو البتين محريا الكليج الأولى والثانية، وتم قرض هذا المصار بعد أن دمرت هذه الحروب البنية الأساسية لتعراق بصورة كاملة، كما أدت السياسات العشوائية لحكومة بغداد إلى فوزها باكبر

يتعوده داشته معة (دن إلى فوزها باكبر الشوائلية لتكومة بغداد إلى فوزها باكبر قدر من كراهية دول العالم وخوفها من التعامل مع هذا النظام. ولا يبتحد السيودان عن هذه الصورة كثيرا حيث يعاني حربا إهلية طاحنة طويلة لكدى وعلاقات سيفة مع كثير من دول

حبث بعائى حربا أهلية طاحنة طويلة المدى وعلاقات سيثة مع كثير من دول العالم ويعض الدول العربية الأمر الذي ساهم في إحكام العزلة بصورة مرعبة.. لكن في حالة ليبيا كان الأمر مختلفا، فقد فرض عليها حصار تعتبره غالبية دول العالم. ناهيك عن الدول العربية . ظالماً لا محالة، كما تم قرض الحصار على ليبيا وهي في نروة مجدها وتقدمها الاقتصادى إلى جانب نجاح القيادة الليبية في اللعب على بعض التوازنات الدولية فاستطاعت أن تحشد الشركات الأوروبعة لدفع حكوماتها المعارضة كثير من القرارات التي تنفرد بها الولايات المتحدة، وفي الحقيقة هذا هو جوهر الدرس.. فلا ينبغى بأى حال من الأحوال أن تعتمد في علاقتنا الدولية على طرف واحد فقط، فالعرب يعلمون جيدا أن هنَّاك قوى تتمنى أن تمحو شعوبهم من على خريطة العالم نذلك فإن الرهان على طرف واحد خطأ كبير، كما أن للبناء الداخلى أهمية كبرى لمواجهة تلك اللة امرات.

محمد كامل شوقى المركز القومي للبحوث ـ القاهرة







منذ اغسطس للاضمي يجرى البحث والتحرى عن أجمل فناة في إفريقياء لتفور بجائزة شبكة تليفزيون وإم نت، الدفوعة، وهي عقد التعامل مع شركة «إليت» العالمية لعريض الأزياء وقيمته ١٥٠ الف دولار أمريكي فقطاا

المرحلة الأولى من البحث عن وسندريلاء العصر والأوان إفريقية الجمال، شرقية السمات، انتهت أخيرا تحت ظلال أهرامات الجيزة في فندق صيناهاوس، الذي أقيم فيه حفل إعلان الأسماء الفائزة بلقب جميلة جميلات شمال إفريقيا. وكن على التوالي: ءمى خيريء ١٩ سنة، وحسناء محمد، ١٩ سنة، وهاتن مبروك،

وهي «البكرية» وعمرها ٢٠ عاما بالتمام والكمال.. الحسناوات الثلاث سيسافرن إلى وزيمبابوي، في فبراير القادم ليشاركن في التصفيات القامة عند شلالات فيكتوريا، الختيار صاحبة اجمل وجه وقوام في إفريقيا على مسئولية وشبكة إم. نت، التي تختار هيئة محكميها من مصممي الأزياء العالمين والقنانين، ويعض الشخصيات العامة ممن يحسنون تقدير الماهب ووالإمكانات الخاصة»، بما فيها طبعا مقاييس الجمال للثانية وابتسامة واثق الخطرة يمشى ملكاً.. ظالم الحسن..



🗷 قالوا البياض أحلى ولا السمار أحلى



■ فاطمة وماريكا وراشيل



جمعية الراسلين الأجانب بالقاهرة، دعت السيد ماهر اباطة . يزير الكهرياء والطاقة للصبرى لمناقشة مفتوحة أدارها بهاء القوصى - نائب رئيس الجمعية - عن مشاريم الكهرياء والطاقة لجديدة، خاصة في المناطق حديثة العمران والاستصلاح وغطط يادة الطاقة الكهريائية في السنوات القليلة القادمة. السيد ماهر أباظة بخبرته الطويلة كاقدم وزراء الكهرياء العرب أسهب في إجاباته الشارحة الواضحة لأسئلة المراسلين النبن تأكدوا في نهاية اللقاء أن الكهرباء في مصدر بخير.. وإن كان يوسف شاهين يرى أن والقاهرة منورة بأهلهاءا!



تتويجاً للعلاقات المصرية . البابانية أقيم مع آخر ضوء لشمس نهار يوم الاثنين ٧٤ نوف مسبسر الماضي مسراسم تقدويج الامبراطور الياباني وذلك تحت اقدام وأبو الهول، قام بهذه الطقوس ولدة حوالي عشرين دقيقة عميد معهد اليابان للفنون التقليدية والذى يهدف الحفاظ على التراث الياباني منذ ١٢٠٠ عام، نظم الامتشال إحدى شركات السياحة الخارجية بالتعاون مع هيئة تنشيط السياحة وشركة مصر للصوت والضوء الثى قدمت عرضاً خامناً باللغة اليابانية لهم، وقد تلى هذا العرض، بعش الطقوس الضاصة بتنسيق الزهور وتقديم الشماي وإطلاق البسضور ورمي السهام ، ويمكث الوفد اليابائي اسبوعين في مسعسر وتشمل زيارتهم القاهرة، الأقصر، أسوان والإسكندرية.





في بهو فيلا السفير البريطاني بالقاهرة اتخذ أعضباء هذه الفرقة المؤرة للموسيقي الكلاس مواقعهم، محتفين بكل ضيف جديد يدخل الحفل المقام بمناسبة والأسيوع الإنجليزي في مصمره تأكيداً على التماون والمالاقات القوية بين الدولتين. دمارين لانجء . رئيس الجلس البريطاني التجارة البضارجية، وقف مع النبلوماسيين الإنجليز في استقبال ضبوف المغل من كبار رجال المال والأعمال والتجيم المصري.. النين ما إن يدخل أحدهم للحفل إلا وتأقيم الفرقة بعزف وتعظيم سلامه خونصاتي مجتبر ماركة مصسب الله السابع عشره.. الكن بالإنبوليزي طبعانا



🖪 دقی یا مزیکا









«رمضان جانا» أهلا «كلوديا شيفر»!

في استعداد باهر لشهر رمضان الكريم، تنشر قناة الأوريت الأولى لشاهديها الأعزاء هذا العام عندا مهولًا من الأقلام العالمية مدبلجة إلى العربية، مع عشرات الافلام الجديدة الأخرى، التي ستداع بمعدل فيلم كل يوم لهواة الدراما والاكشن، والذي منه.. هذا طبعا غير السلسلات وأفيون الشمعوب، واللقاءات الحوارية الطويلة ذات الإنتاج الضمم جدا تحت عنوان «أهل السينما ورمضان» الأوريت العربية ستقدم على تناثها المروفة باسم دهوليوود، برنامجا جديدا عن حياة اشهر السناء في العالم ممثلات أو عارضات أزياء مثل جين فوندا وصوفيا لورين، وكوكو شانيل، ومادونا

البرنامج بيدى معفرياء بالمتابعة، خاصة أن اسمه «الحب يقود السيدات»، وهي حقيقة بعد أي تشكيك نبها.. شائعات وعارية، من المبحة!!









برج القوس ۲۲/ ۱۱ – ۲۱/۲۱

امرأة درج القوس

الصراحة والصدق يدخلان الراحة إلى نفس مولودة برج القرس، الكلمة الخطأ والإساءة تتعارضان كلية مع أفكارها ومفاهيمها ومشاعرها، هي بروح عالية وثقة كبيرة بالنفس تزيل كل الصاعب من أمامها

امرأة برج القوس مستقلة ولا تهتم بالروابط العائلية، وتفضل أن تعيش بمفردها، هي أن تتخلى عن حريتها وشخصيتها أو حتى عن عاداتها.

وهي حساسة وعاطفية تماما، وتاثرية إلى اقصى الحدود، لكن فليلا ما يتعكر مزاجها أو تستاء، تستطيع أن تتحول إلى إنسانة الادعة للغاية، لكن ولحسن الحظ غضبها لا يدوم ويزول بسرعة.

أمرأة برج القوس مرحة وتحسن إلقاء النكات والقفشات السريعة، وستنبهر بلطفها وخفة ظها، لكنها احيانا تكون امرأة مزعجة ومشتتة، وفي منتهى الأنانية والترجسية.. لكنها متقلبة، فلا هذا يدوم ولا ذاك.

امرأة القوس متطرعة في سلوكها تماما، ولا تكترث إطلاقا بالقيم الاجتماعية أو المعايير أو خلاف ذلك من المقاييس التي قد يضعها المجتمع، هي تعتلك نظرة تأقبة وحادة للأمور، وربما دلك هو ما يجعلها متطرفة في سلوكها . هي إنسانية جدا، وتتأثر بالأحداث المعيطة، ولكنها أذا نظرت في المرأة واكتشفت أن بشرتها مرهقة، ستنسى الموضوع فورا، هي تحب الحيوانات جدا، تحب الرحلات والمسكرات، وكال ما هو جديد ومختلف، تعل بسرعة هائلة كل ما هو تقليدي أو مكرر، هي طموحة للغاية، حتى لو لم تكن إمكاناتها قدر طموحها، لكنها بإصرارها وثقتها في نفسها التي قد تصل إلى حد الغرور والإزعاج الذي قد تسبيه لن حولها إذا لم يتحقق نلك الطموج، كل ذلك يدفعها دفعا إلى تحقيق النجاح، هي تميل إلى النواهي الفنية، هي شخصية غريبة وثارية، ومبدعة، وغالباً ما يكون بها جوانب فنية، كوميدية لاذعة.

£/Y . - 4/Y1

0/41-8/41

1/41 - 0/44

Y/Y1. - 1/YY

الحب: أيام ضبابية وغير واضعة

الصيحة. حافظ على مدرء اعصابك

العمل: أتمم مشاريعك العلقة

الحب: استثمر قرس السعادة العمل: تحتاج إلى بعض الصبر

الحب: اغتر ما يناسب ظرواتك

الصحة. ابتعد عن الضميح

السرطان

الصحة: امتم بُعَدَانُك

بشاهير البرج

محمود الليجي عبلة كامل جرجى زيدان

بوسى كيرك دوجلاس نجيب محفوظ جوزيف كونراد

الكوكب المسيطر الشتري

> الطييعة نارى

الأليان الأحمر - البني -

الأسود - الأزدق المجر. الفيروز

> إعداد منال إبراهيم

الضيحة: قال السهر

الحب: لا داعي للأرهام

العملُ: تمتاج بعض المبر

الحب. ركن جهوبك في أتجاه العمل: رُبُب خططك بدقة الصحة: التحد عن القلق

A/4%-Y/YY

1/XX-1/YY

الحب: أمامك أسبوع سعيد العمل: اختر الأفضل الصحة: ابتعد عن القلق

1+/YY - 9/YF

المزان الحب: اقرآ باخلك بمبية العمل: لا تضيم وقتك فيما لا يفيد الصحة:لجسدك عليك حق

11/44-1-/44

الحب: تامل احتياجاتك العمل: الأيام القادمة تحمل الكثير الصحة: مارس بعض الرياضة

17/11-11/77

الحب: ابتعد عن مصدر القلق العملُ أيامك مزدحمة . لا تتهاون الصحة: رتب نومك

1/14-11/11

الحب. تحتاج لإجازة حقيقية العمل: التعد عن الثوتر الصبحة. اهتم بنومك

Y/Ketsey-1/19 الحب هناك وخبوح في الرؤية العمل: أزمة تنفرج الصحة: آيتعد عَنْ الصحٰب

الحوت Y/X - Y/Y1 الحدي: فوضى في غير وقتها

العمل: حيد أهدافك لفترة الصحة: قال السهر



منذ سنوات طويلة غاب منصب وزير الشباب والرياضة في مصر.. أصابتنا الحيرة من اختلاف المسميات التي تطلق على من يشغل هذا المنصب أحيانا يلقبونه برئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة.. وأخرى يطلقون عليه الرئيس التنفيذي للمجلس الأعلى.. وسواء كان هذا أم ذاك فإن هموم ومشاكل ٣٧ مليون شاب مصرى أمانه في عنقه. وبسعادة غريبة وتفاؤل مثير.. يحمل الدكتور عبد المنعم عمارة كل هذه الهموم والمسئوليات منذ سبع سنوات رغم اختلاف مسميات منصبه، ويعمل على حل مشكلات الشبيات وإصلاح مسار الرياضة بحماس الشبيات وتحدى الرياضيين. لكنه رغم ذلك لا يسلم من الانتقادات ولا ينجو من الاتهامات التي تحمله مسئوليه أية أزمة .. شبابية كانت أم رياضية.. ولأن الشباب هم نصف الحاضر وكل المستقبل قررت «الأهرام العربي، قررت أن تفتح ملف هذا القطاع المهم من الشعب المصرى وتقلب في أوراق قضاياه ومشكلاته مع المسئول الأول عن هذا القطاع في هذه الندوة.



نحن لا نشعر بان لدينا جهازا للشبياب، فقط هذاك جهاز للرياضة فما تفسير ذلك التنفسيس الوصيد لذلك مو تركيسز الإعالام والصحافة على الرياضة دون الشباب الأمر الذي لا يظهر الممل الشبابي في صورته الحقيقية والعلم فإن الشباب هو شغلنا الشاغل ونشرف علية بأتفسنا على العكس من الرياضة واللأسف الشديد دورنا ينشهى بعد إجراه الانشخابات ويقتنصر على تقديم الدعم المادي ومراقبة المسابات ورغم ذلك فإن فشل هذه الاتصادات الرياضية ينسب إلينًا، ويمكن القول إن الرياضة تظلم العمل الشبابي رغم أنه أكثر تنظيما وله منهج وفكر محدد لكن لا احد يشعريه

هل مينزانية المجلس تفي بالإنفاق على الأنشطة الشبانية والرياضية؟

عندما توليت منصبي كانت البرانية ما بين ٦ إلى ٧ ملابين جنيه والأن وصلت لليزانية إلى حوالي ٧٠ مليون جنيه توضع في خدمة أنشطة ٢٧ مليون شاب مصرى هم نصف المشم.

أزمة الشعاب كيف يراها السئول عنهم

أولا السئولية لا تقع على شخص بمينه أو جهة واحدة وإنما المسئولية مشتركة بين عدة جهات فالشباب مسئواية الأسرة والمرسة منذ الطفولة حتى يشب عن الطوق ويبدأ في تكوين شخصيته وهي الرحلة التي يبدأ فيها عملنا في الجلس الأعلى للشباب والرياضة فنحن نتعامل مع الشباب من سن الجامعة - ١٨ إلى ٣٠ عاما - لكنَّ البداية التي تقع مسئوليتها على الأسرة تشهد سلبيات كثيرة فالأباء مشغولون دائما عن أبنائهم وأنا مثلهم فالعمل يلخذ كل وقننا لدرجة أننى الهمئن على ابنائي وإتابعهم من خلال التليفون وفي المدرسة يذهب الأبناء فيجدون

انفسهم في فصول دراسية مكتظة بالتلاميذ، والدرسون لا يجدون وقتا للتمامل مع التلاميذ بعيدا عن الدروس العلمية حتى في الجامعة الدراسة لا تنتظم منذ بداية المام ولا أحد يسال عن الطلاب.. الأستَّاذ يلقى الماضرة وينصرف إلى حال سبيله لم تعد العلاقة بين الطالب واستانه كما كانت في الماضي.. الوضع اختلف.. والحياة شغلت الجميع والضحية هم الشياب الذي يبحث عن القدوة ويبحث عن الفكر وإذاً نجدهم يتجهون التجاهات سلبية.

هناك من يقولون إن الشبياب يعانى أزمة ثقة في مسئوليه فما رايك

دعوني أتحدث بصراحة.. الشباب يعاني أزمة كبيرة بالفعل، الأزمة تبدأ كما قلت من قبل من البيت حيث الأسرة والشباب يعاني ازمة في علاقته بأسرته.. وأزمة في أستاذه الذي يدعره للدروس الخصوصية على هساب الدرس العادي.. الشباب أيضا وجد نفسه وإقفا في مفترق طرق.. هذا للسئول يشكك في ذاك والحاضر يشكك في الماضي.. وأصبحت المبرة ثلازم الشباب فمرة نقول لهم عبد الناصر كان «كويس» ومرة «وحش» ونقول عن السادات الشيغ نفسمه وهم حائرون أي الرأيين يصدقون! الأنهم لم يعيشوا في تلك الأيام.

الشكلة أيضنا محتدمة لدى الشباب لاتها بين الأصالة والحضارة بين القديم والجديد.. هناك تركيبة نفسية تسيطر على المجتمع المصرى اسمها القديم وهذه التركيبة نبطت في صبراع مم «الأمركة» وهو الصطلح الجديد للفزو الأمريكي للعالم من مالبس وموسيقي.. فالأمريكان انكياء غزوا العالم بالجينز والهامبورجر.. ومن هذا توادت الحيرة وأزمة ألثقة لدى الشباب وفي تصوري أن الشياب للصري بحاجة إلى

أمرين مهمين هما: التنشئة السياسية والاجتماعية وهما ليسسا دور الدولة وحدها وإن حدثا تصل كل الأزمات

هل نخلص من هذا إلى أن الشباب يعاني أيضًا أزمة ثقة في نفسه؟

أزمة الشباب مع نفسه أنه لا يعرف كيف يفكر رغم أنه من أذكي الشباب في العالم، لكن الفكر هو الخيط الوحيد الذي يرجح كفة الشبأب الغربي على شبابنا وأضرب مثلا على نلك عندما يلتشي شاب مصرى مع أي مسئول كبير يرتبك ويتلعثم بدون سبب إلا قلة تقتبه في نفسه وعلى العكس هناك شباب أمريكي التقي مع الرئيس مبارك وتحدث معه بكل ثقة ريما لأن الشمياب لم يتعبودوا على لقاء المسطولين ولايسمح لهم بمسارسة السبياسة الشي تنمي أنهائهم وتصبقل

أنا لى وجهة نظر خاصة في العمل السياسي فهو ليس مقصورا على مكان بعينه أوجهة بعينها وليس مرتبطا بحرّب أو جماعة لا يوجد لقاء أو عمل لا تمارس فيه السياسة لأنها تدخل في كل شئ في الحياة مثال الخلاف بين الرجل وزوجته على «فاتورة» الكهرياء سياسة،

خبراتهم

ومن هذا فإن الشباب يمارس السياسة يوميا داخل الجامعة وفي الأندية.. لكن الدولة تبدو متحفظة بعض الشيئ في مساكة الأحزاب ودخولها الجامعة وهي محقة في ذلك لأن بخول الأجزاب في الجامعة أمر مرفوض تعاما لأنه من غير للعقول أن أحول الجامعة إلى حلبة صراع حزيى وكل حزب يطالب بوجوبه داخل الجامعة وفي النهاية تحدث الصدامات ونذهب بالجامعة بعيدا عن أهدافها

لست مسئولا عن بطالة الشباب الشباب المصري يعاني أزملة ثقلة قلة الامكانات وراء غناب الساحة الرياضية

مراكز الشاب «كارثة»

والعلم الرئيس مبارك دائما يطلب التركهز على الشبباب ويصفرنا دائما على اللقاء مع الشبباب والتحدث معهم عن مشكلات الوطن وسماع رأيهم فيها وهذا ينخل في بند السياسة لأننا نعطى ألفرصة الشباب لإعلان رايهم دون قيود في مشكلات الوطن. مراكز الشبياب في محمر لا تقوم بدورها

فلماذا لاتكون هناك وقفة لإعادة ترتيب أوراقها من قبلكم؟

مراكز الشباب موضوعها شائك جدا ويمكن وصفها بالكارثة فهي منتشرة في محافظات مصر منذ ٤٠ عاما لكنها لا تقوم بدورها الذي أنشئت من أجله وتصولت إلى حجرات مظلمة ومقاه ومنذ توليت المسئولية وأنآ أسعى لتطويرها وحولنا العديد منها إلى مراكز مطورة من خلال إنشاء ملاعب ثلاثية ومنعنا ممارسة كرة القدم فيبها لتهتم بالأنشطة الشبابية والشقافية لكن للأسف الشعيد تقدمل المسالح الشخصية نبعض الأشخاص لتصرف للركزعن دوره الذي أنشىء من أجله ويتحول إلى «عزية» خاصة ونحن نبحث حاليا تفعيل دور مراكز الشباب بعد أن ابتعدت عن أهدافها.

ماذا عن فساد الأندية؛ أي فساد تقصدون

فساد الإدارات التي يتراسها اشخاص

لسبوا فوق الشجهات؟ وما سفلنا في ذلك كل إدارات الأندية ثأتي من

خلال انتخابات حرة مباشرة لا بخل لنا فيها وللعلم أحد رؤساء الأندية رفضنا ترشيحه لصدور عدة أحكام قضائية ضده، لكنه لجأ إلى القضاء وحصل على حكم يؤيد حقه في الترشيح لكون الأحكام التي صدرت ضده لبست نهائية والقانون يقول المتهم برىء



حتى تثبت إدانته والإدانة لا نتم إلا بحكم نهائي، وهنا نقف عاجزين اجتراما للقضاء ولكنكم تدعمون هذه الأندية بميزانيات

غير صحيم.. فنمن لا ندعم الأندية بميزانيات ضخمة وعلى سبيل الثال النادى الأهلى ببعظمته يكفذ من للجاس الأعلى للشباب والرياضة مليون جنيه فقط وعلى دفعات أما مانعطيه من دعم للمنشأت فهذا أمر أخر لأن بناء حمام سباحة في الأهلى هو إضافة لنشأت مصر الرياضية وإذا عندما يطلب دعما لإنشائه قدمنا سبعة ملايين جنيه وقبل أن تسألوني الذا تدعم الأندية أصمالا؟ .. اجبيب إنها الرافد الأول للمنتخبات الوطنية في جميع الألعاب

المجلس الأعلى يتبدخل في الانتهضامات الجامعية من خُلال نادى جورس قما فائدة هذا التدخل لخدمة شياب مصر؟

التدخل ليس مباشرا كما يدعى البعض وإنما يأتي لكون الطلاب المرشحين ينتمون لناسى حورس وهو النادي الذي أسس لجمع الشباب وانتشاله من الفراغ السياسي الذي يعانيه وعندما نشط أعضاء حورس في الجامعات مسعورا البساط من التيار للسمى وبالاسلامى وعندما أبتعدنا عنهم عادوا للسيطرة من جديد وتحن في صدراع من أجل الحفاظ على شباب هذا الوطن

ولکن نادی جو رس بتسبب فی شطب عدد من الطلاب في الإنتخابات؟ إنا ضد شطب أي طالب في الانتخابات الجامعية

ولا تبخل لحورس في هذا. الا ترون أن نشاط حورس مايزال غير فعال ومقصور على الرحلات والحفلات فقطا

الرحلات والمفلات كانتا في البداية فقط لكن تشاط النادي الآن اكبر من ذلك بكثير هناك لقاء كل ثلاثاه مم شخصية عامة سياسية أو اقتصادية أو أحد المفكرين وكبار الأنباء والصحفيين مع الشباب وهذه اللقاءات نتيح فيها الفرص للشباب ليتحدثوا ويمسالوا ويطلوا وينآق شوا الضيف ولم تكن الرحالات والحفالات رفاهية او عشوائية لكنها كانت مقصودة في البداية لترغيب الشباب وبدانا بمفلات جماعية ورويدا رويدا وصلنا إلى الهدف الذي نسمى إليه وهو ان يكون فاعلا ومشاركاً في قضايا وطنه

ما الملاحظة الأولى التي رصيبتموها على

الشبباب بداية توليكم للمهمة؟ اللاحظة الأولى التي لاحظتها والاحظها صاليا وقبل أن أتولى موقعي هي أننا - شبايا وشيوخا - في مصر لا نطم، لا بد أن يحلم الشباب بشكل الستقبل على الستويين الشخصى والعام.. العبقرية في أن تكون لدينا القدرة على الصلم والقدرة على تحقيقه.. والرحلة الصالية التي تعيشها مصر تحتاج للطم وتغيل صورة مصر في الستقبل. والمنابع لخطاب الرئيس مبارك في افتتاح الدورة البرلانية الجديدة يلاحظ أن الخطاب ركز في مجمله على الستقبل بما بتضمنه من طموحات ومشروعات للأجيال الحالية والمقبلة.. لا بد أن تكون لدينا نظرة مستقبلية، انظروا إلى مشروع توشكي مثلا ستجدونه حلما جميلا بدانا في تحقيقه.

دكتور عمارة ..حدثتنا عن أزمات الشباب ولم تذكر لنا دور المجلس في علاجها؟

للطس الأعلى ممثلا في جهاز الشباباته بور كبير في علاج أرمات الشباب لكنة ليس وحده المالب بالحل فهناك وزارات وجهات أخرى كثيرة مشاركة

أنا فد الشطب في الانتخابات الأخيرة اتحاد اليد نموذج وحسن مصطفى قدوة الاحتراف الحقيقي وراء تطهر الكرة الافريقية



مثل الأوقاف والتعليم والثقافة فالعمل مم الشبياب ليس مستولية المجلس الأعلى وحده وجهود المجلس في هذا للجال كثيرة لا يتسم للجال لذكرها وهي معروفة للمقابعين ولا تريد أن نكررها هنا حتى لاتتهم بالقحدث عن انفسنا. ولكي أكرن محبداً فمشكلة البطالة ليس لنا فيها دخل مطلقا ويظلمنا من يحملنا مسئوليتها

المعسكرات الشبابية لايستفيد منها إلا أصبحاب الواسطة؟

منذ أن توليت المسئولية وأنا حريص كل الحرص على انتظام المسكرات الشبابية وقطار الشباب ما بين الأسكندرية في الصيف والاقصس واسوان في الشتاء، وأرفض الواسطة تماما لانها تقبثل الصماس عند الشباب واحرص على أن يكون الشاركون فيها ممن تنطبق عليهم المواصفات وإذا قررنا أن يكون دورنا مقصررا على تحديد الأعداد وقصرنا للشاركة فيها على شباب الجامعات ونقوم بتحديد عدد معين لكل جامعة وهي تضتار العناصر ويذلك نقضى على الواسطة..اما المسكرات الخارجيه، فقد اكتشفت أنّ الاشخاص الذين يضتبرون الشباب في اللغات لا يجيدون الشمدث بها وأذا قررت أن يكون الاختبار بواسطة مستولين من السفارات منعا للمجاملات والمصبوبيات.

هل هناك خطة محددة لدى المجلس الأعلى للكافحة الإرهاب المجلس الأعلى يتعامل مع الشباب من سن ١٦

عاما ويسمى الجاس من خلال برامجه وانشطته إلى الحفاظ على الشباب وإبعادهم عن المتطرفين ونحاول تثقيفهم وتوسيع مداركهم.. نعلمهم كيف يفكرون وكيف يتفاعلون مع الجتمع وفي هذا اللوضوع نمن نتمنى أن تكون هناك جمعيات مدنية لتأهيل الشباب

وتثقيفهم هل ترانا مبالغين إذا راينا الصورة قاتمة؟ الصورة ليست قاتمة لكنها عميقة وتحتاج جهدأ كبيراً مع الشباب لأن هذا يعني إعداد شعب مصر كله وتضافر الجهود أمر مهم لاتجاح هذه الجهود.

منذ توليتم السئولية ورغم تصمسكم للشباب إلا أن مستولين في المجلس الأعلى يتولون مناصب صهمة قبل بلوغهم سن التقاعد بشبهور قلبلة فلماذا لا تمنح الفرصة للشباب لتولى هذه المناصب

هذه ملاحظة مهمة لكننا في الآوية الأخيرة منحنا الفرصة للجيل الجديد وفى الحركة الأخيرة لديرى المموم بالجاس الأعلى وكذلك وكلاء الوزارة قدمنا وجوها جدينة شابة وعثما تستمين بلعد من خارج المجاس نراعي ان تكون السن معقولة ليكرن قادرا على العطاء والصركة وهو منا حنيث مع البكشور إسماعيل دامد الذي تولى رئاسة جهاز الرياضية وعمره ٥١ عاما.

بكتور عمارة.. هل تتأثر برأى الإعلام والنقدا أنا تعويت على كل أشكال النقد وتمرست عليها

تماما ولا يعوقني النقد عن العمل وإنما احماول الاستفادة منه قدر الإمكان، لكنني لا أنكر أن الرأي العام والإعلام مؤثران جدا.

إذن تضع في نهنك رد فعل الإعلام؛ هل هناك أحد لا يضع رد قعل الإعلام والراي العام في اعتباره عند اتخاذ القرار.. الإعلام قادر على تغيير الراي العام بما يملك من وسائل اتصال رغم ان القرار قد يكون سليما مائة في للائة.

معنى هذا انك مستعد لإلغاء قرار صائب

بسبب الإعلام؟ لا الفي قرارا وإنما اصف لك حجم الضعوط

التي تعقب صدور أي قرار للمسئولين. ما رؤيتكم للمستقبل الرياضي في مصر؟ مسألة الرياضة للصرية أرما تسميها رياضة

البطولة مشكلتها أن لها أكثر من زعيم، صبالح سليم زعیم وکمال درویش زعیم وکل رئیس ناد او اتصاد زعيم، والرياضة في رأبي جزء من المحتمع وإن تزيد على مستواه، بمعنى أن مستوى الستشفى مثلا او کان ۱۰ علی ۱۰، فإن النادی سیصبح ۱۰ علی ۱۰، أما لوكمان المستشفى ٤ على ١٠، فإن النادي سيصبح مثله تماماً.

رؤيتكم سيسها شيء من التسعسف، لأن نيجيريا مستواها أقل من مصر بكثير، ومع نلك تفوقت رياضيا علينا؟

الكرة النيجيرية هل تطورت لأن وزير الرياضة هو الذي طورها، أو النولة هي التي طورت.. لقد أرسلنا الدكتور طه إسماعيل إلى هذاك لإجراء دراسة واقعية، وتأكدنا أن السبب في التطور راجع للاحتراف المبكر في أوروبا، في الوقت الذي ترفض فيه الأندية المصرية السماح للاعبيها بالاحتراف، وأكبر بليل على ذلك العرض الذى تلقاه هائى سعيد وأشرف أبوزيد نجمأ المنتخب الوطني للناشئين تحت ١٧ سنة، لكن إدارة الأهلى رفضته، انظروا إلى منتشب غانا أو نيجيريا أو كوت بيفوار أو زامبياً، على الأقل معظم لاعبيهم محترفون في أوروبا. في الماضي كنا نفوز على أي ضريق إضريقي بصشسرة أهداف على الأقل، الآن إذا تعادلنا معهم نعتبره إنجازا.

دكتور عمارة .. هل توافق على تخصيص وزارة للشباب ام لا؟



■ د.عمارة خلال الندوة يرد على استلة مجلس التحرير

أعتقد أن العميفة الصالية - المجاس الأعلى للشباب والرياضة . هي الأقضال، لأنها تضع جميع السئولين في جميع القطاعات أمام مسئولياتهم في

هل توافق على مد خدمة المسلولين بعد بلوغهم سن التقاعد؟

وما رأيك في ترك الرياضمة للقطاع الأهلى؟ طرحت من قبل فكرة أن ترفع الدولة يدها عن الرياضة وتترك القطاع الأهلى يديرها .. قلنا تعظيم سبلام، ولكن هل القطاع الأهلى شابر على ذلك.. نحن نشكو من الأندية والفساد في بعض عناصرها، فكيف نترك الأمر برمته للقطاع الأهلى

ما رأيكم في الاحتراف الكروى؟

الاحتراف بمفهومه الحقيقي أمر رائع، لكن ما يطبق عندنا غير مقبول على الإطلاق، لأنه لا ينتمي إلى الاحتسراف بصلة، والدليل تجسرية رود كسرول في الزمالك، فالرجل لأنه يفهم الاحتراف جيدا، حمد برنامجا للاعبيه الرمهم بالصضور إلى النادي من الصباح وحتى المساء، لأن وظيفتهم لاعبون محترفون، ووجودهم في النادي ضمرورة وليس ترفيها، أما اللاعب الذي يحضر للتدريب ويغاس فورا بعده، فهو ليس محترفاء اللاعب الذي يسهر ولا يلتزم بالتدريبات ليس محترفا، في الخارج يخصم من راتب اللاعب إذا حصل على إنذار أو بطاقة حمراء، ولاعبوبًا بتعمدون الحصول على إنذارات ليحصلوا على إجازات، إنني أتمنى أن أجد لاعبى مصر في أنديتهم من الشامنة صباحا حتى الخامسة مساء، وأن يكون المحترف غير مرتبط بعمل آخر أو دراسة أو مجند.

ولماذا لم تتدخلوا لتنظيم عملية الاحتراف

قدمنا لائحة لالمشراف إلى اتصاد الكرة، وإم تطبق ولا نملك فرضها على الأندية أو اتصاد الكرة، لأنه المسئول الأول عن اللعبة ونظامها رغم ان عند سكان مصير ٦٠ مليون نسمة،

إلا أن القاعدة محدودة رياضيا؟ هذا صحيح، وإذا فكرنا في إنشاء مدرسة المهوبين لنقدم العناصر للؤهلة للمنتخبات ورغم ذلك لا يمكن أن نقبلُ في الدرسة أكثر من ٢٠ أو ٣٠ لاعبا في العام، وإذا أيضا ندعو مدريي الأندية لزيارة

محافظات مصدر بحثًا عن المواهب وضمها. ســؤال يقـرض نفســه.. من المستــول عن الرياضة في مصر؟

السنول هي الدولة، لكن هناك دمقاولاه من الباطن اسمه الاتحادات الرياضية، لكن السؤال هو هل يفكر مستول هذه الاتحادات؟ هل يخطون؟ أم يتفرغون للأضواء والإعلام والمصالح الشخصية الأمرليس في يد المجلس الأعلى، لأن دوره مقصدور على تقديم الميزانية ومراقبة إنفاقها، ولا يتدخل في شدون

أبن مصر من الرياضة السياحية؟ نعم لدينا أجمل شواطئ، في المالم، وإكن قلة الإمكانات تحول دون تنظيم بطولات عالمية كبرى .. انظر إلى دول احدث منا وأقل مساحة وسكانا، لكتها تنظم بطولات عالمية بسبب إمكاناتها المادية الكبيرة، ورغم ذلك نحن بصعد إعداد دراسة عن تنظيم السياحة الرياضية في مصر، التي تحتاج إلى ٢٥ مليون جنيه على الأقل سنويا، ساعتها سننظم بطولات في الزوارق والتنس، وسنصضس البرازيل وإيطاليا والأرجنتين وغيرها من قمم الكرة العالمية.

قبل إن تأخر إعداد المنتخب الوطني لكرة

■■ أدار الندوة: أسامة سرايا

س شبارك قدها:

نصسر القفاص محمد حبوشية خيرى رمضان سيد عملي محمود عبدالوهاب سنعيد عيسني

اعدما للنشر: اشسرف محملود حمدى الحسيني

القدم بسبب تأخركم في اعتماد ميزانيته؛ ما يقال كثير، ولكن أبن الحقيقة القد تقدم الاتحاب بطب عشرة ملايين جنيه، وهذا رقم ضحم جدا، ولم يصلنى الطلب إلا يوم ١٢ نواسمين وحدثتي محمود الجوهري في الأمر، ولم نستطع تنجير المِلغ المطوب، ولكننا قدمنا إعانة عاجلة ٧٥٠ الف جنب للفترة الحالية، لحين إقرار الميزانية، قمن الذي تأخر، نحن أم من قدم طلبه متلفرا؟!

دكتُور عمارة ما الاتصاد النموذجي من وجهة نظرك

أتماد كرة اليد والدكتور حسن مصطفى أحسن رئيس اتصاد، لأنه واع ومشقف ويعرف كيف يدير اتحاده، ولذا نجع الاتحاد وأصنيحت مصر بين أفضل فرق العالم في اللعبة. وغاذأ لأتحذو الإتحادات الأخرى حنومه

وهل رؤساء الاتصادات كسما قلت سئل حسن مصطفىء للسالة مضتلفة بأختلاف الاشكاص والفكر.. هناك مشلا من يشساط: لماذا لا يصبح الخطيب رئيسا لاتحاد الكرة، أو وزيرا للشباب مثل بيليه؟ لمجرد أن بيليه كان لاعب كرة.. السمالة مختلفة، لأن بيليه لم يصميح وزيرا للرياضة، لأنه كان موهوبا في كرة القدم، وإذا اطلعت على السيرة الذاتية لبيليه، ستصبيك الدهشة من قدرة هذا الرجل وعبلاقاته للتشمية، وشركاته المتعددة، وقدرته على إدارة هذا العمل، وهذه المشروعات في شتى انحاء العالم، وهناك مثل أضر هو البرازيلي هافيلانج، الذي نجح نجاحا كبيرا في إدارة أكبر اتحاد رياضي في العالم بون أن يكون لاعب كرة، السالة في القدرة الإدارية، والتفكير والوعي، وهي أهم السمات للطلوب توافرها في رؤساء الاتحادات للصرية لتنجح اتحاداتهم. 📕

المبيئة أصبر طلال سلمان على ضبرورة التحري من قيد المكان، وخرجنا أنا وطلال ومحمد سيد الحمد، وأبوالمعاطى السندوبي، واخترنا تناول العشاء في دامين باتكا - أحد الماعم التقليدية من القرن الثامن عشر ـ الذي يقدم صنوفا من لذائذ المطعم الرومائي، كانت السماء هادرة بالطر الصاحب، وبالفنا إلى المكان حيث لا موقع لقدم، وانتظرنا، ونزلنا إلى الأقبية السفلية، ولا مكان حتى ظهر شاب في نهاية العقد الخامس أسمر اللون ـ جيث تضامن اللون الإنساني يبدو مفيدا احيانا . وحجز مائدة العثماء، وسط عالم يعود إلى أكثر من قرن ونصف من الأجواء والطقوس، ووسط عالم من الموسيقات والأغنيات التي تستعيد ازمنة واحظات واجواء وقصمس وخيبات وأمال، كان الزمن مستعاراً، وفجأة تذكر محمد سبيد أحمد أن اليوم هو عيد ميالاده، وكانت مفاجأة جميلة، وشرعنا في الاحتفاء بهذه للناسبة، وجات الفرقة الموسيقية التي يعمل قائدها منذ ثلاثين عاما في المطعم الشهير، وطلب محمد أغنية سانت لوتشيا، وإغاني أخرى عذبة، كشقت عن تواريخ من الأشواق والمعاني والصنبوات و الصنور.. بدأ قضناء الكان وموسيقاه ويشره وطعامه وشرابه وكاته يبوح بتواريخ من «النوستالجيا»، وكأن لا وقت للموت كما يقول أحد الكتاب، وتحول المكان إلى كتلة قلبية وإنسانية تتدفق بالمشاعر الحميمية، يعحدها طقس للكان واللحظة والتاريخ والمحتفى بميلاده وهو يحمل عاما جديدا من الشباب والحبوية إلى عمره الديد.. كانت الفرقة تغنى لمحمد سيد احمد فقطه وفي ذات اللحظة للحضور، كانهم جاءوا احتفاء به وحده.. كنا آخر العابرين للعظة من الصياة الحلوة، وبينما شمن نغاس المكان وطقوسه وتواريخه، بدأت تتجلى صور ولحظات لذيذة عاشها بن كروسبى، و كلوديا كردينالى، والفيس بريسلى، ورومى شنيدر، وإدوارد رويسون، ومحمد سبيد أحمد، قام المايسترو بعزف مقدمة أنت عمري لعبدالوهاب على الة الساكس، وهزينا الدهشة الفرحة، وأجابنا المايسترواقد عزفتها منذ ثلاثين عاما عندما احضر النوتة الموسيقية زيون عريي أن تبرح ذاكرتي صورته، وقمت بالتدريب عليها طيلة الليلة، وفاجأته بعزفها له في اليوم التآلي، استطرد النابوليتاني اكاد أرقص وإنا أسمعها وأعرفها، إنها جزء من تاريضي، إنا من نابولي، وأشعر بأن جنوري، جنورنا عندكم

كنت وماأزال واحدا من عشاق للدن التي تحمل تواريخها وروحها بين جوائحها، بين عماراتها التاريخية، والطرز للختلفة التي لاتزال تحتويها بين الشكل والفراغ، وعلاقة البشر بالمكان، إن التجليات المعارية التي بيدعها البناس، تشكل لي أحد مداخل فك غموض الأسرار والطقرس السحرية للمدن، الفراغ والتكوين والشكل والبناء تعبيرات تصدح هامسة، أو هادرة بهندسة الروح الإنساني والمديني، ومن هذا اقترب من المدن والبشر عبر قرارة معمار الروح، عبر مفردات مختلفة المعمار والنحت والتشكيل والموسيقي، وعلاقة البشر بهذه التشكيلة من المفردات، كل ذلك عبر محاولاتي الدائمة لفك الشفرات السرية للذاكرة للعمارية للمدن، لأنها حاملة أشواق وعذابات بحنين بإذات. ذهبت إلى روما للمرة الثانية، وإيطاليا للمرة الرابعة، وفي كل مرة مازالت للدنية، ومان الجميم، بالتعبير الروماني الذائم، تبوح ببعض اسرارها، على الرغم من أن تاريخي البصرى حاول أن يستنطق سر العبارية الإيطالية، هل في معمارها العبقري، في طبقات الروح التاريخية، في نظام المذات، في أنظمة اللبس والمأكل والشراب، وتكاد تحار أي تجليات الروح الإيطالية هي مدخلك للمدينة والبشر، ريما وقعنا أسر روما فاليني، وروسليني، وفيسكونتي، وروزی و البرتو سوردی، ومارستوریانی، وإنامانياتي، وهذا العالم السلمر من الصور والجمال غير الثالوف الذي أبدعوه عبر الواقعية الإيطالية، وسكن رقيقا وهادتا وهادرا في أرواحنا وذاكرتنا البصرية وأشواقنا. روما هذه للرة كانت برفقة الصديقين مصد سيد العمد وطلال سلمان، وعبرت مع الصعيدي اللبناني الطرق ما بين تراس تيفري، وفياكورسو شارع المرضة الشهير، ثم إلى فيافينتي حيث المواقع التي صعور فيها فللبنى الدوتشافيتاء رجاستا في مطعم شافرييلا، الذي كان يرتاده فاروق . ملك مصر والسودان ـ لذا وإنجائرا إن أمكنا! . وكانت حركة طلال سلمان البصرية الشابة، كاشفة عن أحد أسرار للدينة والبشر، وثيار الصور المتلاحق بين حركة الواقم وحركة الذاكرة، هذا الواح بالحياة، هذا التماهي والاندماج الكلى في جزئياتها اليومية، الذي تلاحظه في الأكل والشرب والري والحركة والعشق.. الولع بالحياة واستقطار لحظاتها بعمق رغم جريان وقائمها السريم.. قبل ان نفاس









بقلم: نبيل عبدالفتاح

تطويس خسد مساتنا وراحسة عسمسلاننا ... أهم اهتماماتنا

وإضافة خسدمات جسديدة لعسمسلائنا .. غسادتنا

لذلك نقدم ...

خدمة البنك الآلي

على مدار ٢٤ ساعة يومياً في جميع أيام السنة بما فيها أيام الأعياد والعطلات



يتيح لك ..

- * السحب الضوري والإيداع النقدي.
- * التحويل بين حساباتك بنفس الضرع.
 - * الاستعمالام عن رصيد الحساب.
 - *الحصول على كشف حساب فورى مختصر.

وذلك سواءمن الفرع المقتوح للهه المحساب أوأى صراف آلى آخر يفروع البنك



مستشارك الأمين

CROSS®



مُضِرًا اللهُ الل

تم افتتاح فرعنا الجديد بشارع أسماء فهمي ـ أمام مدخل كلية البنات بمصر الجديدة ت : ١٤٦٨٨ ٤ ٤ ١٥ شارع نادى العبيد ـ المهندسين ت : ٣٠٠١٨٤٢ ٣ شارع الشواربي ـ قصر النيل ت : ٣٢٤٢٠٣٠

٢٠ شارع المنصور محمد ـ الزمالك ت: ٣٤٠٨٨٥٩ ٢٦ شارع الماس الحاجب ـ الخليفة ت: ٣٩٠٢٠٨٠

متعة شراء أجورد المنتجات بارخص الأسعار



AL AHRAM AL ARABI

س بن نوائش في الماق

عرفات : ا**بحثوا عن غیری**

Sale Sale

الخيل السامين وجب أزورتها بالسث

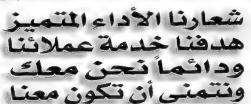
صن بصطفی

ئت معارضاً لصالح سليم

ممه الطموح

والتحديات





الماء المقارك

أولى المؤسسات العربية في مجال النهضة العمرانية

يواصل مسيرتيه الناجحة في تقديم كافة الخدمات المصرفية والعمرانية والاقتصادية المتميزة .. والتطورة من خلال فروعه المنتشرة

مراسلون في جميع أنحاء العالم

المركز الرئيسي : عمارة الايموييليا - ٢٦ شارع شريف - القاهرة - ت : ٢٩٠٥٣٠٠ - فاكس : ٢٩٢٨٨٨١ قريبا افتتاح المقر الجديد للمركز الرئيسي وفرع المندسين ٨٧ شارع جامعة الدول العربية/الهندسين







هل تضطر القاهرة لرفع الحصانة عن السفير الإسرائيلي؟

كتب. أشرف العشري

تدخلت شعبة مصر في جهاز ألوساد الإسرائيلي في الأيام الماضية، وأعادت قضية تلفيق علاقة السفير محمد بسيوني - سفير مصر في تل أبيب - بالراقصة الأولى في إسرائيل فيجيل كلاين إلى صدارة الأحداث، واقنعت الشعبة الراقصة باللجوء إلى محكمة العدل الإسرائيلية أرفع قضية تعريض جديد بمقدار مليون شبكل والعملة الإسرائيلية، على السفير بسيوني، وفتح ملف التحقيقات في قضية التحرش الجنسي من قبل السفير بالراقصة مرة ثانية، التي سبق أن أجرت السلطات الامنية الإسرائيلية المضتصبة تصقيقات معلولة اثبتت كذب الراقصبة وافتراها، مما حدا بالسلطات الإسرائيلية إلى إغلاق ملف القضية وإعلان براءة السفير المصرى، مع تقديم خطابي اعتذار للخارجية المصرية وللسفير بسيوني، ومع تقديم دعوى التعويض تجد الحكومة الإسرائيلية نفسها اليوم في موقف شديد الحرج والسوء، لأن المحكمة الإسرائيلية ستطالب برفع الحصانة عن بسيوني أولاء حتى يتسنى لها استدعاؤه لسماح اقواله وشبهادته في ادعاءات تلك الراقصة الكاذبة، وهو الأمر الذي لا تستطيع إسرائيل التجاوب معه، بسبب إثبات براءة السفير المسرى في التحقيقات التي اجرتها الخارجية الإسرائيلية مسبقا، ويسبب رفض مصر وتحذيرها الحالى لإسرائيل بالإقدام على خطوة من هذا النوع، حيث ستكون المعاملة بالمثل، وستضمار السلطات المصرية إلى رفع الحصانة الدبلوماسية عن السفير الإسرائيلي في القاهرة زيفي مازيل، وهدد من الدبلوماسيين في السفارة بسبب جراثم عديدة ارتكبوها، ابتداء من مخالفات السير في الشوارع، وانتهاء بالتهريب واعمال التجسس ضد المسالح المصرية، وفي الوقت نفسه تشند الراقصة الإسرائيلية عبر مجموعة من المعامين الإسرائيليين الذين تدعمهم وتساندهم أحزاب التطرف اليميني على ضرورة إجراء المماكمة على وجه السرعة، ومسرف التعويض اللازم لها، وبالفعل سارعت هيشة الممكمة الإسرائيلية بإرسال عدة خطابات إثبات ومضور على عنوان مقر الضارجية الإسرائيلية دلان المشكر يتمتم بالمصمانة الدبلوماسية، وهتى الأن لم ترد الخارجية الإسرائيلية، في انتظار البحث عن تسوية يتفق عليها، ومنح الراقصة عدة ألاف من الدولارات من ميزانية الضارجية الإسرائيلية، مقابل تنازلها النهائي عن القضية، لخطورة الأمر على العلاقات المسرية . الإسرائيلية، وهذاك أيضنا اقتراح مصرى مقدم لإسرائيل حاليا، ويطالب الخارجية الإسرائيلية برفع قضية عاجلة على تلك الراقصة المدعومة من جهاز الوساد، وطلب تعويض عاجل للسقير المصرى، الذي تغسروت سمعته من جراء تلك الأكاذيب والافتراءات التي تلفق له كل يوم، وضرورة وضع حد فها من الآن فصاعدا، قبل اتضاد خطوات انتقامية من قبل السلطات المصرية التي حددت مهلة شهرا لرفم هذه القضية وإغلاق هذا اللف نهائياء ومن جانبه صرح السفير محمد بسيوني لـ والأهرام العربيء بأن مثل هذه الاكاذيب والمملات للشبوهة ان تؤثر فيه، لأنه يعرف جيدا الجهات الإسرائيلية الشبوهة التي تقف وراها وتساندها، بغرض النيل من تاريخه السياسي والدبلوماسي، مؤكدا أن هناك أكثر من أحتجاج وتحنير من مصر في هذا الشبان، مقدم حالبا للسلطات الإسرائيلية لوضيم نهاية لثل هذه الوّامرة على الدبلوماسية المصرية، ونجاحاتها التواصلة حاليا، التي تتصدى بشكل مستمر لجميع السياسات الإسرائيلية المتردية، والتي تعوق تحقيق التقدم المطوب في عملية المسالم، وتقف لها مصدر بالمرصاد، وقال السفير بسيوني: إنه قد ثبت للسلطات منذ اللحظة الأولى إن مثل هذه القضية ما هي إلا لعية حقيرة تقف وراها جهات التطرف الإسرائيلي التي لا غرض لها سوى تشويه كل نجاح مصرى، وبالتالي لم تجد امامها في ثل أبيب سوى السفير محمد بسيوني للإساءة إلى مصر عن طريقه. ٣







رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير

إبراهيم نافيع

مدير التحرير

نمر التناص

رئيس التحرير التنفيذى أعسامة عسرايا

نائب رئيس التمرير التنفيذي

عاصم القرش

ألدير القنى سكرتير التمرير عطبة أنو زند محمد حبوشة

محلس التحرير

بمال زايدة فيرى رمضان

ماشر مقلد

سكرتيرا الثمرير الفنى

ثبيل السحيثي

الإخراج: **فالدعبيرة ، عمروالله**

مستشار التسويق والإعلان

€ لئس د عمرو عبد سميع ت ۲۸۸۱۱۰۰ - فاکس: ۲۸۸۳۱۳۰ € والشفان، عاملك المعريات: ٧٩٧٢١٢١ - فاكس ٣٧٢٢١٢٢ بارْيس: تُسريف الشَسْوْبِاشيت ٢٢٧٢٧٠٠ - فساكس ﴿ ١٩٤٨ ﴿ مُوسَدُونَ مَحَمَدُ عَنِسَى الشَّرَقَاوِي تَ . ١٩٩٩ - ١٤٢٤ - الْكُسُّنِ : ١٩٩٤ ﴿ فَوَسِنُونَ عَبَدَ اللَّكَ خَلِيلَ تَنَا الْأَبْلُونَ اللَّهِ عَلَيْكُ اللَّهِ اللَّهِ الْكُلُونَ الْ - قاكس: ۲۸۲۹ ۱۳ € مونتریال: مصطفی سادی ۵ : ۲۸۲۹۸۸ • جدة: محمود القاوي - هسام رايد ت: ١٤٣٩٦٢١ - ١٤٣٠٤٧٣ € غُرْة : طارق حسن ت : ۱۲۲۶ A بمشق :عاطف صبقر ت : ١١٦٢١٨٦ ﴿ أَبُولُتِي ، أَسَامَةُ لَلْشَيِحُ تَ : ١٩١١٧٧ - ١٥٢٢٥٨ ● الكويث بمسام فُلُم في ت: ١٦٣١٣٨ - فاكس ٢١٣٩٣١ ♦ طرابلس. عبد الولدد عبد القاس: ١٠٠١٣٩ • الجزال: هشام أنهيم ت: ١٠٢٤٦٢ - قالس : ١٠٨٧١٧ ♦ قيينا: مصطلى عبد الله ت: ١٩٢٩٦٠ - قاكس: ١٠٨٤٨٠ الينا: عبد المظيم ىروپىش ت. ۲۰۲۲۰۱۱ - ئىلكىن ۲۰-۲۲۲۴ ♦ طوكىپىۋە ھىھمىد البراهيم النسسوقي ت: ٢٤٠٦٢٠٤٤ - فساكس: ٣٤٠٦٦٢٥١ ● رومَـأتُمُحطَفَى مُحْمَدود عبِد اللهن: ١٣٢٢٢٥٠ - اساكس: ٣٢٢٢٢١ و جوماسيرج - محمد صابرين ته وفاكس ١١٧١٢١)

سملة الإعرام العرسي مؤسسة الأمرام ش. الجلاء – الثامرة – a ... / ... Y ... Y FAVO along VFAVPVO

mail: ahramarabı@hotmail.com

الطيران ـ طريق المدينة ت ١٤٣٠٤٧٢-١٤٢٠

1814 - Y disable A1314-

· T camped



لست معارضا لصالح سلام

السلمون شوهوا الاسلام

لا أحارب الأهلي، لأنه بيني الكنير، رغم أن الإنتخابات قد كشفت لي معادل الرجال .ولا اندخل في عمل المدربين، هكذا قال د حسن مصطفى الذي واجهداه بالإنهامات، وكانت خلاصة إجاباته ابه ليس معارضنا لصبالح سنيم

يمنية تسكن فوق السحاب



هي فتأة سرفية ذات ضعائر راء مجدولة راودها حلم الطيران مند صغرها، وفللت تنحت في جُداريات الملم العربي صورة لمواء قوية تعزل من جدور الأصالة اغصّان سَلام ومُحبة وعطّاء.. تلك الفناه هي روزا مصطفي، الفتاد هي روز، سط النمنية التي جاوزت الفصاءات الفسيحة وسكنت فوق السحاد

البائد السحري للفساد

القساد له الف بات ونافذه الطريق إلى المُشيدين ليس وعرا، وصباعة القدا خطاوة، واوسع انواب القساد هو دالتفاق، باعتباره انباب السجري والعملة الرابحة في سوق للصلاح، عين الفتحة المُقحدة من خلال البرقيات، سواه كانت للتهاني أن للعزاء وهي في النهاية تحكس اهم سوق النفاق الذي يؤذي للقساد.

| | = ماذا يريد الخليجيون من قمتهم ? |
|-----------|---|
| Y£ | حرب البيانات فجرت الخلافات بين الإرهابيين |
| †1 | = وزير الإعلام العراقي:المعارضة تحولت إلى قضية هزاية |
| ۲£ | = الفرنقة أميرة البحر الأحمر |
| | ≈ السرطان يهاجم الكتنبين |
| | - على كوبرى روض الفرجكثير من الفقراء قليل من الأغنياء ا |
| 11 | = مصر بيت الكلمة العربية |

عدد الموسم ... وداعا ٩٧

مجلس أمناء «الأهرام العربي» اختار شخصيات العام في العالم العربي، وأجرى معها جوارات خاصة حرا:

• الشخصية السياسية

• سيدة العام

نجم الاقتصاد العربی

عاروخ السرح

مایسترو السینما
 أسرع وزیرة فی العالم العربی

مطرية الزمن الصعب

أخبار، تحقيقات، متابعات.. وانفرادات

عديداص جداً .. لقارئ خاص جداً

المايسترو.. موضة أم ضرورة؟

اللبستشرور، ذلك الرجل الذي ينفع البعض المناطقة حركاته . ثل وجواء بعض شروبا عن الله النفرق ، منا حد قول البعض ام إنه منام مخرج السيفة الذي يضعم في الدام البستشرين على حد قول السعف الأخر بنك الاستثنا الدام البستشرية من السطاق على السعف الأخرى الله الاستثناء ليجيبوا عن هذا المسؤل على للاستثرو موضة.



ماذا بعد قمة طهران؟

اختتمت قمة طهران لزعماء الدول الإسلامية حيث ظهرت لغة إبرانية جديدة تطل بها على العالم.. خاصة على عالمنا العبرين.. لقبة الشخياطب الإيراني مع منصبر والسبعبودية تغيرت، وتزامن هذا التفيير في التخاطب مع العرب. مع ظهور راي إيراني جديد تجاه الولايات المتحدة.. واختفت لغة الصبراع ومنطق الشبيطان الأكبر.. لتحل محلها لغة امة عظيمة.. قد يكون لنا معها خالفات ولكن لا ننكر دورها وقدرها.. تطل إدران على الحالم، معد قمة طهران بخطاب سياسي جديد، وتبرز زعامة الرئيس المنتخب من قبل عشىرين مليون إيراني.. بفضل دخاتمي، أصبحت الصورة مغايرة لسياسة إيران، ولم تعد نتاج ورثة الثورة والحكام التقليديين.. ويبدو ذلك واضبحاً في الجانب الظاهر من السياسة الإيرانية.. إنها دولة المؤسسات ورؤية العقلاء والسياسيين، قد حلت تدريجيا مكان زعماء الثورة وتطلعاتهم بتصدير شنعاراتهم للعالم، أو تصوراتهم بأن ما يملكونه من حكمة ورؤية سياسية.. يجب أن تسود على الجميع لأنها ليست قرار بشر يخطىء ويصيب، بل هي منزلة من السماء.. في قال هذا التغيير، لا يملك احد إلا أن يرحب به.. بتطلع إلى أن يكون هذاك أكثر من لغة جديدة للخطاب معتمداً سياسة حقيقية ونهجاً حقيقياً وافعالاً ورؤية مختلفة.

فإيران ليست بولة جوار فقط للعرب.. حيث التاريخ الشدتيا والبيرا الإسلامي الوقف الذي روط بين بالدنا وحضيارتنا جميعا.. ويضب كون ملتان تسبيق زير مو بين بالدنا وحضيارتنا جميعا.. مضافاً إليهم الاتراك.. فإن حال الشرق الاوسط ومستقبله سيضتف ورؤيته للمستقبل تتجد والاستقبار الذي نحطم به وصبح حقيقة به من ترجمتها إلى واقع بحق سنتقبل الشعوب في صورة حياة الفضل، وعلى الجانب الآخر لهذا النحطور الإرجابي في السياسة المؤلف على الميامة بستين مقتلانا المقادلة التعلق المتعادلة بالمتعادلة بالمتعادلة المتعادلة على المتعادلة المتعادلة المتعادلة والمتحادلة والمتحادلة والمتحادلة والمتحادلة والمتحادلة والمتحادلة والمتحادلة المتعادلة على المتعادلة والمتحادلة والمتحادلة والمتحادلة والمتحادلة والمتحادلة والمتحادلة والمتحادلة المتعادلة المتعادلة المتعادلة على المتعادلة على المتعادلة والمتحادلة والمتحادلة والمتحادلة والمتحادلة والمتحادلة والمتحادات المتعادلة ال

إذا كان الزهماء الخليجيون لا يملكون كل الأوراق، فعلينا جميما من العرب أن ندفع المجتمع الدول لكي ينظر إلى مصالحنا العربية يروح جديدة. ولن تستطيع أن تحقق هذا الهيدف، إذا الستمرت الخلافات العربية مشتطة والرؤى العربية بعيدة عن يعضها البعض، الخلافات العربية مشتطة والرؤى العربية بعيدة عن يعضها البعض،

لأن المجتمع الدولى والولايات المتحدة يرقبان جيداً المصالح العربية بكل ابعادها.. ورؤيتهم للمنطقة سوف تتحدد على اساس هذه الخلافات للستمرة بين العرب.

أسامة سرايا



تحذير خليجي لنيتانياهو

الدوجة - الغزب الطبيب الطاهر: علدت الامرام العربي - الذي نبدان الهيم - الذي نبدان العرب بالكورت لتفهم الثاملة عضرة - سيوجهون بالكورت لقديم الثاملة قرة - سيوجهون بتيانامو، ويالات محمار حطائم إن البيان الفتابي للقمة والذي رسيصد بدين خد الالتيان ربيا يصل ويا بلغاملة الإنتصائية جن الدولين بيغ المتاطة الإنتصائية من الدولية التابة والثالثة (حرائيل) إذا ما استوري سياسات العرفة التي تعون مسياسات العرفة التي تعون

ملف كامل عن القمة ص ١٨

﴿أَوَائِكُ ﴿ فَيَ الْقَاهُرَةُ

كتب - جابر القرموطي: الاجتماع القاسع والخمسون لمبلس وزراء منظمة الأقطار العربية المصدرة للنترول ءأو إبكء ببدأ اليوم (السبت) في القاهرة برئاسة للهندس عيسى المزيدي وزير البترول الكويتي، ويستعرض المجلس في أجتماعاته العديد من القضايا ابرزها النظر في توصيات المكتب التنفيذي للمنظمة الذي عقد في يومي ١٧ و ١٨ الشهر الحالي. واعتماد ميزانيتي الأمانة العامة والهيئة القضائية للمنظمة، إضافة إلى اطلاعه على نشاطات الأمانة العامة خلال ١٩٩٧ وإقرار عمل المنظمة والميزانية لعام ٩٨، يذكر أن عضوية المنظمة تشمل الإمارات والبحرين والكويت وليببا ومصبى

رفض الرئيس المصرى حسني مبارك بشدة اقتراح الوساطة الذي قدمه شيمون بيريز رئيس الوزراء الإسرائيلي السابق، والذي زار القاهرة نهاية الأسبوع قبل للاضي بشان الإقراج عن الجاسوس عزام عزام مقابل إطلاق سراح سجناء مصريين من سجون إسرائيل على ذمة قضايا سياسية وجنائية خاصة بتهريب للخدرات وبخول تل أبيب بطرق غير شرعية، وأكد مبارك لشيمون بيريز خلال لقائهما الأخير رفض مصر لأى وساطة أيا كان مصدرها في قضية الجاسوس عزام بسبب استحالة الإفراج عنه مهما كانت الضغوط، بسبب اتهامه بقضية تجسس تمس الأمن القومي المصرى، وصدر بها حكم قضائي مصري وبالتالي لا يمكن التدخل من قريب أو بعيد في أحكام القضاء للصرى.

وأكدت مصادر سياسية مصرية أن الرئيس مبارك أبلغ بيريز ضرورة التعامل مم حكم القضاء الممري في قضية عزام بدون حساسيات أو مبالغات لأن الحكم سينفذ كاملاء مع إمكانية اتَّهَادَ أسرائيل لخطوات إيجابية بشأن السجناء المصريين في إسرائيل، حتى يؤثر ذلك إيجابيا على قضية الجاسوس عزام مستقبلا.

اعتبرت مصادر عربية اختيار تركيا وإسرائيل الإعلان عن إجراء المناورات البحرية المشتركة للقوات الإسرائيلية والتركية والأمريكية خلال الأسبوع الأول من يناير القادم رسالة وأضممة من أنقرة وتل أبيب على أن هناك تعاونا قائماً بين البلدين، وأن مشاركة إيران في القمة الإسلامية الذي استضاغتها طهران أن تؤثر على علاقاتها بإسرائيل، وريما كان ردا على الانتقادات العلنية التي وجهشها مجموعة الدول الإسلامية لتركيا بسبب تنامي التعاون بين تل أبيب وأنقرة، وأشارت المصابر إلى تصريحات علنية أبلى بها الشهر المأضى الرئيس سليمان ديميريل، أتهم فيُها صراحة سوريا بدعم الإرهاب وعناصر حزب العمال الكردستاني المناوئة لتركيا، وإعلان ديميريل خلال زيارته إلى الإمارات أن أسم سوريا مدرج على قائمة الإرهاب الدولي، وإنه يتعين على دمشق سحب تابيدها للإرهاب كشرط مسبق قبل الدخول معها في أية مفاوضات لحل خلافاتهما، واعتبرت المسادر أن الرئيس التركي وجه تهديدا علنها للدول المربية بتلميحاته وإعلانه أن تركيا هي أكبر قوة عسكرية في طف الأطلسي بعد أمريكا ولو كان في نواياها القيام بعمل عسكري ضد أي دولة لما احتاجت إلى توقيع اتفاق مع إسرائيل.

وعلى صعيد آخر أكد وزير الدفاع التركى اثناء استقباله لاسمق موريخاى وزير الدفاع الإسرائيلي في أنقرة مؤخرا أن سياسة تركيا الخارجية يتم تحديدها في تركيا، وذلك ردا على الانتقادات التي وجهت للتعاون العسكرى بين تركيا وإسرائيل، وتحبذ المصادر أن يتم تحرك عربى وإسلامي نشط لإنقاذ العلاقات العربية مع تركيا بعد سنوات من التوتى في محاولة امتصاص آثار تازم الوقف بين الجانبين، والذى انفجر اثناء أعمال القمة الإسلامية الثامنة، وبلغ نروته عندما غاس الرئيس سليمان بيمريل طهران قبيل نهاية القمة بيومين فيما اعتبر احتجاجا تركيا على الموقف العدائي الذي قويل به بيميريل من الشاركين في المؤتمي، جدير بالذكر أن تركيا تشكل كنزا شيئا جدا لإسرائيل التي تسمى للفوز ١٥٠٠ بليون دولار قيمة احتياجات أنقرة العسكرية خلال عشر سنوات.

كثيف السفير السوري في القاهرة د. عيمى درويش عن الجهود الإسرائيلية الأمريكية لمع صفقة معدات اتصال تركيا على النبابات بين سوريا وجنوب إفريقيا، وأنه تم إرسال أل جور ـ نائب الرئيس الأمريكي ـ إلى جوهانسبرج، لإيشاف الصفقة، واكد درويش لـ «الأهرام العربي» أن سموريا أعلنت أن السلام هو غيار استراتيجي بالنسبة لها، ولكنها مستعدة للدفاع عن نفسها صد أي عنوان، وكشف أيضا عن التحريض الذي مارسته إسرائيل ضد سوريا في الولايات القحدة الأمريكية، وأخرها اكتشاف ضابطكيير في للوساد ظل يعد تقارير طيلة سنوات ثلاث عن استعداد سوريا للحرب، وإكد عيسى درويش أن الظروف العربية تتحسن، وأن مصدر وسوريا والسعوبية يلعبون دورا مهما في تنقبة الأجواء العربية باستمرار، وأشار إلى جهود ممشق في تحسين العلاقات من القاهرة وطهران، وإن إبران أصدرت بيانًا مهما أدانت فيه عملية الأقصر التخريبية.



الفرنسيات يحسدن البريطانيات على رئيس وزرائهن تونى بلير، فهن يرونه شاما أنيقا ومحبا لموسيقي الروك، ومشبهما المرأة و.. و... باختصار ساحرا ويعتبر بلير د٤٤ عاماء أصغر بريطاني شغل هذا المنصب منذ عام ١٨١٢ ، وأكثر قادتهم شعبية، فقد حصل على نسبة ٧٠٪ من الأصوات في الانتخابات التي قادته إلى هذا المنصب، كما منح الفرصة لخمس سيدات كي يدخان حكومته، اذلك حار على إعجاب بذات حواء في كل مكان، خاصة في فرنساء حيث إنه يكن لهن في قلبه معزة خاصة منذ زيارته لفرنسا عام ١٩٧٥ عندما قضى فترة تدريب في إحدى شركات التامين الفرنسية، ثم عمل دكيارمان، في فندق دسوفيتيل، بمدينة سيفر، مما أتاح له فرمعة إجادة اللغة الفرنسية والوقوع في حب دالسوسيس، القرنسي، ولا يخفين الفرنسيات إعجابهن الشديد بالشاب الرسيم، الحريص على اقتناء ملابسه من داري ازياء «ارماتي»، ووزيجنا» الإيطاليين، حفاظا على صورته الأنيقة، حتى إن إحدى الصحفيات بمجلة باريسية شهيرة تصرخ قائلة: «أه! باليت ليونيل جوسبان كان تونى بليرا»، ويما أنه كان عارفا الجيتار منذ فترة المراهقة، فهو مكابغ دائم للفرق الغنائية، وفي أوقات فراغه يمسك بجيثاره الكهربائي ليعزف الأغانى المحبية إليه، وكتلك لا تنقصه الروح المرحاه فعثيما سناله أحد الناخبين عما سيفعله من أجل موسيقي الروك عند توليه لرئاسة الوزراء أجابه بأنه سيترقف عن العزف!



أم الماريات، بين خاتمي وكلينتون

لم يكن ومعرل المتنخب الإيراني إلى فيانيات كانى العالم القائمة في فريسا هو القاجاة مصيع النها المستعيم النها المستعيد النهائة الخكورة، إلا أن وقرع بزيران في ذات للجمودة مع الزلايات للتعربة المستعيد المستعيد النهائية المستعيد المستعيد النهائية المستعيد المستعيد النهائية وسلم رئيس المستعيد النهائية المستعيد المستعيد النهائية المستعيد ال

رقبل، فالموردة الفرنسية إن كرة القدم كشفت عن جيل جديد في إين ان م مضمن سنان القررة الأبهي بام ينشم للمرس القرين ربام بيد الفتماما ينكر بالشمارات والصريامات الايبرياريجية بين «المالالي» والأحواب السياسية وقد علي ذلك جياء الذي عيدة القريق الويلاني إلاياني من مايورين متعادلاً ٣/٣ منتجية متقب استرايات والجينز في مناسبة غير البيرياريجية بالرة وكان الشام لم يقادل إلى ان

والشرب (أن القررة الإيرانية بعدات من باريس التي كان الضميني معيش عبيه ومضها ارسان شربائطه التصريف بيا والمنطقة المثالات بعيدية معيشا يعيد (الاس الإيرانيين التين التي التين ا

زين العابدين في القاهرة وتجمع عربي جديد

اتقا الرئيس للمحرى مسلم بدران مع الرئيس التفريس رين المايدين بن على على قيام الأخير بزيارة مطابة لمسر تستخرق معة أيام هي عيد الفطر للباران مياشرة إخراء ميلمانات محدية ترنيسية مطابة حمل العديد من القضايا التر تهم البلدين بلغى مقدمتها تطورات معاية السلام بوجود تحقيق المتصالحة الدوية في خدو رسالة حصر حايا اللعة العربية الأخيزة والاتفاق على تعزيز التعان الاقتصادي والتجاري بين الجليين من تظهير التوسي خلال الرسالة التي نظها المتكور السامة الهاز استشفال السياسي بلايات من بدارية التوسي خلال الرسالة التي نظها المتكور السامة الهاز استشفال السياسي بلايات من بداريا الإيام الماضية خدروية القسام تبدأ في تجمع التصادي عربي تحدي عدد لإنشائه ماليا ويضم تسم دول يربية تشابه في الطريف الاقتصادية والتجارية بالإضمائة إلى البينياء ويجري الال المقبيل وليارين إلى ثلاث

البحرين تحتفل بالعيد الوطنى

احقلات البحوري الفقية يوم الثلاثة، الماضي ولم الثلاثة، الماضي ولم هذه الثنامية أليدي الحيالات رسمية المبادئ ولم المبادئ والمبالية المبادئ والمبادئ والمبادئ والمبادئ والمبادئ والمبادئ والمبادئ المبادئ والمبادئ والمبادئ والمبادئ والمبادئ والمبادئ والمبادئ المبادئ والمبادئ و

طفلة (٢ سنوات) في جمعية العباقرة في بريطانيا

أثارت الطفلة ددينش، (ثلاث سنوات) اهتمام الرأى المام البريطاني في الآونة الأخيرة فهى تستطيع التحدث بالإنجليزية والفرنسية، كما تستطيع القراءة والكتابة والعزف على البيانو وإجادة فن الحوار ورقص البالية، وقد سجلت حدثًا تاريخيا بانضمامها إلى جمعية العباقرة في بريطانيا، فطبقا لاختبارات الـ E,Q التي أجريت لنينش ثبت أن مستوى ذكائها هو ١٥٨ وهو ما يعادل ذكاء طفل في العاشرة من عمره، وإند صبرحت والدة الطفلة للإكسبريس البريطانية بأن المرسة التي توجهت إليها الطفلة في البداية رقضت قبولها بسبب معقر سنها، لكن بعد أن أجروا لها اختبارا وافقوا على تبولها فورا. ويقول والد الطفلة: إنه لا يجد تفسيرا لهذه القدرات الخاصة.

لجنة عربية إفريقية موحدة لحل «لوكيربي»

الترجت مسر خلال الأدام القابلة للناهية التاريخ الجريداً لحل أرنية الوكيرين وأرسات الخارجية المصرية خطبات كل من الامانة المدامية المساوية ويضعة الموحدة الإنوانيية الجلسان بشكل للبعة بوصدة تصنيف للواقف وزياء خارجية الجيانية الموجدة المستوية للواقف والقاباء بعنها من المواقعة المستوية للواقف والقاباء بعنها المراجعة الموجدة المراجعة المرا

مجلس الذهب العالى يدشن عملياته في مصر

يشن جهلى القدى القابل عمالته في مصر الأسبوع للأشهى من خلال مؤتمز نقه الجياس لحواليي . ٢٠ من كيار تجار القدي مرجية الله المعينة ما من من كيار تجار القدي مرجية الله المعينة ما مجال القديب على الصعيد العالمي والخار ورف خيريشي التنفيذي الأمريكي لجياس القديب العالمي. النوائح التي المساورة القديم من المساورة المس

باك. إن الشرق الأرسط سيفسيد خلال للرحلة للقبلة معدلا مرقعها لنمو النجارة في الذهب يتراوح بين ، إلى -// خياصة أن إجسالى القب على النصب خلال العام الحالى ١٩٧٧ قد بلغ ١٩٠٠ مل في الشرق الأرسط والبقد وذلك مشابل م- هذا عام ١٩٠٦ ويلط القلب على القصب في الإسارات ١٩٦٠ طنا في عام ١٩٩١ هنالي ١٠٠ طن في ١٩٧٧ اما في المسوية فقد بإغ خلال العام الحالى ٢٠٠ طن.

وأشدار رواف شنيلي إلى أن واردات مصدر من الذهب سوف ترتقع خلال للرحلة المقبلة وعلى الأجل للتوسط سوف تنتعش عمليات تصنيع وتصدير الذهب من مصدر.

قال: إن الحادث الإرخابي بالاقصر سيكين له دور محدو، وقصير الأجل على قطاع السياحة في مصر فيضاف بأن سرق الفصر التر تقدين من هرالي ١٢ ألف تأجر سرف تستقديد بشكل كدير من تشفيض الرسم الجمركية والضرائية على استيراد الفعي ومن للتقط أن يزيد على السوق للصرية على الفعيد المام القبل والذي تراي خلال العام اللخمي مايين ٨ ألق ١٠٠ على ألهام العالى.



■ يوسف إدريس

زوجة يوسف إدريس ترفض جائزة نجيب محفوظ

الميالزة لا تساري طبياً في الهيئة لها بالنسبة الدين يبسف إسريس، هذا ما قرية السيدة ردياه إدريس، هذا ما قرية السيدة ردياه إدريس، طبق الكاتب الراسان، والمان لسبب بسيطة أنه كان طرف الألبية الأراضا، لسبب بسيطة أنه كان الدين مقالمة الأدماء المان الإنجامة إلى أن الدين يستمي جازة بهيئة بإذاء اليان المتابقة الله الذي يستميناً من الدين المتابقة بعادة عن يديم باكنت هم إدريس، أن المجازة عبارة عن معيدالياتي لا تساري شبياً، إنما المجهد المطبقي هي معيدالياتي لا تساري شبياً، إنما المجهد المطبقي هي شباسة عدد عباث الكاتب الكبير تجيب حطرية. يشلب المانة المجارة المجادة المحابة المجادة المحابة المجادة المجادة

تحت أقدام النساء.. الجزائريات

بدار وضيع كرم كائب السينارير الجزائرية الإعداد لكائبة لمو تحدت القدام الساماء وحكي قصة حياة والدتها التي كانت تصل مع جبهة بدار الطبية أم أضطرت للهبرة إلى قراسا بدار الاعداد ، بعد الاستفاء مضاتها بعد حرب التحديدي ويشمن الفيام الواتات المساوية التي تشيخها الجزائر كالي الرحيتها الكائبة إلى أن الجزائريين لم يستطيعرا على الآن كتابة



اللوز والثوم للخصوبة

حفثة من حيوب اللوز تساعد على زيادة الخصوبة، ومقاومة تأكل الخلايا في الجسم: هذا ما أكلته براسة طبية جديدة وأوضح الدكتور محمد فهمي صنيق رئيس قسم محمة الطعام بمعهد التغذية أن واللوزء يحتوى على مواد تعزز إمكانية الخصوبة لدى الرجل والمرأة على السواء بالإضافة إلى لحتواثه على مضادات الأكسدة والتخفيف من احتمالات الإصابة بالسرطان وأرجع الدكتور فهمي أهمية الدراسة إلى أن مضادات الأكسدة لها دور جيد في عملية الخصوبة حيث تساعد على إذابة الدهون بالجسم وتخلصه من الشقوق الحرة التي تحتوى على عدد كبير من الألكترونات الحرة الفريبة السيارة بالدم والتي تدمر خلايا الجسم وتقلل من نسبة الخصوبة عند الرجال والسيدات على السواء وينصبح بضرورة الإكثار من تتاول اللوز وجميع الأغلية التي تحتري على مضادات الأكسدة كالجزر والخضراوات والخس والبصل فيما أشارت دراسة طبية أخرى إلى أن الثوم يزيد من القدرة الجنسية .

.. و «الردة» للقلب والأمماء

اكنت دراسة طبية حديثة أن تناول كميات كبيرة من الخبز الكامل المحتوى على الردة تحميك من التهابات الزائدة الدودية. واظهرت نتائج الدراسة أن التناولين بكثافة للردة تقل نسبة الاصابة بينهم بصورة تزيد على ٤٠ ٪ وأكد الدكتور فوزي الشوبكيء استاذ ورئيس تسم التغذية بالمركز القومي للبحوث - أن الردة تحتوى على الياف من أهم وظائفها تنظيم عملية الإخراج في الجسم وتستهيله مما يعني عدم تراكم الفضيلات في الأمعاء الغليظة التي تؤدي إلى الالتهابات. ولا تتوقف فوائد الربة عند هذا الحد بل إن الألياف التي تحتوى عليها تعمل على امتصناص الدهون من الجسم وتمنع زيادة نسبة الكوليسترول في ألدم والتى تؤدى إلى تصلب الشرابين والأزمات القلبية. ويتصبح النكتور الشويكي بضرورة تناول الأغذية والخضر أوات التي تحتوى على كمية كبيرة من الألياف كالردة والخضراوات المورقة مثل الخس والجرجير والفجل.

تضاعف ثروة دبانا

قرر مكتب المحاماة الذى يتولى قضايا الأميرة الراحلة بيانا مقاضاة العديد من شبركات إنتاج وبيع التنكارات في الولايات المتحدة الأصريكية وبريطانيا، والمطالبة بجزء من ارباحها التي تقدر بملايين الجنيهات (الاسترلينية طبعا) والدولارات، من جراء استغلالها لوفاة الأميرة في حبادث السيبارة الأليم منذ ثلاثة اشهر الغرض من رفع هذه الدعبوي . كـمـا إعلن المتحدث باسم المكتب ـ هو الحفاظ على ذكرى أميرة القلوب - كنما أطلق علينها الشبعب -بالإضافة إلى تحصيل ٣٠ ٪ من ارباح هذه المبدعات لصالح للؤسسة الخيرية التى أقيمت تخليدا لذكراها، وتحقيقاً لهذا الهدفء تقدم المكتب بطلب لتسبجيل اسم وصورة الأميرة الراهلة في الولايات المتحدة بسبب صرامة قوانين حماية الملكية الفكرية هناك اكشر من بريطانيا، كما تقدم بطلب لتسجيل اسمها والمؤسسة الخيرية كشعار تجارى في الاتحاد الأوربي ومكتب البراءات في بريطانيــا، كـمـا أرسل مـا يقـرب من ٧٠٠ إنذار للشبركات، ولم تحصل سوى شركة ستيوارت كريستال على تصريح باستفلال اسم الأميرة لبيع شمعدان بسعر ٢٩ الف جنيه استرليني، كماً وافق مكتب المعاماة مبدئياً على طرح ١٠ منتجاء منها كتب وبطاقات لأعياد الميلاد تحمل جميعها نكرى بيانا، تقدر ثروة ديانا بصوالي ١٢٠ مليون دولار عن ثروتها الشخصية والتعويضات التي

دفعها نها تشارلز بعد الطلاق وفوائدها البنكية ويبدو ان هذه الشروة ستتضاعف في حالة كسب مكتب المعاماة الدعاوى المرفوعة ضد الشركات التى تجاول استغلال وفاتها الألعمة.

مصر وإيران تطالبان تركيا بإلغاء التحالف مع إسرائيل

اكمت مسادر سياسية مطلعة في القادوة إن مسر وإيان إلمانا تركيا من خيال عدة رسالاً عملكمي أن الأسبور فالشمى . بضرورة الانتزام بعيثان تجميا الدول الاسانية والذي يستى قيام إلى تحالما عميكري أن استراتيبي بين إحدى دوله إلى إذ دولة سمى النهيد اس الدول الإسلامية الإضاف أن القائلة الم بين دوليم خالجية الذي مع إسرائيل حاليا خاصة عن للجائلات المسكولة، وقالت المسادر إن اقتقالاً تم بين دوليم خالجية مصر وإيران خلال إحتمامات القمة الإسلامية الأخيرة في طهران يقضى بالتمان بين البادين والتنظيا الماجل لدين تركيا لإبلاغها بشعرورة العزام بنواء مبائق تجمع الدول الإسلامية فيضرورة بقضيم حد للتقارب المسكوري التركي (الإسرائيلي مقابل استعرار يقدميا تحريا المنافقة الإسلامية الذي الشمان الشمى العالم اللفمي ويقام مصر والركيا وإيران وياكمتان وبالنوايا واليجوب إن القائمة أم طيران الغسان استطرار عامد

.. والغرب يطالب باسترجاع سبتة ومليلة من أسبانيا

الرباط ، تهانى عبدالرحيم:

في إطار ترسيخ الفهم الدولي الذي سلكه الصين في استرجاع هرنج كرنج يطالب الغرب باسترجاع منطقان سبئة باليئل فالجزر الجوارة لهما من اسبانيا، رويك الذكتر عبدالطيف الفيادالي، دريس الرزاء ورزيز خارجية الغرب - أن حكرمة سوف تنتهج اساري الحرار لتسرية الشكلة بصريرة انهائية، ويما يصافظ على الروابط التاريخية بحجالات التعاني التعدة الترزيرة الذور، مع جزارتها السيانيا،

زيارة صالح لعمان لا ضرر ولاضرار

منعاء . إبراهيم العشماوي:

التحصية وبن سيم معتمد في منظم على مدارة القضايا التي بحثها الرئيس اليدني على مبدالله مسالح خالا زيارته المساطحة معان متقصف الاسبوع الملقي مع السلطان قابوس بن مسهد وكبار المسترايات المساوية بعد هذه الزيارة - التي يصها بالرئيس بقايا استثنائية . الشابع بد تعقيد بوحدال المسترايات ما ما زياد منظم الزيارة المساورة عن المساورة المساورة المساورة المساورة المربع، المن المعرفية ما عائلات تاريخة برماية، والم المساورة عندا منطبط المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة عندا منطبط المساورة المسا

خواطر عربية

أمريكا تنتظر قرارات شجاعة من جانب السلطة الرهانية القلسطينية وإسرائيل حتى يمكن أن تراصل عملية السلام.

"التصريح السابق ادلت به السينة اولبرايت . وزيرة الخارجية الامريكية . عقب لقائبها الأغير مع كل من ياسر عرفات ويناديمن تبتانياهو لتصويك عملية السلام وبعده بسناهات يعلن أن كل ما هرضه ورئيس وزيراء إسرائيل هو السماي من الضفة الغربية المثلة في معرود . 7 من الأرض فقادار الرئيات

ويبقى الحال على ما هو عليه، عملية السلام تتراجع يهد دو يوه، رئيس وزراء إسرائيل ماض هى مخططات، والإدارة الأدريكة فيه عيد بيل كلينيات. تكافل المماية الكاملة لإسرائيل، ولم يكن مستدريا أن يدم نسف مشروع قرار أمام الجمعية العامة للإنم التحدة لتطوير وضع الشيال القلسطيني في الأم التحدة التطوير وضع الشيال الأنسطيني في الأم

المتحدة بتقديم حل وبسط، هو رفع النسبة إلى ١٢٪!!

وييلى سلام آرسلى مجرد أكدوية مفضوحة، ويبلى سلام آرسلى مجرد أكدوية مفضوحة، فما تطالب به إسرائيل لليرم هو ذات ما أكدته في الاتفاقية الكميسة التي وقعت مع الفلسطينين، كان الطوب راس الاتفاضة أيام بيرين وحزب العمل وفع الاتفاق مقابل وقف "الانفاضة، واليرم

بيطة بيطانيلو رئاس (الانطلام الإنسان المراسلة ويونام بيطة إنطانيلو رئاس (الانطلام الإنسان المناسة ويضا لا الذون يون المراس بيرة الخري مان الجور الشعام في وسط مؤولات ميز القراص المناسخ المناسخ المناسخ في ومان أو الرئاسة المناسخ ا

الـ ۱۸ عاما، وهذا يعنى انهم كانياً فعلا اطفال المهارة التي تطلقت انتفاضتهم عام ۱۸/ والدلالة ان عملية اسلام فقدت الدعم الجماهيرى الذي كان يكل القيادة الفلسطينة عمقاً استراتيجها للاستمرار في الفائضات مع إسرائيل

بعد ٥٠ عاماً على اشتعال الصدراع وقيام دولة إسرائيل.. ثود أن ملتصد، الأرض يقدّم بشرعية الموجود في الأمم المتحدة، أما صححب الأرض لمازال يطرق الأبواب ولا من مجيب.. ويهدر لك لا من أمامناً إلا يعوية الانتفاضة لا ويهدر لك لا من أمامناً إلا يعوية الانتفاضة لا

للطالبة برأسها، والعربة تعنى أسترياد العزة واستعادة الكرامة العربية التى أهدرت، إنها الطريق الهميد لاسترياد الأرض التي سئيت.

إحسان بكر

أكد علماء للركز القومي للبحوث بمصرء أن بروتين بذرة القطن من أفضل البروتينات النباتية الطبيعية واكثرها قيمة غذائية لصحة الإنسان، كما أنه ارخميها سعراء مقارنة بأنواع البروتينات النباتية أو الحيوانية الأخرى، وأشارت الدراسة التي قام بها الدكتور إبراهيم قؤاد الدرس بقسم الصناعات الفذائية بالمركز أن بروتين بذرة القمان يبخل في بناء جميع الخلايا الحية لجسم الإنسان دون أن يشكل أضرارا سلبية عليها، بعكس البروتينات الأخرى، خاصة الحيوانية، التي قد يؤدي الإقراط في تناولها إلى السمنة وزيادة نسبة الكوليسترول بالدم وتصلب الشرايين. وتمكن الدكتور إبراهيم فؤاد من استخلاص البروتين المركز من بذرة القطن، واستخدامه في إحلال جزء من البقيق واللحرم بسبب مختلفة في صناعة السجق والخبز

خبر وسجق من نذرة القطن

· باروكة · مصرية من الكتان

نجح أحد علماء المركز القومي للبحوث في القاهرة من صنع باروكة من «الكتان» تنافس جميع أنواع «البواريك» الأخرى، من حيث متانة وطول وجمال وبريق الشعر وصناعة الكتان في مصر الآن ـ كما يثول الدكتور الدرديري الحريري رئيس نسم الحاصيل الحلقية بالمركز -: لم تعد قصرا على صناعة القماش «الثيل»، و،الدانتيلاء والأحذية القماشية وشباك الصيد وشراع للراكب، بل تعدت ذلك لتستخدم في صناعة الدويارة و الحبال والورق والأخشاب والورنيش والأحبار و الصابون العطرى وزيوت الطلاء والدهانات وأوراق البنكنوت وأعلاف الحيوانات وامتصاص العناصر الثقيلة من التربة الملوثة في المناطق الصناعية، وكانت آخر المسيحات والاكتشاقات التي تؤكد أن الكتان محصول اقتصادي متعد الأستخدامات التي توصل إليها علماء قسم المحاصيل بالمركز القومي للبحوث مى باروكة الكتان التى تشبه كثيرا الشعر الطبيعي من حيث الجمال والبريق.. والمثانة، معروف أن محصول الكتان يستخدم في مصر منذ عهد الفراعنة في الصناعات النسيجية.

انتهت النجمة الفرنسية ايزابيلا روسيلليني من دورها في الفيلم التليفزيوني «لحثيال من النرجة الأولى» التي تلعب فيه دور امراة أنيقة رائعة الجمال، ولكنها «سكيرة» تعامل زيجها الذي يعمل في مطبعة معاملة سيئة، إلى أن ينتهى أمره بإلقاء تقسه من أعلى شاطىء معفري للتخلص من السياة، ثم تتعرف بعد ذلك على شاب محتال، ويعد هذا الفيلم هو أول تجرية للممثل اللامم توم كروز في الإغراج ومن إنتاج سيدني بولاك الذي يعمل فيه على إحياء الفيلم والأبيض والأسوده ايام كانت بطلات السينما يرتدين الجوارب المردرية والقسائين الساتان ويركبن

الشيقر وليه.



إحدى محاكم ولاية فالوريداء الأمريكية تحسم قريبا قضية مهمة _ من وجهة نظرهم _ وهي هل يستطيع سكان بلده هبالم شورزه تلقى دروس الرقص على أيدي مدريين عرايا لا يرتدون سوي قبعات رعاة البقر فقطا؟ كانت سلمان البلدة قد قررت إغلاق نادى مسيلفر سبريز، للرقص منذ عامين بعد أن الحظ المسئولون هناك أن دروس الرقص العارية قد تمت بالمخالفة لقوانين الأمن والسلامة المطبقة على باقي المؤسسات، وقد صبرح «مايكل كاهان» أحد مسئولي البلدة قائلا إن سحب ترخيص النادي المذكور لم يكن بسبب الرقص الماري، لكن السبب أن إدارة النادي قد لجات إلى الاحتيال والغش، لانها لم تذكر في طلب الترخيص أن دروس الرقص سنتم على أيدى مدريين عرايا.

في مقلجاة سنلقى بالضوء على مصدير الإيداعات النهبية للحكومة النازية، عثر عالم اجتماع الماني هيرش فيشلر بالمسادقة على شرائط ميكرو فيلم بصورة ارملة احد الناجين من معسكرات التعليب في النمسا أثناء المرب العالمية الثانية، تتضمن الشرائط العديد من للسنندات الخاصة بمركة الذهب الذي استوات عليه حكومة النازى وحواته إلى بنوك سويسرا وكرواتيا وإيطاليا ورومانيا والسويد وتركيا، وتبدأ القصة مع عثور فيشلر على تقرير قنيم مكون من ١٠٩ صفحات أعده رجل ينعى هريرت هير تزوج عام ١٩٥٧ وأودِعه في ارشيف البنك المركزي الألماني، وتتبع هيرتزوج في تقريره مصير العملات الذهبية الإيطالية التي استولى عليها النازي والتي تم نقل بعضها إلى المانيا اثناء الحرب، ثم الت ملكيتها في النهاية للحكومة

لا حاجة لشراء كل هذه التذاكر



يكفي أن تشاهد أوربت مسرحك لأفضل العروض الترفيهية



التواصل عنوان التواصل والتفاعل» يبدأ اليوم السبت قادة دول مجلس التعاون الخليجي قمتهم الثامنة عشرة، في العاصمة الكويتية، وعكس هذا العنوان ما يبحث عنه الخليجيون حكاماً وشعوياً ألا وهو التواصل والتفاعل بعد خلافات عارضة كانت تعصف بالقمذين السابقتين ويأتى هذا العنوان كعادة ارتبطت بقمة مجلس التعاون على يد أمينها العام الأول عبدالله بشارة، وعلى مدار السبع عشرة قمة الماضية تنوعت العناوين دير «الاتطلاق» و«الإرادة والتحدى، و التصميم، و ١٠ الأمل وغيرها وصولاً إلى التواصل والتفاعل. وذهب بشارة وجاء بعده الشيخ فاهم القاسمي، ثم الشيخ جميل الحجيلان لكن مبدأ بشارة بقى كواحد من ادبيات القمة السنوية لمؤسسي مجلس التعاون الخليجي

وقد اثار الإسرار على التسعل بطران بالأغي للقمة غضرل العديد من الفجراء وبحضيم مسئولين في دول الجلس في الوقت اثنى منا أيه الاساسية بهم غضرو القادة الحد ألم مناظره الاساسية بهم غضرو القادة السبة بشخوصهم الأشماء في حين أن يخضيم لا يحضير القمم الأحرى بساحة المنافزة باللك فالمساحة الملكة الملكة المحصور المتحصى للقادة يمثل دائم أ مصادات الشجاح المعمم أصاحة الكونه بلاساحة الكونه بلاسة قبو فيصلت المحضاء بالمناطرة الحالية بلاسا المحسور سطاجواء عاصمة عي دداية الشحاسييات رحقات سجمات عيد داية الم

التمر على حد قول تداوسهي عربي ان الحصور الشحصي لقادة دول الطبيع تم اغتراف بأسالي بعيد كل البيد من ادبيات العباس بشكل عام وباستثناء غياب حادم الصربي الشريغين باللان فهد عمد الماريز من شفي مسعد الاخريز والدومة 41 الأسباب صحية معرومة وواضحة يوليا له بن عبدالعريز من مي المحرودة الاسبر عبدالله بن عبدالعريز من إسارة التحكيم مدت عبار جمل عبد العباس بي إسارة التحكيم مدت عبار من الانسحاب الدراساتيكي الاسبر مطر التسيم عبد الانسحاب الدراساتيكي الاسبر مطر التسيم عام الانسحاب الدراساتيكي الاسبر مطر التسيم

وكان لاستحاب واجعة الي وقضه الاجماع الخصاع الخصاع من الدول الجسور الأجرى على بعدن الشيخ جميل الحصلات على الشيخ وجها القاسمية - الإسارات قطر تربيد حقاداً المحمد حقاداً الحد مع طبها للمصدد المحمد الم

الدائر تر تف عد جدود أسابقة الاول مي المال الدائل الله كان رعبي اعلى الدائل الكان الدائل المسكري . الامن العالم المساعد سياس من هاسط المسكري . الامن العالم المساعد

لدول مجلس التعاون للشئون السياسية السابق . فــهــو يرى أن دول الخليج تتنافس بدلاً من ان تتكامل حاصة في المحال الاقتصادي.

الشكلة ليست في القادة فهم حريصون على نجاح تصربتهم لكن الأمر انعكس على شعورً المواطن الخليجي، ووفقاً لاستطلاع أجرته إحدى المجلات الكويتية ونقلته ركالة أنداء الشرق الأوسط المصرية فإن ٥ ٧٢/ من الكويتيين ـ مستصيفي القمة ـ يرون أن محلس التعاون مشل في تحقيقً أهدافه، وريما بني الكويتيون - وهم يعبرون بشكل أو بأشر عن مجموع مواطني دول المجلس - رايهم بسبب المشكلات القائمة بين دول المجلس رغم انقضاء سنعة عشر عاماً على قيام منطومة التعاون الخليجي ومنها على سبيل المثال مشاكل الحدود، وكان المفكر السمودي تركى الحمد، قد طالب دول المجلس في محاضرة القاها بالمنامة في مبراير الماضى بإلعاء الدعاوى الصدودية وإعلاق ملقها والإقرار بالأوصياع القائمة حالياً، ودعا إلى تحديد معابير للتعامل والبة لحل الصلاعات الحدودية وشدد على صبرورة تنفيد قرارات القمة حاصة ما بشعلق منها بالعلاقات بين دول المعلس، واعل تركى الحمد وعيره من المفكرين والحسراء وحتى المواطدين بندهسمون بوجود حلافات حدودية بعد ١٧ عاماً من التعاون وبعد الشمارب الحليجية الناحجة في تسبوية مساقة الحدود حاصة مين السعودية والامارات السعودية وعمان المسعودية والكويد فنيم عبدا التحدود المحرية عميان والإمارات وأيصنأ عمان واليمن

وحلات مستكة الحدود عالل قصيان المري المري به نحسى به مطلس التغاين لكنها لم تؤن شارك به مثل الدهائية الأسبية التي تعالى ما الله السبب الاحسدية التحصيلية للوحدة للى ما الله تغذر لا تعمل مل المستوى الاقل من الحطوات التكاسية بين عمم الاتفاق كان تقدر حدث وأنه الإسال السباد المحتمد محركي وأقال القدائية على الوالية القديمة التعديلة على الوالية المناسسة التعديلة المحمولية على الوالية المناسسة المتحدسية التعديلة المحمولية على الوالية على التجديلة التعديلة المحمولية والتعديلة على المستورية إن المسيدية إن المناسسة إن تكون

> تحقيق يقتله: "سعيد عيسى - شارك فيه ١٠٠ الكويت، حسن فتحى 4 جده، حسام زايد - « الدوحة، العزب الطيب الطاهر - ۵ المنامة، سامى كمال - 2: مسقط، صلاح جابر

مجلس التعاون الخليجي من الطم









الكديرين العراق وإيران والدب الشبوعي المترمص



■ الشيخ عبسي بن سلمان ■ الشيخ حمد بن حليفة ■ السلطان قانوس بن سعيد - ■ الشبح حاير الإحمد ■ الملك فهد بن عبدالعزيز ■ الشبيخ رابد بن سلطان

مابين ١٢ ـ ٢٠٪ مع تصديد قوائع موحدة للسلع الخاصة بالتعريفة الموهدة

الإرادة السياسية لدى دول الملس متوافرة خاصة ميما يتعلق بالقضايا الإقليمية حلال العترة الماضية وذلك علي حد رؤية بعض الخبراء ومنهم الدكتور مصطفى عقيل الحطيب رئيس سركر الدرسيات والوثائق التاريحية بجامعة قطرء ويذهب الخبرون ومنهم الدكتور على مطر النائب الأول لرئيس مجلس الشورى البحريني إلى أن دول مجلس التعاون مي طريقها لتحقيق الهدف الأس وهو الوحدة وإن ما يبدو من معوقات وصعوبات لا ينبغي ان يضعف عزيمتنا.

ومن جانبه يرى الدكتور أحمد الرمعي الوزير الكويتي السسابق أن على المجلس التسطص من

بعض الخبراء يعتقدون أن كل الانتقادات التي توجه إلى محلس التعاون حالياً مبعثها تعبر الطروف المانية عن تلك التي صاحبت النشأة قبل سبعة عشر عاماً، فعند التأسيس عام ١٩٨١ كان الأمن هو العنوان الرئيسي وربعا الوحيد للمجلس بل ويذهب البعض إلى حد اعتباره سبب تكوين المص بعسه عالثورة الإبرانية قلبت كل معادلات ومبوارين اسطفة وهي جاءت في وقت بدأت سيه خزائن دول الخليج تكتظ بالثروة من جراء الارتفاع المذهل مي اسمعار النفط، وبالقدرب كان الجيش السوفيتي يتمركز في أفغاسنان وما لبثت المطقة أن استعلت بالحرب العراقية . الإيرانية، وفي دلك الوقت كانت دول الخليج قد بدأت مسيرة المهضة والتنمية، ولا شك أن أستقرارها وأمنها شكل هاجسأ خاصة أنها بلدان صغيرة قياسأ بصراع

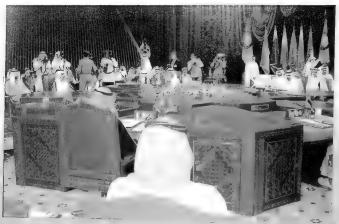
بالقرب منهاء وماهى إلا سنوات قليلة حتى تحولت الماوف إلى واقع بالفرو العراقي للكويت، وهو نقطة فاصلة خلطت كل الأوراق وحتى الان بعد سبع سنوات من انتهاء محنة العزو فإن الأوراق المتلطة لم تعد كما كانت، حتى البادي، الثانية مثل تحديد «العدو والصديق» احتلطت، فقد بدأت مسيرة النسوية مع إسرائيل وتحولت إسرائيل من والعدوه إلى دوله يتم التعايش معها وتبادل الزيارات وإفتناح المكاتب التمثيلية وعلى النقيض تحول العراق من الشقيق حامى البوابة الشرقية إلى ء العدوء الطامع، في ظل هذه التداعيات بدأت المُزائن تتلقى الصربات، ممن انفاق ما يربو على ٢٠٠ مليار دولار نتيحة العرو العراقي للكويت إلى الانهيار الفاجيء في أسعار النفط مكل ما يمثله مر أثار المتماعية واقتصادية عدرت عن نفسها في تراحع خطط التنمية وظهور عجز الوازنات وبده سياسات الاقتراض من الخارج والداخل واللجوء إلى روشبتيات صندوق النقيد والبنك الدوليين، وصاحب هذه المظاهر الاقتصادية ظواهر احتماعية حديدة أخطرها وأهمها العيف والإرهاب وجماعات الإسلام السياسي والمعارضة العلنية والتي جاء معظمها بعد اختلاط الأوراق بدءاً من الجهآد في

هذه الظروف الجديدة باتت تستلزم تحديد اهداف واتخاذ خطوات جديدة تختلف عن مرحلة التغميس وذلك وفقأ للدكتور مصطفى عقيل الخطيب، وبينما يرى عبدالله يعقوب بشارة أول أمين عام للمجلس أن الأحداث والتطورات أكدت ضرورة إنشاء المجلس وصنوابينة قرار قيامه

حاصة صيما يتعلق بالأمن ويقدر ما كات الثمانسات في عقد الطموح والأمال، مإن التسمينيات هي عقد التصديات وخلط الأوراق، فإلى جانب ما سبق كان أنهيار الاتحاد السوفيتي سببأ مصافأ لضبابية الموقف الإقليمي وسرعان ما اطهرت تركما موقفاً مزعجاً وبدأت بوادر الجات واثار صرض ضريبة الكربون وانتشار الوعى ويدء تكوين طبقات من المثقفين مع ظهور طوابير البطالة لتفسح الطريق أمام جدل احتماعي لم يكن موجوداً من قبل، خاصة في أيام التكوين

وإذا كان عبدالله يعقوب بشارة قد استر عادة اطلاق عبوان لكل قبصة فيإن «التحدي والمواجهة، يطل العنوان الرئيسسي طوال عقد التسعيبيات، ولعل حديث التشاؤم والتعاول وسدرًال إلى أين؟ الذي بات يسمع كل قممة خليجية منذ سالة التسعينيات يدل على أن ثمة اشماء في الافق يستشعرها الراقبون والخبراء وحتى المواطنين العاديين، وأياً كانت الأسساب مإن الستقبل الذي كان ورديا زاهياً مع نشأة المجلس وطوال عقد الثمانيثيات بأت الأر محلأ للتساؤل، ومدعاة للقلق، ورغم إيماننا بحكمة قادة التعاون وقدرتهم على تجاوز الصعاب وقهر التحديات، فإن عليما أستيعاب الأسطورة اليمنية التي تحكي عن الفئران التي استطاعت خلال ٦٠ عاماً تحطيم سد مارب العملاق قبل ٠ ٢٧٠ عام، ويومها كان اعجوبة الدنيا لكن عمل الفثران الدؤوب تمكن من هدم السد الدي بلغ طوله ٨٨٠ نراعاً وارتفاعه ١٠ أنرع حشى جرفته السيول!! ﴿

وح إلى التحديات وخلط الاوراق



■ الثعاون الأمنى والمعوق الشيركة على راس جدول اعمال القمة القادمة

ماذا يريد الخليجيون من قمتهم؟



قبل قمة اليوم بشهر كامل طلبنا من مراسلينا في عواصم دول المجلس تدوين ملاحظات واراء المسئولين والخبراء والمواطنين على تجربة مجلس التعاوين، والملاحظات والآراء شكلت في مجموعها قائمة باسئلة محددة يتصدرها سؤال رئيسي هو ماذا حقق مجلس التعاون الخليجي وكيف السبيل إلى تدعيم، وماذا يريد الخبراء والمسئولون والمواطنون من قاداتهم المجتمعين اليوم بالكريت على هامش السؤال الكبير ثارت اسئلة اخرى حول التباينات في رؤى دول المجلس تجاه بعض

القضايا وبعض الدول مثل التعاون الاقتصادى والسوق المشتركة والتعاون العسكرى والجيش الموحد، والاتفاقية الأمنية، إضافة إلى العراق وإيران وإسرائيل.

نوع آخر من اللاحظات وجدناها بين آيدينا مثال: ما تصول اللجاس إلى مجرد ناد اللاغيناء؟ وهل اصبح صدورة مصفرة من جامعة الدول العربية؟ وهل ضم اليمن وربما العراق إلى للجلس يمكن أن يسهم في تقعيل مسيرته؟

مراسلو «الأهرام العربي» في النول الطبيعية الست ترجموا بهذه الأسكا ألى مستطيان وخيرا، ومواطنين ظليمينين قليل منهم وفض الإجبائة، لكن الغالبية استجابات فورا - ليصنع ابناء دول مجلس التحاون بالغمسهم هذا اللف الذي ننظه إلى القادة في لقائم الثانين عشر.

غياب القوة الرسرائينية

الضيع سية بن ماشل السكري. أألمي العام الساحة سية بديا الساحة المشتون السياسية بجلس التساون النظامية بين أن صحيحة المجلس معالية بين أن المجلس المبالية المبا

وهو يؤكد أن المحلس استمر يحافظ على فكرة مل، الفراغ معتمرا دلك احد أنور محاجاته إصابة إلى الاستمرارية، مقاربة بالتحدرت الاحري مثل محلس التحاوي العربي والمعاربي التي بدأت ولم تحقق شيئة يدكر

صفو سبيه يدا أما أنك المحاجات في راى لشيح المسكري عشال في التعامل مع قضية احتلال الكويت، مؤكدا أنه لولا تعامل صجاس الشماون مع هده القصية صحية لاحتلفت أشيا، كثيرة، ويؤكد أن محلس التعاون الحليمي كمنطمة

ورقيمية وحدت لتستمر، السيم سبيع سبيع السيع سبيع السيع السيع المرحة الإيصابيبات المرحة المرحة

الكويت حتى عمان كلها من دات النوعية، الامر الذي يصعب تحقيق التكامل الاقتصادي

 ويضيف المسكري إلى السلميات امعاق مجلس الشعاون على ذاته، مشمورا إبى أن المحلس لم يحلق إلى نوع من التواصل مع الجيرين، متسائلا غادا لا إخلق البيات للشعاون مع العمراق وليران واليمن والمهد والكسمان؟

ویؤکد استکری آن معظم مشکلات المجلس بسات من إنصاد المواطنين عرالعب أي دور هي

الجلوس، وإذال كان يجب رجود فعاليات شعبية بعدة عن الوسعية لتقبل برر الوامان مشيرا إلى أن المجلس في الفاتورة غالية من وصف بانه ناد للاقتياء، ولكن ما الإنه مو إنه على العليس الان إن ينظر نظرة من الجوارة المثل العراق الكورت أن قضية الحقول الكورت أن المسلمة الكورت أن المسلومة غليها، لآن الإنه من دور المجلس لمصاية نقصية على الملكي البحود بدين عصد المجلس لمصاية نقسية أن يعدل الجوارة بين عصد من المحاية يجب أن يحيز اللجواس نقصه فليل تعدم، وإنا يتمانل بقطرة الكورة الجوارة المؤلفة المؤلفة المناقعة المؤلفة المناقعة على المناقعة المؤلفة المناقعة فلياء الأن الإنسانية على المناقعة المؤلفة المناقعة المناقعة المناقعة المؤلفة المناقعة المؤلفة المناقعة المؤلفة المناقعة المؤلفة المناقعة المؤلفة المؤلف

مواجهة الأزمات

ويقول السفهر احمد بن يوسف الممارشي. رئيس الدائرة العربية برزارة الفارحية العمانية . إن مسيورة مجلس الشعالون من ترجيح. للمورحات راسال قارة النطقة وشعوريهم، فهذه الأسال والطعوصات ارسيوت في أسس مسيورة للجلس بمجالاتها النطقة السياسية والاقتصادية للجلس بمجالاتها والثقامية والامتمانية

وتقوم اللحان والمحالس المتحصصة بإحراء تقييم مستمر لاستكشاف أفاق المستقبل في ضوء معطيات الرحلة السابقة.

ي المسال تصور عمية لدى الحميع أن ما تحقق من الحصلة و المسال المسلم من الحساب على المسال المس

وحول القمة الحليحية الثامنة عشرة، قال

الحبارثي لقد عبوديا أصنحتات الحلالة واشمو قادة دول المجلس في كل قمة النظر مكامل الخرص إلى تحقيق الريد من الإنصارات ووقع مسيرة المجلس إلى الأمنام. ومنا يريده كل مستقول في دول المجلس هو المحاج في هذة القمة

موكدا أن ما ستسفر عبه قمة الكويت برئاسة الشريح حابر الأحمد الصماح سيكون متمشيا مع أصابي وطموحات شمقوب المنطقة، وثائي صمى استمرار جهود البياء التي أسسها المجلس

في صختك المحالات، وصولا إلى النباء الدائي في المجال الأمنى وريادة وتيرة التنسيق السياسي والتعاون في المحالات الاقتصادية والتجارية وشئون المواطن الطبحي وبيئته

وأصاف أقد أذبت سجلس التعاون قدرته على مواجهة الأرمات سواء كانت داخلية أو خارجية يكل عزيمة رئيات، ويعود القصل عي ذلك للتشاور المستمر من قادة دول الجلس و التعاضد والتأور من شعويم

محكمة دائمة

ويعم صمده عبدالله اللا ، أمي مام أتماد الغرف المتابيعة . [أفته إلى إنشاء مبان قضائي متضمس أو محكمة أدانية النظر في المتلائات الثانفة عمل الشائفة والمثالثات الثقامة الأساسي أو الانتقامة الانتصافية قبل وإنك المثالثات المتابعة المباعثة والمباعثة والمباعثة

وبالنمسية لاختلاف وههات النظر في يعض القضاية بمعقد أمين اتحاد الغرف الظيمياء أنه فافرة صحية. مضير إلى أن القرارات تصدية بلجماع الأراء ، ووفقا لنظور المسالح للشتركة، وأن للجلس استطاع تنسيق جهونه إزاء مختلف القضاياء مثل المقاف من إيران أو العراق أو إسرائية، أو عبرها من القصايا داخل اللجلس

ويؤكد سليمان ماهد الشساهين وكسيل ورارة الخرارجية الكرينية - أن الواطن المطيحية (من إحساسا الأن من أي وقت محمى ماهمية مجس التحادي الطيسي في حياته لكن المتمكة كما يقسول إن الطلسوسات تتحاور إمكامات الواقع

وينفى الشاهي وجود تسايعات في رؤى أعضماء المطس حول التعامل مع إيران والعراق وإسبرانيل،

وعيرها من الفضايا ويقول إن هناك تطابقاً تأسأ في الرؤية النساملة حبيبال أي صوصوع، وتبسقي التفاصيل التي تقع في هامش سيادة الدولة مشيرا إلى أن دول مجلس التعاون ليست دولة

واحدة، ليست اتحادا في هذه الرحلة على الأفل رومس الشامين، وإن لم تكن صدراحدة ، فكرة توسيع عصوية محاس الثماني الطليعي بهم دول مثل العراق واليمن، ريقرل إن عالمًا العربي مقالين من الطليع إلى المحيام فيها معنى دلك أن يتحول











طموحات الشارع على طاولة الاجتماعات

قمة مجلس التعاون ليست مجرد لقاء يجمع بين الزعماء لكنه في حقيقة الأمر المناسبة الوطنية الجماعية الأولى لشعوب الدول الست الإمارات - السعودية - البحرين - قطر - عمان - الكويت» وهي تحولت إلى عيد خليجي ينتظره ويحتفل به كل مواطني محلس التعاون.

في السنوات الأخيرة تطور الأمر من مجرد عيد للاحتفال، أو قضاء أيام حاصة تداعب الأحلام حول الوحدة والمصير المشترك والأمن والاستقرار، إلى مناسبة يتوقف فيها الخليجيون ليسألوا انفسهم إلى أين، أو ماذا بعد؟ «الأهرام العربي» التي ولدت لتكون همزة وصل علنية بين العرب من المحيط

إلى الخليج رصدت مواقف ومشاعر مواطني دول المجلس وجمعتها جميعا مى سؤال واحد كبير توجه به مراسلونا في عواصم الخليج إلى عدد من المواطنين.

مسيرة المجلس « سلحفاتية»

الدكتور لحمد الربعى ، الوزير الكويتى السابق ، واحد الخبراء الشبهود بهم معمق الرؤية وبالحماس الوطني و القومة الخليجية فقال: إن قصية الوحدة، قصية أسسية، لكن هناك درئما سعور بالفلق وبحر، يتوقع من القمة الخليجية ل قصلة الوحدة قصية استسداء لكن مثالة دخله سعود بالغلق ويحدّ يوقو من اللغة أخليجهة للكنور وكرة ما حدمات وكرة بالمستعادة الخليجهة المستعادة المستعا

كله إلى مجلس التعاون، مشيرا إلى وجود الحامعة العربية كمظلة لكل الدول العربية، مؤكدا أن مجلس التماون الخليجي ليس بديلا عنها أو منافساتها

المزيد من الوقت

أما مدير الإدارة التجارية بفرفة تجارة وصناعة جدة، خالد رياح الحربي، فيرى أن مجلس التعاون صقق نجاحبا ملموسا في المديد من القطاعات، مشيرا إلى أن التباينات في رؤى دول الجلس تجاه معض الدول والقنضايا صرتبطة بمصالح كل دولة داخل المجلس مع هذه الدولة، وإذا أخسدننا إيران كمثال، مإن هذا كان واضحاء لأن برجة القرب والبعد والمصالح مختلفة لكن هذه المواقف السيادية لم تؤثر على الموقف الجماعي داخل المجلس، وهذا يتصبح عى الموقف من العراق، وإذا كان هناك تحرك من إحسدى دول للحاس، فيهر يصنف مي خيانة والتعاطف الإنساني مع شعب العراق،

وحول مستقبل التعاون الاقتصادي، أشار المرسى إلى أن ظهور محموعة الدول الأسيوية معد انهيار الاتحاد السوميتي الساءؤ بشكل تحديا خطيبرا لدول المجلس، لأن هذه الدول تعلم ضرصما قوية محدب الاستثمارات الاحبنية اليه، وهذا سيؤثر على الاستثمارات التي كانت تتجه بدول التعاون الطيحي، ورأى أنه ينمعي تفعس الشعبور بين القطاع بصاص في لدول السب، و قامة شبركات كمرى والدحول في مشاريع مشتركة، مع اعطاء المريد من التسهيلات برجال الأعمال، والتركير عبي دعم القاعدة الصماعية وتوحيد سياسات لتعليم ويعتقد الصبير السعودي الحديث عر

الصنعسم دون أحسرى إلى المطس سياسق الوانه وسلبياته كبيرة، حاصة في السنفس المعاور

أمنية الوحدة

ويرى الدكشور على مصر . العاب الاول لرميس مطاس الشوري التحريثي ، أن الوحدة العربية تنقى هي الامل الكميس للامة العرصة ورعم المصناعد والعقمات التي حعلت الكثمرين يتحلون عن هدا الحلم، عزبه مارال منفائلا بإمكانية تحقيقها، لأنها احتمية وإدا لم بشهدها في حياتنا فسيشهدها أبعاؤما وحفادماء ويعتقد الدكتور مطران الاتصادات الإقليميه مثل محلس التعاون الحليحي هي حطوه أولى على الصريق، ونقول 'توجه للقمة الحسيحية الشامنة عشره، وكل قمة احري وكلي أمل في أن يعمل القادة عسى تحقيق اسب الوحدة

ويرى العائب الأول لمحلس النسوري المحربسي أن قمة الكويت سنبحج هي تحقيق بعص تطلعات الحليجيين، نظر الطروف المرحلة النمالية حناصة في فان حملات انتشوبه والإنساءة الني تتعرص لها حول الجلس، والتي تمثل حطر حضاريا تواحهه للنطقة المليمية والأمة العربية كلها. ومن طبيعة الأسور أن تتكاتف الصهود وتسوحد في مواحبهم الأخطار، ونهدا مإن المصلحة الإقليمية ستتعلب على المسحة القطرية لدول الملس

السؤال يقول: ماذا تريد من قادة الخليج في قمتهم الثامنة عشرة بالكويت وإذا كانت إجابات الواطئين قد المتلفت في النصوص والألفائك. فقد اتفقت جميعها على التعبير عن معان وأمال وأحلام ولجدة.. لا نشك لحظة أنها وصلت وتصل وستصل إلى اسمماع وإذهان القمادة السنشة الذين اعلنوا بوضوح أن الإنسان هو الهدف والوسيلة

العمالة الإجنبية

البداية كانت من العاصمة البحرينية ويقول رجل الأعمال عبيدلي العبيدلي: إن أول ما يهمني كسواطن خليجي هو تعزيز العلاقات بين دول للجلس ومنح مواطني النول الست حقوقأ متساوية ومتكافئة تصب في النهاية في صالح الوطن العربي الْكَبِيرِ. ويرى الْعبيدلي أنَّ الْجِلْسُ مَازَالَ يَصِتَاجَ تتعميق العمل المؤسساتي كي يصبح قادراً على تلبية أحتياجات القرن القبل سواء في علاقة المواطن بالدولة أو علاقة الدولة بالدول الاحسرى، ودعا رجل الأعمال البحريني إلى استغلال افصل للسبولة المالية المتوافرة في دوني المجلس حيث يمكن تحقيق نتائج أفضل إذا عرفنا إمكاناتنا وأهدامنا ومتطلباتنا ويعتقد العبيدلي أنه في حاحة لاعادة الثطر في متوصبوع العمالة ، معينداً عن النجرة العاطفية . ودراسة الاسماب الواقعية التي مررت تواحداً مكثفا لنعمالة عير الحليحية وعير العربية

مجلس الشورى

ومن المدمة إلى الكويت يقول رايد الريد مدير تحرير جريدة الطليعة لسان حان استر الديمقراطي والبيسار، بتمنى أن ترى النور هي هذه القمة فكرة إيشاء مجلس سبوري يصبم ممثلين من أعنصناء ألمحاس المتحبة ومحالس الشوري في دول الحليح بناهشة القصابا والنسروعات المشتركة وإبداء الراي

فيها على مستوى دول المجلس، وبالقالي نزيد من قدرة المجلس وفعاليته في الإنجان.

وأضاف للجلس الآن رغم أن إنجازاته دون مستوى الطموحات، إلا أن مجرد أجتماعه أفضل كتيرا من عدمه، حيث ترطب مثل هذه الاجتماعات. على مستوى القمة الأجواء ـ بين دول النطقة، وبليل نلك أن الشماكل الصحوبية بين دول الجلس بدأت تلخذ طريقها للحل والتغاهم التلم كما هو الحال بين السمعودية وكل من قطر والكويت ويبن الإممارات وعمان. لكن رغم ذلك تبقى هذاك عدة مشاكل عالقة لم تجد طريقا للحل حتى اليوم مثل التعريفة الجمركية، والاتفاقيات الثناثية للتنقل بين دول المجلس بالبطاقة المعنية، وهي إجمالا دون مستوى الطموح.

إنجازات دون المستوى

ويرى فسهد القحطاني انه رغم الإنجازات المحدودة للمجلس، إلا أن اهميته تكمن في وجوده بغض النظر عن الدوافع التي كانت وراء إنشائه منذ ١٧ عاما وقد بررت أهمية وجود المجلس بشكل فعال خلال أزمة الاحتلال العراقي للكريت، حيث بدأ كأداة فعالة هي الوقوف صفا واحداً إلى جانب دول التحالف وبالتاكيد لو لم يكن هناك مجلس للتعاون الخليجي لاختلف وضع الكويتيين تماما في دول الخليج إبان الغزو العراقي.

واصاف أن الخارات الطس دون مسشوي الفوقعات والطموحات لكن المطورات الحاصله في العالم من شباتها أن تكون مدعاه لصبرورة التمسك به وتعوير اليانه نصمت بكور أسسرع تصاوبا مع مصاله وجاهات سعوب دول المجلس وفيما يحص الاتصافيات انشابيه للمقل دير الحدود بالعطاقة الدبية، رغم أن ذلك يوفر بعدا بفسيد بالم الاهمية، الا أن السامات المدونة بالنصاقة المدنية اكبر تقصيلا من تلك الدوية عي حوار ايسفر، وبالتالي محشى ان

يصبح من حق منافذ الدخول الاطلاع على جميع التفاصيل الشخصية للدونة في البطاقة للدنية وريما الاحتفاظ بصبورة منها لديها.

الشعب والشرعية

من جدة عروس شراطيء الخليج يقول الواطن السعودي صابر محمد العنيبي إن ترسيع الشاركة السياسية اواطنى دول المجاس سيسهم في بناء قاعدة شعبية قوية يستمد منها المجلس شرعيته وهذه أمنية لأن للشاركة الشعبية ضعيفة في معظم الدول الست، ويضيف. إذا لم تتح القرصة للمواطن الخليجي لأن يساهم في فعاليات وحركة مؤسسات للجلس فمن الصعب القول بأن المجاس يصقق التطلعات القومية لشعوب الطيج والعالم العربي. مسالواطنء والكلام لصبابر ـ لابد أن يتنسعس بالإمصارات بحبث تنعكس على حياته اليومية ماديأ وحنضارياً .. ومن السهل اكتشاف أن هناك صعوبات تعوق تصقيق التكامل الاقتصادي والشجارى وحسرية تدمق رؤوس الأموال وأدوات الإنتاج بين دول المجلس، و ذلك للتصاوت في مرامع الترمية الاقتصاديه دير الدول الست وبقص القاعدة الإنتاحية، وتكرار الشمريع الصمعية وعدم الانتماه لحاجات السوق

ويري صادر أل لصعوبات بمقد حتى لفجوس الاسب والعسكرية رعم اسها تحتل اولوبة قصوى عالاتفاشية الامنية بعاني رفض دولتان جبي لأن ومشروع درع الحريرة يواحه عفدات تكتيكية ومالية وسياسمة نحول دون تطويره كمعام معال وقادر على حماية أمن دول المعلس من الديسيدات المدرجية

كىان سىياسى

المحطة الاحيرة كالتافي مسقط ويفول صالح س طيعة المصيدي المستول الشماسي والرياضي بسلصة عمال إن المحلس كيس سياسي كدير وحقق مجاحات لانب فيها لكن الموص الحليصي يتوق إبي الشعور بأن الخلس ينحث ما يهمه سخصيا ويعمه مناشرة لأن المطس يتجدث في العموميات لتى قد براها لا نحتج إلى تصافر أو توحد ويقول لمدأ لم يتم إنشاء الحيش الحليجي انوحد وماذا مم ينم تفاقى حماعي على حرية النقل بالنطاقة الشخصية لمواطس دول المطس ولمادا يقتصر لقاء الشماب الحليحي على الماسسات الرسمية فقط مأين لف ات استحدت الرياصية والتراور الشماس الدي يحقق التقارب

يوبس المشرى شاب بشنا فتوحد محلس التعاون حقيقة قائمة ويعتقد أن الشماب الحليحي ينتطر من المحلس سياسنات تحدث طفرة مالية في محول المواطمين عن طريق المشاريع المستركة ويتفق مع صالح الحطيب في طلب الحيش الموجد والتفقل بالبماقة الشحصية لكنه يطالب أيصنأ بصبرورة الاهتمام بالنشباط العبى والثقاهي وإقاصة المهرجانات والمعارض المشتركة

وفيما يخص الاتفاقية الأمنية فإن نكل نولة طروفها. لكن الكويت لا تطبع بحكم دستورها ال توقع الإنفاقية، لأنَّ هناك بصَّا صَرَّبَحاً في ستنديج محمد بستورها از توقع الإطافة الان رهعات تصاد مرحاحاً في السندي محمد بستورها و رهعات تصاد مرحاحاً في السنور يقدم الا يعتد و القريد و الورد المنظ الدر الانجهاز الارسية في نطاح المؤسسة الدر الانجهاز الارسية في نطاح المؤسسة من المؤسسة المؤسسة المتقاب المقارفة المؤسسة المؤسس يها، وَبِحَرْ مُسْتَعِبُونِ لَلْسِيرِ فَي أَنجَاهِ مَعِيْنِ طَالِمًا كَانِ هِبَاكِ سَلَّامٍ . غَيْقِي، ولكن مايحدت حالباً أن حكومة بينانياهو نَعِيقِ الأنوابِ حتى في

هميني ومن مايتجدت حداث "مجوب ميديندمو لديق رابوت خلى في المراب المسلم المراب المراب المسلم المراب مراب المسلم المراب مراب المسلم المراب ومن المسلم المراب وربط المسلم المراب المسلم المراب المراب المراب المراب المسلم المراب المراب المراب المراب المراب المراب المسلم المراب المسلم المراب الم رين التحريد ويد من المنظم المنظم التحرير وين التعطوب المنظم المنظم التحريد ويدود منظم العدال المنظم العدال الم الأقتمادي والمعشى، ويصمحك على مفسنا إذا قلما إند سيتطبع أن به يضم يولا منظرة المستوى الكوري، قالوجدة عملية القتصادية وتموية، وهذا يعنى أن الجمع بين المتناقصات قضية مرفوضة.













ما نظرة مصبر لانعقباد قصة البهل الإسلامية في طهران وليعدها السياسي؟ نحن ننظر إلى هذا الانعقاد في طهران مثلما تنظر إليه جميع الدول الإسلامية الأخرى وهو اتفاق بيننا على أن تعقد القمة في عاصمة إسلامية وإبران دولة إسلامية كبيرة، وطهرأن عاصمة إسلامية كبيرة ومن الطبيعى أن نجتمع هنا مثلما نجتمع عى الفاعرة أو في الرياض أو في إسالام أباد أو في جاكارتا أو في كوالالبور.. وهذا الاجتماع بصفة خاصة انعقد في ظروف خطيرة بالنسبية للعبالم الإسبلامي والشهديدات الموجهة إليه وبالذات الشهديدات من

تصنياتنا من النارج تشميدي عن صيرام الحضارات وهو ما يجب أن نرتفع إلى مستواه لأن هذاك عسراع حضارات، لا شك، ليس صراعا بالمعنى السبيء. بالضرورة وإنما صراع بالمنى الحسبن وأن هناك حضمارات تطرح ثقاهات صعينة وأسلوبا معينا في الحياة واسلوبا معينا في إدارة الاقتصاد وأسلوب معين في إدارة السياسة وأسلوبا معينا في إدارة الأمن، نحن يجب أن تتصدث معا لنستطيع أن نرتفع إلى مسترى التحدى

الداخل أكثر من الخارج.

وخاصة أن التجديات من الداخل مي تحديات تخريبية في الأساس وتحديات تنبع من تفسيرات جاهلة للإطار الفكرى الذي يطرحه الدين الإسلامي، هل تعتبرون أن قرارات قمة طهران۔ خصوصا بالنسبة لعملية السلام ـ على مستوى التحديات؟

اعتبر أن القرارات التي صدرت في طهران في هذا الخصوص مهمة، نذكر أيضا القرار الذي صندر بشان التماون المسكري بين تركيا وإسرائيل، هذا القرار يطرح رجسهة نظر المجتمع الإسلامي كله والدول الإسلامية إزاء التحالف العسكري في وقت تنهار فب عملية السلام بسبب السياسة

الإسرائيلية . وأصبح من غير المقبول إسلاميا مثل هذا، ونحن بهذا القرار الاجماعي الذي قدمته عن الدول العربية عبرنا عن رجهة نظر الدول الإسلامية في تطورات حدثت في الشرق الأرسط ولفتنا إليها

وأعتقد أن هذه الرسالة ثوية للفاية لهم ولفيرهم للاهتمام بالتنسيق الإسلامي والتنسيق بكل منطقة بما يحمى مجتمعاتنا من التحرك ثمت ضغوط ممينة

للدخول في تحالفات لا تؤدى أبدا إلى خير. فهذه كنانت نقطة مهمة وطبعا يضناف إليها القرارات التي اتضاتها.. القمة بشان فلسطين

والقدس وعملية السلام. ما مصير عملية السلام في نظركم في

ضوء موقف الحكومة الإسرائيلية ويعد قرارها بإعادة انتشبار محدوده إن عملية المسلام تتعرض لتهديدات جدية

وخطيرة وهي ألآن بدأت تدخل في منعني الفيشل بسبب للوقف الإسرائيلي وموقف الحكومة الإسرائيلية وبالشالي يجب أن تصود الأصور إلى نصابها، وهنا موقف الراعى الأمريكي مهم، موقف أوروبا مهم موقف العرب مهم، وقد اتضذ العرب

قرارا مهما بموقفهم إزاء مؤتمر الدوحة الرسالة كانت وأضحة لإسرائيل، إذا لم تتحركوا لن نتحرك وإذا تراجعتم لن تجدونا، وإن نتحدث معكم في إطار المؤتمر الاقت صادي أوغيره، طامًا أن هذه هي سسياسستكم، هذا لا يمنح أن نعسمل حستي مع الإسرائيليين على دفعهم إلى العودة إلى مائدة المفاوضات والقبول بالمبادي، التي تم الاتفاق عليها، بدون ذلك لا يمكن أن يكون هناك تحرك

احتل العراق حيرًا مهما في قمة طهران والواضح أن الموقف العسريى يخستلف تمامسا.. عنه اثناء حسرب الخليج وهناك رفض لتوجيه أى صربة عسكرية لبغداد؟

للوقف وأضبح جسداً ولا يؤيد الصند أي عسمل عسكرى ضد العراق لأن كل شيء يمكن أن تتم تسويته بالتفاوض هذا ما نقوله بالنسبة لإسرائيل وتتحدث عنه أيضا مع العراق، ثم أن الرأى العام العربي وفي المنطقة يدل على أن إسرائيل تتراجع عن المواقف السليمة والمتفق عليها ولا تحدرم قرارات سجلس الأمن فهناك تساؤلات كبيرة: إسرائيل لا تقبل ولا تنفذ قرارات مبطس الأمن إذن لا يمكن أن ناخذ بهذه الحجة ضد أي باد أخر، إنما يجب أن نطالب العراق بتنفيذ قرارات مجلس الأمن ونطالب إسرائيل أيضا بتنفيذ قرارات مجلس الأمن وأن تحترمها وةحترم الشرعية الدولية، كما هي موجودة في قرارات الأمم للتحدة والاتفاقيات، نطالب بحل الشاكل بطريقة سلمية ، الرأى العام في الشرق الأوسط غاضب غضبا شديدا من الموقف الإسرائيلي ولذلك لا يمكن أن نتكلم



بلغتين: لغة نطالب بها تنفيذ قرارات مجلس الأمن ولغة أخرى تتجاهل ذلك، ويقول إننا في الحالتين لا فريد حربا، دعن فريد مسارا تقاوضها سريما، نستعليم أن نتفق عليه ونصل به إلى نتيجة.

مل تعتبرون أن الأجواء الحالية مهياة أكثر الآن لإجراء بعض المسالحات العربية . العربية كما حصل منذ أيام بين مصر

الرفيق العربي الجشمي ومثال حدا لني الآن، الكل متشق عليه إن مرتان عليه لا ننزل عله، واكبر دليل على ذلك تكان مرتجر العربية أمير الدول العربية أم مستحري أقل المعلميا موقف المتحرية الإسدائية والمستحري أقل المعلميا موقف المتحرية الإسدائية السيار ويقافض السيم ويؤمنيا على الأعلى الأخدار ويقافض المتحددة على المتحددة المتحددة المتحددة في ذلك قد المصددة على المتحددة في ذلك قد المعددة على ذلك المتحددة في ذلك قد المعددة على المتحددة الترصيل إليه في المعلاقات العربية.

حتى في موضوع قطر كنا لا نوغي في حدود خلافات بين مصدر وقاص قطر الصحيرة فعاد تشكل بالنسبة ننا لا تحدوا بالا طبياء فيهي شقيقة تشكل بالنسبة ننا لا تحدوا بالخطوا الاحترام الكامل بتخداما محيما التعداما السلم إنعا الذي تحصل كان خاصا بعداية سياب معينة تراد والجارها للحدود في التحمايل معيادة الدين الإطارة بينكس على العلاقات العربية، وهذه معرفية معرفية على المخالات العربية وقط معرفية في الحفاظ على المخالات العربية اكثر من أن تكون مسطية على المخالات العربية اكثر من أن تكون مسطية العربية المسطية الحرام ان تكون مسطية العربية المسطية المساورة المسطية المسلمة المساورة المسطورة المساورة المسطورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة الدولة المساورة المسا

المؤتمر الوزارى للدول الإسائمية القادم؟ لا نمانع في هذا، فأى دولة عربية تستطيع أن ترشح نفسها وتثبت وجودها.

سع مسي ويونهد. هناك تمسسن علمصوف في المسلاقات المصرية - الإيرانية فهل تم بالفعل فتح صمفحة جديدة بين البلدين وماذا عن العلاقات النبلوماسية؟

ندن تتمنی فتح صفحة جدیدة ولا شان اتنا تتحدث الآن مما ونناقش مما عدد كدیدرا من المشاكل لیس فقط علی الستری الدولی وازما علی مستری مثل الؤتمر الإسلامی ومناك اجتماعات آخری كثیرة وایضا علی الستری الثنائی بقدر الخراک نادرات

أما موضوع الملاقات الدبلوماسية فهذا وضع أضر وكالم أشر، اللهم أن هناك كسلاسا يجرى وتواصمالا يجرى بنرجة ما لا بأس بها بين البلدين الكبرين في الشرق الأوسط.

لقد التقيتم على هامش قصة الدول الإسلامية بجارانج السوداني، فما هو حال العلاقات مع السودان خصوصا بعد الزيارة التي قام بها جون جارانج إلى القاهرة؟

جاه جاراتيع بصفته سودانيا وكان يهمنا في للناقشة ممه التكد من أنه لا خورج عن مبدا وحدة المسودان وسلامة آراضيه هذا كان السبب وللوفسرع الرئيسي الذي نوقش مع الدكتسور جاراتي :

عالم جديد

في كل يوم يجري العالم الجديد مجراه الذي بسير فيه بسرعة خارقة، وكذلك يفعل العالم القديم ولكن في اتجاه معاكس تماما، ربينما يقوم الأول بالتقدم إلى الأمام من خلال خطط علمية لها جداول زمنية ولها ألياتها السياسية ألتى تحولها من كلام على الورق إلى واقع تتعرف عليه الأجيال المختلفة وتلخذ به إلى الأمام مرة أخرى، فإن الثانى يتراوح ببن الكوميديا السوداء ويبن الإعلانات والبيانات التي تلهب خيال الجميع ولكنها بعد ذلك تنتهى كما انتهت سرابق لها إلى اللفات والأدراج التي لا يوجد في ظمتها إلا أهات الحسرة والقنوط في العالم الأول اجتمعت قمة دول الاتحاد الأوروبي واثقة من نفسها وقررت الترسع لكي تشمل ١١ دولة جديدة تنقسم بدورها إلى مجموعتين الأولى ستكون ست دول هى المجر وبواندا وجمهورية التشيك وإسترنيا وسلوفينيا وقبرص، والثانية ستضم بلغاريا ورومانيا وسلوفاكيا وليتوانيا ولاتقيأ للجموعة الأولى سوف تبدأ معها للقاوضات للانضعام في أول عام ٢٠٠٢، اي بعد خمس سنوات تقريباً يتم فيها إعادة تشكيل اسواقها وتشريعاتها ومراصلاتها بجماركها لكي تتناسب مع باقي دول الجماعة. أما المجموعة الثانية فإن أمامها بعض الوقت لكي تكون مؤهلة للتفاوض بالإسراع بالنمو الاقتصادي والتحول الكامل لاقتصاد السوق والأهم من كل ذلك أن يكون لها سياسة ديمقر اطية قلباً وعقلا وروحا. الوقت هنا غمروري والشطوات محسورة، ومن يريد الدخول في العالم الجديد ينبغي أن يكون مؤهلا له تماماً. في العالم القديم كان الموقف كوميديا تماما

عندما احتقلت العراق عن بكرة أبيها بذكري مرور عام على محاولة اغتيال السيد عدى صدام حسين، غرجت المواكب من الصحفيين وأساتذة الجامعات ورجال الدين على لختلاف طوانفهم وجماهير بغداد والجماهير التي أتت من الأقاليم، والقى الجميم بالخطب التي تمدح الزعيم الخالد وابنه الموهوب الذي حفظه الله نخراً للأمة العربية. وبينما كانت تنمر النبائح في عاصمة الخلافة العباسية شكرا للرب على نجاة العصوم الجديد، كانت طهران تودع مؤتمر القمة الإسلامي بعد إصداره ١٤٤ قرآرا شاملا لمالجة كل أوجاع ألأمة الإسعلامية من المحيط الأطائطي إلى المحيط الباسفيكي وحملها فلشعاركون وعادوا إلى بلادهم بعد التهنئة بوحدة الصف، ولا أشك أنهم سوف بحفظونها في ملفات أنيقة حتى يمكن حملها مرة الشرى إلى مؤتمر القمة القادم، وكل مؤتمر

د. عبدالمنعم سبعيد

وحضراتكم بخيراا.



■ الشيخ سعود ناصر سعود

في لغة صريحة وكلمات محددة ورؤية واضحة تحدث وزير الإعلام الكويتي الشيخ سعود ناصر الصباح حول مستقبل منطقة الخليج والتطورات المتلاحقة في العلاقات العربية _ الإيرانية، وموقف الكويت من العراق.. ومستقبل

العراق مع المستجدات السياسية الأخيرة.

التقيناه عشية انتظار الكويت لزعماء دول مجلس التعاون الخليجي في قمتهم الثامنة عشرة التي تكتسب أهمية خاصة في ضوء التغييرات الكبيرة في السياسة الإيرانية، والتي أعلنت عقب انتهاء قمة طهران لزعماء الدول الإسلامية، والمواقف الأخيرة والاضطرابات في العراق وعلاقاتها المتوترة مع الولايات المتحدة والأمم المتحدة..

اجرى الحوار في الكويت. أسسامة سمر إسا

أكد أن بلاده لن تقبل بأقل من سقوط صدام

خزائننا مفتوحة للإطاحة بالنظام العراقي

كشف رزير الإصلام الكويتي من اقتناع بالاده يعدم جنري التمامل مع النظام العراقي الصالي، راكد اقتناع المجتمع العولي بان نظام معدام حسين لا يدوف إلا القوة ولا يصفره حقوق الإنسان ران واقعة أعدام الأردنيين الأخيرة، اوضحت الملك حسين را لأردن رالمالم نوعية هذا النظام وكشفته المهم، كما هو مكشوف أمادنا.

رردا على التسمساؤلات عن تكلفة الصرب والمسراع فى المنطقة وتأثيرها على خزانة الكويت.. احتد الوزير الكويتي - وطلب ألا نتحدث عن المال..

قائلا: إن خرينة الكويت مفتوحة للإطاحة بالنظام المحراقي. فقدم لا تتكلم عن الأصوال مقابل الأمن وتحرير البلاد.. وتسابل بأن تصدوف الأمرال، وهل مناك أغلى من الومان والاستقرارا: وإذا تطلب امنات مصرف صنوع من الأصوال اخر

حول هل تمول الكويت المعارضة العراقية؟ قال وزير الإهلام الكويش. نحن ندهم الشعب المدراقي، وتقصل تماما بين الشحب والنظام، ونطلع إلى نظام جديد يرتضيه الشعب العراق نظام يؤمن بالتعدية والتمايش السلمي ومسن نظام يؤمن بالتعدية والتمايش السلمي ومسن

الجوار ريحترم حقوق الإنسان...
ولحلت لعقية العراق جزءا مهما من إجابات
وزير الإعلام الكريش لأميتها لأمن بلاده وسالت:
المست هناك فيرصنة جديدة من
المكن أن تعنج إلى صدام حسين،
المكن التحن التحديدة من

الحست هناك فترضية جديده من المكن أن تمنح إلى صدام حسين، كسا طلب الشيخ زايد، إذا لسا تغييرات حقيقية في التوجهات العراقية والإتجاه نصو المسالحة العربية على أسس جديدة؟

قال وزير الإعلام الكويتي بلغة قاطعة: هذا غيس وارد.. ولا نستطيع التعامل مع النظام العراقي.. ولا نستطيع إعطاء النظام الحالي فرصة جديدة..

رلكن بجب التطبيق بين النظام رائسه. به مسالم ويمن مهتمين. كما أينت ممسر، به مسالم الشعب العراقي. كما أن امن النظامة ككل بهمه واستقرارها عبري باللسبة لذا، ولهنا أن نضرع السياسي، فلنظام الحسال في المعراق منبط السياسي، فلنظام الحسال في أصداق منبط، منا معيد ويعقوله مسالة وتد، وزمن يشطئا من مسيخلف هذا انتظام والمضاطر كشيرة والامتنازة حاشور والمضاورة لخطوا

فالكريت دراة جارة العراق وتداثر بكل ما يصدف داخك. فالكريت تشائر إذا صدف تهديد العراق (راضعاف له، وتشفوف من نشري صراع طويل ان حرب اهلية رازا نشيت تصفية حسابات جادة. وتشفوف من تقسيم العراق كما تشغوف من تشفر دول خارجية في اختيارات الناما المقادم...

حل دول خارجيه في الحديدرات النظام العادم.. ونعشرف بكل صدراصة بأن منطقتنا تعيش

ظروفاً صعبة، وكل الاجتمالات تحتاج إلى تفكير متأن وطويل استقبلها والاحتمالات المرتقبة.. تردد أن الكويت دورا في توجيه

ضرية عسكرية شد العراق، قال سمدية ناصر المعباح - رزير الإهلام : إن مولفنا واشعي وقديم حشق إليام الاحتلال كنا تطالب بالعل السلمي لاسترداد. حقوقات ويلاننا بدين حياب أن ضرية عسكوية - في يمكن ذلك وإذا كنا ضد الامتثار التهديدات النظام العراقي ويحسابات لاتنقاص حريتنا . على مكن نصل للبادين باستخدام القدة و المعرة إليها باستخدام القدة و المعرة إليها

والقرار بضربة جديدة من عدمها ليس في أيدينا،

لا نستطيع التعامل ولا التسامح مع حكام بغداد كنا تتوقع الفراحة



فنصن جسره من النظام الدولي، وهذا قسرار دول التصالف، وإذا كان القرار باستخدام القرة فنص لا نستطيع أن نخرج عليه.

التصريحات الأشيارة للرئيس الإيراشي متصد خاتمي والمؤقف الإيراشي المتشير بالنسبة المعرب وللسياسة الخارجية الإيرانية ككل حتى بالنسبة للولايات المتحدة، يثير النساؤل عن العلاقات مع إيران ومستقبلها عن العلاقات مع إيران

قال وزير الإعسلام الكويشي: كنا نتسوقع من

الرئيس خاتمي مثل هذه السياسة بأن يتجه إلى تنقية الأجواء، ونقع صفحة جديدة، ونحن رحينا في دول الطبيح جديدة النهج الإيراني الجديد، وبقائل استمدادانا التعامل وتقع صفحة جديدة حج إيران، وتتحمل أن تترجم إيرانه هذه الأكدول ألي الأفسال لبد روح الشقة والشمائينة في كل دول الطفح... فقد كان مذات الكلير من الشخوف من الطفع... فقد كان مذات الشخوف بذن

ونتطلع إلى حوار مكتف لحل مشكلة الجزر الإماراتية. فالعالم قد تقيير وانتهى زمن الواجهات واستخدام القرة.. وعلينا العودة إلى العقلانية واللغة التي يسود فيها العقل والمنطق..

ما موقف الكويت في علاقاتها مع الدول العسريية وتحسديدا الدول المعروفة بدول الضد، وهل ينعكس هذا على السياسة الضارجية الكويتية ككل،

قال وزير آلإضلام الكويتي هي إجابات محددة بالتمبية الصلاقات الكريتية مع الأروان تحديداً فنمن تعتقد أنها ستخصص في هي اكتشاف الإرديني المحقيقة النظام المراقي، أن صوفه بلادنا بأضح بهضرورة قلوية الملاقات الدرية ويدخ الشخاق بين الأشغاء، لكن لنا وقفة شد ويدخ الشخاق بين الأسخاء، لكن لنا وقفة شد بالمنافق التي فقت غند الكويت في أرتبت الصحية، راعتد أن موفقة لا يكن ما بنا أحد.

وسياساتنا الضارجية تعطى أزاوية لبعدها الطيجي الهم، ثم التنسيق بين دول إعلان دمشق المحيشها للكويت. ومناك تنسيق واتحاون بين رجيات النظر الكوينية والمصرية بالنسبة استقبل للنطقة والتعاون الإقليسي بين دولها.

هناك أنهسام مسوجته إلى الإعسلام الكويتي بالإنعبرالية بعد حسرب تحرير الكويت وابتعاده عن المشاكل الإقليمية والعربية؟

قال رزير الإعدام الكويتي سحمي ناصد الصياح: امتقد أن هذا الاتهام فير صحيحيا ولكن التغيير المتلوب المتابع المنابع المنابع المنابع المنابع المنابع المنابع الكوية الكوية المنابع المنابع



غياب عمر عبدالرحمن فتح شهية أتباعا

الجماعة الإسلامية انقسمت إلى خمس جماعات

حرب البيانات فجرت خلافات الإرهابيين

إذا كانت عملية الاقصر الإرهابية الأغيرة قد خلفت وإقعا مأساويا،

فرض نفسه على الدول الأجنبية التي سقط رعاياها ضحايا في الحادث، وعلى العاملين في مجال السياحة في مصر، فإن تلك الجريمة فجرت إيجابيات عديدة أبرزها التضامن الرسمي والشعبي والعالمي ضد الإرهاب إضافة إلى . نتيجة آخرى اكثر من مهمة وهي تفكك كيان الجماعة الإسلامية الذي حافظ على وجدته منذ الثمانينيات حتى حادث الأقصر. ورغم أن أنباء الخلافات الواسعة داخل ما يسمى بالجماعة الإسلامية قد ظهرت على السطح خلال الاسبوع الماضي فقط عقب إصدار تلك الجماعة لبيان نفت فيه مسترايتها عن حادث الاقصر، ثم عادت واصدرت بيانا جديدا نفت فيه إصدارها للبيان الاول

فإن القراءة الأمنية المتانية لبيانات الجماعة الإسلامية منذ اليوم التالى لحادث الاقصر كشفت عن وجود هذه الخلافات.

تقریر . محمد حمدی

يتشهير للمسادر الاستية إلى أن البيان الأول التي يتبد فيه الجماعة (إسدائيسة علية الالمسر مصدى عن قبطارات طلال المصاعة الإرسائية التتكادية على استمرار مسايات اللهماعة الإرسائية مع تكارل تشعيد لسياحة الإطهاب من زيارة محسر وحالت للمسادر إن هذا البيمان للتشعيد قويل سارعا بهدية يور المدر المسرس الذين سارعا بهدية يور مادي إحداد بيان جديد السراءة على الدقية المدرس على إعلان تاييد الهماعة

وتقرل مصادر مقرية من الجماعة الإسلامية إن البيماء الإسلامية إن البيمية النائد الثانية النائد المسادر التالية المسادر النائد المسادرة المسادرة المسادمية الإسلامية المسادمية الإسلامية مسادر عملية الاقصر اكثر المساد المسادرية على الدكوية.

سيدر يه المدين المنظرة إلى قادة المنظلة بين المنظرة الإسلام المحين على المنظرة المنظمة الإسدائدية الشارورة عليه المناطقة المنظرة المن

ويؤكد مصدر آخر مقرب من الجماعة الإسلامية أن الضروج على تعليمات نصف أعضاء مجلس شعررى الجماعة الموجوبين في السجن تطور يجب

تراث من الانشقاقات

يحفل تاريخ الجماعات الإرهابية بتراث كبير من الانشقاقات التي زادت حدتها بشكل كبير خلال مشاركة تلك الجماعات في الحرب الأفغانية، ومنذ بداية هذه الحرب حرصت قيادات «الجماعة الإسلامية»، واجماعة الجهاد، على العمل بصورة مستقلة، وكان لكل جماعة معسكرها الخاص بها، وعلاقاتها منفردة مع القيادات الأفغانية، وفي الوقت الذي استوعبت فيه والجماعة الإسلامية ع الخلافات بين كوادرها بصورة كبيرة، تفجرت الخلافات داخل جماعة «الجهاد»، وانقسمت الجماعة مثل خلايا الأميبا!

الانشقاق الأول قاده الإرهابي الهارب أيمن الظواهري، حيث أعلن منذ اليوم الأول استقلاله عن «الجماعة الأم ـ الجهاد» التي كان يتزعمها من السجن عبود الزمر، وأطن الظواهري عند تأسيس تنظيم جديد باسم مطلائع الفتحه، وبدأ في تجنيد عناصر جديدة لهذا التنظيم، كان على راسهم مجدى سالم . الذي يقضى حاليا عقوبة السجن ٢٠ عاما، لتورطه في قضايا إرهابية - وياسر توفيق السرى، وعادل عبدالمجيد الهاريان إلى لندن.

ربدأ الظراهري في تجنيد عناصر أخرى داخل مصر لكنه ما لبث أن اختلف مع أحد شركائه البارزين في المجموعة الهارية في أفغانستان، وهو دمحمد مكاوي، الملقب بالعقيد. وبدأ مكاوي في شن هجرم واسع على الظواهري، وإتهامه بالاستيلاء على أموال التنظيم، وإنه مجرد وتاجر شنطة، لتوريد الإرهابيين، و أعلن مكاوى أنه الزعيم الفعلى لتنظيم طلائع الفتح. وبعد هذا الانشقاق انفرطت روابط التنظيم في الداخل، وتلقى ضرية حاسمة على أيدى أجهزة الأمن المسرية التي قدمت ما يزيد على ٤٠٠ شخص من أعضائه للمحاكمة. #

> النظر إليه على أنه بداية لانشراط عقد الجماعة التي نشأت في الصنعيد على تقاليد مخلقة تعطى لـالأمير والقادة التاريخيين سلطة مطلقة تكاد تقترب من الشكل الكهنوبي، بحيث يعد الضروج عنها خروجا على الجماعة نفسها مما يستوجب عقاب الخارجين.

> > مجموعات مصالح

لكن الخلاف بين مجموعتي الداخل والخارج ليس الانشقاق الرحيد داخل مايسمى بالجماعة الإسلامية حيث شهدت مجموعة الخارج انقساما كبر وتوادت اربع مجموعات تعتقد كل منها أنها الأحق بإدارة الجماعة الإسلامية في ظل غياب أميرها العام الدكتور عمر عبد الرحمن السجون في

ووققا لمصادر أمنية فقد أدى الخلاف حول عملية الاقصس وموقف الحكومة منها إلى ظهور أريع مجموعات خارجية الأولى مجموعة افغانستان التي أعدت ومولت ونفذت عملية الأقصر الإرهابية وتضم قيادة ثلاثية مكونة من رفاعي أهمد طه ومحمد الإسلامبولي، ومصطفى حمزة قائد الجناح العسكري، وهو مخطط كل العمليات الإرهابية التي وقعت في مصر منذ مصرع قائد الجناح العسكري السابق طعت باسين همام في معركة مع الشرمة بضاحبة كويري القبة.

وتشير المسادر إلى أن مجموعة أفغانستان هى التي تتولى تدريب العناصس الإرهابية في افغانستان وإعادتها إلى مصدر عبر دول عربية وأسيوية حيث يقومون بعملياتهم ومنها عملية الأقصس ومصاولة اغتيال الدكتور عاطف صندقي رئيس الوزراء السابق ومحاولة اغتيال وزير الإعلام

صغوت الشريف.

ووفقا للقراءة في مصاغس تحقيقات قضية والمائدون من اشفانستانه وبيانات الجماعة التي تحمل لهجة متشددة فإن القيادة الثلاثية الجديدة التي تشكلت في ظل سجن الأمير العام للجماعة وتصف أعضباء مجلس الشورى الضأص بهنا لا يرغبون في وقف عملياتهم الإرهابية.. وهم يعتقدون بصعوبة الوصول إليهم حيث يتمتعون بحماية حركة طالبان التي تحكم افغانستان.

مجموعة لندن

وادى تشدد محموعة افغانستان من ناحية والتحرك المكومي الجاد لاستعادة قادة الإرهابيين الموجودين في أورويا والذين يتمتعون بحق اللجوء السياسي إلى انقسام هؤلاء الإرهابيين إلى ثالث مجموعات أعلنت اختلافها بشكل وأضح مع سياسة استمرار العنف الذي تنتهجه مجموعة أفغانستان، والذي أدى إلى تهديد إرهابيي أوروبا بطردهم أو تسليمهم إلى مصبر

ويرزت بعد السادث مجموعة لندن التي يقودها ياسس السنرى ويدين الرصند الإعلامي الإستلامي، وعادل عبد المجيد عبد البارئ، ويدير المكتب الدولي للدفاع عن الشعب المسرى، وإبراهيم النجار المتهم في قضّية خان الخليلي، وثلاثتهم صدرت ضنعم أحكام بالإعدام، إضافة إلى محمد مختار العروف باسم القرثي، وللحامي هائي السياعي، ومصطفى كامل للعروف باسم أبع حمرة المسري.

وقد سارعت تلك للجموعة بإصدار عدة بيانات عقب حادث الأقصر أعلنت فيها وقف العمليات الارهاسة من تاحيتها، وذلك بعد أن تدركت مصس

رسميا الستعادتهم من بريطانيا، في الوقت الذي عقد فيه مسئواون عن جهازى المضابرات الأمريكي والبريطاني لجتماعا لبحث دور العناصر الإرهابية الموجودة في لندن في دعم وتمويل عمليات إرهابية بمصر والجزائر، وتضشى مجموعة لندن من أن تسفر هذه الاتصالات عن تسليمهم لصرر، خاصة أن المسحف البريطانية نفسها بدأت تتسامل عن كيفية منح يُرهابيـين حق اللجـوء المسيـاسي في لندن مُسمَانَات عدم قيامهم بالصداث عنف مثيلة على الأراضى الإنطيزية.

مجموعة هولندا

اما المجموعة الثَّالثة التَّى انشقت فعليا عن الجماعة فهى مجموعة هولندا التى يديرها أسامة رشدى احد قيادات الجماعة الإسلامية مظ تأسيسها في الثمانينيات وكان متهما في قضية اغتيال الرئيس السادات وغرج من السجن بعد تأدية العقوبة إلى افغانستان ومنها إلى هواندا، ويعد اسامة رشدى المسئول الإعلامي للجماعة وقد تولى هذا للنصب عنام ١٩٩٠ عقب منصبرع المتنصدث

الرسمى لها علاء محيى الدين. وقد أصدر أسامة رشدى بيان وقف استهداف السياح الأجانب الذي نفى فيه مستولية الجماعة عن عملية الأقسسر الإرهابية، وقال: إن منفذيه هم مجموعة من الشياب، لم يتلقوا تطيمات من اليادة الجماعة في الخارج وأعرب عن إدانته للصادك باعتباره تصرفا فرديا لن يتكرر، لكن بيان رشدى ادى إلى تورة مجموعة أفغانستان التي سارعت بعدها بيوم واحد لإصدار بيان قالت فيه إن بيان رشدى دمكذوب عليها ولا علاقة لها به، أما أخر للجموعات التي انشقت فعلا عن قيادة أفغانستان فهى مجموعة التمسا التي يترأسها عادل سيد عبد القدوس الذي صدر ضده حكم غيابي بالإعدام في قضية محاولة اغتيال الدكتور عاطف صدقى،

ويدير عبد القبوس عملياته من المركز الإسلامي في فيينا ويسعى جاهدا للمصول على حق اللجوء السياسي بعد أن رفضت السلطات النمسارية منعه له، فرقم دعوى أمام المحكمة العليا الإلشاء قرار السلطات النعساوية بعدم منحه حق اللجوء إليها.

ويمتبر عبد القدوس أن عملية الأقصس وتبنى الجماعة لها من شأتها إضعاف موقفه أمام القضاء النسماوي إضافة إلى إمكانية أن تتقدم مصر بطلب رسمى لاستعابته وهو مايعني إعادة محاكمته وريما الحكم بإعدامه وهكذا فإن الخوف على حق اللجوء السياسي

ومن المسهودات الحكومية لاستعادة الإرهابيين الهاريين، إضافة إلى نبرة التبرعات التي كانت تتلقاها تلك العناصر من الجاليات الإسلامية في أوروبا بعد وضوح صلتهم بالإرهاب والهجوم على سائحين اجانب أبرياء والتمثيل بجثثهم قد دفع لأنفراط عقد الجماعة الإسلامية التي حاقظت على تواجدها طوال السبعة عشر عاما الماضية رغم الضربات الأمنية الموجعة لكنها في طريقها الآن للتفكك وهو الخطر الأكبر الذي يهدد بالقضاء على تلك الجماعة. 🔳





العاصمة العراقية بغداد أكثر

من ساخنة، تحسبا لهجوم أمريكي متوقع قبل حل أزمة بغداد مع لجان التفتيش الدولية.. أما وزارة الإعلام العراقية فقد تحولت إلى خلية نحل، وتحول الدور الأول منها إلى مركز صحفى عالمي يضم ٤٠ قناة

تليفزيونية وعشرات المراسلين الأجانب الذين ينتظرون، ووسط هذا الجو المفعم بالأحداث، التقت «الأهرام العربي، وزير الإعلام العراقي الدكتور همام عبدالخالق في حوار لا يقل سخونة عن أجواء بغداد المضطرية.

بغداد - عبدالناصر سيلامة

الآن وبعد انتهاء الأزمة، ما هدف أمريكا من كل هذا التصعيد؟

الهدف هو تغيير نظام الحكم في العراق، وهذا ما أعلنه الرئيس الأمريكي بنفسه، أما الهدف الأكبر فهو إضمعاف الأمة العربية، فالعراق مجرد بداية.

وما تقييمكم للموقف العربي خلال الأزمة؟ نحن راضون عن الموقف العربي السياسي والإعلامي.. لكننا بحاجة إلى مبادرة عربية الحصار.

العارضة في الخارج تحولت إلى قضية هزلية! أمريكا سجنت ٢٢ مليــون عـراقى؟ أوفينا بالتزاماتنا كاملة. وننتظر مبادرة عربية

وزير الإعلام العراقي لـ «الأهرام العربي»:

سيادة الوزير بصراحة ما تأثير المعارضة العراقينة في الخارج على الحكومة في

العارضة في الخارج أسبحت تضيية هزلية، فنحن لا نؤمن بمعارضة لا تعيش هموم شعبها، فالمارض الذي يتمتع بنميم الحياة في اوروبا، ويحصل على أموال من هذا ومن هذاك، بقرض أن يبقى محتفظا بصفة العارض، ولا يعيش معاناة شعبه ليس معارضنا

وقد صورح أخيرا طارق عزيز ، نائب رئيس الوزراء، قائلا: بأنه يضمن شخصيا كل من ياتي إلى الغراق، ويعمل تحت مسمى المارضة، ويعمل أيضًا من أجل تجاوز الأزمة، وتضمن له الدولة حرية الحركة والتنقل والتعبير، وحتى العوبة من حيث اتى إذا أراد، ولكتهم فضلوا أن يعيشوا في نميم ذليل، وليس نعيم كبرياء، حيث إن أموالهم تأتى من جهات مخابراتية معروفة لجرد أن يطنوا أنهم معارضة

وكيف ترون الوضع في شمال العراق؟ الشمال في العراق يعيش ظروف شاذة، فرضتها القوة الأمريكية الغاشمة، منذ أن بسطت نفوذها هناك، وتحت مسمى «توفير الراجة»، وهو ما أضطر القيادة العراقية إلى سنعب نفسنها من هذه المنطقة، وقد أدى وقوع هذه المنطقة تحت النفوذ الأمريكي والبريطاني - بعد انسحاب فرنسا - إلى تبخل سافر من كل من إيران وتركيا، فقتلا أكرادا بالآلاف، فأين إذن الراحة الذي وفرتها أمريكا، إنها لم تؤد إلا إلى مزيد من القتل.

لكنكم تدخلتم عسسكريا من قسبل فى الشمال، فماذا حبث،

عملية الجيش العراقي العام الماضي في الشمال كانت محدودة، بعد أن أصبح واضحا أن القوات الإيرانية على وشك إسقاط إحدى المعافظات لصالح إحدى الفئات، وهو ما جعلنا نتدخل بقرار حاسم رغم القيود التي كانت مفروضة من كل من أمريكا وبريطانيا، والحل بين الفريقين المتصارعين هناك لا يمكن أن يتم إلا تحت المظلة المركزية العراقية بثوابت

وحدة الوطن، وأن يعيشوا بمناي عن التجشاؤي الأجنبية، التي لن تحل المشكلة، وذلك لأن لكل منها

لا نستحدی احدا

البعض يرى أن الحديث المتكرر عن معاناة الشعب العراقى هو من قبيل الاستجداء؛ معاناة الشعب العراقي تعبر عنها التقارير الصادرة من المنظمات الدولية، وتعبر عنها المستشفيات وعدد الوفيات، وتعبر عنها وفاة مائتي طفل يوميا، وتعبر عنها الصيدليات الفارغة، وتعبر عنها غرف الإنصاش التي تخلو من أبسط مستشرّ ماتها، وهذا ينعكس قطعا على إنقاذ حياة البشر.

وأنا بصفة شخصية لا أود التحدث عن هذه للأساة كثيرا، بهدف استجداء الآخرين، فنمن بلد رُاكِر بِالعطاء، بطيل أننا منذ سبع سنوات نطعم شعبنا من خيرات بلدنا، فكل ما في السوق هو إنتاج هذه التربة الطيبة، ولدينا قدرة على الصمود مهما طال زمن الحصار، ولكننا فقط تسمى لأن ننقل للعالم صورة عما يحدث، ونكشف المنططات الأمريكية، ولن نطأطىء روسنا إلا لله سبحانه وتعالى.

ماذا اضاف اتفاق النفط مقابل الغذاء لتحسين الأوضاع المعيشبية؛

أتفاق النفط مقابل آلغذاء لم يحقق شيئا ملموسا نصو تحسين واقع العراقيين الصحى والغذائي، خاصة أن اللجنة التي توافق على العقود تعمل بأسلوب «التسوافق»، أي أن كل الأعساء لابد أن يوأفقوا على أي عقد، وهذا ما أعطى القرصة للأمريكيين في أن يفسدوا الغالبية العظمي من هذه المقود. ولأن ثلث المبلغ المضمس للاتفاق يذهب إلى دوائر الأمم المتحدة، فيتم صرفه فورا، لكن المبالغ الخاصة بالغداء والدواء يتم تعقيدها، فرغم أن المرحلة الثانية أنتهت، إلا أنه ماتزال هناك عقود من المحلة الأولى مسعلقية حستى الآن، ولك أن تشمسور مندى التعقيدات الأمريكية، من ناحية أخرى فإن الرواتب للفرية ألثى يحصل عليها المفتشون الأمريكيون



■ مراسل «الأهرام العربيء يحاور النكتور همام عبدالضَّالُقُّ

تنفعهم لأن يطيلوا مد مهمتهم أطول فترة ممكنة، وأذلك فهم يتقننون في إطالة برامجهم.

تمسك الشيمس بايدينا ومسا المخسرج لإنهساء المسمسار الدولى المفروض عليكم؟

نحن دائما متفائلون، وترى الستقبل وكاننا نمسك الشمس بأيدينا، والأداة الرئيسية في رفع الحصبار هي صعود شعبنا، وأو لم يكن هنا صمود لشعب العراق نا استطعنا مقارمة الحصبار كل هذه المدة، إضماضة إلى ذلك، ضإن التضهم العربي والدولي لقضيتنا يزداد يوما بعد يوم، ورفض الظلم الأمريكي ـ الصهيوني يزداد

هل تتحسبون لهجوم امريكي جديده بالقعل نعن متحسبون جدا لاستقبال عدوان أمريكي بهدف تقليل الأذي، ومع ذلك عملنا في الوقت نفسه على أن ندفع الشر بكل طاقتناء ورغم ذلك فقد احتجوا على تحسباتنا هذه عندما رفعنا الأجهزة والمعدات من المعامل المرشحة للعدوان الذي

نعود إلى الأزمة الأخيرة، هناك اتهامات للعراق بأنه سبب التصعيد لعدم الالتزام بالقرارات الدولية؟

بالعكس، لقد قبلنا بالقرارات الدواية تحت ظروف معروبة، وقد نص القرار ١٨٧ في القسم هجه على أن المراق إذا نفذ الفقرات من ٨ إلى ١٣ على مجلس الأمن تفعيل الفقرة ٢٢ المتعلقة برفع الحصار.

ومنذ زمن طويل، وتحديدا منذ بداية عام ١٩٩٢، كان العراق قد أوفي بالتزاماته تجاه هذه النصوص، وأعددنا تقريرا موسما سمي فيحينه دالتقرير الوقائعي، حمله طارق عزيز ـ نائب رئيس الوزراء ـ إلى مبجلس الأمن في مبارس، قبال لهم: تعققد أن العراق قد نفذ كل القرارات، وكان رد مجلس الأمن أن هناك بعض المسائل ينبغي الشحقق منها، وقال رواف إيكيوس - رئيس اللجنة الخاصة في ذلك الوقت إننا يمكن أنى ننهى كل شيء خلال قترة من أربعة

إلى سئة اشهر، وعلى الرغم من أن تصريح إيكيوس كان في مارس ١٩٩٢، ويعدها جات إلى العراق عشرات من فرق اللجئة، وأجروا المئات من عمليات التفتيش على المسائم والستشفيات، وصتى دور الملاهي، وبمروا ما راوا له علاقة، أن ليس له علاقة بأسلحة الدمار، إلا أن الحصار مايزال مستمرا. ويضيف الوزير العراقي: الأزمة الأخيرة بدأت منذ سيتمير الماضي حينما قدم رئيس اللجنة الضاصمة تقريره، وكنا نعتقد أنه سيكون منصبفا ويتضمن اعترافا بأن العراق قد اغلق جميم اللفات، ولكن الذي حبدث هو العكس، مما جعل مجلس الأمن يصدر قرارا يتضمن فرش عقريات جديدة على

فبدلا من أن يتم النظر قيما حققه المراق، بدأ الجلس يبحث عن شهادة محسن سير وسلوك، من هذه اللجان، على الرغم من أن محظم رؤساء فرق التفتيش من الأمريكيين الذين يعملون على تنفيذ سياسة حكومتهم التي تعلن ليلا ونهارا، أن هدفها هو إسقاط النظام في العراق، وهذا يؤكد انهم لن يرفعوا إلى الجلس أية توصية من شائها تخفيف المعاناة، وهو الأمر الذي جعلنا نفقد الأمل في تنفيذ الفقرة ٢٢ التي تتحدث عن رفع الحصار.

ولهذا ناقش المجلس الوطَّني هذه القضمية، وكان على القيادة المراقية أن تخبر الشعب بأننا لا نرى في الأفق أية بادرة أمل لتسبوبة الأزمة، وهذا منا جعلنا نصدر قرارا بمنع الأمريكان من العمل ضمن نريق التفتيش، بعد ان أوصى المجلس الوطني بمنع اللَّمِنة الخاصة بالكامل، وقد ساعد هذا الأمر في إفهام الجتمع الدولي حقيقة الموقف، وهو ما أدى إلى قيام القيادة الروسية بطرح مبادرتها إنقاذا للموقف، ويناء على هذه المبادرة وإفق الصراق على عوبة عمل المفتشين الأمريكيين، على أن تعمل روسياً مع العراق والمجتمع الدولي في رفع الحصار.

هل يمكن القول إن الصفحة الساخنة مع الأمم المتجدة قد اغلقت؟

ليست هذم هي الصنفحة الساخنة فقط، وذلك لأن صفحة الحصار هي أسوا ما عاني ويعانيه العراق حاليا، حيث لم يشهد التاريخ مثيلا لهذا الحسمسار الذي وضدم ٢٧ مليدون مدواطن داخل اسوار سجن، فلا يستطيعون البيم أو الشراء أو التعامل مع الصضارات الأخرى، فالخروج من بفداد يستعمى النغاب إلى العاصمة الأردنية عـمـان عن طريق البـر لسـافـة تزيد على الف كيلومتر، وذلك على الرغم من أن الطيران المدنى غير مشمول بقرارات مجلس الأمن. والحقيقة أن الولايات المتحدة هي التي فرضت الحصار على الطيران المدنى، وإذلك فقد أقامت الدنيا وام تقحمنا دينما أرسل العبراق الصجباج إلى السعودية العام الماضي عبر الطيران، وهو الأمر الذي أيدنا فيه العديد من دول العالم. ■

العجز الأمريكي ونتائجه

التطورات الأخيرة في منطقة الشرق الأوسط سواء ما تعلق منها بالصراع العربي الإسرائيلي، أو الموقف الأمريكي من بعض دول المنطقة مثل العراق وإيران والسودان وليبياء تقرض التساؤلات حول السياسات الخارجية الأمريكية ومدى نجاح أو فشل هذه السياسات في الشرق الأوسط وفي العالم.. والواقع يقول: إن هذه السياسات لم تحقق حتى الآن النجاح المطوب، حيث

تراجعت عملية السلام إلى أدنى مستوى لها منذ بداياتها، فضلا عن السياسة غير الواضحة للولايات المتحدة الأمريكية تجاه عدد كبير من دول المنطقة، مما يخلق بين دول وشعوب المنطقة شعورا عدائيا متصاعدا تجاه الولايات القحدة وسياساتها.

ويعود عدم نجاح، أن إخفاق السياسات الأمريكية تجاه المنطقة إلى عدة اسباب في مقدمتها تهجه السياسة الخارجية الأمريكية إلى أراويات أخرى مثل العلاقة مع الصبين رتوسيع حلف شمال الأطلنطي والصبراع الاقتصادي ومحاربة السيطرة على أسواق التجارة العالمة، بحيث أصبح الشرق الأرسط ومشاكله وأوضناعه في درجة متأخرة على سلم الأولويات

الأمريكية، وظهر هذا وأضمحا في الموقف الأمريكي تجاه مسيرة السلام وعدم قدرة . أو رغبة - وأشنطن في التأثير على إسرائيل ودفعها إلى طريق السلام الحقيقي. هذا العجز الأمريكي الواضح أدى إلى

مجموعة من النتائج المثيرة على المسرح السياسي الدولي في مقدمتها عودة روسيا للقيام بدور أكثر تشاطأ وفاعلية في الشرق الأوسط ـ رغم كل المصاعب السياسية والاقتصادية التي تواجهها . كما أدى أيضا إلى برور المجموعة الأوروبية كقوة فاعلة ومؤثرة يمكن أن تكون مع روسيا عامل توازن أمام السياسة الأمريكية للتربدة، ولا شك أن هذه النتيجة قد غيرت من المعادلة التي كانت تسعى الولايات للتجدة الأمريكية لتحقيقها بعد انتهاء مرحلة الحرب الباردة اواثل التسمعينيات والش كانت تهدف إلى إقامة نظام

دولى جديد تقوم فيه أمريكا بدور الزعيم والقائد، والسؤال الآن هل تستطيع الإدارة الأمريكية التخلص من حالة العجز والنعش والتردد هذه، أم أن جماعات الضغط والمصالح ستظل لها اليد العليا مؤكدة على حالة العجر والتردد في السياسة الخارجية الأمريكية؟!

د.مصطفی حجاج

وزير الشنون الدنية الفلسطيني

عرفات يقول دائماً ابحثوا عن غيري

إسرائيل تحاصر الشعب الفلسطيني لإسقاط السلطة

إلى أى حد وصل النقاش والتفاوض مع حكومة نيتانياهو بشان الخطة الجديدة لإعادة أنتشار القوات الإسرائيلية؟

لا يوجد أولاً تفاوض رسمي، ولم نبلغ حتى الآن رسمياً بالخطة الإسسرائيلية، وإنَّما يتمّ التفاوض حول هذا الشروع عبر وسائل الإعلام المنتفة، وعبر اتصالات غير رسمية، والاتصالات الرسمية الرئيسية هي التي قامت بها وزيرة الضارجية الأمريكية مادلين اولبرايت ضلال اجتماعاتها مع عرفات ونيتانياهو كل على حده، والواضع أن لدى الإدارة الأمسريكيسة الشسسور الإسسراثيلي لهذه الخطة، ولكن المؤكد أن هناك ارتباكا في صفوف الحكومة الإسرائيلية وخلافات حول هذه الخطة، ونحن ننتظر المفاوضات الرسمية وقد أعلنا موقفنا من هذه الخطة، بالتأكيد على رفض أي محاولة للهروب من تنفيذ اتفاقيات أوسلو والاتفاقيات الأضرى التي وقعت عليها إسرائيل وأخرها أثفاق الخليل ومالحقه ونرفض أي محاولة للهرب من تنفيذ الاستحقاقات التي لم تنفذ حتى الآن، وأبلغنا ذلك للولايات التحدة بأعتبارها راعي عملية السلام الرئيسي، وأكدت اولبرايت الرئيس مرفاد خلال اجتماع جنيف تفهمها للموقف الظسطيني، وإنها سقطاب من نيدانيا مو تفسير محدداً لعدم تنفيذ ثلك الاستحقاقات، خصوص أنذا نفذنا كل ماهو منصوص عليه من جانبنا وأبدت السلطة التعاون الكامل في المجالات الأمنية. وألتى شاركت فيها الإدارة الأمريكية لمتابعة التنسيق في الجال الأمني.

ما ممالم الخطة الإسرائيلية الجديدة؛ الخداد الجديدة كما أكدت لم تباقي حوالياً ولكن المرابع ولكن حوالياً ولكن المشاب ولكن القنوات ولكن القنوات ولكن المالة على المالة المال

والثماني على طول الفط الأضعب يعمرهن 1. كياب ترات الإسرائيلة مواجز داخل قرى ومناطق الضعة الفرية، بالإضافة إلى وجود الستوطات، منا يجمل الناطق اللسطينية جوزا مقدماتة وغير مترابعة باي شكل راخل الضفة مد استعار المحروبة بالتراسية باي شكل راخل الضفة مد استعار المحروبة بالتراسية باي شكل راخل الضفة مد استعار المحروبة بالتراسية بالتراسية بالمحروبة بالتراسية بالمحروبة بالتراسية بالتراسية بالمحروبة بالتراسية بالتراسي

الضفة مع استبعاد أي حديث عن القدس طبعاً. هذا عن اوضاع الحكومة الإسرائيلية، مـــاذا عن أوضاع السلطة والشبعب القال الماد و

المرائيل تعارس سياسة المرزل والطوق اسرائيل تعارس سياسة المرزل والطوق المرزل والطوق سياسة المرزل والطوق المنت مريحة هذا المنت الماسلة الملسطينية، وإيقاء مناطق السلمة كالبشرة المعلن تستحلها السلم الإمانية، والمحمد الانتصادي يشمور ويسبخ أحما شمل السلمة الفلسينية من القابض والتحريف الماسية تلفيذ والتحايض ملى جميع المستريات المنابمة تلفيذ والتحايض مسمود لقة الشمي الفلسيني منهاء المنت السلمة مامزة عن تسمير المرزا كانت السلمة مامزة عن تسمير المرزا كانت السلمة المارة عن تسمير المرزا المنابة المنتبير المراقبة المسمودية المنتبير المراقبة المنتبير المراقبة المنتبير المراقبة المنتبيرة المنتبيرة والمنابة المنتبيرة والمنابة المستحدة، في المنتبيرة والمنابة المنتبيرة والمنابة المنتبيرة والمنابة المنتبيرة والمنتبة المنتبيرة والمنابة المنتبيرة والمنابة المنتبيرة والمنابة المنتبيرة والمنابة المنتبة المنتبيرة والمنابة المنتبة ال

تزدى إلى قيام مده الدولة. ولكن الى قيام مده الدولة ولكن مهمت ولكن مهمات رسمية فلسطينية التهمت ولزاء ومستقلال النقوذ وسوء الإدارة وغيرها بمعنى أن الإتهامات داخلية ما تعلقك الم

على اسالق أؤكد أن الذي نشر هذا التقرير جاهل ولا علاقة له باي عمل رقابي مصحيح، وسيتم تشكيل لجنة جديد القدمي كل الألوراق بالمستقدات، ومن العجيب أن تقرير اللجنة -النبشقة عن لجلس التضريصي - يشبير إلى التشفاش الحاصيل بسبب اللا الإسلام المساورة الله وجل تلة الامطار مسئولة السلطة اللسطينية

مسادًا عن المنازل والضيالات الضاخس ة الجديدة التي أقامها المسئولون الكبار؟ في الوقت الذي يحاول فيه بنيامين نيتانياهو رئيس الرزراء الإسرائيلي الهروب إلى محدودة للقوات الإسرائيلية في محدودة للقوات الإسرائيلية في الضغة الغربية للإيحاء بأنه حريص على استمرار العملية السلمية، تنهال الاتهامات على السلطة الفلسطينية مابين الفساد والاعتقال وانتهاك حقوق الإنسان، وبيكتاتورية عرفات ثم صحته ووجود حرب صمامتة او خافتة استعداداً لوراثته؛

التشابك مابين محاولة نيتانياهو الهروب إلى الأمام، والمحاولة الأخرى لخنق وحصار السلطة الفلسطينية، وكيفية الخروج من هذا المازق الذي

يهدد عملية التسوية باكملها وقضايا أخرى كانت محل هذا

الحوار مع جميل الطريفي وزير الشئون المنية الفلسطيني، في خلال زيارته القصيرة للقامرة لمهمة رفض

الإفصاح عنها، مؤكداً أن وجود أي من وزراء السلطة الفلسطينية

ورثیسها یاسر عرفات فی القاهرة هو أمر طبیعی جداً، سواء للتشاور ای التنسیق آو لتابعة صور التعاون المختلفة فی جمیع المجالات.

حوار ، أحمد حسن

- A. L.

أي شعب وأنا شخصياً عندي قصر كبير أعيش فيه، وقد بنيته قبل إعلان السلطة الفلسطينية، فأننا

ومناذًا عن النسبية التي تحصيل عن كل طن استمنت وکل برمیل بدرول، وغیر

الحكومة الفلسطينية تصحمل نسبه من الغير إثب، لأنها لا تملك أي وسائل أو إمكانات للحصول على تمويل للمشروعات التي تقيمهاء وتصميل هذه الأموال بشكل قانوني، وفي كل انحاء العالم وفي كل الحكومات يتم العثور على تجاوزات، ولابد أن عندنا تجاوزات ايضا، وهي على كل حال ليست الجمورة العامة، فنحن في بداية الطريق لبناء مؤسسات مختلفة، ونتصول حتى الآن من حركة تحرير وثورة إلى دولة، ولابد اننا نحتاج إلى مسزيد من الوقت والضبرة، والمراجعة والمصاسبة مطلوبة وكذلك النقدء ولكن التدمير لصنائح من؟ من الستفيد من إظهار السلطة والوزراء بصورة الفسدة؟

مساذا عن المعسونات والمنح وتعسهدات الدول الخانحة؟

الأرضام كشيرة، و: نن صجم الأموال التي وصلت مصدودة، وينبقى صلاحظة أن هذه المنع مرتبطة بمشروعات محددة، وتتم بشركات وخبراء تابعين للدول المانحة، والتي تبحث بدورها عن وكلاء ومقاولين من الباطن، مما يضيع نسبة كبيرة من أموال المنح في الدراسات والنقل والخيراء والتابعة وغيرها، بالإضافة إلى ما تقوم به إسرائيل من دعاية ضدنا وإتهامات بالفساد تأرة وبانعدام الأمن تارة أخرى، ويتشجيع عمليات الإرهاب، بالإشباقة إلى عدم اكتمال أعمال البنية التحتية، وهي تحتاج إلى مليارات للقيام بها، فإسرائيل تركت غزة منهارة، ويقية أنحاء الضفة. هل بداتم اي استعدادات لاحتفالات سنة

هناك في شعبنا الأثرياء، وهناك الفقراء مثل امسلا من عسائلة هاجسرت من «اللد» سنة ١٩٤٨ ، واستنقيرت في الضيفة، وإنا أشيفالنا وممثلكاتنا، وهناك من يحساول أن يربط بين هذا وموقعي الرسمي، ولا يعرفون أيهما سبق الآخر، وهكذا هناك الكثبرون ممن عادوا من الضارج واستثمروا في حركة العمران والبناء، وينوا لأنفسهم ولغيرهم منازل، والفيصل الوحيد ينبغي أن يتركز حول حرمة المال العام، وما إذا كانت أي بد امتدت إليه.

٢٠٠٠ في بيت لحم؟

نعم هناك لجان وزارية تعمل على تجهيز المدينة للاحتفالات واستقبال الآلاف الذين سيأتون للزيارة والسياحة، وتعمل ايضاً إسرائيل على جذب الزيارات إلى القدس تحت حملة القدس ٢٠٠٠ والناصيرة ٢٠٠٠ بونلك لأننا نحاول تسويق برامج سياحية وزيارات بشكل مستقل، وإسرائيل تعمل على أن تكون هي المحطة الرئيسية، ومنها

الإستثمار العربي في القدس دعوة لحمايتها من التهويد الإسرائيلي

زيارة لبضع ساعات إلى بيث لحم، وهي عملية سرقة أخرى لتاريخنا وأثأرنا واماكننا الدينية والسياحية. ماذا عن الاستثمارات الجديدة لإقامة

منشبات ومنصبائع وفنادق فلسطينية وغيرها نحن ندعو المال العربي للاستثمار عندنا فالأ

توجد أي قيود، وندعر للاستثمار في القدس، ولا يهم منا إذا كنانت هذه الاستشمارات في ظل القوانين الإسرائيلية، فالمهم هو حماية القدس ومنع خطة إسرائيل لتهويدها بالكامل.

كيف تسبر العلاقة مع حماس معد عودة الشيخ احُمَد ياسين واستقراره في غزة، وانتهاء الاحتفالات بعودته؟

حماس قرة فلسطينية نعقرف بها مائة في المائة، وأي خلاف يحدث معها هو مثل الخلافات التي تحدث مع القصائل الفلسطينية الأشرى، بهناك غط أعمر لا يمكن لأحد أن يتجاوزه، والشيخ أحمد يأسين صرح بأن هناك سلطة واحدة ولا يوجد تعدد سلطات، كما اكد أحمد ياسين أن هناك جبهة واحدة تتفاوض مع إسرائيل وهى السلطة الفلسطينية.

ماذا عن مصير اللجنة التنفيذية لمنظمة التــحــرير، هل انتــهي دورها وأصبيح هامشيباً في ظل وجود السلطة؛

هناك اجتماع أسبوعي لجلس وزراء السلطة وأعضاء الهيئة التنفيذية الموجودين في الداخل، وهناك تنسيق بين السلطة واللجنة، ولكن هناك مسئوليات تنفيذية للسلطة الفلسطينية، ومهام سياسية لنظمة التحرير الفلسطينية.

ماذا عن خلافة عرفات والصملة حول

صحة عرفات أقضل من مسمتى، والرئيس يتحمل كل يوم ويسافر ويحضر عشرات الاجتماعات وللؤتمرات، وقد يعاني من التعب والإرهاق وليس الاكتشاب كما يقال، وإنما من الإرهاق لاستمرار للفاوضات والحملة الستمرة على السلطة والشبائعات حوله، والمهم أن أحداً لا

بعضنا أثرياء..فلماذا يتهموننا بالفسادوا

صحة أنوعمار حيدة ولا توجد حرب على خلافته

حماس قوة فلسطينية وطنية والخلافات معها طبيعية

شارون أعد خطة لتحويل الدولة الفلسطينية إلى جزر متناثرة

يضمن عمره، ومسألة خلافة عرفات لا تؤرق أحدا فلن يحدث صراع، لأن السنولية صعبة بالغة الصعوبة ومن يتحملها يعتبر شهيدا، فرئيس السلطة الفلسطينيــة هن إصبحب مثصب لدى الشعب الفلسطيني، وكثيراً ما يعبر عرفات عن سخطه وغضيه من الانتقادات والآراء والنظريات التي يبديها كل فلسطيني، وكل عربي ويقول دائماً ابحثوا عن .. غيرى١. ■



■ كيف ندخل عصر التكنولوجيا ولدينا مليون عاطل في العلوم

محمد عودة يعتبر الحرب الناصرى «نادى سياسى خامل» ويقول:

لإخوان السلمون يجب أن يموتوا دالسانف ا

التلق كما شتت معه، أو اختلف بنقرا أراء أو تعارضها، تقتنع بها أو ترفضها إلا أنه في النهاية وباتفاق خصومه قبل أعدائه واحدمن زهاد العمل السياسي والعام في الوطن العربي، فلم يعرف عنه أنه حقق قائدة من عمله العام بل دفع كثيرا ثمن مواقفه واراته عو باعتراف الحميع متفق رفيع من الوزن الثقيل ومشارك في الحياة العامة بجهد لم تؤثر فيه سنوات عمره المديدة ولا صبحته التي تشكو أحيانا من مرور الزمن، هو واحد من أخلص وأبرز من أمنوا بالفكرة والقاضرية والفج عنها ولم يستقد منها وفتحت غليه خصدهات وبوامات دار كأن فني عنى عنها أد صحت ولكن مشكلة محمد عودة الكاتب والصحفي والسياسي أنا مستم وبالحدائل مجادكان ما يؤمن من اقترب من الماركسيين وسجن معهم عام ١٩٥٤ واختلف معهم، واقترب من الاحوال المملمين في السجن ورفض أن يصلى وراءهم، وانتهى به المطاف شيخا للمدافعين عن ثورة يوليو ومدفعيتها الثقيلة، هو حالة عقلية مصرية

سندس طاوفانع والذكر مات والتطبل حوار ، نور الهدى زكى تصوير ، عماد عبد الهادى

غنتها روافد سياسية وفكرية وثقافية طويلة وعميقة، ورعة سنوان عمرة بدارال صدرة خاللا مالخصب وعقله









■ لم یکن هباك حرب شبوعی بل محرد تنظیمات فقط



ديمقراطية ثورة يوليو محل تساؤل خاصنة إنها أطاحت بكل خصومها؟ الثورة كانت جبهة وطنية ممتدة تضم كل المذاهب والاتجاهات ماركسيين ويطنيين وإسلاميين

> واشتراكيين ثم نكلت بالإخوان السلمين؟

لم تنكل بواحد منهم، وأول ما ضعله مجلس شيادة الثورة هو زيارة شبر حسن البنا وقراءة الفائحة له، وحاكمت قاتله وحاكمت إبراهيم عبد الهادى الذي دبر الجريعة ووجهت الدعوة إلى الإخوان السلمين للمشاركة في السلطة ولكنهم تصوروا أنهم أصحاب الثورة واتصاوا بالإنجليز وقدموا أنفسهم كبديل للثورة وانضموا لقوى المارضة للشورة في انقالاب ١٩٥٤ ثم اطلقوا الرمناص على عبد النامير، فمن الذي نكلُ بمن؟

ولماذا تكل بهم عبد الناصس في

51970 ple في عام ١٩٦٥ كانت الماولة الثانية، أعلنوا تكفير عبد الناصر وببروا مؤامرة لتدمير الفناطر الضيرية وتدمير مؤسسة الطاقة الذرية، وماداموا قد وصلوا إلى

استعمال السيف فيجب أن يموتوا به ولكنهم ينفون كل ذلك؟ إذا كانوا مستعدين، فلنكون لجنة تعقيق عربية إسلامية في أعداث ١٩٥٤

إذا كان عبد النامس قد همش ألإخوان باعتقالهم فكيف عادوا

ونمأ الإرهاب في مصس الآن؟ عبد الناصر لم يهمش الإخوان باعتقالهم فقط وإنما همش دعاويهم أيضاً، ويهر الناس بإنجازاته وام يكن أحد يالك في إسلامه لأنه قدم للإسلام ما لم يفكر فيه الإخوان. حتى جاء الرئيس السادات رعبث بجماعات الإسلام السياسي اكبر عبث، أطلق على نفسسه الرئيس المؤمن وأنه سايس الخلفاء الراشدين والشيخ محمد متولى الشعراري قال عنه إنه لا يسال عما يضعل وشبيخ الجامع الأزهر د. بيصبار قال «كل مائتي عام يرسل الله على رأس هذه الأمة من يجدد بينهاء وكان نظام الرئيس السمادات هو اول نظام يوزع «مطاوى قرن الغرال، في الصامعة وهذا ثابت في سبجلات الاتصاد الاشتراكي، وأطلق الصرية للإضران للسلمين فأطلقوا دعاويهم عن المسيحيين وأوقدوا الفتنة الطائفية، وقال السادات إنه حاكم مسلم لدولة مسلمة، بدلاً من أن يكون حاكما عادلًا لدولة

ومنبرو جريمة الأقصر؟ ينطبق عليهم ما جاء في القرآن دمن قتل نفسأ بغير نِفس أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناس

جميعاء هؤلاء ليسوا مسلمين وينطبق عليهم القول إنهم كفار وخونة وكيف ترى خطة للقضاء على الإرهاب؟

لابد أن نجتث الأرض التي ينمو فيها، نمن

لدينا ٢ مسلايين عساطل منهم مليسون خسريج علوم وهندسة، هل يُمكن أن ندخل عصس التكنولوجيا ولدينا مليون عامل في العلوم، مطلوب إعلان تعبئة عامة في مشروع تنموي يستوعب كل هؤلاء.

نعود لثورة يوليو واختلافها مع القوى السياسية للوجودة، كان لها موقف قاس من الشبوعيين؟

لم يكن هناك عداء بين الثورة والشيوعيين، وكان هذاك تنظيم يسماري داخل سملاح الفرسان، ولم يكن هناك حارب شبوعي قائم يمكن التعامل معه، كانت هناك تنظيمات شيوعية، الصراع بينها كان أعنف من صراعها الطبقى، هذه التنظيمات أيدت الثورة وانشق عنها تنظيم واحد فقط اعتبر الثورة انقلابا عسكريا أمريكيا، وبدأ العمل ضد الثورة بتوزيع منشورات وتكوين خلايا ومحاولة تضاد إلى الجيش كل هذا في الوقت الذي كانت الشيوعية العالمية تنظر إلى الشيوعيين المسريين بازدراء وتتعامل مع عبد الناصس بعد هذا قضت ثورة يوليو على الصبيخة الصربية التي كانت موحودة قبل الثورة!

هذا غير صحيح بالرة، ومصدر لديها ثراث بيمقراطي لا يستطيع أي حاكم أن يضرج عنه، وعبد الناصر في بداية الثورة طلب من فؤاد سراج الدين أن يتولى حزب الوفد السلطة شرط أن يعلن موافقته على قانون الإصلاح الزراعي ولكن الباشا رفض ووجد أن أطيانه أهم من أوطانه.

التعددية هى اهم السروط الديمقراطيبة وثورة يوليو استبعدت التعبدية

وفرضت نظاما شموليا؟ أولاً كلمة شمولي مستعارة من الخارج وهي كلمة أمريكية أطلقوها على النظام الشيوعي، وإذا كان هناك نظام شمولي يصرر مصر من الاحتلال ويوزع الثروة ويجعل التعليم مجانيا ويصل مصر بصركات التحرر في اسبا وإفريقيا وامريكا اللاتينية، فمرحبا بالشمولية، ولكن الثابت فعلياً أن الثورة كانت في عملية بحث وتجريب للتوصل إلى صيغة ديمقراطية وكانت رؤية عبد الناصس التي أعلنها أكثر من مرة في الاتصاد الاشتراكي هي أننا سننتهي إلى ٢ أحزاب هي حزب اشتراكي للأغلبية، حمزب ليجرالي على اليمين، وحمزب ماركسي على اليسار، وهي بالمناسبة نفس ما إعلنه السادات بعد ذلك فيما أسماه بالمثابر.

ولكن عبد الناصر متهم بالدكتاتورية؟ وهل تندفع جماهير الأمه كلها - لأول مرة في تاريخها ، تطالب بعودة ديكتاتور مهزوم في ٥٠،١

ولكن هذه التظاهرات نظمها الإتصاد الاشتراكى؟

في مصدر خرج شعب بأكمله ليعيد دكتاتورا مهزوما بتنظيم من الاتحاد الاشتراكي - وهذا دليل على الفاعلية للتنظيم لا يقول به حتى انصماره -ولكن الجماهير التي خرجت في الجزائر واليمن والقدس ولبنان وفى الضمضة الغربية التي وقعت

تحت الاحتلال، ثم دعنا من كل هذا في عام ١٩٧٧ وفي انتفاضة يناير خرجت الجماهير تحمل صورة عبد الناصر مما دفع بجريدة وقورة كالتايمز لأن تقول ديبدو أن عبد الناصر مازال يحكم مصو من

ما رايك في فيلم اسمه مناصر ١٩٦٧ع؟ يا ريت . إذا كانت هناك أمانة وشجاعة لعمل مثل هذا الفيلم!

هل كانتُ هناك خيانة فيما حدث في ١٩٦٧ كما يقول البعض؟

سالت قائد الطيران في سيماه والدريدي، فقال لى لا استطيع أن أقول ذلك، ولكن كان هذاك إهمال جسيم يرقى إلى مرتبة الخيانة، وعبقرية عبد الناصر أنه استطاع الضروج من الكارثة وشاض حريا ٣ سنوات وهي حرب الاستنزاف وهي التي قال عنها أقطاب المؤسسة العسكرية الإسرائيلية إنها اول حرب خسرتها إسرائيل.

بمناسبة ١٩٦٧ وما اثير مؤخراً عن طروف وفساة المشميس عنامس هل قستل أم

عبد المكيم عامر كان عنصس ضغط عاطفي على عبد الناصر، كأن رفيق حياته، وهناك واقعة مشهورة عندما كان الاثنان يسيران في حي الشجالة أراد عبد الناصس شراء كتاب وأم يكن معه ثمنه كاملاً، فباع عامر طربوشه ليكمل عبد الناصر ثمن الكتاب. وليس معروفاً عن عبد الناصير ارتكابه لمثل هذه الأعمال الدنيئة، وعقب وفاة عامر طلبت برلنتي عبد الحميد لقاء عبد الناصر لتسلمه عقد زواجها من المشير، وطلب عبد الناصس أمين هويدى وكان وزيرأ للدنساح وسلمه عقد الزواج وقبال له هذه زوجة المشير ولابد أن تعامل كارملة للمشير،

يقسسولون عنك إنك من دراويش،

يا ريد، ولكن الثابد أننى كتبت نقداً مريراً للناصمرية وللميشاق وكنت عنضواً في الاتصاد الاشتراكي ورفضت جريدة الجمهورية نشر مأ كتبت وأخذه كمال الدين رضعت وأعطاه لعبد النامس الذي أمر بنشره كاملاً.

هل كانت انتقاداتك هذه سبباً في حجب المناصب عنك؟

يعني إيه منصب، أنا لا أشعر بأنني حرمت من اى منصب أنا حققت ذاتى وكتبت ما أريده ومأزلت

أستطيع أن أكتب.. أنا منصبي كاتب. هل الناصرية يمثلها الحزب الناصرى؟ الناصرية ليست طاقم موظفي عبد الناصر،

هى العمال والفلاحون والضباط والمثقفون والكتاب والسرحيون والفنانون الذين أزدهروا بثورة يوليو. والحزب الناصري

عبارة عن ونادى سياسى خامل، مثل بقية

الأحزاب وغاذا تركته؟ لم أتركه ... داحنا الاثنين سبنا بعض».

أي من الأحدراب القبائمية يمثل الشبعب المصرى؟

هناك مخاضات وتطورات داخل الجنمع المصرى، هذاك دور هائم يبحث عن حرب في مصر، يقولون دورا هائما يبحث عن بطل وأنا أقول سرراً مائماً يبحث عن حزب حقيقي.

والحزب الناصري؟ بالعكس أبعد ما يكون.... ولا يدرك هذا. مسا رايك في دعسوات للقساطعية ودعساة التطبيع مع إسرائيل؟ هل يمكن أن أطبع مع أحد لا يعتبرف بي أو

ومتى تعترف وتطبع؟

لُّو اعتَّرقوا بعق الفلسطينيين كشعب له دولته والفرجوا عن المعتقلين وتحررت القدس، وأمريكا تقيم الدنيا على حقوق الإنسان الخاصة بـ ٤ صينيين منشقين، أما حقوق ٤ ملايين فاسطيني و١٠ آلاف معتقل فلا شيءا

وجماعة كوبنهاجن؟ أعرض عن الجاهلين. ماذا تعني؟

هل يمكن الإعداد لحوار مصسرى -إسرائيلي في سفارة دولة اجنبية في القاهرة وهي دولة لم تشتهر في تاريخها إلا بمنتجات الألبان، وإن يتم الحوار سرأ ثم ينتقل شير هذا الصوار إلى العامة الذين لا يستطيم ٧٠ ٪ منهم نطق اسم الدولة التي تم الحسوار في كفف وزارة خارجيتها؟

لماذا لم يتم هذا الحسوار علنا وبالأقسمار الصناعية، ولاذًا لم يتم في إطار منظمة دولية مثل اليونسكو، ولماذا لم يشرح لنا أحدهم من هي قوي السلام في إسرائيل ومن هم قادتها وديفيد كمحى هذا معروف إنه متخف في وقد عربي من الوقود التي حضرت أول قمة غربية عام ١٩٦٤.

ويناسر عرفات؟

أعارض سياسته ولكننى أفضل عرفات دلفل فلسطين عنه في تونس ولا أندد به، أحسرمه ولا اتهمه بالغيانة؟ لك موقف عنيف من الرفيس السادات؟

لست أكرهه على السدوي الشخصي، وما لا بعرف الكثيرون أنه كان بيننا ود شديد ولكنني

المتلف معه في سياسته ثماماً منذ عام ١٩٧١. بخلت السبجن أكثر من مرة ولم تشاجر بهذه التجربة؟

السجن تجرية فريدة من توعها، سجنت مع الإخوان والأصوليين وعرفتهم عن قرب، أربعة منهم مثلأ لا يأكلون معأ ويكفرون بعضهم بعضمأ ورقضت أن أصلى وراحهم وصليت وحدى.

مشروعك الذي تحلم به؟ متحف كبير للثورة المصرية، منذ تورة القاهرة

الأولى ١٧٩٨ إلى كل ثورات مصر، تلحق به مكتبة عن تاريخ مصر ونضال أهلها. 👛





🔳 لا اطنع مع اهد لا بعدرف سنيادتي

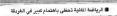


🔳 لا اشعر دایی حرمت من ای منصف





الغريقة أميرة البحر الأحمر





🖩 سفاجا .. قبلة عالمية لملاج الروماتويد والصدفية

هنبل عشرین عاماً فقط کان بها قرية سياحية واحدة

وفندق ملحق به عدة شاليهات،

اليوم تضم ٢٠٠ فندق وقرية

سياحية وبيت شباب، وفي التقرير الأخير لنظمة السياحة العالمية قيل

عنها إنها أكثر مدن العالم الساحلية اجتذاباً للسائدين.

الغردقة درة البحر الأصعر وأميرة مدنه. الساحرة الخلابة التابضة بالحياة ليل نهار... التي تطل على شناطيء البحر الأحمر أجمل بحار الدنيا وحاضن أجمل شعاب مرجانية في العالم، وتحيط بها صحراء مصر الشرقية التي عبر عليها القديسون والصوفيون والأنبياء وظلت مزارأ لكل المريدين والهواة والسبائحين والمنقبين عن السحر والتاريخ والحياةه.

تعتبر مدينة الغردقة درة سلحل البحر الأحمر الذي يمتد لمسافة أكثر من ألف كيلو متر - أي ما يعادل ثلث السواحل المصرية، وهو مساحل يتميز بالمدن الواقعة عليه ذات التاريخ والطبيعة الضلابة

من الزعفران إلى الفردقة إلى سفاجا إلى مرسى

ومنمراء البمر الأحمر التي تعيط بالساحل وتمتد بمواجهة صحراء لها تاريخ مليئة بالزارات التي تجعلها مقصداً سياحياً مهماً، فقد اكتشف المسريون القدماء منطقة «أم الفواشير» والتي لا تزال اثارهم ماثلة في منطقة وأدى الحمامات، كما كانت المحراء الشرقية في عصور البطاله والرومان مصدراً لجلب الأهجار واستخراجه، كما كانت موثلاً لرهبان السيحية الفارين من اضطهاد الرومان، وشهدت زحف عديد من القبائل العربية التي عبرت البحر الأحمر قادمة من الجزيرة العربية باتجاه دلتا مصر ويقى منها البشارية والعبابدة، ومن صحراء مصر الشرقية جاء عمرو بن العاص فاتمأ لمسر واستقر بالمسحراء ذاتها المسوفي الأشهر أبو المسن الشاذلي.

وعلى تخوم مدينة الفريقة مازالت أطلال المدن والأبار القديمة والمصاجس والموانىء الرومانية القديمة، كل هذا جعل من الفريقة صركزاً للقيام برحلات سيلحية دينية إسلامية ومسيحية لآثار ومواقم بالصحراء الشرقية، التي يوجد بها أديرة مثل دير الأنبا أنطونيوس الذي يقع على ربوة عالية تطل على البحر وهو مشيد على العين التي كان يعيش الأنبا أنطونيوس على مياهها، كما يوجد دير الأنبأ بولا الشيد على هضبة مرتفعة غرب أحد حبال الجلالة القبلية ويديط بالدين هضباب عثد النقطة التي خرج منها بنو إسرائيل من مصر،

وتغال قلعة العثمانيين القديمة في ميناء القصبير مركن جذب للسائدين فالقلعة بعوير تاريخها إلى المصدر العثماني عندما كانت القصير . سيناء طريقاً للحجاج المسافرين لأداء الفريضة. الطبيعة الساحرة

يتميز شاطىء الفردقة بمياهه الدافئة الصافية وشعابه الرجانية المتدة على مسلحات شاسعة في أعماق البحرء والتي تزخر بأشكال وأنواع متعددة من الكائنات البحرية والأسماك راهية الألوان والصيوانات البحرية النادرة والأحياء الماثية والشعاب الرجانية، وسأعدت طبيعة مياء القردقة وقلة الأمواج على منح القربقة ويصرها طبيعة خاصة، ودفعت السائدين إلى النهافت على زيارتها لمارسة الرياضات للاثية ورياضة صيد الأسماك اللتين تقام لهما مسابقات دولية سنوية في الغردقة كما تتميز مياة الغردقة بالتجمعات للرجانية الغريدة في تنوعها وأحجامها كل هذه القومات شكلت اسباباً قبوية الجنداب الاف الفواصين، وتحظى الغريقة ومدن البحر الأحسر بـ ٨٠ ٪ من عدد الفواصين الأوروبيين الذين يقدر عددهم بنحو ٢٧ مليون غاطس وتتقدم السواحل للصرية بذلك على الأردن التي تجدد ٢ ٪ وإسرائيل واستراليا واندونسيا ٢ ٪.ويشكل الألمان النسبة الكبرى من السائحين الذين يمثلون اكثر من ٧٥ ٪ من أعداد هواة الغطس الذين يقصيدون الغردقة ومنهم من وقع في غرام الدينة ويحرها فغضل البقاء بمصر وإقام مركزاً للغوص في القرى والمراكز السياحية



عبدراء الغريقة باريح ملىء بالرارات السناحة



القرى السياحية إنماط سياحية غيرتقليدية

المنتشبرة في الخريقة لتنظيم رجلات الغبوس والتدريب عليه، ويقدر عدد مراكز الغوص بالفردقة وحدها ١٢٠ مركزأ يتواقد على المركز الواحد قرابة 1 مستنزداً في الينوم الواحد، لينقستبرب عندد الغاطسين في مبواسم الذروة تنصق ٤٨٠٠ غناطس يوسياً، وأجمل مناطق الفوص هي الناطق الحيطة بالجزر التي يبلغ عددها ٢٤ جزيرة تعتبر من أهم المعيات الطبيعة البحرية في العالم.

وفي طبيعة ساحرة وطقس يحسدها عليه اجمل شمواطيء هاواي وجسزر الكاريبي وأوريا . وهب الضالق مقومات سياحية متفردة للغردقة مفجوها دافىء مشمس طوال الشناء وقليل الرطوية حيث يعمل البحر على تلطيف حرارة الجو، كما أن منطقة سفاجا المتاخمة لها تعدجنة للاستشفاء والملاج بالرمال السوداء والمياة المعدنية والشمس الساطمة مما يجعلها قبلة عالمية ومكانا مثاليا لعلاج امراض الروماثويد والصدفية

وفى مسحاولة من أصسحاب ومديري القري والفنادق السياحية بالغردقة والبحر الأحمر لجذب أكبر عدد ممكن باستمرار من السياح لنشاتهم السياحية . تتميز قرى وفنائق الفردقة بأنماط سياهية ترفيهية ورياضية غير تقلينية، فيمكتك في

بعض هذه القرى أن تستقل غوامسة ذات قاع رجوانب زجاجية شفافة حتى يستطيع هواة الطبيعة التمتع بجمال البحر الأحمر ومشآهدة الشعاب الرجائية والأسماك والكائنات البصرية من خلالها والتقاط الصور التذكارية النادرة.

كمايستمتم أصبحاب البذررن بممارسة سياحة اليخوت فالغردقة تعد من أكبر مرافىء اليخون في المنطقة وتوجد أصاكن لرسمو اليخون مماريناه في أماكن عدة وتسع جميع أحجام اليخوت والقوارب.

وتحرص قرى وفنادق الغربقة على جعل المساء والليل أكشر جمالاً فبعد الفروب تضيء أنوار المطاعم المتخصصمة الإيطالية والصبينية واللبنانية والمصرية وأيضأ مطاعم الوجبات السريعة العالمية التى لا تبتعد عن الأسواق السياحية، كما تنظم القرى السياهية حفلات شبه يومية لفرق أجنبية معظمها إيطالية وألمانية وذلك للترويح عن السياح وأسرهم، وتنتقل هذه الفرق من قرية لأخرى طوال الوسم السياحي لتقيم عروضها على مسارح هذه القرى، وحول حمامات السباحة في الهواء الطلق ويأستثناء رغبتك في القيام برحلة سفاري في منطقة وادى الجمال القريبة من الغريقة أو زيارة إحدى المحميات أو الجزر التتشرة في السعر

الأحمر والغردقة م فإنك لن تفكر في الخروج من القرية أو المنتجم الذي تقيم فيه إلا للذهاب إلى الماار لمفادرة الفردقة ولأنك في الغردقة عاصمة البحر الأحمر فإن تناول وجبة أسماك ساخنة وشبهية سيقفز إلى ذهنك فورأ، وعلى الرغم من أن أعداد الصبيادين في الغردقة قند تناقص بصورة كبيرة في أعقاب النهضة السياحية التي تشهدها المدينة ـ إلا أن مطاعم منطقسة «الدهار» أو وسط مدينة الغسردقة - تعج بكل إنواع الأسمساك والقشريات البحرية التي يسيل اللعاب لذكرها ومنها الإستاكوزا والجمبرى والكاليمارى والمحار وضواكه البحسر، ويمكن لضردين أن يتذاولا وجبة أسماك شهية في أحد المطاعم المتوسطة بمبلغ لا يزيد على ٤٠ جنبها مصرياً. أي ما يقارب ١٥

وقبل أن نبتعد عن منطقة الدمار ووسط مدينة الغردقة تطالعنا وجوه بعض أهالى البحر الأحمر وأصواتهم التي تنادى على بضاعتهم الثمينة التي تذكرك بالغردقة ومياه البحر الأحمر، ونقترب منهم لنجدهم يفترشون الأرض ليعرضوا عشرات الكاثنات البحرية للحنطة كالإستاكوزا وسمكة والشكعة والترسة البحرية ووصندوق الباشاء ودأبو النجسوم، وغيرها من الأطراف العسملاقية والقواقع متعددة الأشكال والأحجام.

ويمثل السباح الاجانب معظم زبائن هذه التحف المعنطة وتبدأ الأسعار من ٣ جنيهات وحتى ٢٥٠ جنيها مصريا، وتبدأ المساومة بين البائع والشترى وتنتهى دائما بعصول السائح أو الزائر على تذكار رائع يذكره بالغردقة والبحر الاحمر بسعر مناسب، ومصول البائع على عائد جيد وريما مجز يشجعه على الاستمرار في مهنته.

وإذا انتقلنا من الرصيف إلى واجهات المتاجر الصنفيرة وجدناها تعج بطبوسات وأردية الشاطيء خامعة «التي شيرت» القطني الصبري الشهير، ويجد السائح صعوبة في الاختيار بين هذه «التي شيرتات المختلفة باشكالها والرسوم الجميلة والمضحكة أحيانا المطبوعة عليها والتي تحمل عبارات مكتوبة بالإنجليزية أو الألمانية عن البحم الأحمر والغربقة وسفاجا أو تحمل اشكالأ ورسومأ فرعونية، ويحرص السياح الأجانب والعرب على شراء معمة تى شيرتات، قبلنية تتراوح أسبعارها بين عشرة وثلاثين جنيها للقطعة أي ما لايزيد على عشرة دولارات. كما يحرص السياح على زيارة البازارات ومتاجر التعف والمجوهرات للصمعول على قطعة فنية أو تمثال أو قالادة تذكوهم بالبحر الأحمر ومصر، ويوجد في الغريقة مثات البازارات والمتاجر الممغيرة والكبيرة التي تبيع هذه التحف وتنتشس في مدينة الغردقة ذاتها أوفي القري والمنتجعات السياحية الموجودة على طول شاطىء الغردقة ويالقرب منه 🖀

و بعض المسلم المسلمة العالمة ان سناعة العالمة ان سناعة المسلمة المسلم وا سر جبت عادها و مر جبث الاستثمارات المتحسدات الم المواطئة أنني تندجها ووقت ارقم جركة السبيحة العداية ثلا من بعد هدر العسمين حول العداد في العام للأنسي 1941 قبل وي إلى 11- علون سائح وينه بإنشق السياحي الدولي 172 عليا وي أن با غير المواطئة السياسية من العلم 1- المهون وقيضة وعلى المختب عبد المساحبة الدولية والخارجية إلى السياحة المختب المساحبة المعادة العلمية وهي ترفع المعادة عد الزيران السياحية إلى 10- ميون برفع

قطاعات عديدة من الاقتصاد القوسى وهذا ما جدث فانعلاً لحس الامر الذي يشجع على مزيد من الاستثمارات انست

وقال إن مصبح لها حسوات سياسية تعور ديها عن بأبر دولاً العالم فاستانتي الذي يتجه إلى مصبح لم دولت دياية على الأفر ادارا او المعابد الأفرية العالمية القرارية الله المحالة القرارية المحالة الم

وسار الذكير السياحي بيل نعفر إلى سنية المتصحصة الم وتشار الذكير السياحي بالأصرية حدالها مركزا البيا خطوة إيجابية الصالح الاقتصال القرض ومن المحيف الاقتصال القرض اكبر مجبوعة فرنسية إلاراز العنادق في المعالمة حديث كبير " 10 قدق في 10 " وروقة في المعادم الإستقماري في مصر عن المثانية في المعا الإستقماري في مصر الذي يعقم الركزاء حيد العمالية في مصر مؤتدا على أن مصر المناتية في المعالمة المحدد الذي يقد تقويم المدا





■ رصيد كبير من الروعة والجمال

prof with

شاهد على التاريخ ومقصد للنجوم

كيب تاون ، محمد صابرين الفنادة مثل الدشي سماء فيما بة

الفنائق مثل البشر سواء فيما يتطق بالقبول أو حفاوظهم مم الأخرين أو في دروب الحياة، فثمة فنادق باردة، اقرب مما تكون مسلامح وجوهها إلى ء الوجوه الإجاجية، غير الرحمة؛ وفي القابل هناك فنادق أخرى «دافئة» مرحبة «لا ينتهى اللقاء أو «الإقامة» فيها بالرحيل بلا خطوط في سبجل الذكريات وفندق مونث نباسون واحد من الفنادق المرحبة كما أنه درة مدينة كيب تاون، للعينة الجميلة التبي ترقد باسترضاء مابين الصيط الأطلنطي والمصيط الهندى والتى لابد من زيارتها وإن طال الأمند لرؤية نقطة التنقباء المصيطين، وليس تلك فحسب بل إنه يشارك للدينة جزءاً مهما من تاريخها ومِنْ ثُم فَإِنَّه يَصِمِل رَصِيداً هَائِلاً مِنْ الذَّكْرِيات، وإكنَّ بعيداً عن كل نلك فسإنك تشسعس ومن اللحظة الأولى لدخرلك بالانسحاب إلى واحة هادئة أن منزل عائلي كبير لأحد الأصدقاء الأغنياء، والشيء المؤكد أنك لن تشعر مثل أخرين كلما ذهبوا إلى بعض الفنادق، وكناتهم قد أغلق عليمهم سحن بارد، فأنت هذا تشمعر بالأمان والخصوصية ويرمديد كبير من الروعة والجمال، فأيندا مددت عينيك فإنها ستقع على منظر جميل أو إحدى الشخصيات للهمة!

وعلاقتى بالفندق بدأت بملاحظة أنه كلما جاء ضيف مهم أو شخصية بارزة يكون مكان الإقامة في مونت نياسون وهذا قد حدث مع الوزير عمرى موسى خلال زياراته لجنوب إفريفيا واخيرأ الزيارة للهمة لصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز - النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاح والطيران ـ إلى جنوب إفريقيا، وقد سالني كثير من أعضاء الوفد المرافق للأمير سلطان ترى لم أختار الجانب الجنوب إفريقي مدينة كيب تاون، وفنئق مونت نيلسون محلأ لإقامته؟ ولم يكن صعباً أن أجيب. وبلا تربد ـ بأن كيب تاون بالفعل مدينة جميلة وراثعة وإن الأمر ليس سرأ في أن بريتوريا أرادت أن ترجب بالضيف الكبير في أجمل مدينة لديها، و عندما جاء الدور للإجابة عن سوال: ولماذا مونت نياسون، فإننى أجبت بأن نلك يعود إلى انه ليس هناك فندق أخر يضارع في الجمال والتاريخ هذا الفندق، وأضفت من عندى أن حكومة بريتوريا أرادت أن تترك انطباعاً جميلاً لدى الأمير سلطان الذي ذهبت به رحلاته إلى أركان المعمورة وتعرف على الأشياء الجميلة والنادرة، بلختصار كان الهدف هو أن يقدموا أفضل ما لديهم للضيف الكبير، وعلى مدى ايام كثيرة سواه خلال هذه الزيارة أو قبلها فإنك غالباً ما تصابف النجوم العالمية والشخصيات السياسية البارزة وهم يتجواون

المالية بالشخصيات السياسية البارزة وم يتد

فى أروقة مونت نياسون، فكثيراً ما تصنائف عزيز بهاء. ناتب وزير ذارجية جنوب إفريقيا - بصحية أحد السياسيين العالمين، أو تجد تابر مبيكى - نائب رئيس الجمهورية - يرحب بملكة وملك السويد

وكم كان شيئاً لطيةاً أن ترى وزير البترول السعودي على التعيمي بدائس الجرى ومن خلفه بعض أقراد وزاريه، وقبلها في الساء يجرى مفاوضات في احد اروقة الفندق مم وزير شئون الخافة والمعادن بجنوب إفريقيا

رقبل للك يعدة استيام كان أفريق عضر موسى يتجانب ورقبل للله الله يعد السيام كان أفريق عضر موسى يتجانب رحل الأصدال المصري في يهو لموت يقدمون أم يقود أبي الموتان القائمة الموتان الموتان القائمة التعيم الذين جادر إلى موت تأسس نفا رئيسة يتساد رئيزها الشابلة على رحيدت التأسر رئيزها الشابلة المسابلة على رحيدت التأسر رئيزها الشابلة على مال ومائلته التي تقيم في كبيد تأثير بالإضافة إلى مالة ومؤكلة السريد ومؤكلة المؤكلة ومؤكلة وم

فندق النجوم السوير؟!

والحقيقة أن ذلك لم يأت من فراغ، ففندق مونت نيلسون يعد أحد أضغم الفنادق على مستوى العالم ويعود تاريخه إلى مارس ١٨٩٩، فقد جرى افتتاحه كي يخدم ويقدم الشرفيه لركاب السفن البضارية من أثرياء إنجلترا الذين كانوا يأتون لتمضية فترة الشتاءفي مستممرة الكيب بالجزء الجنوبي من القارة الساحر بدهشه، وعلى مدى ما يقرب من ١٠٠ عام، حيث سيحتفل عام ٩٩ بعيده المتوى، فإن مونت نياسون استنفظ بسموره رغم تقلبات الزمن من الحمروب والكساد ورحف للدن وضعوطها؟ فالفندق اختارته مجلة Tatler انبريطانية الشمهيرة التي تقدم النصمح للاغنياء والشاهير، بوصفه واحداً من أحسن ١٠ فنادق على مستوى العبالم خسلال عام ١٩٩٠، ويقع الفندق على مساحة ٣ هكتارات من الأرض المليئة بالضضرة والحدائق الجميلة ويطل على مدينة كيب تاون بسحره الطاغى، فبرغم مرور الزمن فإن جاذبيته ومستوى الخدمة الرائم ظلتا كما هما ومكنتاه من التكيف مع التغيرات الجذرية في نماذج السياحة والسفر وما يتطبه الأثرياء والمشاهير على مر الزمن، وهذه الخواص المتفردة مكنت مونت نيلسون من أن يقدم لنزلاته توليفة لا تضاهى تجمع سأبين الصفاظ على التقاليد العريفة والتقدم الذهل للقرن الواحد والعشرين، وفندق مونت نيلسون هو أحد فنادق مجموعة أورينت. اكسبريس هويتلز Orient Fxpress Hotelويذلك ضهو واحد من عائلة الفنادق الضخمة الخاصة جداً، كما أن الجموعة تمثلك في قائمة مقتنياتها الإفريقية فندق مويست كليف، الجميل الذي يطل على مسينة جوهانسبرج من أروع بقعة فيها ومن مكان النبلاء والخاصبة في الماضي، ولا يبقى سبوى الكلمة الخالدة على من الزمن بأن من راي ليس كمن سمم، وبالقعل هناك أشياء كثيرة جميلة ومتفردة في مدينة كيب تاون من بينها هذا الفندق العريق الذي يستحق التجول في أرجائه لأنه شاهد يمكي بعضاً من التاريخ .

إنجازات TWA اليوم

لقد إستثمرنا أكثر من ٢ مليار رولار في شراء طائرات جديدة من احدث الطرازات. وبحن دائماً حريصين على الأنضباط ودقة المواعيد وقد تفوقنا في أن نكون دائماً عند حسن ظنكم.

أيضاً قمنا بإضافة مستوى جديد لبرنامج FFB يسمى بالمستوى البلاتيني يسمح لك بالأستمتاع بمزايا عديدة.

> والآن الدعوة مفتوحة لرجال الأعمال المسافرين على

ترانس وراد وان للإستمتاع بالراحة في نادي الأمناسدون.

كما خصصنا صالة سفر واحدة خاصة بركابنا بمطار كيندى للأنتقال بين الرجلات الداخلية والدولية لسهولة

التنقلات.



ولا تنسى الرحلات المتوفرة إلى المملكة العربية السعودية ورحلاتنا المتجهة إلى نيويورك مباشرة من القاهرة بدون توقف.

هذه هي إنجازاتنا التي حققناها حتى الآن.

وإنجازات أكثسر في الطريق إليك

نحن نقوم الآن بإدخال تحسينات على أدائنا لتوفير أفضل الخدمات وأحسن المنتجات لعملائنا الكرام.

لقد قمنا بزيادة عدد المقاعد بنسبة ١٠٪ في الدرجة الأولى على الرحلات الداخلية وذلك نظراً للطلب المتزايد على هذه الدرجة. سيتم تطوير الدرجة الأولى ترانس وراد وان والتي طالما حازت اعجابكم وستظل بنفس سعر درجة رجال الأعمال.

سنقوم بأفتتاح نادي امباسدور الجديد بسانت لويس مع تجديد

كامل لخدمات مطار كيندي العديدة.

كل هذه الأنجازات ما هي إلا البداية. فمازلنا نقوم بتحسين خدماتنا أو إدخال خدمات جديدة كل يوم لنكون شركة طيران أفضل تحوز على

للحجز لأكثر من ١٠٠ مدينة في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك أتصل بوكيلك السياحي أو TWA على تليفون رقم: القاهرة – ٨٠–٤٩٩٠٤٥ الأسكندرية -- ٢٣٥٧٤٨٤

المركز تا تا تا تا تا المركز المتابات الأول

برأسمال يزيد على ٥٠٠ مليون دولار

إنتاج السيارة العربية قبل نهاية ٩٨

يجرى حاليا الإعداد لتنسيس شركة مساهمة براسمال يزيد على ٥٠٠ مليون دولار يشترك فيها رجال أعمال

من مصر وليبيا وتونس والمغرب وأغلب دول الخليج لإنتاج سيارة عربية تعتمد على المكونات المحلية للإنتاج

وتوزع في السوق العربية التي يتوقع أن يزيد فيها الطلب على ٥٠٠ ألف سيارة بحلول عام ٢٠٠٠، وقال الدكتور عبد المنعم سعودى ـ رئيس اتحاد الصناعات للصرية . : إنه يجري بالثوازي عمل حصر دقيق لطاقات كل الدول العربية

في مجال إنتاج الصناعات المغنية للسيارات.

القاهرة ، هالة حسين

للتوكما يقرل مسلاح المضري. المضو الشدب الشريكي اليجود : طيان الشدب الشريكي اليجود ! الحراق المسيارة يصل إلى "V" تقريبا من الجزاء السيارة هي نسبة الإسلام التي المسيارة معالم مساعة السيارة ولكن بحيثان التي الشريعي، فمازات فعلمة القيار التي الشريعي، فمازات فعلمة القيار محكونا الجنبياء وتحصل ليها الاسية محكونا الجنبياء وتحصل ليها السية النسبة من الجرابان من الة فعلة مستورية من الولايات اللحيدة شالا أو بيل اروياتي

وبالتالى يتجه الصنع إلى إستيراد الكون الاجنبي من الشارج مادام بالتكلفة نفسها إلى لم يكن سمره أقل نظرا إلى أن الإنتاج في الشارج كبير جدا وبالتالى تنفظش معه سعر ومدة الإنتاج.

ولا يمب علينا انتظار اتفاقيات الشراكة الاروبية لتقوم بالتنسيق فيما بيننا كدول عربية بل يجب أن تدحل وبسرعة على الرحسول إلى هذا التنسيق والوحدة الشريعية بحيث بكن مصطلع «الكرن اللحلي، صحفي بديث بكن مصطلع «الكرن الله ولا

عربية وترفع عنه الرسوم ويعامل معامله المكون المعلى في أي دولة عربية أخرى. ومثالا لذلك فإن هناك دولاً عربية تعتبر

الآن قداعد كبيرة للصداعات المدية السيارات مثل الفرب وليبيا والعراق إلى جانب محسر لكن للأسف لا استخلي عمل تكامل وار جزئي فيحا بإنها فما الكافئ مصر نستررد الصلب للخصيص من الغارج برغم أنه موجود في ليبيا ويستقري جيد، وقد كانت ليبيا من اوائل الدول الذي بداتا



■ فورد تسمى الى التواجد في الاسواق العربية







| إنتاج السيارات في المكلة العربية السعودية: | | | | |
|--|-------------------------------|------------------------------|----------------|--|
| القوى العاملة طرد: | إجمالى الاستثمارات مطيون ريال | الطاقة الإمتاجية الرخصة وحدة | الإنداع | |
| 1704 | AY, EA | 164. | اتوبيسات | |
| 100 | 77.,17 | 1134 | شاحنات | |
| 114 | *,14 | 44 | سالونات متحركة | |
| all. | 754,1 | YEAT | الإجمالي | |

السيارة العربية إلى جانب دول عربية أخرى وينتظر أن ثرى الشركة النور في غضون ستة أرسبعة أشهر من الآن.

ويلاحظ أن هناك بعض التفاوت بين مستوى وبثبكل السيارة المطلوبة على مستوى الوطن العربي، والذي لا يقترن فيه عامل القوة الشرائية بعامل السوق الكبير فالدول العبربينة إما تتمتع باتساع السوق مع انخفاض مستوى البخل أو تتمتع بارتفاخ الدخل مع صغر حجم السوق دون أن يحتمع العام الانت معافي لنة دولة عربية وهور ما يعلق.

عليه المضرى بأن ذلك صحيح وأعتقد أن علينا أن نبدأ بإنتاج السيارة التوسطة لللائمة للأسرة العادية والتي ستكون أسهل بالطبم في التسويق ونستطيع وقشها في مرحلة تالية إنتاج الاصجاء والموديلات الأخرى المطاوية في سوق الخليج.

وطبقا لدراسات الهندس أحمد عباس -مسئول الصناعات الهندسية بالمنظمة العربية للتنمية والتعدين فإن هناك ٩ دول عربية ترجد بها صناعة السيارات في جمهورية مصبر العربنة والملكة المقربية والجمهورية

الف سيبارة العباء الماضي ويتوقع أن يتضاعف ثلاث مرات بحلول عام ٢٠٠٠ وهو مجموع الطاقات القصرى للشركات التسع لإنتاج السيارات لها حيث تبلغ طاقة شركة النمس لمستاعة السيارات ١٧,٥ الف سيارة سنويا وجنرال موتورز ٢١,٥ الف وشركة يربيس للصناعات الهندسية ٢٠ ألف سيارة والعربية الأمريكية للسيارات عشرة الاف سيارة وسوزوكي إيجبت ٨ الاف والمصرية لصناعة السيارات «جاك» ٢٥ ألف سيارة والمسرية الألانية للسينارات «أجناء ألف سمارة والفتوخ لتجميع السيارات الف سيارة ثم الملكة العربية المغربية التي وصل حجم إنتاج سيارات الركوب فيها العام الماضي إلى نحو ١٣ الف سيارة وعشرة الاف سيارة تجارية، ونعد شركة مصوماكا، هي الشركة الوحيدة في المغرب لإنتاج سيارات الركوب وإلى جانب بعض السيارات التجارية الخفيفةء وهى شركة مشتركة تمثلك وزارة المالية المغربية ٢٨٪ من أسهمها وتمثك فيات وبيجو ٢٠٪ من الأسهم والياقي لشركات القطاع الضاص وتبلغ طاقتها القصوي ٥٠ الف سيارة وتنتج فعليا نحو عشرين الف سيارة ، دجدول ٢٠. ويليها الجمهورية التونسية والتي يتركز انتاجها في السيارات التجارية والصناعات

التونسية والملكة العربية السحودية والجمهورية الجزائرية وجمهورية العراق والجماهيرية العربية الليبية والملكة الأردنية وجمهورية السودان إلا أن هذه الصناعة قد شهدت تطوراً كبيراً في اربع منها أولا: جمهورية مصر العربية والتي وصل هجم الإنتاج الفعلى فيها من سيارات الركوب ٢٢

المغذية حيث تنتج نحو ٨ ألاف سيارة تجارية بينما توجد بها نحو ٩٣ مؤسسة في مجال الصناعات المفذية ٥١٪ منها أجهزة كهربائية و١١٪ إطارات و١١٪ أجراء منحرك و٨٪ أجهزة تعليق وفرامل ووصلت القيمة المضافة في هذا القطاع إلى ٩٠ مليون دولار.

والدولة الرابعة هي الملكة العبربية السعودية التي بها ٤ مممانع للسيارات التجارية إجمالي طاقتها نصو ٢,٥ ألف وحدة سنويا واستثماراتها مجتمعة تقدر بنحو ٢٤٩ مليون ريال.

ويقدر عبد المنعم خليفة - العضو المنتدب لشركة النصر للسيارات - الصد الأدنى للطاقة المبدئية التي يمكن أن يعمل بها مثل



مرسیدس التالقة دائماً

هذا الصنم بشكل اقتصادي بما لا يقل عن معة الف سيارة في البداية لتتزايد بشكل مطرد مشبيرا إلى أن مالينزيا وهي دولة صغيرة قد بدأت بالفكرة نفسها ووصل إنتاجها إلى ٣٠٠ ألف سيارة سنويا وتخطط إلى الوصول إلى مليون سيارة سنوياً.

I DANK MEGALE

وإن كمان الأصر - يضعيف خليفة - لا يتوقف على رفع قدرات وأنتاج الدول العربية ولكن إلى التعاون بينها حيث إن القدرات العربية مجتمعة هي بالفعل ضمضمة ولكنها دمتاج إلى التنسيق فيما بينها.

ويرى الهندس سعيد النجار . محافظ بنى سبويف والرئيس الأسبق لشركة النصدر للسيمارات، أن هذا للشمروع هو خطوة جزئية لتحقيق ما ننادى به جميعا من إقامة السوق العربية المشتركة فالسيارات منتج ضبغم سواء من صيث حجم الصناعات المغذية أو السوق الكبيرة التي تحتاجه ليكون منتجأ اقتصاديأ وبالتالى سوف يؤدى هذا المشروع إلى حركة تبادل تجارى ضخم بين الدول العربية المنتجة للأجيزاء المختلفة للسيارة بمختلف أشكائها واحجامها وكذلك للدول الستهلكة وعلى ما نرجو سوف تشمل هذه الحركة كل الدول العربية.

ويعلق بأننا يجب أن نلاحظ أن السيارة المربيعة يحب أن تكون ذأت مواصمضات وتصميم خاص بها أكثر ملاسة للجو والبيئة العربية باعتبارها منتجة خصيصا للمنطقة

وياسول فؤاد أبو زغلة . وزير الصناعة الاسبق . والذي توقيضت الفكرة أول مبرة

رقت توليه الوزارة: إننا للأسف نتعجل العصول على تصاريح إنتباج الماركات العالمية بشكل اكسس من تطوير الصناعات للغلية الرتبطة بهذا الإنتاج فكل منتج يقوم بإنتاج ماركة معينة على حدم بكميات محدودة غير الشمسادية لشاتى في النهابة أسعار السيارة المنتجة عالية را يساعده على الاستمرار إلا

العماية الجمركية المالية. ولكن عند تطبيق بنوه اتفاقية منظمة التجارة العالمية مسيكون من الصحب جدا أن يصمد إنتاجنا المحلي للمنافسة العالمية فكان لابد من التصرك

لقوحيد جهود كل المنتجين لإنتاج سيارة تصنع كل أجزائها محليا حتى الوتور لننتج وتسوق بشكل اقتصادي ويطاقة لا ثقل عن ٤٠٠ الف سيارة على أن يوجه جزء من هذا الإنتاج إلى الأسواق الخارجية، وكانت تلك الفكرة التي كان مقصوداً تنفيذها في مصر هى نواة تصميم الشروع عربيا لإنتاج السيارة العربية.

وقد بدأت للمبادثات بشباتهما مع مصنعين من ليبيا وتونس والمغرب ونتطلع لإنتاج مابين ٤٠٠ و٠٠٠ الف سيارة سنويا وبالنسجة لصناعة الإطارات يقدر الهندس محمد فتحى الفقىء رئيس الاتماد العربي للإطارات . التخطيط لإقامة مصتم مطاط صناعي SBR بطاقــة ٦٠ الف طن سنويا ومسمنع PBR بطاقة ٢٠ الف طن بشكل ميدئي الي جانب توسيع قدرات المسانع للوجودة بالفعل وذلك فقط لتغطية فبموة تصل إلى نحو ٨٠٪ بين التصنيع العربي وحاجات السوق العربية ولتكوين قاعدة لإطارات السيارة العربية ويقترح كذلك إقامة مصنع لإنتاج اسود الكربون بطاقة ٨٠ ألف طن سنويا تضماف إلى الطاقسة المالية البالغة ٦٠ الف طن والتي يصدر منها ٥٠ ألف طن سنويا، فمدلا عن الحاحة لإنشاء صناعات مغذية أخرى مثل السلك الصلب والنايلون والبولى استر ويعض المواد الكيماوية مثل الكبريت واكسيد الزنك وحامض السيرايك على أن يتم توزيعها في الدول العربية وفق مدى توافر المواد الأولية وراس المال بها.

ويقدول المهندس على حلمى - رئيس شركة الحديد والصلب: إن هناك اتجاها عاما لدى مصائع الصلب العربية نص التوسع في إنتاج منتجات الصلب السطحة وسيساهم هذا الاتجاه في توفير المنتجات اللازمة لإنتاج السيارة العربية ولكن نحتاج في هذه المرحلة إلى التحاون والتنسيق بين شركات الصلب العربية ويقتصر وجود تلك النتجات «الصلب السطح» تقريبا بمصر في شركة الحديد والصلب وليبيا في مصنع مصدراته والجزائر في مصنع سيدار ويتم حاليا استكمال تنفيذ إنشاء مصنع لإنتاج المسطحمات الصلب بمنطقمة الجميميل بالسعودية بطاقة إنتاج ٥٥٠ ألف طن سنوى مسطحات صلب، وتقرر أن يبدأ إنتاج مرحلته الأولى عام ١٩٩٩.

ويعلق د. عبد الرحمن الجعفري - أمين عام منظمة الخليج للاستشارات الصناعية بإن هناك دولا عربية تتجه إلى نشاط تجميع السيارات مثل مصر ودولاً أخرى بدأت في تأسيس أنشطة الصناعات المغذية للسيارات أولا وهو النموذج الذي أتبعته دول الخليج فهناك أكثر من ٣٥٠٠ قطعة تدخل في إنتاج السياراة وهذه الأنشطة تصلح كمقاعدة لإنتاج السيارة العربية.

وهو ما يؤكده محمد على السلم - مدير الدار السعودية للخدمات الاستشارية وعضو المجلس التنفيذي للمنظمة العربية للتنمية الصناعية والتحدين - بأن هناك بعض الصناعات المفذية في السعوبية تتخطى السوق المطية وتصدر إنتاجها إلى الخارج

مثل الفلاتر والردياتيرات ولم تتجه الملكة بعد لتصنيع أو تصميع السيارة الكاملة وتستبورد كل تتاجها من السيارات من الخارج ولكنها بدأت بعسمل أسساس من الصناعات للغذية بينما يرى يوسف البحرر وكيل وزارة التجارة الصناعة الكويتية . بأنه حينما يرى هذا المشروم النور وتنتج السيارة بالمواصفات العالمية فلن يكون هذاك رقتها شيء اسمه سيارة عربية أو غير عربية فالفيصل بكون دائما لجودة ومستوى الأداء الذي ارجو أن يكون قادراً على منافسة الإنتاج لعالمي ليس فقط في السوق العرسة راكن في الأسواق العالمية كذلك. 🗷

| الطاقة الإنتاجية لشركات صناعة السيارات في مصر | |
|---|---|
| أسم الشركة إالطاقية باتباصة | |
| النصر لصناعة السيارات ١٧٥٠٠ | ١ |
| جنرال موتورز . مصر | 3 |
| بريما للصناعات الهندسية | ٣ |
| بيجو مصر ٢٠٠٠ | ŧ |
| العربية الأمريكية للسيارات | 0 |
| سوزوكي إيجبت ٨٠٠٠ | ٦ |
| للصرية لصناعة السيارات بجالت | ٧ |
| للصرية الإلمانية للسيارات داجاء مرسييس ١٠٠٠ | Λ |
| الفتوح لتجميع السيارات BMW | 1 |
| المجموع٩٩ | 1 |

تحتاج إلى تمويل قيمته ٦ مليارات دولار

خطة فلسطينية لاستيعاب أكد الخبراء الفلسطينيون



الإسكانية الفلسطينية تراعى الامتياجات الإسكانية وفقأ لرجود احتياجات طبيعية بسبب النمو الديم وجرافي وعودة منظمة التحرير الفلسطينية بكوادرها وعائلاتهاء وكذلك النازمين الفاسطينيين وعددهم تحو ٨٧٠ الفا، هيث تنظم عودتهم التدريجية من خلال لجنة رياعية تضم محسر والأردن وفلسطين وإسرائيل إضافة للاحتباجات النائجة عن عودة اللاجئين الفلسطينيين بعد إعلان قبيام النواة، وإيجاد حل اشكلة للعسكرات الظسطينية التي يميش سكانها في ظروف قاسية جداً».

وإضاف: تتجه وزارة الإسكان أيضا لل، الفراغ في المناطق التي تجمل من الجمسم البشرى حاجزأ لمدم ترسيع الستوطنات الإسرائيلية ومنع تمددها بواسطة إقاسة مشاريم إسكانية فلسطينية في الناطق التاخمة لهذم الستوطنات.

ورداً على ساؤال صول كيفية تنبير التمويل للمشروعات الخاصة بذوى الدخل للحدود الذين يمثلون الغالبية الساحقة من الفلسطينيين، قال عبد الصيد: منسعى بالتعاون مع البنك الدولي لإقامة نظام مالي إقراضي وقد تم إنشاء مؤسسة تساهم الحكومة الفلسطينية بثلث رأسمالها والبنوك والمؤمسسات المالية وشركات العشارات

والقاولات وشركات التأمين بالثلثين، هذا النظام قائم على الرهن العقاري الثانوي. وتسامم للؤسسة المالية المالية بدعم هذا المشروع الذي يعتبر الأول من نوعه في منطقة الشرق الأوسط وقال إن الإسكان هو القطاع الذي يستطيع استيعاب بطالة العمال التي بلغت عد الاتفجار، فحسب التقرير الرسمي للبنك الدولي وصلت إلى ٦٣ بالماثة لقطاع غزة و٤٢ بالمائة في الضفة الغربية.

والضبح أن الاصتياجات السكنية الفلسطينية هي ٢٠٠ الف وحدة سكنية حتى عام ٢٠٠٠ بمعنل ١٠ الف وحنة سكتية سنريأ وتحتاج إلى ماقيمته ٢ مليارات دولار وقال: لدينا مخطط هيكلي لإقامة مجمعات سكنية فاسطينية دلخل الضفة فور تنفيذ اعابة الانتشار للجيش الإسرائيلي وإعانة المسلاحيات لنا في هذه المناطق وشكا عبد المميد من عدم وجود استثمار عربي لقطاع البناء في الأراضي الفلسطينية رغم أهميته الاستراتيجية في الصراع ضد الأستيطان الإسرائيلي مشيراً إلى أنه كانت هناك طلبات استثمرين مصريين لكنها تراجعت بسبب الحصار الإسرائيلي كما توجد نوايا سعودية على مستوى القطاع الضاص، وقال نحن نرجب بأي استثمار عربيء ومستعدين لتوفير جميم الضمانات اللازمة له. 🗰

أن الإسكان هو القطاع الذى يستطيع استيعاب البطالة في الأراضى الفلسطينية والتي تشكل قنبلة قابلة للانفجار، فوفقاً لتقديرات البنك الدولي بلغ معدل البطالة ٦٣ ٪ في قطاع غزة و ٤٢ ٪ في الضفة الغربية. ولكي يمكن استيعاب الزيادة السكانية، فالمطلوب توفير ٢٠٠ الف رحدة سكنية حتى عام ۲۰۰۰ تحتاج إلى ٦ مليارات دولار.

غزة. طارق حسن

إن الإسكان الفلسطيني أهم سلاح في مواجهة الإسكان الإسرائيلي حيث يقول مروان عبد الصميد وكبيل وزارة الإسكان الفلسطينية أن والأراضي في محور الصراح وهناك عملية لملء الفراغ بخطط استراتيجية إسرائيلية هدفها اغتصاب الأراضى واختراق الكيان الفلسطيني من خلال إقامة مستوطنات وطرق تمزق الأراضى الفاسطينية وتعزلها عن

أضاف عبد العميد في حوار خاص وللأهرام العريىء بأن مخطة وزارة الإسكان الفلسطينية تعتمد أولاً من الناحية السياسية على أن الأراضي القلسطينية المسررة هي لكل الفلسطينيين والدولة التي تشام على هذه الأرض هي لكل الفلسطينيين داخلُ وخارج

وأضاف عبد الصميد بأن الخطة



١ شركات عقارية مصرية في مهرجان التسوق الرابع بدبي

في خطوة غير مسبوقة تم اختيار مصر لتكون ضيف الشرف لمهرجان التسوق الرابع بدبي، الذي

يقام خلال الفترة من ١٩ مارس إلى ١ إبريل ١٩٩٨، ويخصص لمصر الأسبوع الأول بكامله من ٢١ إلى ٢٧ مارس. وأرسل الشيخ أحمد بن سعيد المكتوم رئيس اللجنة العليا للمهرجان رسالة إلى الدكتور

كمال الجنزوري رئيس الوزراء،

حسن عامر

داخل مدينة القاهرة إلى مدينة ٦ اكتوبر.

مسلمة للدينة ٧٩٢٥ فداناً، وهو ما يمثل ٢٩٪ من مدينة الشيخ زايد يضصص منها ١٥١١ فداناً للمباني والخدمات، والباقي للطرق والصدائق والمساحات الخضراء وتتميز طبوغرافية للدينة بإرثفاع المناطق الشمالية بنص ٨٠ مترا فوق سعاح البحر، وانحدارها نحو الجنوب الغربي، واستثقل المخطعاون

هذه الميزة بشق ما يسمى بالطريق الأخضر على غرار الشانزازيه في باريس، والطريق عبارة عن ممر عريض (٥٠٠ متر) يخصص للمشاة فقط تحيطه مبان بارتفاع طابقين ومصاطب خضراء وشالالات مائية ونافورات واحواض

للمياه والزهور، إضافة إلى عدد كبير من المقاهي والمتاجر والخدمات الأخرى ويحيط بالطريق الأغضس منطقة للجامعات والمعاهد الدراسية ومناطق مخصصة لتبنى الأعمال الوليدة مثل التكنولوجيا الصغيرة والحيوية والبيئية، ومجمع للخعمات الطبية والمستشفيات ومراكز البحوث الطبية ومعامل للتحاليل والاختبارات بالإضافة إلى عيادات الأطباء.

ومن القرر تحويل الحي إلى محور بالغ الجاذبية للزيارة، خاصة للقادمين على طريق مصر الإسكندرية والطرق الفرعية، ولهذا يتضمن المخطط العام إنشاء وميما مول، على ٧٠ قدانا (بمساحة نادى الجزيرة) يضم أنشطة تجارية وترفيهية وترويحية وإسكانا، إضافة إلى سلسلة من الحداثق المركزية والتخصيصة والنوعية، ومجموعة من الماهد والكليات، وناد للأمم يضم مركل ريأضات متغصصة ذات إقبال وتميز عالى ومطى كالتنس والإسكواش والسباعة. ومركز على متخصص في علاج أمراض القلب والكبد والكلى والعلاجات طويلة للدى مثل امراض الشيخوخة والتخسيس والعيون ومركن للمؤتمرات وفندق وسلسلة من الشاليهات وصالات للحفلات الدولية، تكلفة المدينة ۱۰ ملیارات جنیه. جاء في الرسالة : نظراً للنجاح الذي حققه مهرجان دبي التسوق عبر السنوات الماضية، وأثره على تنشيط الشجارة والاستثمار في منطقة الخليج العربى والشرق الأوسط فإننا باسم حكومة دولة الإمارات العربية المتحدة وعلى رأسها صاحب السمو الوالد الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس الدولة

سِنعننا نعوة جمهورية مصر العربية الشقيقة للمشاركة في هذا الحدث، . وقررت عشر شركات للتنمية العقارية للشاركة في الأسبوع بجناح متخصص إلى جانب بقية الانشطة السياحية والاستثمارية والإعلامية التجارية.

● الشرقيون للثنمية العقارية التي تقيم ضناحية النخيل على مساحة ٢٠٠٠ فدان في مدينة الشروق، مقسمة إلى أربعة أحياء ثلاثة منها للفيلات والقصور والرابع للعمارات السكنية، وكل حي مستقل بمدارسه ومرافقه الخدمية والترفيهية والعلاجية، وغيرها، وكانت النساجون الشركة الأولى التي بدأت مشروعات التنمية العقارية المتكاملة لاعد الأحياء في للدن الجديدة، ودشنت بذلك سياسة الوزير محمد إبراهيم سليمان التي تسمح للقطاع الخاص بالقيام

بدور كبير في تنمية المدن الجديدة، وفي أعقابها تقدمت عشرات الشركات لإقامة أحياء مماثلة في منن القاهرة الجنينة والعبور ويدر و ٦ اكتوير. وقال محمد فريد خميس رئيس الشركة إن نصف الأحياء الأريمة تم بيعها

بالكامل، وإن الشركة بصند فتح باب البيع العمارات والوحدات السكنية. شركة السائس من اكتوبر التنمية العمرانية مسوييكو، وهي التي تتولى بناء مدينة كاملة باسم بيفرلي هياز، وتقع في الجزء الشمالي من مدينة الشيخ زايد كما يقول شفيق محمد بغدادي العضمو النتدب الشركة، وتعلل على طريق ربيا كيون من من من من من من من وعلى طريق دهشور بعد المن من من من من وعلى طريق دهشور بوأجهة ٢ كيارمتر، وهذا الطريق يمثل امتداداً مقترحاً اشارع ٢٦ يوليو من

أولى معاملات التأجير التمويلي في العقارات

بدأت المروض العقارية بنظام التلجير التمويلي، أعلنت شركة «الضرقيون» للتنمية العمرانية عن عوض وحدات «دوار العاشر» للإيجار بالنظام الجديد، وينظم التمويل التثجيري القانون ٩٠ استة ١٩٩٥، ويسمح بعرض لنساكن والومدات التجارية بنظم الإيجار التمويلي: أي الألساط دون مقدمات، على أنْ يِلْتَرْم للستلْهِر برد الرحدة في مرعدها، أو شرائها بعد فترة التعاقد. السيناريو التطبيقي لُهِذَهِ الْعَمَلِيةَ يَقْتَرَضَ رَجُورٍ. شَقَّةَ قَيْمَتُهَا السَّوَقِيةَ ٢٠٠ الفَ جِنْيَةِ، وإيجارها الشهري ٢٠٠٠ جنيه في ٤ سنوات د٦٠ شهراء = ١٢٠ الف جنيه، هذا للبلغ يخصم من القيمة الكلية للشقة عند شراتها

مقرات جديدة لسيتي بانك ودالمصري المتحدء

استأهر سيتي بأنك مساحات تصل إلى ٨٠٠ متر في برج كأيرو سنتر الإداري، كما استأجر البنك المسرى المتحد «الدقهلية سابقا» ٦٠٠ متر بالطابق الأول لتأسيس الركن الرئيسي للبنك الذي اشتراه مجموعة من للصريين العاملين بالخارج. ومن المقرر أن بينقي البناء مقره القائم في شارع أحمد بأشأ بجارين سيتي لتقديم الخنمات إلى الجمهور، أما المقر الجنيد فيخصص للمشروعات الاستلمارية. وتقول المصادر إن قيام سيتي بانك باستثجار الساحة الجديدة دليل على توسع نشأط البنك وتمويله لمشروعات بي أو تي BOT.

يفتر الأحوال













شفيق بفدادي

 عدينة الأحلام دنريم لاند، وتقيمها مجموعة احمد بهجت، وتضم ∨ مشروعات متداخلة على ٢٠٠٠ فدان في مدينة ٦ اكتوبر، وهي حي لللاهي على غرار «ديزني لاند» وحي الأسواق التجارية، وحي للفروسية، وحي لرياضة الجولف، وهي للمؤتمرات وهي المنتجع الصحى، وأخيراً الحي السكتي.

ويقدم الدكتور أهمد بهجت مزيداً من التفاصيل حول هذه الأحياء فيقول: إن حى الملاهي مثلاً يوازي في تكويناته «بيزني لاند» ويضم العابأ مميزة تدخل مصر لأول مرة، وتولى تصميمها خبراء عالميون من الولايات للتحدة وكندا.

ويتصل حى الملاهى بحى الأسواق التجارية مباشرة وتضم مجموعة من الأسواق بطرز معمارية مختلفة تمثل كل العصبور التي مرت بمصر، وتطل جميعها على نموذج مصغر لجرى نهر النيل، وينتشر بهذا الحي دور العرض السينمائي وصبالات التزحلق علي الجليد والطاعم

يلي ذلك حي الجواف الذي يضم ملعباً به ١٨ حفرة، ثم مركزاً المؤتمرات تلاصفه مجموعة من الفنادق، ويذلك تتكامل سياحة المؤتمرات حيث يستطيع

عضو المؤتمر أن يستفيد بكل خدمات مدينة الأحلام. ويضاف إلى ذلك حى لمارسة الفروسية وحى للمنتجعات الصحية يضم ستشفيات متخصصة ومراكز سياحية متنوعة للنقاهة ويحيرة على خمسة أهدنة. وأخيراً مدينة سكنية لكل المستويات، ليست مجرد فيالات، ولكن تضم أيضاً وحدات سكنية بمساحات مختلفة، وتعرض للبيع بأقساط تصل إلى ٢٠ عاماً، تكلفة المشروع ٤ مليارات جنيه.

 العارض الرابع في دبي هو عن الأشجار ويقام على ١٨٠ قداناً بعدينة ٣ أكتوبر ويشمل ٢٤٦ عمارة موزعة إلى ٣ نماذج معمارية و ١٢ نمونجاً الشقق بمسلمات من ١٢٠ إلى - ٢٤ متراً، وعند من الفيلات بنظام البيت الإنجليزي. وتقام الكتل العمرانية على ٢٠٪ من الساحة الكلية، بينما تخصص الساحة الأخرى للجدائق والخدمات ألترفيهية والصحية والاسواق، وحددت أسعارها بواقع ١١٠٠ جنيه للمتر، أي نفس أسعار بيفرلي هيلز.

• العارض الخامس هو حي البستان الذي تقيمه مجموعة الاستثمارات التكاملة، ويقام على ٦٣ فداناً في مدينة ٦ أكتوبر. ويشمل وحدات سكتية تحتل ٢٧٪ من المساحة، ويضصص الباقي للحدائق والخدمات الترفيهية والمركز التجاري والدارس، ويقدم وحداته بالتقسيط على ١٥ سنة، كما يقدم جوائز للماجزين تشمل شقة مجانية أو شقة بربع الثمن، أو شقة بنصف الثَّمن، أو سيارة أو فرش منزل بالكامل، أو إحدى الغرف.

● العارض السادس هو شركة سملا وعلم الروم وتقيم مثينة سياحية متكاملة على ٥ ماليين متر مريع على مشارف مدينة مطروح، بواجهة بحرية ٥ . ٧ كىلومتر .

دعا الخبير العقارى بدر جاسم السميط إلى تعليك الأجانب المقيمين في الكريت شفة سكنية ضمن شروط محددة، وقال: إن العمل بهذا الاقتراح سيؤدي إلى تسبيل حصة كبيرة من الأموال الجمدة في الباس العقارية بحقن السوق بمزيد من الحيوية

وأضاف إن نظام التمليك يمكن أن يكون بديلا لنظام الكفيل الذي ترفضه منظمات حقوق الإنسان، فالكفيل وظيفة نظمها القانون ليكون مستولا عن الوافد، وبالتالي مستولًا عن إضراره بالأخرين، وهجود شقة التمليك تقوم بالغرض نفسه، فهي تربط المقيم بالبلد وهي تأمين مدفوع ضد الأُضرار.

🖩 تحمد الشريف

🖩 د. احمد بهجت

الشيخ صالح كامل

🔳 محمد قرید شمیس

ويقول الهندس أحمد الشريف رئيس الشركة المالكة للمشروع : إن مدينة سملا وعلم الروم تضم تكوينات عمرانية فريدة، منها مثلاً ٧ جزر داخل البحر تم تهذيبها من الصخور، وتسويتها وتحويلها إلى ارض صالحة لإقامة مجموعة من الفيلات والقصور وخصص منها جزيرة للمطاعم تعرف باسم المصفورة، ومدينة مالاه بحرية على مساحة ١١٠ الاف مثر، وتقام على غرار دسى بارك، في مدينة أورلاندو الأمريكية.

ويقام على الأرض ١٠ قرى سياحية و ٤ فنادق ثلاثة منها ٣ نجوم وواحد أربعة نجوم وملعب للجولف ١٨ حفرة ومركز شجاري متكامل وتسم المبينة ٢٥

 والسابع هو الملتقى العربي وهو للشروع الذى يقيمه الشيخ صالح كامل. ويقام على الطّريق الدائري بجِوار مساكن شيراتون، ويضم منينة للقصور والفيلات على مساحة ٥٠ فداناً

وهناك تألاث شركات لم تتحد اسماؤها بعد .

وقد بدأت دبي في تنظيم مهرجان التسوق منذ ١٩٩٥، وإستمر للسنة الرابعة على التوالي

وجاء في الذكَّرة التنظيمية للقنصل العام في دبي: إن مهرجان التسوق جنب في العام الماضي نحو ١٠٣ عليون زائر، ومعظمهم من رجال الأعمال الذين يبحثون عن الفرص والصفقات وإن الأسبوع الأول يمثل الزخم الرئيسي المضبور والزيارة كما أن الهرجان حقق صفقات مطنة قيمتها ١٠٠ مليون بولار

العام الماضى، ولا أحد يعرف بالضبط قيمة الصفقات غير العلنة. كما أن وجود رجال الأعمال المسريين فرصنة لإعلان قيام جمعية رجال الأعمال للصرية الإماراتية، وهي منظمة ينتظرها الكثيرون من الفعاليات

الاقتصادية في دبي. واقترح وحيد عطاالله مدير عام مركز نبي التجارى أن يتضمن الأسبوع

أولاً : برنامج لترويج للنتجات والصادرات الصرية تحت رعاية البكتور

أحمد جويلي وزير الثموين والتجارة. ثانياً : برنامج للترويج السياحي تحت رعاية الدكتور ممدوح البلتاجي وزير

ثالثاً: برنامج لترويج التعاون الاقتصادي تحت رعاية الدكتور يوسف بمارس غالى وزير الاقتصاد.

رابعاً: برنامج الترويج الإعلامي تحت رعاية صفوت الشريف وزير الإعلام. خامساً : برنامج لترويج للشروعات تحت رعاية الدكتور عاطف عبيد وزير

قطاع الأعمال. ■

محمود عبد العزيز يحذر من تمويل الفيا

في حديثه أمام جمعية الصحفيين الأجانب نفي محمرد عبد العزيز - رئيس البنك الأهلى - أن يكون القطاح المسرقي معرضا لآية هزات بسبب الإقراض العقاري كما جنث في جنوب شرق أسياء وقال إن مجم القريض العقارية في مصر متواضع للغاية، وإضعاف إن القطاع للصعرفي في دول النصور الأستوية قدم قروضًا هائلة للعقارات الفاخرة، وإن الأسواق لم تعد تتحمل معدلات الإيجار وهذه الحالة لم نصل إليها في مصرا. وقال: إنه لا يتموف من التمويل العقاري بشرط الا يمتد إلى تمويل الفيلات وأحياء الفيلات التي تنتشر بجنون في للدن الصغيرة.





11 -

زار القاهرة مؤغرأ مستر سيمون راي السئول عن شمال وغرب إفريقيا في إدارة التئمية الدولية البريطانية، ورافقته جانيت هوكوداي المسئولة عن برنامج المعونة البريطانية لمصرفي زيارة تستغرق أربعة أيام. وكانت الزيارة تهدف إلى مراجعة الاستراتيجية التنموية لبريطانيا نحو مصر من خلال الباحثات مع عدد من المستولين والوزراء في الحكومة المصرية حيث التقى الوقد البريطاني بكل من الدكتور يوسف بطرس غالى وزير الاقتصاد والدكتورة نأدية مكرم عبيد وزيرة البيئة والدكتور حسبن الجمال رئيس مجلس إدارة الصندوق الاجتماعي. كما زار الوقد عدداً من المشروعات التى يموكها برنامج المعونة البريطانية للصبر في القاهرة والمنصورة والمنوفية جدير بالذكر أن برنامج المونة البريطانية لمسر والذي يقدر بحوالي ٥ ملايين جنيه استرليني سنوياً (أي ما يزيد على ٢٥ مليون جنيه مصرى)، يهتم بالجالات الحيرية خاصة مشروع الصرف المبحى بالقاهرة الكبرى، ومشروعات محو الأمية وتعليم الكبار.



■ اللواء عبدالسلام المحجوب محافظ الإسكندرية بتوسط د. حسين الجمال والدكتور محمد عبداللاه

دوة للصندوق الاجتماعي للتنمية حول الصناعات الصفيرة بالإسك

اقام الصندوق الاجتماعي للتنمية ندوة عن للشروعات المولة بقروض الصندوق الاجتماعي للتنمية بالأسكندرية، ناقشت الندوة الجودة في الصناعات الصغيرة، التطور العالمي وأعمال التكنولوجيا، السلامة الصناعية، تلوث البيئة، طرق تقييم المشروعات الصغيرة والقدرة على المنافسة في السوق المحلية.

حضر الندوة عدد من المستفيدين بالمشروعات المولة بقروض الصندوق، مسئولو الائتمان في البنوك الرئيسية وممثلو الوكالات المنفذة التي تقوم بمعاونة مكتب الصندوق في تحقيق أهدافه.







🐷 كتبت. حنان البيلي

هل تنجح سيدات الأعمال العرب في تشكيل تجمع خاص بهن؟ في محاولة لتحقيق هذا الهدف تم إطلاق ما يسمى بالملتقى العربي الأول لسيدات الأعمال العرب والتي ساهمت فيه من مصر قاطمة أبوالعز مؤسسة جمعية سيدات الأعمال المسرية. وتقول الدكتور عروبة السامرائي ـ نائب رئيس مؤسسة التنمية الدواية . إن هذا الملتقى نجح في جمع حوالي ٩٠ سيدة اعمال عربية من الكويت ولبنان وتونس ومصدر وحتى العراق رغم ظروف الحظر وتم إلقاء محاضرة عن دور المراة العراقية كسيدة

وقالت: إن الهدف الرئيسي من الملتقى هو دعم روابط العمل بغ هؤلاء السيدات وإصدار دليل لسيدات الأعمال العربيات لأنهن ليست عضموات بالغرف التجارية العربية بالضرورة، وسيضم الدليل الجمعيات الأخرى التي تعمل في هذا المجال وتحب أن تعلن عن نفسها وسيتم تحديث هذا الدليل كل عام بحيث تتم إضافة أسماء سيدات الأعمال الجدد اللاتي يرغبن في ذلك وسيحتوى ايصا على معلومات حول الاتفاقيات وبروتوكولات التعاون بين الدول العربية والعالمية في إطار إنشاء شبكة معلومات عن كل سيدات الأعمال في الوطن العربي.

انتتاح مصنع نسان بمصر

تم افتتاح مصنع نيسان بمدينة ٦ أكتوبر أول أمس، وقال د عيدالمتعم سعودي. رئيس اتحاد المتناعات المسرية، ورئيس مجلس إدارة شركة سوزوكي .: إن المستع أقيم برأسمال مشترك يقدر بنحو ۲۰۰ ملیون جنیها مصریا علی مساحة ۱۵۰ ألف متر، ويطاقة إنتاجية ٢٥ الف سيارة سنويا، وسوف يشتمل المسنع على عدد ٤ خطوط إنتاج لأنواع مختلفة من السيارات. وسيوفر الصنع نص ٥٠٠ فرصة عمل، وأضاف د. سعودى: إنه ثم المثيار مصر لإقامة مصنع نيسان لمرقعها المتميز وكفاءة العمالة المصرية، ويعد هذا المسنع من أكبر واحدث مصانع السيارات بمنطقة الشرق الأوسط

محافظ مؤسسة نقد البحرين

أكد عبدالله حسن يوسف محافظ مؤسسة نقد البحرين أن القطاع المصرفي والمائي الإسلامي شهد تطورات سريعة ومتلاحقة لدرجة بات فيهآ يستقطب الاهتمام في انجاء العالم وأسواقه المالية. وقال خلال اقتتاحه أمس للملتقى للصرفي والمالي الإسلامي الرابع الذي

عقد في النامة بالبحرين إنه على الرغم من أن النظام المَّالي الإسلامي لايرال في بداية مسيرته إلا أن الاهتمام الواسع والتنامي بهذا النظام والتطور الملحوظ الذي شهده قد أكسبه مكانة عالية في مختلف أسواق المال العالمية وأضاف بأنه في غضون ٢٥ عاما من تأسيس أول مصوف إسلامي تطور العدد إلى ٢٠٠ مؤسسة إسلامية وهي مسئولة الآن عن إدارة تبلغ قيمتها ١٧٠ مليار دولار وتنمو بمعدلات عالية تتراوح بين ١٥ ـ ٢٠٪ سنوياً.

طرحت ماستر كارد العالمية بالتعاون مع بنك الكويت والشرق الأوسط أول بطاقة سحب في الكويت متحملة بنظام الدفع الإلكتروني العالمي من نوع مايسترو / R سرويس /R التابع للشركة، بحيث تراصل الشركة مساهمتها في تشكيل مستقبل الماملات النقدية، وتسمى بطاقة السحب الجديدة بطاقة الأوسط للصدراف الآلي. وقبال عصبام العصبيمي الدير العام بالإتابة في بنك الكويت والشرق الأوسط وعضو مجلس إدارة ماستر كارد العالمية. إن أكثر من ٥٠ ألف حامل بطاقة سوف يتمكنون من استخدام بطاقاتهم من نوع بطاقات الأوسط لأجهزة المبرف الآلي لإنجاز معاملات الشراء في أكثر من ٧٠٠٧ مليون موقع تجاري في اكثر من ٦٠ باداً على ست قارات ، ويتوافر علامة سروس على بطاقاتهم سيتمكنون أيضاً من الوصول مباشرة إلى حسابات إيداعهم ومن سحب النقود منها في أي وقت من أكثر من ٢٤٤٠ جهاز للصرف الآلى يحمل شعار سروس حول العالم، والبطاقة أيضاً متصلة بشبكة "K.Net" المطية مما يقدم لهم ميزة إضافية تتمثل في إمكانية استخدام البطاقة في أي جهاز للصرف الآلي أو نقطة بيع متصلة بشبكة "K.Net".

نصر نتجه الى الاستثمار في قطاع الاتصالات

يعتزم رجل الأعمال المصرى محمد نصير الاتجاه باستثماراته في العام الجديد نحو مجال الاتصالات ويقول بإن مشروعه القادم سيكرن في تنظيم المرور وحماية

مجرى النيل من الحوادث وتعتد مرحلته المبشية من منطقة اسوان إلى سوهاج وتصل تكاليفها إلى خمسة ملايين جنيه وتعتمد في الاتصالات بالراكب وتوجيهها وتنظيم سيرها على الإشارات من خلال القمر الصناعيء ويضيف باننا ننرى إنجازها في سنة أشهر

أول مركز للمعارض والمؤتمرات قطاع خاص في مصر تتبنى مجموعة من رجال

على اقصى تقدير.

الأعمال أعلبهم من المسريين مشروع إنشاء مجمع للمعارض والمؤتمرات ويبلغ عدد رجال الأعمال الشاركين في هذا الشروع ١١ رجل أعمال منهم ٨ مصريين ورجل اعمال من كل من فرنسا وإيطاليا وإنجلترا رتبلغ للساحة القررة لهذا المشروع حوالي ١٠٠ ألف قدان وتتضمن فندقين وثلاث قاعات للمؤتمرات وقاعات لقاءات رحال الأعمال ومراكز للعرض ومساحات للعرض للفتوح ويذكر أن هذه هي المرة الأولى التي ينجه فيها القطاع الخاص للاستثمار في إقامة مراكز للمعارض والمؤتمرات للاحقة حاجات السوق العالمية للمعارض الدولية في مصدر، وينتظر أن يرى هذا الشروع النور مم بداية عام ٢٠٠٠.



■ عصام العصيمي بدشن اول جهاز للصرف الإلى من نوع مايسترو سروس

مثلث تحدد اتحاه البورصات العربية

مع اقتراب نهاية عام ١٩٩٧ تباين أداء البورصات العربية وسط توقعات بتراجع البعض وصعود البعض الآخر خلال الفترة المتبقية



من العام الحالى يحددها عدة عوامل أبرزها الخصخصة وبخول وخروج

الأجانب وعمليات جنى الأرياح.

كتبء محمد النحان

أهي مصر تأثرت البورصة سلباً بحادث الأقصر لمدة يومين ثم أدت عمليات شراء موجهة من مؤسسات كبرى معظمها بنوك وشركات تأمين إلى دعم السوق واتجاهها للصعود، غير أن السوق مالبثت أن تراجعت مرة أخرى، ويؤكد المطلون أن البورصة المصرية ستتأثر سلباً بصادت الأقصر بدرجة طفيفة خلال الفترة المتبقية من العام، ويزيد من احتمالات تراجع الأسمار خروج الأجانب عادة قبل انتهاء السنة المالية لجنى أرباههم عن العام الماضي، واقتراب توزيع كوبونات الأرباح وهي فترة تتميز بانخفاض التداول وإحجام المتعاملين جتي يتم توزيع الأرباح، وتوقع المطلون أن يتراوح المؤشر العام لسوق المال المصرية مع نهاية العام الحالي بين ٤٤٥ و٢٦٠ نقطة.

وفي السعودية حققت الأسهم السعودية حتى الأن زيادة في أسعارها وصلت إلى حوالي ٢٧ ٪ دعمتها عمليات شراء قوية، وتحسن أسعار النفط وتزايد التوقعات بأداء قوى للاقتصاد السعودي وأن يصل معدل النمو الحقيقي لحوالي ٨ ٪، وتأسيس صندوق وسيف، التابع للبنك السعودي الأمريكي والمقيد في بورصة لندن الذي يسمم لأول مرة بتداول الأجانب القيمين للأسهم السعودية. ووصلت القيمة السوقية للأسهم لحوالي ٢٢١ مليار ريال استحوزت المنوك على ٤٢ ٪ منها، والصناعة ٢٩ ٪ والأسيمنت ٦ر٩ والخدمات ١٦٦٨ ٪، والكهرياء ١١٦ ٪ والزراعة ٧٧ ٪ ورغم ذلك فتشير التوقعات إلى احتمال تراوح الأسعار عند مستوياتها الحالية نتيجة لانخفاض التعاملات في نهاية العام وعمليات جنى الأرباح بعد وصول الأسعار إلى مستويات مرتفعة.

وفي بورصة مسقط عززت السوق من وضعها التنافسي بالتضطيط لإدخال نظام التداول الآلي في شهر مارس عام ١٩٩٨، وكانت البورصة قد اتفذت عدة خطوات لجذب الاستثمارات الأجنبية منها السماح باستثمار أجنبي يصل إلى ٤٩ ٪ من راسمال أي شركة اسست منذ عام ١٩٩٤، ورغم أن القانون لا يجبر الشركات القديمة على فتح أبوابها للاستثمار الأجنبي فقد غيرت ٧٠ ٪ من هذه الشركات لوائحها لتسمح بهذه الاستثمارات، ويمثل الاستثمار الأجنبي ١١ ٪ من إجمالي السوق. ومن بين ١١٧ شركة مسجلة في البورصة هناك ٩٢ شركة مفتوحة أمام استثمار الطبيعيين و٤٠ شركة مفتوحة لجميع المنسيات. وتم خلال العام الحالي طرح أسهم قيمتها نحو ٩٥٥ مليون دولار وبلغ عدد المستثمرين حوالي ١٨٠ الف مستثمر ويزيد من قدرة البورصة التنافسية برنامج الذمسفسة هيث تتوى سلطنة عمان تخصيص قطاع الاتصالات خلال العام القادم. وفي الإمارات صعدت اسعار الأسهم بعد فترة من الانخفاض وبلغت القيمة السوقية للأسهم المدرجة في السوق حوالي ٦٤ مليار درهم إماراتي واتجهت الإمارات إلى دعم البورصة بالسماح للأجانب بتداول الاسهم من خلال الصناديق، وتم تاسيس أول صندوق مفترح للاستثمار الأجنبي راسماله ٢٥٠ مليون درهم أي ما يزيد على ٩٥ مليون دولار أمريكي، ويتبع الصندوق بنك الإمارات الدولي، وتبلغ قيمة الوثيقة ١١١/٦٤ درهم، والحد الأدنى للاكتتاب الدولي ٥ ملايين درهم، ويدير المحفظة بنك الإمارات الدولي. ■

اشترى بنك الخليج المتحد بالبحرين ٤٨ ٪ من أسهم بثك تربس الدولي اقدم بنوك المعاملات الخارجية في تونس واصبح راسمال البنك مقسما بين الفتوح للاستثمار بالكويت ٢٢٦٢ ٪ ومؤسسات مالية شرق ارسطیة ۲۱ ٪ ومستثمرین افراد ۷ر۸ ٪ وینك الخليج المتحد ٤٨ ٪ ويلغ صافى أرياح البنك اربا مليون دولار عام ١٩٩٦ بارتفاع نسبته ٣٩ ٪ عن عام ١٩٩٥، ويبلغ راسمال البنك ٢٥ مليون دولار. 🔳 الدمجت ٢ شركات مغربية لإنتاج السكر في شركة واحدة أطلق عليها سوراك والشركات المتدمجة هي سوراك وسوناكي وسوكرال، ويبلغ رأسمال الشركة ٢٧ مليون دولار، وتهدف الخطوة تقليل تكلفة الإنتاج وخلص تكلفة الإعداد لخصيفصة هذه الشركات. أكدت شركة نورسك هيدرو النرويجية أنها ستشارك مع قطر في إنشاء مصهر للألومنيوم يتكلف مليار دولار وستحدد دراسة الجدوى أحد خيارين للطاقة الإنتاجية لتتراوح بين ٢٠٠ و٤٠٠ ألف طن، وعلى ما يبدو أنها خطوة للنافسة شركة ءالباء البحرينية اكبر منتج للألومنيوم في العالم العربي والتى يغطى إنتاجها احتياجات معظم دول الخليج 📰 رفعت شركة مطاحن مصر الوسطى ارياهها المنافية خلال العام المالي ٩٦ ـ ١٩٩٧ إلى ٧٧ر٠٤ مليون جنيه من ٧٥ر٠٤ مليون جنيه في العام الأسبق، وارتفع مجمل الربح إلى ١٦ر٥، مليون جنيه من £هر\"ه مَليون جنيه في المام الأسبق. وارتفعت البيعات الصافية بمقدار ٢٧ مليون جنيه لتممل إلى ٤٠ر٥٧٩ مليون جنيه. 🗯 طرحت شركة أسمنت سيناء وهي شركة ثمت التأسيس هره مليون سهم للاكتتاب العام بثيمة قدرها ١٠ جنبهات للسهم للمصريين وغير الصريين، وتمثل هذه الحصة حوالي ٣٠٪ من راسمال الشركة. 🗯 تطرح شركة مصطفى على للإغباءة الحديثة قريباً سندات قيمتها ١٥ مليين جنبه للاكتتاب العام بقيمة ١٠٠٠ جنيه السند ومصاريف إصدار ٢ جنيهات وفائدة نسبتها ١١ ٪ تصرف مرتبن سنوياً ويستمق السند بعد ٧ ستوات.

🗯 قررت الشركة التونسية المربية للتلجير طرح ١٠٠ آلف سهم للاكتتاب العام خلال الشهر الحالي بسببة ١٠ ٪ من راسمالها بقيمة ١٥ دينارا للسهم، وسيتم إدراج الشركة بالبورصة التونسية بعد الطرح. # بلغت أرياح شركة البترول الوطنية الكويتية عن السنة المالية المنتهية في يرنير الماضي ٥ر١٣٢ مليون دينار اي ما يوازي ٤٣٦ مليون دولار. ويلفت ارياح مؤسسة البترول الكويتية التى تتبعها الشركة حوالي ٥ر٤ مليار دولار.

🧥 ماذا يحدث حالياً في البورصة

المصرية، وكيف يمكن توسيع قاعدة الملكية

بدون مضارية أو مقامرة اللوضة الجديدة

هى أن الكل يريد أن يدخل البورصة ويكسب مثلما يحدث في أي

سوق مالية أخرى طبقاً

للعرض والطلب، ولكن النتائج غالباً ما تكون

سلبية لأن الارتفاع المبالغ فيه للأسعار من الطبيعي

أن يعقبه انخفاض كبير لتصحيح الأوضناع

والخسائر تكون كبيرة وفوق احتمال البعضء

إذا كان حجم التعامل فى البورصة المسرية

يقدر بـ ١٠٠ مليون جنيه يومياً أي نحو ٣٦ مليار

جنيه سنوياً، فهو يساوى

نصف العائد القومي.

٢٦ مليار جنيه حجم تعاملها السنوى البورصة الصرنة س الصارنة والقامرة!

كتبت ، ملك عبدالعظيم

"我也上了我们的好了你的好好的我们不是我!"

يطالب بعض رجال الأعمال بتسريع إيقاع خصمصة الشركات، وبيعها مرة واحدة وليس على شرائح وتوسيع قاعدة اللكية لتقوية السوق في حين يرى البعض الآخر ان معظم للتعاملين في البورسة مقامرون وليس لديهم القدرة على إدارة اموالهم. ويرى رجل الأعمال أحمد عرفة أن البور معة المصرية واعدة وفي سبيلها التحسن في الفترة القادمة ويقول: حقق البعض أرياحاً في العام الماضي بنسبة ٥٠٪ إلى ٢٠٪ وبالرغم أنه مازال يلزمنا عتمسين، إلا أن ما يصنت حالياً في البورصة يعد مؤشراً إيجابياً. ومن اللاحظ أن إيقاع خميخهمة الشركات بطيء لأن هذه العملية تجتاج كثيرا من المال، ودائماً ما يحدث في القطاع الخاص يكون مختلفاً تماماً عن مثيله في القطاع العام الذي يتعرض الرقابة ويخضم للسيطرة الحكومية وإذلك فإن «العصمة ليست في يد القطاع العام»

ويوضيع عبدالوهاب قوطة حساحب مصنانع منيد تسليح ببورسعيد - وعضو مجلس الشعب أن الحكومة مطالبة ببيع شركات القطاع العام مرة واحدة وليس على شرائح، فالكثيرون يستفاون هذه الشبرائم وثقة الحكومة في ذات الوقت لأنهم يقومون بعملية للضبارية وتنسب للمكومة ويقول : لقد نبهت تحت قبة البرلان إلى أن ما يمدث للبورصة يحتاج إلى إعادة نظر وقلت إنه يحتاج إلى عملية تنظيم وعلى وجه السرعة. ويطالب قنوطه بتوبسيم قناعدة اللكية، والسماح للأشخاص الطبيعيين بأن يكون لهم نسبة في الشركات الماروحة للبيع على أن يتم تحديد نسب قصوى للأشخاص الاعتباريين.

أما عبدالستار عشرة ـ أمين عام اتحاد الغرف التجارية ورجل الأعمال ـ فيزكد من وجهة نظره أن للضاربة في البورسية أمر مشروع ويقول ليس عيباً أن يدخل أي شخص البورصة ليشتري بفرض الاحتفاظ بالأوراق المالية حتى ترتفع قيمتها، وإنما العيب والمكروء هو القامرة، ويقول: هذا يجب أن نفرق بين القامر والمضارب، فالأول يلعب على الحظ فهو يدخل عملية فير محسوبة، وهذا تسمى ومضارية غير مشروعة، أما الثاني فهو يحسب ويتوقع ويشترى أسهما بقصد بيعها عثدما يرتقع سعرها للحصول على عائد منها. ويضيف عشرة قائلاً اعتقد أن معظم الشركات الآن تتجه إلي طرح أسهمها في السوق لتوسيع قاعدة اللكية في الأسهم وهذا بدآ يغذي سوق الإصدار سوق رأس للال الأولية، كما أن أغلب من مخلوا سعوق الأوراق المالية حديثاً ليس عملهم المضارية في البورصة أو التعامل في الأوراق المالية، لأن الذين يفهمون طبيعة عمل البوروسات عدد محدود جداً، أما القاعدة الكبيرة من المتعاملين فكل غرضيهم إحداث الارتفاعات الكبيرة في أسمار الأوراق مثلما حدث مؤخراً وهم مقامرون وغير دارسين فمثلاً تكرن القيمة الاسمية للسهم ١٠٠ جنيه ربياع بـ ٨٠٠ جنيه رتجد من يشتريه إحتى الدخرين الصفار - وأغلبهم موظفون - انساقوا وراء ارتفاع الأسبعار ثم فوجئوا بعد ذلك بانخفاضها، وهذا ماحنث في الأسابيم القليلة الماضية، وأصبح انخفاض مؤشر البورصة الصرية بنسبة ٨.٤ نقاط وسيستمر في الاتخفاض حتى يصل إلى السعر

تأملات اقتصادية

يبدو أن برنامج الخمسخصة في مصر سوف يحظى بقوة دفع إضافية خلال البحلة المقبلة.. إذ قور مجلس الوزراء المسرى الأسبوع الماضى تحويل هيئة المواصلات السلكية واللاسلكية إلى شركة، وطرح نسبة من أسهمها للاكتتاب العام، وهذا معناه أثنا سنشهد في عام ١٩٩٨، ولحدة من اكبر عمليات خصخصة مؤسسات القطاع العام في مصس وبيعها إلى القطاع الخاص.

وهو ما يثير أسئلة عديدة حول عمليات تقييم الأصول، وكيف سنتم، ومن سيقوم بها.. هل المؤسسة نفسها هي التي سنتولى تقدير نيمة أصولها .. أم المكاتب الاستشارية المطية أم الدولية.. وكيف سيثم إدارة مثل هذه المؤسسة المنتشرة بفروعها في جميم أنحاء المن والقري

نحن إزاء اكبر عملية خصخصة تتم في مصرر، وتقوق كل ما سبق خصخصته من شركات قطاع الأعمال العام وهو ما يتطلب أكبر قدر ممكن من الشفافية والعلانية. إذ أن قيمة المؤسسة سوف تقدر بالمليارات من الجنيهات، تظرا لضخامة أصولها، وهو ما يتطلب إطلاع الراي العام خطوة بخطوة، بكل الإجراءات التي نتم في اتجاه بيع أسهم هذه المُنسبة إلى الجمهور من القطاع الخاص، بالإضافة إلى أن ضخامة العملية تفرض على المستواين توضيح تكثير ذلك على مستوى الخدمة التليفونية.. وهل سنتحسن؟ وماذا عن تعريقة المكالمات التليفرنية؟

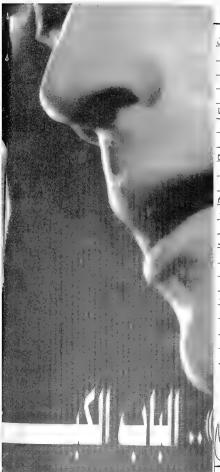
وهل سيؤدى خصخصة الهيئة إلى تخفيض هذه التعرفة أم لا؟

من المعروف أن تعرفة المكالمات الدولية في مصدر تعد الأعلى عالميا، مقارنة بدول كثيرة تتنافس فيها شركات الهاتف على تقديم خدمة مكالمات تليفونية دولية باسمار مخفضة، كما ثقدم فيها الشركات جهان الهاتف المحمول مجانا، على أمل أن يتعامل مشترى الهاتف مع خدماتها الدراية.

وهو ما يفرض على المؤسسة إجراء دراسة تسويقية مقارنة واسعة للعديد من الأسواق لضمان تطوير مستوى الخدمة التليقونية في مصر، مم تقديمها بأسعار معقولة تتناسب مم للتغيرات الدراية الجديدة وهو ما يتطلب توفير شبكة اتصالات تليفونية على أعلى مستوى في مصر.

■ عندالستار عشرة

جمال رايدة



الفساد له آلف باب ونافذة.. الطريق إلى المفسدين ليس وعرا.. صناعة الفاسدين تبدأ بخطوة.. وأوسع أبواب الفساد، والخطوة الأولى نحو المفسدين تبدأ من «النفاق» وهو العملة الرابحة في سوق المصالح، يرتدى أقنعة عديدة. أبرزها «المجاملة» وبالنفاق، سمة مميزة للعالم

العربي.. وبنظرة سريعة إلى صفحات الصحف العربية نستطيع أن نرصد ملامح «نفاق» على مستوى رفيع، يطلب و.

المسئولين، ويقرب مسافات الحوار، يرفع صوت رنين الهواتف، ويجيز المنوع، ويقيم المتعفر من القرارات ويعلى صوت الفساد. تموت ابنة خالة هرم أحد المسئولين. هنا أو هناك . فتمتلىء صفحات الصحف بأحر التعازى والمواساة.. يتزوج ابن جيران المسئول . هنا أو هناك . فتعم الزغاريد والتهاني صفحات الصحف والمجلات.. ويخرج المسئول من عمله بلا عودة، فتموت زرجته، أو يتزوج ابنه، فلا يسمع ولا يقرأ عزاء أو تهنتة من كل الذين كان يتسابقون للتعبير عن مشاعرهم الصادقة المخلصة!!

تحقيق ـ حنان حجاج

الطريق ليه ليس وعرا



مبارك أصدر قرارأ يمنع فيه تمامأ برقيات التهنئة التي تملأ الصحف فور تراي أي مسئول جديد خاصة تلك التي تدفعها المؤسسسات والجمهات الحكومية من ميزانياتها وهو ما فعله معظم رؤساء الوزارات في عهده ولعل أشهرهم د. على لطفى الذي هاجم تك العادة السيئة مما جعل البعض يتخذ منه موقفاً ويرى فيه معوقا لسيرة التهاني الباركة، تعالوا نقترب أكثر.. ففي أعقاب حادث الأقمس المروع تولى اللواء حبيب العادلي وزارة الداخليسة ورغم كالة المسزن التي ثمم الجميع وثقل السبئولية على الوزير الجديد فإن برقيات التهنئة انهالت على الوزير مشيدة باختيار القيادة السياسية له، متمنية له دوام التوفيق. المهندون كانوا من أمسحناب الشبركنات ويعض رؤسناء التقابات ومعظم رؤساء المجالس المطية ولجان الحزب الوطنى بالمحافظات وعلى رأسها أسيوطه الإعلانات بدأت ببراوين متمينة في الصفحة الأغيرة بإحدى المسحف الكبيري والذي يصل سنغير الإعلان الواحد فيها لعشرين الف جنيه، ومسولا لأسطر البنايعية بصنفيصة الاجتماعيات التى تحرلت لمسفحة تهانى على مدى عدة أيام للوزير الجديد.. بيتما قسبل ذلك بنحسر أريع سنوات ونصف أمقالات ذات الصنقحات بشهائي تحمل الصبيخة نفسها لعائلات من أسيوط ونقابات مختلفة ثهنىء الوزير السابق حسن الألفي بتوليه الوزارة.. وهو الوزير نفسه الذي مات ابن عمه بعد تركه للوزارة بثلاثة أسابيم فقط فلم يشعر أحد به ولم يرُد العرّاء على عمود داخلي في صنفحة الرفيات يحترى على عزاء المائلة للفقيد «بدير الألفى» رئيس النيسابة الإدارية الأسبق وجاء اسم حسن الألفى باعتباره ابن عم التوفي وسطعشرات الأسماء وبالتاكيد لو كانت الوفاة قد جاحه مبكرة تليلأ لأسودت صفحات كبريات الصحف لأيام عدة تحمل تعازيها للسيد الوزير في وفاة ابن عمه.

يتلقى

والألفي

قريبة

وزير

وشقيق

يموت

أيضا خلا سرائق المزاء من ضباط الشرطة ومن كانوا حول الوزير السابق وبينما انقض المواسبون والشماطرون من حول الوزير السابق فإن عشرات المعزين والمصفحات المكللة بالبيراوين السبوداء حملت ـ قبل عام ـ برقيات الثعرية فئة الخمسة والعشرة والخمسة عشر ألف

جنيمه اسماعد الوزير للإعملام الأمنى طي بداية عهد الرئيس محمد حستي دائرة المبالح!!!

بعيداً عن الأضواء

للهندس حسب الله الكفراوي وزير الاسكان والرافق والمجتمعات العمرانية الجديدة واستصلاح الأراضي الأسبق توفى شقيقه قبل أسابيم وبالتأكيد لم يشمر أحد فهو الآن خارج الوزارة وكما قال لنا معلقاً.«أنا لم أرد أن أنشر نعياً لأخى فسانا لا أريد أن أغسع نفسسى

السابق رؤوف المناوى فى وفاة السيدة والدة زوجته محماته والآن ذهب الوزير ومساعده ولم يعد احد يهتم بهما خارج

وزير أخر مايزال في دائرة الأضواء هو محمد إبراهيم سليمان وزير الإسكان والتعمير والمرافق الذي توفيت السيدة والدته قسيل عددة أسسابيم، وظل يتلقى التعازي في الوفاة لمدة أسبوع كامل، أما المعزون فهم ببساطة كل شركات للقاولات والإنشاءات وجمعيات الستثمرين ورجال الأعمال في المدن الجديدة والسياحية وهم الذين أشعلوا فيما بيثهم حربأ ساخنة شهدتها عشرات المنفحات يتبارون فيما بينهم فى حجم الإعلان العزائي وموقعه وكل حسب مقدرته بيتما حرصت إحدى شركات المقاولات الكبرى أن تكون تعزيتها على مساجة ٣ عمود ٢٠ X سم كررته مرثين ريما لتقديم تعزية اكثر فضامة للورير وتاكيدا على أنها شاركت في زفة الشاطرين. أوركسترا النفاق هذا لم يقتمس على الشركات الكبرى فقطبل شمل شركات مقاولات واستشمارات سياحية ريما نرى اسمها لأول مرة، ومكاتب استشارات هندسية وعقارية لم تضتها الضرصة لتخسارك في المرف الجماعي، المزون شملوا كذلك هيئات حكومية ونقابات عمالية لها علاقة بالتأكيد بوزارة الإسكان والتممير والمرافق وكذلك شركات قطاع عام وخاص تعمل في مجال إنتاج مواد البناء والإنشاءات وجمعيات للإسكان لا عدد لها ويالملبع فإن الآلاف التي دهمت في البراويز السوداء لم تكن من جيوب رؤساء تلك الجمعيات أو النقابات والهيشات! أما الوزراء زملاء وزير الإسكان فقد جاءت تعازيهم وكانها تاثهة وسط البراويز والأعمدة الضخمة حيث كان معظمها بلا براويز لا تزيد على بضعة سنتميتراث وسطغابة تعازي رجال الأعمال والمستثمرين

فير احتباعي: الفاء الجهار في الأسرة والدرسة

يدعم الموقف

الصلحة تحول

المحاملة إلى نفاق

الوضع سيكون مختلفأه اناً مدرك منذ البداية أننا تعانى

تاريخ النفاق

على فهمى الخبير الاجتماعي بالمركز تكون فيها المرأة قوية سواء بأسرتها أو

واهميتي موشوع اختبار لاعرف الناس لأنى اعرف مسبقاً ما سيحدث ولكنى رغم ذلك وجدت أصدقائي الصقيقيين وهم قليلون وأقساريي هم الذين أرسلوا لي برقيات تعزية ... ولكن أو كنت في الوزارة بالشاكسيد

مرضا خطيرا يهددنا جميعا هو النفاق الاجتماعي وهو مطعمه يقدم لكل مسئول وويله من التقطه سيدخل فوراً في الدائرة التى لا تنتمى إلا بنهاية السلطة وقد عرفت هذا من البداية فقد رفضت تماما أن أجلس عل كرسي الوزارة حتى لا بلتف حولى في مكتبي هؤلاء الجوقة وطوال سبعة عشر عامأ كنت أجلس على كرسى صفير في ركن من حجرتي حثى زال هذا الكرسى وقد أردت بهذا توصيل رسالة محددة لن يدخل مكتبي، كما أني كنت مدركاً تماماً أن الوزارة ليست سوي مكان ترانزيت لابد سبأغادره يومأ، كما انى رفضت تماماً أن تكون لى حراسة أو أن أبدل السيبارة أو أن يحمل لي أحد حقيبة أوراقي لأنه سيأتي يوم يزول كل هذا وأعيش مرارة الفقد لو اعتمدت على السيارة والنفاق والمركز ولابد سيأتى يوم يحاسبني الله عما ضعلت ولذلك ضأنا لم اقبل يوماً هدية من أحد ولم أسمم لأحد بأن ينافقني ولم يؤثر هذا النفاق في قراراتی کما یحدث عادة خاصة فی مجتمم كمجثمعنا لديه نصف ديمقراطية ونصف عرية ومصلحة تحرك كل شيء وتستغل كل من بقبل...ه

القومي للبحوث يحاول أن يضم تفسيراً تاريخيا واجتماعيا للظامرة فيقول دنحن منذ ضجر التاريخ حكومة مركزية قوية جدأ وافراد متفرقون يخضعون لها وللوصول لتلك الحكومية ومحماولة إرضائها أو اتقاء شرها اعتدد الكثيرون على نفاقها أو محاولة التقرب إليها وقبل كل هذا لا يقصم عن رأيه الحقيقي درءاً لشرها، ومن ناحية أخرى فإن التنشئة الاجتماعية لها دورها فهى تعتمد على سلطة أبوية تحكم وزوجسة وأبناء يخضعون لها، والأب هذا هو الحاكم وهو المتحدث الرسمى دائماً باسم العائلة وقد يمستنثى من هذا بعض العاثلات التي

صوره کثیرة ومتعددة تبدأ بالإنحناء

مالها ولإرضاء تلك السلطة الأبوية لابد

من نشاقتها سنواء بشكل سليي بعدم

الاعتراض أو التعبير عن الرأى أو بشكل

إيجابى بإظهار التابيد الدائم والمطلق لها

ومدح كل تصرفانها وهناك عامل أخر لا

يقل أهمية وهو النظام التعليمي حيث

يقوم على التلقين فبالمعلم منجري ملقن

لناهج صحددة والتلميذ متلقى سلبى

تماماً بدون حرار أو مناقبشة، هذه

العقلية التلقيبية لا تفرز مفكراً أو مبدعاً

إلا في ظروف استثنائية هذه الخاروف

وغيرها والتي تعتمد على إلغاء الحوار

في الأسسرة والتعليم والمجستهم ككل

تعززها وتؤكدها أجهزة الإعلام حيث لا

الصركة الشاطمية عززت ساعرف

به الثقية، وهي الا تعلن عن رأيك مباشرة

بل تقول عكسه تمامأ اتقاء لأي شر قد

يحدثه الرأى وخاصة لوكان مخالفاً

للدولة، ولعلنا نذكر هنا ما ذكره الرحالة

أبن سعيد الأندلسي في كتابه القيم ونفح

الطيب في تاريخ الأنبلسي الرطيب،

الذى نسخة أوائل القرن الحادى عشر

البلادي، بعد إنشاء القاهرة الفاطمية

ويضيف على فهمى: وتاريخياً فإن

تمتمد على الحوار وتبادله ...

ينصو ستين عاماً، من أن أهل القاهرة ومصر القديمة يتسمون بضفة الروح والرغبة في التهريج والهزل وميلهم الشديد للملق والنشاق لن يملك عليبهم سلطة وهو ما أكده القريزي في القرن ١٢ الميلادي في كتابه وإغاثة الأمة في كشف الغمةء أما الكاتب والمؤرخ الشهير ابن إياس الحنفي المصرى فقد أورد في كتبه قصة شهيرة حدثت وقت الفزو العثماني لمسر.. عندما كان السلطان المعلوكي طومسان باي اغسر سلطان للمناثيك يستسعد لمقناومة سليم الأول السلطان العشماني وخرج له فكانت النساء في الطاقات تزغردن له وتدعين له بالنصر، وتبدل الحال تماماً عندما هزم طومان باي ودخل سليم الأول لتسقبله الناس بنفس الزغاريد من نفس الطاقات كما أنهم ساعدي في كشف حواصل الماليك حيث كانوا يخبثون ممتلكاتهم الثمنية.

ولكن ألا يمكن أن يطلق البعض على صور النفاق الختلقة صفة الجاملة؟

بطبعنا كشموب شرقية تعشق الجاملة وتجيد استغدام مغردات اللغة المليئة بكلمات المجاملة ولكن هناك خيطا

رفيعا بين المجاملة والنفاق وهو المصلحة فلو دخلت المسلحة منطقة الجاملة فإن هذا نفاق وهو أمر يمكن كشفه بسهولة فعندما يجامل رجل أعمال مثلاً وزيراً ما ترتبط مصالحه به فهذه ليست مجاملة بل نفاقاً يعلم أنه سيجنى ثماره قريباً جداً.

ريمنتهى الصراحة أصبح النفاق هو القانون الذى يحكم منصالحنا ويسيس أمورنا من أبسط كلمات تقال للموظف الصفير في أي دائرة مكومية لأكبر

نفاق متطور

سلامة أحمد سلامة:

لدينا قدرة

هائلة على

تطوير عاداتنا

اسينه

محمر مستحاب:

صديقي نافق

السنولين..

فألفى قصة

حياتي

النفاق ومؤسسته القومية اصبحت قبادرة أن تطور من نفسيها مع تطور العصير فلماذا ومبلت لا وصلت إليه من تضخم؟ نسأل الكاتب الصحفي سلامة أحمد سلامة فيجيب:«التطور الذي حدث لم يغير شيئا فنحن لدينا نوم من ثقافة الخدمات الخاصة وهى ثقافة تعتمد على التسلق في المجتمع للوصول العلى، وهذا يتنوقف على استبلاك الشنخص لوهبة التعلق والقدرة على تلميع من يقعون في دائرة مصالحه خاصة لوكان هؤلاء الذبن بيدهم المصلحة لا يتمتعون بأي كمضاءة ووصلوا لما وصلوا إليم بنفس الطريقة ونحن لدينا قدرة على تطوير غاداتنا السيئة وتكييفها مع العصر.. ليصبح النفاق هو السلاح الأكثر فاعلية والمجاملات الشخصية هي الوسيلة السهلة للوصول. وهذا موجود من أدنى المستويات ويتدرج ليصل لأكبر المسئولين ويكفى مشالاً أن تنظر لجلسبات مجلس الشمعب فمالذواب ثلاثة أرباع وتستمهم منشخلون باخذ إمضماءات الوزراء على مطالب خاصة بهم أو بأبناء دائرتهم، فتحقيق هذه المطالب هو المامل الأكثر فاعلية لاستمرارهم وإعادة انتشابهم، فالناخب يختار من يستطيم أن يقدم له خدمات أكثر فينتخبه تملقأ فيه ليحقق مطالبه والناثب يتملق الوزير ولا يعارضه طمحناً في إمتضائه الكريم على طابنات الناخبين فالانتخابات في مصر انتخابات متصبالم وغندمنات غنامينة ولينست انتخابات فكر سياسى أو خطط مستقبلية والسبب الرئيسي في هذا أن النظام السياسي في مصر لا يسمح بعلاقات الشفافية وتغيير السلطة وتبادل الأحزاب للحكم بل هو نظام لا يتغير وسلطة تحتاج

إلى إقامة علاقات خاصة ومجاملات

لتسيير الأمور، ولو علم الوزير والأفراد

كل ثلاث أو أربع سنوات لن يسمى إلى إقامة علاقات مصالح معه لن تدوم طويلاً وأتوقفوا عن نفاقه تحسبأ التغبير

رغم أن القيادة السياسية لا تشجم تعامأ مظاهر الثقاق ودعت لمنعها خاصمة إعلانات الشهاني فإنها مازالت تفزو المنحف...؟

هذه أصوال دولة وأعنى بها ما يأتي من المصالح الحكومية والوزارات ويملأ صفحات الجرائد للتهاني أن التعزية، ولا أعرف كيف تنشس المنافظات سشلا الإعلانات بآلاف الجنيهات لتهنئة السيد المسافظ من أموال كنان لابد أن توجيه لخدمة المجتمع وتطويره بدلاً من أن تتحول لأداه للنفاق وإرضاء السيد المحافظ والآن نجد الكثيرين يستغلون أقل فرصة للتقرب المسئول وكذلك للإعلان عن انفسهم شهو يركب موجة هامة لو امتذم عنها سيصبم نغمة شاذة، ولهذا فعلى المستولين أنفسهم أن يكون لهم موقف تجاه هؤلاء ويجعلوا أسلمتهم تلك بلا فاعلية واعتقد أن مناك مجاملات بسيطة يمكن تقبلها واوزاد الأمر فعلى المستول أن يتخذ موقفاً.. أمثلاً يحب أن يمتنع هؤلاء تماماً عن تقبل الهدايا الغالية أو الدعوات الفاخرة وإذكر أنه في السستينيات وحشى منتصف السبعينيات كانت لدينا في الصحافة قاعدة سهمة وهي أن من يكتب خبراً به شبهة إعلان يدفع ثمنه من جيبه الأن لم يعد لهذا وجود بل أصبحت حتى إعلانات القمازى تستخدم للتمريف بالاسغص والشركة التي يملكها واضتلطت كل الأوراق ببعضها ..ه

نفاق طبى جدأ

في إحدى كليات الطب الكبري ويعد أن أنهى طلبة الامتماز فترة التدريب عقد مجلس قسم الجراحة اجتماعا لترزيم الطلبة ليكونوا صعيدين في الأقسام المختلفة وبالتاكيد اختار كل طالب القسم الذي قضبي فيه فثرة الامتياز ولكن شذ طالب واحد عن القاعدة بعد أن قرر تفجير أقوى قنابله والنفاقية، ويصبوت رضيم أجأب رئيس أحد الأقسام الذي كان يتولى عملية التوريع أنه لو أراد تلقى العلم حقاً فلابدأن يلتحق بقصم سيادته فهناك سيصبح طبيبأ محترما وبالطبع التحق بقسم سيادته ليضمن أن يعلى معه خاصة انه كان يستحد لتولى منصب منهم في

أنه لن يظل عشرين عاماً وأنه سيتغير الكلية، وجنى الطبيب الصنير حصاد نفاقه خلال فترة تولى رئيس القسم لينال ترقيات سريمة بل إن رئيس القسم عيثه كرثيس للجنة امتحانات السنة النهائية وهو سازال معيداً رغم أن القاعدة أن يتولى هذا النصب استاذاا

وفي كليبة أخسري خسرج الطبيب الشهور من حجرة العمليات ليلتف حوله الهنشون من صمغمار الأطباء ويمعتف المرضون اللباشا الدكتور، على نجاح عمليته المبتكرة بينما كان الريض يموت بالداخل ولا يشعر به أحد بعد أن وضبعه المساعدون للطبيب داخل غرفة الإنعاش واستبدلوه بمريض آخر كان حياً.

المهمون.. في التليفريون

أما الروائي الساخر محمد مستجاب فهو يحكى لنا قصة أخرى فيقول داتصلت بى إحدى القنوات الثليف زيونية تطلب تسجيل حلقة معى على أن يسافروا لقريتي لشمسوير منزلى والشارع الذي كتت أسير به ومكان جلوسي مع رملائي، وكثت منشم فاولاً جداً فطليت من أحد اصدقائي المقيمين بالقرية مساعدتهم وكانت المفساجاة في انتظارهم هندمها ذهبواء فقد أراد هذا المسديق منافقة بعض السئولين هناك فدعا رئيس مجلس المدينة ومدير الأمن ويعض رجال الشبرطة ليحصدورهم التليف زيون وبالطبم لم يتم التصبوير وانسبعب المستسولون عن البرنامج وألغوا الحلقة تعاماً...

صديقك ليس هو المنافق الوهيد قهو واحد من ملابين غيره فلماذا ينتشر هؤلاء المنافقون؟

والنفاق سالاح فعال جدأ فمن خلال أسفارى المتعددة وأختلاطي بكل الطبقات في مصر أجد النفاق صفة موجودة يزداد حجمها وفاعليتها كأداة دائمة الاستخدام للتقرب إلى السلطة وإتقاء شبرها أبضبا فهو البديل الماضير للافاع الشخميي ضد كل ما يعدث وما تمارسه السلطة.. وأذكر في قصتي ومستجاب الثالث، أتني كتبت عن مستجاب الذي يحكم وتخضع له الربح والمزروعات والبشر ولكن عندما يعجز تتبجة لكبره وينصحه رجل أن يأكل تراب الهندهد بعند أن يصطاده ويجرقه تماماً ومن ثم تحول كل رجال وتساء مملكة مستجاب الثالث لصبيد طير الهند وإهدائه لزعيمهم نفاقاً له ولم يجرق أحد أن يخبره أن ما فيه هو عجز الشيخوخة!

14 -

والعصبية تؤثر على الناعة في بواحقة الخلايا السرطانية

السرطان يهاجم المكتئبين

عندما يذهب الإنسان إلى الطبيب يحدوه الأمل

في أن يجد عنده وسيلة للشفاء تخفف عنه آلامه وتشفيه من مرضه، إلا أن الشيء العجيب والمثير للدهشة هو أن تجد طبيباً قد تخصص في إنهاء حياة المريض

الميئوس من شفائه وذلك للمرضى الذين يريدون ذلك والأكثر غرابة أن يجد هذا الطبيب زبائن تسعى إليه كى تتخلص من عذابها وأمراضها التي لم يعودوا يتحملونها،

بقلم ـ د. عبد الهادي مصباح

ففي ولاية ميتشجان بالولايات المتحدة بوجد طبيب يدعى مجاك كيقوركيان، شاجر من أوروبا الشرقية منذ أكثر من ثلاثين عاما وصصل على الجنسية الأسريكية وقد تُفحمص هذا الطبيب في قنتل الرضي الميئوس من شفاتهم من خلال جهاز يجعلهم يموتون دون أن يشعروا بالألم، وذلك من خلال جملهم يتنفسون غاز أول أكسيد الكربون في كيس بالاستيك مطق، وفي بقائق

معدودة تنتهى حياة الريض دون أن يشعر بأى ألم أو عداب، ويطلق على هذه العملية اسم «القتل الرحيم» لأنه يخلص المرضى من غذابهم والامهم، وذلك بالطبع بعد أن يحصل على موافقة صريحة مكتوبة منهم بذلك، وقد رصل عدد هؤلاء الضحايا حتى الأن إلى

 الرضا والإيمان اقضل وسائل اللقاومة

المستمسرات، وذلك على الرغم من صسدور قانون في الولاية يجرم مثل هذا التصرف ويعرض من يقعله للمساطة، وكان أخرهم رجلا عمره ٦١ عاما ويعمل طبيباً، وكان هذا الرجل يعانى سرطانا كان قد انتشر في كل جسده ولم يعد هناك أمل في شمقائه، وظل يعاني ألاما مبرحة لاتفارقه، فاختار أن ينهي حياته بنفسه بدلا من المسيساة مع هذه الآلام التي لاتحتمل، وقد اختار د. كيفوركيان يوم ٢٠ يناير لإنهاء حياة هذا الرجل، وهو ذات يوم تنصيب الرئيس الأمريكي مبيل كاينتون، وقد علق على ذلك بقوله إن ما يفعله يتناسب مم ما قاله الرئيس الأمريكي في أثناء حملته الإنتخابية من أن للفرد الحق في الاختيار سواء بالنسبة لعملية الإجهاض بحيث لا بجب أن يصدر قانون يجرم الإجهاض، أو يجرم ممارسة الجنس بالنسبة للشواذ جنسيا فهم أحرار ولهم حق اختيار أسلوب حسيساتهم، ولا يجب أن يدانو نتيجة اختيارهم ليكونوا شواذا، ولا يجب أن يطردوا من الخدمة العسكرية أويمنعوا من الانسحساق بالمناصب

الكبرى على اساس سلوكهم في الناحية وهنا يتبادر إلى الذهن سوال: هل من حق الإنسان أن ينهى حياته إذا أصبيب بمرض عضال يستحيل معه الشفاء، وذلك بالطبع إذا كسان ذلك هو رأى الأطبساء المتخصيصين؟ إن السؤال في حد ذاته يعبر عن قمة المادية واللا إيمان الذي لا يعترف فيه الإنسان إلا بما هو كائن ويما يراه، فمن

قال إن كلمة الأطباء هي الكلمة النهائية أو أن قرارهم غير قابل للخطأ؟ إن كل من مبارس منهنة الطب لابد أن يكون قد مر بذلك الموقف الذي يقف ضيـه الطبيب أمام المريض بعد أن يكون قد استنفد كل أساليب العلم والدواء والملب دون جدوى، ويترك الكلمة لله إن كان مؤمنا، أما إذا كنان غير ذلك فيانه يطلب من أهل المريض أن يجهزوا له الكفن لأنه لافائدة، ويريد الله أن يضم ذلك الطبيب في حمهمه وأن يجعله يدرك أنه موضوق كل ذي علم عليم، وأنه ما بين طرفة عين وانتباهتها بيدل الله من حال إلى حال، فيشفى المريض بإذن

الله شفاء تاما يون أي مضاعفات ودون تقسير علمي أو منطقي بفهمه الأطباء. وهل الأنسان يملك جسده حتى بقرر إنهاء حياته في الوقت الذي يقرر فيه هو

إن ملكية الإنسان لجسده إنما هي ملكية انتفاع وليست ملكية تصدرف، فكما أنه ليس من حقه أن يبيع عضوا من أعضاء





■ جِنْة الطبيب د. على خليل: المريض رقم ٢٠ الذي قام معه د. كيفوركيان بواجب الزمالة، وخلصه من الام السرطان للبرحة التي كان يعاني منها.

جسده على اعتبار أنها ملكية خاصبة به وله حرية التصرف فيها، فكذلك ليس من حقه أيضًا أن ينهى هياته بيده إذا أصابه مرض ميئوس من شفائه.

والحقيقة أن اليأس من رحمة الله نوع من أنواع الكفر، فقد قال سبحانه وتعالى وإنه لا بيــاس من روح الله إلا القوم الكافرون، ولماذا الياس، وقد عرفنا على مدى تاريخ الطب امراضا كانت مميتة ثم أصبحت غير ذات أهمية ولها علاج حاسم يقضى عليها، فالإنظاويزا حصدت في عامي ١٩١٨، ١٩١٩ حوالي عشرين مليون شخص من شتي أنماء ألعالم، أي ضعف ما جمعته الحرب المائية الأولى، والإنظونزا الأن مرض عادى يصيب أي إنسان دون أن يميته وله علاج وله أيضا تطعيم أن مصل واق يصنع سنويا حسب النوع والسلالة المنتشرة في كل

وريما لا يعلم الكالسيسر منا أن الفنان العظيم نجيب الريصاني قد توفى نتيجة إمسابته بصمى التيفود وأرسل في طلب الضباد الحيوى مكاور امفينيكول، الذي كان قد اكتشف لتوه في ذلك الوقت لحالج التيفود، وإكن الدواء وصل بعد أن واضته المنية، واليوم يصاب الإنسان منا بالتيفود ويأخذ علاجه، ويعد أسبوع وأحد يعود إلى حالته الطبيعية تماماً.

ولعلنا نذكر أن السل الرنوى أو الدرن كان من اسباب الموت المؤكد في نهاية الأربعيثات.

إرادة مريض السرطان وكيف تؤثر على استجابته للعلاج؟

والحقيقة أن الحالة النفسية للإنسان والانفعال الحاد والمستمس، أو التوتر العصبي الزمن، من ضمن أسجاب كثيرة تؤثر على جهاز الناعة وتزيد من نسبة حدوث الأورام السرطانية، وقد بينت الأبحاث والإحصائيات إزبياد نسبة حدوث أنواع مختلفة من السرطان، في مرضى الاكتئاب للزمن والانفصام العظيء أكثر من أمثالهم من الأصبحاء تفسيا وعقليا، وبالطبع قإن هناك عوامل أخرى كثيرة تتدخل لإحداث هذا النوع من الأورام الضبيشة، ولكن من المؤكد أن الحالة النفسية والعصبية تشارك بدور كبير إما في إنهيار الجهاز المناعي، وعجزه عن التصدى للانقسام الشرس والمشوائي للخلايا السرطانية، أو تقويته لكي يتصدى لما يواجهه الجسم من أمراض. وريما كانت قصة الشبابة مربيكا ببلزه

مَير مثال لا شرحناه، فقد أصيبت هذه السيدة في من السابعة والثلاثين من العمر بسرطان في الثدي، مما أضطرها إلى إجراء جراحة لاستنصال الثدى، وكان هذا منذ ست سنوات، ثم تبع ذلك بثسلاث سنوات إمسابتها بورم في الرئة أدى إلى تقلص إحدى الرئتين وانكماشها، معا أدى إلى أجراء جراحة لها لاستئصالها، والآن عاد إليها الورم مرة أخرى، فماذا فعلت هذه السيدة الشابة أمام هذه الكوارث التلاحقة في صحتها؟

لقد وقفت في منتهى الصلابة والقوة والرغبة في الصياة، والإرادة من أجل الشفاء، لم تفقد إيمانها بأن الفد سوف يكون أجمل من اليوم، وأنه كما نقول نحن من

منطق إيماننا عالله سبحانه وتعالى بأن ما بين طرفة عين وانتباهتها، بيدل الله من حال

وحينما يقول لها أحد كيف؟ ترد عليه: لا أدري كيف، لكن ما أثق فيه أن كل بوم يحمل جديدأ واليوم وذهب بشبره وغدا يأتى بخيره منتهى الروعة .. ومنتهى الإيمان .. ومنتهى الرغساء وهي تمارس الرياضسة والجسري وتدرس للأطفسال، وتعطى مسحماضمرات للمرضى من أمثالها الذين فقدوا الأمل في الشفاء وتقول لهم دائما . إنني على ثقة أنه لولا إيماني بالشفاء، وحبى للحياة وثقتي في الله لما كنت بينكم اليوم، ولكنت في عداد الموتى منذ سنوات طويلة

موريبكاء هذه من ضيمن سجموعية من المرضى الذين تجرى عليهم دراسة بواسطة دكتور مستيفن جريره في أحد مستشفيات لندن، الاستنتاج كيف يؤثر السلوك والإرادة والأمل في تطور مسرض السسرطان والاستجابة لعلاجه

وثعبود إلى نقطة الإيمان فنجد أن الله سبحانه وتعالى يجعل من قضائه وقدره وسيلة لابتلائنا واختبارنا، فالرضا بالقضاء هو ركن من أركان الإيمان، فنجد أن الولى سبحانه وتعالى يقول في حديث قنسي «انطلقوا باملائكتي إلى عبدي فصبوا عليه البلاء صباء فيصبون عليه البلاء، فيحمد الله، فيرجعون فيقولون يارينا صببنا عليه البلاء كما أمرتنا، فيقول ارجعوا فإني أحب أن أسمع مسوته، هكذا يريد رب العزة أن يسمع صوبتنا ورجاءنا بالدعاء، فما أسمدنا

ونجد أنه سبحانه وتعالى في كتابه العزيز يقول «ونبلوكم بالشر والخير فتنة»، وقال أيضنا «ولتبلونكم بشيء من الضوف والجسوع ونقص من الأمسوال والأنفس والشمرات وبشر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قانوا إنا لله وإنا إليه راجعون، ومم هذا فيجب الانباس من رحمة الله لأنه «لا بيناس من روح الله إلا الشوم الكافرون»، وأن نظل ندعوه دوما فقد قال سبحانه في حديث قدسي «آنا عند ظن عبدي وأنا ممه إذا دعائى ولا ننسى الحديث القبسى «إن من استسلم لقنضنائي ورضى بحكمي ومسيس على ملائى بعثته يوم القيامة مع الصديقين

وفي النهاية فلنعلم أن هذا الألم الذي يصيبنا إنما هو كفارة لذنوبنا حتى نلقى الله متخففين مما تحمله من ذنوب كما شال صلى الله عليمه وسلم في حديثه الشريف دما يصيب المسلم من نصب ولا الشوكة يشاكنها، إلا كفر الله بها من خطاباه». 📕

عادل امام ويحيى الفخرانى

الالفين

في نادي الناس أفلالة الكرسي مجانا .. والشروك

رفيورا

🗷 أسرة بسيطة تروح عن نفسها

نهار هاديء، إلا من صحب السيارات وأصواتها العالية، وليله «قرفشة».. فعلى جانبيه تتناثر منات الكراسي، والعديد من عربات حمص الشام، ويوفيهات الشاي، ومشروبات المياه الغارية.. عاشقان يحلمان هنا.. وأسرة بسيطة تروح عن نفسها هناك. وعروسان يحقفان الصور التنذكارية في جانب ثالث.. وشبياب يصطادون السحمك من أعلى الكويري.

هؤلاء البائعين تنتهى بإلقاء القبض عليهم، ومصنادرة العريات والأكواب والكراسيء ويتم الإفراج عنهم لاحقاء ويعد أن أزدادت الظاهرة طغيانا ولفتت انتباه الجميع، تحولت المواجهة بين كلا الطرفين إلى إلقاء الكراسي وعريات حمص الشام في قاع النيل، حتى لا يعودون إلى الكان مرة أخرى، والتغلب على ذلك، دأب الباعة الجاثلون الذين يتعرضون لإلقاء عدة الشفل. كما يقولون عنها ـ في قاع النيل إلى الاستعانة بوابور الجاز، وحلة كبيرة لزوم الشغل اطهى حمص الشام وإعداد الشاى للزبائن، حتى بتمكنوا مرة أخرى من شراء عربة كبيرة لحمص الشام..

صغارة الإنذار ولأن الولجهة دائمة من الباعة على كويرى روض الفرج ومحافظة القاهرة، فإنَّ

وهكذا تسبير الحياة.

على كوبرى روض الفرج بالقاهرة كثير من الفقراء..قليل من الأغنياء!

🐔 اسمه الحقيقي «كوبري الشهيد عبدالقادر طه» واسم الشهرة «كوبري روض الفرج»،

لأنه يربط القاهرة بالجيزة عند روض الفرج والساحل. هذا الكوبرى ليله غير نهاره، رغم أنه مجرد كوبرى من كبارى القاهرة الكثيرة، لا يضرب بجذوره في التاريخ، ولا يحمل من ذكريات الماضي شيئًا، فقد افتتح في أواخر الثمانينيات، ومع ذلك تحول إلى «قبلة» للمحبين والعاشقين و«صالة» لأفراح «الناس الغلابة»، وأيضا متنفسا للناس «اللي فوق» الذين «ملوا» صخب وأبهة فنادق الخمسة نجوم.. فقد تلمح على

الكوبري مصادفة عادل إمام أو يحيى الفخراني أو صفاء أبوالسعود!

تحقيق محمد عبدالذالق

الرزق بحب الذفية - مكذا يقولون - حيث واطفال صمفار يتسابقون لخدمة الزبائن يتم التنسسيق مسابين البسائعين بعسمل طمحا في وبقشيش، قليل. ورغم أنَّ هذا ناضمورجية يقفون على أول الكوبري من الشهد بأت مالوها للجميع، إلا أنَّ الباعة لايزالون يتوجسون خيفة من السنولين ناحية روض الفرج يطلقون صمفارة إنذار لزملائهم عند رؤية رجال البلدية، ليتمكنوا بمحافظة القاهرة والبلدية، بسبب هجومهم الدائم عليسهم بين حين وأخس.. كسانت من لم العدة والقرار. الضبطيات القضائية والمواجهة الأمنية مع عربات واكواب من الشاى حياة كاملة







فيلسوف الكويرى ولكوبرى روض الفرج فيلسوف أيضاء

هر أحد أقدم الجاعة بالكان، بل إنه - كما يقولون عنه ـ إنه أول من ديدع، القعدة في هذا المكان، بدلا من الكورنيش، ومن هذا فسهم يستشيرونه في كل شيء، وهو الذي يحدد أسبعبار المشباريب ويستعبر الجلوس على الكرسى، ويحل الشاكل بين زمالاه المنة، ويقصضني على أي خصلاف بينهم بالود والاحترام، ولا يتصنون مع أحد إلا إذا وافق لهم على ذلك، لأنه صعيدي مجدعه وكبيرهم أيضًا، وعلى الرغم من أنه تجاوز السنتين عامناء إلا أنه شبطة تشاط ومسترجه ٤ عربيات حمص الشام وروفيهين شاي لجسانه الخاص

التقينا بعم رفاعي على، فانطلق كالامه متتابعًا. يا بيه المحافة والإعلام بتيجي تصور وتكتب من هنا، وتانى يوم بييجوا بتوع البلدية والمحافظة وقسم شرطة الساحل يلموا العيال ويرموا الكراسي والعربيات في النيل

على النيل

س المدية وحمص الشام

وسيالت عم رضاعي على عن الأستعبار فقال: الكرسى ببالاش والمساب على

هراع

الشاريب، الحاجة الساقعة بـ ٥٠ قرش، يعنى

قرش، ومفيش واحد بيرود على الأسعار دى افراح وملتقي ولا مليم واحد، كنت أقطع رقبته وكل العيال اللي شنفالين هنا مصترمين ومفيش زيون عمره اشتكى من أي نقر شيفال هنا. i mal قصبص وجكامات وعلى كويري روض الفرج، حيث الحياة

تتخذ شكلا أضرعن مغامر المياة بأي كويرى مماثل بالقاهرة، يستطيع أن يروي لك كل واحمد من فؤلاء البسائمين ألف حكاية وحكاية، ريما كانت صائقة في بعضها، أو من وحى الضيال في أكثرها، وإكن الجميع هنا يريدونها بكل ثقة، كما لو كانت حقيقة، أولى هذه المكايات أن النجم الكبير عادل إمام فوجيء به عم رفاعي في يوم يربت على كتفه قائلًا له: اديني واحد حمص شام يا عبدو، بس يكون و صناية من أيدك الحلوة، ثانى تلك القسصص، إن الفنان يحسبي الفخراني والكابان طاهر أبوزيد، وشلة النادي الأهلى، وضباط ولواءات ومضرجين ومطريين هم زيائن دائمون الكوبري، ولكننا لم نر أحدا من هؤلاء، حتى إن عم رفاعي انطق بخياله قائلا: لو إنك جيت هنا الأسبوع اللي فأت ري التهاريم، كان يميى الفخراني موجودا هنا طى الكويرى ومعاه رغدة، أي والله العظيم الفنانة رغدة، ممصدقش، إسال الناس دي وهي تقول لك: والنهاريه لو قدمت ريطك ٥ مقائق بس، كان فيه لواء كبير لسه قايم من

بنكسب قيها حاجة بسيطة خالص، وكباية

حمص الشام الومساية بـ ١٥٠ قبرش،

والعبادية بـ ٧٥ أترش بس، والشباي بـ ٥٠

قصة حقيقية

أما أكثر القصص قريا للواقع والتي كانت حديث كل الناس على الكويرى، فهي تلك للعركة التي حدثت بين أهل عريس وعروسة، حيث كان شقيق العروسة سكرانا، ويريد زفافها بالسيارة على رصيف الكويري، وبدأ في القباء الكراسي

الأمر جاء بناء على وعد واتفاق مسمق بين كلا العروسين، حيث عاشيا أحلى قصيص حبهم قبل الارتباط الرسمى في هذا المكان، فكان الاتفاق على أن يكرن الأمثقال بالزفاف في الكان الذي كانوا يلتقون دائما قيه، أو قد يكون لسبب أخر وهو قرب الكان من منزل العروسة، كما في حالة خلف محمد السيد وغطيبته رضا سيد أحمد، التي تسكن في حى روض الفرج، فكان الاتفاق على أن يكون الاحتفال بالخطوية وعقد القران على كويرى روض الفرج، أمنا أحبمند كأمد بالوظف بإحدى شركات القاولات الكبرىء وعروسه نجلاء أنور، فقد كان داقعهما في الاحتفال بزاسانسهما على كويرى روض الفرج، للاستمتاح بجو وهواء النيل، وبعيدا عن

صبالة افراح

وايضنا سنصره وروعته وكذلك صنالة أقراح

للأغنياء من بأب التغيير والقسحة والقرفشة،

حسيث لا تنقطع من على الكوبري مسواكب

العرسان الذين يهبطون من سياراتهم لالتقاط

الصور التذكارية والاستمتاع بجو وهواء

النبل واحتساء حمص الشآء، وقد يكون

ولأن كل شيء بكوبري روض الفسرج

تسالی یا لب وأثناء تجولنا على الكويري، جذبنا ذلك النداء الجهوري الذي يطفى على صوت

زحمة المواصلات، ويعيدا عن أسعار الفنادق

التي أصبحت نارا.

السيارات التي تعبر الكويري مسرعة لشاب وملفلة صمضيرة وتسالى يا لب مملع يا ترمس، ويعد شراء «قرطاس» الترمس، قال: لا با أستاذ تصبوير لا، انتوا حتويونا في دامية.. ويعد أن طسأنته قنال: والله للكان ده بتيجى نيه ناس كويسة، يعنى عندك الدام صفاء أبوالسعود، چت هنا وصعورت برنامج للأطفال هيتذاع في العيد، وعلى ماهر بتاع الكورة، وبالأمارة معاه عربية بيضاء مكتوب عليها جمرك وكمان الكانتن مجدى عبدالغشي.. ويعنين الناس مسبوطة من الكان بتصورونا ليه بقىء احنا مينعملش صاجة



عندما يمسك «المدرس»

بعصاه في طابور الصباح بالمدارس المصرية ليلهب بها ظهور الأطفال حتى يرفعوا أصبواتهم في أداء الأناشيد لا يعرف أنه يفتح

على هؤلاء الأطفال أبواب المشكلات الصحية والنفسية والسلوكية!

تحقيق. جيهان شعراوي

أناشيد الصباح تصب الأطفال

الرض

نفسة . كيف ؟



ئى بھدھا

!!! صراخ الأطقال بؤثر على اصواتهم



🗷 تعليم الموسيقي مفيد بشروط

المدرس غير المُول يقعل ذلك ظناً منه أن هذا «الرعبيق» والصبراخ يجبري الدم في عروق الأطفال فيزيد حيويتهم ويرفع درجة حماسهم لاستقبال البوم الدراسي، ولا يدرك أنه يصيبهم بالقلق والصراع النفسى ويقتل مواهبهم الصنوئية في منهدها، ويسناهم في ظهور اللحمية بالأحبال الصوتية الأمر الذي يستدعى التبخل الجراحى

د. حسام نصير أخصائي أمراض التخاطب بمعهد السمع والكلام بإمبابة يحذر من هذا الخطر قائلاً إن الصحوت العالى يشكل مجهودا كبيرا لا تتحمله قواهم الضعيفة، إضافة إلى أن الأداء الارتجالي بدون تعليم الأطفال كيضية التنفس السليم يعرضهم الشكلات فسيولوجية وتفسية أولها تكوين نتوءات وحبيبات على الأحبال الصوتية تتطلب عملية حراجية لإزالتهاء كما تنتج الشاكل النفسية من حيرة الطفل بين ما يجده في الدرسة وبين فسترة التدريب

تدريب الشفاطب التي تسبق العملية الجراحية وتتضمن تعليمه كيفية الحديث بشكل هادىء وعدم العودة للسلوك القديم الذي سبب له هذا الألم.

سلوك سيىء

ويضيف إنه من العبث إسناد إدارة الطابور إلى مدرس تربية رياضية يجهل إمكانات الطفل وطبيعة المكان يجبر الأطفال على رفع أصمواتهم في مكان مفتوح، وأخر يطلب منهم رفع أصواتهم عند الإصابة عن

السمم بممهد السمم والكلام أية علاقة بين رفع الصوت وتوسيع الحويمسلات الهوائية ومبصرى التنفس . كما يشاع - لأن التنفس التهم الاول العميق بشكل طبيعي ومنتظم هو السئول عن توسيم هذه الحويصلات. .. بدرس الترسة وعن الجوانب النفسية لهذه العادة

احاف

مەرخ مەسى*قى*:

لاناشد تجمل

نغمات الطفا

الى نشار

السيئة يقول د. عادل صادق أستاذ الأمراض النفسية: يعانى الطفل صراعا نفسيا نثيجة محاولة ثعليمه أسلريأ جديدأ غير الأسلوب الذي اعتاده، فيقع في قلق وحيرة بسبب التناقض بين الواقع وما ينبغى أن تكون عليه الأمور وما يصحب ذلك من خوف في حالة عدم تنفيذ التعليمات

ويضميف: الميار لدى الطفل للأكثرية التي يتحدث إليه بها الآشرون في الدرسة والشارع والبيت وأغلبها لغة غير سليمة كمعنى ونطق ومحتوى فيعانى الاضطراب لأنه في سن لا يدرك أي الأمور خطأ وأيها

ثورة الموسيقيين خبراء الأصوات والموسيقي هم الأكثر ثررة على هذه الأساليب الشاطئة التي تقتل للراهب الغنائية والصوتية في مهدها وتغلق

امامها كل الطرق

ويؤكد للؤرخ للوسيقي فرج العنترى أن مسراخ طوابير ألصباح يعمل على ظهور

أسئلته فيعتاد الطفل على هذا السلوك عطب فيرزيقي في حذجرة الطفل فبعداد الصراخ والزعيق وتتحول نغماته إلى النوع «النشباز»، كما يكتسب الطفل عطباً سلوكياً وينقى د. عبد الله محمود رئيس قسم

الاستماع للإيقاع الننظم فالأناشيد تحتاج إلى جمهد هائل في الشدريب ولا يستطيع الأداء فيها إلا فريق كورال أكاديمي مدرب بدقة، وإلا أصبح القناء مجرد صسراخ حيواني، مشيراً إلى أن هذا بدأية لاتهيار السلوك وسبب رئيسى لما يقم من جراتم وانحرافات بعد فقد معايير الجمال والروح للنظمة وفي السياق نفسه ببدي المايستري سليم سحاب قلقه الشديد من صراخ الأطفسال في طوابيس المسبساح، ويرى أنّ الشكلة تبدأ صفيرة وتنتهى إلى قطع الأحبال المسرتية بخلاف عدم تحقيق الهدف الفنى، لذا يحظر على الأطفسال مسابع

وتربوبأ بعد فقدان القدرة على التذوق ولذة

ومن جانبها لا توافق د كوثر كوجاك المستولة عن المناهج في وزارة التربية والتعليم على هذه العادة الغريبة، مشيرة إلى أن الوزارة خصصت حصتين أسبرعياً في مراحل التعليم الأساسي لشرح كيفية أداء الأنشطة المطلوبة من خسلال وبليل للعلم، الذي ينضمن الإرشادات اللازمة.

١٤ . ١٢ سنة استخدام أصواتهم بمدورة

مكتفة ويطبقة عالية.

وأضمافت أن الوزارة تعمرص قمعر الإمكان على أن يكون المدرس تربوياً، ولكن للأسف . في بعض الأحسان تضمار إلى تعبين غير التريويين لجرد إلمامهم بالمرسيقي1.

سحر الطيور خطفني من مندسة الكمبيوتر

أن تجدل الفتاة الشرقية ضفائرها السمراء وتقطف وردة شقية فهذا أمر ممكن... وأن تنحت في جداريات الحلم العربي صورة ماثلة لحواء قوية تغزل من جذور الأصالة أغصان سلام ومحبة وعطاء فذاك شيء معقول.. وهذه فتاة يمنية عنيدة مع أن قلبها وملامحها يفيضان رقة ودفئاً.. فضلت أن تعطى صورة مغايرة عن الجنس اللطيف.. سحرها إعجاز الطيور وارقتها المعاناة والصبر فجاورت الفضاءات الفسيحة وسكنت فوق السحب وقرب النجوم.. وصارت أول فتاة يمنية بل وفي الجزيرة العربية والخليج تقود طائرة تجارية. روزا قالت لـ «الأهرام العربي»

إنها ستتزوج مثل أي فتاة لكنها تؤجل اللقاء مع فارس الأحلام بعض الوقت.

صنعاء - إبراهيم العشماوي

مصالنا الفشاة اليمنية التي تصدت الصنعاب.. في فقلت معنًّا في أجرأه نفسها بكل مسراحة:

اسمى روزا ممنطقى عبد الخالق عبد الغنى عمري ٢٦ عنامناً درست متراحل التعليم الأولى والشانوية في مدارس عدن، والدي من تعز وصاصل على دكتور اه في القانون من جامعة السربون، وأخر مواقعة الرسمية ناثب وزير الشدون القانونية. والدتى من رداع وحاصلة على بكالوريوس اقتصاد من عدن بامتياز.

وبالتمالي فمانا من بيت يهمتم بالملم والثقافة احمل في أعماقي جذور الثقافة والتقاليد اليمنية الأصبيلة وأنا أكبر أخواتي. هل تدخلت الأسرة لتحديد اتجاهات دراستك؟

بالعكس الأسرة شجعتني جداً، وكان خوف والدتي مثل خوف اي أم، أما والدي فكان يخشى على من خارج نطاق للنزل، كانت هناك بعض الضسف وطالدراسة الهندسة أو الطب أو الحقوق لكني كنت مولعة بفكرة الطيران حيث سحرتني الطيور وهي تتمايل في الفضاء.

■ لا أشاف من مواجهة صقور السماء

مثى تخرجتي في معهد الطيران؟ الشهر الماضى وصدر قرار بتمييني كطيار تجارى في الخطوط الجوية اليمنية. تضرجت في الولايات التحدة في معهد دولي في مطار ءميتشن، بولاية تكساس، وتتعامل معه شركات عالمية في مجال التدريب والتناهيل ويعمل به مدرسون من أصول عربية، والدراسة في المهد تتنوع بين الطيار الضاص والطيار بالأجهزة والطيار التجاري بمصرك أو مصركين والصمد لله اجشزت كل الدراسات دون إضفاق أو تراجع، بل بمعدلات ممتازة،

🛍 شجاعة الرجل أسطورة







باختصار كنت أول فتاة عربية تصل إلى

ولماذا الجهت إلى دراسة الطيران

لم أكن أفكر في الأمس منذ المسقس،

بخلال مرحلة الثانوية العامة كنت مهتمة

بدراسة هندسة الكمبيوتر ثم تحول الاهتمام

إلى الطيــران، وتلاشت فكرة الهندســـة

در اسة الطيران؟

وما موقعك كفتاة عربية اجتازت

فكرتي بدأت عام ٩٠ قبل أن تبدأ في

هذا المهد.

عالذات

🖪 من السريون إلى الطيران

واطيران بحتاج إلى الإنمان

> 🔳 روزا تتميقح والأهرام العربىء

منطقة الخليج أي اهتمامات. يوجد في مصر كابأن عزيزة وكابأن حنان وهسا مدريتان معروفتان في مطار إمبابة، ولكن تخصصهما لم يكن الطيران وإنما التدريب، بعد عام ٩٠ بدأت نيفين درويش وغيرها يتغلبن على الصعاب ونجحن في الدخول إلى مجال الطيران التجاري، بالنسبة لي واجهن مشاكل وعدم قبول فقد كنت مصممة على الدراسة والعمل بعدها لا أن أجلس في للنزل

في الإمارات لديهم فثيات بخلن مجال التدريب لكنى أول فشأة تدرس الطيران التجارى في الجزبرة والخليج العربي والمجتمع اليمنى هل تقبل عملك

بسهولة؟ وجدت صعوبة في البداية خصوصاً من الزملاء والأقارب والأصدقاء، بعضهم كان يوافق على سبيل المجاملة بينما هو رافض في داخله، ومسا صسدمني أن التعلمين والشقفين كانوا أشد رقضا وتصفظاً من غيرهم، أما الجتمع اليمني بشكل عام فالرأة خرجت فيه إلى العمل قبل الإسلام والمراة حكمت في عهد بلقيس وأروى بروهي معروفة بثقافتها ووعيها ومع ذلك محافظة وتحترم الأصول والتقاليد، للراة في اليمن قاضية وببلوماسية وتتبوأ مواقع قيادية في أجهزة الدولة، كما شاركت في كل الراحل النصالية ومنها

المقاومة الشمبية في لبنان. الا ترين ان قسيادة الطائرة قسد تتناقض احسيسانا مع المرأة وطبيعتها العاطفية كون القيادة بحساجسة إلى حسزم وصسرامسة واعصاب حسيية

قيادة الطائرة لا تحتاج إلى اعصاب حديدية أو شجاعة رجل، القيادة تحتاج إلى الإيمان والمقل. كشير من الرجال الشجعان فشلوا في الطيران بينما تجعت

ميزة الطيران أنه يختلف عن أي مهنة، فلا أحد بساعدك في الجو سوى إيمانك بالله ثم علمك وخبرتك، الطيران سنهل أن يحبه فقط ويريد إنسانا حساساء بمعنى أنك إذا تعسامات مع الطائرة بقس وعنف فائنت حينها تقود دبآبة. الطيران يعنى الرقة والحب وإذا كنت ناعما مع الطائرة ستكون هابئة وإذا حدث العكس سيعرف الركاب ذلك من خلال المطبأت فالطائرة جسم مساس جداً ويتم تدريبنا على محتلف الأوضاع المرجة بما فيها الطوارىء،

هل طبقت بعض هذه التدريبات؟ بالنسبة في اليمن لم أطر بعد، لأنني عينت في الخطوط اليعنية الشهر الماضي. أما في الولايات المتحدة فبعد الدراسات

الأرضية نطير بمساعدة مدرب ثم بعدها نطير بمفردنا ونواجه جميع الحالات ونقوم بهمض الصركات في الطواري، ثم يبدأ الطيران لأميال بسيطة تزداد كلما تجحنا في للراحل الثالية ثم تعقد الختبارات نهائية من منظمة الطيران الأمريكية. وحصلت على شبهادة طيار بمحرك ويمحركين واجتزتها بنجاح ويعلامات عالية.

متى تحلقين فوق سماء اليمن والعالم؟

هذا السوال يفترض أن يوجه إلي المسشولين في اليسن لقد وعدوني خير بالدخول في دورة قادمة وأتوقع نلك بداية

هل الست تشجيعا من القيادة اليمنية

نعم.. اهتمام الأسرة وقناعتها بعملي لفت الانظار إلى، ويعتبر الأستاذ عبد المزيز عبد الغني من اكثر الذين ساعدوني وشجعوني وأعتبره أبالي، أيضا لا أنسى موافقه ودعم سيادة رئيس الجمهورية الفريق على عبد الله صالح الذي كان له دور كسبيس في إعطائي الأمل وفستح كل الأمواب المغلقة

هل مؤثر الطيبران على حسباتك الشدخصيية وأرتباطك بالزواج

الراة خرجت وعملت، وفي اليمن مثات الآلاف من الموظفات، ومجال الطيران يأخذ حاليا كل تفكيري، لكن سنة المياة وإكمال نصف الدين ضرورة بالزواج، وكأى فتأة في الوقت الذي أجد فيه الرجل الثاسم، ويوافق على عملى كطيار لن أتردد،

نقصيد هل هناك شيروط تعوق زواج الراة كطيارا

كابأن نيفين درويش طيار مصرى مشزوجة من طيار ولديهما طفلة حسب علمي، فالمرأة الطيار أم وزوجة أيضا. وقارس الأحلام

مازلت متضرجة حديثا وموضوع فارس الأحلام مؤجل في الوقت الحاضر ما إبرز أحلامك؟

الممل بسرعة كطبار وأن يعتجرني الزملاء زميادً وليس زميلة عمل لأنني سوف استفيد من خبرتهم وأثمنى عمل شيء لبلدى واستئناف الدراسة في الجامعة في مجال الحقوق.

ماذا لو لم تكوني طياراً؟ مهندسة كمبيوتر كلمة توجسهينها إلى الضتاة اليمنية؟

ألا تنصصر في النزل، أن تضرج للعمل، فاليمن بحاجة إلى الرأة التي لديها عقل يمكن أن تساهم به في بناء الوطن. 🔳



كريم أماس فأنح واحمر خدود غامق وس قلم رمادي مع طلال الجفول تكنيل نظرتك البادرة

ماكياج مارلين مونرو بجعلك أكثر جمالاً



لا يزال جمال مارلين مونرو رغم غيابها منذ أكثر من ٣٠ عاماً تقريبا

يسيطر على عقول فتيات اليوم،

ولهذا استوحت كبرى بيوت التجميل العالمية

أحدث صبيحات مكياجها من تقسيمات وجه ممثلة الإغراء الراحلة لتبرهن أن مقاييس جمالها الآخاذ في الستينيات هي

نفسها معايير جمال أواخر التسعينيات.

ميرفت فهد



واصبحت كل فتاة تعشق مارلين مونرو بإمكانها تقليدها ونقل مكياجها إذا البعد الآتي:

أستخدمي كريم آساس فاتح ذهبي مع تجنب اللوئين الأبيض والوردى على المناطق البساررة مثل الجبهة والذقن والوجنتين، وزعى الكريم جيداً على بقية الرجه حتى يكون تأثيره شفافاً.

أضيفي لسة من كريم الأساس اللامع حول المعن وأطراف الأنف والقم، ومررى قطعة قطن مبللة في ـ ماء الورد ـ بعد عصرها جيداً على هذه الناطق كي تتجنبي التحديد أو ظهور الظلال.

يفضل استخدام فرشاة كبيرة عند

ثوزيع البسودرة والتي تميل إلى اللون الأبيض الماسي، ثم تخلصي من الزائد منها بقطعة من القطن.

وزعى أحمر خدود غامق تحت الوجنتين ثم اللون الوردى على شكل حركات داثرية على العظمتين بالصعود نحو الصدغين. باستخدام سن قلم رمادي جاف او

مدبب ارسمي خطوطا صمغيرة ما بين شعيرات الحاجبين أو ارسميها على شكل ١٨٥ صغيرة بحيث تتجه ناحية منبت الشمس. يمكنك زيادة كشافة التظليل باستندام بوبرة من اللون الرمادي الداكن وتوريعها بغرشاة صخيرة.

🛢 حاولى تقليدها وإلتزمى بقواعد مكياجها

املئي جفون العين بظلال جفون من اللون الأبيض النؤلؤي أو العساجي الفاتح، كما يمكن استخدام البودرة البيضاء للاسية ثم احمر خدود غامق باتباع ثنية العين على قوس الحاجب.

استخدمي الآي لاينر على الجفن العلوى بدءاً من زاوية العين الداخليــة وحتى الزاوية الخارجية ثم مديها إلى الضارج في صركة بالقبرب من منبت





■ اوڤيلي وينتر 🗷 چينا ديثيد

> الرموش. حــتى تكتــمل ســحــر نظرتك، استخدمي السكارا السوداء بتمرير الفرشاة على الجنور ثم على أعلى الرمىش.

عددى الشغتين بقلم تحديد أحمر وارسمى عند مئتقى الشفتين حرفى ٧

صغيرين، ثم إملئيهما بخطوط راسية. تخلصي من الزيادات بالضغط على الشفقين بمنديل ورقى وأخميرأ استخمى طبقة من الملم.

وحتى يكتمل مكياج مارلين مونرور يمكنك رسم الشامة الميزة لها بالربت في نقطة واحدة بالى لاينر. 🖿

مصيبة! كارثة! يجرى الإنسان بسرعة السلحفاة في عالم يندفع يسرعة الصاروخ ولا أمل في أن يلحق الإنسان بهذا العالم للجنون مطلقا.. السافة تزيد. والتخلف أيضاً بزيد معكوم علينا بالتخلف إنن.. يعنى نحن متخلفون.. متخلفون... وتحن هذا معناها إنسان القرن الحادي والعشرين، الذي بدأ يمل براسه على الدنيا، يمنى أن العالم كله وليس دول العالم

الثالث فقط محكرم عليه بالتظف، بيساطة وقبل أن تسقط في رمال الحيرة المتحركة تقول آخر أرقام تقرير الاتصالات المالية لعام ٩٦ - ٩٧ إن سكان العالم يقضون من وقتهم ١٠ بليون دقيقة في الكاذات التليفونية و تبادل العلومات بالفاكس، مقابل ١٥ بليون دقيقة عام ١٩٨٥، وإنه من المترقع أن يصل حجم الكائمات والمعلومات إلى ١٥ بليون بقيقة عام

٢٠٠٠، منها ٢٠ مليون كلمة خاصة بالعلومات

وتصور لو أنك استطعت العثور على قاريء يمكنه أن يقرأ الف كلمة في الدقيقة ، ولا حتى في الخيال؛» فإن عليه أن يقضى شهرا ونصف الشهر بمعدل ٨ ساعات يرميا لكي يقرأ إنتاج يوم ولحد من المعلومات، ورغم هذا . وأرجوك الا تفبط راسك في المائط فإنه سيصبح متخلفا بنسبة خمس سنوات ونصف السنة عن اللحاق بهذا السيل من المعلومات الذي ينهمر بالاتوقف.. يعنى متخلف. متخلف!

وهذا ليس كلامناء ولكته بحث طويل عريض بعنوان والظلق المعلوماتي، اجراه باحث امريكي محترم وله صبيته العلمى اسمه ريتشارد سول

يقول البحث أيضًا: إن إنتاج الثلاثين سنة الأخيرة وحدها من المعلومات يفوق إنتاج الدنيا كلها بقاراتها الخمس خلال خمسة آلاف سنة!! إلى أين يذهب كل هذا الطوفان من المعلومات الذي تحمله الاقمار الصناعية والتليفونات وإجهزة الكمبيوتر والأجهزة الحاسبة والإحصائيات والبيانات والتقارير؟ تقول الباحثة سوزان هابارد في بحث شيق

وجميل بعنوان امهارات للطومات ومجتمع المعلوماتء إن الولايات المتحدة دبلادهاء تنتج وحدها ٩ الأف مجلة دورية سنويا، وإن إنتاج العالم اليومي من الكتب يبلغ الف كتاب ثابلة للزيادة والتضماعف في متوالية مضيفة المُحطر من هذا كله فإن العند الواحد من أية

مجلة تصدر اليوم فيه من المعلومات أكثر مما كان يعلمه الواطن الإنجليزي مثلا في القرن السابع عشر طول عمره، لو فرضنا أنه عاش سيعين سئة طويلة عريضة

ابرز الواضيع التي ستطرح في ديمورض الى لْكَ) لاترت

مشكلة العام 17 ... ALB ۲۰۰۰ او عملة القبرن، من أبرز المواضسيم التي سلتناقش خلال سلسلة ندوات حبى تك، (DubTech) التى ستقام يومى ۱۷ و۱۱ فبراير/شباط القبل نی مسرکسز دبی

التجاري المالي بالتزامن مع مصرض «دبي نث» الذي يعد اول معرض لتكتولوجيا الإنترنت في منطقة الشرق الأوسط

وستركز ندوات سبى تك، على أخر ما ثم التوصل إليه لحل مشكلة العام ٢٠٠٠ التي أمسيدت الشبغل الشباغل لجميع المتنف مسحسين في قطاع تكثولوجيا المعلومات، الذين يطمحون إلى تهيئة الحلول اللائمة لمل هذه الشكلة التي قد تسبب كوارث اقتصادية جمة إذا لم تعالج قبل حلول يوم ۲۱ بيسمبر ۱۹۹۹.

كما ستشهد ندوات حبى تك ومعرض ءيس نت، الإعسلان عن جسوائز الشسرق



🗷 العام ٢٠٠٠ مشكلة الشفل الشاغل لخبراء التكنولوجيا الأوسط لتقنية للطومات التي تعد من أبرز

الجوائز المعدة لقطاع التكنول وجيا في

النطقة، كونها تعتمد على تصويت

التخصيصين والعاملين في هذا الجال في

الشبرق الأوسط، كما أن التحكيم لهذه

المِـوائز يتم من قبل لجنة تمثل أبرز

الجامعات ومراكز البحوث في المنطقة، وقال

على الكمالي - المدير العام لشركة «داتا

ماتيكس، النظمة لهذه الجوائز - إن هذه

الأخيرة تمثل عامالا أساسيا نصو تطوير

جوردة الضدمات في قطاع تكنولوجيا

واستقطب «معرض دبي نت» العديد من

المعلومات في للنطقة العربية.

مع سلسلة من الندوات والمؤتمرات التخمصة وسيركز العديد من المتحدثين المرموقين من أوروبا والشسرق الأوسط على التطورات المتوقعة والفرص التجارية والوضيع الحالى لقطاع الإنترنت في المنطقة العربية، وستقوم شركة مسيعيكس، بتنظيم هذا المعرض

الشركات العالية

والمجلية العاملة في

هدا القطاع،

وسيتزامن هذا

المعسرض الذي

سیقام بین ۱۷ ـ ۲۰

فبراير/شباط القبل

فی مسرکسز ببی

التجاري العالمي،

والندوات والمؤتمرات التي ترافقه. ويتوقع أن يستقطب دمعرض دبي نت، العديد من المشمين والمشخصصين وصائعي القرار في المنطقة، وستتاح القرصنة للعارضين لأول مبرة للالتشاء بزيائن محتملين وشركاء تجاريين مهتمين بتطوير قطاع الإنتسرنت والإنتسرانت في انحاء للنطقة العربية

«حورس الصغير» أول طفل مصرى على شبكة الإنترنت

محورس الصنفير : هو أول مقر الطفل الصنرى على شبكة الإنترنت وقد صمم خصيصاً للأطفال المسريين وأطفال العالم باللفتين العربية والإنجليزية بحيث بكون مرشدكم خلال جولتكم داخل للقر، ومن خلاله يتعرف الطفل الصدرى وفي أي مكان من أرجاء الكرة الأرضية على معلومات متنوعة وشيقة عن مصر بتاريخها الماضى والحاضر، تقول هبة الله محمد - مدير وحدة الجرافيك بالركز الإقليمي لتكنولوجيا المعلومات وهندسة البرامج والتي تتلقى رسائلكم التي تبعثون بها إلى حورس الصغير: إن

هذا الموقم يحتوى على شخصية كارتونية لحورس تصحب اطفائكم في جولة مثيرة عبر تاريخ مصر الماضر وثقافتها واقتصادها ومجتمعها وينقسم الموقع إلى عدة أقسام أهمهأ: أين تذهب : يقدم للطفل زيارة ممتعة لمصر تتوفر فيها قائمة

بالعديد من الأماكن المثيرة والمعببة للأطفال والتي يمكن للطفل زيارتها مم أصدقائه بالإغمافة إلى البرامج والأحداث الجارية في ذلك الشمهر، وقد روعي أن تكون المعلومات حديثة بصفة دورية حتى يدرك الطفل حقيقة ما يجرى حوله من احداث.

جولة : يختار لك حورس الصفير كل فترة مكانا جديدا ومحببا للأطفال يصحبهم من خلاله في جولة

مثيرة ليتيح لهم زيارة الكان على شبكة المطومات. ارسم والعب: هذا لك مطلق الحسرية في أن تلعب وترسم وتتعلم وتنمى معلوماتك، وهو أكثر الأماكن في هذا الموقع زيارة والأكثر ترفيها من قبل الأصدقاء من الأطفال.

وفي النهاية بمكنك أن ترسل إلى حورس من خلال هذا المكان داكتب إلى حورس، الذي يتيح لك الفرصة لتصبح عضوا في نادي حورس ■ حورس يصحبك في رحلة ممتعة لزيارة مصر عثى الإنترنت

مرحباً بك في...

أول مقر للطفل المصري على شبكة الإنترنت

حورس الصغير





فاروق خورشيد :

مصر تعود بيتاً للكلمة العربية

الساعون إلى التطبيع يخلطون الأوراق

فى الطريق إلى مقر اتحاد الكتاب بالزمالك، كنت اسير محمالاً بما تبسر من حيرة وتساؤلات، لقد حرك الراحل الكبير سعد الدين وهبة المياه الراكدة داخل هذا الاتحاد، فماذا الآن عن اتجاء الربح، وما مصير القوية الثقافية للعرب فى ظل ما يقال عن «العولة» ومحاولات الآخر الإسرائيلي النشطة للسطو على ملامحنا الحضارية، فجأة انتبهت من شرودى على نبرة جهورية ترجب بى فى حفاوة وابتسامة عريضة متفائلة أمتزج فيها الإبداع القصصي الروائي بالبحث فى التراث الشعبى، بالعمل الثقافي العام، إنه فاروق خورشيد، الرئيس الجديد

تحقيق. محمد بركة

الفرق شفى عامل مع الواف كالمر بدين الميار من العدا اللكات بمثل ليشم الا يحرب تراوات محميد العبيبية

مازال كتاب مصر يحلمون باتحاد فاعل يكون بمثابة نقابة قوية تدافع عن قضاياهم.. ما خططك لتفعيل دور الاتحاد؟

كل ما يصدو إليه كتاب مصر منصره عليه في مواد قانون مى كيف في مواد قانون مى كيف بدانا مداوس وقانون من كيف بداناه مالفيل كل بالطبط لا يزال الطريق فويدًا ما فعلى سبيل المثال لمن لدين الأن كيفية نيادة موارد الاتصاد لولع تبينا المسلسات والإعانات التي يحسمان عليها الاعشاء كما أن هناك التمالات كثافة تجرى حالياً مع اتحاد الناشرين لتوجيد الواقف وتنسيق للعطوات من الجمات القانونية للوطوات من الجهات القانونية ولم حمايات القانونية على الجهات القانونية الحلوات من الجهات القانونية ولاستان المعلوات الناشرية المعلوات الناشرية المعلوات من الجهات القانونية المعلوات الناشرية الناشرية المعلوات الناشرية المعلوات الناشرية المعلوات الناشرة المعلوات الناشرة المعلوات الناشرة الناشرة المعلوات الناشرة الناشرة المعلوات الناشرة المعلوات المعلوات الناشرة المعلوات المعلوات الناشرة المعلوات المعلوات المعلوات الناشرة المعلوات المعلوات الناشرة المعلوات الناشرة المعلوات الناشرة المعلوات الناشرة المعلوات الناشرة المعلوات الناشرة المعلوات المعلوات الناشرة المعلوات المعلوا

وعلى السندوي العربي مناك تقاهرة وبدادا في قلويناه تقسامناً مع الشعب العراقي في مستنة، كما تيم، عرفة الاتصاد العسري إلى مفضوية الاتصاد العربي وبشاركة الاتصاد في مؤتمر يعقد في دمثق وييرون أولفر يسمين الصالي حول «التقبيع»، بالإضمافة إلى تبولنا عضموية الذباء العرب القيمين في القاهرة كأعضاء متدمين، تيم، كل هذه الإجرادا كأعان مبدئي عن عردة مصر بيتاً للكلمة

وماذا عن الإنتقادات الشديدة . داخلياً وخارجياً - لموقف الاتصاد من الكتاب الداعين إلى التطبيع؟

هذا نوع من البلطجة الكلامية وخلط الأمور على طريقة «الشلاث ورقات» إنهم في الغرب



■ التراث الشعبي ملك للإنسانية جمعاء

يشبهون موقفنا الوطني هذا بنا كانت تفرضه مرسكى. قبيال الكهبار الاتصاد السدوفيتي - من صدود على قتامل كتابها مع القرب وأصريكا، وهذا منطق متهافت لا يستحق مجرد الماقشة. فضلاً عن كراه مسارداً عن جهاه معينة موقها بإسساؤام، ما أور تفضيه عنه الناها المالية المناها المناها

كيف ترى انقسام المثقفين إلى مؤيد

ومعارض إزاء الاحتفال بذكرى الحملة الفرنسية؟

يا سيدي كوله يمكن للصحي ان يصدقلي بشكري المحقل الذي ذيح ابناء وانتجاب صرحة تساك وليه الأوارة القد اصدر الاتحاد بيناً أا ستتكر فيه هذه الديلان الغربية إعاض مقاطعته فها والهجمات أنه إذا كان بن الشورين إقامة احتفالية مرتبطة بالحملة الفرنسية، فلنمتقل المتفالية مرتبطة بالحملة الفرنسية، فلنمتقل فارينا جرائم الجنرال وبنايرت.

بودى لو نقشرب من هموم الشراث الشبعيني العبربي الذي تجسري الآن منحساولات لشبهبويده في سنيناء

وفلسطين

التراث الشعير علك للإنسانية جمعا، ولهيس اداة تستخدمها دولة عنصيرية لإلبات إن شعيها هو اصل الخضارة باعتباره شعيب الله المقارات في إن إسسرائيل أخسر من يحق له الكلام من خصوصية حضارية فهم يتعدقون عن الساسة رقم أن صا لا يقل عن ١٠٪ من الإسسرائيليين رقم أن صا لا يقل عن ١٠٪ من الإسسرائيليين اروين، خسسية إلى الجنس الاريء شادمون من أديديا.

ولكن ماذا يتبقى من هذا التراث في عصر الفضاء والإنترنت وما يقال عن «العولة»؟

يتبقى منه قيمه الإنسائية الخلاقة الذي تتجارت حديد الزمان والكان، فالبشرية سنظال تتجيد قسيم رئيش المصبوبية التي ابدعت في تصديرها مسيرة عندرة، فيمة حراجية الغزن الخارجي مسيرة الظاهر بيدرس، وفق مهدئة الطائحة مسيرة على الزيباق، فيهة استغلال المراة مسيرة ذات الهمة، وفيزها من القيم التي يزخر بها ترتئانا العهة، وفيزها من القيم التي ...

على ذكر المراة، كيف تبلورت ملامحها في تراثنا الشعبي؛

هذه قفقة حسبت لانه بينما انتشال الأدب الذاتم يتصوير المزاة كمجال للتشييب والفرال والنتمة، تعامل محها الاب القسمي باعتبارها كالناً أنسانياً يمكنه لعب ادوار إيجابية للفاية، فهي أم ومطعات مجادية المقادة والراسة وغيرها من الأدوار التي تقف ضيها المؤاة على المؤاة على لسمة الماداة مع الرجل، بل كليراً ما تقوق عليه ولا قدم ببطولته أصراة بالإضافة إلى الصحوية الراقية التي ترسحها الف لياة إلها للمراة حيث المواقية التي ترسحها الف لياة إلهاء للمراة حيث المؤسسة بيرا أنه في تحويل شهريار من الرجل المؤسسة المراة عبالأسادة حيث المؤسسة المراة عبالأسادة حيث الرجل المراة حيث المراة حيث الرجل المراة حيث المراة حيث المؤسسة المراة عبالأسادة عباد الرجاة المراة حيث المراة حيث المراة حيث المراة حيث المراة عباد المراة المراة عباد ا

ولكنك تاشد على الدراسات المنعلقة بالادب الشعبى المقارن موقفها غير الموضوعي من تاثير الآداب الشعبية العربية في الأدب الأوروبي الحديث؟

بكل اسف أقرل بإن هناك حالة من العداء المريق بين كشيرة وين المداء المريقة الإسلامية فيها أهن هو يون بين المسلمان الاسلامية في لينواق مساحة أن در إسخسارة الإسلامية في لينواق مساحة أن در إسخسارة الإسلامية في الشارية الإنساني لا يختلف عن مدهار يحمل المضارة الإسلامية في المضارة الإسلامية في المسلمانية المسلماني

وفى دراسات الأدب الشمعيى المقارن هناك تجاهل متعمد لدور آلف ليلة وليلة ـ على سبيل المثال ـ فى الأدب الغربي.

العرب يبحثون عن رئيس جديد لاتحادهم في دمشق



على مائدة الاجتماعات في دمشق طرح الكتاب العرب

وهم پیحثون عن رئیس جدید پخلف

الراحل سعد وهبة . قضيتي: المثقف

العربى وسبل مقاومة التطبيع ثم

الطفل العربي الواقع بين «رحاية»

الإعلام.. والتربية..

لكن سؤالا أكثر إلحاحا غاب عن

المائدة.. سؤال نتصوره مبدئيا

وأساسيا قبل أي كلام.. كيف يصبح لاتحاد الكتاب في اي بلد عربي دور

حقيقى ولا يكون مجرد لافتة

تستهدفها السياسة أو تستخدمها

السلطة حين تحتاج..

تحقيق ـ سيد محمود



🗷 محمد برادة

العسكري العسكري

كيف ننقذ مور اتصادات الكتاب العربية.. من المُسور .. والأثيميا!

بمعنى أكثر تعديدا كيف السبيل لاتحاد كتاب مستقل.. وفعال في أن واحد؟ لقد اكتشفنا ونعن نسال عدة أسماء عربية أن

الشكلة لا تخص اتماد كتاب في بك عربي دون أخر.. لكنها - ورب ضارة نافعة . واحدة من الهموم التي

أزمة تبعية

الناقد العراقي دكتور محسن جاسم للوسوي شذس حالة انكماش لتمادات الكتاب العربية بأنها أزمة تبعية والنتيجة أنها لا تقدم الكثير لصياتنا الثقافية، لأنبها حين تشكلت كان يؤرفها هم أساسي.. هو حسرية الكاتب العربي لكن ويكل استف.. مم الأيام توارت القضية الاساسية وصارت لتعادات الكتاب أقرب إلى التشكيلات الهنية.. المسوى لا يرى حلا لوهن دُور اتصادات الكتاب العربية إلا الانشخال بقضيتين أوهمين أساسيين الأول: إنتاج معرفة حقيقية ثم توظيف هذه للعرفة لتكوين رأى عام في اتجاه يخدم القضايا الثقافية..

سططة وإيديولوجية

تصريب اكثر حدة يوجهه الناقد السورى جمال باروت الذي يرى أن أزمة هذه الاتصادات إنما تكمن في تراجع دورها كمؤسسة من مؤسسات المجتمع للدنى وتصولها إلى مؤسسات سلطة أو بصعب صياغته «أو إلى أيديلوجية» الجهزة الدولة ، بل إن جزءا من أعضائها ارتاحوا لدور طلاب صراسة الانظمة السلطوية، وهذه الأشيرة تشعر بكثير من الراحة كلما زحفت نمالة الأنيميا على فعالية مور اتصادات الكتاب وهي لذلك تسمى إلى تكريس نمط بيروقراطي بدير هذه الاتحادات بعيدا عن الثقافة الحقيقية ردورها.

يراه مباروت في البحث عن صيغ بديلة للاتحادات القائمة حاليا وعلى الرغم من اعترافه بصعوبة التفكير في الصورة التنظيمية لهذا البديل إلا أنه يعتقد أنه الخرج الوجيد لإنقاذ المتقفين طالما ظلت السلطة مهيمنة على شنون الاتحادات القائمة وفي هذا السياق يتصبور باروت إمكانية قيام دبرلمان ثقافي عربى مستقل نسبياء عن الأنظمة العربية ويستطيع أن يطوع الدولة لآليات عدم استصاص الثقافة وتوظيفها لخممة إيديوارجيا.

الأنصاري ضد الايديولوجيا أما المفكر البحريتي د. محمد جابر الاتصاري فقد فاجأنا بأنه ليس عضوا في أي اتحاد للكتاب وإكد

أن فكرة وجود برلمان للمثقفين العرب لا تثير حماسته خاصة أن المثقفين العرب عندما يختلفون يظهرون الجانب الصغير من العقل الإنساني وبالتالي ضفي خلافهم «ازمة جديدة» لذلك كله يراهن الأنصاري على تقعيل الاتحادات القديمة من خلال توجهها إلى رعاية الإبداع ويسبيل عملية الإبداع في الأسباس بدلا من اتخاذ مواقف ايديولوجية بناء على خصومات سياسية بين الأعضاء

العسكرى غند الحل البوليسىا

ومن زاوية مغايرة تعامل د. سليمان العسكري. الأمين العام للمجلس الوطنى الكويتي للثقافة والغنون. مع مشكلة الاتحادات القائمة ورأى أن أزمتها الحقيقية تكمن في كونها لا تمثل مجموع تيارات الكتابة في بادانها بل هي دليل على هيمنة تيار دون أخر على مجريات أمور الثقافة والمثقفين في البلاد لذلك فقد نشأ الوضع الحالى الذي يجعل الاتحادات جزءا من ساهات ألصراح المسياسي وليست أكشر من مؤسسات تابعة للسلطات.

ويؤكد العسكري . الذي يشغل منصبا رسميا رقيعا في بالاده - أن على الدولة أن تترك اتصادات الكتباب تمارس دورها في حسرية بدلا من أن تضف معناها وتتحول إلى كيانات مشوهة

منبر للجميع فقط

التجرية المغربية في تكوين اتحاد الكتاب كان لها ما يميزها فقد تمتع اتصاد كثاب المغرب بكثير من الحيرية واستطاح الحفاظ على استقلاله والسبب كمأ يقول الناقد الدكتور محمد برادة . الرئيس الأسبق لاتحاد كتاب المفرب ، أن اتحاد الكتاب المفريي جين وإد كانت ولادته بعيدة عن الأطر والأشكال الرسمية وكان حريصا منذ البداية على أن يكون منبرا للجميع يصوى جميع الاتجاهات الفكرية أيا كان منظورها وسمح الجميع بالتعبير تحت مظلة حرية الرأى وضرورة الحوار ويفضل هذا التوجه نجح الاتحاد في الحصول على رعاية الدولة ودعمها .

البحث عن تصور

والتمسور الواحده لنور اتصادات الثاقافة العربية رؤية يدعو لها د. صبري حافظ - الناقد وأستاذ الجامعة، ويشكل أكثر تفسيرا يقول: إن اتحادات الكتباب العربية بإمكانها ان تكون اكثر فعالية بقدر وضوح رؤيتها هي نفسها لدورها فإذا كانت الثقافة العربية تتمتع بقدر من المحدة العابرة لخلافات السياسة فهذآ يؤهل اتصادات المثقفين والكتاب لنوع من الرؤية الواحدة الاستراتيجية هذا الدور المطلوب.



المفكر الجزائري عبد المجيد مزيان:

السلمون شوهوا الاسلام!

الدكتور عبد المجيد مزيان أحد مفكرى الجزائر البارزين، فعلاوة على مناصبه العلمية العديدة وكان أخرها رئاسة الجامعة الجزائرية حتى عام ١٩٨١.. كان - أيضا - وزيرا للثقافة بين عامي ١٩٨٢ و١٩٨٦. وتعد إسهاماته الفكرية على جانب كبير من الأهمية ومنها «النظريات الاقتصادية عن ابن خلدون» وكتابه عن «الفكر الإسلامي الاجتماعي»، علاوة على عديد من الأبحاث والمقالات التي تدور حول الحضارة الإسلامية وحول القضايا التي يطرحها الواقع العربي والإسلامي للعاش.. واستشرافات المستقبل دار حوار «الأهرام العربي» معه..

الجزائر ، هشنام فهيم

كيف ترون واقع الصرب والمسلمين على عتبة مشارف القرن الجديد

القرن المشرون بالنسبة لجميع العرب والسلمين قرن الخضوع للاستعمار ثم التخلص منه ببطىء وهذه الوصفة لا يمكن أن توصف إلا بالضعف والشخلف والتبعية يقال إننا اليوم قوة اقتصادية وجغرافية وديموغرافية هائلة وهذا صحيح شريطة الا ينبغى قوة عددية ليس لها أي مساهمة فى اختراع الصخدارة الجديدة ورغم ضمعانا السياسي وتصورنا في الإبداع الاقتصادي فإننا نعد . مبدئيا عند انفسنا وعند الآخرين . طاقة شعبية وروحية هاثلة سبب استعدادنا الفكرى والأخلاقي الذى انطلق منه الإسمالم وهو باختصار إيماننا العميق بوحدة الإنسانية وتبنينا للصمود أي وجه المرشيات المختلفة وتمسكنا بحقوق الشعوب الضعيفة في الرقى الثقافي والحضاري وإدراكنا لوضعيات الحضارة المادية ويما أن القرن المقبل هو قرن الرجميات المضارية الهائلة فعلينا أن ننمى وأن نعمق.

هذه الإمكانات الروحية حتى نكون في مستوى الإبداح المنتظر.

عصبر التحول البيولوجي قلتم في حديث سابق لكم إن علينا مواكبة عصير التحويل البيولوجي للإنسان. ما هو هذا المفهوم بشيء من التفصيل، وما المُجالات التي يتُعَين علينا أن نطرقها؟

كنت قد اشرت إشارة خفيفة في التليفزيون الجزائري إلى المسافة الكبيرة التي يجب علينا أن تقطعها علميا لترافق للخترعين من علماء الحضارة الغربية وضدرت مثلا بالبيولوجيا إنطلاقا مما جاء في كسّاب العالم البيولوجي مجاك مونوء والصدفة والحتمية، وكان نلك منذ عشرين عاما تقريبا وهذا الكتاب تجاوز العلم الدقيق إلى التساؤلات الفلسفية والسياسية ومن جملة تساؤلاته التي يمكن أن تناتش أو يوجه لهما الانتقاد أن الإنسان بعد عزلة لوحدات الوراثة التي مي الجينات وبعد إتقانه معرفة ذاته والإنطلاق إلى معرفة الكون أصبح غير مقيد في تحقيق رقيه بيواوجيا وعقليا واجتماعيا وريما يعين الإنسان إلى إنهاء كل المذرات النفسية والعظية، ولتفترض معه أن هذه التنمية من النوع الجديد تحدث في مجتمعات درن مجتمعات فإن تصنيف الإنسانية سينتقل إلى إحصاء إنسانيات عديدة إنسانيات الرقى العلمي والعقلي والاجتماعي.. وإنسانيات الوراثة البدائية.. وإنسانية بينهماً، وقد قممنت الإشارة إلى غفلتنا الطمية عن موضوعات لها مضامين حضارية تهم كل الناس ومن حقها أن تثير اهتمام العلماء في مختلف فروع العلم ببلادنا العربية والإسلامية..

مفهوم سحق العدو.. انتهى يرى البعض إن الإسلام هو العدو الثقيل للغرب فيمنا هي تَطْرِتكُ لِنَثْلُ هَذَهُ الرؤَى الغربية ـ اساسا ـ وهل نحن مقبلون حتما



فقد أنتهى منذ قرون.

علی تصادم حضاری ام سازالت هناك فرصنة للتعايش أو التفاعل الحضباري وما هي المجالات التي يمكن للمسلمين والعرب ان يسهموا بها ضمن هذا التعايش او التفاعل؟ صحيح أن أغلبية الرسائل الإعلامية بالغرب تقدم

لقرائها نظرة سيئة عن الإسلام ومازالت تصف السلم بأنه مشعصب وعمنو للدريات بالطبع وأنه يمارس جهالاته الذكورية على نسائه وبناته وإضواته ولقد تغذت هذه الحالات في الفكر الفريي العاصير من موروثات صليبية استعمارية علاوة على أنها وجدت في أوضاعنا بافغانستان والجزائر والخليج كثيرا من للظاهر المناقضة للحريات والانحطاط الحضاري ولا حاجة إلى التذكير بأن السلمين شوهوا الإسلام في مظاهر حياتهم الاجتماعية والسياسية فأصبحت الإنسانية لا تستطيم النظر إلى بضاعتهم ولا تستطيع أسراءة حنضمارتهم من خبلال الأفكار وتصققباتها الإيجابية ويرى الرجل الهادي في القرب اليوم أن الخطر الإسلامي على الصفدارة الإنسانية بمجملها وعلى الحضارة العربية بالخصوص يمكن تلمسه فيما يطرحه السلمون من تعصب وعنف وهمجية عملا وخطابا .. بينما تنوسيت إبادة الشعوب وخطابات وأعمال النازية وتعصبات الشيوعية بصفتها نتاجا - هم جيا ، الصضارة الفربية إذ أن لكل حضارة همجيتها ولكن يوجد في الغرب العالم والسياسي ذو الأفكار النيسرة والذي يرد الأصداث إلى أصبولها الاجتماعية ويدرك أن المجتمعات الإسلامية تمر بازمات حادة ظرفية وأنها مؤهلة للمشاركة في بناء الحضارة الإنسانية المقبلة ولا داعى للتنادئ بصراع حضارى لأن ذلك الصراع انتهى بتغلب الحضارة الغربية على كل الصضارات علمينا واجتماعيا وسياسيا، وأرى أن الحضارة الإسلامية يعكنها أن تسترجع ذاتها الخلاقة للمساهمة والسايدة العالية

مع القوى الناهضة الأخرى كاليابان والصين أما

المسراع الحشباري الثقليدي بمقهوم سحق الخصم

إغلاق باب الاجتهاد ليس مسئولا كُيفَ تَرَى مسألة إغلاق باب الاجتهاد وندن نسعي للنهوض الحضباري، وما تصورك لأهمية هذه المسالة في تلك المرحلة من حياتنا كامة عربية وإسلامية؟

لقد وقع تضخيم لمسألة إغلاق باب الاجتهاد حتى إن انحطاط الصفسارة الإسلامية نسب إلى هذه القضية الشرعية اسمديرة الآثار.. طبعا لا يمكننا البحث عن تبريرات لهذا التحديد من حرية الفكر والاجتهاد ولكنه أتى في ظروف الفوضى الفكرية والاتحلال وتشعب للذهبيات وتكفير الناس بعضمهم لبعض ولم يمنع إغلاق باب الاجتهاد من الاستمرار في الاجتهاد، وقد ظهرت عبقريات كبيرة بعد القرن الحادي عشر وحتى أواخر القرن الرابع عشر مثل ابن رشد وإبن خلدون واو نظرنا إلى السلفيات المختلفة التى كانت تتصف مبدئيا بالمحافظة فإننا نجدها تدعو إلى فتح باب الاجتهاد.. هكذا كان إبن تيمية، وهكذا كانت الوهابية الأولى مع أنها كانت معدودة ضمن اكثر السلفيات سلفية.. وتضيف إلى كل هذا أن غفلة علماء الشريعة عن التحولات العظمى للمجتمعات عنينا بحولنا نفع السياسيين إلى عدم الانتباه لوجودهم فنقلت التنظيمات والقوانين نفعة واحدة عن القرن وأصبح القانون الوضعى ساريا متحركا متجددا وتقلصت الشريعة في الأجوال الشخصية، وأصبحت الشعوب تنادى بالأجتهاد في تطويرها خاصة فسيحا يتعلق بالزواج والطلاق

التخلف لا ينبغي أن يعوقنا عن الإسهام في الحضارة



🗷 الإرهاب في كل الحتمعات الإنسانية مرجعه الإساسي الباس من الصراعات السياسيه والعسكرية

الفرضوى الذي يشتت الأسر.

لكل هذه الاعتبارات ارئ أن مسألة إغلاق بأب الاجتهاد أق إعادة فتحه، وقد فتح ممارسة ورأيا، قليلة الثاثير سواء في الانحطاط أو النهضة لأن الحياة السياسية والاجتماعية اليوم تساير الحيط العالى في تطوراته واخستراعاته ولانتجد أية سلطة تنظر أراء الفقهاء لتجتهد في تشريعاتها وسياساتها واو بقي باب الاجتهاد معلقاً

كسيف تنظرون لظاهرة الإرهاب والتطرف في مجتمعاتنا المعاصرة وهي بجوز إلصاق هذه الظاهرة بالعرب والمعلمين؟

الإرهاب والتطرف كسمسا هو مسعسروف في كل الراحل من تاريخ الإنسانية مرجعه الياس من الصراعات السياسية والعسكرية التقليدية وهو كما وصف سابقة قرة الضعفاء ـ وريما وجد إرمابيون «تبريرا الأعمالهم العشوائية في مفهوم الردة»، إذ إن كل مجتمعاتنا في نظر فقهائهم مجتمعات مرتدة يجب قتل أهلها دون تمييين، وإذا كبائت الأعسال الفدائية في القرن العاشر شائعة عند الإسماعيلية والقرامطة محصورة فيهم فإن ابن تيمية أشاد بالقدائيين في أعمالهم ضعد الصليبيين والمحتلين لأراضى الإسلام من الْغول من هنا يمكن القول أن الجتمع الإسلامي مثله مثل سائر الجتمعات التي تيأس شعوبها من وسائل المعارضة التقليدية قد تجرب الإرهاب لأن اليأي المطلق سياسيا وعسكريا. وماً من إرهابي قنيما وحنيثنا إلا وهو مرشح للانتـــحــار من أجل هذا يجب أن تذهب السلطة في البلاد الإسلامي إلى دراسات اجتماعية وسياسية

مفهوم الإسلام للانسانية: رحمة للعالين

متعمقة إنطلاقا من ديموغرافياتها واقتصادياتها لتكتف غفلتها عن ظواهر البطالة والعمران الفوضوى والفوارق المسارخة بين الطبقات وانصلال أخلاق المترفين ورشاوي الوظفين كل هذا لندرك أن منابت اليناس والانتصار الإرهابي لها جذور اقتصبادية واجتماعية موضوعية لا يتميز بها مجتمع اوحضارة

الله الم التسرجم ، برايك ، الصسحورة الإسلامية إلى نُهضَّةُ إِسَّلامية وكيف نرى عموما مستقبل العالم العربي والإسلامي في إطار المتغيرات الدولية الراهنة؟

يمكن تلضيص معانى الصحوة في الإفاقة والضروج من ظلمات الانحطاط كمما يمكن وصف النهضة بأنها الوقوف مع العالم المتقدم بالخروج من التخلف فكريا وطميا.. ولا يمكن قطعا أن نحكم بأتنا قد صحونا من الانحطاط إذ ما تزال بعض القوى في العالم الإسلامي تجرنا إلى تقليد الانحطاط وانتظر ماذا يحدث في أفغانستان، أما بالسب للنهضة فيمكتنا القول بأن الشعوب الإسلامية في مجملها تكون قوة عالمية سكانيا واقتصابياء ولكن طاقتها الخلاقة لم تنطلق بعد كما انطلقت قوة اليابان والصبن ولعل المتغيرات الدولية التي تسير الآن على استراتيجيات الغرب المسيطر ستنقلب قريبا بفضل التهوض الأسيوى إلى شراكة ومسايرة وليس من الصبعب أن تنتقل القدرات الاقتنصابية العربية الإسلامية إلى قدرات ثقنية اقتصادية تحدث تحولات اجتماعية وتقفز بالشعوب من الغظة العلمية إلى الطم وقمة الاختراع، إن أهم ما يجب أن نساهم به مع العالم الأسيري الناهض قد يحدث اول تغيير مهم لصالح الشعوب الإسلامية وهو انعتاقها من التبعية وتحررها من سلاسل النزاعات للصطنعة.

والأمل في القدرات الروحية للإسلام ومعنى القدرات الروحية أي الصحوة الحقيقية التي تلخر بالمؤهلات والعطاءات المنضبارية مع الآضرين في إنسانية يصفها البلاغ القراني بأنها درحمة للماللين». 🖷

هامش

الماضيي المعاصير هو العنوان القرعي لمجلة اركيو الإيطالية المتخصيصة في التصوير، وقد استوقفني التعبير أثثاء مطالعة عددين حول مصر وأتماطها المعمارية الفرعونية والقبطية والإسلامية، والتعبير يشير إلى الاشكال والأنماط والنكوينات المعمارية التي تنتمي إلى عصبور ومراحل تاريخية قديمة أو وسطى ولاتزال حاضرة في حياتنا، وحية ولها حضورها الطاغي في ظل الطراز المعمارية الحديثة والمعاصرة، وفي تقديري إن الماضى الذي لا يزال معاصراً لا يقتصر على العمارة التي تمثل دائماً روح المكان وجمالياته والأهم عبقرية المعماري وإبداعاته في الشكل والتكوين وهندسة العلاقات الاجتماعية فالشكل والتكوين المعماري هو موسيقي مجفقة كما قال لي ذات مرة صديقي المرحوم حسن فتحي نقلا عن فيلسوف المأتى، أو كما يتباعى مفتالاً مثالتا الكبير الوشاحي. الماضي الحاضر أوالحي ليس مقصورا على الأثار والأبنية وأنما يمتد إلى القيم وأساليب التفكير والحياة. الذي أثار هذه الملاحظات والحوار حولها الملقان اللذان تام بتصبويرهما اللصبور الصحفى الكبير إندريا جيمواو، أحد المدعين في تصوير العمارة والأثار حيث تبدو ثقافته، وتخصصه والأهم ثقافة العين للصورة ألتى تمد شرطاً رئيسياً كى يستطيع المسور الفنان إن يجعل من الفرتوغرافيا عملاً تشكيلياً رفيعاً، حيث يكشف عن روح التكوين المعماري والإنساني الذي صاغه، وهو ما يتوافر في الانتاج الابداعي للصديق إندريا الذي يتنافس في الولع بمصر، وعشقها مع زيجته الصحفية الكبيرة يولندا برفوليني رئيسة القسم الخارجي في مجلة يوميات الأسبوعية الرصينة التي تورع ١٠٠ ألف نسخة اسبوعيا والمقربة من الحزب الديموقراطي اليسارى، وصفيرهما ماركو انزعجت الأسرة المحبة لمسرمن مذبحة الدير البحرى، ولكنها قالت ويحسم لن تخاف وبمناتى إلى الأقصر ووأبو سعبلء لقضاء اجازة الكريسماس رغم انزعاج الجدة على الصغير ماركو، ولكنها قالت أود أن أسافر معكم إلى مصر تعودون منها أكثر شبابا وجمالا واقبالا على الحياة، رغم كل ما حدث نحن في انتظار ماركو وجيمولي، ويولندا في لجارة رأس السنة، وعام سعيد وحياة لذيذة ايها الأصنقاء...

نبيل عبد الفتاح



«شابیك» هدی جاد

بمقدمة من الدكتور شكرى عياد، صدر في الدوحة كتاب وشبابيك الكاتبة المسرية هدى أحمد جادء وهو عبارة عن لقطات صمطية مغلفة بغلالة شعرية بسيطة ورقيقة، وقد كتب الناقد الكبير شكرى عياد في تقديمة للشبابيك: أكتب هذه الكلمة على أثر فراغى من قراءة الصفحات التي تفضلت صاحبتها الأديبة دهدى أحمد جادء فسلمتني إياهاء لأحظى بمتعة العيش في ظلها ساعات، بعد ان كان غيري من الناس يتزودون بها قليلا قليلا في لعظات من الصباح أو المساء، كما تأخذ أنت قهوتك المضبوطة، أو كما أخذ أنا حبتى المهدثة، أعادتني إلى الأيام الخوالي.. كنت قوق العاشرة بقليل عندما شفقت بالقالات القصيرة، الشبيعة بالشعر، التي كانت مي زيادة تبث فيها نجوي نفسها، فيأسرني صدقها، وأحس بأن مخاوفي والامى الصغيرة تهدأ وتستقر، أعادتني إلى دكلمات، قاسم أمين، وتأملاته في طبائم البشر، ونقده اللطيف المهذب الحوال مواطنيه.

صيف عزت الطيري

عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، صدر للشاعر عزت الطيرى ديوانه الجديد، (افتحى الصيف لي» وكان قد صدر للطيري قبل ذلك ددع في سلوي، الطريق السهل مقفل، عد لذا يا زمان القدر، فصول الحكاية، فاطمة، سرب المصافير يسال مثك،.

في الديوان الجسديد يواصل الطيسري.
في الديوان الجسديد يواصل الطيسري.
فدي يقدم على الماميديات، الداكيد على
وخفة الظل والرشالة، متجاهلا ما يحدث
حدول من تطور في القصيدة الجديدة في
محزل من تطور في القصيدة الجديدة في
محزل من الخاصة ما على قران الشقيعة الذين
محازل قدادرا على قضي اللحقات الشعيدية كراستية
الوافقة، في الديوان الجديد كراستية
الوافقة، تحداز بالميساطة ومعق الوجدان
والمناسية تحداز بالميساطة ومعق الوجدان
والمناحية المواطانية، أما الواطانية، أما الواطانية، أما الورحان

يقول عزت الطيرى في إحدى قصائده: رجاءً، هذ السياحك وارحل من هنا قلمك الرصاص ومسودات قصائدك وعلبة تبغك وزجاجة دمعك ضمها جميعا في صرة اوهامك وارحل..





ملامح الحكايات الشعبية

للشناعر والروائى عبلاح والى صندرت رواية جديدة تحمل عنوان «عمائشمة الخياطة، عن سلسلة مختارات فصول في الأسبوع الماضي في القناهرة، و الرواية الجحديدة تحصل كل مصلامح الحكامات الشعبية المصرية التي تحمل بدورها كل عناصس ثقافتنا المتتابعة: الضرعونية والقبطية والإسلامية.. الأمهات، الجنبات، المارسات، و الأباء، وفي هذه الرواية كان صلاح والى لم يؤلف شيدًا، كانه واحد من هؤلاء الرواة دالراويات، حسملة تراث شعبنا وصانعيه لعله جمع حكايات روايته من قريته، او من القرى المشابهة، ولعله وجد ناسه، شخصياته، حبيبة، وام فناطمية السنابعية، وفناطعية وشلبينة وحنكش، والمتسوكل، وحنقى والرمسح.. لعله وجندهم في سنوق القبرية ، او في مولد أحد الأولياء ، أو أحد القديسين، ولعل وجندانه هو الذي فنعل منا فنعله وجدان اسلافنا من قبل، فامسيحت «الأمهات» أما واحدة..

رواية «عائشية الخبياطة», رواية اسطورية، ولكن اساطيرها مما يصرى دائمياً في كل «ازمنه» بالزينا، ومما جرى في الصقائق او في المضيلة التي تبدع حقائق كالساطير.



عن سلسلة كشاب الهلال القاهرية مبدر الكتباب الشبائق دفى نروب الوطنية، مستناولا السيرة الذاتية لكاتب وعالم كبير وشخصية بولية معروفة هو الدكتور عصام الدين جلال، ويتضمن الكتاب أروع مفاخر الحركة الوطنية علقب ثورة ١٩١٩، أسهل تسلجل صادق لتفاعلات الشارع الوطنى وأبطاله المجهولين في كل مكان على أرض الوطن الفسالي، وهو ايضنا تسجيل أمين لذكريات وطنية كتبها مواطن عايش وانفعل وشارك في احداث مهمة وتاريخية، دونها كما عاشها وشبارك فيها بصدق وانفعال زمنها دون تنسيق، امالا أن يحتقق هدفتها، وهو أن نتحرف على سيرة الصركة الوطنية التي تمد جذورها إلى عمق وأصبالة هذا الوطن العبريق بتباريشه المنيد وحضارته البراقة الأصيلة، وعلى صفحات هذا الكتباب سنتعرف على نماذج وطنية مشبرانة كافحت وبناضلت في صمت، يقتـحمـون أشد المضاطر ويتحملون أصعب المستوليات، وهم في تطهر من كل ادهاءات البطولة والتفاخر.

صدر للكاتب الكبير أبواللعاطي أبوالنجا الصرء الرابع من أعصائه الكامئة عن الهبشة المصرية العآمة للكتاب محتويا على المقالات

النقنية التي كتبها أبوالنجا على مدار ستة عشر عاما، وهي الفترة التي عاشها بعيدا عن محسر، خيث كان بعمل بمجلة العربي في الكويت، وهذه القنارة التي استنت من ١٩٧٥ إلى ١٩٩٠، كنانت جنافلة بمتنخبيرات حنادة صاحْبة، سواء فيما يحدث في الوطن العربي، أو أسيمنا يحنث في العنالم الكبيس، ويقول أبوالنجا في مقدمته للكتاب: كنت إتابع مع المثقفين العرب سواء من كأنوا يعملون في الكويت، أو من كانوا يفدون إليها ليشاركوا في للؤتمرات والندوات الفكرية التي كانت تحظي بدرجة مناسبة من الحرية، والتي كانت تنعقد بكثنافية ظاهرة على مبدار السنة، كنت اتابع الحنوارات التي كنانت تناقش منفيري هذه المتغيرات وتاثيراتها على مستقبل المنطقة والأمة، و في هذا السياق وريما بتأثير من هذا كله، وجدتنى اتابع ايضا ما يكتبه كتاب القصنة والرواية في الوطن العربي، وكانني أتلمس عندهم أيضا كيف واجهوا من خلال أعمالهم الروائية والقصصية هذه المتغيرات الصادة والصباخيية، ووجيت بعض هذه الأعسال تأشذ بخناقي وتستسرجني إلى الدخول معها في حوار أدبي في شكل مقالات تابعت نشرها فى مجلة العربى على فترات

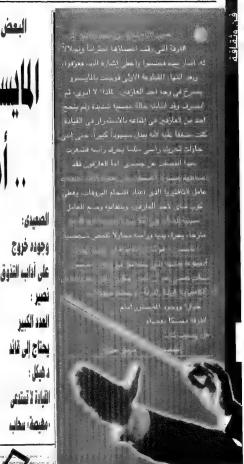
وأبوالمعاطي أبوالنجا ، هتى في مقالاته ، يشمعرك بالألفة والحميمينة، وينصارُ دائما للإشباء الجميلة.





شاعر الشعب والنيل

عن الدار للصرية اللينانية صدر في القاهرة أخيرا كتاب مشاعر الشعب وشناعر النيلء للتكتور يوسف نوفل متناولا حياة الشاعر حاقظ إبراهيم الذي وإد طي منفحة النيل عام ١٨٧٢ من أب مهندس كأن مشرفا على قناطر مديئة ميروط، رعندما توفى الأب كان شاعر النيل قد بلغ الرابعة من عمره لينتقل مع أمه إلى القاهرة، ليبدأ حياته في ظروف جديدة، ويكبر ويتنقل في عدد كبير من الوظائف ويسافر ويعود، ويرى يوسف نوفل أن حافظ إبراهيم استمد سخريته وتهكمه من قوة المعاناة و الحزن.. وقد نجح الكتاب البسيط في رسم صورة لتطور حافظ وشعره، وقدم معلومات قيمة عن مسار حياته ووظائفه، وانتكاساته وزمنه ودوره الوطني ووقوفه ضند الظلم.. لقد كان شعر حافظ على عكس مظهره الخارجي، فقد كان ظاهريا _ ضمحوكا مرحا يميل للسرور والمداعبات، لكن أعماقه كانت مليئة بالحزن، وشبهه أحمد أمين في مقيمة ديوانه بأنه كالشمعة تضيء وهي تحترق، أو كالمثل يجيد تمثيل دور الضناحك، وهو في نفسه بذوب حسرات، لذا كان نصف شعره رثاء.



البعض يذهب لشاهدة حركاته! المانيسترو «موضة » أم ضرورة ؟

توجمهت بسوالي إلى المايسسترو احمد الصميدي، قائد أوركسترا القاهرة السيمفوني، فأكد أن وجود المايسترو أمام فرقة الوسيقي العربية بدعة، لأن الفرقة ليست في حاجة إلى قائد، فجميع الآلاد تعزف جملة موسيقية وأحدة، وأمام كل عازف نونة، أما الضائدة الوصيدة للسايسترو مي فرقة المسيقي العربية، هي إعطاؤه إشارة البدء فقط، وهذه لا تصتباج إلى وقوفه ساعات أمام الفرقة، وأحمد فؤاد حسى ـ رهمه الله . كان يجلس امام فرقته ويعزف على القانون، ويعطى إشارة البدء بيده، ولا يعطله ذلك عن العزف ، سنالت أحمد الصبعيدي، وهل ينطبق ذلك على الموسيقي الكلاسيك؟ قال إن الأوركسترا الذي يعزف موسيقي كلاسيك، لابد له من قائد، لأن الآلات لا تعزف جملة موسيقية واحدة، فهذه تعزف جملة وتلك تعزف الضري، والقائد هو الذي يحدد متى تعزف كل الة جملتها، سالته: إذا كان وجود المايستروني فرقة ألْسِيقى الصربية لا فائدة له، لماذا تصدر دار الأربرا على وجود المايستري؟

ديون على يهود، ميسوري وقال السخري حضور الأيررا على يودد المايستري حض إن البعض يدخل العريض ليشاهد حركاته رامتقد أن الجمهور بريد ان يستشمر أنه في الأيرراء التي شغللت من إن كان اخرز تقدم في الأيرباء التي شغللت من إن أحمد قادة فرقة المرسيقى العربية ادران ثلث داهاش في القدره ورياناية يعجل

Ballinder (1994) - Service Scale (1994) - Service (1994) - Service Scale (1994) - Service S





طبيعة العصس قلت .. ريما يكون المايسترو أحمد الصعيدي متعصبها للون الوسيقي الذي يقدمه، لذلك كان متماملاً على الموسيقي العربية، فتوجهت بسؤالي إلى المايسترى سامى نصبير قائد فرقة أم كلثوم للموسيقي العربية، ورأيته يؤيد ما قاله أحمد الصعيدي، لكنه يضيف أشياء أخرى، ريما تكون مبررأ لرجون مايسترق أمام فنرق الوسيقي العربية بؤكد سامى نصير أن المسيقى العربية تلتقى مع الكلاسيك في بعض النقاط، مثل مرحلة تجهيز العمل ويراسة البرنامج والبروفات، وهذه الاشياء تتطلب جهداً كبيراً، كذلك نستطيع أن نلمس المستنجدات التي طرات على الموسيقي العربية، وهذه المستجدات لم تكن موجودة في بداية هذا القرن مثل زيادة عدد المازفين رغم الغط اللمني الواحب، فنجد في كل قرقبة ٢٠ عازف كمان وخمسة للتشيللو وثلاثة كونترياص ومثلهم للقانون وعارفين للناي ومثلهما للعود، إلى جانب ۲۰ صوتا رجالیا و ۲۰نسائیا للکورال، إنن .. كل هذا العدد بحتاج إلى إشارات قائد وإق لضربة البداية، ثم نجد إشارات أخرى للقائد مثل إشارته بانخفاض الصبوت أو ارتفاعه أو إشارة المدوت القاجي، أو السكوت القاجيء، ويضيف سامي نصبير : لعل قادة السيمقوني يتفقون معي في أن مس جلة التحددية الصوتيمة والبناء البوليشوني المتعارف عليه في الأوركسترات العالمية، هي لغة جديدة على أذن المتلقى العربي، ففي بداية هذا القرن كانت فرق المرسيقي العربية تنحصر في خمس آلات موسيقية هي قانون وناي وعود ورق وكمنجة، ويصاحبهما المطرب أو «الصبيبات» ومعه مجموعة المرددين، ويتسامل سأمى تصبير: هل من المنطق أن تكون النقلة من التكوين البسيط إلى التعددية الصوتية مباشرة؟ إن ما شهدته الموسيقي العربية في النصف الثاني

من هذا القرن يستدعى تجهيز إذن التلقى العربي



ليدخل إلى مرطة التعدية الصوتية من خلال مايسترو ينظم هذه التعددية. وما قاله المايسترو سامي نصير يؤكده . د.

سعيد هيكل العميد السابق لمعهد الوسيقي العربية ، . وإن كان أكثر حدة في بضاعه عن ضرورة وجود مايسترو يقود المجاميم، لكن القائد لابد أن يكون ملماً بعلوم الموسيقي العربية، ومن يقواون إنه لا ضرورة لوجود قائد، تفكيرهم سطحی ، علی حد قرآل د. سعید ۔ آلذی یضیف : قبل أن أكون أستاذا للموسيقي فأنا عازف، وأحتاج إلى إشارات للايستروحتى أبدأ العزف أو أتوقف أو أسبرع أو أرقع الصدوت، أما إشارة البدء التى يقال إنها المهمة الوحيدة للمايسترو، فهي تنطبق فقط على الطقاطيق أر الأغماني متشابهة الكربليهات، وعن مبالفة بعض القادة في تحريك أيديهم وبالتحديد المايسترو سليم صحاب، قال د. سعيد : القيادة لا تستدعى كل هذه ءالهيصة، التي يفتعلها سليم سحاب، وهذا ليس هجوماً عليه، لكن موسيقانا العربية هادئة وأسلوبها هادىء وقيادتها لابد أن تكون كذلك، حتى الموسيقي الغربية لا تستدعي ما يفعله سليم

التكرار والحفظ

وجول فاقدى البصير من العارفين مثل فرقة «النور والأمل» يؤكد د. سعيد هيكل أن فاقدى البصر لديهم إحساس عال بالمسيقيء ويعتمدون على التكرار والصفظ ويجب الإشادة بهم وقد شاهدت النور والأمل اكثر من مرة، ورغم جودتها إلا أن الفارق كبير بين ضرقة ترى إشمارات



= يوسف السيسى

المايسترو وفرقة أخرى تعتمد على الحقظ والنور والأمل جيدة فيما تقدمه، لكن الجودة لا تعادل جودة العرف في الفرق التي يقودها مايسترو.

أما المايسترو عبدالحميد عبدالغفار، فيرى أن الموسيقي العربية في تطور دائم واصبحت تعادل الوسيقي العالمية، لأن كل لحن موزع موسيقياً والتوزيم معناه تعدد الأصوات، وهذا التعدد لابد له من قائد ينظمه، والذين لايعترفون بوجود قائد اغرق الوسيقي العربية فكرهم ثوقف عند مرحلة الثلاثينيات، هذه المرحلة التي انتشر فيها القخت الشرقى، وهو مجموعة عازفين يعدون على أصابع اليد الواحدة، يعزفون جملة موسيقية واحدة، ورغم ذلك لابد لهم من قائد يضتارونه من بينهم ويعزف معهم في الرقت نفسه، وموسيقي اليوم تختلف كثيراً عن موسيقي الثلاثينيات، لأن الفرقة الموسيقية أصبحت تضم اكثر من ٤٠ عازفاً، وكل الة لها جمل موسيقية غَاصة بها، فمن إذن ينظم عملية العرض١٢

ويؤيد عبدالحميد عبدالغفار د. سعيد هيكل في أن القيادة لا تستدعي كل ما يفعله المايسترو سليم سحاب. ويضيف: القائد ينقعل مع اللحن، وفي بعض الأحيان بزيد انفعاله مع جملة جميلة فيتحرك معها، لكن ليس بالطريقة التي يتحرك بها سنجاب قهو يريد أن يعمل «شوء لتقسه.

وصول العارفين فاقدى البصر يقول : هذه النوعية من العازفين يقدمون أيضاً موسيقي عالمية إلى جانب الموسيقي العربية، وهم يعتمدون على الأذن وكشرة الشعدود على العرف مكنشهم من الإجادة بالإضافة إلى الموهبة الفذة التى وهبها

ئاڈا مانسترو؟

د. عصمت عباس - الأستاذ بالكونسرفتوار وعارف التشميللو يفند كل ما قاله المؤيدون لوجود مايسترو في فرق الوسيقي العربية، مؤكداً أن هذا النوع من الوسيقي لا يتطلب وجود مايسترو وقد تربينًا جميماً على هذا، ومن يتابع حفلات عبدالوهاب وأم كلثوم وعبدالطيم لايجد فيها مايسترى، فهل كانت هذه الحفلات ربيثة؟! كان عبدالطيم يشير بيده إلى الفرقة فتبدأ العزفء وهذه هي المهمة الوحيدة للقائد حتى لا تشذالة





B صرح بايشم, معة العازفين، من أخرى ثم ينتهى معة العازفين، من أخرى ثم ينتهى اللحن فتنتهى معة العازفين، فلماذا مايستري والآخرة من ذالها بعيض ويجود للديية أسمعها بالتحي الأواما بعيض ويجود للمستري يقسدول يوكن قطة في مشاهدة لليمو في التي تعلق الموامية لليمو أن التلامة في التلامة في التلامة للموسيقي التلامة للموسيقي التلامة للموسيات التلامة للموسيات التلامة وحدود مايستدور ينظم

المرزف، ويعطى الأسر لكل الة فتون الجملة الخاصة بها، لأن السيمغوني تقول جملة تضتلف عن الجملة التي تقدولها الة أشدري، أضف إلى نلك الا الأوركسترة السيمغوني عدد المؤسسة بزيد على المللة الهيانا، الا يستدى ذلك وجود قائد ينظم عمل كل جهورية.

الما يسترق سليم سدحاب

أشهر القادة في الوقت الصالي،

يصفق له الجمهور بمجرد ظهوره

على المسرح، قل أصبيح قدًا

عضائه يزيد على لللة أحياناً، ما يفعله سليم سحاب لا يستدى ذلك وجود قائد ينظم ما يفعله سليم سحاب عمل كل مجموعة. مواحهة مع سليم سحاب

عبدالفقار:

القيادة لا تستدعي

د عباس : الموسيقى العربية تسمع ولا ترى

الرجل نجعاً بصركات رأسه اللهما ويديه؟ جميع الوسيقين يؤكدون

إن سلع بينالغ في فيادته، حتى اللايبية أكدوا أن مايسترو في فرق الوسيقي العربية أكدوا أن سلع يطفعل مع كل شم، بطريقة لا تحت إلى وصف السرطيق الحربية بعدلة، ومشدادات كلامية وصفات إلى فرزياتها في المسحف بدي سابع ومحارضيا، و هناك مشادات المترى بيئة وبيئ ومحارضيا، و هناك مشادات المترى بيئة وبيئ كواليس دار الأويرا بسبب إصحاره على ظهور فرقة المرسيقي العربية بالشكل الذي يظهر به الارتكسارات بعدية بالشكل الذي يظهر به

التقينا بالمايسترو سليم سحاب وطرحنا عليه السؤال: لماذا قنائد لفرقة الموسيقى العربية؟ ولماذا كل هذه الانفعالات في إثناء قيادته اكد سليم أن وجود المايسترو أو عدم وجوده لا يتحكم

الا سيد عوض

يه احدد كن جميعة العارفين عن الفيصال في ذلك، والفرقة التي تضم جميعية كبيرة من المنتين والمازانين لإبد لها من قالد ينظم مطباء ما الفرقة التي تضم عبداً قليلاً فلا يشتم يجهد عائد الها، لانها سول تقدم موضحاً أن لوبراً أن ويضيف: يجهد الماستور حميم للغاية لا الانتها ويضيف: يجهد الماستور حميم للغاية لا تلا يعزش المراسل لا الاصوات على النفس الطورل والجمع المقاعدية والتحبيد الجماعات المعدود الجماعات المحمدية والتحبيد الجماعات المحمدية المحمدية

الكورال يصل احساناً إلى ٦٠ مغنيا والقائد هو الذي يوحد أصداتهم، أضف إلى ذلك تقطيع الجمل وكيفية التقاط الأنفاس، كل هذه الأشياء تندرج تهت ما يسمى مطبخ للرسيقى العربية الذي ينظمه القائد، تماماً مثل مخرج السينما الذي يتحكم في أداء المنتاج ومهندسي الديكور والصدوت، هل يمكن أن أقدم فيلماً بدون منشرج؟! وهل يمكن أن أقدم قصيدة مثل مصيبهاء التي تتطلب أوركسترا كبيرة بدون مايسترو؟! القائد هو الذي يعكس الانفحال للجحهورة والرافضون لوجود مايسترو لا يوجد لديهم رؤية علمية، والذين

يقولون إننى أبالغ في الانفعالات في اثناء قيادتي .. إنما يروجون ذلك السياب معينة.. هم ادرى بها.

ريقسال سلم من الذا ابالذي إن أي انشال زائد
بيامكان تحمير اللعن، وإنا انضل إذا استندعي
التعمير الوسيقي، أو إذا كانا استندعي
به زماء ريضية سمعاب درست على يد كبار
القائدة أمثال مكيناتيكي، الذي علني كيف الود،
القائدة أمثال مكيناتيكي، الذي علني كيف الود،
والجميع يعرف من هر كيتاتيكي، وإذا لكن القدام
مع بعض الجمل فلميانا أحران إصبيمي فقط مع
جدل أخرى لأشى الفقوات المنوب عنها بالترائل نقرقوا
إلى رصده النقطار معها، والترائل نقرقوا
إلى رصد الذهالات إلى حصور عشلات الفرقة القوسية
بنارالإيرا إليورا الجمهور الشذوق ركيف يحرص
على حضور الحفلات.
هل حضور الحفلات. ها

حق محمد هنیدی

عنما يعرض عالنا إمام درراً على مصد منيدى في أحد الثلاثة فهذا واجبه، رمضا يرقض محمد تغييني الدور لفيا حقة، من الإصاب واي لوم على عائل المام ليس له حدث الإصاب واي لوم نقد إلى منيدي مكرن كاللغام في قرية مخروبة ريضل أصحاب القلم سنل السلحتم الديم رحيد عليتين الذي أي يمن اليسان واللي تعشق تجمأ بشار إليه بالمنال التي تعشق نمث

ليدي الماية الذن المتحد إليه وصنعت منه تجا يظهر أنه بالبنار.
من والحق الغال إن مومية محمد هنيزي شاماً المورمية لا يحركاروا الم إخطاتها ولاية ان يالي يهم وتظهر يك هدف المهيد إنتظائي المرابع المحمد والمنابع يتجهن محمد هنيزي بقالة الإصار كان رفض ربيل أمم العلل إمام لاية والمنابع المنابع الإن المرابع يطمأ حقيقة أن صاحب القضل الأبل في والمنابع يطمئي التربعة والنهاجية في المهاجية المنابع المنا

شوقي الذي منح هنيدي دوراً عظيم الساحة في مسلسل والبخيل وإناء وقد تبعته خطوات اخرى كان أهمها دوره في فيلم «بخيت وعديلة» في جزئه الأول، وإن كنت لا أعير أي اهتمام لصاحب القضل على هنيدى بقدر اهتمامي الكبير بمستقبله، ولذلك أود أن أحكى له ما حدث الأحد أبناء جيل الوسط والذي اقطره عادل إمام وأصبيح لصيقاً به .. مثل ظله تعاماً يتبعه في كل مكان وأي مكان، وكان القاسم المشترك الأعظم في كل أفلامه ولهذا قفز هذا الفنان في الهواء ليجد نفسه فجأة وقد اتسعت المسافات بيته وبين جيله لدرجة يصعب على الأخرين أن يلحقوا به، وعندما أدرك هذه الحقيقة قرر أن ينفرد بالعمل وحده وأن يؤدى أدوار البطولة وهذا اعتذر لعادل إمام عن عدم مشاركته البطولة في أحد الأفلام، ويومها لم يبد عادل أي نوع من الفضب أوالغيظ على العكس قال وإنه يكبر آلان دعوه يعمل .. دعوه يمره ولكن صماحبنا الذي ظن أنه سيكبر وسيناطح عادل إمام عاد بعد فترة وإند حابت أحلامه عن مسارها فانقلبت إلى كابوس فظيع ولم يجد أمامه سوى عادل إمام الذي رهب به وبارك عودته ومن جديد أصبح هو القاسم الشترك الأعظم في جميع

ام الفني وضي بوارات عينة برن جيني المسال الماس عينة برن جيني المسال المشاق في مينية برن جيني المسال المشاق المسال المشاق الماس في المسال المشاق الماس المسال المسا

أكرم السعدني





وسائل الإعلام تأرض علينا الأغانى الهابطة

(البكاشون) الجمسة المقطون عام ١٩٩٨

 عندما تلتقى باللحن الكبير حلمى بكر، ستجده شخصا هادئا وديعا .. وإذا فتحت معه الحوارعن القضايا الفنية المتعلقة بالأغنية المسرية والعربية.. فستجده يتحول فجأة إلى بركان ثائر.. يلقى حممه في كل اتجاه ويطلق قذائفه بعيدة المدى لتصيب بائعي الفن ـ على حد قوله - في مقتل.. ويكشف التدليس والتزييف الذي يتعرض له المستمع المصرى من خلال الأصوات عديمة القيمة التي تنحدر بالذوق العام إلى الحضيض.. ويحمل جهاز الإعلام مسئولية النهوض بالأغنية وانتشالها من الحال المتردية التي وصلت إليها .. ويرى أن لدينا أصواتا كثيرة جيدة، ولكننا لا نعطيها حقها .. ويؤكد أن خمسة مطربين «بكاشين» سيسقطون هذا العام، لأنهم ظهروا على حقيقتهم أمام الناس.. ويخاف من الإعلان عن أعماله الجديدة حتى لا تسرق.. هذا وغيره يقوله حلمى بكر بذات الحدة والانفعال..

> حوار - احمد كمال زكى تصوير - عماد عند الهادى

رغم فوزك بجائزة في مهرجان الاغنية العربية الأخير، إلا انك غير سعيد.. فلماذا؟ أنا سعيد بأن الأغنية فازت بجائزتين هما التلحين والكلمات، ولكن يضايقني إن يقول البعض إنها جائزة تشجيعية، في محاولة للتقليل من قيمتها وما لا يعرفه هؤلاء أنها لا تقل عن الجائزة الكبرى من حيث القيمة. لأن الجائزة الكبرى تمنح للأغنية عن الأضلاع الثلاثة: اللجن والكلمات والأداء.. أما الشيء الأخر فهو عدم اهتمام الصحافة بالهرجان، رغم أنه مهرجان مهم جدا بالنسبة للعالم العربي، يقيمه اتصاد الإذاعات المربية كل عام في دولة مختلفة، تحت رعاية جامعة الدول المربية، ففي العام الماضي كان في البحرين، والعام الذي قبله كان في الأردن، وهو العام الذي فزنا فيه بالميكروفون الذهبي، أو الجائزة الكبرى عن اغنية -بنعشق الحياة، مع جمال بخيت وغادة رجب، وهو مهرجان له قيمته، ولا أعرف لماذا تجاهلته الصحافة، قعندما اقيم في الأربن كانت الصحافة كلها في خدمة الهرجان، أدرجة اننى عندما فرت بالجائزة أجريت

حوارات مع تليفزيونات وإذاعات وصحافة ١٢ دولة. حضرت عددا من المهرجانات الدولية كعضو لجنة تحكيم، وأخرها مهرجان القناهرة للأغنيبة.. فنمنا تاثيير هذا على

اشتراكك في المهرجانات كمتسابق؟ أنا بحكم وجودي كمعضو لجنة تحكيم، اشمعر بالتقييم السليم للعمل الذي أشارك به.. فأنت عندما تقدم لحنا الهجرجان، لا تضم في أعشبارك الشق الجماهيري، أو ثنتظر أن ترقص الناس وتشبتري الشريط.. وأكن تضع في الاعتبار فكر اللحن وتناوله للكلمات، وكيف تعامل مع المقامات التي تناسب المعنى، فهناك معايير كثيرة جدا يراعيها الملحن الذي سبق له عضموية لجان تحكيم دولية .. ولكن عندما أشـترك كعلمن، أنسى كل هذا، لأن اللمن هو تلميذ مهما حقق من أستاذية، لأنه يقدم كل يوم شيشا جنيدا للجماهير التي ترفعه إلى السماء، أو تعطيه ظهرها، وإذا باشتراكي في المهرجان احفز كل جيل الشباب أن يتحرك للمشاركة، الانتا سنصل إلى يوم يكون فيه الملحن بلا دور غير بيع شرائط الكاسيت، إذا لم يكن العمل متكاملا ويحمل قيمة وشكلا معينا

هل في كلامك إشبارة إلى بعض المطربين الذين رفضوا بتعال الشاركة في مهرجان القاهرة للأغنية، وغيره من المهرجانات التي تقام في مصس، على اعتبار أنهم

الثمالي «ده وكسة». وأرجو أن تكتبها باللفظ. لأن الواثق من نفسه لا يمنيه أي شي، غير أن يقدم الفن ويؤكد جدارته من خلال مثل هذه المهرجانات التي لا تمنع جوائزها للأعمال التقليدية.. ضلابد أن يكون العمل جديدا وبه قدر كبير من الإبداع، حتى يحصل على الجائزة. وإنا انكر أن عبدالطيم حافظ نـخل معي ذات يوم إلى مكان ما، وكان يفني فيه أحمد عدوية «سالامتها أم حسن»، وعندما شعر الجمهور بدخول عبدالحليم حافظ، بدأ يلتفت إليه، وحتى لا يسبب حرجا لعدوية، صعد إليه و صافحه ثم على معه اسلامتها أم حسن اا

🗷 كل الإغاني المطروحة حاليا متشابهة ومسروقة

هاني شاكر «الألفة» على الأصوات الحيدة

فهل معنى هذا أن عبدالحليم حافظ سيغني هذه

طبعاً لا.. ولكنه واثق من نفسه، لذلك صعد ومد يده لطرب في أول الطريق وسلم عليه ليشجمه.. قهذا تُصَرِفُ الْوَاتُقُ مِنْ نَفِسَهِ.. أما بَيَاعِ القِنْ، الذي يعرف أنه سينكشف قبلا يقيط منال هذاء ولا يشمارك في الهرجانات، ويظل «يطنطن» في المكان الذي يبيم، فيه.. ومذه النماذج كثيرة جدا في حياتنا، وهي تعيش بيننا وتعيث نساداً في الأغنية.

صور عارية قلت إن الأغنيسة النسقليسنية لا تفسور في المهرجانات.. فسما مفهومك للأغنية

التقليدية هي أن تكون ناقبلا عن أشبياء، ولكن الإبداعية أن تتفوق على الأشياء، فتتميز وتصميح مبدعا.. فالتقليدية منقولة أو موروثة، ولكن الإبداعية شيء للمستقبل.. وهي مجال الثنافس. أما التقليدية فهى مجال التخلف، ونمن ـ للأسف ـ تعيش عصس التغليدية بمفهوم الإيقاع المنتشر، وهي تقليدية بنقل الكل من بعنضمه، والدليل على هذا، أن كل ما يطرح متشابه ومسروق، حتى الأغنية «الهبابية» كما أسموها أصبحت نقليدية، لأنها كلها منقولة عن بعضها، و إنا مستعد أنكر لك عشرين أغنية ولازمتها والحدة وخمسين أغنية مجملها واحدةه، وإكن ستضيع وقتك في البحث والنقل لناس أن تفهم، وأقصد بالذِّين أن يفهموا بعض السنواين الذين يسمحون لهذه الأشياء بأن تنتشر، على اعتبار أنها إبداعية، في حج: أن الحقيقة تؤكد أنها أغان تقلبدية حدا!!

ولكن هذه الأغانى تنجح وتصقق ارقاما خَيَانِيَةَ فِي التَورِيعِ.. فَمَا السَّبِبِ فِي رَايِكِ؟ توزيع الشرائط ليس مقياسا للنجاح أو الارتقاء

بالذوق الحام، لأنك تستطيع أن تبيع اي ممنوعات وتحقق حصيلة اكثر من الذي يبيع كتبا أدبية أو أي شيه له قيمة.. وتستطيع أن تبيع صورا عارية أكثر من أى مفكر سياسي . فلو قيمنا الأمور على أساس البيع الأكثر.. فعليه العوض!!

ونحن دخلنا في عصر وشريط الكاسسيت، وقد حدرت من هذا منذ عام ١٩٧٧، وإذا عضم المجلس الأطى للثقافة، وإدى بحث حذرت فيه من خطورة شرائط الكاسيد، واثرها في تشكيل الذوق العام، وإنها ستكون وبالا على الأغنية، وهذا ما حدث فعلاً. فمنذ ٧٧ محتى الآن استطاع الكاسيت أن يقضى على الذوق العام، إلا بقية بأقية، أناشد جهاز الإعلام أن يتعلق بها ويبدأ في الارتقاء كما كان في الماضي ولا

يبحث عن الأغنية التي تباع حتى يصورها ويذيعها. وكيف نقيم الاغنية في رايك لو لم نقيمها بعدد الشرائط الماعة»

تقبيم الأغنية يتم من جهتين.. الأولى علمية والثانية تنوقية، والجهة الطمية هي السنول الإعلامي والفني وعن طريق «الثوب ثن، أو اضضل عشس أغبان، وهي السابقات التي تنم لاختيار أفضل عشر أغنيات على أسس علمية وفنية وباستخدام الكمبيوتر، ورأى الخاصة والعامة من الناس، وهذا ما لا يحدث عندنا.. لأن في كثير من القنوات الفضائية تجد «فلانة» قريبة مفلان»، المستول في هذه القناة، تطلب منه تليفونيا أن ينيم لها أغنيتها، ثم تتباهى بهذا.. وإذا كنا سنتبم هذا الأسلوب في العالم العربي، ضانًا أقول على الأغنية السائم، أما الجهة التذوقية لتقييم الأغنية فهو الشعب نفسه.. فالابد أن تترك الجمهور يختار ولا تفرض عليه ما تبيعه وعلى جهاز الإعلام أن يطرح انسىء والجيد، ويدح الناس تختار، ولكن لا يطرح الذي يفرضه عليه تاجر الكاسيت.. فلا تتهم الناس بأنها تختار السييء، لأنَّ الحقيقة أن هذا السبىء يفرض عليها من خلال وسائل الإعلام للختلفة.

أنت تطالب بالإحتكام إلى الناس رغم أن هؤلاء الناس هم الذين جسعلوا «حكيم» طاهرة، حستى إنه أصبيح يمثل مصسر في أمريكا وأورويا؟

من قال هذا .. ه حكيم الا يمثل مصار، وما يكتب في الجرائد غير صحيح، وقد استضافوه في برنامجين او ثلاثة في التليفزيون، وقال إنهم اختاروه في دباريس، وريما يقصد دباريس النملة ١١٠ فمن قبله ذهب ممتقال، إلى باريس وغيره، و صفقوا له، وإشادوا به .. ولكن ليس معنى هذا أنه يمثل الفن المصرى.. فلو ارسلت احسرأة «بملاية لف» ووشسينشم، إلى الشمانزليسزيه، قسوف تلقت النظر.. ولكن هذا ليس بليلا على للوضة في العالم، وإذا سار في الشارع اثنان أحدهما عار تعاماً ، والآخر برتدي والسموكنج، فالذي يلفت النظر هو العارى، وليس معنى إننا نريد أن تكون كل الناس عرايا .. وهكذا فعل هو .. فقد لفت تظرهم، وإكنه لا يمكن أن يكون معثلا فالأغنية الصرية.

العيب الرابع إذن كيف تفسر فشل بعض الأعمال التي تتوفر فيها معابير الجودة والنجاح؟

مسأقول لك شيئا غريبا أبوالموسيقي في العالم كان أمريكيا لم يدرس الوبسيقي في حياته وهو صاحب السلام الوطني الأصريكي، وقدم عددا من السرحيات والأعمال الناجحة، ولكن آخر مسرحية قسها فشلت فخرجت الصحف تقرل إن هناك عيبا فينا، لأنذا لم نستطع أن نفهم ما قدمه لنا، فهو لم يفشل، ولكننا نحن الذين فشلنا في فهم أعماله.. وبعد سنوات طويلة من موته اكتشفوا أن هذا الرجل كان فوق العلم والمستقبل، فبدأوا يصفقون له من جديد .. واكن بعض المطربين الكيسار الذين نحسمل لهم في وجداننا اغاني كثيرة من عيق الماضيّ الجميل، اتجهوا أخيرا إلى مجاراة

أنت أن تجيد إن لم تتعامل مع كل الأساليب الفنية دون أن تتخلى عن جوهر أسلويك، فهاني شاكر . مثلا . عندما تعامل باللهجة السائدة الآن لم يفقد الأسلوب أو القيمة، ونجح في هذا تماما، واستطاع أن يرتفع بمعظم المستمعين إليه من خلال الأعمال الناجحة التي قدمها مثل «تخسري»، وعظمة، التي تحمل كثيرا من عبق عبدالحليم كافظه وليس معنى هذا أنه ياذذ الناس إلى الورآء، ولكنه يحساول أن يرقى بانواق الناس.. أما «وردة، فلم تتخل عن الوانهما القديمة، بدليل أنها في آخر حفل لها بمناسبة احتفالات أكتوبر هَنت وهي يوم وليلة، لعبدالوهاب، فصفق لها الناس، تم معرجوا » معمها في الأغاني الأخرى التي قدم تها .. ولذلك يجب أن نفرق بين التهريج والتشجيع..

هُلُ الأغنية تمر بازمة؟ ۗ إذا قلت إن الأغنية تمر بأزمة اكون متلفرا جدا.. فالناس تشكو من الأزمة، وتتعامل معنها في الوقت نفسه، كما يفعل المدمن، وهذا غير طبيعي.. فإما ان تكون عندى الرغبة للتخلص من هذا المرض، وهو الأغنية الهابطة.. وإما لا استمر في الشكوي لأن الشكوى الكثيرة سلاح تغطى به إدمانك لهذا الشيء الذي تريده، وأرجه كالأمى هذا لبعض مدمني السمع الهابط الذين لا يملون من الشكوى بسبب هبسوط

في ظل كـلامك هذا.. كسيف ترى الأغنيسة المصرية خناصنة في ظل تفوق الاغنينة العربنة علنهاء

الأغنية المصرية عبارة عن جثمان أو جثة تركناها في العراء، فاتنى كل واحد من أي بك وقطع منها جزءاء فأصبحت الأغنية مثل ءأوزوريسء مقطعة الأوصبال في كل منطقة من المناطق العربية، فتشم جزءا منها هنا أو تسمعه هناك، وقد تركنا أصولناً ويدأنا نبحث عن أصول إنجليزية أو أوروبية، لذلك أصبحنا نسمع الأغنية المصرية في كل البلاد العربية، إلا على أرضناء فبالتكوين اللحني والتوزيم للأغنية الخليجية محمري ١٠٠٪، ولكن في التناول فهو خليجى، وفي شمال إفريقيا تجد التكوين اللحني مصرياً، ويختلف في اللهجة والضبط اللفظي، والشام ذات الشيء.. إذن نحن تنازلنا عن حقنا عندما تركناً هذا الجسد يتم تقطيعه لصالح العالم العربي.. والحل؟

الموجة الشببابية، مثل هاني شاكر ووردة

■ أبو الموسيقي في العالم كان امريكا

حكيم لم يمثل مصر إلا في «باريس النملة»

لن ينتشل الأغنية من أزمتها إلا جهاز الإعلام.. فإذا استمر بالأسلوب الحالي، فالأغنية ستستمر في مسارها للفرق، لذلك لابد أن يغير جهاز الإعلام من أسلوبه، لأنه هو الذي ينيع الأغاني الهابطة ويفرض سطوته على الناس.. فانا أعلم أن في جهاز الإعلام ممتوع إذامة أغاني أي شريط يكون في السوق قبل مرور سنة اشهر على إصداره، ولكن ما يحدث غير ذلك حبيث تذاع الأغنية قبل مدوور الشريط ثم بكتشفون هذا «فجأة» فتجتمع الرقابة لرفض هذه

يعود نجاح كثير من الأغنيات إلى التوزيع الموسيقي.. فماذا أضاف للأغنية للصرية والعربية؟

كثيرون يقولون إن الجديد الذي دخل على الأغنية المربية هو التوزيع الموسيقي، وإذا لا أعرف ما هذا الذي نبيمه للناس، ولماذا نضحك عليهم؟ فالتوزيم الموسيقي موجود من زمان مثل على إسماعيل واندريه رايس، وإبراهيم حجاج.. فكل هؤلاء ورعوا لعبدالحليم وعبدالرهاب وأم كلثوم.. ولكن هناك أغاني تصناح للتوزيم لكى يظهر جمالها، وهناك أغان لا تحتمل هذا، وتوزيع الأمس كان يتم على أسس علمية، أما توزيم اليوم فهو يتم بجهل وهذا هو الفرق!

والفينيو كليب الفيديو كليب ظهر في البداية بأمريكا، وكان بلغة

الإبهار و الفانتاريا كما ترى في أفلام «الكاويوي»، أن أفلام الرعب والخيال، وهو عبارة عن خلفية مكوبة من لقطات تجمع لكي تكون خلفية لتصموير «لايف».. أما القيدير الأوروبي فيحتلف عن هذاء لأنه يعتمد على «الإكس والدابل إكس والشرى إكس»، أوالمنوع في الأشكال الجنسية.. فالمنوع في الأقلام يضمونه في الفيديو كليب، والأننا لا نستطيع عمل الفيديو كليب الأوروبي، فقد قدمنا ما نقدر عليه، وهو الشاب المدهون

بالزيت، ويجر ساقيه للإيحاء الجنسى والإسقاط، على أنه عثور ؛ أو «فحل».. أو فتاة تضم الة موسيقية بين قدميها، وهذا له إيحاء من الفيديو كليب الأوروبي، وهو ممنوع استخدامه ، رغم أنه مر على الرقابة!!

هاولت دار الأوبرا حذب جماهم الشباب والنباس العباديين، فناقبامت صفيلا الأصد الطربين الشبان ليقدم مجموعة من أشهر اغانيه، فما رايك

هذه أول سقطة أدار الأوبرا . وهذا لبس كالأمي، ولكنه من مضمون رسائل القراء للجرائد.. فكيف

تسمح الأويرا لطرب أن يغني في حرمها هذه الأغاني بالأسلوب الذي يقدمها به؟ فالكل يلوم المسئولين عن الأوبرا، لأتهم سمحوا

بهذا النوع من الغناء.. وما حدث خطا كبير، وهذا ليس بمفهومي أنا، بل بمفهوم الناس التي تسمع الهابط فهم انفسهم رفضوا وجود الأغانى الهابطة داخل حرم

كيف تصنف نفسك في الساحة الغنائية

لا مجال. لتصنيفي اليوم.. فأنا أصنف نفسي مع الذين رحلوا، رغم أنني موجود، ولا أصنف نفسى مع الصافسر، لأنه يضتلف في كل شيء حستي في القنهاوم العلمي.. فأوسط العباري وتنصف العباري و العافي، أرقض أن اصدف نفسي:

هل تنبات لاحد المطربين يوما بالنجاح، ولكنه فشل أو العكس؟

نُعم.. كثير.. فالنجاح لا يعتمد على الصبوت الجميل فحسب، وإكنه حصيلة عوامل كثيرة كالذكاء والمظهر وحسن السلوك والشقافة العامة والإدراك والتوقعات والعلاقات وغيرها .. أما بالنسبة للذين تجموا رغم توقعي لهم بالقشل، فهم كثيرون أيضا، ولكن نجاحهم لا يستمر كثيرا.. على حميدة مثلاء إنا لا أعرف ماذا يعمل الآن، ورغم انني سمق وقلت رأيي فيه من قبل، إلا أنه لم يستحب من الساعة، ولكن الساحة هي التي انسحبت من تحته، فوجد نفسه في

وقد توقعت هذا العام الفشل والسقوط لخمسة من الأصوات «البكاشة»، وفعلا الخمسة «واقعين»، ولكن ان أنكر اسماهم، لأننى ذكرت اسم احد المطربين الفاشلين من قبل فاعطيت فرصة أن يرد على.. وإذا لن أعطيهم هذه الشرصية، الأنهم «وأقبعين

كامننا

وما تفسيرك لنجاح أغنية مثل «كامننا» لُدرجة أنها تسببت في رفع إيرادات فيلم اسماعيلية رايح جاىء؟

نحن نعيش في حالة من الفوضي القنائية. ورغم ذلك فأنا لا أرفض «كامننا» بل اطالب بإذاعتها، على أن تذاع إلى جانبها اغنية تحمل مواصفات أخرى . فأنت أحيانًا تحتاج إلى نكتة تزيل همومك.. وعكامنناء هي هذه النكتة.. فأنت عندما تسمعها تبتسم.. ولكن لا يجب أن تكون هي القررة عليك، فتسمعها قبل أن تنام ثم توقفك من النوم وتدخل معك الحمام!!



🗐 لا أحد يستطيع، الآن، وبعد إسدال الستار على نشاطات وفعاليات الدورة الحادية والعشرين لمرجان القاهرة السينمائي الدولي، أن ينكر أن غياب

مايسترو المهرجان سعد الدين وهبة قد ترك أثاراً سلبية شديدة على مناحى المرجان المختلفة، فبدا شاحباً .. هادئاً خافتاً.. مفتقداً للحماس والحيوية التي

كان يضيفها وجود الراحل الكبير، كما بدا منفلتاً.. متسيباً في مناح أخرى -خاصة دور العرض - رغم كل الجهود المخلصة للعاملين بإدارة المهرجان.

وريما تجمد أثر ذلك الغياب جلياً فيما صاحب اختيار الأقلام المصرية المشاركة في السابقة الرسمية، وهي المهمة الشقيلة التي كان يتحمل مستوليتها سعد الدين وهبة وحده، كل عام، مرتكزاً على ذائقة فنية ونقدية رفيهمة، وفهم دقيق لواتم السينما في مصر، وإدراك سليم لنوع السينما التي تناسب العرض داخل المسابقة، وتكون جديرة بتمثيل مصدر في الوقت نفسه، إضافة إلى أن شخصيته القوية - كانت تمكنه من اتخاذ القرار المناسب، بحسم ودون تردد، وليس خاصيا أن لجنة المساهدة التي يكونها الهرجان كل عام، كانت تقتصر مهمتها على مشاهدة - بل ويمعني أدق - مراجعة المتيارات اللجئة المصغرة لاختيار الأفلام معنصريها الرئيسيين يوسف شريف رزق الله ومارى غضبان، ومن ثم كانت إجراء شكلياً يعكس مفهوماً خاصاً، وضيقاً للديمقراطية ذلك أن اللجنة المشكلة من أكثر من ثلاثين عضواً من النقاد والسينمائيين والمثقفين وإساتذة معهد السيئما وبعض أعضاء مجلس إدارة نقابة اللهن السينمائية وعند من الشخصيات العامة ومجموعة من أصحاب المساحات الصحفية والمصررين الفنيين كان الهم الأسباسي لأعضائها، هو مشاهدة الأقالام قبل عرضها بالهرجان دون اكتراث حقيقي بأن تلعب اللجنة مهمتها الأساسية وهي إقرار اغتيار الأفلام التي سيتم عرضها في برامج الهرجان الختلفة، وفق معايير فنية وأسس جمالية وفكرية واضحة .. وفي حدود معلوماتي، فإن هذه اللجنة رغم ما تضمه من أسماء كبيرة. إلا أنه لم يسبق لها الشاركة الحقيقية في اختيار الأفلام التي تمثل مصدر في مسابقة الهرجان، وأنهم كالعادة، أوكلوا المهمة إلى سعد الدين وهبة، الذي لم يكن محتلجاً لهذه الوكالة، ولا لهذا التفويض، لأنه كان يمارس دوره في الاختيار،

بمسئولية كاملة، غير أن غيابه المفاجىء، قد أسقط ذلك التفويض، الذي لم يكن بالإمكان أن يمنح لفيره، أو أن

يجترأ أحد على استخدامه، ومن ثم فقد عادت المهمة،

الثقيلة إلى لجنة الشاهدة التي اكتسبت هذا العام، شرعية مفاجئة، ووجدت نفسها أمام ضرورة استخدام حق أصيل من حقوقها، وإن عليها أن تمارس دوراً، لم يسبق العضائها - المتكررين في كل عام - أن مارسوه فطيا.

كان سعد الدين وهية، مهموماً بالتمثيل المصرى في المسابقة، وكان يتابع باستمرار الإنتاج السينمائي طوال الصام، ويدفع أصحاب الأعمال التي تعد بمستوى متمير من أجل الانتهاء منها في وقت مناسب حتى تلحق بفعاليات الهرجان، بل وكان يضفط احياناً على منتجيها، ويساهم بشكل فعال في إزالة أبة عواثق تقف في طريق هذه الأفسلام أو تعطل إنجسازها، وإذا كان ينجح باستمرار في أن يوفر المهرجان، والسينما الصرية، أفضل إنتاج، مما كان يحقق، ويضمن لمصر جائزة على الأقل من جوائز المهرجان الأساسية. وهو ما لم تدركه، وبالأهرى لم تكثرت له، لجنة الشباهدة الموقرة واكتفت بممارسة ديمقراطيتها على الافلام التي وردت إليها، بل وقبلت أن تشاهد بعضها على شرائط فيديو - غير ثهائية - وعقدت عدة جلسات لتختار فيلمين من بين الأفلام الأريمة التي تقدم بها أصحابها وهي دهستيرياء إخراج عادل أديب ودارض أرض، لإسماعيل مراد، وهارمونيكا، إخراج قد الدين نجيدة، ثم دست السئات، لرأفت اليهي، ووفقاً للتصويت السرى فاز دهستيرياء بالمركز الأول تلاه «هارمونيكا» ثم «أرض .. أرض» وجاء صنت الستات» في ألركز الرابع. لكن اعتذار اصحاب «هستيريا» عن الشاركة، سبب عجزهم عن استكمال الفيلم في الوعد المناسب، سبب حرجاً شديداً للمهرجان، لكنهم ويدلاً من أن يختاروا الفيام التالي . الثالث في الترتيب - مباشرة، قفروا ليختاروا فيلم رافت اليهي، دون إخطار أو اعتذار لإسماعيل مراد، مما حول الأمر إلى كارثة، ضاصة أنهم لم يخبروا لليبهي بالوقائع الحقيقية، لينفجر الوقف، ويبدو اليهي، وكانه قد سطاً

على حق أحد السينمائيين الشيان وتتوالى الأحداث،



بقلم على أبو شادى





■ هارمونيكا ..هل الرقص هو الحلَّ

صاغبة، لينسحب اليهى بعد ذلك احتجاجاً على الموقف غيرالكريم وغير السنول لرئيس واعضاء لجنة التحكيم الذين صادروا حق الخرج في أن يشاهد فيلمه كأملاً، بأن أوقفوا عرض الفيام قبل نهايته، بحجة أنه دون الستوى، وهو ما لم يحدث مع أفلام أخرى، ريما كانت أقل منه مستوى، وما لم يحدث من قبل في المهرجان، مما يعد في كل الأصوال خرقاً لتقاليد رأسخة لأعمال التحكيم في المهرجانات الدولية، وإهانة مباشرة لصناع الفيلم، ولإدارة المهرجان، وللجنة التي الحستسارته أيضساً، ومن ثم أصبح مفارمونيكاء الشباركة الصبرية الوحيدة في المهرجان، خاصة أنه كان من المتعذر إنجاز النسخة النهائية لأرض .. أرض في موعد مناسب لفعاليات المهرجان. ربما كانت الأفلام الثلاثة ألتى اختارتها اللجنة، عدا هستيريا لا تتمتع بوهج خاص أو يمكن وصفها بأنها شديدة التميز، وأكاد أقول إنه في ظل الظروف الطبيعية للإنتاج السينمائي المسرى، لم يكن لهذه الأعمال القدرة على المنافسة على شرف تعشيل مصدر، لكنها وبالتأكيد،تعبر عن حال، وظروف، وإمكانات السيئما في مصدر عام ١٩٩٧، هذا برغم أن رأفت الميهي هو صاحب الجائزة الذهبية الكبيرة للمسهرجيان في العيام الماضيي ١٩٩٦، وأن قبيلمي «هسيتريا» وهفارمونيكاء هما أول اعمال مخرجيهما وأن دارض .. أرضء هو ثاني تجارب إسماعيل

بسعد المرء، واحياناً يتحمس لانضعام أسم جديد لقائمة المخرجين المصريين أملاً في أن يتجاوز، القادم الجنيد، السائد في السينما، ورغبة في كسر الوافد القوالب التقليدية وأن ينجح في طرح رؤى. والتمبير عنها بلغة سينمائية تتجاوز المالوف والتوارث، ومن ثم فإن فرحة صائقة صاحبت الإعلان عن بخول فخر الدين نجيدة، القادم من المعهد المالى للسينماء تجربته الإخراجية الأولىء ذاصنة أن الفيلم من إنتاج السيدة مي مسمحال صاحبة التجربتين المتميزتين ءليه يابنفسج، لرضوان الكاشف، ودرومانتيكا، لركى فطين عبدالوهاب، وكالا العملين رغم كونهما أول أعمال مخرجيهما، وهو ما تصس عليه ألسيدة مسحال، بتوفير الفرصة لجيل جديد، معاصر قد حارًا الاعجاب، وحصلًا على العديد من الجوائز الدولية والحلية، لكن تجرية نجيدة تبدى مختلفة إلى حد بعيد، فمن البداية لا

يمكن مقارنتها بالعملين السابقين، فهارمونيكا، رغم كل طموح صناعه بدءاً من كاتبه عاطف البكرى، إلى مخرجه فخر الدين، لا يعدو سهرة تليفزيونية صغيرة، مرتبكة، ملتبسة الرؤية، تتسم بالتكلف والتصنع والافتعال، خالية من الصيوية، تتوالى منشاهدها في بالده، وتشراكم مسورها في الينة مضبجرة، تقتقر إلى الصدق، وتحفل بالادعاء.

منذ المشماهد الأولى نلمح الجمهد البرارزلدير التصوير المبتهد كمآل عبدالعزيز، الذي ضاعت جهرده سدى، فبدت صورة، جميلة ذات إضاءة تحاول سير أغوار الواقف الدرامية البامئة.

في مشهد بليد، ساكن، يقدم لنا الفيام شخصبيته النسائية الرئيسية، نرجس (إلهام شاهين) رهى تستحم في سعادة، ما يلبث أن تكدرها مصارلة اغتصاب من أحد الأشقياء، منفذة بسذاجة غريبة، وحين تصرخ مستنجدة بأهل الحي الشعبي، يهرع إليها جمع غفير يقف حائراً أمام باب متهالك، ينانون بمدون وأهن، افتح يا أمين، بينما تتعالى صيحات نرجس، ودين يفتح لهم بعد ذلك يصطفون أمامه كمجموعة من التالميذ الأغبياء، يخطب فيهم شاهراً مطواته في وجوههم ، مدهياً أن فذه السيدة قد هجرها زوجها لسوء سلوكها وإن الزوج قد الثقاه في الإسماعيلية، وأطلعه على حقيقة الأمر، ويكل هدو، ينصرف الجمع، تاركين نرجس تصرخ، تندب حظها، وضياع سمعتها، وتقرر البعث عن ذلك الزوج (صابر عبدالسلام)، وتبدأ رحلة تستغرق الفيلم كله، دون أن تعشر على صابر، رحلة تعدور صناعها أنها رحلة البحث عن الحق، والحقيقة، بعيدة للنال، رغم قربها واقترابها . في مدينة القنطرة، ذات التاريخ النضائي العروف، تبدأ نرجس رحلتها لتلتقى بشاهين (محمود عبدالمزيز) الفارس في عالم بلا فرسان، الحالم في واقع كابوسي لعين، الثالي في مجتمع اختلت قيمه، المطَّق بِجِنَامَيِه فَى الْفَيَّالُ سَعَيًّا إِلَى تَعَقَّيقَ قَيْم الحق، والخير والجمال، عاش «تجربة» ١٩٦٧ وقاتل .. وانجز في ١٩٧٢ ـ ورأى كمعظم القاتلين ـ أن البسطاء مفعوا الثمن مرتين: مرة بالدم الذي أريق في سبيل الوطن، وأشرى حين سلبهم الأقاقون والمفامرون والطفيليون نتائج النصر.

في مشبهد كان من المكن أن يكون واحداً من الشاهد الكلاسيكية في السينما الممرية، وإكثرها تعبيراً، وتجمعيداً للعلاقة بين الجيل الجديد الذي لم

يعساصس ولم يعش لحظات الانتسمسار، ولكن الاستخفاف والارتجال وميكانيكية الأداء حولت للشهد إلى كارثة، حيث يصعد ثلاثة شبان من بينهم سيف (أحمد السقا)، شقيق شاهين، قوق ببابة إسرائيلية محطمة بأيدى القاتلين الممريين، وشاهد حي على جسارة الجندي المسرى، وهم شبه سكاري، يطنون سخطهم وتمردهم على الواقع المتردي، لا بحثاً عن تغييره إلى الأفضل، وإنما رفض سلبي، وجهل بالثمن الذي دفع من أجل أن يكون لهم حق التواجد في هذه الأرض، إنها، كما يقول شاهين الاف الأرواح من الشهداء دفعت كمقابل زهيد لكي يخرج الحثلء وتعود

تدخل نرجس إلى مملكة شاهين، الذي يسعى إلى إنامة مدينة فاخبلة تقبوم على العسدق والحب والتسامح والوفاء، يعول أخته التي هجرها زوجها للعمل (قرمسيونجي) مُع الأعداء، ويرعى ابنة صديقه (صفاء) بنت يتيمة ويعتبرها ابنته، يعولها ويعتبر نجاحها هدها عريزاً، ويطلل على شقيقه الشاب التمرد الساخط ويففر له ويتفهم تجاوزاته حتى أو كأنت محاولة اغتصاب نرجس المتعطشة للحب والحنان.

تنمو بين شاهين وبرجس علاقة رفيقة تتأكد بيرمأ بعد يرم، لتبعث حياة شامين الراكدة، عاطفياً بعد وفاة زوجته ووعده لها بعدم الزواج، ووفائه بالوعد حتى الآن، لكن ادعاء الترميز يدفع بصناع الفيلم لإظهار شخصية الشاب سعد، أبنٍ نعيمة (زيزى البدراوي) من عبدالله الضائب أيضاً، كي يفتصب صفاء، ويرفض الاقتران بهاء ودين تعترف صفاء لشاهين يسقط مهزوماً حزيناً، على اغتيال البراءة، وضبياع الحلم. يعجز السيناريو والإخراج معاً عن توصيل رؤية الفيلم الغائبة، الغائمة بسبب الارتجاك والتربد بين الواقع والرمز فبينما تأتى كل الشخصيات حاملة بعدها الواقعي، فإن شخصية شاهين تحمل دلالات رمزية وتكاد تعلو فوة الواقع إلى حد كبير لكن جنورها المتغرسة في ذلك الواقع، تمنعها من التحليق نفسياً، وبرامياً

يكتشف صناع القبلم شائهم شأن فيلم «المصير» ان الرقص هو الحل، وبينمسا يكون الرقص في «المصمير» مسادلاً للفن والحياة، يأتى الرقص في هارمونيكا، أقرب إلى طقوس الزار، كتفريخ للأزمة المختلفة، وبعوة للتفاؤل بلا سبب أو مبرر حقيقي.

حاول الفذان محمود عبدالعزيز أن يضفى مصداقية على شخصية شاهين إلى حد كبير لكن بناء الشخصية ذَاته جاء كسيحاً، لم يمنحه الغرصة التي وانته في «القبطان، على سبيل المثال، والشخصيتان تشلامسان في مناطق كشيرة، لكن في هارسونيكا يكتفون بالمظهر السطحى والشكلى، كما اجتهدت الغنانة إلهام شاهين لتكسب شخصية نرجس ملمحأ واقعيا وتحاول إبراز معاناتها الدلظية من واقع خمارجي مسروع، ونجمحت في اقستناص جسوهر الشخصية الحقيقي، كامرأة وجيدة عاجزة مضيعة، في مشمهد الرقص الأول حيث بدت كطير ذبيح يرقص مرتاعاً من الألم. هارمونيكا .. شهادة حية على جنب الواقع السينمائي المصرى، بنفماته النشاز ورؤيته الناشزة.

■ ۱۵ فیلما من اعمال المخرج الراحل صلاح أبو سنف بتم إعدادها حاليا على شرائط فيديو للعرض في مهرجان بروكسل للفيديو والذى بقام الشبهر القادم في إطار تكريم المهرجان للمخرج الراحل وستقام عنه ندوه بعنوان ،صلاح أبو سيف، ودوره في تطور السينما العربية وعلاقته بالغيديو.

🗷 مسرحية «الدكتور زعتر» التي أخرجها السيد راضى عام ٨٧ سيعيد إخراجها مرة أخرى باسم «هَالَى بَالَى» وقد رشح لبطولتها أحمد بدير وعايدة رياض لتعرض على مسرح التليفزيون بمصر الجديدة لمدة أسبوع ابتداء من أول أيام عيد الفطر المبارك حيث سيتم تصويرها بعد ذلك لحساب شركة صون القاهرة للصوتيان والمرثيان.



عوض ومرشيح لبطولتها محمود عبد العزيز وسلوى خطاب

وإيمان. 🕿 أثار الحكيم ستلعب بطولة السهرة التليفزيونية الكوميدية مصالون السيدات، تاليف مشام الشربيني وإخراج اشرف



■ أبطال مسلسل «الشبارع الجديد» مستائين من انخفاض معدل تصوير الشاهد المتبقية له حيث وصل التصوير في احد الأيام إلى ٣٠ ثانية فقط بسبب كثرة الشاهد المعادق وتعطل السيارات المستخدمة فى التصوير وهى سيارات ذات ماركات قديمة تتناسب مع الفترة التي تدور فيها أحداث المسلسل والتي تبدأ عام ١٩١٤ وتنتهي ١٩٥٢م.

■ اثار الحكيم

 أحمد أدم يمثل للتليفزيون مسلسلا جديدا بعنوان «في بيتنا تليفزيون» ليعرض خلال شهر رمضان تأليف يوسف معاطى وإخراج أمالي بهنس وتنتجه إحدى شركات الدعاية والإعلان،





غرفة صناعة السينما .. تشهد هذه الأيام مناقشات هادة بين أعضائها بسبب الأفلام التي ستعرض خلال أيام عيد الفطر القام وذلك بعد أن ثم حجز ٢٢ دار عرض سينمائي في القاهرة والاقاليم لفيلم درسالة إلى الوالي، بطولة عادل إمام وهي أهم دور العرض الموجودة حالياً واكثرها سعة.. على جانب آخر مازالت هذاك افلام تنتقار تخصيص دور المرض لها لنخول حلبة المنافسة مع دالواليء مثل فيلم نادية الجندي دحرب المضابرات، والذي انتهى مؤخرا مخرجه نادر جلال من تصويره.. وفيلم «البطل» لأحمد ركى ومخرجه مجدى احمد على الذي يستعد لتصوير مشاهده للتبقية في مدينة الإنتاج الإعلامي بعد الانتهاء من تصوير فيلم واضبحك عشان الصورة تطلع حلوةه بطولة الحمد زكى وليلي علوى. 🔳

كتب ـ أحمد المنشاوي: مطرب الروك الشهير جون بون جوفي يستمد لإقامة عند من

الحفالات في والايات أمريكا ويعض الدول الأوروبية، وناك بعد نجاح ألبومه الأخير، جون بدأ الغناء في سن الثامنة عشرة وأهمدر سنتة البومات غنائية، كما شارك في تاليف للوسيقي التصويرية لفيلم البنادق الصغيرة، وحصل بموسيقاه على الاسطوانة الذهبية، ثم اتجه جون إلى التمثيل وشارك مؤخراً في فيلم طالنتينو وضوء القمر، الذي عرض العام الماضي وحقق إيرادات عالية كانت سبباً في وضع جون على خريطة أشهر فناني أمريكا، وجون يربد دائماً ولا وقت للحب، وربما قال ذلك بعد أن طلبت منه صنيقته سرعة لقائها فرفض وأخبرها أنه مشغول بتسجيل أغان في اليومه الأخير، بعدها سيقوم بتقديم عند من الحفالات في ولايات أمريكا ويعض المواصم الأوروبية، وما كان من الصديقة الحميمة إلا أن اختارت شهر سبتمبر القادم، ليكون منتصفه موعداً القائها بجون جوفي، وعندما سنل جون عن إهماله لمسديقته والانشخال عنها بالعمل قال.. إنا أحب العمل ووعدت جمهوري بصدور الألبوم في توقيت حددته بنفسي، كما وعدته بموعد الصفلات ولا أريد أن يشظني احد عن جمهوري صتى أو كانت معيةتي، خاصة أن هذا الجمهور صلحب فضل كبير عليّ ويدونه سوف تُحْسر كثيراً، لكن ما يشغلنا نحن. هل يصدق جون جرفي مع صنيقته ويأتقى بها في شهر سيتمبر القائم بمنزله الخاص في اوس انجلوس كما طلبت، أم أن العمل سوف يشظه عنها مرة اخرى؟ 🔳



🔳 جون جوفي

وافقت لجئة الأجور بقطاع الإنتاج على صرف مكافأت للعاملين في الحفلات الأخيرة التي انتجها القطاع، من بين الحفلات، افتقاح بطولة العالم للناشئين، حيث قررت اللجنة صرف الف جنيه مكافأة للدكتورة سأمية عبد العزيز مصممة ازياء حفل الافتتاح، و١٥٠ حنيها

لساعديها، كانت سامية قد طبت ۲۵۰۰ جنيه أجرا لها و٢٠٠ جنيه لساعديها كما تقرر صرف مائة جنيه لسئول الكهرباء و٥٠ للعامل، وصرف مكافأة شهر لرئيس إنتاج الفيديو ومدير عام إنتاج الفيديو، ونصف شهر للعاملين بإدارة الفيدين ونصحف شهر للخدمات الماونة مقابل قيامهم بجهود كبيرة ومتميزة أثناء الحفل، أما الأجور الضاصة باحتفالات اكتوبر التي انتجها قطاع الإنتاج، فتقرر صرف أربعة الاف جنيه لدير الحقل و٢٠٠٠ جنيه لنسق عام الصقل و١٠٠٠ جنيه للعماملين به، وتقرر صدرف ثلاثة آلاف جنيه للمضرجين المنفذين و٢٠٠٠ جنيه

لمساعدي الإخراج، وهسرف ٥٠٠ جنيه للإدارة السيرهية، وتقاضي سمير فرج مدير عام الإضباءة خمسة ألاف جنيه مكافأة ولم يصرف الساعديه والعاملين مكافات، ووافقت اللجنة على مسرف تسمة الاف جنيه لمهندس الديكور ومساعديه، وحصل فرج أبو الفرج المسرف الرسيقي على الصفل على ٣٥٠٠ جنيه، أما أجور الطربين عن حفل أكتوبر فكانت ثلاثة ألاف جنيه لكل من. محمد الحلو وإيمان الطوخي ونادية مصطفى ومحمد ثروت وتقاضت ألف جنيه غادة رجب وسلمي ومسابرین ودنیا، و۲۰۰۰ جنیه لکل من رجاء بلطیح وولید توقیق، وتقاضى لحمد إبراهيم ألف وخمسمائة جنيه، وتقاضت وردة عشرة الاف جنيه، وتقرر صبرف تسعة الاف جنيه للكورال الذي صباحب الغنانة وربة في البروقات والحقل وعددهم ٣٠ فردا، ولم توافق اللجنة على صرف مكافئات للمستولين عن المفازن، وقررت اللجنة تلجيل مناقشة مكافأت العاملين في حفل افتتاح وختام مهرجان القاهرة الثالث للإذاعة والثليفزيون، ووافقت فقط على صرف مكافئة للمذيعة عزة مصطفى لأنها قرأت تنويهات المهرجان أريم مرات.





🖷 غادة رجب

■ المعثل علاء ولي الدين يواظب على وضع القطرة والمراهم في عينه كل نصف ساعة.. أثناء عرض مسرحية الابندا، بعد أن تعرضت عينه لقيروس.

 الذيعة فاطمة فؤاد تقدمت بطلب إلى سهير الأتريى رئيسة التليفزيون لدفع أجر العاملين معها في برنامج دمعوة للفكرء البرنامج أذيع منه خمس طقات رام يتقاض العاملون به أجورهم

 السينارست نبيل شعيب.. تقدم بشكوى إلى يحيى العلمى رئيس قطاع الإنتاج ضد المُحْرِج صفوت القشيرى، أكد نبيل أنه فوجىء بتغيير نهاية السهرة التليفزيونية دانسيان، التي يجرى تصويرها حالياً، رغم أن تقرير الرقابة أشاد بالنهاية التي كتبها، وقال الرقيب إنها افضل من النهابة التي فضلها الكثرج.

> ■ محيى إسماعيل حزين جداً، لأن التليفزيون مستمر في تجاهله بعدم رفع أجره، قال محيى : أملى كبير في أن يسمع منفوت الشريف وزير الإعلام صرختي، فأنا لا أشارك في أية أعمال تليفزيونية منذ تسم سنوات نتيجة تجميد أجرى، رغم أن وزير الإعلام كلما قابلني يقول إننى نجم عالى، وتسامل: كيف يتجاهلني السئولون في التليفزيون وقد مثلت مصدر في الخارج بعدد من الأعمال مثل



متمقيق ، ريال فضة ، قرار في ضوء البرق، ولى أعمال شاهدها العالم مثل «الدورية الانتحارية ، أبطال الموت» وشاركتني فيها النجمة العالمية مارجريت لي.

 نادية لطفى سافرت إلى لبنان لتسجعل مشوار حياتها مع قناة المستقبل اللبنانية.

 المخرج عاطف حتاته الغي تصنوير يوم كامل من قيام «٩٠ - ٩١» بسبب خوف الحد مساعنيه من ركوب القطارات، حيث كان من المقرر تصوير عدة مشاهد في أثناء سير القطار ولكن الساعد الأول لعاطف رفض وترك مكان التصوير. الفيلم بطولة سوسن بدر ومحمود حميده.

رفض يميي الطمي رئيس قطاع الإنتاج الفصل في بعض القضايا الملقة، والتي كان معدوح الليثي رئيس القطاع السابق طرفأ فيهاء وقرر الطمى تحويل بعض القضايا إلى الشئون القانونية، منها مذكرة رفعت تادس مخرج مسلسل محكاية من كل بيت، والذي فوجئ بقرار يحرمه من تقاضى باقى أجره عن السلسل ٥٠ ٪ لحين تسليمه الشرائط طالب قلدس في مذكرة بإلغاء قرار رئيس قطاع الإنتاج السابق والسماح له بتقاضى ٢٠ ٪ من باقى أجره على أن يظل الجزء المتبقى في خزانة قطاع الإنتاج ولحين تسليمه الشرائط، ومن المذكرات التي لحالها يحيى العلمي إلى الشئون القانونية، مذكرة سامي غنيم مؤلف مسلسل الأبطال والتي طالب فيها قطاح الإنتاج بصرف أجره عن العلقة الأخيرة من مسلسل الأبطال السابق عرضه في رمضان الماضي.. إسوة بجميع الفنائين ألذين شاركوا في السلسل.

معدوح الليثي سبق أن رفض مذكرة سامي غنيم أكثر من مرة، وأحالها يحيي العلمي للمستثنار القانوني. ومن المذكرات التي تم تأجيلها إلى جلسة قائمة للجنة الأجور بقطاع الإنتاج، مذكرة الفئان محمد متولى الذي يطالب برفع اجره إلى ١٥٠٠ جنب عن الحلقة الواحدة في مسلسل وزيزينيا، بدلاً من ١٢٠٠ جنب، والذكرة الرحيدة التي تمت الموافقة عليها في اجتماع لجنة الأجور برئاسة يحيى الطمى، هي مذكرة المؤلف نبيل علام، والتي طالب بثلاثة الاف جنيه عن الحلقة الواحدة في مسلسل دامسك الخشب، إسوة بالعقد الذي وقعه من قبل مع شركة صبرت القاهرة بذات الأجر، وكان ممدوح الليشي قد حدد له ٢٥٠٠ جنيه عن الحلقة الواحدة. ■

أزمة في الصين بسبب «الزاوية الحمراء» !!

كتبت ، ميادة العفيفى:

اثار الفيلم السينمائي «الزّاوية الحمراء» غضب الحكومة الصينية وهو أول فيلم امريكي تلعب بطولته أمام ريتشارد جير لَلمنلة الصينية باي لينج والتي يتوقع النقاد في الصين منعها من دخول الصين بعد عرض الفيلم لتجد نفسها غريبة عن وطنها الأم إلى الأبد بسبب طموحاتها السينمائية ريتشارد جير يلعب في الفيلم شخصية محام أمريكي يحتجز في بكين لاتهامه في قضية قتل بينما تلعب

النجمة الصينية باي لينج في أول بطولة هوليودية مطقة لها شخصية محامية صينية تحاول إرشاد وكيلها إلى كيفية التعامل مع المحرافآت القانونيين ونساد النظام القانوني هناك يؤكد نقاد السينما في الصين أن لينج غامرت بالكثير بأدائها لهذا الدور للثير المنق وغضب المكومة وهو ما سيؤدى إلى منعها من بخول الصبين والتعرض الماردة المخابرات الصينية وقد تسمح لها الحكومة الصينية بالعودة إلى الوطن على أن تمنعها فيما بعد من

مغادرة الصبين إلى الأبد بل والحرمان من التمثيل وإيداعها السجن يتهمة الإساءة إلى الوطن.

اصدقاء لينج حذروها من التحدث إلى الصحافة ولكنها لم تستمع لهم وفي احد احاديثها الصحفية قالت النفي منصرد ممثّلة وأكنني لسنت غبية.. بل لا يمكنني أن أكون غبية وهذا الفيلم لايمادى الصين ولكن ينتقد النظام القانوني فيها أملا في أن نجعل الأمور أفضل مما هي عليه.. وعموما فأيا كان ما سيحدث لي سأرحب به

وسأتعايش معه». ريتشارد جير، يرى أن فيام الزاوية الحمراء، يكشف عن ما يحدث في قاعات المحاكم الصينية، التي لم تستطم الـ CNN ، أبدا التسلل إليها ويسمل الستار عن بعض

المفاهيم القبيحة في نظام القانون الصبيني. النجمة الصينية ذات السبعة والعشرين عاما، تبدو وكأنها شخصية وطنية مخلصة دون قصد لأنها في الواقع تجاهد من أجل كشف القناع عن جرومها التقيمة مع البيروقراطية الصبينية خاصة أنها ولدت في نهاية الثورة الثقافية الصينية، وبعد أشهر من ولابتها اعتقل والداها وهما من أساتنة الجامعة، وأرسلت الصفيرة لتميش مع جدتها في بلدة سينرشوان بالتبت وفي سن الرابعة عشرة، التحقت باي بجيش التصرير الشعبي في التبت، وكانت مهمتها في الجيش، فنانة أداء، للترفيه عن جنود الجيش، وهنا أخرستها السلطات لأول مرة، عندما سالها قائدها أن تربه مذكراتها، فرفضت، ليرد عليها قائلا دباي لينج أنت مىغىرة، ونحن نريد تشجيعك، واكتك إذا لم تطعينا على ماتفكرين به، فكيف سنستطيع مساعدتك؟٥٠.

ثم أخذ منها مذكراتها، وسرعان ما يفعها عدم قدرتها على التعبير عن نفسها بحرية إلى التوقف عن الكتابة كلية. بعد ثلاثة سنوات تركت لينج الجيش، وبدأت في استغلال قدرتها على الترفيه عن الجنود لتصبح معلَّة حقيقية،

فعثات في عدة مسرحيات وأقلام في الصين، حتى أصبحت وأحدة من أكبر نجمات الصين. وفي عام ١٩٨٩ انضمت إلى المتظاهرين الديمقراطيين في مربع تينانمين، وهناك رأت دبابات الجيش الذي أمنت به ذات يوم، تحصد المتظاهرين، تقول باي. الم نصدق أن الجيش سوف بهاجمنا حقا، عندما رأيناه استلقينا على الأرض وعندما توقف القصف، قمنا، ولكن الكثير من حولنا لم يقم مرة أخرى، بعدها مباشرة،

■ بای لینج

أمطرت السماء لدة شهر كامل، لقد كانت السماء تبكى على الضحايا. وفي عام ١٩٩٢، تركت الصبين، متوجهة إلى الولايات المتحدة، لتدرس السينما، وقدمت دورا واحداً في فيلم «الطاقم» كعضُور في عصابة مافيا صينية واليوم تنهمر على باي للعروض من هوليوود، وحاليا تقضى المثلةُ الصينية نصف العام في الصين، وتأمل أن تستمر في زيارتها لجديها في وطنها الأم بعد عرض الفيام، الذي تستكمل تصويره حاليًا في لوس أنجلوس، وفي أحد أروع مشاهد الفيلم، تتحدث باي عن نفسها .. عندما يسالها ريتشارد جير عفى الدور الذي يؤديه علذا تدافع عنه؟

فتقول: ريما تُرْهَدُ من منزلك، من دفيه حضن جدتك، إلى ما هو أسوأ من ذلك، وتسالني غاذا افعل ذلك؟ إننى أفعل ذلك لأننى لا أرغب في أن أصمت أكثر من ذلك. 🔳 # انتهى الطرب محرم فؤاد من تسجيل أغنيتي البداية والنهاية لسلسل أحلام وردية، الأغنيتان تأليف صلاح فايز وتلحين محمد على سليمان.

🛢 المطرب أحمد السنباطي اختأر ١٤لمناً من اشهر الحان والده رياض السنباطي.. ليعيد ترزيمها ويقدمها في ألبوم غنائي جديد.

 عايدة الشاعر انتهت من وضع اللمسات الأخيرة اللبومها الجديد، والذي يتضمن أغنيتين جديدتين وأخر الكلام، وإن ماحبيتك الأولى كلمات عوض بدوى ولحن صلاح الشرنوبي والثانية كلمات عمر بطيشة وأحن حلمي

بكر، يتضمن الألبوم

ست أغنيات قديمة

بتوزيم جديد.



 من المنتظر أن يشارك المارب حسن الأسمر في حقل اعتزال لاعب الزمالك أيمن منصور، ایمن جلس مع حسن اکثر من مرة في الفترة الأخيرة.

🛢 سهير الأثربي رئيسة التلينزيون.. دفعت بثلاثة أصرات جديدة لاعتمادها من خلال لجنة الاستماع الموحدة، الأصوات الثلاثة من المفرب، واضبطر السثولون باللجنة إلى الزج بيعض أصوات مصرية جديدة لاعتمادهم حتى لا يقتصر الاجتماع على المطربين الثلاثة.

■ تحقق جزء من حلم المذيعة التليفزيونية فريال صالح بانضمامها إلى لجنة الاستماع المعنية بإجازة المطربين والمحنين، والجزء الثاني من الحلم هو توليها منصب رئيس الإدارة المركزية للموسيقي والغناء بالتليفزيون، وهو المنصب الذي تشفله حالياً أمال عزت رغم بلوغها سن المعاش.

 الله عصطفي ناجي رئيس هيئة الأوبرا قرر مؤخراً عمل جولات فنية في ممافظات سوهاج وأسيوط والمنيا، تقدم قرق الأوبرا من خلالها حقلات للموسيقي العربية.

🗷 شبكة الشباب والرياضة امتنعت عن إقامة حفل غنائي في افتتاح سوق الشباب بعد أن اتفقت مع الماربين، الامتناع سببة حادث الإرهاب الأخير. واكتفت الشبكة بعمل حقلات منخيرة للمواهب الشابة يومياً.. ويحضرها الشباب الشارك في السوق.

المطرب السورى برهان فهمة: تبناني صباح فخري وقدمني سعد وهبة

المطرب السنوري ديرهان فنهنمة... هو أحند إفرازات مهرجان الموسيقي العربية هذا العام، غنى لأول مدرة أمام الجمهور المصدى أعمالاً لزكريا أحمد ومصمد عثمان، قاطعه الجمهور بالتصفيق أكثر من مرة، لذلك حرصت د. رتيبة العفنى على دعوته للمشاركة في الهرجان

> امتداد لجبيل الطرب الأمسيل، ارتبط بالفنان الكبير صباح قخرى الذي تبناه فنياً، بعد أن سمعه في نقابة فناني سوريا، قابلنا المطرب الشأب وكان معه هذا الحوار.

القادم، برهان فسهمة،

علاقتك بالغناء.. غاذا بدأت متاخرة؟

أصبت في ظهري في أثناء ممارستي لعبة كرة القسدم التي كنت أنوي امترافهاء هذه الإصابة المعدتني في المنزل، وبدأت أمارس الغناء وشهد من حولي بانني احمل صوتاً جميالاً، لكنى كنت بحاجة إلى إمسقسال الموهبة، فبشعلمت العيزف على الة العسود ويدأت أدرس علم الإيقاع وأغنى الموشحات والأدوار والقصائد.

وما علاقتك بالقنان صباح فخرى؟

إنه استادى، قابلنى في نقابة الفنانين السورية وكنت وقشها مطرباً في كورال النقابة. وطلبت منه أن يسمعني وأثنى على صوتي، وقال جملة لن انساها: هذا المطرب نشيط وسيكون له شبأن في الغناء، ثم قدمني في العيد الفيضي للتليفزيون السورى وغنيت ديامال الشام» وفي هذه الليلة قرر صباح أن يتبناني، والحقيقة أن التبنى لم يقتصر على الفن فقط لكنه امتد ليشمل جميم نواحي الحياة

هُل بدأت الإعتماد على نفسك؟ نعم، بدأت أشارك في الحفالات والمهرجانات ومنها مهرجانات بيسور اللبنانية.

كما شاركت في مهرجان الأغنية بسوريا.

هل اقتصر غناؤك على التراث؟ لم أقشصس على غناء الشراث، ولى أعسالي الضاهسة والتى نالت الاستحسسان الذي تتاله الأعمال التراثية، ودائما يردد صباح فخرى بعض ألحاني ويثنى عليها من رشحك للغناء في القاهرة؟

سمعنى الأستاذ سعد الدين وهبة ـ رحمه الله ، في حفل بسوريا، وبعد أن عاد أبلغ د، رتيبة الصفتي ان في سيوريا مطريا يستحق الشاركة في مهرجان الموسيقي العربية، وبالمسادفة، قالت د. رتبية لصباح فخرى إنها تنوى

دعموتى للمنشماركمة في المهرجان فأكد لها ما قاله سعد رهبة.

هل تخسبوفت من الوقوف على مسرح الأوبرا؟ تعم.. لأن الجمهور

الصرى متذوق للطرب مثل جمهور حلب، واحمد الله اننى اجتزت الاضتبار، وزالت عنى الرهبة وشعرت بالطمانينة بعد اول تصفيق

هل لك أعسمسال في سوق الكاسيت؟ لى شريط وأحد، لكنه

لم يطرح في الأسواق لأن قانون عماية حق المؤلف لم يطبق في سوريا حتى الآن، وأسعى حاليا للتعامل مع الشركات المصرية والملمنين المعربين، لانهم مازالوا محتفظين بالأصالة، وأملى كبير في ان يلتن لي محمد سلطان وطمي بكر وعمار

هل يضم البسومك اغساني من الرتم

لا، أَنَا لاَ أَمِيلَ لَعْنَاهُ هَذَهِ النَّوعِيةَ مِنْ ٱلأَغَانَى، لأن ميولى كلها تتجه للتطريب، ولاذا العجلة؟! الكلمة الجميلة تبقى وتعيش في وجدان الناس اكشر، وإذا كانت الأغاني السريعة ترقص الأبدان، فالأصالة ترقص الفؤاد.

ئد الأغنية الجماعية

محمد عثمان.. بضعة سعاور متفرقة ورحلة حياة لم تكامل بها صفحة واحدة في تاريخنا الوسيقي . فمنذ ما يقرب من مائة سنة مازالت هذه السطور تبحث عن راع لها بحنو عليها ويضمها لتعتلى عرش

نلك «البراد» والموسيقي العبقري.. كتلة من للوهبة تشكلت بأصابع حديدية حتى استقرت على نار من التعب . فقد امترجت الألحان التي صاغها بعرق وتراب هذا الومان عبر فئاته من الكادحين، في بولاق أكثر الأحياء المسرية الشعبية في قاهرة المعز

فقرا وشجنا في الوقت ذاته بما تحویه فی أحشائها من طبقات

العمال والصناع والمهنيين..

ولد مصد عشان لراك كان يعمل مدرسا في مدرسة السلطان

أبرالعلاء وتعلم أصول الموسيقي واللحن على يد عازف القانون وقسطندي منسىء الكبير. بعيها بدأ حياته الفنية مفنيا على تخت محمد الرشيدي، الذي سقاه من نبعه الصافي أصول المرشحات والأدوار، تلك التي غزل بها خطوط اللحن الشرقي.. الذي ترجع روافده إلى النَّفت التركي على

مدار ٤٥ سنة هي عمره فقط هو البداية الحقيقية لعالم الأغنية الجماعية التي تبلورت ملامحها من بعده بنلث قرن، تجلت في الحان سيد درويش، الذي نقل الأغنية من القصور وبيوت الأمراء إلى الشارع، لتصبيح على أسان العامة. ورقم أن الشيخ عبدالرحيم السلوب، هو مبتدع

ان الدور، إلا أن ذلك اللون الموسيقي لم يجد طريقه للتور سوى على يدى عثمان، الذي أحسن بناءه واكسبه تراكيب فنية متميزة، ويناء هندسيا رائعا للقوالب الأخرى، مثل المونولوج والطقطوقة،

مماحب أدوار دبستان جمالك، واكادني الهريء، وواليوم صفا داعي الطرب، وواصل الغرام نظرة، ودبدع الحبيب، وغيرها الكثير والكثير، هو نفسه صاحب الألحان: وقد ما أحبك زعلان مثله، وواسقتي الراح وافرح الأفراحه انتي غناها يرسف النيلادي وصالح عبدالحي ومن بعدهما داود حسني أشهر تالميده. ثم هو بعد نلك صاحب أسلوب والهنك والربثك الذي يعنى تكرار الآهاب التي يربدها المطرب في نهايات المقاطع والأبيات.. تلك العبارة الفارسية التي تعنى الأخذ والرد أو التتابع

والتبادل، لتكون همرة الوصل بين المطرب الأساسي ومن يسانده.. وكانت أول مرة تستخدم في الموسيقي قعربية على بديه. رحم الله الآب الروحى المونولوج والطقطوقة ورائد الأغنية الجماعية.

محمد جيوشية

الرأي

أزمات أخطر من إسرائيل

إسرائيل ليست هي المشكلة العريمة الوحيدة رغم قسوتها وامتدادها، لكن العرب بواحهون في الحقيقة على السنوى الداخلي مشكلات أعنف واكثر تعقيدا اربماء من مشكلة الصراع العربي الإسرائيلي، صحيح ان لهذا الصراع أولوية مطلقة على غيره، لكنّ ليس صحيحا في رُحام الصراع أن ننسبي الأزمات الأخرى التي ممكن أن تجعل انفجار العالم العربي من الداخل وليس من الخارج. فالخريطة العربية زاخرة بالعبيد من البؤر المتفجرة واعنى بها مشكلات النزاعات الانفصالية التي تطالب بها بعض القوميات غير العربية وتخوض حربأ شرسة بمساعدة قوى خارجية لتحقيق هذا الانفصال. وأول المشكلات تتمثل في جذوب السودان والمطالب الانفصالية المتكررة التي تجسدت مؤخرأ بصورة سافرة في مفاوضات الحكومة السودانية مع الحركة الشعبية السودانية التى بتزعمها مجون جارانجه وتمتد هذه البؤر إلى الشمال حيث يطالب الأكراد بالاستقلال عن العراق وإنشاء دوله كردية، ثم في الغرب حيث تحاول جبهة البوليساريو انتزاع الانفصال عن الأراضى المغربية، تلك المشكلات في تقديري ليست أقل خطراً من أزمة الصراع العربي الإسرائيلي. ففي الوقت الذي ندعو فيه لوحدة الأمة وتكاملها على المستومات السماسمية والاقتصادية والاجتماعية يخرج من بين طُهُورِنَا مِن يعمل على تفتيت الجسد العربي. والأزمة الحقيقية اننا نتعامل مع هذه الأزمات باعتبارها مسحب صيف، أو مشَّكلات محلية في الوقت الذي ينبغي علينا ان نتصدي لها بكل قوة وحسم خاصة أن الأطراف الخارجية التي تستهدف العالم العربي تعمل على استغلال هذه المشكلات في استكمال مسلسل انهاك قوة العرب وكلما خُمدت نار الفتنة في مكان اشبعلوها في مكان آخر وإلا مما تفسر هذه القوة العسكرية التي تمتلكها الحركة الشعبية السودانية، وهذا النفوذ الدولي للبوليساريو وفي تقديري انه ينبغي علينا مناقشة وبحث تلك الأزمات على مستوى عربي شامل والتبخل فيها بحسم حتى لانزيد على رصيد الغرقة متخاصمين جندا.

أسامة عبد العزيز المنذر الرياض، الملكة العربية السعودية

السعودية .. نموذج التنمية

أمدرت مجلتنا الغراء (الاهرام العربي) ملحقا خاصا عن الملكة العربية السعوبية في العدد ١٣٦٥. وحقاً قرل الملكة العربية السعوبية أصبحت تتأهب لراجهة تعديات الأقلابة الثالثة، وفي تتسلع بالعام والكتوالوجية واليات التفاور، وفي تجربة البعد الاقتصادي السعوبي ملامع بناءة يمكن الاستفادة منها عربية، فالاقتصاد السعوبي يتيم نظام الاقتصاد الحر، حيث لا تبود على ربوس الاموال، أن انتقالها من داخل وخارج الملكة، والبعد التقدوي السعوبي بيضج الاستشاد

كما أن عملته الوطنية الريال ثابيّة امام العملات الأخرى والاقتصاد السعودى استعاد عافيته بعد اهدات حرب الطبيح الثانية والريال السعودى مقطى بالكامل باحتياطى من العملات الصعبة بنص ٢٠ مليار دولار.

الإنجازات والطاقات والاستطاري أصبحت لا تقاس بعجم الأسوال في الينواء، إنما تقاس بعجم الإسوال في الينواء، إنما تقاس بعجم وبالنتج، الجنزات والطاقات والاستشارات من المنطقة التنبية بل برناطيقها في الإضاف المصدون بالنتج، وسيولة يقسيط إمراء مشاريع الاستشار بغيرة إنامة بعضائل الإعتمد منطال المتعالمة بدين التخديد المنطقة المسابحة المسابحة التعقيدة بل إن الجالية المسابحة بين من ما المسابحة المساب

يحيى السيد النحار دمياط مصر

نواب القرن القادم

خلال النصف الثاني من العام الجاري 1949 شهد عند كبير من الدول العربية انعقاد الانتخابات البريالية لافتيار أواب العرب عنى مطال القرن الواحد والعشرين، فقد انعقدت الانتخابات في اليمن والأرن والجزائر والقرب وممان وكانت مذه الانتخابات بمق شهادة ميلاد للتيمقرافية العربية بنا حقاقة من مفاجات عبدة.

كا رأزاً كانت بعض هذه الانتخابات شهدت معارسات غير مسئوا; من بعض التيارات السياسية كالفاطعة أد تعقيق «الفشار» على شماعة التزوير والتنفل الحكومي فإن كل ذلك لا ينفي على مقتلة من تتاكيج إيجابية مهمة ويارزة هي أن العالم العالم. والليديالية السياسية بصريم مزنق وخطوات ثابة.

" وأَعَدَّد أَنْ هَمَّ الْاَتِهَ التَّواصَلةَ عَلَى الْأَراضي العربية بنبغي دعمها بقوة حتى نصل إلى القرن الواحد والعشرين بروس مرفوعة وينليل حقيقي على أننا دول ديمقراطية تتمتع شعوبها بالحرية والحياة الكريمة.

سمير عثمان القاهرة . مصر

المضحكون العرب

الطاعت بمتمة بالفة مسلسلة حوارات «الأهرام العربي» مع نجيم الكوميديا الجدد في مصر أشول عبد الباقي بي صحد هذين «كلمانا» وبكار ولي النين واعمد ادم التي أجراها الأستاذ محمود حسوبة فراء أنتج في منع نفسي من فلصحاء من هواراتهم - رغم جديتها - لأنني مع كل جملة كنت اتخيل أحد الشاهد الكوميدية لهلام الفلانين العقام.

وكم أحب أن توسع للجلة نطاق هذه الرحلة في عالم الكرمينيا. ولققم لنا «الضحكون الجدد» في مختلف اللبلدان العربية، والحمد لله أنه يعهد جهل كامل من للتخصصين في هذا اللون الفقي نشاهدهم على شاشات القضائيات العربية المختلفة وننتظر أن نقرأ عنهم ونحاورهم من خالال «الامرام العربي».

لمياء شعيب قاسم عمان ـ الأردن

الوحدة اليمنية .. مسئولية كل العرب

نم منتصف عام ۱۹۹۰ أمان قبام الجمهورية الينية رعوبة اليمن إلى وضعه الطبيعى كما كان قبل الإستصاد البريطاني البنيض، ولا عاد اليمن إلى الوضع الطبيعي، لم يستكل الوضع الصحيع نصابا حتى يفهاج درب استثمال رحوز الرنة وخفافيش الظلام روبة ايكون الوضع الصحيح لليمن قد أصبح صحيحاً دلخلياً وخارجياً.

أعرب لما كنت هد بدات به مقالى عن الحرب انفا التكر فقد اليس يعضيهم طابعاً دينياً على الحرب. وليفجس الأخر قدال أن الحرب عاملي والإ تصفية حسابات سابقه زهيد الدين الآخر إلى القول بأن الحرب. مامى إلا ضريبة نجاح الرحدة فكان لابد أن يكون شاك شن والصد لك أن الثمن نفع بعد الرحدة بأريع سنين بلم يتأخر والك يصد يعلم أن تلقر دنع الشن لكان في الأمر أمير.

وقد منذك قصة في مطفة باين غربياً وبالمقصر أن أحد أبرأ، مثالة قال لجده يا جدور لقد تعت المحددة المبنية فسال الجد (طبط باللهجة للمفاية الل شي سال دم فلاجاه بالبارة لا يلجدي لجاب : إن مايش وحده، والشاحد أن القديم سال أنه إذا لم يكن مثال أمن إن تواسي مثال بصدة، ولتحتم كانس هذا بشيمية الجديرة الدرب وفي أن الوحدة البيناء عن فإن قرارزة الوحدة الرويدة البركة فإن المجمدت وفذا أن يحدث بالإن الله مادات الرفين فرورة أنول أن اجهلت في أنها أنحد ونحد وحدة موردة عني قيام السالت

وهذه دعوة للجميم للدفاع والذود عن الوحدة اليمنية.

عبد العزيز على أبو حاشد الرياض - الملكة العربية السعودية

قمة طهران.. ومؤتمر الدوحة

قرق كبير بين مقمتين الأولى انعقدت في «النوحة» ورفضها العرب لأنها لم تكن تخدم إلا إسرائيل ولا تحقق إلا للطامع الصهيونية، والثانية انعقدت في مطهران، تحت راية منظمة المؤتمر الإسلام،، وذلك الثانية لا تضر إلا إسرائيل وقف حجر عثرة في وجه المارسات الصهيرية.

القمة الأولى صبّ عليها العُربُ هي كُلّ مكان لعنائهم، والقمة الثانية تضرّع العرب منّ أجلها إلى السماء هتى تمقق بحدة الأمة الإسلامية وتراف تلوب للسلمين على قلب رجل وإحد.

ولعل حسياسية الشعوب العربية وإنطباعاتها تجاه هذا النوع من القمم يمثل مؤشراً قوياً على رغبة الجماهير العربية، واستفتاء لا نظير له لطموح ابناء هذه الأمة.. فالشعوب الإسلامية قاطبة تنماز إلى وحدة الأمة الإسلامية لواجهة اعدائها.

أمين الراشد جدة . المعلكة العربية السعودية

حفل «تأبين الكتاب»

يؤسفنى أن أدعو كل للثقفين العرب إلى مطل تلبين عالى «الكتاب العربي».. فقد رحل الكتاب عن عائنا رحل مكانه «الستالايت» بإبهار الصورة.. رجل الكتاب العربي حتى لم نعد نجد معرضاً للكتاب في آية عاصمة عربية يحقق نسبة ترزيع تجاوز حد الـ ٧٠٪ غلى أقصي تقدير.

رحل الكتاب العربي حتى أن برامج الهوايات التي تُستضيف الشباب العربي لا تكاّد نسمه هيها لشاب يقول دانا أهري القرارة، اصبيحت الهوايات هي رقصة دالكاريناء وممارسة كرة القدم.. رحل الكتاب العربي وينتظر من يعيد إليه الروح مرة آخرى

احمد الجورى كاتب تونسى

.. والرأى الآخر

جارانج والأكراد والبوليساريو

هل يمكن أن يمنح العراق الأكراد حق إقامة دولة مستقلة في أراضيه الشمالية؛ وهل يمكن ان تقبل السودان بانفصال الجنوب طبقاً للخريطة التى قدمها جون جارانج فى مفاوضنات نيرويي؟ وماذا يكون موقف المملكة اللغربية إذا قرر الصحراويون الإنفصال في دولة مستقلة؛ تلك الأسئلة كانت ضمن تقرير واسع أعيته إحدى منظمات حقوق الإنسان الأمريكية، واعتبر هذا التقرير أن هذه الدول العربية تعمل ضد حقوق الإنسان وترفض مبح القوميات المختلفة على أراضيها حق تقرير المصير وادعى التقرير أن هذه الدول تمارس انتهاكات والحصرالهاء ضد هذه القوميات، أكثر من ذلك فقد طالب بدعم دولي لهذه الدعوات الانفصالية محذراً من تشوب عروب اهلية واسعة في العالم العربي إن لم يتم تدخل

وهذه المنظمة لا يمكن الادعاء بانها جمعية أهلية تعبر عن نفسها فقطء فالحقيقة المؤكدة أنها تعبر عن وجهات نظر الدولة التي تعمل على أرضمها وهي الولايات المتحدة الأمريكية، ويصرف النظر عن الخوض في جدل العلاقات بين منظمات حقوق الإنسان الأمريكية وجهاز الاستخبارات الأمريكي «السبي. آي. إية وعن ما يعبر عن هذا التقرير من رؤية واشنطن لهذه القضايا المهمة في العالم العربي فإننا نطرح هذه التساؤلات ذاتها على العراق والسودان والمغرب، بل ونطرحها ايضاً على جامعة الدول العربية وعلى الشعوب العربية التي تتمنى كل يوم أن تدفع قاطرة الوحدة إلى الأمام خطوة واحدة ثم هي تفاجأ بمن يتلندها إلى الوراء ويفتت حتى اقطارها القائمة المستقرة.. هذه اللعبة هي الخطوة التالية لضرب الأمة العربية من الداخل، فورقة إسرائيل اوشكت على

المجتمع الدولى لصالح تلك القومبات

الاحتراق واوشك تأثيرها في الجسد العربي على التراجع ولم بعد امام من يتأمر على وهدة العرب إلا ان يشمل بينهم الفتن من الداخل ويصون الدول العربية أمام العالم على انها دول ضد حرية واستقلال الشعوب ولاندرى على أن شيء ستكون للسلومة عندما تقع الكندة.

د. محمد المرمل جدة - المملكة العربية السعودية







«الاقتصار بالدنا على الضارطة.. يتعط من تحتها شُرطة.. شايفين مكانها.. ما بين جيرانها زي الشموع حوالين تورتة...

هكذا ودوما يغنون للاقصر وبأد السواح، التي لم تتخل يوما عن الغناء، حتى لو كانت الناسبة جنائزية لتأبين ضحايا حادث الأقصر الأخير، الذي استهدف ضرب السياحة في مقتل، احتفالية الأقصر الجنائرية حضارية للعني، عالمية الأداء، راقية اللغة والأهداف، وقفت أمام عتمة الإرهاب تضيء الشموع وتوارى قبع الغدر بالورود، وتطارد «طيور الظلام» بدق الطبول التي جملتها أيدى النوبيين السمر، يغنون أمام العالم أغنية سالم وحب وحياة.. تفهمها القلوب قبل الآذان وتستوعبها الشاعر قبل الادمغة، خاصة لو كانت مشاعر فنان كعمر الشريف أو ماجدة الرومي وسميرة سميد ونجالاء فتحي ورغدة أو مديحة يسري وإبلبة ومدحت صبالح ويحيى الفخراني وعزت العلايلي.. وغيرهم من الفنانين الذين شاركوا بالمضرر كشموع جديدة على وجه مصر كعكة الحضارة الإنسانية والطوة، رغم ممرارة، الإرهاب وحوادث أو قتاله.



■ ماجدة الرومي تقضي في الأقصر دمساء وردي الشرفات،



■ كل البنات بتحبك ،، كل البنات حلوين

بمناسبة اعياد الكريسماس، قرر الفنان مهاني شاكره أن تكون مدينه لجمهوره على أبواب العام الجديد، اغنية «أدفعك عمرى»، مصورة فيديق كليب بطريقة درامية، تصور بمرح غيرة زوجته من معجياته الصغيرات الحسناوات.. واضح أن معجبات دهانيء سيجعلون زوجته وتجرب نار الغيرة، بحق وايس تمثيلا .. لكن الهم الا يدفع هاني عمره بصحيح ثمنا لهذه التجرية، ويمضى الأيام بعد تلك يقسم لزوجته العزيزة مظطة.. ندما ااان عليهاءا

لله .. وضمن فوج سياحي ياباني اصلي دبتاح بلده، جاء الزوجان بقلب جسور هراف هارته لقضاء شهر العسل في همسر بيننا، غداريين بعرض الصائط أية انعكاسات سلبية أو مخاوف أحنثتها ممنيحة الأقصس الإرهابية الأخيرة هيئة تنشيط السياحة كانت في استقبال «جسوز الكنارية» الياباني، وعند باب الفندق - مستسر إقامتهما الأول بالقاهرة. تلقيبا باقبات الورد الأصمر البلدى وأغسصان الزنبق وعصفور الجنة ..استبشارا ببداية رومانسية وسعيدة لرحلة العمر الشتركة، التي اشتارا بدايتها من ارض الفراعنة، حبيث ثلث اثار



📰 دیابانی، فی آرضك ..



🛎 جانب من الندوة

وجه أخر لعملة واحدة

لأنها محاسبة مشهود لها بالكفاءة ودقة المصل في بنك النيل، أرادت المصنأه «هدى مصطفى عطاء أن تجعل من حياتها العائلية الخاصة وجها آخر لذات «العملة»، فاقترحت على عريسها المعامى دعصنام العيسوىء توفير «المسروفات»، ومترشيد الإنفاق، ودالاقتصاد، في والتكاليفء والاحتفال بليلة ألعمر في فرح عائلي بهيج.. في البيت ودعلى الضبيق» مع الحبايب والمقريمين، وبالطبع وافق الحريس العاشق ونفد المكم من أول مجاسسة، تأكيدا لحسن النوايا وطرينة إثبات، جديدة على حبه وانتمائه «البيتي، وتقديسه للحياة الزوجية.



النجمة المسئاء دبوسىء قررت أخيرا تغيير تشاطها الفنى دبعض الشيءه وخلك بعد النجاح الساحق الذي حققته في إنقاص ورنها بشكل كبير ، الحظه اصدقاؤها بالرسط الفنى وجميع الزماد والزميالات معثلين وممثلات، ممن وقفوا طوال الليل في الماريوت، يصفقون بحرارة لبوسى في حفل عيد ميلادها ألذى أحيثه بالرقص معلى وأحدة ونصرت ولاعزاء لفيقي عبده أو لوسى وديناء وياقي بطلات المروض للسرحية ءالهادفة»، فهل جاء مرمن بوسى ١٤٠ أم أنها «الابتدا» ع الفاضى بمناسبة سهرة عيد ميلادها السعيد ونجاح الرجيم وتسريمة الشعر الجنيدة التي أحنثت وبالو بالور. پائستى، بين سيندات الدخل الجميلات اللاثي تالقن في ملابس السهرة البراقة الناعمة، وأثبتن بما لا يدع مجالا الشك أته قعلا معالم قططه!!



تحت عنوان وتكنولوجيا الاتصال الحديثة في خدمة التثمية»، نظم معهد الأهرام الإقليمي للصحافة ندوة متخصصة لناقشة تجرية الراديو الفضائي المنتظر ميلاده مع بداية عام ١٩٩٨، اعتمادا على ثلاثة اقمار صناعية تغطى أسيا وإفريقيا وأمريكا د. مشام الشريف - الشرف على الركز الإقليمي لتكتولوجيا العلومات وهندسة البرامج ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء ود صونائد تورلاند ورئيس مؤسسة سيبسى الأمريكية للاتصالات والمهندس ثيمور عبدالصسيب ـ مدير عام مطابع مؤسسة الأهرام... كمانوا على رأس المتحدثين بالندرة عن إمكانات ومستقبل الأقمار الصناعية الجديدة.

■ رين يستر .. «الريجيم هايبوظه





برج القوس ۲۲/ ۱۱ – ۲۱/ ۱۲

1./44 - 4/44

11/44-10/44

17/41 - 11/17

علاقات القوسرة

- القوس يصاحب الحمل ويحترم أراءه وينفر من ذاتيته.
- . القوس يحب الثور جدا وينجذب إليه ويمل من رتابته.
- القوس ـ يغرم بالجوزاء ولكن تشتت الجوزاء يوتره.
- . القوس ينجذب إلى السرطان بشدة ولا يدوم الأمر طويلا وتربطهما علاقة صداقة طويلة. - القوس يتحدى الأسد ويحاول السيطرة عليه وينفر منه.
- القوس يممادق العذراء يميل إلى استقرارها وعمليتها لكن هوائيته تمنعه من الاستمرار.
 - . القوس يعجب مالمنزان وتغريه جمالياته لكن ترددهما يصبغم هوة ضيضة.
 - ـ القوس يعشق العقرب ويمترمه ويتفاهم معه ويهاب جانبه.
 - القوس يحترم استراتيجيات الجدى ويستغربها ويميل للابتعاد عنه.
 - القوس يحترم الفلو ويميل إلى غرائبه ولا يدوم الأمر بينهما.

الثور

- القوس يستفره الحوت وهدروه وضبابيته ويماول كسر حاجز الصبوت ويعود مهروما
 - صداقات القوس: العقرب ـ السرطان ـ العذراء
 - غراميات القوس عقرب ثور جوزاه.
 - برج الزواج: الجرزاء.

أعماله الناجحة . حمل . سرطان ـ عذراء.

شاغير البرج دارد عبد السيد مأجدة الرومى شريهان

بيتهوان جبران خلیل جبران

كامل الشناوي هوراس

الكوكب المسيطر الشترى

> الطبيعة نارى

الألوان الأحمر - البني -

الأسود - الأزيق المجر الفيروز

إعداد منال إبراهيم

£/Y . - 4/41

الحب: الحبيب يمتاج لاهتمامك العمل. رتب أيامك وافكارك الصحة: تعتاج لرحلة

0/41- 1/41

الحب: لا تهدر أيامك هدرا العملُ: لا تلجأ للفرضي الصحة: حافظ على أعصابك

الجوزاء 7/11-0/44

> الحب: لا تشتت نفسك بتهور العمل: أعد ترتيب نفسك

الصحة: رثب مراعيد نهك

V/Y1:- 1/YY الحب: تحتاج بعض الهدوء

A/YY:- V/YY

الحب: ايامك سعيدة ـ افرح بها العمل: تحتاج بعض الرونة الصحَّة: لا تَحْتَاج الْتربَرُ

العمل: أيامكُ القادمة أفضل

الصعمة: ابتعد عن الفرضي

4/4X -- A/YY الحميم حافظ على سعابتك

العمل: أحذر زملانك الصحة: اهتم بصحتك النفسية

العمل: أنمب لرحلة قصيرة الصحة: تحتاج إلى بعض الاسترخاء الحدي 1/14-14/44

الحب: لا تضيع وقتك في الأوهام

العمل: رتب خطتك لأسبوع

المحدة: تأل الكنفات

الحب: قلق في غير ممله

الصحة: استرخ بعض الوقت

العمل: ركز امدافك

الحب: حدد أولوياتك

العقري

الحب: ابتعد عن الشبهات العمل: نظم رقتك بدقة الصيحة: قَلْلُ فَيَضَاك

، المزان

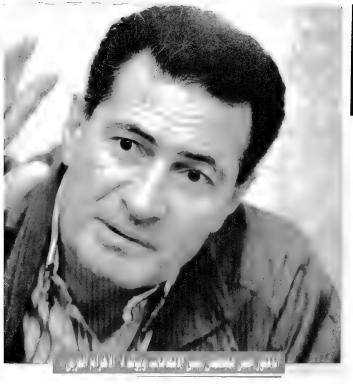
Y/Your-1/19

الحب: استرخاء نفسى ـ تجدد العمل: فترة مادئة - لا تقلق الصحة: تحتاج لرحلة

4/4-x- 4/41

الحب: حدد احتياجاتك المتبتية العمل: فترة ساخنة . لا تتكاسأ . الصحة: أمتم بنظام للتغذية





لست معارض

ليست مبالغة إذا ثلنا: إن الدكتور حسن مصطفى الدكتور حسن مصطفى الفضل رئيس الفضل رئيس التحاد لعبة حماعية في مصر.

لكن هذا لم يكن الدافع وراء إجراء هذا الحوار معه ولم

يحل دون توجيه بعض الاتهامات له والبوح بما يدور فى كواليس الرياضة عنه. فهو متهم بمحاربة الأهلى انتقاما منه لخسارته فى انتخابات الرئاسة. ومتهم بمعاداة نجوم لعبته، وإنه ديكتاتور يقبض بيد من مديد على الاتحاد والمنتخبات دوافع كثيرة قادتنا للغوص فى إعماق شخصية الدكتور حسن مصطفى، وإجهناه بالاتهامات وكانت هذه إجاباته:

حوار: اشرف محمود تصویر: عمرو جمال







■ التخطيط السليم سر شجاح اتحاد اليد

لا أحارب الأهلى لأنه بيتى لا أتدخل في عمل الدريين كنت مسنولا عن اللجنه الفنية فقط قيل رئاسة الاتحاد ارفض الدكتاتورية

تنظيم كبرى البطولات الدولية دون الحاجة للعمل في أحر لمظة أو الساعة ٢٥ كما يفعل البعض، فنحن في اتصاد اليد نراهن على النظام والعقبة في كل شيئ ولاندع أمرا للظروف.

وأكرد الفوضي

وآذا قررنا تنظيم بطولة تضم أفنضل ٧ دول في العالم إلى جانب مصر، لنضمن أن تكون بطولة جيدة نختبر بها استعداداتنا الغنية والتنظيمية وتلفت بها نظر العالم مبكرا إلينا. ين وصلت استعداداتكم لاستضافة كأس العالم لكرة البدعام ٩٩٠١

الاستعدادات تجرى على قدم وساق من أجل ضمان نجاح البطولة قبل بدايتها وتم تشكيل اللجنة العليا المنامة للبطولة واللجان الفرعية ويترأس اللجنة العليا الدكتور عبد المنعم عمارة رئيس الجهاز التنفيذي للمجلس الاعلى للشباب والرياضة وعضوية اللواء منبر ثابت رئيس اللجنة الأوليمبية وحفني أبو طالب رئيس جهاز الرياضة وعضبويتي ممثلا لاتحاد اللعبة مم فريد حجاج وكيل الاتحاد.

وشكلت اللجان الفرعية التي بدأت أعمالها مبكرا لضمان النجاح

وماذا عن الثلاعب

البطولة سنتقام في ٤ مندن هي القناهرة والإسماعيلية وبورسعيد والإسكندرية ومالاعب المدن الشلاث الاولى جاهزة تماما البطولة وتبقى الصالة المغطاة في الإسكندرية التي يتم حاليا العمل فيها حيث ستقام في نادي الاتحاد السكندري ونتمني أن ينتهى العمل فيها في الموعد المحدد وبعد ثلاثة شهور من الآن سنقوم بزيارة لها وإذا تبين بطه العمل سيتم نقل الباريات إلى أي مدينة أخرى لأننا بصند تنظيم بطولة دولية في يوليو ٩٨ بمشاركة افضل فرق المالم لتكون بمثابة «بروفة» لبطولة العالم حيث إن هدفنا هو الانتهاء من جميع إجراءات التنظيم قبل عام من موعد

السانس لا يقنعنا تكتور حسن.. الم يحن الوقت بعد لنودع المركز السادس ونتقدم نحو المراكز الشلاثة

نتمنى هذا ونعمل من اجله، ولكنني أؤكد على حقيقة ينكرها البعض وهي أن للركز السادس عائيا ليس بالأمر الهين او المركز الضحيف، بل هو إنجاز في حد ذاته في ظل فارق الإمكانات للادية والبشرية بين مصر ودول العائم.

ورغم ذلك نحن لأ نقنع بالمركز السادس وطعوحنا إلى ما هو أفضل منه، لأننا نو رضينا بالركز السايس لن نتقدم وقد نتراجع، وأعتقد أن بإقامة البطولة في مصر ووسط جمهورثا الذي نراهن على مساندته لناء سنصقق الأمل ونتقدم للأمام لمنبدأ رحلة جديدة في مسيرة البحث عن كأس العالم التي لن نهدا حتى نابرز بها كما سبق وفزنا بكأس العالم للشباب

من تراه منافسا عنيدا للصر في البطولة؛ رغم أن الوقت لايزال بعيدا إلا أننى أرى فرنسا وروسيا وأسبانيا والتشيك أبرز فرق العالم التي يمكن أن تنخل في منافسة ساخنة على اللقب

قلت إنكم تريدون الانتهاء من جميع الأمور التنظيمية قبل عام كامل من البطولة، فلماذا

هذه السرعة الا تخشون من الأخطاء؟ ليست هناك سرعة، وإنما إنجاز عمل في موعد محدد وفق خطة موضوعة هدفها الاطمئنان على كل التقاصيل قبل وقت كاف من موعد انطلاق البطولة، فضلا عن رغبتنا في التأكيد على قدرة اتحادنا في

تكون نهاية العالم. الأول انشهى بالتساوى وأثرت اللواء منير ثابت على نفسى وتنازلت عند الإعادة عن الترشيع لأضرب مثلا

لم أندم إطلاقا، لأن الانتخابات تجرية خاصة تستحق التعامل معها والاستفادة من دروسها هل بقى في النفس شيغ من مرارة الخسارة؟ قلت ليست خسارة بالمنى العام للكلمة وعموما

الأهلى وأنا

نترك اتحاد البد ونُسنَال عن النادى الأهلى

لماذا لم ترشح نفسك في انتخابات الدورة

لاننى كنت مشغولا بانتخابات اللجنة الأوليمبية

الامس ليس كذلك لأن العمل التطوعي لا يقاس

التي اقيمت قبل اسبوع من انتخابات النادي الأهلى،

واربت ألا أشتت نفسي، واخترت اللجنة الأوليمبية.

هل خشيت من تكرار الخسارة في الأهلي؟

بمنطق الفوز والخسارة وإنما يقاس بقدرات فرد يرى

في نفسه أنه قادر على خدمة هذا المكان فإن قبلته

الجمعية العمومية فأهلا وسهلا، وإن لم تختره فلن

ولمأذا اخترت اللجنة الإوليمبية على النادى

الننى كنت في الدورة السابقة سكرتيرا عاما

ولكن من شجعوك هم انفسهم الذين تخلوا

ليس الكل وإنما البعض بدليل أن التحسويت

على أهمية البادي، الرياضية وأن المناصب لا تصنع هل ندمت على الترشيح؟

للجنة وكانت لي جهود متواضعة أشاد بها مسثولو

الاتحادات وشبعوني على الترشيع لنصب رئيس

اللجنة فتقدمت

للرارة تسكن نفوس الضعاف وغير الرياضيين الذين لا يشمشعون بروح رياضية، لكن أفيضل إفرازات الانتخابات بالنسبة لي هي معرفة معادن الرجال، وماذا عن الأهلى ايضا؟

انتخابات الأهلى التي خضتها ترجع إلى رغبتي

في ضعمة النادي مساحب الفيضل الكبيس على شخصى والذى نشأت فية لاعبا ومدريا وأربت أن أرد له الجميل من خلال خدمته من موقع رئيس مجلس الإدارة ولكن الجمعية العمومية اختارت الكابئن صالح سليم فقبلت قرارها وانتهى الأمر.

هل كُنت تتوقع أصواتا أكثر مما حصلت عليها؟

واین نهبت؟

الانتخابات لها ظروفها التي تتغير كل لحظة وعن تجريقي يمكنني القول إن الانتخابات لا ضمان فيها، ولذا لا أستغرب ضياع هذه الأصوات التي كنت أتوقع أن تكون لي.

بعض جماهير الأهلى يتهمونك بمصارية فريق البد انتقاما لخسارتك في الانتخابات؟ لا أعتقد أن شخصا رياضيا متزنا يمكن أن

يصارب ثانيه بسبب خسارة انتخابات لأن هذا العمل يتنافى مع الأخسلاق والمبادىء والقسيم التي تحكم

الثعامل بين الأفراد والأندية.

التعامل بين العراد ي مديد. ومــا اسـبـاب إيقـاف لاعب وشطب اخـر من فريق الأهلي؟

اتحاد ألياد له سياسة وأضحة ومعروف سلفا لجمع الأنتية وبقاله الانتجاج وأدات مطاق الأصبين والديمين الدينة وبالدين من الدينة والدين الدينة والدينة التي يرتكبرنها، والسرف والإليين وإن الأنتاء التي يرتكبرنها، والسرف عواض أوقف لمثلاً التي يرتكبرنها، والسرف عمان الوقا الإنتاء الدينة ولائلة المناسبة من بكلف الخساء عناء قراطة الدينة الدينة عن الدينة الدينة عناء أمراطة الدينة الدي

انت متهم بالديكتاتورية؟ است ديكتاتورا ولكنني احترم اللوائح والقوانين واصر على تنفيذها على الكبير والصغير على السواء،

اكره المحاباة وأرفض «النلع» وتريطني بجميع الأندية علاقات ودية واحترام متبادل. افرض آنك انتخبت رئيسا للأهلى، ما أبرز

قراراتك التي كنت ستتخذها؟ يبتسم، مي ذات القرارات التي اتخذها مجلس الادارة النتضء.

الإدارة المنتضب. اجابة ديلوماسية احترمها.. لكننى أسال عن قرارات تراها بعين المعارض؟

عن فروارات بالسياسة مجلس الإدارة، فأنا لمنت معارضا السياسة مجلس الإدارة، فأنا يمثل عندنا قيمة كبيرة فهو يبتنا ومسلحب القضل علينا وكلنا مصدلون عنه، سواء كنا في الإدارة الو غارجها، وهذا هو سر تعيز الأهلى عن الآخرية،

> كيف؟ انظر إلى الأندية الأخرى. تعتقد الزمالك؟

لا القصد تادياً بعينه، وإنما إلى اي ناد الخر تجد من لا بصائلة التوفيق لي الانتخابات يقدغ لمحارية مجلس الإدارة ويتصول الثاني إلى ساعمة خلافات مضاحات تضرع به عن الدور للرسوم له، وإذا تجد الصرية في الأفلى مغايرة قاما لأن ما لم بصائلة التوفيق يكن أول للهنتين للفائز، وتتنهي الانتخابات التوفيق يكن أول للهنتين للفائز، وتتنهي الانتخابات

فرسان الرئاسة هل سترشح نفسك في النورة المقبلة؟ مازال الرفق ميكرا لإعلان الفرار ولكن اعضاء كثيرين بؤكدين ذلك؟ لم إتحدث لأحد في هذا الفات لكتف احد ذلالة فرسمان يتذافسمون على

من الفرسان؟ الكابان حسن حمدى وكيل النادى الحالى والدكتور حسام بدراوى عضو المجلس

والتحقيق كالمتام بدراوي معطو المبات الحالي والنت؟ يضحك.. بعيدا عني.. كلاهما يستحق أن يكون

رئيسا للنادى الأهلى وانت؟

منصب الرئيس القادم

لم أحدد موقفي بعد فمازال في الوقت متسع

يقولون إن حكماء النادى ستكون لهم الكلمة الأولى في تحديد الرئيس المقبل؟ أمر جميل أوافق عليه

مر جسين ارسى سيد ولكنك قد لا تكون الشخص المختار؟ لا يهم.. المم هو النادى الأملى

ا يهم. الهم هو العادى المهم من بين الإتهامات للوجهة إليك تنذلاتك في عمل الأجهزة الغنية للمنتخبات الوطنية؟

الوهائية، ماذا تقصد بكلمة تدخل، إذا كنت تقصد مناقشة الدرب ومحاسبته فهذا صحيح، لاننى رئيس اتحاد روسنشل عن كل كبيرة وصغيرة فيه وإنا المت مذيلا على اللعية، وإناء مارستها الأعبا وصدريا وحكما وإداريا، وإثان أتراس اللبتة الغنية وحينما انتقل المررب في نقطة ما فهذا حقي.

إناقش التدرب في نقطه ما فهذا حقي.. اقصد القدخل في تشكيل الفريق في أثناء المعاربات؟

ایس مصحیحا، طاقا احترام للدرین راکانتر شدات مرة زامده فی بولیای کان پذیای تربیب التنتیف نیویا مدرب بیمی اوریش دایار، وکان قد بنا عمله قبل ۱۹ پریسا من بد، البطوالا کنند از البت ۱۹ شخصرت علی سازگیات و اکتشافت آن بهرش با مساحت می می می سازی رام یشکری من التحوف علی احکامات الالمیمین مصدر میدانا قدان لاید آن اتصاف طور از لان اسم مصدر میستانها کان در آن و مدرب فی النال

رَعْمَ الِبَتَعَادِكُ عَن مقعد الْرِكَاسَة فَى الدُورة السابقة الالتماد إلا أنك كنت الأمر ألناهي لدرجة أن البعض وصفوا رئاسة الدكتور محمد فضالي للاتحاد وبالمالي الحي يحفظ لك المقعد حتى تعود إليه ثانية؟

بيد المتحدة على الموسطة اليس من الجل ذاتى وإنها للم المواقع ا

ما سر نجاح اتحاد اليد؟ سر نجاح اى عمل هر التخطيط رما يميز اتحاد اليد عن غيره هر التخطيط كل شئ مدروس بدقة وعناية، وفي اتحاد البدلا الكالب على للناهب الكل يعمل من أجل للصلحة العامة والنجاح يعصب للكل يعمل من أجل للصلحة العامة والنجاح يعصب للكل

وليس لفرد بعينه. ومتى يمكن أن نفوز بكاس العالم؟ - المحرور على المحرور بكاس العالم؟

قبل أن تسال هذا السوال أود أن أنكر وأقحا أرجو أن يعرف ويقامله الجميع، كرة اليد للمسرية الأن تحمل المركز المساس عاليا ومن موكز مققم جدا يهاسا بالإعكانيات البشرية والمانية ولكي تدوف موقفا جيدا بعض اتسان أبن فعن من المانيا ويوفوم الأفيا

ورومانيا وكروائيا وكلها قرق لها باع طويل مع اللعبة لقد سبقناها بخطوات كبيرة القام قربتا مقالية سننا مدن الله استحد أن

وإذا عقدنا مقارنة بيننا وبين للانيا سنجد ان القارنة لا وجود لها، فاللغال اليها ، الألف لاعب و 10 الف حكم و 10 الف منرب، أما مصر ففيها ، ا الاف لاعب ومع ذلك تفوتنا عليها رغم فأنا لإمكانات. كم ميزانية اتحاد اليده

> مليرنا جنيه فقط و هل تكفي؟

نحاول أن تحقق برامجنا حسب هذه الميزانية ولكنى أو، القسول إن أي دهم نطاب من المجلس الأعلى الشسباب والرياضة يلبي لنا فضلا عن مساهمة صواسعة «الأهرام» في اللعبة من خلال تنظيمها السنوي لبطولة دولية.

وماذا يمكن أن تحققوا لو حصلتم على نصف ميزانية اتحاد الكرة٬ لا تبضلنا في

بينك ميرانية ال لا تبطلا في مسقسارنات مع الا الاتعادات الأغرى

بعصيدا عن الكرة مساذا تحققون لو زادت ميزانيتكم

ميزانيتكم؟ منحقق المركز الســـادس يضحك.. اعتقد اننا سنحقق احد المراكز الأولى.

مصر اولا في جميع اللعبات الاتحادات إلى نشر الإحداف إلا اتصاد البد فما الإسداف؟

الصلحة العامة للإعب والمنتخب الوطني هي السبب، فإذا كان الإحتراف مضيف للاعب فاملا به أما إذا كان سيتراجع بمستراه فلا والف لا. ومن الذي يحدد إذا كان العرض سيفيد ومن الذي يحدد إذا كان العرض سيفيد

البشرية المعرية

أم لا؟ الاتحاد طبعا

اعلنا أكثر من مرة أن الاحتراف الذي سنوافق عليه لابد أن يكون في دول أورويا للتقدما في اللعبة أما العروض الذي سترد من الدول العربية فمرفوضة تماما لأن اللعبة لاتزال تعبد في الوطن العربية العربية . ■



الشركر السادس قياسي مع القدرات



الأقرب للدو وتونس فرد

> عطفت المجموعة السادسة الأضواء من المجموعات السبع الأخرى التي وزعت عليها

الفرق الـ ٣٢ المتأهلة للعب في نهائيات كأس العالم ٩٨ في فرنسا.

ولم تحظ المجموعة بالاهتمام

لشاركة فريق السامبا البرازيلي حامل اللقب أو منتخب فرنسا

المضيف فيها.

وإنما لأنها جمعت فريقين ينتميان إلى دولتين تقفان على طرفى نقيض وبينهما حرب باردة قاريت سنواتها

العشرين عاما

أما سفراء الكرة العربية، فقد اختلفت مجموعاتهم وتباينت مستوياتها، ويات أمل بلوغ الفرق الثلاثة الدور الثاني صعباً، لكنه ليس مستحيلا كانت القرعة رحيمة مع الفرق العربية، إذ أبعنتها عن طريق بعضها البعض، مثلما حدث في مونديال أمريكا ٩٤، حينما جاءت القرعة لتضع في مجموعة واحدة سفير الكرة العربية الضعودية والمفرب، وكان تأثير نلك سلبيا على الكرة المربية، إذ تضالات قرصة تأهل سفيريها للدور الثاني، واقتصرت على فريق ولحد هو الأخضر السعودي ورغم وقوع الفرق العربية الثلاثة في مجموعات ثلاث، إلا أن فرصة تأملهم للدور الثاني تيدو صعبة، وإن لم تكن مستحيلة وتبدو فرصة المنتخب السعودي الأقرب مع التسليم بأن المجموعات الثماني متقاربة المستوى ويصعب ومنف إحداها بالضعف، غير أن السعودية ستلعب سباراتها الأولى مع الدانمارك، وهو ضريق اورويي يتميز بالنزعة الهجومية ويضم نخبة من أمهر المهاجمين مثل برايان لاوبروب - ٢٧ عاما - وييتر موللر - ٢٤ عاما ومارك سترودال «۲۸ عـامـا» - وسورن فردريكسن - ۲۶ عـامـا - والدانمارك قرضت نفسها على الساحة الأوروبية منذ فوزها عام ٩٢ ببطولة كأس الأمم الأوروبية لأول مرة في تاريخها واضافت الدانمارك إلى إنجازها الأوروبي إنجازا جديدا وكبيرا بقوزها ببطولة القارات الثانية، ويدأت تعرف طريق منصمات التتويج وأسلوب لعبها يتماشى مع الأسلوب السعودي، وكلاهما يدين بالفضل لكرة أمريكا اللاتينية، ويجيد المتخب السعويي اللعب أصام فرق هذه الدرسة، وإذا فإنه في موقف جيد، إذ سبيدا مبارياته مع الدانمارك، وتعد استعدادا حبدا الواحية صناحب الأرض والضبيافة منتخب فرنسناء وهي للواجهة الأقوى في مسيرته بالدور الأول، ويختتمها بلقاء بطل القارة السمراء جنوب إفريقيا، وإذا سيسعى والأخضر، إلى حصد أكبر عدد من النقاط في مباراتيه الأولى والثالثة، ويترك أمر المباراة الثانية لطروف المباراة، ويإمكان والأخضر، أن يحقق الفوز على جنوب إفريقيا، رغم تصريحات كالايف باركر مدرب فريق - بافانا .. بافانا - التي أعلن فيها أنه لا يخشى السعودية، رغم أنه لا بعلم عنها شيئا.

ونظراً لأن نظام البطولة الجديد لضائف عن ذي قبل. واقتصر القامل للدور الثاني على الديون، صاحبي للركزين الأولى والثاني فقط فار السحويية حالية تحقيق اللهوز على الدائمارك وجنوب إفريقيا، أن الفوز والتعادل، على أن تتعادل مع فرنساً أن تقوز فرنسا على الفريقين الأشروين، وهي حسية رغم معويقاً، إذا لها مكتاً،

رفي الرئيب الثاني بعد السعوبية تكل للغرب من حيث من المدير من حيث من المديرة المستمت البرازي البرائية المستمت البرازي البرائية المستمت البرازي البرائية في العالم، وريناتي من من المستمت البرائية المستمت المس

وإذا يبقى أمل للغرب في التأهل مقصورا في الفوز على الغرويج واسكتلندا، وهو ممكن، لأن الفريقين الأوروبيين ليسا من فرق الصنف الأول في القارة البيضاء



■ روماريو نحم الدراربل



معير تنداحني مهاجم المغرب



■ خاند بدره مدافع تونس

وتبدو فرصة تونس الأصمي في التأثيل الدور الثاني، فهي بخالت على مجموعة حديدية الصدراع على بطاقتها أنهاي فإنجلتر التي عادت بعد غياب عن مويليا 4. أن نقياً بدور ضيف الشرق، وإنما ستسمع المنافسة على الثانية عاد غلت في مونيال إيساليا 4. ويصلت على الركز الرابي و منيد مساحة جماعيزي كيرة من مشجعها الذين ينتظر أن يزخاو إدراهما إلى فرنسا.

ورومانيا التي يقودها الخضرم جورج هاجي، التي قعمت عروضها ملفقة للأنظار في مونديال امريكا ٩٤، وكولومبيا التي تضم للوهوب إسبريا، يطمعان في البطاقةبن، مظما تطعع إنجلترا وتونس التي تبقي مستولية مدريها البوائدي هنري كاسبرزاك كبيرة في ترامة أوراق الفرق المنافسة وبقاط القوة والضعف مع اختيار العناصر القادرة على مجابهة هذه الفرق من بين لاعيى تونس الذين يعيشون حاليا أزهى لحظاتهم مع كرة القدم، إذ قارُ النجم الساحلي ببطولة كأس الكئوس، وهاز الترجى ببطولة كأس الاتساد الأفريقية، وفار الإفريقي ببطولة الأندية العربية أبطال الدورى الثالثة عشرة. والمنتخب التونسي يعتمد في أساس تشكيلته على نجوم الفرق الثلاثة، أمثال: شكرى الواعر وطارق ثابت وخالد بدرة وتوفيق الهيشرى - الترجى - مراد العقبى ورياض بوعزيزي، وعماد بن يونس، ورياض الجلاصي، ورضوان الصمالحي النجم المساحلي بويكر الزيتسوني فسوزي الرويسى، جمال اليمام- الإفريقي - وإلى جانبهم زبيربيا، المقرف في المانيا وإسكندر السويح - الصفاقسي - وقد بدأت الفرق العربية الثلاثة في وضع خطة الإعداد للبطولة الأهم والقوى في العالم.

> مواجهة القرن ربعسيسدا عن

ایران وامری مواجد

للجميمات وانتفاض على بطاقات الاتفار الله الله الله المساهدة الفراجية المناف المواجعة المناف المناف

من الآن بوحش إلفاستها وإن كان القديث عنها لا يتهقك بإقامتها ، وقد يعتد لفترة طورية بعدما في تطالي لإمرازاتها والالاتها بوان قد يعترب خوابا طلبارالة الرئيسة هي الإلي من فيصها القي تهضع فروقين من البلدين منذ الدلاع السحرب البدارية بهيفها بعد قيما الحروبة إلا إلايانية علم ١٠٨١ وإنان عدة وأمان القريكة في مام ١٨ إيان حكم الرئيس الأمريك جيد رهائن أمريكة في مام ١٨ إيان حكم الرئيس الأمريك ويلى جيدى يرجان واستمرت الدرب لهاردة والعداء برقاله ويلتن عدل

ـ إلى القرعة المرجهة لتجنب رقوع الفريقين معا في مجموعة واحدة، إلا أن مسئرلي الفيفا أكبرا أنهم لا يعيين الخلاؤات السياسية إمتماما، ويرفضرن الزج بها في ملعب الرياضة، ويبدن أن المسئولين في الفيفا يالمارن في أن تلعب الرياضة دورا ريجابيا في التقارب بن الدول. ■

وتوقع للراقبون أن يلجأ الاتحاد الدولي لكرة القدم - فيفا



سِفت.

أيشتين

بعم : جميل عطية إبراهيم

التربت من عالم الوسيقي الرحب في الترب من عالم الوسيقي الرحب في الشابة التربية والسابة التربية والسابة التربية والمنتقل المنتقل المراوات التربية على التربية على السابة التربية والتربية والتربي

هنين وخلية من الاستماع إيريس عهد من القامي تقد ين القامي تقد من المتحدث التي كانت المتحدث التي كانت التي كان التي كانت التي كانت التي كانت التي كانت التي كانت التي كان التي كانت التي كانت التي كان التي كانت كانت التي كانت الت

وللشكلة التي صادفتني أنسي كنت أقدم معزرفات ارتجالية حسب المؤقف، والمثالة الزاجية أيضاً، ولم يكن في مقدوري إعادتها وفقاً لرغبات المستمعين، فقورت عربينها، غيران معرفتي بالكتابة والقراءة لم تسمعني فالنفعات ليست بكلماته ما المرابة بوت فكاماته ما المرابة

بعد تفكير عميق رشاس، والمداوية لم الانشراح على الفسي المصادرة لها سعادها، لا فيا سعادها، لا فيا سعادها، لا فيا سعادها، لا فيا منظلة من الاخروب الإسلام، الإسلام، الإسلام، الانتشاء الى سعادت الي سعة ويلى المناسبة للمكونة المناسبة للمكونة المناسبة للمكونة المناسبة المكونة المناسبة ال

وبال بيناوان تحد اجرب السدن ويعد
تهيئة وبرسوية، إبدا في خالية، بالرادم آخر
في المرادية وبدلا الانتهاء من كل جملة أضع
في المكافة المحقيقة أن طريقة التدرياء أن
فقد أم تنقي ديقهر فشلها مربياء أن
الرسية شهيم أن القرة الرائينية الشي
لتنفاء لأخرى، تتحديد النخمات ليس
النخاء الأخرى، تتحديد النخمات ليس
أساس القريد الموسية، في المتحديد طبيع
مشكلة تعرين زمن كل نفعة، ولم أجيد حلا لها،
لم أصعفني عبقويتي في اللوصل إلى ما
توصل المناد
توصل المناد
توصل المناد
توصل المناد
توصل المناد
توصل
توصل المناد
توصل المناد
توصل المناد
توصل المناد
توصل المناد
توصل
ت

إليه السلف الصالح في حل هذه المشكلة، ولأن البلاد كانت مشغولة في المرب

أو في شارعنا أو في المنطقة بأكملها، فقد عرَّمتُ على سرقة المريقة التي تدون بها المسويقي من إحدي الكنائس القريبة من المنطقة والتي لها فرق ترانيم ويعزف فيها الأرغن، كما سرق برومثيوس النار في العصور القديمة، وقد نجحت في ذلك بعد العصور المديدة و المستوات على الله السنوات عامين، وهذه قصة أخرى ففى تلك السنوات لم تكن بلغتنى وأذا فى التاسعة من العمر حكاية تسجيل براءات الاختراع، وحقوق المؤلف. وكأن ذلك قبل إنشاء منظمة الجات أيضًا، في الكنيسة البروتستانتية في مصر القديمة كآنت هناك سيدة انحليزية مهيمنة تعرف الأرغن، لا أجرق على الاقتراب منها أو من الأرغن سبب قسوة نظراتها، لكنني بقيت على إصراري في معرفة كيف تعرف على الآلة العجيبة، وأهم من ذلك كيف تقرأ المدونة الموسيقية الموضوعة أمامها، وذلك بسبب انشغالي بالتاليف الموسيقي في ذلك العمر المبكر، كما قلت. وذات مرة انتهزت فرصة غيابها، وقلبت في المدونات الموسيقية فهالني ما رأيت فيها من خطوط وعلامات متشابكة ومن فصلة وكانها شبكة من قطارات السكك الحديدية أو غابة من الأشجار، هي الفاز والغاز، وكنت قد أعددت لهذه القعلة عدة أشهر فجاء دنقبي على شونة، قلبت الأمر على عدة أوجه لأتخذ قرارا حاسما يشبع فضولي إلى المعرفة الستعصبية، ونقلت نشاطي إلى ألكنيسة الإنجيلية القريبة منهاء ضاربا عرض الحائط بالفروق المذهبية دون تأنيب ضمير، بصئاءن مل الشفعية الزمن في التدوين الموسيقي، وشقلت بقضية الزمن كما شغل بها أينشتين تماسا، هناك أرغن، ومدونة موسيقية، وعازفة مصرية جميلة تعزف الأرغن، فيسالتها عن طبيعة الخطرط والمسافات، وكانت الرمور مكتسوبة باللفة العربية، وعرفت أن هذه الطريقة بسيطة وتشبه الطرق الفرعونية والعربية القديمة في التدوين الوسيقي، وتضتلف عن الطريقة المبالمة الأخرىء وحفظت على يد هذه السيدة الفاضلة دو رئ مي قبا صدول الخ، وهي النقمات التي علمتها بأرقام في السابق، وعرفت أن الزمن يقناس بعلامة توضع إمام النغم، وتجزأ العلامة إلى نصف علامة وربع علامة وفقا لقصس مدة عزف التغمة للوسيقية، مع مراعاة علاقات النسبة والتناسب، وهذه لم أفهمها وقتها، وفهمتها بعدها بسنوات طويلة، وهكذا، ومن أين كان لي في سن التاسعة عل هذه الشكلة العلقة بمفردي، غير أن بساطة الحل جعلتني أشك في عبقريتي، وأنثى لا اصلح مخترعاً، فهل كان بعقدوري الترصل إلى حل هذه القضية، تضية الزمان، وعمري تسع سنوات؟ لا أظن.

العالمية، ولا خبراء في الموسيقي في المدرسة



نافذتك المطلة على دولة أوكرانيا

من خلال مكتب التمثيل بكييف - أوكرانيا

Representative office of
Banque Du Caire
Kreshchatik Hotel
14, Kreshchatik street, 4th floor,
Kiev, Ukraine, 252001
Tel./ Fax: (044) 2292538

أسرع وسيلة لحصولك على أفضل الخدمات وكافة الاستعاراد والتصدير

لمزيد من التفاصيل رجاء الاتصال بفروعنا المنتشرة في أنحاء الجسمهورية ودول الخليج العربي

بنك القساهرة مستشارك الأمين

دفترالحساب الشخصى

نقدمه الى كل من تقتضى ظروفه التنقل بين المحافظات

- السحب والأيداع الفورى من كافة فروع البنك بأنحاء الجمهورية وبدون مصروفات •
 - دفتر الحساب الشخصى اسمى ويمكن استخراج بدل فاقد فى حالة فقده
 - يجنبك مخاطر حمل النقود من مكان لآخر
- يتيح لك الحصول على أعلى عائد سنويا ويضاف لحسابك خلال الاسبوع الأول من شهر يونيو من كل عام



القامة

4 4 عام تحقيق الحلم العربي



🗷 زين العابدين

🛍 القذافي

كتب - أشرف العشرى:

تشهد القاهرة مم الأيام الأولى لعام ٩٨ اتصالات سياسية ودبلوماسية عربية مكثفة لإعلان ميلاد أول تجمم اقتصادي عربي، بعد حلم طال انتظاره ثلاثين عاما، حيث سيصل إلى القاهرة خلال الأيام القليلة القادمة عدد من القادة والزعماء العرب لإجراء مباحثات سياسية مهمة مع الرئيس حسنى مبارك، بشكل منفرد، وبناء على دعوة وجهتها مصر خلال الأسابيم الثلاثة الماضية لبعض القادة قد تبدأ بالعقيد معمر القذافي والرئيس التونسي زين العابدين بن على والرئيس السوري حافظ الأسد، وسيصل قبلهم إلى مصر خلال الأيام القادمة العاهل المغربي الملك الحسن الثاني، وتؤكد مصادر ديلوماسية مصرية مطلعة أن فكرة إنشاء تجمع اقتصادي عربي مطلع ١٩٩٨ قد سبقتها اتصالات وترتبيات مصرية متعددة من خلال رسائل ومبعوثين تم إيفادهم في الفترة الأخيرة، من قبل الرئيس مبارك إلى بعض العواصم لاستطلاع وجهة نظر بعض القادة ألعرب حول الإسراع بإنشاء التجمع الاقتصادي العربي، وكان في مقدمة هؤلاء كل من عمرو موسى - وزير الخارجية ، و.. أسامة الباز ، المستشار السياسي للرئيس المسرى ، حيث أسفرت هذه الزيارات والجولات عن ربع. فعل إيجابية بالموافقة على إنشاء هذا التجمع ولو بعدد قليل من الدول، وعلى الفور شكلت الحكومة المصرية بالتعاون مع مجلس الوصدة الاقتصادية العربية عددا من غرف العمل والخبراء لوضع عدد من التصورات والهياكل التنفيذية لإعلان إنشاء هذا التجمع، حيث روعى عدد من الخطوات والأطر المتشابهة، وأهمها تشابه اقتصاديات هذه الدول، والأخذ في الاعتبار التقارب الجغرافي، وذلك كخطوة أولى نحو الإسراع بإنشاء السوق

العربية المحدة ومنطقة التجارة العربية، على أن يسمح في المستقبل ويشكل تدريجي بانضمام العديد من الدول العربية، وصولا لتوسيع عضوية هذا التجمع ليقبل في نهاية الأمر جميع الدول العربية الأعضاء في الجامعة العربية، وقالت المصادر الدبلوماسية لـ والأهرام العربيء إن الخطوات الأولى نحو إنشاء هذا التجمع قد بدات خلال أعمال القمة المسرية ، المقربية الأخيرة في شهر اغسطس الماضي بين الرئيس المسرى والعاهل المغربي في الدار البيضاء، حيث طرح الرئيس مبارك هذا الاقتراح وأيده الملك المسن، ويعدها توالت الاتصالات المسرية مم بعض المواصم العربية، والتي كان أخرها جولة د. أصامة الباز التي شملت ليبيا وتونس أول ديسمبر الجاري، وتم الاتفاق على أن يكون هذا التجمع خماسيا، ولو بشكل مبدئي ليضم مصدر والمغرب وليبيا وتونس مع دعوة سوريا للانضمام لهذا التجمع، وهو الأمر الذي تتبناه مصدر حاليا من خلال الاتصالات الدبلوماسية واستطلاع راي دمشق في هذا الشان، خاصة ان هناك اتقاقا مصريا سوريا منذ القمة العربية الأخيرة بقضي بتعاون البلدين مع الجامعة العربية لإنشاء السوق العربية المحدة ولو بشكل

وبتوقع المصادر أن يتم الإعلان رسميا عن إنشاء هذا التجمع الاقتصادي العربي في بداية ١٩٩٨ فور الاتفاق على اليات الإنشاء وصيغ التعاون الاقتصادي ومجالاتها المتعيدة لتشمل جميم المجالات الاقتصادية والتجارية والتي سيتم بحثها بشكل مفصل خلال القمم للتوقعة للرئيس مبارك مع بعض القادة العرب الذين سيرورون مصر

مع مطلع العام الجنيد 🖀

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير إبراهيم نافسع

رئيس التحرير التنفيذي أيسامة سرايا مدير التحرير

نصر القفاص

خيرى رمضان

ماهير مقبك

نبيل السجينى

الدير القنى سكرتير التمرير عطية أبو زيد بحبد حبوشة

مجلس التحرير

سكرتيرا التحرير الفنى

الإغراج: فالدعميرة ، عمرو الشيشيني

مستشار التسويق والإعلان 4. سامي طانع

€لدن د عمروعيد المعيم: ۲۸۸۱۱۰۰ - ۱۲۵۳۱۳۰ الکس: ۲۸۸۳۱۳۰ ﴿ وَاشْتَحَارُ * عَامِلُكُ القَمْرِي تَ : ٢٢٧٢١٢١ - فَأَكُسُ ١٣٧٢١٦٢ ۗ بأريس شسريف الشسوياشي ت: ١٩٧٧١٧٠ - اساكس: ۱۲۲۸٬۲۳۹۳ ون. محمد عيسى الشرقاوي ت ۲۲۹۰۱۸ - التص ۱ ۲۲۹۰۲۲ ه موستو : عبد اللك قليل ت . ۲۲۲۰۱۶ - ۲۲۲۰۲ - ۲۲۲۰۲۲ - قاكس: ۲۲٬۲۸۷۹ • مونتريال: مصطفى سامىت: ۸۷۲۷۸۲۰ 8 جدة : محدود الناوي - حسام زايدت : ١٤٣٠٢١ - ١٤٣٠٤٧ € غَرْدَ ؛ طَارِقْ هِسَنْ تَ: ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ لِلَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا 11111/1 • أبوتلين: اسامة الشيخ ت: ١١٢٢٧ = ١٠٢٢٥١ ● الكويت - حسباً م أشحى ت: ٩٦٢١٣١٥ - الناص: ٢٦٢٢٩٢١ ● طرابلس: عبد الواهد عبد القابر - ١٠٠١٢٠ 8 الجزائر: هلماء فيسو ت: ١٠٢٤٦٢ - قاكس: ١٠٨٧١٧ @ فيستا: منصطافي عبد الله ت: ١٩٢٩٥ - الماكس: ١٩٤٨٥ • المينا: عبد العظيم ىروپشىت: ٣١٣٤٠٦ - قاكس ٣١٢٤٠٣ @ طوكيـو: محمد لِبْرِيُقِيمِ النصيوقي ◘: ١٤٠١٢٠٤٤ - قسلكس: ١٤٠٦١٢٥٩ ●

روبا:مصطفى محسود عجد الله ت: ١٣٣٣٢٥٠ - قاكس: ۲۲۲۲۲۹ @ جوهانسيرج: محمد منايرين ت وقائس ۱۵۷۷۲۲۹ مجلة الاهرام العوبي

مؤسسه لامرام ش الملاء - القاهرة -C .. /. T /.. Y FAYO EDZag VFAYPYO mail: ahramarabi@hotmail com -title VI

٥٧٩١١٢٢ جدة - البعدادية -عماره مصر الطيران طريق الدينة ت ١٤٣٠.٤٧٢-١٤٢٦

..... الطياعة؛ مطابع الأمرام التجارية ... قابوب ... مصر



الشـــــــــــرع وريس الخـارجيـة السـورى ألعراق ومحاباة هي المسشولة عن تعثر السلام، لأنها

نكرس للاحا تحرس مد.... والشوسع الإستسيطاني الشب اللم أحد الصنحيت فية الأولى وكستاب حبارودي الأسباطد المؤسسة للسجاسة الإمعر ائتلية

صاحب الصفقات السجرية

سلاح الاستعمار الحديد

 لا يمكن
 أن نشرك اللعة العربية في بد

است قناصة

لاح الاستعمار الجد





الصفقات السجرية هو الامـــ

باعتداره رحل اعمال بولي بهر النورصات ويتقد المؤسسات مر الوقوع في حالة الإفارس

العزف على أوثار السياسة

بث التلييفيريوني للشاعب يطل علينا بمشناكساته المعتاد

سعدالدین ایراهیم

برنامج ومساء ألخير ياعرب

قُالَت إِن الجمال وحُـنَّه لَيْ كافيا لصناعة منيعة ناجمة

• احمان بكر

الراهيم نافع.. انجازات تاريخية

في التعسسر، وعمق المفكر في التسخليل، وتتاريح صحفي عريق أنجس مسعدا إبراهيم نافع سی وراق ۱۹۹۷، حدثما عرزعهماء العبرب، والضبلافسات العبربينة التى بمكن



حلها في قلمتين عربيتين والإرهاب الأسود، حدثنا أيصا ع الأميرة دبانا وعن عادل إمام ويسرا في حسديث ممتع في السنيناسية والصحافة والغن



لا لصدام

هباك فرق مي ٱلمصالحة مع الشبعث العبراضي والمصالحة مع الحكومة،



الديمقر اطبة في الكويت وعلى الجانب الآخر يدعو إلى بغة جديدة للتضامن العربي في عام



الأغنبة العربية بخير



كسيسرة في حبيباتما، وتطالب المسشولين عر الإعلام، خاصة في القص تحنل الأغسية الجادة ثلك الواجهة الاعتلاميية العربية ريما تكون هي بسبينا لحلم الوحدة الغربية



سفراء العرب في مونديال فرنسا

ومخططس في الانصاد سعودی. بسیر عودية ، ويدنل عبي

نه محمد عيسى الشرقاوي







و على أنوالريش

• صلاح عيس

المصالحة العربية، لكر



ميدوني محاولة للوصول إلى وحدة عـربيــة تاخــــــ شكلا فـيـــــــــــرالـــــا، او كونفتراليا، هسب اتفاق أبناء العروبة.



رئس التمرير

أر البحطة الإخرة عام يقضي..

واخريدق الأبوات

غربه المال:

المن القالي

سطائم والمداد

The Hot Tree

كالمالين كالادر

بخ لنوى البنشا الدوي

و محنك بن اسجور

والمنكا وا

ه څولاء الرض

(1) 1942

(2012) [4]

ارات. سالات.

أفلام على السف

وغياط العد الأراقا

عی إستنال

والكث والشروة العرب

Zagar Hilliam de

الكوميدية ليست وأناه فقط



إمام فقط بل طالب برفع ألايدي عن والمضحكين الجنده واعتبر سمير العصفوريّ افضُال مُخْرِجُ، وسوسن بدر دغول مسرحي، وقال ان الرقص الشرقي ليس هنا.

اخر حوار صحفي مع الاميرة •ديانا •

دون التفكير في ديانته

أحب مشاعركم الدافئة

ومقدرتكم في الشعيير عبها كرهت العصر وكاميلا الني

مرقتها دات بوم هذا تعض ما فالته

الأميرة دباناً في احر حوار صحفي

لكبى لا أعبرف الكذ

سر عدالدان



مر فيه فافرد 1/2 1/16 أأ لوحة منتقاة

من أعمال الفتان على فرزات

وكف تبار سازت

Exer 32 mle 3 m 240

ہ تنید علی

ب انزاشم داود

«كريستينا» ملكة القلوب القادمة



ما كاد العالم يفقد ديانا أميرة القلوب، حتى طفت على السطح حكايات اميرة أضري، يتردد أنها ستحل محل أميرة ويلز، ويبدو أن الجميع لا يستطيعون العيش بدون أميرة ويدون الشناطر حسن أيضناء وفى سيناريو مشبابه لسيناريو صعود نجم ديانا صعد نجم الأسيرة كريستينا ممغرى بنات الملك خوان كارلوس ملك أسبانيا، والتي تم زفافها مؤخراء وتتمتع الأميرة بشعبية وحب يتشابه مع ما كانت تتمتم به الأميرة كريستينا تزوجت ممن أحبت وحاربت الجميع من أجله ووقفت ضد أسرتها وضد اللك وضد أسبانيا كلها، باغتصبار ثارت الأميرة على القصر ألملكي ورفضت القواعد اللكيسة، وفي النهساية تزوجت شخصاً من عامة الشبعب لا تجبرى في عروقة الساء اللكية، إن هايناكي أورد نجاران، لاعب كرة اليد الشهير الذي فاز بقلب الأميرة

المهميلة تماما كما استطاع أن يقرر لاسبانيا بالميدالية البريونية في أوليهاد الثلاثة 71، ولجهت كريستنا مشكلة في ملاقعها بالبيتاتي في الهيئة (تكوير 77) بسبر أوله ينتلة أخرى مي كاردت تماما مشكا كان ملاقعها بالبيتاتي في الهيئة (تكوير 74) بسبر أوله ينتلة أخرى اللهيئة بديانا، واستطاعات (الابية إن الميئة من الميئة بعن الميئة من الميئة بالميئة الميئة من معالة الميئة الميئ

تهنئة بعيد اليلاد تصل بعد ١٨ سنة

علم انتباء الإجراءات في مكتب العرب، فاموا بإرسال باللغة تبنغة لمنورا بنجنون، بسنسية لحقائلها بعيد ميلادما الله ١٠ رقائدت نورا - الخيرا - فطاب تعنغة أرسات إليها مصدياتها للفرة وأنكي، إلا أن إجراءات مكتب البير مسل إلى سنتغرفت ١٨ أصفيات مهم ١٩٧١ روسال إلى توار عاد الأسبوح، وفي لقاء اجرته ميل الميل ميل الميلي ميله الريطانية تقلي تور التور الديلي ميله الريطانية تقلي تور التور الميمة سدية مسئة (الا مصام) قد شعرت الميمة معنة (الا مصام) قد شعرت بسعادة كبيرة علي المتعاشى مدينة الميلان ميله الميلان مدينة، فقد كانت طاجاة سارة، ذكر تشي

الريخ نجم الكواكب في ٩٨

يشهد ١٩٩٨ أحداثًا أكثر إثارة من هبوط المركبة «بأث فاليزاء في الرابع من يوليو على الكوكب الأحمر أو رصول سور فيور أوروكي إلى المريخ، ولم يكن من المقرر أن يبدأ روكي في جمع البيانات العلمية الدنيقة تبل منتصف مارس القادم، إلا أن حدوث عطل فني أجبر وكالة ناسا الأمريكية على تعديل فلك المركبة لثقترب من سطح الريخ على مسافة ٧٥ ميلا بدلا من ٢٩٠ ميلاء وهو الامر الذي سيؤجل ومدول سفينة الفضاء إلى الموقع النهائي حتى مارس ١٩٩٩. وفي ألوات نقسه فإن «باث قايدا، سيواصل نجاحه، وبالرغم من أن «ناسا» فقدت الاتصال به في توفعير، مازال على العلماء تنطيل ٦ر٢ مليار معلومة و١٦ ألف صورة تم نقلها إلى الأرض إلى جانب التحليل الكيميائي للمسخور والترية وسيتم الإعلان عن معظم نتائج هذه الأبحاث في العام الجديد ومن ناحية أخرى، تستعد مناساء لبدء رحلة جديدة على متن ممارس سورفيور، في ىيسىمبر ١٩٩٨، وسيقوم يجمع عينات من الترية وقياس نسبة ما تحتويه من مكونات عند القطب الجنربى للكركب

.. وفيكتوريا أميرة الشعب



■ فيكتوريا والبحث الدائم

بعد رحيل ديانا والصحافة لا تكف عن البحث عن بديل لها يمكن الارتزاق من وراثه، وكانت ضائتهم للنشوية في الأميرة فيكتوريا (٢٠) عاما) دولة فيستر وجوتي وابنة كارل جر ستاف ملك السويد التي تلقفتها صحف التابلويد فسلطت عليها الاضراء لتكون محط أنظار الجميم، لأنها ستكون ملكة الستقبل والمحيدة في أوريا في القرن القادم، وقد أطلقت عليها المبحف لقب أميرة الشعب فوالدتها تنتمى لعامة الشعب وهي المانية الأصل، ويبدو للعيان أن الأميرة ورثت الجمال من والدتهاء فهى تتمتع بشعر جميل ويشرة وربية رائعة، ويظرة تنضبع بالحيرية وقوام معشوق، كما تتمتم بذوق رفيع في اختيار ملابسها حتى عندما ترتدى «الكجوال»، ولا ترقص سوى الفالس والروك، وتمارس الرياضة بانتظام، وكعادة كل الأميرات لابد من الإشباع العاطفي، فقد تعرفت على دانيال بيرسون كوليره ـ من عامة الشعب أيضًا . وانتهت علاقتها به سريعاً، ثم مجاكوب مورنره الذي ارتبطت به ثلاثة أشهر فقط، وأخيرا غرام نيقولا المستمر حتى الآن، ومع ذلك تدور الشائعات حول احتمال علاقة جديدة مع وليم الكسندر أمير هولندا، ويعتبر احتمال زواجهما ضعيفا للغاية لأتهما وريثا ذات التاج الملكي، وبالتالي ثم ترشيح أخيه الأضيفر جوهان مزيزو ٢٨ عاما لها، يذكر أن البرلان السويدي عيل من قوانيته بعد ولادة فيكتوريا حتى يحق لها التاج الملكي الذي كان مقصورا على الذكور فقط ومنذ أن انتهت ملكة المستقبل من دراستها للعلوم السياسية العام للأضي تعمل على تمثيل بلادها في الخارج، وهي تتحدث أريع لغاتء وتهتم بعلم البيئة، كما تدريت عدة شهور في البرلمان السويدي وحاليا تحضر دورة تدريبية في نيويورك، تمهيدا لتمثيل بلادها في الأمم الشمدة.



ایمانویل سینیه

ایمانویل فی «سلیمان باشا»

انتهت النجمة الفرنسية الشهورة ايمانويل سينيه من تصوير فيلم مديدان فندوم، وهو اسم أشهر ميادين فرنسا والذى صمم ميدان سليمان باشا في وسط القاهرة على نفس طرازه، وقد اقتسمت وسينيه، بطولة الفيلم مع الجميلة الفرنسية كاترين دينيف، وتؤدى سينيه في هذا الفيلم دور خبيرة مجوهرات، وقد أدت الدور بمصداقية شديدة، بعد أن اكتسبت خبرة كبيرة نتيجة مساعدة زوجها المخرج درولان بولا تسكى لهاء وأصيحت يسبيه في مصاف كبار النجوم، بعد ان كانت تعمل في بداية حياتها في مجال عروض الأزياء، وتقف أيما نويل أمام الكاميرات مرة أخرى في أبريل ٩٨، بعد أن تضم مولودها الثانى والمتوقع أن يأتي ذكرا كما أثبتت للوجات الحديثة، ايما نويل وبولا تسكى رزقا منذ خمس سنرات بطلفتهما الجميلة مورجان التي ورثت عن أبيها الذكاء والمرح والرقة، وورثت عن أمها الجمال الصبارخ، أمها التي تتبع معها نظاما تربويا يعتمد على إعطائها حرية كبيرة.. مع بعض الضوابط الصارمة.



كلينتون يستقبل العام الجديد بفضيحة

لم يكه الرئيس الامريكي مبيل كلينتونه يضرح من كابوس فضائمه مع برلا چونز ويهنيفر فلاورز حض مخل في كابوس الكر سرما اسمه موبلي كيل براونجم وتحكي مقد السيدة التي تصفر كلينتون يعلم واحد فقط حكابها مع الرئيس الامريكي منها كانا فلطائية، حيث كانت تربطها به ملاقة مين عنوفة، ربطي غير عامة العضية العرفة، ويقول دويلي، أن البعث الحقيقي وراء نشر منه الرباية التي اطلات ان تحكيها المصنعة العمداء، ويقول دويلي، أن البعث الحقيقي وراء نشر منه الرباية لتش اطلات عليها عقبان دفراطي اللهب هو تذكير كينتون أن ويهلي كما استميه بالماضي النبي عاشه التي كان يومن بها الالتان، وكن عمر كلينتون وتشلا ١٧ عاما فقط، ورغم أن دويلي كانت تصدفره بيام، إلا أنه لم يكن العب الرابي غيرتها.

أستدرت ألطلاقة بين المأرفين عشرين هاما، كان كلينتين قد تزرج خلالها من هيلاري وتولى وتولى ولاية (بكتساس, بوغم تحذيرات دولية الشاخلة له بسم الاستدرار في العلاقة خوفا من تائيزها السبب على مستقياء، إلا أنه لم يستمع إليها، وتمحيل خطة النه بعيد من العلمهات إلى أن احتمقات الماضاية والمصيحة حيث سيترمضا والمواقية خيفة إلى أن دولها، لا تنها مهم 1944 أن يكون عاما سحيدا على الرئيس الأمريكي، من حقها أن ترضى تطسيعا وإن أرة واحدة بعد أن كانت تسمى دائمة الإرساسات المهاتية المؤلى الله على المؤلى الم

«أخبار البخلاء» توزع ١٨ ألف نسخة

منع دایان نیکواسروی، نفسه لقب البخیل رقم
(۱) فی گفتاد بارکتی بیات انه بستحق هذا
اللغیت من جدارت بدا حملة هدفها تغییر
اللغیت من جدارت بدا حملة هدفها تغییر
الزایان آنه بعد بحث طویل اکتشاد آن تمله
دائری آن بالاطبه النامج مالیا الکتشاد آن تمله
دائری بالاطبه النامج دائری القابلیات بدای القان مع عدد
من المصطفیات شرح التراحه بشکل تقصیلی،
در الزایان (۱۷ عمال) باصدار جویدة تصمیلی
داخیل البخداد کان عدد المشترکی نهیا منذ
داخیل البخداد کان عدد المشترکی نهیا منذ
داخیل البخداد المادرکی دارد الف شخص به
در دایان، الخری المحاش البکری البریکی
در دایان، الخری المحاش البکری البریک
جویده می العدامی الاکتری البریک
جویده می العدامی الاکتری البریک
جویده می الاحتمام باللیکین
الاحتمام باللیکین
جویده می الاحتمام باللیکین
الاحتمام بالیکین
الاحتمام باللیکین
الاحتمام بالیکین
الاحتمام باللیکین
الاحتمام باللیکین
الاحتمام بالیکین
الاحتمام باللیکین
الاحتمام بالیکین
الاحتمام بالیکین
الاحتمام باللیکین
الاحتمام بالیکین
الاحتمام بالیکی

الذكاء البشرى ..وداعاً

شبد مام ۷۷ لايل مرة تفوق الذكاء الأول على على الذكاء البشري يعد أن حقق الماسب الأكلات المسلم الأسلم على المتطريع جاري كاسبارية يعلن المتطريع جاري كاسبارية بدل المتطريع جاري كاسبارية المشكلة المتطرية عبين المتالم عدن المتالم المتطرية الشيخة عبين المتلاز المتطرية المتلازية الم

عودة الياد إلى مجاريها بين مصر والسودان

أكد مصدر دبلوماسي مصرى مسئول أن العلاقات المصرية السودانية تمشيي نحو التحسن والتطبيع شبه الكامل وإن عام ١٩٩٨ سيشهد تحقيق أول مصالحة عربية من بلدين عربين هما مصر والسودان، هيث تتجه التحركات والاتصالات الكثفة حاليا بين البلدين لتجاوز محن الماضى ورأب الصدع ويشير المصدر نفسه أن حكومة الخرطوم لجآت في الفترة الأشيرة إلى أتخاذ العديد من المبادرات الإيجابية نحو مصر، ابتداء من استعدادها للفتح اللف الأمني من جديد وتسليم عناصس إرهابية للسلطات المصرية، وكذلك استعداد الفرطوم العودة المتلكات المسرية التي صودرت في العامين الماضيين، كما قدمت مطالب مصرية جديدة تشمل ملف حلايب وأحقية مصر فيهاء وقد وعد الفريق عمر البشير بدراسة المطالب المصرية بعناية فاثقة والرد عليها في رسالة مماثلة للرئيس مبارك ربما يحملها الوزير مصطفى عثمان وزير الدولة السوداني للشئون الخارجية.

وتتوقع الصادر أن تتم زيارة الفريق عمر البشير إلى مصر في شهر يناير القادم فور حل القضايا الخلافية المتبقية بين الجانبين، وخاصة طرق واليات تسليم العناصر الإرهابية الموجودة في الخرطوم أو تسليم السودان قوائم باسمائهم وأماكن تواجدهم الحالية التي ضروا إليها من السودان، وأعلن المدر الدبلوماسي الممرى أن هناك ارتباطات مسبقة للرئيس مبارك حيث سيزور بعض الدول الأوروبية في وقت قريب وسيستقبل بعض القادة واللوك في القاهرة خلال الأسبوعين القادمين بناء على مواعيد محددة منذ عدة أشبهر، وبالتالي فالموعد المحدد لزيارة البشير نهاية شمهر يناير القادم بشرط أن يسبق هذه الزيارة اجتماع أو أكثر بين وزيري خارجية البلدين وكذلك اجتماعات مماثلة لكبار الخبراء والدبلوماسيين والأمنيين في البلدين لوضع اليات التعاون القادم في العلاقات بمستوياتها المختلفة.

مصر للطيران لن تنسحب

كتب ، محمد عن الدبن:

قررت شركة مصر للطيران اثباع استراتيجية جديدة خلال عام ١٩٩٨ لمراجهة الأثار السلبية التي القاما حادث الأقصير الإرهابي على قطاح السياحة وأعلن للهندس محمد فهيم ريان رئيس مؤسسة مصر للطيران أن الاستراتيجية لن تتضمن الانسماب من أية سوق والتركيز على الأسواق كثيفة المركة وتاجير بعض طائرات مصر للطيران لبعض الشركات الأجنبة.

ونفى ريان اعتزام مؤسسة مصر للطيران إلغاء بعض الرحلات الجوية القادمة من أوروبا والولايات المتحدة وبعض دول الشرق الأقصى رغم تراجع أعداد الركباب القنادمين عليها من تلك الناطق وأرجع ذلك لارتباط مصدر للطيران

تسفر الجهود المسرية الترويجية عن نتائج طبية خلال عام.

باتفاقيات دولية لنقل الركاب من وإلى تلك الدول.

وأوضح أن شركة مصر للطيران تعتزم اثباع خطة ترويجية وتنشيطية في دول استراأيا وجنوب إفريقيا ودول الكومنواث الجديدة والدول العربية، فيما تمت دعوة عدد كبير من منظمات الطيران والسياحة المتخصصة الدولية لزيارة مصر وإقامة مؤتمراتها السنوية والدورية في للدن المصرية، بالإضافة إلى تقديم اسعار منافسة، وانتقد ريان قيام بعض شركات التأمين الأجنبية برفض التأمين على الجموعات السياحية التي تقد إلى مصر مشيرا إلى قيام بعض الدول للنافسة والحكومات بحملات ترويجية وتنشيطية لأسواقها تركز فيها على حوادث دول مثل مصر، في محاولة لضرب صناعة السياحة والطيران في مصر، في الوقت الذي تبث فيه جهات مجهولة معلومات كاذبة ومغلوطة عن نشاط جماعات إرهابية وعدد الضحايا والمسابين على شبكات الإنترنث ووالويب.. وتوقع ريان أن



بولارويد» أكملت الخمسين

أقامت باريس معرضا حمل اسم دبولارويد ٥٠: فن وتكتولوجياء بمناسبة مرور خمسين عاماً على اختراع الطبيب إدوين لاند تكاميرا الصور الفورية «بولارويد» وقد ولدت هذه الفكرة عندما طلبت طفلة صخيرة من والدها التقاط صورة سريعة لها فتفتق ذهن ادوين لاند عن اختراع البولارويد وخرجت للنور من سنة ١٩٤٧ من أجل عينى الطفلة الجميلتين. وقد انتشرت هذه الكاميرات في أرجاء العالم

وأصبحت من أشهر الدعوين في الحفلات وعروض الأزياء والمعارض، لتسجيل هذه الأوقات المتعة فورياً، كما أن أشهر النجوم مثل المثلات كانديس برجن والى ماكجرو يدوزانا أركيت وفريق سبابس جيراز الغنائي، يفخرون بالدعاية

وقد أصبحت هذه النوعية من الصور التي يتم التقاطها وطبعها خلال دقيقة واحدة تمثل فنأ قائماً بذاته ويضم المعرض أشهر وأطرف لقطات بولارويد على أيد المصورين العالمين. ولكن استعمال هذه الكاميرا لم يقتصر على الناحية الفنية فقط بل أيضناً استعملتها الشرطة الفرنسية لتتبع الأبلة، كما استعملها الطبيب النفسى الأمريكي روبرت وولف لساعدة الأطفال والراهقين على تقديم إنتاجهم، كما أن أبطال حلقات «إكس فابلزء الشهيرة لا يمكنهم الاستفناء عنها في مغامراتهم.



جميلات العالم يحتفلن برحيل فيرساتشي



قبل أن تتساقط الأوراق الأخبيرة من ٩٧، أقامت موناتيلا شقيقة فيرساتشي مصمم الأزياء العالمي الراحل حفل عشاء تخليدا لذكري وفاته في يونيو للاضي، وحضر الحفل الذي أقيم في متحف للتربلتيان للفنون بأقة كبيرة من نجوم الفن والمجتمع مرتدين أشهر تصميمات بيت ازياء فيرساتشي من بينهم عارضة الأزياء الجميلة كلوديا شيفر في صحبة خطيبها ديفيد كوبر فياد الساحر العالمي وفالتتينو أول من ارتدت تصميماته أيضا مادونا بصحبة ابنتها لورد واليجرا ابنة شقيق فرساتشي ووربثته، ويهرت مماندرا بواوك العيون بجمالها الطبيعي لأنها لم تستخدم الكياج على الإطلاق في هذا الحفل، كما تركزت الأنظار على رداء عارضة الأزياء السمراء، صومالية الأصل إيمان. ويرهنت دوناتيلا على أن الحباة مستمرة للأفضل وأن الوضة أن تتوقف رغم آلامها الصعبة لوفاة شقيقها، ولم يخل الحفل من كبار مصممي الأزياء مثل كارل لازرسفيلا رجون بول جرلتييه.



١٤٠٠ متطرف مصري في بريطانيا

کتب - محمد حمدی: کشفت مصاد بیطان ه

كشأت مصدار بريطانية فراهدة عن وجود نحو - ١٠ اعتليف مصدى على الأراضى البريطانية مشيرة إلى أن الخارمات التى توزت لديها تؤكد مسارسة فإلاء الأشخاصة المتشا مادياة لتصر من الاراضي الوريطانية، وهو ما يدارض من التصريبات الرسمية الإسلارية حول معم السماح لهد المناصب بمارسة أي انتصابة عن مائية التثاني على الأدر غي محدر أو غيريا من البلدان الإسلامية التى يعفر مهايضة مهايضة المنافقية المنافقية الانتشافية معادلة للواجات المتحدة الطلاقا من الاراضي ورحمد هو الأخير معارسة هؤلاء التطريفي الأشمالة مصادية للواجات المتحدة الطلاقا من الاراضي البريطانية قبوم عاما لعد البخاع مشرك بين المسؤلية عن جهازي المقاربة في المائية لتدارس الأمريطية بهوم عاما لمائية للدوية والإسلامية الإدابية أن تحول الإطابات تحقق وطانيا إلى مقر الأمريسية بقدة أعصادات لتحوية والإسلامية الإدابية بالتقارفية المتارفة مشيرة إلى ان الوقف الادريكي الإنجابية التشاخير عن سياسة غنة راضيها لعناصر إرهابية ومتطرفة، مشيرة إلى ان الوقف الادريكي الإنجابية بالتعاليم المنافقة عالمناصر إرهابية ومتطرفة، مشيرة إلى ان الوقف الادريكي

قوانين جديدة يناقشها البرلان المصرى

كتب . أحمد غيد الحكم:: مع مطلع العام الجديد ببدأ مجلس الشعب الممرى في مناقشة ما يقرب من ٢٥ قانونا جديدا بعضها أحالته الحكومة للمجلس والبعض الآخر مازال قيد الدراسة في اللجان المتخصصة.. وغالبية هذه القوانين ذات طابع اقتصادى وفي مقدمتها مشروع قانون بتعديل قانون البنوك والاثتمان لتشجيم البنوك على التحويل العقاري وإسكان الشباب... وتعديل قانون رأس المال لضمان الاعتراف بسرية المسابات داخل البورمية.. ومشروع قانون خاص بالمناطق الاقتصادية الحرة ذات الطبيعة الخاصة والتى وانعت مصر بشاتها عدة اتفاقيات مع عدد من الدول.. ومشروع قانون غاص بمنح التزامات المرافق الداخلية الذي يخول للقطاع الخاص الساهمة في مشروعات البثية الأساسية وتشغيلها بمقابل لفترة محدودة.. ومشروع قانون المفاجم والمحاجر.. ومشروع قانون التجارة الذي أدخل تعديلات مهمة على المعاملات التجارية وخاصة الشيك والذى يعتبره القانون اداة للوفاء وليس أداة ائتمان كما استحدث نصوصا خاصة لمواجهة المنافسة غير المشروعة بين التجار.. وقانون اتماد شاغلي العقارات بهدف المفاظ على الثروة العقارية. ومشروح قانون خاص بتنظيم المناقصات والمزايدات وهدم العقارات ومؤسسة النقل البحرى.. وتعديل قانون الرافعات المدنية والتجارية والإجراءات الجنائية لمواجهة ظاهرة البلطجة وسرعة البت في القضايا والأحكام المستأنفة ومشروع قانون خاص بتنظم عمل شركات الأمن والحراسة الشامنة ليكون السئولين عنها وأعضاء مجالس إداراتها مصريع فقط. وتعديل قانون العقومات للتصدى لجراثم تزييف وتزوير بطاقات والفيزا كاردء بالإضافة لقوانين العمل الموحد ومنع

قطر تبتعد عن إسرائيل في ١٩٩٨

طهران - عامر سلطان:

ترجح مصادر إيرانية وعربية مطعة أن العلاقات القطرية الإسرائيلية سوف تشهد فتورا مع بداية ١٩٩٨ وحتى انعقاد مؤتمر القمة الإممالمي التاسع في الدومة عام ٢٠٠٠، وكشفت الممادر أن قرار القمة الثامن بعقد القمة القادمة في الدوحة استهدف إعطاء قطر فرجمة لإعادة النظر في علاقاتها مع أسرائيل، وأشارت المصادر إلى أن القرار سيظل له تكثيره باعتبار أن أحد أهدافه هو المفاظ على انعقاد القمة في منطقة الخليج كمظاهرة أمنية إسلامية في المنطقة، وقالت مصنادر مقرية من الدبلوماسية الإيرانية أن قطر تلقت تأكيدات بأن مقاطعة مؤتمر الدوحة الاقتصادي لم تكن موجهة ضدها، بل استهدف إقناع إسرائيل بجدية الاستياء من سلوكها وموافقتها من عملية السلام، وتشير التوقعات إلى أن قطر أن تكثف علاقاتها بإسرائيل خلال السنوات الثلاث القادمة والتي نتولى إيران فيها رئاسة المؤتمر الإسلامي، وسوف تواجه الحكومة القطرية موقفاً حرجاً، لأن الدول الإسلامية - خاصة العربية - ان تقبل ان توثق تطر علاقاتها بإسرائيل في الوقت الذي تستعد فيه لاستضافة لجتماع وزراء الخارجية العام القادم والقمة التاسعة عام ٢٠٠٠.

وعلى صعيد أخر أعرب محمد على أبطحي مدير مكتب الرئيس الإيرائي محمد خانمي عن سعادته بوسف وصديق العربء الذي أطلقته عليه بعض وسائل الإعلام العربية، وقال في تصريحات لدالأهرام العربيء على هامش القمة الإسلامية إن لديه رغبة قوية في زيارة الدول العربية بغية تحسين العلاقات مع إيران، وأشار إلى أنه مثقائل جدا حيال التطبيع مع العرب.

ه<44» عام النافسة على خلافة نيتانيا

توقع خبراء في الشئون الإسرائيلية أن تبدأ خلال العام الجديد منافسة ثلاثية مبكرة على منصب رئيس وزراء إسرائيل، وبالرغم من أن رئاسة نيتانياهو مستمرة حتى عام ٢٠٠٠، فإن يهودا أولرت عمدة القدس وإسمق مردخاي وزير النفاع ويهودا باراك زعيم حزب العمل المعارض، قرروا ـ كل على حدة - الاستعداد لأي تطورات غير منتظرة، ورأى الخيراء أن الأزمات التلاحقة التي هندن نيتانياهو خلال ١٩٩٧ كانت وراءبدء الصبراع للبكر على خلافته، ورغم أنه لا أحد يملك قانونا لإجبار نيتانياهو على الاستقالة، حتى أن سقطت الحكومة التي يرأسها، باعتباره جاء عن طريق الاقتراع الباشر، فإن تعالى الأصوات الطالبة باستقالته خلال الشهور الأخيرة من عنام ١٩٩٧، شكلت مناشر! على تزايد الضنف وطعلى رئيس الحكومة الإسرائيلية ورأى خبراء الشئون الإسرائيلية أن نيتانياهو سيتعرض لمزيد من الضفوط خلال العام الجديد سواء لأسباب شخصية أو لخلافات داخل الليكود، أو بسبب فشل السلام تتيجة اسياسات، الأمر الذي سيعرضه لمُ أَخَذُ مِن حَلِفَاتُه قَبِل خَصِيمِه، وتوقع الخبراء أن يشتد المِسراع الثلاثي بين أولرت ومردخاي وباراك خلال فبراير ومارس القادمين، حيث من النتظر تجند الأزمةِ المعروفة بدمن هو اليهودي؟، وريما يفقد نيتانياهو بسبيها أهم أصدقنائه في اللوبي البهودي بالولايات التحدة، ورغم لخضالف الوضع القانوني، فإن عددا من مساعدي المتنافسين الثلاثة يضمعون نصب أعينهم لما حدث لرئيس الوزراء الأسبق اسمق شامير وإجباره على الاستقالة، بعد إصراره على عرقة مسيرة السلام في الشرق الأرسط.



■ القبطائي

الشقفين والناأن تتأكد من مصداقيتها بمطالعة اسماء الفائزين بها في الدورات السابقة، خاصة في الدورة الأخيرة التي

جائزة سلطان العويس من

أثارت بعض التساؤلات وإن كنا لا نشكك في موهدوعية أعضاء لجنة التحكيم فقي الشعر فازبها الشاعر الرائد أحمد عبد العطى حجازي مناصفة مع الشاعر الفلسطيني إبراهيم نصبر الله

وهذا يجعلنا نتوقف أمام شؤال: هل كان ضروريا أن تأتى هذه الجائزة مناصفة وعلى أي أساس؟. ألأن الجوائر كلها كانت على هذا النمو؟ وفي الإبداع الروائي كان جمال الفيطاني على موعد معها دمناصدة أيضاء مع

الروائي السوري وليد إخلاص الذي كان في زيارة للقامرة مؤخرا وفي حقل النقد والدراسات الأدبية كانت الجائزة من نصيب د. شكرى عياد ود. جابر عصفور كتاقدين لهما ثقلهما وإكل منهما أثره في الحقل النقدي. وفي مجال العلوم الاجتماعية حصل د. فهمي جدعان على جائزة هذا القرع

مناصفة مع د. جابر الأنصاري الذي يعتبر أول من اختبر . . من منطقة الخليج . في الهيئة العامة لمجلة محرايات عربية، التي يصدرها معهد العالم العربي في باريس.



60, Rue Louis Blanc, 75010 Paris, France Tel. et Fax: 01 44 72 98 68

الأسوأ والأفضل في ٩٧ بعيون الفرنسيين شراك وتايسون ومكتشف دوللي وزوجه مانديلا والبابا والسويد في كفة.. ويلير وكانتونا وجانيت حاكسون.. في كفة



ومصمم الأزياء الفرنسي جان لوك مواتيه الذي تضميص لسنوات في الملابس الجاهزة، وإكنه اتجه مؤخرا لتصميم الأزياء الراقية، ويتميز هذا الصمم بإبداعاته في مجال الجينز، فالدخل عليه التطريز والزخرفة، ونجم كرة القدم الفرنسى ايريك كانتونا الذي أصبح أصدفر لاعب معتزل في فرنسنا وينوي احتراف التمثيل والكتابة.. والزراعة، ورئيس الوزراء البريطاني توني بلير الذى يعتبر أصغر بريطاني يشغل هذة المنصب منذ ١٨١٢ بعكس الرئيس الفرنسي جاك شيراك الذي تم لختياره ضمن قائمة أسوا نجوم ١٩٩٧ وكذلك البابا بوحنا بولس الثاني الذي لم يقم باي عمل هذا العام أقضل مما قطه عنيما زار قير صيبقه إلراجل ليجين هذا الأستاذ الجامعي الذي اتسم بارائه المتطرفة خاصة المتمملة بالإجهاض، والموظفة الأمريكية بولا جواز التي اتهمت كلينتون بالتحرش بها، والملاكم الأمريكي تايسون الذي قضم أنن

متأقسه هوليفيك في أثناء الباراة، ودولة المسويد الذي تم اكتشاف قيامها بعملية تعقيم الـ ٦٠ الف أمراة بين عسامي ١٩٢٥ ١٩٧٧ للتـظمن من الفقراء والمطماين وهو نوع من التسفسرة. العنمسرية، والزوجة السابقة لرئيس جنوب إفريقيا تلسون مانديلا والتى اتهمت بقلل

صبى في الرابعة عشرة من عمره، وأيان وبلمت الذي



التابسون والعضاض

أستنسخ النعجة دوالي والمستقيدين من وفاة الأميرة ديانا.

-الباسوك- اليوناني يشتعل في ١٩٩٨

أثيناً . عبد العظيم درويش: يعيش حزب «الباسوك» الحاكم في اليونان، حالة من الحرب الأهلية بين رموزه التجددين الذين يقودهم رئيس الوزراء وزعيم الحزب كوستيس سيميتيس، وبين مجموعة الحرس الحديدي القديم الذين يقودهم أرسينيس ـ وزير التعليم حاليا ـ والذي كان يتولى وزارة الدفاع في

التشكيل الوزاري السابق. وتهدد تلك الحرب الأهلية التي نشبت بين رموز الحزب، الباسوك بالانفجار بخاصة أن الحزب مقبل في نهاية شهر يناير للقبل على انتخابات جديدة لإعادة تشكيل اللجنة المركزية للحزب التي تغيم بين صفرقها حاليا ٢ من الصقور للتشددين يتقدمهم أرسينيس ومعه داسكاتاكيس ويبيرني الذي كان يشغل منصب ورير العدل في حكومة سابقة للباسوك

وتأتى السياسات الاقتصادية الجديدة التي بدأ يتبعها رئيس الوزراء سيميتيس لإعادة تقديم نفسه إلى واشنطن في مقدمة الأسباب التي اشعلت الحرب الأهلية في حزبه بينما يمثل البرنامج الجديد لحلف الناتو ـ والذي رحبت به الحكومة اليونانية . إشعالا لفتيل الانفجار الداخلي للمزب.

حول السياسات الاقتصادية الجديدة لم يحسب سيميتيس حجم فاتورتها التي يطالب مواطنيه بتحملها، ويدأ رئيس الرزراء وكانه لا يعني بشيء سوى إقناع واشنطن بأن اليونان في طريقها إلى التنازل عن وجهتها الاشتراكية والاعتراف بموازين قوى السوق فراح يفرض عزمة من الإجراءات الاقتصادية الحادة وغير الجماهيرية الأمر الذي راي معه صقور الحزب أنها تمثل انقلابا في توجهات الحزب مما سيؤثر بالتاكيد على تأكل شعبيته بين جماهيره التي التفت حوله

منذ أن أسسه اندريا بابانداريو. على صعيد البرنامج الجديد للناتو فقد رأي أرسينيس - وزير التعليم المالي والدفاع سابقا -إنه لم يراع المسالح القومية لليونان على الرغم من أن وزير الدفاع الحالي اكيس تسوخاتروبولوس أكد أكثر من مرة أن بلاده قد استردت حقوقها الغائبة منذ اشتراكها في الناتو قبل نمو ۲۱ عاما.

صفحة جديدة في ١٨ بين القاهرة وواشنطن

كتب ـ خالد صلاح:

مرت الملاقات المسرية . الأمريكية بمنعطفات حادة خلال عام ١٩٩٧، كان آخرها الخلاف حول مؤتمر النوحة الاقتصادي واستمرار الخلأف حول الوقف من المارسات الاستيطانية الإسرائيلية في الضفة الغربية، بيتما شهد العام نفسه إجراءات اختيار سفير جديد لواشنطن بالقاهرة، وقد أثار اختيار دانيال كيرتزر لهذا المنصب جدلا واسمأ في القاهرة بسبب أصوله اليهوبية، وقيامه بإرسال أحد أبنائه لتلقى تعليمه في إسرائيل، ويعتبر الراقبون أن اختيار كيرتزر يمثل نهجا جديدا في التعاون المسرى الأمريكي وعلامة على رغبة واشنطن في أن تكون سفارتها في القاهرة مركزا رئيسيا في دعم العلاقات المصرية الإسرائيلية عبر وسيطرفيع الستوي هو السفير الجديد، وفي تصريحات اللاهرام العربي، قال السفير الجنيد عن مستقبل العلاقات المسرية الأمريكية فقال إن مصر في عهد مبارك ظلت وفية بالتزاماتها الدولية رتمسكها بعملية السلام واعتبر أن المعاهدة المصرية الإسرائيلية هي حجر الأساس لجهود وأشنطن الهادفة لتوسيع مسار السلام، وأكد أن العلاقات الاستراتيجية مع مصر لها عائدات مباشرة في تحسين الأمن في النطقة، واكد كيرتزر أن مصر قطعت شوطأ كبيرا في أتجاه الخصخصة وكانت النتيجة أستقطاب استثمارات أجنبية هائلة وكسب ثقة الأسواق الدولية، واعتبر أن مهمته تتمثل في استمرار نجاح الشراكة الاستراتيجية العميقة بين البلدين والتي تمت صداغتها خلال المقدين الماضدين، ولم ينجاهل السفير الأمريكي الجديد قائمة الشكلات بين البلدين مؤكدا أن أية علاقة استراتيجية بهذه الدرجة من الأهمية تواجه بعض التحديات مثل مشكلة أسلحة الدمار الشامل والخلاف حول العلاقات للصبرية الليبية، لكن الموارات العميقة بين الطرفين كفيلة باحتواء أي خلاف.

سعر النفط يتجه للانخفاض..والاوبك في خطر

ترقع عدد كبير من خبراء النفط أن يشهد عام ١٩٩٨ انخفاضا جديدا في أسمار النفط، بسبب الزيادة الأضيرة في الإنتاج التي اقرتها «أويك» خلال أجتماعها الأخير في نوفمير الماضي، وقالوا إن رفع سقف الإنتاج من ٢٣ر٢٥ مليون برميل يوميا إلى ٥٠ر٢٧ مليون برميل لن يرقف بعض الدول في التجاوز عن الصحمص مثل نيجيريا وفنزويلا، وقال الخبراء إن الدخول الخفيف للشتاء وتراجع الطاب الأسيوى نتيجة الأزمات ألمالية سيؤدى لانخفاض الطلب على النفط، وأكدوا أن الزيادة المتوقعة في الصعبة التي يبيعها العراق ضمن اتفاقية النفط مقابل الغذاء ستشكل عاملا مضافا لخفض الأسعار وتوقع أحد الخبراء أن يكون الانخفاض في حدود دولارين للبرميل، وأضاف أن النفط الذي تحول إلى سلعة عادية يتم التحامل فيها عن طريق البررصات الدراية سيفقد هيبته ثماما في عام ١٩٩٨، وتوقع أنْ تصدق الدراسة التي أعدها البروفيتسور بيتر ارديل (خبير النفط العالمي) والتي راي فيها أن منظمة الأويك في طريقها للانفراط ورشح فنزويلا ونيجيريا وإندونيسيا وليبيا والجزائر للخروج من منظمة الدول الصدرة للنفط وراى أخرون أن أوبيك مستهدفة، وأن الكشف عن أجهزة تنصت على أجتماعها قبل الأخير في فيينا خلال أبريل الماضى أثبت أن هناك من يسعى إلى القضاء على وأويك،



مسرح عام ١٩٩٨ سيكون جديدا في جديد في المرسم الصيفي القادم .. عادل إمام يدرس حاليا إسدال الستار على «الزعيم» وتقديم عرض جديد من المرجح أن يكتبه فاروق صبرى وسوف يستمين فيه بمجموعة من الهجوه الجديدة وخاصة في مجال الكوميديا لتقديمهم لأول مرة، أما بالنسبة الحمد صبحى فسوف يسدل الستار على «ماما أمريكا» أما «عائلة ونيس» فيدرس عرضها في الصيف القادم بجانب الروايات التي سيخرجها من كلاسيكيات المسرح العربي والعالمي لعرض كل رواية لدة أسبوعين فقط ثم تصويرها تليفزيونيا وستكون من اخراجه ويشارك في بخولة الكثير منها ..اما المُنتج السرحي عصام إمام نسوف يواصل عرض مسرحية «الابنداء على مسرح القريوس بعد النجاح الجماهيري خلال فترة عرضها في عام ٩٧ وإن يجري أي تغييرات في صفوف أبطالها . وفي الوقت نفسه سيبدا عصام بروفات مسرحية جنينة لمرضها على مسرح منينة نصر بدلا من «باللو» ستضم معظم أبطال «باللو» مع إجراء بعض التفييرات، أما بالنسبة لمسرحية «قشطة وعسل» للمخرج المتج جَلَالِ الشَّرِقَارِي فسوف تواصل العرض في الصيف القائم وإن كان مصيرِهاً متوقفا على الحالة الصحية لبطتها الراقصة فيفي عيده والتي تعانى من انزلاق غضروفي ومن النجوم الذين سيقدمون مسرحيات جديدة في عام ١٩٩٨ سميد صالح ويونس شلبي واحمد بدير وسيد زيان ومحمد نجم ونجاح الوجي،

محل أسماء للمواد الغذائية الشرقية والخضار والفاكهة

نهنئكم بحلول شهر رمضان البارك أعاده الله عليكم بالخير واليمن والبركات ويسربا أن نعلن لكم عن تخفيضات بالأسعار طوال هذا الشهر الكريم

حلاوة طحينية اكسترا

ابتداء من 10 F كرتهنة

فول مصرى و ثبناني 90 F. فيز ليناني طازج 24عنية

30 F.

ورق جلاش وكثافة 13.95 F les 500 g

19.95 /Kg كمايوجد لدينا الكسكس جبن دمياطي والسمهل طوال الشهر 15 F les 500 g

طرشى مشكل + زيتون

24.90 F/Kg

Mini Concombre

Egypte

بأسعار هائلة مع قبيات الحلج/ **هجد عبد الدايس** وكلخام وأنثم وثير

50, rue de Ménilmontant - 75020 Paris Tel 01. 43 49 04 03 · M' Ménilmon tant

ببارك وفقد وزايد. نجوم تج

«الايام تمر بطيئة.. والسنوات تمضى مسرعة». توقفنا عند معانى كلمات هذا المثل الفرنسى الشهير، ويحدن نشرع في تنفيذ العدد رقم «٤٠» منذ صدور مجلة «الأهرام العربي».. ولأنه العدد الأخير في عام ١٩٩٧، كان علينا أن نستعد له ونحتفى به.. وكنا قد أعددنا له العدة برجفة

كان علينا أن نستعد له ونحتفى به.. وكنا قد أعددنا له العدة برجفة التلاميذ أسبوعياً أمام أستاذنا «القارى»»..

ويضعنا في اعتبارنا أن تكون الحفاوة، بحجم أحداثه.. حلوها ومرها..
واسمحوا لنا بتقديم الحلو على المر، باعتبارنا جند
على جبهة التفاؤل مهما كان الألم عظيماً، والجهد شاقاً..
وإن كره المتشاتمون!!!

وفوجئنا عند فتح ملف اختيار نجوم «٩٧» بأن رأى الشارع العربي، لا يختلف كثيراً عن اتفاق مجلس أمناء المجلة،

الذى تم تشكيله ليرسم معايير اختيار شخصيات العام.. فمن خلال شبكة مراسلينا فى العواصم العربية صممنا استمارة راعينا توزيعها على نخبة فى كل دولة، ووصلنا الحصاد، ليجتمع مجلس الأمناء الذى انهى عملية الفرز وإعلن النتيجة.. لتبدأ مرحلة

ثالثة بإجراء عدد من الحوارات مع رجال العام ونجومه، لأننا اتفقنا على مناقشتهم واستطلاع أرائهم أنفسهم في نجوم العام كما يرونهم. وإذا بنا نجد إجماعاً على أن الزعماء ـ مبارك وفهد وزايد ـ يحظون

بتقدير شعبي من جانب النخبة يضعهم في الطليعة

خلال هذا العام.. وكم كانت سعادتنا غامرة بكل اختيار بغض النظر عن الجنسية، لأن مجلتنا تحمل الجنسية العربية

وتسقط من حساباتها حساسية الحدود، وهوية المواطنة

فنحن مجلة لكل من ينطق العربية..



اوز عطاؤهم حدود أوطانهم

في حيثيات الاختيار أكد رجل الشارع العربي وعيه الشديد، وتقديره لأصحاب الإنجازات البارزة .. فعندما توقف أمام شخص الرئيس حسنى مبارك اتضح أن الرصد لسيرة عطائه لايشويه أي غموض، والتقدير للامح شخصيته البارزة غير قابل للاختلاف. فهو الزعيم الذي استطاع بمهارته في القيادة أن يرسخ مفاهيم جديدة للعلاقة بين محمر وأشقاتها العرب، دون تفريط في وزنها أو حجمها السياسى والجغرافي.. وبون تجاهل لصهم النور الذي تلعبه، وبون إغضال لحجم قطر عربي وبوره وأهميته الصياسية والاقتصادية، لقد كان نجاحا حقيقيا لإرساء مفهوم العقلانية السياسية الجديدة التي تمارسها السياسة للصرية في عهد الرئيس مبارك، وكان إجماعاً شعبياً وعربياً على أن الرئيس مبارك لم يتخل رغم كل الأزمات السياسية عن همه وقلقه على المستقبل وأرقه على بسطاء الوطن وشبيابه وكان قرار البدء في مشروع توشكي وتوصيل مياه النبل إلى سيناء إنهازاً يتساوى في حيويته مع قرار المرب، ولكنها حرب من أجل المبتقبل وصناعة حضارة جديدة وتاريخ جيد لأبناء مصر وإهلها

وكان قرار مجلس الأمناء باختيار كادم الحرمين الملك فهدبن عبد العزيز شخصية العام الإسلامية تقديراً لإسهاماته ولدور الملكة العربية السعوبية في النفاع عن القضايا الإسلامية ولجهده في تقريب وجهات النظر بين الأشقاء في العروبة والدين على ارضية من سياسة قائمة على إدراك للخاطر التي تجيق بالامة كلهاء وترجت الملكة العربية السعودية جهدها قبيل نهاية العام بمساعيها الحميمة في تقريب وجهة النظر بين مصدر وقطر وبورها في إنجاح مؤتمر القمة الإسلامية في طهران وبعمها وترحيبها للإشارات الإيجابية آلتي اطلقتها إيران تجاه العالم والمنطقة المربية إدراكا أن إيران جار جغرافي وتاريخى للمنطقة العربية وضرورة قيام علاقات عربية إيرانية إيجابية كفيل بالإسهام في تطور المنطقة

وكان إجماع مجلس الأمناء على شخص محكيم العرب، الشيخ زَايد آل نهيان ـ رئيس بولة الإمارات العربية التحدة ، فلم بيش الشيخ زايد أبدا، واستوات طويلة من إمكانية تحقيق مصالحة عربية شاملة تستند إلى شاعدة الواقعية في التعامل وإدراك لصجم التحديات والمخاطر التي تهدد المنطقة، ولم يكف الشبيخ زأيد عن إطلاق مبادراته وبمواته لجمع الشمل العربي وتجاوز الملافات وإرساء قاعدة الغفران والبدء في

علاقات تقوم على أساس وحدة الصير واشتراك المسالح، الأمر الذي جعله يستحق بجدارة تسمية أطلقت عليه من الشارع للصرى والنضبة العربية، بأنه محكيم العربء.

وأستحوذت السيدة الجليلة سوزان مبارك على إجماع فريد من العامة والصفوة، النساء والرجال، الشباب والأطفال في عالمنا العربي، فقد نجمت في أن تمنح قلبها وروحها وحنانها لكل الأطفال، ولكل ما يتعاق بهم، قراءة ورعاية وصحة، وقلقا على حاضرهم وتحسين حياتهم وتأهيلهم لغد أفضل وحياة أكثر إشراقاء ومستقبل أكثر ازدهارا بتنمية قدراتهم وعقولهم وحماية صحتهم. وعلى مستوى التخصيصات النوعية، كان قرار

سجلس الأمناء بناء على استطلاع الرأى الواسم الذي أجرته المجلة، المتيار الأستاذ إبراهيم نافع - رئيس مجلس إدارة ورئيس تحرير الأهرام ـ شخصية العام الصحفية، مستندا إلى أنه نجح في تحقيق أفضل معدل أداء اقتصادى السسة صحفية في تاريخ الصحافة العربية، وقفز بـ «الأهرام» قفزات نوعية في الإدارة والطباعة، وكان افتتاح مطبعة الأهرام الجديدة كأددث مطبعة في الشرق الأوسط وإكبر أستثمار مالي في تاريخ الصحافة العربية كلها، وعلى الصعيد المهنى، تميزت الأهرام بأنها أكثر الصحف العربية توزيمًا ورصانة وبقة وخدمة للقاريء، فضلا عن أنها الأوسع انتشاراء وعلى المستوى الشخصى تميزت كتابات الاستاذ إبراهيم نافغ بأنها الأفضل في مجال التحليل السياسي، وكانت مقالاته عن السوق المربية المشتركة واحدة من أهم الإسمهامات الفكرية في هذا للجال، كما كانت مقالاته عن إخفاقات عملية السلام وعن الإصلاح الاقتصادي في مصر ومفاوضاتها مع صندوق النقد الدولي، تعبيرا رصينا ومؤارا ومعبرا عن قضايا الأمة ومشكلاتها، إلى جانب دوره النقابي البارز على الستويين المسرى والعربي.

واختسار منجلس الأمناء فناروق الشسرع وزير خارجية سوريا شخصية العام الدبلوماسية، فقد سجلت الدبارماسية السورية نجاحا متواصلا في محاصرة التعنت الإسرائيلي الرافض للسلام كما نجحت في القيام بوساطة سياسية كثيرة غير معلنة، فقد ظلت سوريأ محقفظة بذيوطها النباوم اسية والسياسية مع كثير من العواصم، وفق إدراك متميز لشكل الملاقات الدولية والمتغيرات في العالم، وظلت سوريا قلعة ممامدة أمام كل الضخوط التي تمارس عليمها للوقدوع في مطب التفازلات السياسية،





السيدة سوزان مبارك..

حعلت من قلبها سكنا لأطفال الوطن.



🗷 سلطان بن فهد

🔳 ابولید بن طلال

عوسف شاهي

واستطاعت الببلوماسية المدورية بمهارة فائقة وقدرة متميزة تجاوز كل الطبات التي كان لا مفر من الوقوع بها عند رفض هذه الضغوط والتمرد عليها.

وكان لختيار د. بطرس غالى . أمين عام منظمة الفرانكفونية، والأمين العام السابق للأمم للتحدة. الشخصية العواية تقديرا من مجلس الأمناء لعميق

عطائه الفكرى والأكاديمي والعلميء في مجالات متعددة، وفضيلا عن تعين الرفيم كأستاذ للقانون الدولي والتنظيمات الدولية، و قام بتدريسهما كاستاذ زائرفي السوريون، الجامعة الفرنسية الأكثر عراقة، فقد كان موقفه بعد تركه موقعه كالمين عام للامم التصدة، بعد مواجهة مع الولايات التحدة الأمريكية تكريساً الأنه من الرجال النين يضيفون المناصب ويمنصونها من فكرهم وجهدهم وكرامتهم الإنسانية، ونجم د. غالي في منظمة الفرائكفونية في تحقيق میلاد جدید لها فی عام ۱۹۹۷ ، بان أضاف إلى عملها وإطارها الفكري الكثيرء ورشعت للنظمة شبعار الصوار بين الثقافات هو المحل لمراجهة القرن الجديد وتحديات العولة والكونية وثورة الطومات.

هجاء لختيار الأمير الوايد بن طلال كشخصية المام الاقتصانية، مترافقا مع التقدير العالى له كواحد من أهم للسنتلمرين في العالم، وإحد أهم رجال الأعمال الدوليين، فضلا عن أنه استطاع بجهد ملموس أن يؤسس قاعدة أستثمار عربية ثمارس أساليب الإدارة للألية والقانونية وفق أحدث النظم والقواعم العالية، منقل هذه الخبرة إلى للجتمعات الإدارية

الختافة التي يمارس فيها اعماله، كما اكتسب سمعة عالية وتقديرا حقيقيا عربيا وعاليا لعميق فهمه لأهمية التوظيف الاستثماري في تحقيق التنمية والازيمار والاستقرار

وتواقف مجلس الأمناء طويلا أمام شخصية العام النيابية، وعلى الرغم من الإجماع التام لمجلس الأمناء على اختيار عبدالله النيباري - التاثب بمجاس الأمة الكويش - فقد كان للجاس حريصا في حيثياته على ثاكيد أن الاختيار تم السباب موضوعية، وليست عاطفية، فلم يكن الاختيار لتعرضه لماولة الاغتيال التي تعرض لها، ولكن للأسباب التي دفعت الجناة إلى اقتراف فطتهم الأثمة، وهي النفاع عن قضايا الومان ومحاربة التجاوزات والفساد، فضالاً عن جهده البرالاني التميز وأدائه فبرااني الملترم بقضاياه وفكره وسلوكياته، وإن كان لم يفت مجلس الأمناء أن يسجل تقديره التجرية الديمقراطية الكويتية.

وفي مجال العلوم اختار مجلس الأمناء د. نبيل على الأب الروحي للبرمجة العربية شخصية العام

العلمية، تقديرا لإنجازاته العلمية والعملية، ولجهده الدوب في وضع اللغة العربية على خريطة عمصر

وفي الغنون لم تتــفـاوت الأراء، ولم تـــُــتلف وإن كانت قد رصدت عددا من الطواهر، فقد ظلت ازمة السينما والمسرح والأغنية مستمرة في عام ١٩٩٧، ولم يقدم العام وجوها جنيدة فارقة

.. الأذاء السياسي الرفيع

وادراك متعبرات العالم

سلطان بن فهد

ونوال المتوكل.. الادارة

والعلم قبل الوهبة

نشوى الرويني

ونضال قبلان.. عقل الذيخ

تبل تسمات وحفه

وإن كانت قد شهدت لعانا قد ينبىء عن احتمالات واعدة، فقد <u>ن</u>طرس على و فاروق الشرع شسهد العنام لمحان المضبحكين الجدد: وأشرف عبدالباقي - أحمد أدم - غسلاء وإلى الدين - مسحسم هنيدي»، كما شهدت لعبانا لغادة رجب وأصالة نصرى، إلا أن العام ظل يمثل استمرارا لحالة تستدعى من مثقفي الومان والمهتمين به النظر في أرمة الإبداع فيه.

وجاء أختيار مجلس الأمناء لشخصية العام السرحية للفتان البدع عادل إمام، تقديرا لعطائه ولالتزامه ولفنه الرفيع، واحترامه العميق ثقيم الفن وربسالة السبرح، وبور الفنان، ولأنه واحد من الذين صنعوا البسمة والنظوا البهجة إلى محبيه على مدى ثلاثين عاماً من العطاء المستمر.

ولغتار مجلس الأمناء القثانة ماجدة الرومي مطرية العام، ليس لجمال صوتها ورقى معانيها والصانها فقط ولكن لأنها تجاوزت دورها كمطرية إلى فنانة ملقـزمـة بجمهورها وقنضاياه، وكانت رحلتاها إلى الجزائر والأقصير تعبيرا حقيقيا عن إدراكها لدور الفن والأهمية إسمهام القذان في قضايا أمته

وتقديرا من مجلس الأمناء للتكريم الذي منهه مهرجان «كان» للفتان يوسف شاهين، ولأسمام الفتان على مدى سنوات طويلة لإنجاز سينما جادة ومحترمة وراقية وجميلة، فقد منح مجلس الأمناء صوبته ليوسف شاهين كشخصية العام السينمائية.

وفي مجال الفضائيات، اختار مجلس الأمناء للذيعة نشوى الرويني، كالفضل مذيعة عربية، صاحبة المضور والنكاء والثقافة واحترام الشاهد، واختار مجلس الأمناء للذيع نضمال قبلان مذيع المام، فهو صماحب وأحد من أهم البرامج في تليفزيون أبوظبي، وصاحب قدرة عائية على إدارة الحوار بثقافة وإلمام واحترام لضيوفه ومتقرجيه.

والمُتار مجلس الأمناء الأمير سلطان بن فهد بن عبد العزيز نائب الرئيس العام لرعاية الشباب في الملكة العربية السعوبية، وناتب رئيس اتصاد الكرة السمووى شخصية العام الرياضية، تقديرا لنجاح المنتخب السعودي في التأهل لتصفيات كأس العالم،

قرار محلس أمناء محلة «الأهرام العربي» باختبار نحوم عام 1447

إنه في يوم الأحد للوافق ٧ ديسمبر ١٩٩٧ - ٧ شعبان ١٤١٨ هـ لجتمع مجلس امناء مجلة «الأهرام العربي» بمقر اللجلة بالقاهرة، واطلع على نتائج استطلاعات الرأى واستمارات الترشيح، وضاهى عمليات تغريغ البيانات بالنتيجة العامة، وقرر اختيار شخصيات ونجوم عام ١٩٩٧ على النحو التالى:

| التوصيف | اشخصية |
|--------------------------|--|
| شخصية العام السياسية | 📰 دهنائع المستقبل؛ الرئيس مجمد حسنى مبارك |
| شخصية العام الإسلامية | ■ خَادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزين |
| حكيم العرب | ■ انشيخ زايد آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة |
| سيدة العام | 📰 السيدة الجليلة سوزان مبارك |
| شخصية العام الإعلامية | ■ الاستاذ إبراهيم نافع رئيس اتحاد المحقيين العرب |
| شخصية العام النبلوماسية | ■ فاروق الشرع وزير الخارجية السورى |
| شخصية العام الدولية | ■ د. بطرس غائي امين عام منظمة الفرانكفونية |
| شخصية العام الإقتصادية | ■ الأمير وليد بن طلال |
| شخصية العام البرلمانية | ■ عبدالله النيبارى «نائب برغانى كويتى» |
| شخصية العام العلمية | ■ دخبيل على « ځبير الكمبيوټر والمعلومات » |
| شخصية العام المسحية | ■ عادل إمام |
| شخصية العام السينمائية | ■ يوسف شاهين |
| شخصية العام الغنائية | 🗰 ماجدة الرومى |
| شخصية العام الإذاعية | ■ نشوى الرويني منيعة في تليفزيون «M.B.C» |
| شخصية العام التليفزيونية | ■ نضال قبلان مذيع في محطة تليفزيون ، أبو نشبي، |
| نجمة العام الرياضية | ■نوال المتوكل وزيرة الرياضة بالمغرب |
| شخصية العام الرياضية | 🗯 الأمير سلطان بن فهد |
| شاعر العام | غزار قبائي |

وهو إنجاز قلما يحدث للاتحادات العربية، فضملا عن انتظام مسابقات كرة القدم السعودية والطفرة التي شبه يتها، وانصيارًا من مجاس الأمناء لفكرة أن

الرياضة إدارة وعلم لرعاية الموهبة كما اختار مجلس الأمناء في الرياضة الرياضيين نوال المتوكل وزيرة الرياضة في العالم العربي، وتقديرا لتاريخها الرياضي، وإعلاء لقيمة واهلية المراة في تولي المناصب القيادية.

ومنح مجلس الأمناء تقديرا خاصا للشاعر الكبير نزار قباني، الذي اثبتت محنة مرضه ـ متعه الله بالصحة والعافية - أنه اكثر شعراء العربية مجدا وإنجازا وتواصلا مع الجماهين ويعد أن أنهى مجلس أمناء منجلس «الأهرام

١٩٩٧، وأخطر مجلس تحرير المجلة بتتبيجته .. كان إجماعنا في مجاس التحرير أننا مع تقديرنا العميق لقرار الجلس، إلا أننا نضيف إلى قراره نجما آخر، هو قارئنا.. فقراؤنا هم نجومنا وقضاتنا وساداتنا.. لهم وحدهم نعمل، ولهم وحدهم نتوجه، و يهم نشعر بالامتنان، والرجل الصالح لا يخدم أبدا سيدين في وإنت واحد، فهم القضاة والسادة ومعهم ولهم، وإكل وطننا تريد مقولة الأستاذ عباس العقاد الرائعة:

العربي، اجتماعه، الذي أعلن فيه أسماء نجوم عام

يايومنا الجديد في سنتنا القبلة لتكن برجــا في سلم، ولا تكن بركــا إلى مندس





■ عادل إضام

عادل إمام ويوسف شاهين وماجدة الرومي.. الترام الفنان بةيم الحق والجمال



شخصية العام

مبارك صانع الستقبل



🛍 الرئيس مبارك صنائع المستقبل في أرض الـــ

الله اسر"

«كل ما أريده أن يقول الناس إننى فعلت شيئا مفيدا

ثلك العبارة المضيئة بإشراقات التاريخ وتجلياته لا يقولها إلا رُعيم بعشق وطنه كل العشق.. ويقف أمام شعبه مناضلا وجسورا.. يبني ويعمر.. ويشق للمستقبل درويا جديدة..

ثلك العبارة قالها حسني مبارك.. في لعظة مصيرية تاريخية فريدة.. تؤكد حروفها المبللة بعطر الوطن.. أن مصدر مهمتها الأولى هي منتم المشارة..

هذه الكلمات قالها حسني مبارك في اليوم التاسع من يناير في مستهل عام ١٩٩٧ .. عندما أعطى إشارة البدء لملد حضارة مصرية

جديدة في جنوب الرادي. وفي ذلك اليوم المصرى الجميل تدفقت مياه النيل لتصنع دلتا جديدة تنهض على خيراتها حضارة

شامضة.. تغيض بالبهجة والفرحة في كل أنحاء البلاد.. في ثلك اللحظة الجياشة بالأحلام والآمال.. يخرج كائن التاريخ الأسطوري من مصرابه العشيق فرصا ومستبشراً.. ويخط بريشته في دفاتر الزمن الآتي: ومصرر.. في عهد أينها البار حسني مبارك،، تواصل في شموخ وكبرياء ما انقطع .. وتشرع بكل حزم وعزم في صنع الحضارة، هذه هي مهمتها الأولى النبيلة والجليلة منذ اشرقت بحضارتها الخالدة على الدنيا إبان فبجر التاريخ فبددت ظلماتها.. وأضاحت مسالكها بالكلمات والمجزات العلمية والممارية المثيرة والمذهلة.. والتي لم تبع بكل اسرارها حتى الآن.

حسني مبارك. صائع للمضارة، وهذا هو سو قبادته المكيمة منذ اختاره الشعب المسرى العظيم في

أكتوبر ١٩٨١ ليكون ربانا لسفينة الوطن..

لم تكن المهمة التي حمل حسني مبارك أمانتها التاريخية في حنايا قلبه سهلة.. ولم يكن الإبحار وقتها ميسورا وسط العواصف الإقليمية والدولية الماتية.. لكن الربان يملق نسرا في مدارات القنصاء.. ويستكشف ببصره ويصيرته المسالك الآمنة.. ويقود سفينة الوطن نعو بر الاستقرار والأمان..

النسر المصرى.. كان قد فعلها من قبل، بكل الاقتدار والبسالة، عندما قاد أسراب الوطن صوب الربوة العالية لانتصبارات حرب أكتوبر عام ١٩٧٣.. تقد خطط ودبر وقاد الضرية الجوية المصرية القاصمة، التي عبرت تمت مظلتها الواقية قوات مصدر قناة السويس.. وقوضت خط بارليف، ويمرت تحصيبات العدو ويهاياته.. وقرست العلم للصرى في أرض سيناء..

بسيئاني النواية الشرقية لمسن يقف عبستي ميارك شامعا قوق ارضها في النوم الثالث والعشرين من الاقوير ١٩٩٤٠ . ويُصلى إشارة البدء بتدفق ميله النبل إلى ثراها الأول مرة في التاريخ المصرى.. إيدانا ببدء حضارة يُمديدة في شبوه جرّيرة سيناء،: وتمثى تصير البوابة الشرقية قلعة خصينة تصب وتني أي طامع أو معتنا.

حسنى مَنْهَازَاهِ يَجِلِق نَسِبُرُهُ فِي أَجِهَاء التوطن مع خَاتُر التاريخ طوال عام ١٩٨٧)، يَعِيدُعُ لَهُمَارُوْ جَانِيدَة فِي عَدِم بِن مِعِيدٍ.. هذا هو تهجه..

بقت محمد عيسي

وذاك هو حلمه وعزمه مئذ حمل أمانة المسئولية.. نعم هو أبن مصمري يار، حرفته الأولى صنع الحضارة.. وغرس الأشجار حتى تغدر ظلالها وارقة.. وتطرح ثمارها عدلا وصرية.. ذلك هو الحام المصرى.. أطلعنا على سبل إمكان تحقيقه جدنا العظيم رفاعة رافع الطهطاري - رائد التهضة للصُرية الجديثة - عندما قال لنا: «العدل اسأس العمران»..

الطم المصرى النبيل، هو ما يسعى حسنى مبارك إلى تحقيقه منذ تولى رئاسة مصر عام ١٩٨١ بإجماع شعبي كاسح، وهو يقطن إلى أن هذا العلم يصير واقعا بالعمل الدس، وتضافر الجهود لإصلاح المسار الاقتصادي.. وهذا ما دعا إليه القائد والزعيم بعد نحو ثلاثين يومنا لا أكثر من تصمله لأمانة الوطن.. فقد دعا إلى عقد المؤتمر

الاقتصادي القومي الأول لدراسة الأرضاع الاقتصادية للبلاد، وهسولا إلى إرساء أسس أفيضل سيباسية اقتصادية تنتشل الأمة من عثراتها حتى تتجاوز أزماتها، وانعقد المؤتسر في ٢٢ فيراير عام ١٩٨٢ .. وطرح حسنى مبارك في مستهله تصوراته ورؤاه للإصلاح الاقتصادي.. وقال وقتها بكل الوضوح إن «الانفتاح الإنتاجي، هو ما نصب ونتطلع إليه، وأن الهدف هو زيادة الإنتاج الزراعي والصناعي.

والأن الزعيم والقائد حسنى مبارك يقف في ذات الخندق الذي يثف فيه ومعه كل البسطاء والشرفاء والفقراء من أهل مصر .. فقد ألح وأكد على ضرورة مراعاة البعد الاجتماعي للإصلاح الاقتصادي.. وهذا يعنى الا يتممل البسطاء والفقراء أعباء الإصلاح، وإنما يعملون ويجنون الثمار.. وأخر التقارير الدواية تؤكد نجاح الأداء الاقتصادي في مصر،

الشرقاوي البسطاء من أهل مصر هم الأغلبية الغالبة والساحقة من شعبها .. توحدوا مع حسني مبارك، وتطقت أفئدتهم به .. وهو ما

تجلى في لحظة المنظرب فيها نبض التاريخ فزعا عندما تعرض القائد والزعيم لمحاولة فاشلة وأثمة للاعتداء عليه في العاصمة الإثيوبية أديس أبابا.. غير أن النسر للصرى بحسه الكامن في أعماقه يتوقع لحظة الخمار، وبيراعته في مناورتها، وقدرته على الانقضاض عليها.. قد عاد سالمًا إلى أرض الوطن ليستقبله الشعب كله، بتلقائية وعفوية، استقبالا تاريخيا مشهودا..

حسني مبارك.. والغالبية من الشعب المصرى معه ومن حوله.. كفكف في لحظة حزينة من يوم ١٧ نوقمبر ١٩٩٧ دموع أولى النبيلات، وملكة الملكات محتشبيسوتء عندما اضطربت حزنا وكعداء لأن قلة قليلة غيالة ارتكبت جريمة الاقصر ضد السائمين من ضيوف مصر وعشاق حسنى مبارك ومعه ومن حوله الشعب المسرى العظيم .. كَفِكُوا :

دموع اسر الضمايا في احتفالية العزاء والاعتذار.. وأكنوا النوعا كلها أن تاتد محسر وزعيمها .. وابناء محسر لا يثنيهم شَنِينُ عُنْ هَعَنع المضارة.. ولقد كان البرهان ساطعا ومضيئا عندما أفتتح الرئيس مسلى مبارك في ٢٣ تولمبر متحف النوبة في احتفال عالمي...[.]

صنع الصفيارة.، هذا هن القبدر التأريخي أصر،، بازعيجِهِاً ،، ولشعب يتوشما ممباح مساء بعظ التسامح والحب واللودة 🗷





إحسان بكر

بعيارة واحدة نستطيع أن نصف عام ٧٧ الذي يوشك أن يرحل عنا بعد أربعة أيام بأنه: عام التحديات المسرية الصعبة.

وبلا أدنى مبالغة أو تزيد نقول: إن الرئيس حسني مهارك هو رجل العام.

سنة صعبة حملت في طياتها أحداثا مثيرة وتطورات متالحقة، داخليا وخارجيا. ورئيس خرج من أرض محسر الطيبة، فأمسك بقنرات البلد، وسطرياح عاتية بحنكة واقتدار.

كانت ذروة الأحداث - داخليا - في شمهر توقمير بوقوع مذبحة الدير البحرى في الأقصر والتي راح ضحيتها ٦٠ سائما من الأجانب، ولولا حكمة الرئيس الذي ترك مقسر رئاسسة الجمهورية لينتقل إلى موقع الجريمة، يداوى الجراح ويتخذ القرارات العملية الفعالة ثم يطوف يعراصم المحافظات حتى يغسل وجه ممسر والمصريين من أثار الجريمة لكانت النتائج أفدح،

نعم نحن - وأخن أن الأغلبية الكاسسة من المسريين - تقول الآن، وباطمئتان إن حستى مبارك هو رجل عام ١٩٩٧ فهو ضعانة الأمن والاستقرار.

مصدر تعيش هذه الأيام سرحلة جنديدة في تأريضها هبفها تمقيق التئمية والاستقرار ومواصلة عملية الإصلاح الاقتصادي، وإقرار السلام العادل والشامل في النطقة.

وأسبابنا كثيرة للتفاؤل بالعام الجديد، لقد حقق الانتصار المسرى نتائج إيجابية ملموسة، وطبقا لشقارير البنك الدولى وصندوق النقد فإن معدل النمو الاقتصادي في مصدر وصل إلى ٥٪

وانشقض محدل التضمضم إلى ٢٠,٢٪ وارتضع استيماطي النقد الأجنبي إلى أكثر من ٢٠ مليار دولار. وإذا كانت مصر تخوض الأن معركة تصفية بؤر الإرهاب

والتطرف فإن أحداث مجزرة الأقصس قد اكنت للعالم قاطبة أن مصر دولة واحدة تجمع بين عنصري الأمة: مسلمين وأقباط، وإن الثلامم الذي ظهر بين المسريين بعد فاجعة الأقصر قد أكد أن هذا الشعب أن يموت بل سيواجه كل الخوارج ومن يقف وراءهم بالدهم والتمويل، وأهل الصبيحة التي أطلقها الرئيس مبارك بتحثير بعض المراصم الغربية التي تمنع حق اللجوء لجماعات الإرهاب تضعر الجميم بأن الإرهاب ظاهرة عالمية يجب على المجتمع الدولى أن يتكاتف لراجهتها واقتلامها من جذورها.

وإذا كان نهج مبارك في السياسة الداخلية قد حقق التنمية والاستقرار فإن السياسة للصوية الرشيدة ودورها الرائد على السامة الدولهة قد حقق توارنا بهذا الدور على الساحة الغربية

لصرا

الموقف العربى الجديد تعبيرا عن عودة روح التنضامن العربي إلى الأمنة التي انهكتها

سياساتها.

وإذا كنا في محال الرصد للتحركات السياسية المسرية التي قادها الرئيس مبارك. رجل العام . فعلينا أن تسجل زيارة «الاختراق» الناجحة التي قام بها الرئيس إلى موسكو من أجل تفعيل الدور الروسي في منطقة الشرق الأوسطكي تحسيل هذه الدولة الكبسيرى مستولياتها كشريك أساسى في عملية السلام

وقيادة دور عربي رائد في مواجهة التحديات من

للهيمنة الإسرائيلية تجلى بأنصع صوت عندما

رفيضت منصير الانصبياع لمصاولات الإدارة

الأمريكية لحضور مؤتمر القمة الاقتصادية في

دولة عربية عن صضور هذا المؤتمر الذي كان

بمثابة بوابة مرور للسيطرة الإسرائيلية على

الأسواق العربية، قالت مصر و من البداية إنها

أن تحضر المؤتمر طالما لم تغير إسرائيل من

ورفضت مصدر كل أشكال الضغوط وجاء

لقد رفضت مصر الشاركة وأمتنع معها ١٢

ولعل بروز الموقف العربى الموحد الرافض

أجل تحقيق السلام العادل في المنطقة.

وتأكيدا لمبدأ الأقطاب في السياسة الدولية. ولعلها لم تكن مصادقة أبدا أن تاتي زيارة مبارك لوسكو ليعقبها دور روسي فاعل في

احتواء الأزمة بين العراق وأمريكا. وكان نجاح موسكو بمثابة فرصة ذهبية لكي

تعود من خلالها إلى ممارسة نورها في الشرق الأوسط بطريقة إيجابية وتؤكد دورها الفاعل على المسرح العالمي. كادت الطائرات الأمريكية تنطلق من قواعدها لقصف العاصمة

العراقية لولا تحرك محسرى عنجل ومسئول أوضح للإدارة الأمريكية بصريح العبارة أن مصدر شد أي عمل عسكري ضد العراق، وأن مصر خدد أية محاولة لتقسيم العراق وتهديد وحدته الإقليمية.

وينقس هذا المنطق كنان الشجيرك المصيري الراقض للحبرب الأهلية في السودان أو فصل جنوب السودان عن شماله.

وحصس عندما تنطلق وتستمر إرابتها فإنها تثحرك انطلاقا من مسئولياتها القومية تجاء الأمة العربية، ومصر عندما تؤكد قولا وقعلا إنها السند الاكهوزالامة العربية فإنها تعين عن ثراث وتاريخ وعقيدة عمرها الافي السفين، قيهذا عو وورها وافاق فو تدرما 🕷 G Mall

الشخصية الإسلامية ذام الدس القب الخطير ..والسنولية العظمي



■ خادم الحرمين الشريفين اتفق العرب على اهمية دوره في ٩٧

العراق على عرو الكويت عام ١٩٩٠، فإن حكمة الملك فهد ورحاحة فكره.. كانت أكبر رادع للتحدي العراقي. وعندما اشتد النزاع من دولتي قطر والبحرين بسبب الخلاف على ملكية محموعة صعيرة من الجزر الخليجية. اتحهت الأنطار إلى العاصمة السعودية، وإلى خادم الحرمين الشريفين، حيث أصمحت كل دول المنطقة تستنشر خيرا بدور الملكة العربية السعودية . وهو دور تاريحي. في ترتيب النيث الخليجي، وتتليل أيه عقبه عف في وجه نماسك وترابط مجلس التعاون الحليجي، كما أن هذه الدول تضم امالها مي المل مهد بن عبدالعزيز وبالفعل فإن حادم الحرمين لم يخيب أملا أو يبدد رحاء لدون الحوار التي تنظر إلى الملكة العربية السعودية باعسرها انشقيعه الكبرى، والصرح الكبير الذي يدعم التعاون الخليجي ويعززه، وإنما أعلن في مطلع هذا العام أنه يصبع ثقته الكاملة مي حاصر مجلس التعاون الخليجي ومستقبله وفي وحدة هدفه ومصيره الشيئرك، باعتباره درع العالم العربي في بوسته

الشرقية،، واتخذت دعوة الملك مهد للتماسك الحليجي بعدا مهما غداة العقاد القمة الخليجية السابعة عشر في أواخر العام الماضي، حيث أعرب المتعون بالشئون الطبيحية عن تفاؤلهم بالدور السعودي المتواصل لحل الحلاف أنقطري المحريمي، وأكدوا تقتهم في قدرة القيادة السعودية على حل الخلاف في إطار البيت الخليجي الواحد، ورأوا في الدور السعودي عاملا حاسما في وضع الإمارتين المتنارعتين علي طريق الحل الذي يصمن حقوق الطردين، ويعيد روح الإحاء بينهما، ويحقق الاستقرار للمنطقة، وبالفعل اثمرت الساعي الحبرة للملك فهد انعاقا يقضى بوقف الحملات الإعلامية و لاتهامات التنادلة من الدوحة وسنامة كمرحلة تمهيدية مجو الوصول إلى تسوية كاملة للنزاع من خلال الاتصالات بي الجانبين بروح الاحوة ولواعج القربي، وهي ظل الوساطة السعودية كذلك فإنه في النزاع الأخير الذي نشب بين مصو وقطر، بادر خادم الحرمين الشريفين إلى التوفيق وإعادة حو الود والصفاء بين الدولتين الشقيقتين، وأمام الوساحة السعودية تحول الدراع إلى سحابة صيف سرعان ما

انقشعت. وتقديرا لدور السعودية . في طل ولاية الملك فهد . مى العمل على إنقاد القدس طار الرئيس العلسطيني ياسر عرفات في يوبيو الماضي إلى حدة لكي يقلد اللك فهد وسام بجمة الشرف الفلسطينية، وهو ارفع وسام فلسطيني، وقال خادم الحرمين عند قبوله الوسام. «أرجو في المرة القادمة بإدن الله أن أتلقى منكم وسام القدس في مدينة القدس المجررة، وفي الاستطلاع الدى أحراه مركز الشرق الأوسط للبحوث والدراسات الإعلامية وقع الاختيار على خادم الحرمين الشريمين لكى يمنيح عن جدارة «الشخصي الإسلامية الأولى لعام ١٩٩٥، فهو الذي همل مشعل التعاون الإسلامي مي المصر الحديث، ودعاً إلى توحيد العالم الإسلامي ودعم مستقبل وحاضر الشعوب السلمة بما فيها الأقليات الإسلامية في مختلف الدول الأحببية، مع المعافظة على القيم الدبنية المستعدة من الشريعة الإسلامية السمحاء وثمة استطلاع أخر أجرته جامعة الأرهر ، أقدم جامعات العالم ، في مارس للاضي ، أكدت نشجته أن الملك مهد مو أكثر الزعماء العرب مناصرة لصبر حلال عام ١٩٩٦، ومن ثم أهدت هذه الجامعة العريقة درعها إلى حادم الحرمين الشريفي وعلى النطاق الداخلي تميزت مسيرة الملكة العربية السعودية في عهد حادم الحرمين الشريفين بالعديد من الإنجارات التي تجسدت مي بناء قاعدة اقتصادية صلبة، وترسيح أسس التطور بما يتمشي مع الاوصناع المفعيرة للعابع، والاستثقابة بالكفاءات الشابة. وتنسيس مجلس الشُّوري، ثُمَّ التوسم في عضويته ومنذ أن بايعت الأسرة المالكة والشعب السعودي، فهد بن عبدالعزيز ملكا في صيف عام ١٩٨٧، إثر وفاة اللك حالد برحمه الله منذ ذلك التاريخ وحتى الأن حققت الملكة سلسلة الإنجازات الملحوظة، وتمكنت من تجاوز الكثير من الأزمات والظروف الدقيقة التي مرت بها النطقة بون أن تتأثر خططها في التنمية أو مستواها المتميز عي الأمن إدا كان الله سبجانه وتعالى قد شرف أرض الملكة العربية السعوييه عندما احتارها مهبطا للوحى وموطنا لحائم الأنبياء والمرسلين ووهمها مكانة في قلوب جميع السلمي، حعلتها تتصدر القيادة الروحية للعالم الإسلامي. فإنه سبحانه قد كرم الملك مهد بن عبدالعريو مرعاية الحرمع الشريفين، والوقوف على خدمتهما، فاختار أن يكون لقبه الدي يعلو فوق كل لقب، هو خادم الجرمين الشريفين، الذي يرعى أقدس مقاسات الإسلام، ويدافم عبها. ويؤمن الحجاج على أنفسهم وأمو لهم. وينسر عليهم ساسكهم، وبقت الطريق أمام الملايين الدين يأتون من مختلف أركان المعمورة مهلاين ومرددين نداء «لبيك اللهم لبيك» لقد أبي الملك فهد أن يحمل ألقاب التعظيم والتشريف. وهِو أهل لها - فاحتار لقبا يعدو متواضعا، ولكنه أحطر الألقاب، ميو تُكليف أكثر مما هو تشريف، كما أنه يحمل معه مهمة عظمي ومسترابة قد ينو. بها أي حاكم، وهي خدمة ورعاية أعظم مكاني في العالم، بيت الله الحرام، ومسجد النبى محمد عليه الصلاة والسلام ومعتى أن يكون خادما

للحرمين الشريفين، هو تحمل مسئولية وحدة الأمة الإسلامية التي يرمز لها الحرمان الشريفان، وقبل ذلك المحافظة على استقرار ورفاهية الملكة العربية السعودية التى أسسبها ورحدها والده الراحل الكريم الملك عبدالعزيز ال سعود كذلك كان الملك فهد، هو الرمز والمحرك لإنقاذ وحدة الأمة العربية وتضامنها منذ تولى السئولية حتى الآن. فلم يظهر نزاع أو خلاف داخل الوطن العربي، إلا وكان للسعودية ـ في عهد ولاية الملك فهد ـ دور سريع وهاعل في الوصول إلى السوية الشرفة وإعادة اراصر المودة بين الاشقاء، وفي كل أزمة عربية كان دور خادم الحرمين الشريفين القائم على الحكمة والموعطة الحسنة، يأتى في القدمة ولم يحدث في أي يوم أن اشتكت أية دولة عربية من هم أو ضيق إلا ورجدت الصدى والمتنفس في الرياض أو جدة أو الطائف وفي القمم العربية المتوالية - سواء في دوراتها العادية أو الطارئة ، أثمر الجهد السعودي في ظل ولاية الملك فهد، تضامنا وتازرا ووحدة في الكلمة

عفى قمة فاس «بالمغرب» عام ١٩٨٢، كانت «معادرة فهد، هي الأساس للتوجه العربي الموحد بحو الحل العملي الواقعي

لأزمة الشرق الأوسط ولإقامة الدولة الفلسطينية، وإدا كانت معض الأطراف العربية قد اجتلفت حول مبادرة فهد عى فمه عاس الاولى عرمها حميما قد قبلت بها في قمة فاس الثانية، وتنثثها، فأصمحت هي الصبيغة المفتولة عرسيا ودوليا لحل هذه المشكلة المزمنة، سواء على الصعيد الفنسسيسي او على لصعيد العرسي لدول الشرق واصمحت تعرف باسم المساروع العرس للسلام، وكانت أساسا للمؤتمر الدولي في مدريد عام ١٩٩١

وفي قمة الدار البيضاء عام ١٩٨٩، اقترح الملك مهد إجراء اقتراع سنري حول عودة مصر إلى منظمة المؤتمر الإسلامي، وذلك تجمعا للمزايدات الكلامية فكانت نتيجة هدا الاقتراع الموافقة بأعلبية كاسحة، حيث لم تعترض سوى دولتين وتحفظت دولة واحدة

أما في قمة عمان ١٩٨٧، فكانت السعودية بالاشتراك مم الأردن صاحبة الدور الأكبر في عودة العلاقات بين مصر وسائر الدول العربية ويمكن أن للمس الدعم السعودي في كل طد عربي تقريباً ، في مشروعات التنعية، وزاد اللك فهد على ذلك بأن جعل سياسة بالده تحاه الأشقاء هي عدم الانتظار أو التردير إزاء أية شدة أو أزمة لإحدى الدول العربية، وإنما البادرة لتجدة ابة دولة شقيقة تتعرض الأية معاناة، مهما كان نوع الحكم فيها، ومهما كات مواقعها السابقة من الملكة العربية السعودية، وقد تجاوزت المعونات السعودية الأهالي البوسنة ٥٠ مليون ويال سعودي وبالنسبة لأرمة لبنان، محج مؤتمر الطائف في إنهاء الحرب الأهلية اللبنانية التي استمرت زهاء ١٤ سنة، وبعصل الوساطة السعودية عاد للقطر اللبناني الشقيق أمنه وسلامه ووحدته الوطبية وحلال النعرب العراقية الإبرانية التي أستمرت ثماني سنوات، بذلت السعودية كل جهودها نوقف مزيف الدم بين الدولتين الإسلاميتين، أما عندما اقدم



عد عسن فؤ اد

والاستقرار #

حكيم العرب

الشيخ زايد

رائد مدرسة

الاعتدال

العزبي



الأمر المؤكد أن الشبيخ زايد بن سلطان آل نهيأن واحد من القادة العرب الذين يقولون ما يفعلون...

في كلماته الفطرية الصدق وعمق التجرية، لديه القدرة على تلخيص الأصر كله في أي صوفف بكلمات قليلة، جعلت منه شيخ العرب وحكيمهم، وأصبح العرب يرددون كالامه كاقوال ماتورة.. يكفيه أنَّهُ في عبرُ أوقات الشدة، وما أكثرها على الستوى العربي، يظل مؤمنا ومتمسكا بخيار التضامن العربي طال الزمن ام قصر، لم يهتز او يتصرب اليأس إلى نفسه وسط دعوات الفرقة والانقسام، بل كانت كلماته ومواقفه بي أشعة الضوء في النفق العربي المعتم، في أشد لحظات التشردم، كانت كلماته ومواقفه

هي البوصلة ١٤ يجب أن يكون عليه العرب.. خرج يقول: طريق الهروبة لصحيح في اتجاه التضامن المربي، وفي هذا الطريق سكة السلامة

واللجا لنا كعرب، وهو صاحب التجربة الوحدوية الناضجة في دولة الإمبارات، وهو القائل أن النقط العربي ليس أغلى من الدم العربي في حرب اكتوبر وهو القائل إن الراضي بالظلم كَمَاعله، لهذا وذاك بحَل قلوب العرب.، والرجل يقدم الكثير في صمت وبدون إعلان فهو الصديق وقت الشدة. وسواقف الشميخ زايد هي دروس في الزعامة والمكمة.. يقترح الفكرة، ثم يبدأ هو في التنفيذ ليعطى الآخرين نموذجًا، لا يتكلم في شيء إلا بعد أن يمارسه ويحقق فيه نجاحا باهرا، لأنه من الرجال الذين يعملون ويسعده ان يعمل الأخرون، لا ينتمي لمدرسة الكلام والنظريات، وحلمه الدائم أن تتجاوز الأمة العربية حالة الفرقة والانقسام وأن تعمل بكل جهد ممكن لتعويض ما مر بنا من خسارة، والسفته المميقة هي أنه إذا لم يساعد المرب أناسهم فلن يساعدهم أحد.

وعند الشبيخ زايد ثوابت لا تغيرها مناورات الصمالح والسياسة، خاصة إذا ما كان الأمر متعلقا بالأمة العربية، ويؤكد الرجل دائما أنه لا سالام ولا أمن بدون عودة القدس

الشريف، مشيرا إلى أن تحديات مسيرة السلام تتطب من الأمة العربية وقفة حازمة لا تنازل فيها عن الحقوق والأراضى، لأنه يرى أن السالم ألذي يقوم على التنازلات مرفوض، حتى لو جمعت إسرائيل المناوضات لسنوات عديدة، ثم يضع الرجل الحل المنطقي للضلاص من المازق المربي الراهن بقوله؛ عليناً كقادة عرب أن نعدل عن طريق الخسارة وأن تميز وتعرف الطريق الواضع ولا نستمر في الخطأ لأن علاج الخطأ بخطأ مرفوض.. نريد تعاويا وهلاقات قائمة على الأشوة والتوايا المسئة والنطق المبنى على التراحم والتسامح.. وفي شجاعة يطن تأييد الإمارات لرفع المصبأر عن العراق، بل ومضور مندام حسين القعم العربية لأن الجسم لا يمكن أن يكون سليما وأحد أعضائه مريض.. وهو ألموقف نفسه الذى اتضده وقت عزلة مصبر عن عالمها العربي، وخلال الأعوام الماضية وفي ٧٧ ظل الشيخ زايد يدعو لعودة العراق حتى تستعيد النطقة توازنها، ويلتئم الجرح الغائر.. صحيح أن دعوات الشيخ زايد لا تصادف هوي في نفوس البعض الذين لايزالون يرون في وجود الرئيس العراقي خطرا يهدد أمن التُليج، ولا تصادف هوي لدى قوى إقليمية ودولية ثرى في هذا الخلل العربى مرصة سانحة لتأكيد نفودها واكتساب شرعية لتواجدها غيران دعوة زايد إلى المصالحة العربية وإعادة العراق لا تنبع من فراغ، ولكنها ثاثي من إحسباس مسبئول بخطورة الوضع الراهر، وأثره على توازنات القوى مي النطقة لا يريد الشيخ رابد مصالحة عربية تتجاهل الدروس الستفادة من غزو المراق للكويت، ولكنه يريد مصالحة تضع الأمور مي نصابها الصحيح، مصالحة تعالج أخطاء الماضي، وتفتح للعراق صفحة حديدة، مصالحة تنصف الشعب العراقي وتعيد للامة العربية تضامنها، والمصالحة كما يقول الشيخ زايد واجبة والتسامع ضرورى لأن عدم التسامح سوف يزيد العرب انشقاقا وقد مر من الزمن ما يكعى لتجاوز عوامل الخلاف والفرقة.

ولأن الشيخ زايد ولحد من رواد مدرسة الاعتدال السياسي.. أبي، يرفض الظلم ويعلو على الصدفائر، كبير يترفع عن البغض والحقد والضفيلة لا يصمت عن قول الحق حتى لو كان منوباً وحيدا في البرية، كان يمكن للشيخ زايد أن يصعد الأمور مع إيران التي تحتل ثلاث جزر إماراتية، مستفلا التحرش الدولي بإيران ولكنه أبي ويرى أن الحل يكون عن طريق محكمة العدل الدولية والإمارات تقبل مسبقا بأي حكم يصدر عنها.. نقول كان يمكن بمنطق المسياسات الراهنة في عصس النظام العالمي الجديد أن تستغل الإمارات العداء الأمريكي والتحرش الغربي بإيران وتطرح قضية الجزر واكتها رضضت هذا المنطق، لأن الشيخ زايد يمثل النبع الصافي للحكمة وهو مثال للفارس العربى الذي يميز بين الطيب والخبيث

والشيخ زايد يفيض على شعب حبا وجودا وعدلا بين الدن ويفتح المدارس ويعلم البنات ويرعى الإبل والنخيل ويمد الخضرة فرق الفيافي،

ويقرح مثل طفل صغير عندما يرى شجرة مورقة في عمق الصحراء، بدوى يعيش بالقطرة النقية، يأكل مما يأكله شعبه ويعيش مثلهم، ولكنه في الوقت ذاته إنسان عصري يبني أعظم مستقبل لشعبه، ويفتح الأبواب، لكي تقتحم الإمارات القرن القادم من أوسع أبوابه، ولسوف يذكر التاريخ للرجل أنه نجع بحسبه المرهف في أن يوفق بين الأصبالة وتجارب التاريخ ويستوعب مشكلات المصر ويضع الحلول الملائمة

والأمر المؤكد أن تجربة دولة الإمارات العربية المتحدة تستحق التاسل كانجح واقدم تجربة وحدوية في عالمنا العربى فقبل هذه التجرية كانت فكرة الوحدة قد تعرضت للتشويه على يد نفر غير كامل الإخلاص من أبناء العروية انفسهم ولكن الشيخ زايد كان مصمما على السير في طريق الرحدة لكي يقدم تجرية لأمته تتعزى بها عما سبق من تجارب فاشلة وتفمعها نبراسا من أجل السنقبل.. وهناك حكمة للشبيخ زايد يحفظها كل مواطن في الإمارات تقول إن على العرب أن يضمدوا جراح بعضهم اليعض عن اقتناع بأن ما يصيب الجار من مصيبة لن تقتصدر عا

حدوده، لأن المصائب لا تعرف الحدود، وأن ما ينعم الله به عليه من خير لا شك سيكون لجيرانه تصيب منه، وقدر العرب أن ينعموا جميعا بالعافية، أو يدركهم جميعاً الضعف والوهن. والذين يظنون أن بوسعهم أن يطقوا أبرابهم عن جيراتهم قلا يصبيبهم منهم ضس بالا نقع منهم مخطئون فقد علمنا التاريخ أن المزلة مستحيلة وأن قدر الجيران أن يتقاسموا النبراج والضراء.. ومَّن هذه الباديء كان الشيخ زايد هو مناحب الدعوة اللبيلة عن الهرولة لكي تكون في أتجاء التضامن العربي، بدلا من أن تكون في الإلاجاء الشاطىء، وعندما كان البعض يكتفي بالتنديد والشجب لمحاولات إسرائيل تهويد القدس قرر إنشاء هي سكني لآمل القدس على نفقته الخاصة...

وهذه بعض المواقف والرسائل من هذا الشميخ العربي الحكيم الذي يقدم حلولًا عملية ليس فيها خطب ولا شعارات، يُقترح، ثم يبدأ التنفيذ بنفسه ويتحمل التكلفة، بالكامل، له سوقف حاسم وثابت في كل القضمايا، وقد وحملت رسائله عن يعنيهم الأمر، ويفضل نجاح تجربته في الإمارات تُمولت الوحدة إلى شعار خليمي، فكان ميلاد مجلس التّعارير الخليجي بعد عشر سيوات من إنشاء دولة الإمارات، ثم انتشرت دعوة الاتحاد في المشرق والمعرب، وإن لم تكن على مستوى دولة النمودج الإماراتية لكلُّ هذا أصبح الشبيح رايد صديق الحميم ليس له عداوات مع أحد، صنع من وطن صغير الجغرافيا عملاق المكانة، مهابا يتمتع بالاسترام من الحميع، وأصبح الرجل واحدا من القادة القلائل المهينين للقيام بالمصالحة العربية الكبرى لماله من رصيد عند الصغير والكبير عند القادة ورحل الشارع من المحيط للخليج . ولهذا فهو زعيم ورائد لمدرسة الاعتدال والتسامح العوبي، وما أحوجنا جميعا إلى إعادة قراءة رسائل زايد التي أرسلها في ٩٧ لكم نستوعبها مي ٨٨، من أجل خطرة كبرى ينتظرها كل عربي ويحلم بها الأنَّ رهى الصالحة العربية ١ ١١



سدة العام

سوزان مبارك

بلايات

خوفو وطه حسین



اقتربت مديعة التليفزيون من طفلة جميلة ذات 🖏 بسمة أسرة، وسالتها عن عمرها .. فقريت الطفلة أربعة امسابع من كنفسها السمني، بمعنى أن عبصرها أربع سنوات، وكانت تجلس على مقعد أمام شاشة وكمبيوتر، فيه فيلم كارتون يناسب عمرها.

سالتها المُذيعة: أيهما تفضلين: الكمبيوش، أم عروسة دمية؟ فاجابت الطفلة المثقفة دون تردد، وبحسب نطقها اللذيذ:

والكومبروترءا أبهجتنى هذه الطفلة بجمالها ونضارتها ويكلمة

«كومبروتر».. وعلى الفور ارتسمت في مضيلتي صورة سيدة تعرفها جميعا، اسمنها سوزان مبارك، فهي التي ركزت وتركز كل جهودها ووقتها في بناء مكتبات الأطفال والأسسرة، وفي طبع كتبهم، وإحضار أجهزة الكمبيوتر لهم، أو والكومبسروتره حسب نطق الطفلة التي لايزيد طولها على ثلاثة اشبار.. ومستقبل الدول القوية في القرن القادم، يقوم على ثلاث ركائز: الكمبيوتر والليزر والهندسة الوراثية.

الاستثمار

وصناحب هذه الكلمنات ليس من طبيعه مندح الحكام وأهل الحكم، هتى لو كانوا بستحقون المدييح، لأن المداهين كسلسيسرون!! ومع ذلك فسهى وحدها التي انتزعت منى ، دون سابق معرفة . كلمات قليلة، لكنها غنية بالمصبة والتقدير في جريدتين، إحداهما جريدة الأهالي المحترمة.

ذلك أن أى مشقف في العالم لا يحب أكثر من الكتب والمكتبسات والمدارس الصيمثبة، وهذا بالضبيط منا تقدمته هذه السبيدة للمسرء وهي لا تقدمه بدوافع العاطفة الوطنية وحدهاء ولكن بنظرة علمية للمستقبل، وقد كتبت تحيتي الأولى لها بعد أن شاهدتها على شاشة التليفزيون تقول: دإن التعليم استثماره

وهذا قبول حبصيف، يعشرف به أي خبيس اقتصادى متفتح، لأن التعليم الصحيح يكون عائده الاستثماري اجبالا شابة يقظة مستكرة

تؤمن بالحرية لها وللآخرين، فلا تخضم إلا للحق والمنطق.. والتعليم الصحيح عبارة عن معلم مستنير وقصول صحية

ومعامل وملاعب ومناهج تحث على المناقشة والإبداع..

واكثر دول العالم تقدما ورقيا تنفق المليارات على التعليم لتجنى ثماره تقدما في العلوم وأزدهارا في الصناعة والزراعة

العسال

التقبت بالسيدة سوزان مبارك مرة واحدة في هفل افتتاح مكتبة القاهرة بحى الزمالك الراقى، وقد أعجبتني الكتبة، وشعرت بالغيرة، لأن القاهرة تحتكر معظم النشاط الثقافي إن

لم يكن كله، فوجدت نفسى أقول بعصبية: نريد مكتبات في الصعيد، فالصعيد جزء من مصر..

بهدوء شدید ویصوت هادیء اجابتنی:

انشانا والله مكتبات في الصعيد، آخرها مكتبة في مركن

اسمه فرشوط.. هل سمعت عن مركز فرشوط؟ طينعا سمنعث عثه، فنهو مركنٌ يصبّع عسل القصب ويصدره إلى أنحاء مصس، ولو أُخَذُ وزير التربية بنصبيحة واحد صعيدي مثلىء لقام بتوزيع عسل القصب في معلبات صغيرة على اطفال المدارس، وهو طبيب ويعرف قيمته الغندائينة للأطفيال، وسنوف يكون أفيضل من الأطعمة التى يقدمها لهم المتعهدون وتصبيبهم

والسبيدة سوزان من مركز ملوي بمصافظة المنيا، أرض القصب، وفيها ملامح من نفرتيتي شسعار المصافقة، وأنا من مدينة للنياء وكلانا بلدبات الملك خوفو والدكيتور طه حسين ومشات العظماء غيرهماء وكنت وأنا صغير أسمع الكبار يقولون إن الشاب الناصيح يبحث عن زوجة له من مركز ملوي دفسوف تكون من أسرة مستورة».

واهتمامها بالأطفال اهتمام قديم، منذ كانت طالبة بالجامعة الأمريكية، ولها بحث ميدائي عن تلاميذ الابتدائي في عي الزاوية الحمراء الشعبي

وهي اكثر إنسان في مصبر يصارب الإرهاب، وباسلوب حضارى متمين اسلوب شامل يعمل علی خلق طفل مصری متفتح مستنیر، یعیش حاضره ومستقبله بالعلم والمنافسة الموضوعية، ويعقل سليم في جسم سليم.

وهي مسا إن تنهل على الأطفسال في اي مكان، حتى تتراقص البسمات على وجوههم، عذبة صادقة، وينطلقون في الأحاديث معها، دون تلجِيْمٍ،

أو خُجِل وقد وجدوا فيها الأم العطوف المانية. وكل هذا جعلها تفوز بأعظم وسنام وسنام لا يستطيع أقوى حكام العالم أن يمنحه لشخص، وسام محبة أطفألُ مَضَّلَّهُ

وعن طريق هذه المحبة الصنافية، سكنت في بيت بديع، يقع في أجمل مكان على وجه الأرض، مكان ينبض دفشاً ومحبة وبراءة.. بيتها يقع في قلوب الأطفال. 🛎









N 1 . 1 . 1 . 1 . 1 . 1 . 1 . 1 . 1 . 1

عن العام الذي يلم أيامه ويمضى، أكد لنا في حديث خاص الدكتور بطرس غالى أن أهم أحداثه كانت تجميد عملية السالام في الشرق الأوسط، ومحاولات تغيير نظم الحكم في إفريقيا بالقوة .. وأن أبرز هموم العام كانت الإرهاب.. والألغام الأرضية.. وسباق الأسلحة التقليدية، وأن أفضل الكتب هما: كتابا «الدبلوماسية الصينية»، و«نهر الصحراء»، وأن عام ١٩٩٧ شهد ميلادا جديدا للفرانكفونية، حيث أعلن عن تحولها من منظمة ثقافية إلى منظمة سياسية ثقافية تدعم الديمقراطية في العلاقات الدولية وتنفتح على المنظمات الإقليمية و الدولية، وهكذا تحدث إلينا د. بطرس غالى الرجل الذي شغل العالم واستقر في سجله الذهبي كنموذج رفيع للعالم والسياسي ورجل الدولة. أجرى الحوار في باريس:

اجرى الحوار في باريس: شريف الشوباشي

و بطرس غال ١٩١ الميلاد الحديد للفرانكفونية

أهم أحداث العام: تجميد عملية السلام وتغيير نظم الحكم في إفريقيا بالقوة = أبرز الهموم: الإرهاب
والألفام الأرضية وسباق الأسلحة التقليدية = أفضل الكتب:الدبلوماسية الصينية ونفر الصحراء

شمهد عنام ١٩٩٧ تطورات مهمة بالنسبة لتشاطاتكم على الصعيد الدولي، فهو العام الأول بعسد تقساعسدكم كسامين عسام للأمم المتحدة، وهو من جهة أخرى بداية توليكم الأمانة العامة للمنظمة الفرانكفونية، كيف تنظر إلى هذه التطورات؟

في حقيقة الأمر لم يتغير اهتمامي بالقضايا الدولية في العام المنصوم، على الرغم من أنثى لم أكن مـ توايها أي منصب حكومي أو دواي، وخالال العام الماضى قمت بزيارة إلى الصبين والتقيت مع القيادات الصينية، والقيت مجموعة من المعاضرات، وكذلك قسمت بزيارة إلى أيرابندا وتوجسو وبذين والجسابون، واشتركت في مؤتمر اليونسكر في البانيا، وترأست اجتماعات منظمة والسيت الجمعية التنمية الاقتصادية، وفسفسلا عن ذلك، تابعت كشيرا الدور المسرى في المحافل الدولية، كل هذا وأنا لست موظفا حكوميا أو

بعد مؤتمر المنظمة الفرانكفونية الذي عقدته في هانوي أبرز مؤتمرات عام ١٩٩٧، فيهل يمكن اعشبياره عنام ١٩٩٧ هو عنام البداية الفاعلة للمنظمة الفرانكفونية؟

هذا صحيح تماما، فمنظمة الفرانكفونية بدأت عمس التعاون السياسي، بعد أن كان نشاطها قامس! على التعاون الثقافي والاقتصادي فقط لأنه لاخلاف حول الترابط بين ما هو ثقافي واقتصادي وسياسي، رعام ١٩٩٧ كان بمثابة البداية الجديدة للفرانكفونية، لأنها سنتحول من منظمة ثقافية إلى منظمة سياسية، على غرار جامعة الدول العربية أو منظمة الوحدة الإفريقية، ونشاط الفرانكفونية السياسي سيكون قاصرا على تدعيم الملاقات بين الدول الأعضماء في المنظمة، أو بين المنظمة والمنظمات الدولية الشابهة سبواء كانت منظمات متخصصة كالبنك الدولي أو اليونسكو، أو منظمات إقليمية سياسية كالجامعة العربية، أو منظمة المحدة الإقريقية، أو مع منظمة الأمم التحدة.

كبيف تنظر إلى مسستقبل التجمع الفسرانكفوني، وهل يمكن أن يكون قسوة مواجهة للنفوذ الأنجلوسكسوني

بداية دعني أرضيح أنه من الخطأ أن تقييول إن القرانكفونية مواجهة للثقافة الانجلوسكسونية، لأن الفرانكفونية تنادى بالتعدية الثقافية، وبالتالى فإن الفرانكفونية ترحب بالثقافة الإنجلوسكسونية، والاتعاديها والاتدخل معها في مواجهة أن منافسة، الأننا فى الفرانكفونية نؤمن أنه من خلال التعددية الثقافية نستطيم أن ندافم عن التراث الثقافي الشنرك للمجتمع الدولي، ونستطيع أن درافع عن التعددية السياسية المرتبطة بالتعييبة الثقافية، لأنه من خلال التعييبة السياسية نستطيم أن نحقق التعدبية السياسية، ومن خلال التعددية السياسية نستطيع أن نعمل على تدعيم ديمقر اطية العلاقات الدولية.

في تقديركم ما أبرز المشكلات الدولية خلال 9199Y ple

على الصعيد العربي فإن أبرز الشكلات هي تجميد عملية المسلام في الشرق الأوسط، وعلى الصحيد الإفريقي تغيير نظام الحكم بالقوة في الكونفو وزاثير سابقا، وعلى الصعيد الأسيري فهي الأزمة التي تمر بها اقتصاديات واسواق المال في الدول الاسيوية، وعلى الصعيد الأوروبي ، فإن مشكلة بناء الاتحاد الأوروبي وتوسعه إلى دول أوروبا الشرقية، الذي يثير بعض الخلافات دلخل الاتحاد الأوروبي، هي أبرز قضايات ومشكلات أوروبا، إلا أننا يجب الا نقلل من قضايا دولية لها صبغة مهمة تشغل اهتمام العالم، بعد أن الصبح لها صبغة دواية منها مكافحة الإرهاب التي مازالت قاصرة على للستوى الملى والإقليمي فقطه وقضدية مكافحة الألفام ضد الأقراد والمؤتمر الذي عقد من أجل ذلك في كنداء وكظك للواجهة الجديدة التى يتبناها للجتمع الدولى ضد الأسلحة التقليدية التي تظل أضرارها أكثر بكثير من اضرار الأسلحة النووية أما بالنسبة لنظمة الأمم التحدة، فإن أهم مشكلة تهددها الأزمة المالية التي تتعرض لها.

يعتبر المراقبون اننا مازلنا نعيش في عصر القطب الواحد، مارأيكم في ذلك؟

مازال عصر القطب الراحد بعد نهاية الحرب الباردة، هو السيطر على العلاقات الدولية، وسوف يستمرحتي بداية القرن القبل، وسيكون الجثمع الدولى في حاجة إلى مجهود كبير للتخلص من عصر القطب والدغول إلى عصر التعددية القطبية، وهذا الانتقال يحتاج إلى كثير من الجهود، وإلى تحالف حقيقي بين الجموعات الإقليمية كالجامعة العربية، ومنظمة الوحدة الإفريقية، كما يحتاج إلى إدارة سياسية من قبل النول الكبرى الأخرى، وأن بزداد اهتمامها بالقضايا الدولية مثل فرنسا وألمانيا وروسيا والهند والدونيسيا واليابان والجموعة الأوروبية كتكتل.

منا هي أسنوا شنخنصنيات عنام ١٩٩٧ السياسية؛

التطرف القبلى أو التطرف القومي الضبيق هو أسوأ العناصر للراثرة على الساحة السياسية في العالم، وأعتقد أنه يسبب وجهه البغيض يمكن أن يلقب بأسوأ مؤشر سياسي عام ١٩٩٧.

كثيرون اعتبروا كتابكم طريق مصبر إلى القندس، هو اهم إصندارات عنام ۱۹۹۷، وبالتسبية لكم منا أهم الكتب التي صبدرت خلال العام على المستوى السياسي؟ هذاك كتب ومذكرات سياسية صدرت هذا العام،

أرقى وأدق وأقوى من كتابي الذي لا يخرج عن كونه مذكرات تبدأ بزيارة الرئيس السادات إلى القدس، وتنتهى بدائث للنصة، وبالتالي فهناك كتب صدرت أهم من كتابي، منها مثلا كتاب صدر عن الدبلوماسية في الصبن للعاصرة، هو كتاب كتب مجموعة من الخبراء الصيئيين وهناك أيضا كتاب لكاتب كندى هو بول وإيام رويرتس عنوانه هنهر الصحراء»، وهو يتكلم عن مصر والجنمع للصرى

■ مبارك يعطى إشارة البدء لشروع تنمية جنوب الواني.

 السيدة سوران مبارك تشهد الاحتفال بإصدار أبل دائرة معارف عن مصر ألعاصرة، وإطلاق أول قعر صناعی مصری یحمل ۷۲ قناة فضائیة.

■ رجيل جافظ محمود شيخ الصحفيين عن ١٢ عاما.

■ تفجر القتال بين الحكومة السورانية ومعارضيها بعد احتلال للعارضة للكرمك وقيسان.

■ ورُراء الداخلية العرب يقرون أول استراثيجية عربية لكافحة الإرهاب.

 القوات التركية تبدأ عملياتها العسكرية في شمال العراق.

🗷 انتهام مهمة غالى في الأمم للثمدة وكوفى عنان يتولى مهام ألأمين ألعام

🗷 كلينتون بيدأ فترته الرئاسية الثانية في المتمدة

اصالة ۱۲ إسرائيليا في أنفجار بثل بيب واستقالة المدعى العام

الإسرائيلي بعد فضيحة كانت تطيح بنيتانياهي

الكوال عنان

■ مبارك پهضس افتتاح مؤتمر دافوس الاقتصادي والمؤتمر يختار جمال مبارك ضمن قادة القد.

 ندوة اأأهرام حول الإرهاب تقرر إنشاء مركز دولي لقاومة الإرهاب مقره القاهرة.

اليكة- 14



بقلم المكتور عبد المنعم سيعيد

عالم جديد.. وعالم قـــديم.. وعام ١٩٩٧

قهم ما جري هي مام بينه لا يكون بإمالة وصد المدالة، رالتذكير بما كان فهم من فواجع بكوارث أن المداث بسسام يعكن أن توسعه بالهاء «تاريخية» أن نظالة تصوله تجمل الدنيا مستثلة يُخطأ أحجا كانت الهام بالمحلقية أنه لا يوجد عام واحد يمكك حمل يكون الإسلامي بحالفة، اللهم إلا الاق مهميات من مقال المحلة تركيخية في الإليان المحلسل عن معان ومقاسد، حتى يكون لها من المحلوبة في المواجعة والمحلس المسلمة بلازي المام الذي مطبع مع بزاري المام الذي مطبع من المراح المواجعة بعم حوارة المستميم بذاري المام الذي مضمي التي المام الدي مضمي من المناح المواجعة عن حوارة المحركة بالإلام المدالة المحالة المحالة المدالة المحالة المحالة المحالة المحالة المدالة المحالة المحالة

تأكيدها أو أن هناك ما جاء على خلاك ما كان متصوراً حدوث أن أنه حدثت سراجمت أن تراجع في أنجاه يعينه فائحة الباب لاتجاهات أخرى أو أن ألسالة برمتها لا تزير على جمل زمنية اعتراضية على مسار عام لا يلبث بعدها النيار الرئيسي من عوبته إلى مساره المتوقع

والمسار الذي يأتي فيه العام الذي أوشك على النبول جاء مع التغيرات الكبرى التي جرت في عالمنا مع مطلع التسعينيات بعد انتهاء الحرب الباردة وزوال الاتحاد السوفيتي، واستيقاظ العالم على دنيا غير الدنيا وزمن غير الزمن حينما تولد نموذجان للعلاقات: النموذج الأول يشمل الدول التي يتكثف فيما بينها الاعتماد المتبادل بدرجة كبيرة وتتشابك مصالحها الاقتصادية والمالية، وتقشابه توجهاتها الايديولوجية «الديمقراطية على الأغلب، وتتميز بدرجة غير مسبوقة تاريخيا من التقدم التكنواوجي الصناعي، وهي الدول التي تضمها منظمة التعاون الاقتصادى والتنمية في أوروبا الغربية وأمريكا الشمالية وغرب الباسفيك، هذه الدول لم يعد مقصمور! أن تستخدم القوة المسكرية فيمابينها، فقد أسبح من المستبعد تماما أن تشن الولايات المتحدة من الصيط الباسفيكي، أن حتى أن يعود الصراع الفرنسي -الألماني إلى الظهبور مبرة أخبري وإلى استخدام العنف المسلم ألشامل كما حدث خلال الحربين العالميتين الأولى والثانية، في هذا النظام فيإن السبياسة المسائدة تكون في إطار «الاندساج» والتكامل وليس الممراع والتفتت.

وليس معنى ذلك أن المذلات والتفاهس سدي بيقتني في هذا اللحدول، يقتل في المدال اللحدول، ولكن الجدال لم الجدال اللحدول، ولكن الجدال المعادل إلى الجدال الاقتصاداي، وحيث تسمى كل مهاب السكانية والانتصادية بليها المناسبة والانتصادية بليها المناسبة والانتصادية بليها الانتصادية في المقابلة المناسبة على وضع قدود على الشهارة، أن إلياء فيمة معلقها اللم من قديمة بعدف تشجيع المسادرات، أن أن مهاب المناسبة ويشعر جمرية على واردائها من فرح أن أذر، المهم منا أن جوادر النزاعات يكن حول تحقيق مزايا مسيدة ويسم مطلقة بكون بحول أميز القدامات. وعلى الأنهاء منا يكون بحدول أميز القدامات وعلى الأنهاء منا يكون بحدول أميز القدامات. ومن أم يكون بحدودة الدريجية يوسمائل اقتصادات وحماضها أن ثاناية، الإسلامية الإساسية والسماعية ومساحية أن ثاناية، ولكنها من كل الأحوال أن ينظر لها على أنها تبدد اللهم الأساسية للميانية المناسبية المرحماتها القدمية الاساسية ومساحية أن تشكل الاساسية الفرية المناسبة الفرية المناسبة المناسبة الفرية المناسبة المناسبة

التحريج الثاني القائم على الصدرع والعند ويقع بشكل مام يبين حول العالم الثالث، مع استثناءات فقيلة في دول العالم انتقدم مجالة إيرلشا القدمانية عمى الشال الواضيح، حيث لا تشواف إلى تشخيط دواجا الدولية القديمية الينطقية والمساوعات والحدوية ، الأطبية المدهمية المقارفية المساوية ويزادة قرائم على المجاهدات بالأخيات الدحوية المساوية والمساطورة في نظام المحكوم بذي ، يعمن الأحدود إن المؤتمة الرابطة الشعيعة بحكن الرابطة المساوية والمناطقة والمساوية والمساوي

للتجاوز أو القفز على ضعف هذه الرابطة، ولما كانت دول العالم الثالث تتباين في درجة نموها وتطورها ومشاركتها في النظام العالمي، فإن انغماسها في النموذج سوف يتوقف إلى حد بعيد على مدى تطور هذه العوامل بحيث إنه يمكن تصور اقترابها من النموذج الأول كلما كانت متماسكة قومينا ونامية اقتصاديا ومشاركة بشكل ديناميكي ومتطور في روابط الاعتماد المتبادل العالمي، وابتعادها عن هذا النموذج واقترابها من النموذج الثاني كلما ضعفت هذه العناصر أو تراجعت

العام ١٩٩٧ كان مؤكدا للنموذجين بشكل مدهش، فاجتماعات الدول الصناعية . في إطار النموذج الأول . جرت في مواعيدها القررة تماما سواء بين الدول السبع أو في إطار المنظمات الإقليمية مثل الاتحاد الأوروبي أو العابرة للقارات مثل الأبيك، ولكن الأهم من ذلك أنه حدثت ثلاثة تطورات مسمسة أولها التوسع في حلف الأطلنطي لكي يشمل ثلاث دول جديدة هي المجر ويولندا وجمهورية التشيك بينما بقيت باقى دول أوروبا الشرقية وأقفة في الطابور تنتظر الشادم من الأعوام حستى يكون لها شرف الدخول إلى التحالف الأمنى للمالم الصناعي، وفوق ذلك جرى خلق إطار جديد في حلف الأطلنطي أيضما للواقة ين في خارج الطابور وأولهم روسيا الاتصادية وهو المشاركة من أجل السالم الذي يعطى لرسكو صوتا في تقدم الحلف قرب حدودها!! والثاني كان في الاتحناد الأوروبي الذي أخذ يكمل استحداداته لإصندار العملة الأوروبية الموحدة «اليورو»، وفي الوقت نفسه اتخذ قرارا بالتوسم لكي يُضم خمس دول جديدة تنضم إليه مع حلول عام ٢٠٠٧ مع بقاء ست دول أضرى في قائمة الانتظار وعليبها الاستعداد ووالتسخين، والتغيير في داخلها حتى تدخل دائرة القبول الهم هنا أن تركيا بقيت خارج القائمتين العاجلة والأجلة رغم أنها كانت أول من تقدم للعنضبوية، ورغم أنهنا عنضبو في حلف الأطلطي وشاركت في الدفاع عن القرب طوال العقود الخمسة الأخيرة، إلا أن داخلها وسياستها الخارجية لاتزال تجعلها تنتمى إلى العالم القديم بصراعاته الداخلية ومخالفته لحقوق الإنسان وباستعراض العضلات العسكرية في قبرص وبحر «إيجة» مع قمع مواطنيها الأكراد، والثالث فقد كان القرار الأمريكي والأطلنطي بمد عمل قرات الحلف في البرسنة لأنها الساحة التي تبقي الولايات المتحدة قائدة للتحالف الفربي في ارروبا، ولأنها الساحة التي يعمل فيها المسكريون الروس تحت القيادة الأمريكية، ولأنها الساحة التي لا يريد أحد أن يتجدد فيها العنف في قلب العالم الصناعي الجديد.

ولكن ليس معنى ذلك أن النعوذج كان متسقا تماما مع نفسه، فرغم إنه نجم في اجتذاب الصبين إلى داخل أصول اللعبة بالزيارة التي قام بها جيانج تسه مين إلى الولايات المتحدة وإعطائه إشارة البدء لأهد أيام عمل بورصة الأوراق المالية في وول إستريث المعقل الرسمي للراسمالية المالية العالمية، إلا أن بورصات الأوراق المالية خبرجت عن الخط قبرب نهاية العبام عندمنا بدأت الأسواق في الانهيار في جنوب وشرق أسياء وفي البداية ظهر التضامن بين الدول الراسمالية الجقة القديم منها والجديد من خلال اللجوء إلى

الأليات التي سبق وأنقذت للكسيك، إلا أن الفاتورة للإنقاذ مالبثت أن تصاعدت إلى أرقام فلكية مما جعل الولايات المتحدة تتردد، وتبعتها دول أخرى، ويبدو أن هذه المضلة سوف تكون على رأس أعمال العام القادم، خاصة أن جنوب وشرق أسيا أصبحتا جزءا لا يتجزأ من عملية الاعتماد العالمي المتبادل في التجارة والصناعة والمال، وإذا أصابهما مرض فلابد أن تتداعى له باقى أعضاء النظام الراسمالي العالمي بالسهر والحمي؛ ولكن من يدفع ثمن ذلك هذه المرة، وهل هناك حل لهذه الشكلة التي جاءت من قبل «العولة» وتهددها في الوقت نفسه؟

النموذج الثانى المنتشر من حدود الصين شرقا حتى شاطىء الغرب على المحيط الأطلقطي غرباء ومن أسيا الوسطى شمالا حتى جنوب إفريقيا جنوبا ظل مخلصا لنفسه اللهم إلا من يعض التعديلات الكمية، فالصراعات الداخلية للحديمة ظلت على حالها تقريبا مع تصاعدها في الجزائر إلى حدود غير مسبوقة، وفي قلب إفريقيا تمكن كابيلا من الإطاحة بموبوتو، ولكن الفوضى لا ثزال ضاربة وإن كانت الدماء السائلة أقل سيلانا، ولكن الانقلابات العسكرية في الكونفر الديموقراطية وفي سيراليون بقيت مخلصة للنموذج.

الصروب الإقليمية انمدمت تقريباء وإن بقيت صمراعاتها وازماتها دون حل، فالمدراع حول قبرص أججته اخبار حصول الحكومة القبرصية على الصواريخ أرض مجو وأعلنت تركيا أنها سوف تضربها، ومعها بقى التوتر بين تركيا واليونان، أما في الخليج فقد شام صدام حسين بأزماته الدورية للخالاس من الصعمار التي انتهت كما هي العادة بالتهديد الأمريكي بالضرب العسكري ثم التراجم العرائي المعروف، وعلى أي الأصوال فإن الأزمة مستمرة حتى العام القادم، ولكن إيران خرجت فاثرة قليلا هذا المام عندما أجرت انتخابات جاء على إثرها محمد خاتمي المتدل الذي نجح في عقد المؤتمر الإسلامي في طهران ومن فوق منصنها أعلن عن رغبته في الحوار مع الشعب الأمريكي العظيم! ويقض النظر عن الحوارات الأخرى بين إيران من ناحية ومصر والسعودية من ناحية أخرى، فإن الحديث عن السوق الإسلامية المشتركة لن يختلف كثيرا عن أحاديث اكثر طولا عن السوق العربية الشتركة.

أما عن أزمة الشرق الأوسط العتيدة فإنها استقرت على نعطها الذي أرسته في العام الماضي ومنذ تولى بنيامين نيتانياهو للسلطة في إسرائيل، فالمفاوضات لم تستأنف على أي من الجبهات، اللهم إلا من أيام قليلة في بداية العام نجم عنها اتفاقية الخليل، وفيما بعد لم يأت شيء غير التوسم الاستيطاني الإسرائيلي، والهجماري الانتحارية الفلسطينية، ومحاولات محسرية وأمريكية وأوروبها لإشراج عملية السملام من غرفة الإنعاش التي دخلتها، ويني غزيه إ تم نقلها بكاملها إلى العام القادم.

وهكذا لم يضرج العام ١٩٩٧ عن النيار العام للأجداث مثارًة بداية التسمينيات، ولكنه على أي الأموال المقاه بالبيا المتاه بالبيارة. والجمل الاعتراضية، وقدر غير قليل من القطيدة.



فاروق الشرع لـ «الأهرام العربي»: العرب لن يقبلوا بغير السلام الشامل" والعادل

حوار يكتبه - ماهر مقلد



قاروق الشرع «الشخصية الديلوماسدة»

صدقت جميع التنبؤات التي انطلقت في عام ١٩٩٦ بعد فور الليكود في إسرائيل، والتى اكدت أن عملية السلام ستواجه عقبات كبيرة ما تقييمكم لسيرة التسوية خلال هذا العام؟

الأحداث العربية

🖷 جارودی

مؤتمر الدوحة الاقتصادى

أتعس أحداث 47

استمرار معاناة الشعب

العراقى لم تعد مبررة

تواجه السيرة السلمية حاليا اسوا حالاتها منذ انطلاقتها إثر مؤتمر مدريد عام ١٩٩١، والسبب يعود

إلى سبياسية الحكومية الإسرائيلية الحالية بزعامة نيتانياهو الذي ضرب بجسمسيع الاتفساقسات والالتزامات التي تم التوصيل إليها عرض المأنط واتبع ولا يزال سياسة متعنتة تقوم على أسس تكريس الاحتلال وتوسيم الاستيطان ومحاولة فسرض الأمسر الواقع على

تجحد المسار التفاوضي السورى - الإسبرائيلي خالل هذا العسمام هل تتوقعون ان يستمر هذا التجميد خلال العام القايم؟

لا تعل للعطيات الراهنة على حدوث أي تغيير في سياسة نيتانياهو إزاء المسار السوري، فهو لايزال يرفض الإقبرار والاعتبراف بالألتزامات التي تم التوصل إليسها مع المكرمة الإسرائيلية السابقة ويصمم على العمودة إلى نقطة المسافس على هذا السحار وإهمال غيمس سنوات كاملة من الباحثات والجهود الدولية التي اعطت لأول مرة أمسالا في إيجساد حل عنادل وبشامل للصبراع العسريس ـ الإسسرائيلي عن طريق التفاوض.

شهد عام ۱۹۹۷ تصباعيدا للنورين الروسىي والأوروبي في منطقة الشيرق

الأوسط، إلى أي مدى يمكن أن تساهم هذه القوى الدولية في دفع عملية السبلام في

كسانت سسورية ولا تزال ترهب بدور أورويي وروسى فأعل يساهم في تحقيق السالم بالمنطقة، ونعستسقسد أن بإمكان الدورين الأوروبي والروسي الساعدة في نفع عملية السلام إلى الأمام في حال

كشفهما ، دون لبس ، العراقيل التي يضعها نيتانياهو في طريق عملية السلام، وحتَّهما المتواصل للولايات المتحدة على استخدام كل نفوذها لدى إسرائيل لإعادة عملية السلام إلى طريقها الصحيح.. إذا لم يحصل نلك فيان هذين الدورين أن يسجلا النجاح المنشود والأثر للطلوب شهد العالم العربي والإسلامي انعقاد عدد

مسن المؤتمسرات الإقليمية والدولية، مذابح الجزائر ومحاولة ما افضل هذه المؤتصرات ومسسا استواها بالتسجية اغتيال مشعل أهم

العربى؟ بعد القمة المربية التي عقدت في القاهرة مسيف العام ١٩٩٦ تعتبر القمة الإسلامية الثامنة في طهران واحسدة من أهم المؤتمرات هذا العام من حيث كثافة المضبور التي تميزت بها والقرارات الصريحة والقوبة التي تبنتها حيال العسد من القمضسايا والسمائل الأساسية.

لنتائجه على العالم

أمسا أتعس للؤتمران التي شبهدها العبالم خلال عمام ۱۹۹۷ فکان بدون أدنى شك مساؤتمر العوجسة الاقتصادى نظرا لهزالة الشاركة فيه، والتي عكست فكل الذين احسروا على عقده دون أي ميرر.

من بســـتـــحق الحصبول على لقب افضل شخصية سياسية عام ١٩٩٧ على المسعيدين العربي والنولي؟ اعتبر الرئيس حافظ

الأسد أفضل شخصية سياسية خلال عام ١٩٩٧ نظرا للجهود التميزة التي بذلها على الأصعدة المختلفة العربية والإقليمية والدولية ال فيبه خير العرب والسلمين

وبقاعا عن قضية السلام العادل والشامل في المنطقة. ومن أهلته سلوكساته لينال لقب اسوا شخصية سياسية؟

هناك عدد من الشخصيات الإسرائيلية التي تتنافس فيما بينها على هذا اللقب من خلال سلوكها المتطرف والمعادى للممالام.

من أبرز تطورات عام ١٩٩٧ تراجع هدة

 الشيخ زايد يطلق مبادرته للوساطة بين الحكومة السودانية والعارضة التي وسعت عملياتها في ولاية النيل الأزرق. 📰 إسرائيل تعلن عن بناء

مستوطنة في جبل العمود بالقدس والسلطة الوطنية تطالب مجلس الأمن 🛢 لبنان يعلن عن

اعتقال يأبانيين من أعضاء الجيش الأحمر دخلوا أراضيها بجوازات سفر مزورة. ■ كلينتون يدعو لعقد قمة في واشنطن لإنقاذ عملية ألسلام

ومبارك يرفض المغبور.

🛮 مصبرع ٧٠ جنبياً إسرائيليا في تصادم بين طائرتين مروحيتين.

🛢 حزب تواز شريف يفوز بالانتخابات الباكستانية وهزيمة بنظير بوتو بحزيها.

شيار ينج.

📹 مارس بدء العمل بنظام الرقم القومى الجديد ومبارك يحمل رقم



📰 وفاة أحمد حمادي وكيل مجلس الشعب،

 البحرين ثلجاً لمحكمة العدل الدولية لحل خلافها الحدودي مع

🛎 ایمید حمادی

المراج السياو بنج

💂 وفأة الرئيس الصبيني دئج



مذابح الجزائر إسوا الإحداث العربية

التصريحات الإعلامية بين العرب وإيران وهيمنة مناخ من الأجواء الوبية، شاصبة بعد انعقاد القمة الإسلامية، ماتصبور اتكم لمستقبل العلاقات العربية ـ الإيرانية

كنا ولا نزال نامل في أن يسود المناخ المسعى السليم العلاقات بين إيران والدول العربية لما في ذلك من خير ومصلحة مشتركة الطرقين وقضاياهما العادلة وخصوصا قضية امن واستقرار المنطقة بعيدا عن التعفل الأجنبي الذي يستنزف طاقاتهما.

حدثت الفراجة ملموسة في علاقات بغداد مع الغنالم الغنريي كبلال هذا العبام، هل تتوقعون أن يشبهد العنام القنادم عودة العراق إلى الصف العربيء

أدى تزايد وعى العرب بالمضاطر المدقة بأمشهم. رخاصة تجاه ما يعنيه استمرار تعنت حكومة إسرائيل من مخاطر - إلى توحد وأضح في الرؤية العربية وإلى تزايد القناعة بأن ضرب المراق واستمرار معاناة الشعب العراقي ومحاولات تقسيمه لم تعد مبررة ولا مقبولة، والجميم اليوم، بمن فيهم دول مجلس التماون الخليجي يقفون مع وهدة وسلامة الأراضى العراقية والتخفيف من معاناة شعبه، والتطبيق الأمين لقرارات مجلس الأمن واق جدول زمني محدد يمكن العراق من العودة إلى الصف العربي.

شهدت مسترة التسوية النظمية عيدا من للبادرات الأوروبية والدولية لدقع مسمرة السلام، منا أهم المسادرات التي يمكن ان تقبلها أطراف العملية السلمية

تبقى مرجعية مدريد وصيغة الأرض مقابل السلام للستمعتين من قرارات الأمم للتحدة أهم الأسس التي يقبلها العرب لسلام شأمل يؤدي إلى انسحاب إسرائيل التام من جميع الأراضي العربية

«الأهرام» الصحيفة الاولى وهى واحدة من أمهات الصحف العربقة



■ لا اتوقع تغيير في سياسة نييتانياهو

المحتلة بما فيها القدس والجولان وجنوب لبنان، وهذا في الواقع مطب للجتمع الدولي بما فيه راعيا عملية السلام والاتحاد الأوروبي إدا ظل العرب متمسكين باستعادة حقوقهم المغتصبة وأراضيهم للحتلة كاملة ا

غير منقوصة. ما أهم الأحداث السياسية التي شهدها

العالم العربي خلال عام ١٩٩٧؟ لم أستُطع أن أجد الحداثا سياسية مهمة وكبيرة خلال عام ١٩٩٧ كما يتمناها الواطن العربي ويطمع إليها، بل تذكرت أحداثا مؤسفة هزت العالم كالمذابح المحشية التي حصلت في الجزائر، ومعاولة المساد اغتيال خالد مشعل في عمان والتي رأينا فيها إسرائيل متلبسة بالجرم المشهود ومتورطة بأعمال

إرهابية تنعت سمم العالم ويصبره. ما أهم الأحداث على الصعيد الدولي؟ أهم حدث عالم خلال عام ١٩٩٧ كان حدثًا علميا مهما شاهده مثات الملايين من البشر تمثل في وصبول

مركبة باث فايندر إلى سطح كوكب المريخ. من بين مطالعاتكم المتعددة، ما الكتاب الذى تعتبره أهم كتب هذا العام؟

كتاب والأساطير المؤسسة للسياسة الإسرائيلية، لروچيه جارودي.

منا الصنحيفة التي تعتبرونها اهم

الصحف التى تستقون منها المعلومات ومن بين الخريطة الواسعة للصحافة العربية أيها تستحق لقب الصحيفة الأولى \$144V ale

السياسي يستقى عادة معلوماته من العديد من الصحف والجلات التي تتمتع بمصداقية وموضوعية، واعتقد أن «الأمرام» تتمتع بهذه الواصفات، وهي ولحدة من أمهات الصحف العربقة

لا يمسر عنام على الخليج، إلا وترتفع امسواج السميساسسة، لتنصبل إلى شساهق الجبال، فتغرق ضرع الأمال، وتبيد زرع الإحلام، ولأن الخلبيج ممر تعبر من خلاله، رياح العبالم العناصيفية، ومنصبالجية المتضمارية، يصميح القول إنه مهبط المؤ امسرات، ومحط أنظار ذوى المخسالب الطويلة، فبلا عجب أن يمسر عنام ١٩٩٧، كسابقيه من أعوام، محملا يقيار الخيول الجامحة، وهي تعفَّر الصحراء.. بسنابكها الشيرسية، متخلفة وراعها، افتواها في العراق، لم تسد جوعها، وأطفالاً نسوا فرحة العيد، وأصابهم من الهزال صا اقعدهم عن ملء الأرقة بالرغاريد.. عام ٩٧ كغيره من أعوام سبعة مضت، أسكنت عاصمة الرشيد عن التغريد وأحالت نخل البصرة إلى جريد، وصار شمال العراق، غربيا عن الأهل والوطن، تسومه جياد الطامحين، بالتشيرد والويلات، والغيد

۹۷، عام عربی پمر علی بغداد، وهی ترنو إلى أفق الخليج فسلا ترى غسيس حاملات الموت، وناشرات الصقد النفين، وتفرك بغداد عينيها، والخليج يغمض عينيه، تمد يدها بغداد والخليج لايزال للتبزم الحبين لأن ابواق الخبوف تملأ

المكان، بضبوضاء تصم الآذان، وبخان يحيل بارقة النور إلى نفق اشبه بسواد قلوب النين يزفون أنباء الغرقة و التشريدم.

٩٧ عام يمر، وإيران خاتمي، تضع حفنة من امل، في أيدى الذين يتمدون الفسستق الإيراني بلا ملوثات، ويحلمون بأن يمتطى الرئيس الجديد، خيل التواصل بلا مقسلات، ويضع خاتم الزفاف، دون عقد معممة بالتعاويذ

٩٧ عام، لم يضمك كثيرا، لكنه وعد المتجمهرين على ساحل الخليج العربي غربا، بعام سيأتي، وإيران تعلن صك البراءة من الإرهاب، لتفشل مخططات المتربصين

وها نحن ننتظر شيفاء العيراق، من برن الحصيار، وتعافى إيران من ورم الغطرسة، ليعود العراق حبيبا بعد غياب، وتعود جزرنا محملة برائحة الأهل.



على أبو الريش



٩٧ عام عقد فيه القران، للشكوم بين دولة الضلافة البائدة، وحركة التناصر العبائي، فتمت الولادة القسمسرية، والإنجاب المشوء، لتشرق شمس الخليج، وعلى شمالها الأقصى وللحاذى تحالف شيطاني الهجف منه مصاصيرة العنق الخليجي والعربي بسنوار من لهب، وعقد من زمهرير، وهذا غيض من فيض مأرب اخرى، وطموحات صهيونية لا تحدها حدود

يمس عسام ٩٧، وقسد تكلل بمؤتمر اقتصادى، أطاح بالجمل وما حمل،وهيا اجواء غرائبية مثيرة للنهشة، بل هي الثبيه باقلام الكاوبوى الأمريكية، طاريت الصلم العبريس، حستى أقبضني زواياه المُعتمة، وراغت عنه كل بارق وصناعق، وتراكمت الغبوم، وبدأت الشبجرة العربية، تنثر أوراقها الصفراء، على سطح ارض صحراوية، مكتظة بجحيم المواقف المتناقضة، والسياسات المأزومة. بصر عنام ٩٧، وتحلف إيران بالا تدع

فرصة، إلا وتفوتها على أمريكا، وتمضى قدماء في يسط سياسة المرونة وقرد ذراع المهادنة مع كل قريب ويعيد، ناشرة وسبائل التبوية والعبودة إلى جبادة الصبواب، فيلتف صولها، المجروصون،

والمازومون، والملاحقون من قبل وسنائل النس والنميمة، فينعقد المؤتمر الإسلامي، تحت مظلة الحب للجميع، والأمن والأمان، مصلحة وهاجة.

يمر عام ٩٧، وتَخْرِج تَرْكَيا رَسَمِيا مِنْ مِلْعِبِ الْأَتْحَادِ الاوروبي لتبقى هكذا في ضلال خارج الظلال، تحتسى مرارة الصرمان من قارة الأغنياء، والاسطنبول بتيمةً القارتين تتطلع إلى غد إسرائيلي، يملأ فراغ المراحل المبتورة، والتواريخ المتاكلة. يمر عام ٩٧، يحلم بعودة سفينة الغوص الغارقة في

أعماق الحلم، التائهة في زوايا الاحتلاب اليومي، لثروات ظنت أمريكا أنها ملكية استراتيجية خاصة جدا. يمر عام ٩٧ والسياب يصرح، وهو على وسادة الغياب.. يا خليح.. يا خليج. ونصرخ نحن والأشرون بصمون 11381





 کان لقائی بالاستاذ إبراهیم نافع بعد انتهائه من اجتماع مجلس إدارة مؤسسة الأهرام، الذي اعتمد فيه ميزانية العام الجديد، ورف فيه البشري إلى العاملين في هذه الإمبراطورية العريقة، أن إيراد المؤسسة سيتجاوز في العام القادم الليار جنيه.

.. وبدأ الكاتب الكبير يقلب في أوراق ١٩٩٧، الذي يطوى أيامه الأخيرة.. كان سعيدا بأن نهاية هذا العام تحمل بدأيات بناء الهرم الثالث في مبانى الأهرام العريقة بالجلاء، وأن أحدث تكنواوجيا العصر امتدت من مطابع الأهرام في قليوب إلى مدينة ٦ أكتوبر، ومنها إلى مبنى شارع الجلاء. ويحجم هذه السعادة كان حزينا على ورقة الإرهاب في هذا العام من خلال حادث الأقصر الدموي، ولكنه أبدى تفاؤلا شديدا بالسيطرة على الإرهاب من خلال تكاتف أجهزة الدولة المختلفة. وحدثتي بحب شديد عما يقوم به الرئيس مبارك من جهد ورغبة مخلصة لبناء مستقبل جديد وجميل لأبناء هذا الوطن. أيضًا تحدث عن جلالة الملك فهد، واختاره الشخصية الإسلامية في العالم العربي، كما أشاد بحكيم العرب ـ كما وصف ـ الشيخ زايد بن سلطان، وقال إنه زعيم عروبي بالفطرة. أيضا أشاد بحثكة وذكاء الرئيس السوري حافظ الأسد، الذي يدير دفة الحوار مع إسرائيل بهدوء ويقظة. ومن الحب إلى الشجن ينتقل بي الكاتب الإنسان إبراهيم نافع للحديث عن حادث الأميرة ديانا وكيف رأى فيه موتا لقصة حب رومانسية وفي إبحار ممتع يرسو إبراهيم نافع على شاطىء الفن ويحتار عادل إمام المثل الكوميدي الأول بلا منازع، ويبدى إعجابه بيسرا وبنور اشريف في السياسة والصحافة والفن تحدث إبراهيم نافع، فكان

> هذا الحوار: حوار بكتبه: أسنامة سير إبا

كلام في السياسة والصحافة والفن.. مع إبراهيم نافع:

الزعماء مبارك و فهد وزايد والأسد تحملوا أعباء كثيرة في ٩٧



المالحة العراقية صعبة.. وليست مستحيلة

ما هي أهم الأحداث العربية . من وجهة نظركم . في عام أوشك أن يغادرنا؟!

أن عسدياً إلى المستلذ إبر الهيم نافح: للأسف الشعديد كان هذا العام سلبياً بالنسبة
لام تضايانا العربية، فارتح القريق الإسحاطات ترام حكاتها، والمصالحة
العربية، العربية لم تتبليل ورستحق بالأسكل للنشود، فمازال المجرح العربي ينزف
لعرب إصباح حرب الطليح عام ١٩٠٠، ويقيت الإرض المشتاة في صديعاً ولبنان
تتنظر بنتانج حصاولات تحريوها، لكن كل هذا لا يعنى أن الصديرة قائمة فقد
ظهرت خلال العام، ولبن أنهايت ملاحح ضربه تشتات في تجاح العرب بعضاهم
تتنظر تنظرتها الانتخاصادي اليزلكديا إصرائهم على ربط الاستحرار والتقدم
لاستحمادي بالحل العامل والشامل لأربة الشرق الأوسطه وكانت رسالة العرب
لإسرائيل والمشامل لأربة الشرق الأوسطه وكانت رسالة العرب
لإسرائيل والمشامل لأربة الشرق الأوسطه وكانت رسالة العرب
الإسائلت حدد هذا في إطاف سياق، ينظهور الأمة العربية أكثر تصامحًا وانطاقاً.

مَّل يمكن أن نضيف محاولات إرساء قواعد السوق العربية المُنْتركة واحدة من نقاط الضوء في هذا العام؟!

يهب أن تعرف اليوم أن حيثانا عن السدوق المدرية المشتركة بخطف عما
سبعة، فقد الله مفتري منذ 10 عاماً ، وإذا كان التاريخ بقال إنتا ، كرب . فشلف عما
سبعة، فقد الأخفرين لوائمي التجمع الإدريوبي والأسبوي، ولي مريكا الشمالية،
ما ليد أن تكون على يقين وثنامة بله أن يكون لنا حكل على خريطة الأقدى الحق
العالم، بديته جمع القصامات مري قري تعربية العالم يتحرب في هذا الانجماء
من المناز بكريك على أن لم يعد مقبولاً أن يستمر التعليل الانتصابي بهن العرف المريد
من المناز رقامة بمشروات أن منات الملايية، ولأن المسالة أمينجه تحميا يطرف
لمن إطار أرقام بمشروات أن منات الملايية، ولأن المسالة أمينجه تحميا يطرف
لمن إطار أرقام بمشروات أن منات الملايية، ولأن المسالة أمينجه تحميا يطرف
لشجارى بقيا بينهم فيذا عالم ومصر يكنه يوباً غلب الأخذ أنه لا كان الملازات
تحت الشمس يقامه بدأ لا تلاثمت تعاماً للفايات من تشكات الوبل في شائين
تحت الشمس يقامه إلى الإيهام، فيها السرق الدينة فيضا يوامياً لوبل في شائين
للمساري التعرب الإيهام، فيها السرق الدينة فيضا يوامياً لوبل في شائين
للمسارية المناز الإيهام، فيها السرق الدينة فيضا يوامياً لوبل في شائين
للمسارية العربان بقياه السرة المناز المناز

في إطار رؤيتكم لأهمية التحرك السريع لبناء السوق العربية المُشتركة، من ابن نبداً؟!

اعتقد أن البداية المرافقة والقبرلة يمكن أن تتحقق بإنفاق بين * أن 1 دول يجمعهم فهم ورزية متقارون، بأن تطلق للسجية بشكل عملي بعد دراسات جانة، المهم أن معلم، الأاصل هو الفيل العملي على الجدية لأن زمن الخطب والاحتقاليات بترقيع الانقاقيات قد انتهي، ويمكن أن تكون البداية في مجال المنافق التحرة أن القانية أن أرانيات.

لكن الطموحيات تصعادم بالخيلاقيات التي تتجيد بين الحين والأخر وتقرض نفسها على سطح العلاقات العربية؟!

المخلافات لا تمثم التعاون الاقتصادي واعتقادي ان منظم هذه الخلافات سبيها مضارك واعادة ترسيم الحدود بين بيض الدل العربية، ولأن مثل هذه الارتحاف المسيحت واقتصاء أربي العلل بينياً، ويستطيع القائدة والإنجامة العرب مسمحت نهائياً في إطال جلسة أن جلستي قمة تتم الامتها تهما نفاق هذا الملقد، واتمنى أن يصفر الحدول بين السعوبية واليس عن تقتاع إليها بية وإن مستقيد من نموذج التفاهم في حل الخلافات التحديثة الذي ضريه لذا الشيخ زايد بن سلطان عند معالجة أرثة ولم الإطارات مع سلطانة عمان.

لكن تبقى ازمة العراق والكويت الصعبة لارتباطها باستمرار صدام حسين في الحكم، ورفض الكويت لأى مصالصة في قلل استمرار نظام حكمه؟!

هذه الأزمة تصنيداً مصعبة بالفعال وتعقيداتها قائمة على اسبباب نفسية ومعقد ارداة الثقة فالعراق بالنسبة الكروت كان الشفق الاقرب والأقرى، وإذا به ينقض عليهم، ولعلني لا اتفى مصعبة للمسالحة لكنش راري سبيلاً للقنز على الأرتم تبسيير عجلة الاقتصاد والتبادل التجاري، وتجميد التغور السياسي دورال الخابج تنقضهم الكريت لا مستطيق إن نطاب منهم على مفد الصفحة



■ الخلافات الحدودية يمكن علها في قمتين عربيتين

السوداء سريعاً، وعلى الطرف الذي تعرض للظلم والقدر أن يقدر حجم الظلم الذي يعيش فيه الشعب العراقي نفسه، وهذا فقط ما نمك الحديث عنه، خاصة وانه يقاوم حصاراً مريراً وقاسياً دون ان يملك سبيلاً للخروج من أزمت.

اسمح لى أن أسأل عن رؤيتكم لأهم الشخصيات السياسية التي

فرضت حضوراً خلال العام على المستوى العربي؟! لا أجامل إذا قلت إن الرئيس حسنى مبارك فرض دوره البارز ليجعلني بالا حرج أشعر بفخر تجاه حركته الإيجابية على الساحتين العربية والدواية، ودوره بالنسبة لعملية السلام باعتبار أن مصر هي الدولة الرائدة لجعل السلام حقيقة على أرض الواقع، وتمسكه بضمانات وأضعة لحقوق الشعب الفلسطيني، وبهم السلطة الفلسطينية في حرصها على عدم التنازل عن حقوقه الشروعة لشعبها، ولعل الرئيس مبارك هو الأكثر قدرة على صياغة علاقات صداقة قائمة على التكافؤ مم دول العالم بما فيها الولايات المتحدة الأمريكية.

كما كان خالم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالمزيز كزعيم عريى وإسلامي قادراً على تعميق مفاهيم السياسة الهادئة والثابتة، والتحرك السريم لتطويق أية خلافات عربية في الوقت الناسب، وتبرز هذا مبادرته لنزع فتيل

احتفظ باسم أهم كتا<u>ب</u>

قرأته حتى ينشره الأهرام

الأزمة المصرية ، القطرية، وكم كان موقفه رائماً برفضه توجيه ضرية جديدة للعراق حرصاً على الشعب

ويستحق الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان لقب محكيم العربء الذي خلعه عليه الشعب العربي - مثقفه ومواطنوه م فهو رعيم عربي يعلك شجاعة المصارحة، وقدرة المراجهة بحكمة لا يباريه فيها غيره، فهو يؤمن بقيمة وأهمية العودة للأصول العربية، ويقدر أوزان الدول والأشخاص بميزان موضوعي، ويعيزه إيمانه باعمية التنمية الاقتصادية في العالم العربي خاصة التنمية الزراعية.

وعندما أثوقف عند الرثيس السوري حافظ الأسد اقدر فيه وله مسلابة موقفه، وقدرته على مواجهة الضبغوط، وعدم الذخسوع لنطق الابتزاز السياسي، ونجاحه في ريط المسارين السوري واللبناني في عملية استلام، فالرئيس الأسد يقدم مثلاً للصمود في إطار منظومة عربية، يدفعها تنسيقه المستمر لتفعيلها مع

قرض الإرهاب تقسنه على العالم ومصبر تحديدا خالال العام، ويعض وكالإت الأنباء ترى أن مصيرع الأميرة ديانا هو الحدث رقم

 داء وتضع جـريمة الاقتصار في الرتبـة السادسـة ضمن أهم الأحداث، اسمحوا لنا أن نتوقف أمام الحدثين، وكيف كان استقبالكم لهما؟:

بالتأكيد هناك فرق كبير رغم أن الحزن والمأساة يلفان المعتبيء فحادث مصرع الأميرة ديانا كان مشحوناً بمشاعر اختلط فيها الحزن بالرومانسية، باعتبار هذه الأميرة الجميلة تعرضت لعنف واضطهاد غطى عليه الحب الذي غمرها به الشعب الإنجليزي والرأى العام العالم، وهي التي غرست حب الناس لها في قلوبهم، عاشت تعيسة، رغم أنها أم الملك القادم، كانت لللكية هي القفس الذى حبسوها بين جدرانه، وعاشت صاحبة البادرات الإنسانية حتى تحوات إلى اسمورة يلاحقها الإعلام بكل وسائله، حزينة تبتسم املاً في لحظات دف تبدد جليدا يحاصرها!! لقد كانت سيدة صاحبة ابتسامة لا تقل بهجة وتفاؤلا عن الأزياء التي ارتدتها في حياتها، وعندما افتريت من شاطى، الممعادة، جئحت بها سفينة المياة لتلقى مصيرا حزينا بعد قصة حب وغرام كانت تتمرك في البر والبحر والجون والطرف الثاني عماد الفايد انتزع التعاطف معه

بقبول جماهيري لوسامته وقدرته على إضفاء الحرارة والعني على ابتسامة أميرة القلوب.

صمت الأستاذ إبراهيم نافع قليلاً ، ثم انقلبت مشاعر الحرّن عنده بنفس للسافة بين الماساتين، وأضاف:

أما حادث الأقصر فهو جريمة بشعة يتجاوز كونه مجرد حادث إرهابي، إنها جريمة تثير الاشمئزاز، لم تجرح مصير وحدها، بل جرحت العالم كله، فإذا كان الإرهاب بأياديه القذرة والجبانة قد طال الولايات للتحدة واليابان وأوروبا، وعواصم عربية اخرى، إلا أنه في الأقصر كان جريمة لا تقرها الأديان ولا تقاليد الشعب أنصري المروف بسماحته، وشهامة رجاله خاصة في صعيدها، وخطورة الجريمة أنها جات في وقت كان الإرهاب يلفظ أنفاسه الأخيرة بعد ضريات حاسمة له، ونتيجة لتقصير من جانب جهاز الأمن اعترفنا به بوضوح وشجاعة، وقعت هذه الجريمة النكراء، التي أراها نقطة بداية لصحوة كنا بحاجة إليها، كما أن ذات الجريمة أكنت ضرورة وأهمية الوقفة الحازمة مع النول التي تاوى روس الإرهاب، وإعل هذه الجريمة كانت سبباً في سخط العالم على اختلاف جنسيات وبيانات شعويه، واستنكارهم السلوب ارتكابها حتى فأت

هؤلاء المجرمون أي منطق يمكن أن يبرروا به جرائمهم، فتاريخ مصر . قديمه وحديثه - لم يعرف جريمة قتل يعقبها تمثيل بالجثث.

جراثم الجماعات الإرهابية هذا العام كانت ·غارقة في بشاعة التمثيل بالجثث خاصة في الجزائر، هل يعكس نلك دلالات معينة١٩

أعتقد أن التمثيل بالجثث جاء مع رياح العنف السموم التي هبت على المثالم من أفغانستان، فهذه جرائم كان يرتكبها الأفشان مع جنود الاستلال السوفيتي، وهي شبيهة بجرائم كانت ترتكب أيام ألهنود الممرء فهذا نوح من الجرائم الصقيرة التي تدرب أصحابها على ارتكابها في أفغانستان.

لأن الجريمة في الأقصر تلقى بظلالها علينا اسمحوا لنا أن نطرح سؤالاً حول أسلوب للواجبهة مع رموس الإرهاب في المستقبل وتصبوراتكم لهاءا

الحرب على الإرهاب حققت نتائج إيجابية، وجاءت جريمة الأقصر لتشير إلى بعض نواهى القصور، وللأسف هناك مؤسسات شاركت في التقصير غير الشرطة، عثما نفضت يدها من الأزمة، واعتبرت أن المواجسة بين الأمن وهؤلاء للجسرمين تكفىء وريما

يدفعني ذلك للإشارة إلى أهمية التكاتف بين جميع الأجهزة والمؤسسات الشعبية والسياسية والتنفيذية القيام بدورها إلى جانب البقظة الأمنية، فالمواجهة تتطلب تفاعلأ وعملأ متصلأ لأن الجريمة ترتكب ضد شعب وليست ضد أفراد بعينهم

هل نعتبر أن هذا تلميح لقصور سياسي في الصعيد من جانب الحزب الوطنى وأحزاب المعارضة؟!

نمن تقبلنا ـ للأسف ـ استمرار النزيف بجريمة بسيمة هذا أو هناك، ولم يكن الدور السياسي والثقافي والديني والإعلامي في المواجهة يتناسب مع حجم الخطر، فقد كان ينبغي علينا أن نستنفر كل قوانا وإمكانات المواجهة كل الوقت حتى لا نعطى الفرصة للأفعى أن تطل برأسها مرة أخرى.

وهنا اتوقف أمام للواجهة مع ربوس الإرهاب في الضارج، فقد ظهرت علامات ومعلومات أمام العالم تقرض عليه مشاركتنا في المواجهة، دفالأوبزرفر، البريطانية نكرت أن هؤلاء جمعوا ٢٥٠ مليون جنيه استرليني لتمويل جرائمهم من إنجلترا وحدها، وهذا يدفع في اتجاه التجاوب مع الجهود المصرية التي



تنادى بضرورة محاكمة هؤلاء ورغم أنني لا أميل للاتهامات التي لا تسمتند إلى معلومات، فإنني اعتقد أن ما حققته مصدر من تقدم واستقرار في السنوات الماضية، كان دافعاً لجهات معينة لتساعد هذه العناصر لضرب عملية التنمية خاصة في مجال السياحة، وهذه إشارة لأؤكد على أهمية وقيمة تكاتف الجهود الشعبية مع الرسمية للمواجهة مع الإرهاب ورموزه من المجرمين، لأن عائد السياحة يمس بصورة مباشرة المواطن في رزقه، وهذا قطاع يشمل مليونين من للصريين عليهم أن يشاركوا بالجهد والعمل في التصدي حرصاً على الحاضر والمستقبل، وعلى كل مواطن أن يتعامل مع القضية بإحساس رئيس الجمهورية الذى انتقل لسرح الجريمة الأخيرة بنفسه، وأشرف على إعادة ترتيب البيت بأسرم مما تغيل أو توقع العالم

يرى البعض أن الجريمة الأخيرة ستمتد اثارها السلبية بالنسبة للسياحة لقترة طويلة، هل تتفقون مع رؤية هؤلاء؟!

أختلف معهم لاعتقادى بأن العالم يدرك أن الجريمة هدفها زعزعة استقراره، وليست لشرب استقرار دولة بعينها، ولمل تصريحات الشبخ زابد الأخيرة كانت رسالة واضحة للدول التي تؤرى الإرهابيين عندما قال: •علينا إعادة النظر في العلاقات مع الدول التي تؤوي الإرهاب،

قلا يمكن أن نصافظ لهم على مصمالصهم معنا، بينما يصدرون لذا الإرهاب تحت دعاوى الديمقراطية والدفاع عن حقوق الإنسان.

إذا مسالت مسيادتكم للرور على سلبيسات وإيجابيات اداء الصحافة المصرية والعربية على مدى عام مضى، فماذ! تقولون؟

للمق أقول إن الصحافة لعبت دوراً مهماً في خلق رأى عام رافض لتوجيه ضرية جنبدة ضد الشعب العراقىء وكنشطت خطورة انعقاد مؤتمر الدوسة الاقتصادي في ظل تعثر عماية السلام، وبالتأكيد لم يخل العام من سابية الحملات الإعلامية التبادلة، وإن كنا قد نجحنا في تجاوزها وتطويقها بسرعة، ولانني أرى أن الأمة العربية تعانى بما يكفى تشريما وتمزقا. أنادى دائماً بأن يكون للصحافة دور في دعم التضامل

هل يعنى ذلك ضرورة صياغة ميثاق شرف للصحافة العربية؟!

ميثاق الشرف الصحفي على الستوى العربي، ليس حلماً لأنني بصيد إعداده لكنه يحتاج إلى دراسة هادئة حتى يكون ملزماً وله اليات تفرض ذلك، فالسوابق

تؤكد أن مراثيق الشرف المسطفية تخلو من الية لتفعيلها، وهذا ما نبحث عنه، والمعد لله أن الحكومات والانظمة العربية أصبحت تنبذ أسلوب تبادل الشنائم، وتدعو إلى ضرورة تغليب العقل والمنطق والحوار، وإذا كان البعض يشذ عن هذه القاعدة، فسرعان ما يجد نفسه وقد لفظته أمنه وشعويها.

شمهد عام ۹۷ اکثر من دعوة تنادى بالتصدى ليعض الصحف الصفراء التي تعتمد على الإثارة والتشبهير، مارايكم؟!

بما أملك من رصيد لدى الصحفيين المصريين يدعمه إيماني الكامل بحرية الصحافة، وموقفي تجاه القانون ٩٣ في مصر، أؤكد أننى بنفس القوة ضد التجاوزات والخروج عن الأخلاق العامة، ومع الالتزام بميثاق الشرق الصعفى، وأرفض أساليب للهاترات الشخصية والسب والقذف وإتهام الأبرياء نون وجه حق، وضد ترويح أي مواطن أو مسئول بالقلم بفهم خاطىء للحرية.

هل يشبهد عام ٩٨ ظهور البطاقة الصحفية العربية الصادرة عن اتحاد الصحفيين العرب؟!

لقد انتهينا من تجهيزها بالقعل قبل نهاية ٩٧، ويدأت إجراءات إربسالها

للصحفين في الدول العربية، ونسعى حالياً إلى تمييزها ببعض التسهيلات لدى شركات الطيران العربية، والخدمات الصحفية الأخرى، وسيتم إعلان ذلك قريباً.

نے عام ۱۹۹۸ سینکس جادر

الساراتي سرائية «الاهرام»

البعض براهن على تقلص دور الصحافة في فال ثورة المعلومات وتنفقها عبر الإنترنت والفضائيات التليفزيونية؟! القضية ليست جديدة لكثها متجددة في ظل التقدم الرهيب والتطور الذهل في عالم ثورة الاتصالات، وهؤلاء الذين توقعوا خطراً على الصحافة من التليفزيون، وتتجدد مضاوفهم مع التوسع في استخدام شبكة الإنترنت، اعتقد أنهم وأهمون، لكن الأوضاع الجديدة تفرض على الصحافة جهداً أكبر، وتركيزا أكثر، وخدمة متميزة ومتنوعة في إطار تقدير القارىء للصحيفة وإصراره على اعتبارها نافذته التي يطل من خلالها على الرأى والمعلومة في

الوقت الذي يختاره، كل هذا أقوله مع الوضع في الاعتبار تراجع الإقبال النسبى على القراءة وما قولكم رداً على اتجاه يرى افول نجم صحافة الخبر ليبقى الطريق مفتوحأ أمام التحليل والتحقيق والراى فقطاا

صحافة الخبر ستبقى لها قيمتها وقوتها، ولكن على محرر الخبر أن يتجه إلى تنمية مهاراته، وتوسيع دائرة معارفه ليتمكن من

تصقيق السبق والانفراد، وعندنا في دالأهرام، أركد دائماً على أن القاريء بيحث عن خدمة متميزة في الخير والصورة، وأسعى إلى دفع العناصر التي تستجيب لتحديات العصر بالتفوق للأمام فهذا دورنا دائماً.

معارككم الصحفية الكثيرة يواريها نجاحات وإنجازات ضخمة، كيف تنظرون لمشواركم الصنحفي مع نهاية عام وبداية عام

أصعب وأخطر المارك التي صادفتها كانت هي الأسمهل والأبسط في حياتي مع هؤلاء الحريصين على فرض الأزمات والشاكل لتعطيل مسيرتي، لكنني اعتمدت منهجاً واسلوباً في التعامل معهم بأن انصرف عنهم دائماً، واتفرغ للممل باعتباره لغة لا يجيدها العاجزون والمتفرغون لنظق معارك وهمية، ويعتمدون أساليب ليست نزيهة، والأننى أؤمن بأن شطب هؤلاء من ذاكرتي يريحني، أتجنب الثوقف عندهم، الأجنى ثمرة التفاف الطموحين والناجحين حول العمل والإنجاز، ولعلنى هذا أتوقف لأقبول إن من اشتعلوا الأزمان ممعى كانوا يتخيلون أنهم يشغلونني صباح مساء، والعكس كان صحيحاً، لأننى لا أملك وقتاً يسمح لى بالتفكير

قيهم، من أين أجد هذا الرائد؟! قالها، وأضاف: إنتي مشغول بالعمل في المسحافة والإدارة والنقابة والقراءة والكتابة، ولا أجد وقتاً أقضيه مع اسرتي، فمتى أنشغل بمن يحاولون إثارة العراقيل؟!

والأهرامه الصنحيفة العريقة انتقلت إلى مرحلة المؤسسة الاقتصادية الضخمة، فهل احتلف اسلوب إدارتكم لها من مرحلة لأخرى؟ا

الْمُثَلَفُ مِعَادُ فِي صِياعَةِ السؤالِ، فـ «الأمرامِ» مؤسسة صَحْمة من قديم الأزل، وعلى امتداد اكثر من ٢٥ عاماً في العمل بها أراها واؤمن بانها ضخمة وكبيرة، وجميع العاملين فيها يشاركونني هذا الإيمان الراسخ وهذا مفتاح نجاحها، كما أن الأغلبية الساحقة من العاملين بالنفسسة يشعرون بقيمة جهدهم وعطائهم، لذا تجده يتضاعف يوماً بعد يوم، وبهذا العطاء من أسرة كبيرة وعريقة تضاعف الإصدارات منذ توليت المستولية، وكان يصدر عنها الجريدة - الأم . ومجلة شهرية، وأخرى فصلية، حتى أصبحت تصدر جريدتين يوميتين إلى جانب عشر مطبوعات اسبوعية، و ٢٠٠ كتاب سنوياً، ونطبع في ثلاثة مراكز





■ لا استثناءات إلا في النواحي الإنسانية

طبع، ولو انتى رجعت بالذاكرة إلى بداية تشريقي بالمسدّولية عنها أذكر أن ميزانيتها كانت ١٢٦ مليون جنبه، واليوم نكسر حاجز الليار جنبه في ميزانية ٩٨، بعد أن وصلنا مع نهاية عام ٩٧ إلى ٨٩٨ مليون جنيه، وسنقوم بتوزيع ارياح قيمتها ٢٤ مليون جنيه بعد أيام، هذه الأرقام ثمرة جهد وعمل وعرق الآلاف للخلصين الذين يطوقون عنقى بالنجاح، فاتف إجلالاً وإكباراً واحتراماً لهم جميعاً، ولا أفكر في ذاتي بقدر ما أفكر فيهم، كل هذا ذكرته لأؤكد فقط على أن ءالأهرامه مؤسسة ضخمة من قديم الأزل

الأرقام واستعراضها يفتح الباب لسؤال عن أسلوب الإدارة الذى

يحقق هذا النجاح؟!

النظام ثم النظام هو منهج العمل، فهذه مؤسسة يعلم كل العاملين فيها أن احترام الأنظمة والقوانين فيها هما مفتاح النجاح، ونحن مؤسسة نفلق باب الاستثناءات ولا نعتمدها في غيير ما يتعلق بالنواحي الإنسانية والاجتماعية وفي أضيق نطاق، وبولاب العمل يسير في خطوط متوازية لا تتقاطع حتى إنني ـ وقد لا يصدق البعض ـ لا أوقع طوال العام أكثر من ١٠ شيكات لأننى او تابعت كل كبيرة وصغيرة لاحتجت يوميا إلى مائة ساعة عمل، وأصل هنا إلى جملة تلخص أسلوب الإدارة، بأنه يقوم على لا مركزية القرار في كل الإدارات

عام ٩٧ كان حافلاً بتجربة صحفية جديدة بالنسبة لكم تمثلت في كتابة العمود اليومي، فهل توقفتم لتقييمها مع نهاية العام؟!

أصارحكم القول باتني كنت أهيى، نفسي الهدوء والراعة، ولا أخفى أنني فكرت في ذلك طويلًا، وقررت خوض التجرية، واستمر استعدادي لها طويلاً النفي كانت حذراً، وأخشى من السفول في دوائر كتابة الإنشاء، وأعترف أننى الشفقت على نفسى بعض الوقت خوفاً من القاري، واحتراماً له، وأخيراً كانت التجرية والحكم متروك لكم وللقارىء.

ما الممود الصحفي الذي تصرص على قراعته في الصحف

قرا كل ما يكتبه اصحاب الأعمدة بلا استثناء، ومن الصحف الأجنبية يمرف قريق الممل الذي يساعدني ءاغقالات التي أحرص على قراءتها، فيقومون بإعدادها وتقديمها في ملف يومي، واختصر عليكم لأضيف حرصى على متابعة نشرات الأخبار عبر أكثر من قناة فضائية وإذاعية

هل تذكر آخر فيلم سينمائي شاهدته داخل دار عرض؟! كان فيلم والإرهاب والكياب، القدان عادل إمام.

من هو اهم ممثل مسرحي في وجهة نظركم؟!

عادل إمام بلا منازع.

واهم ممثل سيتماثى؟

نور الشريف.

واهم ممثلة؟! الفنانة ديسراء.

أهم كتأب قراته في عام ١٢٩٧

كتاب لرَّاف أمريكي يقرأ التوقعات الاقتصادية في بداية القرن الـ ٢١، واحتفظ باسمه حتى ينتهى مركز الأهرام من ترجمته وإعداده للنشرء فهو كتاب راثم وسيكون حديث الرأى العام بعد نشره.

انتهى الحوار قبل أن نفرغ من طرح أسئلة جديدة، فقد شعرت بأننى أرهقته وفرضت عليه الجلوس لأكثر من ساعة متصلة، وهو ما يحذره منه الأطباء لخطورته على صحته بعد اربع عمليات جراحية في العمود الفقرى، لكنه الاستاذ إبراهيم نافع، الذي يستمتع بالعمل ويرى في مكتب الشاطىء والحديقة، اللذين يحتاجهما في وقت الفراغ، فاعتذرت على امل اللقاء في حوار نهاية عام ٩٨، بإنن الله.











■ نيتانياهو

أحداث ستعيش معنا في العام الجديد

۱۹۹ لا ينتفي في منتصف ليلة ٢١ديسمبر

لا ينتهى هذا العام في منتصف ليل ٣١ ديسمبر، ولايبدأ العام الجديد في أول يناير، تصاحبنا في كل عام أحداث ومواقف ونجوم حيث تمتد من عام إلى عام، وتلقى بظلالها على العام الجديد وتصبغ أيامه بالوانها وتشكل أحداثه آثارها، وفي العام الذي نودعه كانت هناك أحداث سوف تمتد آثارها إلى عامنا الجديد.

رؤية يكتبها . محمود عبدالوهاب

الإشارات الإيرانية شبهدت الأيام الأذيرة من العام ١٩٩٧ تصولا كبيس أفي للوقف الإيراني تجاه الشبرق الأرسط والنطقة المربية والعالم، ولأول مرة منذ قيام الثورة الإبرائية دعام ١٩٧٩ ، برز أسارب جديد تماما في الخطاب السياسي الإيراني، و قابله رد فعل عربي وعالمي شديد الترحيب بالموقف الجديد، كان أبرز ما فيه تعبير الرئيس الأمريكي بيل كلينتون في المؤتمر الصحفى السنوى الذى يعقده دبمناسبة نهاية العامه إن المضارة الإيرانية أسهمت في إثراء الأمريكيين منذ قيام الدولة الأمريكية» هذا الغزل الأمريكي العلني، جاء ردا على تصريح مماثل للرئيس خاتمي في مؤتمر صحفى قال فيه: إننا نتطع إلى إجراء حوار مع أمريكا، فالأمريكيون شعب عظيم، وكانت هذه أول مرة منذ قيام الثورة لا يطاق فيها وصف الشيطان على الولايات الشحدة في الخطاب السياسي الإيراني، وسبق هذا الغزل الإيراني ـ الأمريكي، الذي ينبيء عن قنوات اتصال في العام الجديد، عند من الإشارات الإيرانية تجاه النطقة العربية نزعت بها فتائل الترثر مع عند من الأقطار العربية، قعقب القمة الإسلامية التي عقدت في طهران «ديسمبر ١٩٩٧» أعان الرئيس الإيراني تعليقا على مشكلة الجزر المربية مع دولة الإمارات العربية أنه ءلا توجد مشكلة غير قابلة للحل والحواره فيما كان الخطاب الإيراني السابق يرفض مجرد الصيث عن الجزر إلا باعتبارها أرضا إيرانية، وعن العلاقات مع البحرين أكد خاتمي أن إيران تدعم استقرار البحرين، وأنها لا صلة لها بأي تنظيمات سياسية هذاك تنهج نحو العنف، وفي الوقت نفسه دعا

ضائمي إلى بدء صفحة جديدة مع بغداد ونسيان المرارات القديمة، وعن مصر قالت طهران: إن تقديرها للدور الصدري عدميق، فإيران ومحدر هما صناع وحماة الثقافة والحضارة الإسلامية في المنطقة، وسوف يشهد العام الجديد ترجمة هذه الإشارات إلى مواقف ألثى لو تصققت بشكل مشفاعل وإيصابي ونجحت المنطقة في استثمارها، فإنها سوف تثمر في توسيم نطاق قوس الأمن القومى العريى ومدى إمكانية تحقيق هذا القوس ضغوطا على إسرائيل، خاصة إذا تجنبت العلاقات نقاط الضلاف التاريخية مع إيران،

الانهيار الاسيوي

كان أكثر أحداث العام الذي مضى دراماتيكية وقسوة، هو الانهيار المالي الكبير، الذي شهدته الأسواق المالية لدول جنوب شرق أسبيا، وهو الانهيار الذي هدد الاقتصاد العالمي كله بأزمة ضارية قد تدفعه إلى حالة كساد هائلة أشد ضراوة من أرْمة ١٩٢٩، ووفق التقارير الدولية الرسمية، فإن حجم الخسائر قد تجاوز ٢ تريليون دولار، وامتد تأثير هذا الانهيار إلى بورصنات أوروبية، فخسرت بورصنة لندن وحدها ٣٥ مليار جنيه استرليني، ومن جراثها تمت تصفية أعمال ١٤ مصرفا أسيويا في أسيا وفروعها في أنحاء العائم، وإنهارت وإفاست اكبر شركة بإبانية للسمسرة والأسهم فيما وصف بأنه أكبر كارثة شهدتها اليابان بعد الحرب العالمية، وتعهد صندوق النقد الدولي بتقديم دعم مالى لدول جنوب شرق اسياء تبلغ قيمته مائة طيار بولار، لواجهة أزماتها المالية، وإنهارت عملات أسيوية مثل البات التابلاندي، والدولار الماليزي

بنسب تتجاوز ٢٠٪، وانخفضت أسعار الذهب إلى ادني مستوى لها منذ ١٢ عاما.

ووفق تقرير بنك التسويات الدولية، فإن البنوك العللية قد تأثرت تأثرا بالغا بالانهيار الثالي الكبير في اسبياء وثمة شكوك صول إمكانية استرداد البنوك المالية للقروض التي ضختها في أسواق أسيا، والبنوك اليابانية قدمت ٦ ١١٨ مليار دولار، بينما قدمت البنوك العالمية ١ .٣٦٧ مليار دولار، وتعد عملية المضاربة الهاثلة على أسعار العملات الأسيوية هي التي أحدثت الهزة في أسعار العملات وسوق الأوراق

المالية، وهو ما كشف النقاب أن ثمة العابا سياسية كانت تستهدف الضغط السياسي على بلدان شرق أسيا وراهاء ولقد كشف الانهيار المائي الكبسيس عن عسوامل الخلل في اقتصاديات النمور الاقتصادية، التي ستمتد أثارها إلى العام المقبل، فقد مثل النمو الشسارع لاقتصاديات هذه الدول وزيادة معملات التصدير ومعدلات النمو والفوائض إلى انفجار في الإنضاق، وهو إنضاق مسوله رأس للال الأجنبي، وهو مـــا أدى إلى الشخصةم في أسبعيان السندات،

وفضلا عن ذلك، فقد جنبت سياسة التحرر المالي رأس المال الأجنبي المغامر، الذي تعامل في العمالات وضمارب في أسعارها، وأدى الشدفق المالي الكبير لرحيس الأموال على أسواق أسياء إلى رفع قيمة سعر مسرف العملة الوطنية إلى مستثويات غير واقعية، فمسلاعن أن المقتسرضين الحليين انطقسا في الاقتسراض تحت إغبراء سبعبر الضائدة المنخبفضء وتوجهت هذه القروض إلى قطاعات لا تحقق عائدات مجزية، إن انهيار الأسواق المائية يكشف ويوضوح أنه ليست هناك معجزة اقتصادية تدوم، وأن التناسق والإدارة المالية الواعية لم تكن في أحسن حالاتها في شرق أسيا

الأطلسي جنوبا

في يوليس الماضي تسرر حلف شممال الأطسى توسيم نطاق عضويته، لتضم إليه لأول مرة بولندا والمجر والتشبيك، وهي ثلاث دول من الدول التاريخية في منظومة الدول الاشتراكية السابقة، وعلى الرغم من

أن سريان العضوية سيبدأ فعليا في عام ١٩٩٩ في الذكرى الخمسين لإعلان الطف، إلا أن العام المقبل سوف يشهد بدايات التعديل في الهياكل العسكرية لهذه ألدول، والتعديلات في نظم تسليحها وأنظمتها النفاعية، وتقدر تكاليف تأهيل الدول الشلاث بقرابة ١.٣ مليار دولار، سوف تنفق على مدار عشر سنوات، وسوف ينعكس قرار توسيع الحلف في صدورة خال في ميزان القوى الاستراتيجية، وتضييق النطاق الحيوى اروسيا، واقتراب الطف بقواعده من حافة

التوسط ليستكمل حصار منطقة البلقان، بحيث تصبح الولايات الشحية طرفنا إسناسينا في مجال استراتيجيات الدفاع والأمن في اوروبا الجديدة، وستلقى تبعة القرار بظلالها على العلاقات الأوروبية والدولية، فقد سقطت أول ما سقطت فكرة السيولة في النظام العالميء وأصبحت لعبة الرهان على التناقصات الأوروبية الأمريكية مسئلة غير صحيحة،

اليمين في إسرائيل خلافاً لكل التوقعات، فإن عام ١٩٩٧ مضى ولم

على أنقاض لسلام أ

العراق محاصر

تسقط حكومة الليكود، ولم يقدم نيثانياهو أية مقترحات جادة وحقيقية للخروج بعملية السلام من النفق المظلم الذي وصلت إليه، وعلى الرغم من خمسة لقاءات عقنها الرئيس الأمريكي بيل كلينتون، وزيارة لوزيرة الخارجية الأمريكية إلى إسرائيل، فإن نيتانياهو لم يقدم شيئا حقيقيا يمكن الحسوار حسوله أو يمكنه دفيع مستيرة السلام، وعلى الرغم من

ملامح الأزمات الوزارية التي أحاطت

بحكومة الليكود، شان المكومة

سازالت تحظى بثبقية الكثيست الإسرائيلي، ويبدو أنها مستمرة في الحكم، وستظل ممارساتها تنفع بالنطقة إلى حافة حرجة، ما لم يتغير ميزان القوى في المنطقة بشكل فاعل أو تحدث ضفوطا حقيقية تدفع الأمور نحق الانفراج، وإعل ما يزيد الأمر سوراً، آثار الاتفاق الإسرائيلي - التركي وتاثيره على

بغداد تحت الحصان

موازين القوى في منطقة الشرق الأوسط.

سيظل العراق للصاصير وشبعيه الذي يسبد فاتورة الحماقات السياسية موضوعا مثيرا للاهتمام في المام الشبل، ضلا تبدو في الأفق سلامح انفراج للأزمة العراقية، فالكويت على لسان وزير إعلامها في مديثه لـ «الأهرام العربي»، أعلنت رفضها لأية مبادرة لبدء ممضحة جديدة مع نظام بغداد ونسيان ما حدث والرئيس الأمريكني بيل كلينتون أعلن في موثمره الصحفى السنوى أنه لا توجد أية نية لدى الولايات المتحدة الأمريكية ارفع الصصبار عن العراق، وممارسات النظام العراقي لا تترك أي مجال لاقتناع المجتمع الدولي بضرورة رفع الحصار، على الرغم مما يحمله الحصبار العراقي من تناقض سياسي صبارخ، وهثال حقيقي على أن ما يسمى بالنظام العالى الجديد يكيل بمكيالين، ويوزع العقوبات وفق الهوى ويمارس العدالة بأعين مفتوحة ، قلم ير النظام العالمي في كل المارسات الإسرائيلية ما يستوجب عقابها، بينما يستمر حصار العراق ولا يحمل الأفق أي ملامع لانقراجة 🕮

توقيع اتفاق انهاء الحرب البارية بين يلتسين وقادة الأطنطي في لحتفال ضخم أتيم بقصر الأليزية.

🖩 على مهدى و محمد عيديد يعرضان على الرئيس مبارك اتفاق المسالحة اللذان توصيلا إليه برعاية

🔳 ولى العهد السعودي يزور مصر ويعقد مبلحثات مهمة مع الرئيسُ مبارك ينضم اليها الرئيس الفلسطيني عرفات.

🔳 مبارك يزور فرنسنا والمانيا ويعقد مباحثات لانقاذ عملية السلام مع شيراك وكول.



تعدى في الجزائر وأو يحيىيشرع نی تشکیل حكومته،

🗷 انتخاب ايهودا باراك رئيسا لجزب العمل الإسرائيكي وباريس تطن

أنها لن تنقل سفارتها إلى القدس. زعماء أوروبا الفريية يصدرون بيانًا يطالب بدعم عملية السلام،

■ اجتماع الدول الثماني الإسلامية في استأنبول وإهلان ميلاد الجموعة.

 استقالة أريكان من رئاسة الحكومة





 فى هذا الحوار مع النائب الكويتى المعارض عبد الله النيباري يؤكد أنه ليس ضد المسالحة العربية لكنه يفرق بين المسالحة مع الشعب العراقي والمصالحة مع الحكومة العراقية مؤكدا أنه لا يهمها سوى البقاء في الحكم على حساب معاناة شبعبها. ويشير النيباري إلى قوة التجرية الديمقراطية في الكويت مؤكدا أن فشل رموز المعارضة في انتخابات لجان مجلس الأمة لا يعنى إسكات صبوتها بل سيؤدى إلى مزيد من الحركة وتقديم الاستجوابات

بحق الوزراء. ويؤيد النيبارى دعوات توسعة مجلس التعاون الخليجي باعتباره حلقة على طريق التضامن العربي، داعيا إلى البحث عن تضامن عربي حقيقي خلال عام ١٩٩٨ بمختلف أشكاله الاقتصادية وصولا إلى وحدة عربية تأخذ شكلا فيدراليا أو كونفدراليا، عبد الله النيبارى شخصية العام البرلمانية، والحوار التالي:

حوار ـ محمد جمدی

تصوير - عماد عبد الهادي

فشل مؤتمر الدوحة أفضل حدث عربي

بعد سنتة أشهر على مجاولة اغتبالك كبف ترى هذه المصاولة الآن؟

محاولة الاغتيال هدفت إلى إسكات صوت بالحق الضمساد في الكويت ومشابعة المضمدين واتخاذ الإجراءات القانونية بشانهم، واسترداد أموال الدولة، هذا الموقف الذي تبلور خالال «مجلس ٩٢» واسبع قضية مهمة مطروحة باخل الشارع الكويتي ضبيق الخناق على الفساد والمفسدين، وأعتقد أن أجواء الاختالسات والتعدى على أمالك الدولة هي التي أفرزت محاولة الاغتيال.. وإلى حد كبير فالتهمون هم أداة تنفيذ لكنه في الحقيقة يعكس أجواء في الكويت ابتلينا بها، ومع ذلك هناك اتجاه قوى داخل مجلس الأمة والصحافة والشارع من أجل التطهير

لكن انتخابات اللجان داخل مجلس الأمة أوضحت تراجع المعارضية أمام العناصر الحكومية بما يعنى إسكات تلك العناصر؟ هذا صحيح، وفي انتخابات مجلس الأمة ١٩٩٦

لسنا معارضة لكننا

مستقلون عن الحكومة

لا بوجد برلان عربي

يستحق لقب الافضل

استطاعت عناصس الحكوسة تحقيق نجاح كبير، مقابل عدم توفيق للمعارضة التى نسميها ندن السبتقاين عن المكومة، وخسيرنا عناصس عديدة منهم عشرة من الأعضاء البارزين في سجلس الأمة ٩٢ مثل أحمد الريمي وأخمد الشريعان، وعبد الله الرومي، ومصمد المرشد وغيرهم، إضافة إلى عناصر كانت مرشحة داخل الأوساط القبلية ذات توجه وطني مستقل ولم تنجح، وهذا أدى إلى خسارة

كبيرة للمناصر السنقلة. ومع الأسف الشديد فيإن مبوقف ألحكومة خيلال انتخابات اللجان بدا وكأنه مصاولة لإبعاد العناصر المستقلة عن إرادتها مثل النواب سامي المنيسيء مشارى العصبيمي، حسن

جوهر، نامس مبانع وحسين الكلاف وكلها عناصر نشطة لم توفق في اللجان. وهذا التصرف كان له اثر سبع داخل الشارع

الكويتي، وبدا مع الأسف وكانها إشارة حكومية للمفسدين أنها أبعدت المتصدين لقضايا المال العام، وهذا كان له رد فعل سلبي داخل الشارع.

هل حُسارة العناصر المستقلة تعنى عودة الهدوء إلى مجلس الأمة، والحد من حالة المواجسهسة ألتى مسارت بين النواب والحكومة

بالعكس تؤدي إلى رفع حدة الواجهة فالعمل في اللجان يمتاج إلى الأخذ والرد والتضاهم على الجلسبات المامة التي لا تسمم بالرونة التي تسود اللجان وأعتقد أن التعبير سيكون أشد، وريما يلجأ هؤلاء الأعضاء إلى أنوات يستورية أخرى لمارسة دورهم النيابي مثل الاستجوابات لذلك أتوقع أن تشهد الساحة الكريشية خلال عبام ١٩٩٨ سلسلة من الاستجرابات الحكومية

محاولة اغتيالك الفاشلة جعلت منك نجما داخل الشارع الكويتي كيف يمكن استغلال

هذه النجومية في البرلمان لضمة قضايا الكوبث

محاولة الاغتيال حادث فرض على ولا أسأل عليه والمقيقة إنه أثار رد فعل شديد وعنيف داخل الشارع، وأستفز الرآي العام الكويتي الذي عبر عن نلك بالتجمع داخل المستشفى في الكويت واثناء وجودي في الولايات المقحدة، للتعبير عن تعاطف وعن تقدير بأن ذلك حدث بسبب مواقف سياسية لأن هؤلاء الأشخاص لا أعرفهم وقد أدى الحادث إلى استنكار واسم فالكويت تعويت على الخلاف في الراي، والحل السلمي والودي، والناس تتنازع وتشتلف في الراي لكنها لاتسقة م العنف، والأكيد أنه بعد رد فعل الشارع قإن ادائي البرلاني ان يقل بل سيزيد الدفاع عن قضايا تهم المواطن والدولة.

بوصفك أحد رموز التيار القومي العربي.. حان أوان فتح صفحة جديدة مع العراق؟ مع العراق نعم، لكن مع المكومة العراقية لا، لأن

هذا الحكم غير قومي، وأكثر الأنظمة ألتي أخذت بالأهداف القومية ولا يمكن الاطمئنان له، وبالنسبة للكويت ولأنها تقع على الحدود مم المراق، ولكونها بلداً صفيرا فالضوف دائم من هذا

ونحن في النبر الديمقراطي لم نكن راضين عن الصرب مع إيران، ولم نستطع تاييد العراق في حسريه مع إيران اذلك فنحن ضد صدام قبل غزو الكويت بسبب اعتماله تجناه الشنعب العراقى وموقفه للخاطىء بغزو إيران.. والآن أكتشف الجميع

وحشية هذا النظام تجاه شعبه. وبدون قضية الكويت النظام العراقي جدير بأن يضاصم ويقاطم ويعادى وأن يسمى العرب جميعا لاستبداله بنظام بتفق مع إرابة الشبعب العراقي

ويراعى مصالحه، ويراعى أيضما سيانة واستقلال نحن لا نتكلم عن الحكومــــات بل عن الشعوب، وأنت نائب برلاني تمثل شعبك.. فهل يمكن إيجاد الية شعبية لتحقيق الصالحة ؟

للشعب العراقي مضطهد ولا يوجد تمثيل شعبي هناك، فالبرئان معين من قبل السلطة ولا يمثل إرادة الشعب، وليس له اية كلمة أو مصداقية، ولا يستطيع أحد أن يتصرف في شيء بون موافقة صدام، فلا يوجد تمثيل شعبي في العراق وغير مسموح لأية فئة من الشعب بالتصرف بشكل مستقل.

لكن لنا علاقة مع للمارضة العراقية، تزور الكويت، ونحن كمجموعة سياسية لنينا سجلة نفتح فيها الباب للمعارضة العراقية ولا يوجد بين مجموعتنا والشعب العراقي أية خصومة، والخطاب في الكويث أصبح موحدا بين الحكومة ومعظم فثات الشعب في الفرز بين معاناة الشعب العراقي وحكومته وتؤكد أنه السئول عن معاناة شعبه.

مبارك يكثف انصالاته لإقامة سوق عربية مشتركة.

اختفاء سفير كوريا الشمالية في القاهرة وظهوره في واشنطن بعد حصوله على حق اللجوء السياسي.

■ استقالة ١٦ وزيرا فلسطيئيا احتجاجا على مناقشة تقرير في المجلس الوطئي اتهمهم بالقساد،

مصرع وإصابة ١٢ جنديا إسرائيليا في عملية فداثية تغذتها قوات حزب الله في الجنوب

■ افتتاح الحدود السورية ـ العراقية وتبادل الزيارات بين المسئولين مع بداية انفراجة في علاقة البلدين.

■مصرع ۱۳ إسرائيليا وإصابة ٧٠ اخرين في انفجارين داخل أحدى أسواق القدس

المذار عزام

· النماير الكورى المُحتفى

العربية وإسرائيل تفشل في التعرف على الانتماريين. 🗷 اتفاق

صینی۔ امریکی للتعاون الاستراتيجي بين البلدين.

■ الجناح المتشدد بتحدي رئيسة معرب البوسنة وانقسام داخل الجيش يهدد بتقتيت الكيان الصربي.

> محكمة أمن الدولة تقضى بسجن الجاسوس الإسرائيلي عزام متعب عزام ١٥ عاما ورئيس الوزراء الإسرائيلي يتعهد غواطنيه باطلاقه الومبارك يرد عليه بعنف.



وهناك قضعية اخبرى منهمة لخاذا هذا الاهتمام الكبير بالمصالحة بين العراق والكويت؟

فهل نسينا أن الحدود مغلقة بين العراق وسوريا لدة ١٩ عاماً .. ولاذا لم تعل تلك الأصوات عندما كان العراق متخاصما مع سوريا ومصر والفلسطينيين؟

العلاقات بين البلدان العربية تأخذ أطوارا عديدة من الشب والجذب وهذه ليست الشكلة الكبيرة ولا تؤدى إلى تعكير العلاقات العربية ، العربية لكن ما قام به هسدام وأدى إلى التدخل الأمريكي وإلى توقيم اتفاقيات الصلح مع إسرائيل كل ذلك حدث بسبب غزوه للكويت ، وأثر على العلاقات العربية.

وعموما إذا وقفت الكويت على الحياد، فهل هذا النظام مسالح لأن يتنصبالح مع بقيبة النول العربية وألقيام باي مواقف مجدية، لتقديم إنجازات حقيقية للشعب

أنا اتصور أن النظام العراقي لا يهمه سوى البقاء في السلطة فقط ولا تعنيه مصالح الشعب العراقي أي الآمة العربية

هناك رغبة حكومية لتطييع العلاقات مع الدول التى سائدت الغزو العراقي ورفض شعبه لهذا التوجه كيف تنظرون في المنبر الديمقراطي نهذه القضية؟

هذا اللوقف رد فعل لواقف تلك الدول من مساندة النظام العراقي، والعاطفة مازالت شعيدة لكن الموقف يضتلف عن النظرة للنظام العبراقي، فيهذه الدول لا تشكل خطرا على الكويت، ونعشق أن هذا الوضع مؤقت يزول بزوال اسبابه وحدوث تفييرات في القيادات أو السياسات والمواقف، وعلى أية حال القضية تهم الكويت اكثر من الآخرين، ولا يمكن أن تظل الكويت منعزلة لأنها هي التي تواجه أخطارا ومن مصلحتها إيجاد جسور مع الآخرين.

ونحن في الثبر الديمةراطي أسنا متعنتين ضد العودة، واسنا متحمسين لها، ولا نرى في ذلك إنجازاً كبيرا سيتحقق، وقد انقطعت عالقتنا ببعض التنظيمات نتيجة لمواقفها من الغزو وهذه الملاقات لن تعود إلا بعد متغيرات.

هنأك بعوات لتوسعة مجلس التعاون الخليجي بضم دول مثل اليمن.. كيف ترون

نعن في المنبر الديمقراطي نرى ان مجلس التعاون طفة اولى او جسراً نصو اندماج عربي أوسع، اقتصادى وسياسى، فنحن مع التعاون العربي الذى يستطيع توظيف الإمكانات العربية لصالح التنمي العربية. وترى أن مجلس التعاون خطوة مرحلية نامل ان يتسمع ليسرتبط برباط عسريني اوسم، لذلك فسمن الطبيعي أنضمام دول أخرى خاصة اليمن التي لديها قوى عاملة يمكن أن تشخصافس مع القوى العاملة الوطنية، لكن هذا خاضع للظروف السياسية

وهل حقق مجلس التعاون طموحات الشارع الخليجي؟

لا .. حتى الأن ما حققه مجلس التعاون إنجازات متواضعة لا ترقى إلى الحد الأدنى مما هو مطوب. ومع الأسف الشديد قهو كاد يفقد مصداقيته لدى

مازلت قوميا رغم الغزو العراقى الأليم

الجندى الأردنى أحمد الدقامسة

أفضل شخصية عربية

عام ٩٧ هل شبهد تجاوز الكويتيين لآثار الغرو العراقي؟ نعم من ناحية عودة المياة الطبيعية والأوضاع الاقتصادية وغيرها فيما عدا هاجس الخوف من النظام العراقي، واستمرار وجود الأسرى الكويتيين

لدى النظام العراقي، من تُمنحه شخصيه عام ١٩٩٧ على المستوى العربى؟

الجندى الأربني أحمد الدةامسة رغم أننى لا أؤيد ضرب الدنيين، لكنه رد فعل وطني مشروع الرد على سياسات نيتانياهو.

وأسوا شخصية في عام ١٩٩٧

النين يستجدون الإسرائيليين ما تقييمك للأداء البرثاني الكويتي والعربي خَلَال عام ١٩٩٧،

لا يوجد برلمان عربي

نحن نتحبث عن برابانات كل بولة أين هي؟ إنها أسماء على غير مسمى أما البرلمان الكويتي فسمن أهم إنجازاته رفع المسود والتنبي للأغطاء ومراقبة الحكومة ومحاسبتها وهوما أتضم هي تقديم استمواب للنائب رئيس الوزراء ووزير

المالية، وملاحقة الفساد الذي اصبح هلّ يعنى هذا انك تمنح البرلان الكويتي جائزة المضل برلان عربي لعام ١٩٩٧؟ لا أستطيع ذلك لأن شبهادتي مبجروسة واترك

الأمر للكخرين وأى بهان آخر يستحق الجائزة أعشق البرلان للغربي، حيث هذاك تمثيل للاحزاب، وانتخابات أوجدت تمثيلا قويا للمعارضة وأفضل شخصية برئانية عربية ترشحها؟ لأ أستطيع التحديد لكن هناك شخصيات عديدة

أى مصر والأردن والمغرب والكويت.

هذه الظاهرة؟

وابرز حنث عربى فشَّلُ مؤثمر الدوحة أول إنجاز يفرح به العرب. بما أنك تحدثت عن الإرهاب لوحظ ظهور جماعة جديدة في الكويث تسمى «الجلد الصبحر)وى: تقوم بتنفيذ الصدود على الناس. ما هو دور البريان في مواجهة

في الكويث العنف مرفوض وما حدث مجرد حوادث قليلة، ولا نريد التقليل من الهميتها لأن الكثير من الأحداث تبدأ صغيرة ثم تكبر ونقل في التعامل

مع هذه البوادر وهي صغيرة، وعموما البيئة الكويثية لا تساعد على نمو العنف

وأسوا حدث عربي خلال عام ١٩٩٧؟ موقف الملك حسمين من الجندى الأردني الذي أطلق النار على حافلة إسرائيلية، وسفره إلى إسرائيل لتقديم العزاء.. وهذا التوبد والتحبب الزائد استفزني وأعتقد أنه تحد للمشاعر العربية.

أفضل صحيفة يومية كويتية في عام

وافضل صحيفة اسبوعية الطليعة

وافضل صحيفة عربية الصاة

وأفضل كتاب عربى كتاب الدكتور إسماعيل صبرى عبد الله والأمة العربية

عام ٩٧ شهد ميلاد التجمع الديمقراطي كمنبر سياسي هل تتوقع في عام ٩٨ إعلان أحراب سياسية في الكويت؟

هذا الأمر جائز ونحن مع نشاة تنظيمات سياسية للتعبير عن الرأي في أطر تنظيمية وعمل جماعي، وهذا هو الطريق الصميح، ويروز التجمع بليل على شعور الناس بالحاجة لتنظيم نفسها في أطر سياسية ونقابية المأرسة حقها السياسي ونعتبرها ظاهرة صحية.

هل تتوقع أن تتّحول النابر خلال عام ١٨ إلى احزاب سياسية؟

هي أحزاب سياسية على الطريقة الكوبتية وماذا تحمل في حقيبتك النيابية شلال

مواصلة المواقف التي تبنيناها في السابق خاصة فيما يتعلق بمحارية الفسادء وتقديم مشاريح لتصحيح الأوضاع منها مشاريع تتعلق بالحريات العامة، بحرية إمىدار الصحف وتكوين الجمعيات، وإيجاد تشريعات تسهل توظيف القوى الوطنية، ومسالهة المطالب الشعبية في الكويت مثل الإسكان والتوظف والقضاء على الروتين والارتفاع بالخدمات التعليمية والصحية. والاستجوابات

إذاً تطاب الأمر فسنستخدم الحق البستوري في تقديم الاستجوابات

وما أحلامك لعام ١٩٩٨؟

أن نوى بوادر نهوض عربي، وتنامى الصركة الشعبية لقحقيق مزيد من الديمقراطية والمشاركة الشمبية في اتضاد القرار وصولا إلى تحقيق إنجازات على مسار الثنمية والوصول إلى تضامن عربى حقيقي في شكل فيدرالي اوكونفدرالي قاس على مواجهة التحديات وأهمها مواجهة العدو

أخيرا.. هل غير غزو بلد عربي شقيق للكويت من أفكارك القومية؟

لم أفاجاً بغزو العراق.. بل كنت أحدانا أتحدث عن ذلك، لكن التـوقـيت والطريقـة هي التي كـانت مفاجئة ولم يكن لدى أى امل في النظام العراقي ولا أعتبره قوميا، لذلك لم تتاثر المكاري ومازلت قومنا 🖀

للاقتصائها بعكس كثيرين مما سيصدك للاقتصاد المصري خلال عام 1941، إن التشاق مصدره بالطبع ما يتوق عدون للسياحة خلال هذا العلم بسبب ماساة الاقتصاد، وإنا لا أقلل من الأثر المتوقع على السياحة ولكني اعتقد أنه من الخطا البالغة بشأنه، أن الانتصاد المصري.

لقد جلبت السياحة لصر في سنة ١٩٩٥ ما يعادل ٢ر٢ بليون جنيه مصرى باسعار ١٩٩٢، وهو ما يمثل ١٦ ٪ من الناتج للحلى الإجمالي (والتقديرات المقابلة لسنة ١٩٩٦ هي ٦ر٢ بليون جنيه مصرى و١٧ ٪ من الناتج المحلى الإجمالي على التوالي)(طبقاً لتقرير البنك الدولي عن الاقتصاد المسرى الصادر في ١٥ مارس ١٩٩٧). وكذلك الزراعة جلبت في ذات السنتين (٩٩,١٩٩٠) نصو عنشيرة أميثنال هذا الرقم (٧ر٢٣ بليون جنيه و٥ر٢٤ بليون على التوالي)، وجلبت الصناعة التمويلية ما يقرب من هذا (١ر٢٥ بليون و١ر٢٧ بليون جنيه على التوالي)، معنى هذا أن انذقاضا في الدخل السياحي ويقدر النصف يكفى لتعويضه زيادة في الدخل الزراعي أو الدخل الصناعي بنسبة ٥ ٪، أو زيادة في الدخلين الزراعي والصناعي مسعساً بنسبة ٥ر٧ ٪ رمثل هذه الزيادة في الزراعة والصناعة خلال العام المقبل ليس أمرا خياليا ففى السنوات الأخيرة شهد القطاع الزراعي نموا يتراوح بين ٣٠



بقم الدكتور جلال أمين

عن تفاؤل وتشاؤم الاقتصادي إ

إنْ ما ذكرته حتى الآن لا يشكل في الواقع سببا للتفاؤل بمستقبل الاقتصاد الصري في العام القبل، وإنما مجرد سبب لعدم الإمعان في التشاؤم، أما التفاؤل فإنى أبنيه على سبب من نوع مختلف تماما قد يجده القارىء غيس علمي بالمرة، ومع ذلك فسهو الافت للنظر بدرجة قد تستدعى بعض التكامل، ذلك أنى لاحظت أنه طوال الضمسين عاما الماضعية، يميل الاقتصاد الصرى إلى تغيير مساره تغييرا ملحوظا في منتصف كل عقد مرة إلى الأسوا ثم في المرة الثالية إلى الأفضل، على الأقل من حيث مصدلات النمس في الناتج القومى ففي منتصف الخمسينيات بدأ مسار الاقتصاد المسرى يتحول إلى الأفضل بدرجة ملحوظة من حيث ارتضاع معدل نمو الناتج القومى ومتوسط الدخل، وإكنه في منتصف الستينيات غير مساره إلى الأسواء ثم حدث تمول ملحوظ إلى الأفضل في معدلات النمو في منتصف السبعينيات، ولكن انعكس هذا الارتفاع في منتصف الثمانينيات إذا كان مثل هذا مما يمكن الارتكان عليه كمان علينا أن نتوقع أن يتصول معدل النمر في مصر إلى الأفضل في منتصف العقد الحالي، وقد حدث هذا بالفعل، ونرجو أن تكون نكسة السياحة هذا المام هي من القصير بحيث لا تعطل هذا التحول إلى الأقضل. قد يقال إن هذا محض خيال، ولا يستند إلى اي أساس علمي،

بل لعل أقرب إلى قراء الكف أن محايلة استكشاف السنقيل من ملاحقة الفيمي بالكن قد لا يكون الامتر كذلك شاما، فمن من ملاحقة الفيمي بالكن قد لا يكون الامتر كذلك شاما، فمن المكن حد ألم يكون الامتر قامل تحصل بإجراء الركوب أن الانتخاب يقايمياً وضرورياً بعد كل فشترة من الزمن، بهن ناصحة أخرى قد تكون بعض القري المنافئة المنافئة على المتابر في مسارها الشاميات المنافز على المنافز على المتابر في مسارها الانتخاب المعربين كلار من حد يكون بعض القريب الانتخاب المعربين كلار من حد يكون بعض القريب كلار المنافز على المنافز الاستوناني غير قاداة تلك المنافزة على استقرار التحسين في كمنافزا الكنوب الركوب إلى قراءة الكان ان ملاحقة للكون به يكون المنافزات الكنوب أقرب إلى قراءة الكان ان ملحقة للكون الترب إلى قراءة الكان ان ملحقة الكون الترب إلى قراءة الكان المنطقة المنوبية المنافذات المحرب الكرف الارب إلى قراءة الكان المنافذات المحرب الكرف الارب المنافذات المحرب الكرف الإسلام المنافذات المحرب الكرف الارب المنافذات المحرب الكرف الارب المنافذات المحرب الكرف الارب المنافذات المحرب الكرف الارب المنافذات المحرب الكرف المنافذات المنافذات المحرب الكرف المنافذات المحرب الكرف المنافذات المحرب الكرف المنافذات المنافذات المحرب الكرف المنافذات المحرب الكرف المنافذات المحرب الكرف المنافذات المنا

وفي هذه الصالة لن يكون لدى إلا اعتداد واحداد بيرة أن الاقتصادي تانيا جدا ما اثبت أنه مثين، تجهيد إما سياتي في المنتقبل!



بقام الدكتور سعد الدين إبراهيم

۱۹۹۷ وطن عربی حائر

مثل عام ۱۹۷۲ تصميما دراميا الشديدا بين قري الدرمية بين فري الدرمة ولوي التجرئة وبين فري الدرمؤرالية وفري الاستيدار، ولاي تن متهية أخرى، والتصابح من نامية ولمي النزود والشارف والإيماء من شعية أخرى، يكان يعن اعتبار هذه النزوعات اللحارية أن النتاقضة من قبيل الجيئيات المقتمية في طريق الشهر والتقام على النجه المهجل هنسبة إلى الفيسونة مورج وليام عيمان أن المراكبين منسبة إلى كان عارض من والمراكبة والميانية ولي نافق الجيئيات التي تقري بعد «التلالمة إلى مترككم» ومثور إلى المتصرب ولكن يعد والا العرب الا المراكبين المتحدد على تكارله ابناء الجيئيات الأخيرين من الواطنية العرب التأيمين للأحداث العامة، ولكن الحيايات الأخيرين من الواطنية العرب التأيمين للأحداث العامة، ولكن الكرة تصويلا في القطرات الثانية .

التسامح والتصالح في مقابل التطرف والإرهاب النزعة إلى السامح والتصالع ضهينها مع أهزاء من الوبان العربي خلال عام ۱۹۹۷، وتحديد في البحرين واليمن والسديان والعسيمان وللغرب ففي كل من هذه الإقبال العربية نزلت جراح الفرقة والصدراح

المسلح لعدة صنوات، والأسباب عرقية، أو طائفية ـ مذهبية، أو قبلية، أو «جهوية». «جهوية».

كما يقول الإخوة في للغرب العربي نسبة إلى «الجهة» أو الإقليم فالصراع في البحرين كان بين نشطاء الواطنين الشيعة وبين النظام الحاكم، لاعتقاد الإخوة الشيعة البحرينيين أنهم لا يحصلون على قسط عادل من الثروة والسلطة، وشهدت البحرين في منتصف التسعينيات سلسلة من أعمال العنف والعنف المضاد، بما في ذلك بعض التفجيرات في فنادق وأمكان عامة، مما لم تألفه البحرين أو البحرينيين من قبل، حيث هي البلد الأكثر تقدما من الناحيتين الثقافية والتعليمية في منطقة الخليج، وحيث كانت صاحبة أول تجرية في تعليم الإناث منذ مطلع القرن العشرين، ولكن يبدو أن حكمة الأسرة المالكة وقوى المحتمم الدني في البحرين استطاعت مع عام ١٩٩٧ أن تحتوى هذا الصراع العنيف بين نشطاء الشيعة والنولة في البحرين، وما حدث في البحرين رأينا شبيها له في اليمن، حيث شبهد العام ١٩٩٧ منصاولات دؤوية وملموسة من النظام الحاكم لرأب التصدع وتضميد الجراح الغائرة للحرب الأهلية بين الشمال والجنوب، فقد ثم الإفراج أو العفو عن العشرات من رعماء وكوادر الحزب الاشتراكي اليمنى دالجنوبي أساساء، وخاص بعضهم الانتخابات البرلمانية كحزبيين أو كمستقلين ورأينا الشيء نفسه يحدث بين الفصائل التمارية في الصومال، فقد وفد زعماء هذه الفصائل طوال هام ١٩٩٧ إلى القاهرة، واجتمعوا في وزارة الضارجية المسرية في جولات محانثات متنالية للوصول إلى مصالحة ووانية، كذلك شبهد السودان محاولات بؤوية للتصالح ووقف نزيف الحرب الأهلية المبتمرة منذ عام ١٩٨٣، وقد بارك ودفع هذه المعاولات كل من الزعيمين تياسون مانديلا في جنوب إفريقيا، وحسنى مبارك في مصر، واستقبات القاهرة واستضافت طوال العام السيد الصادق المهدى ـ زعيم جزب الامة وطائفة الأتصار وأخبر رئيس وزراء منتخب للسودان قبل الاتقلاب الإسلامي العسكري الأخير «يونيه ١٩٨٩». كما استقبلت القاهرة لأولُ مرة وفي سمابقة هي الأولى من نوعها في الوجان العربي الدكتور . الكولونيل جون جارانج - زعيم جبهة تحرير السودان التي تقود المقاومة السلحة ضد الحكومة المركزية في الخرطوم منذ عام ١٩٨٣.

أما السيد أحمد البرقش قهو يحربه الرابطي الاتحادي بطالقته المنتقبة فهم الاترب تاريخيا لمس ورحل القامرة بالسيدة لهم عاصدة لمنا تنافية مع المنتقبة فهم الاترب تاريخيا لمس ورحل المنتقبة في المنتقبة ويجهة الوليسارين عاملية المنتقبة ا

في مقابل هذه الترامات التصالحية في بقاع مشافة من المحيد إلى الشافية ورات حدة المؤمرين أمل الشافية ورات حدة المؤمرين أمل الشافية والمؤمرين أمل المهافية والمؤمرين أمل المهافية المؤمرين أمل المهافية المه

مصر الحديث، حيث تام سنة من أعضاء «الهجاعة الإسلامية» بقد التدين والبائيتين والإنجليز في معيد التدين والبائيتين والإنجليز في معيد الدين والمجتوب والمحتوب الدين والمحتوب الدين المحتوب المحتوب المحتوب والمحتوب مصر بالفعل والقضاب من المصحاباء الي اصطح مواطنها إلا قطد التكبير من المصحاباء لا قطد الأنهام بالتاني اضيطها في مصح المحتوب الم

لكن عامُ ١٩٧٧ كان ايضا بالنسبة ثناك البلد العربي الشقيق هو الكتر الأعلام بما ١٩٧٧ اسبحت داهيماعات الكتر الاعلم الميام ١٩٥٠ اسبحت داهيماعات الإسلامية لا تكتفي بترصد دويز البرلة أن كيار الشخصيات الإنسانية المتلكة لا تكتفي بترضد دويز البرلة أن كيار الشخصيات النشية الصاحة، ولكتيا بالتقاف بنفضها إلى ذيح وتقتيل مائلات كاملة، للنشية العاملة عد شحمايا هذه للنامهات مدينة عام ١٩٧٠ إلى وطراق سيعين الليامهات مدينة عام ١٩٧٧ إلى وطراق سيعين الكلامهات مدينة عام ١٩٧١ إلى وطراق سيعين الكلامهات مدينة عام ١٩٧١ إلى وطراق سيعين الكلامهات مدينة عام ١٩١٨ الكلامهات وطراق سيعين الكلامهات مدينة عام ١٩١٨ الكلامهات وطراق سيعين الكلامهات وطراق عام ١٩١٨ الكلامهات وطراق الكلامهات والمناق الكلامهات والمناقبة عاملة ع

ومن مطارقات هذه للذابع اليومية في الجزائر، انها تشتد هولا في شهر رمضان الفضيل، كما لو كانت قرى التطرف باسم الإسلام تعتبر مزيدا من قتل الأبرياء بمثابة قرابين إلى الله سبحانه وتعالى

الديموقراطية في مقابل الاستبداد

إن المنف والعنف الفساد الذي شبهدته وماتزال تشهده بعض القطاريا العربية بفضى بنا إلى العمديث عن ترفعتين الغرايين مقضاناتين وهما النزعة إلى الديسوفراطية والنزعة إلى الاستبداد.. والأشيرة هي الاكثر توطأل وتجفراً في مجتمعاتنا العربية، أما نزعة الديموقراطية فهي الوائدة والاكثر حداثة

وقد تمت القري الطالبة بالسيوفر الباقد نما بطياة راكته سمتر طوال المقداة من المسلم الم

أما ألجزائر فإن انتظافتها الرئاسية والبريالية فين مالزال في ديرانها التقديد ولا يزال يكريس والسركة المساحدة بوضاعة متمسكا بتنائج التخاير ١٩٩١، التي اجمضيها النبط المسكري والميسوفي فيذك الواقع، هذا ولان نزيف التجم مازان مستشمل الميان والميسوفي الخياة في الجزائر المستويد به الأنون وخريتانيا منذ المفاهما بالاستقبال مثلا الذي شمهته الأون وخريتانيا منذ المفاهما بالميتوبية المنافعة المنافعة

نتذكر أن البلدان «ملكيان» ومع ذلك فقد آظهرا في السنرات الأخيرة أنهما أكثر فهما واستيعابا وتجاريا مع الثروة النيموقراطية المالية من انتقمة عربية أخرى تدعى الثربية والتقدية والخمانية؛

الوحدة والتجزئة

شهد عام ١٩٩٧ توحدا عربيا على كراهية بنيامين تيتأنياهو وهزيه الصاكم في إسرائيل، لا فقط لأن حرب الليكود المصيني لا يريد دواة فلسطينية، ولا يريد إرجاع الأرض السورية «الجولان» أو اللبنانية للحتلة، ولكن أيضا لأن نيتانياهو شخصيا هو إنسان متغطرس يعتقد أن قوة إسرائيل المسكرية والتكتواوجية والاقتصادية لا تبرر أي تنازلات للجانب الفلسطيني أو للأطراف العربية الأغرى، وأكثر من نلك يعتقد الرجل أنه من «الذكاء» والمهارة «اللفظية» بصيث يستطيع أن يبيع هذا التوجه للرئيس الأمريكي ولبعض الدول الأوروبية الأخرى، فضملا عن الرأى العام اليهودي في العالم كله ولكنه إلى الأن لم يسمح في أن بييع شيئا على الإطلاق خارج إسرائيل، بل الشاهد أنه أصبح مكشوها مفضوها مكروها ممجوجا من كل العرب، كاما ومحكومين، وقد نجحت الدبلوماسية «الصرية ، السعودية ، السورية» في أن تعزل وتحتوى أي محاولات إسرائيلية للتطبيع أو الاغتراق، وظهر ذلك واضحما جليا في مقاطعتهم للمؤتمر الاقتصابي للشرق الأوسط وشمال إفريقيا الرابع الذي عقد في الدوحة «توقمير ١٩٩٧» ولكن للأسف بدلا من ان تحتفى قطر بهذا الإجماع العربي، فقد أخذت الأمر بشكل ذاتي، كما أن كان موجها لكرامتها كدولة مضيفة واعتبر بعض السئولين في قطر أن مصدر مسئولة عن هذه المقاطعة لا لإسبرائيل ولكن لقطر نفسهاء وهتحت النيران على مصدر، وتمثل هذه الواقعة نمونجا لقوى «التوجد» التي مدرعان ما تدهمها قوى «التجزق» ولكن لحسن الحظفي هذه الحالة بالذات أن استطاع الرسيط السعودي استواء الخلاف «القطري». المسرىء

من أيات التوحد العربي عام ١٩٩٧ هو التصدي للضغط الأمريكي في ثالثة مواقف رمزية مسمة أ، أولا هو عدم الإنصان لهذا الضبغط الأمريكي في موضوع قمة الدويمة، للذكور أعلاه، الموقف الثاتي هو حرمان الولايات التحدة من أي تأبيد معنوي أو سياسي في محاولاتها لقمرب المراق عسكريا للمرة الرابعة، بذريعة عدم تمكين الراقبين التوليين من التفتيش على اسلحة النمار الشامل، حتى السمويية والكويت التي اعتقدت الولايات التحدة انهما في جبيها بالنسبة لضرب صدام، امتنعا عن إعطاء التأبيد السياسي، والموقف الثالث كان فيما يتعلق بصضور القمة الإسلامية في طهران، وحاولت الولايات المتحدة ان تمنع العديد من الدول الإسلامية الصديقة لها من الذهاب في طهران الني تعاديها الولايات المتحدة كما تعادى بغداد تماما، وفقا لاستراتيجية والاستواء الزووج ومرة ثالثة رفضت الدول الإسلامية الصديقة لواشنطن أن تستجيب للضغط الأمريكي، باختصار ظهر الوطن العربي في نهاية ١٩٩٧ أكثر ترحدا منذ قمة القاهرة في صيف ١٩٩٦، صحيح، إنه توجد سلبي، أي ضمد إسرائيل وضد الولايات المتحدة، وإكن السؤال لعام ١٩٩٨، وما بعده، هو هل يستطيع العرب أن يبتوا على هذا والتوحد السلُّمي، وأهم منه: هل يستطيع العرب، أول على الأقل الثَّالاتي الفاعل، مصدر - السعودية - سورية، أن يخطوا من التوحد السلبي إلى توهد إيجابي - أي تعمل مشترك، مثل السوق العربية الشتركة.. هل الأمير الوليد بسن طلال يفتح أبواب الأمل بالحقائق والأرقام:

تجربة مصر الاقتصادية نموذج للتحول نحو الأفضل

بإجماع أراء الخبراء مدرستنا الأكاريمية تبنى ... ع كادر

مشروع توشكي استراتيجي

اقتصادي سنويا في السعودية



الوليد بن طلال رجل العام الاقتصادى

مين اختارته مجلة «فوريس» الأمريكية الشهيرة واسعة الانتشار الله المريكية الشهيرة واسعة الانتشار

أى من قرائها بأية لفتة مجاملة .. وحين اختارته أيضا في المركز الثاني للمستثمرين الأكثر إبداعا على مستوى العالم، فلم يكن هناك أية شبهة

مستوى دولي رفيع.. وإنما تتوالى بين الحين والآخر الأحاديث عن الأمير بصفقاته السحرية.. وقراراته التي تلهب حماس الصحفيين ووكالات

صفحات الصحف والمجلات، ليس باعتباره نجما من نجوم المجتمع..

المؤسسات الكبري من الوقوع في حافة الإفلاس.. إنه مايسترو البيزنس

استثمارنا في لبنان والاردن يدفع القطاعين المصرفي والصناعي

ما تقبيمكم لمناخ الاستثمار في العالم العربي، وما الدوافع وراء الزيادة الملحوظة في استثماراتكم في الدول العربية؟ لا شك أن المناخ الاستثماري في العالم العربي قد تحسن كثيرا في الآونة الأخيرة، إذ بدأت الكثير من حكومات الدول العربية الاقتناع بجدوى، بل العمل على فتح أسواقها وتشجيع الاستثمار الخارجي في دولها، وإذا كانت هذه الأمور مَجتمعة تشجم وتستقطب المستثمرين العالمين، فما بالك إن كان المستشر عربيا مثلنا، وقد زرد شخصيا وبناء على دعوات رسمية كلا من جمهورية مصدر العربية وسوريا والأردن ولبنان ودولة الإمارات العربية المتحدة، و البحرين وقطر وتونس، كما أننا تلقينا عدة دعوات رسمية من دول عربية أخرى سأقوم بتلبيتها بإذن الله قريباء ولدينا قناعة قوية مدعمة بدراسات اقتصادية بجدوى الاستثمار في تلك الدول، وفي اعتقادنا أنه يجب على كل مستثمر عربي أن يشمل الدول العربية ضمن خريطته الاستثمارية لا من منطلق الإخوة فيحسب، ولكن لأن الأرقام والمؤشرات تدل على قوة اقتصادية في القطاعات العربية المُثلفة.

ما تقديركم لمناخ الاستثمار في منطقة توشكي، وما توقعاتكم للاستثمار في منطقة جنوب الوادي في مصر؟

عندما تشرفت بمقابلة فخامة ألرئيس محمد حسنى مبارك في نهاية عام ٩٦، و بحثت مع سيادته موضوع الاستثمار في توشكي، ويحثث المشروع لاحقا مع كل من دولة رئيس الوزراء الدكتور كمال الجنزوري، ونائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة الدكتور يوسف والي، تبع هذه السلسلة من الاجتماعات مجموعة من الدراسات المستفيضة للمشروع من ناحية الجدوى الاقتصادية،

ثاني أنجح مستثمر على المستوى الدولي في عام ١٩٩٧، لم يشعر تحيز.. ولم تكن تلك وحدها هي علامات الثقة به كرجل أعمال على

الأنباء في جميع أنحاء العالم.. فأخباره متواجدة بشكل شبه يومي على

وإنما باعتباره رجل أعمال دولي يهز البورصيات العالمية، وينقذ الدولى، الأمير الوليد بن طلال بن عبدالعزيز.

حوار يكتبه . جمال زايدة

يهمني بناء تحالفات اقتصادية مع رجال الأعمال حول العالم

شركاتنا تخطط وتعمار لحذب السائحين إلى مصر

التبادل التجاري. یرم إثنین أكثر سواد أیمل ببورصة نيريورك حيث أوقفت التعاملات في ٢١ أكتوبر بعد انهيار

 صندوق النقد الدولى برئاسة ميشيل كامديسس يبدئ

استعداده لتقديم المشورة والمساعدة القنية اللازمة للنول العربية فيما

يتعلق بتسهيل قيام منطقة الثجارة الحرة باعتبار أن هذا الأمر يدخل

في المجالات التي تحتاج إلى معرفة

تقاصيل التجارب العالية في تعرير

مؤشر داهجونز بمقدار ٥٥٤ نقطة ودبيل جيتس، مالك أكبر حصة في مايكروسوفت العالمية يخسر ٧ر١ مليار

دولار في يوم واحد.

🖷 میشیل کامدیسو

الدول الغنبة والصناعية الكبرى تطالب في اجتماعات صندوق النقد والبتك

الدوليين فرض رقابة على الأسواق

الأسيوية الحفاظ على استقرار الأسواق المالية. وإجماع دواس على أهمية مكافحة

القسار وتحفيض أعباء الديون

اقتصادي جيدة.

عن كاهل الدول الشرق آسيوية.

■ كلينتون يعلن عن خطة لمساعدة الدول الإفريقية تجاريا وصناعيا قبل انطلاق قمة منفر الصناعية، الخطة شملت خفض الجمارك أمام سلع الدول التي تنفذ برامج إسلاح



للنجاح أساب وليس له أسرار أرى أولادي يوميا ساعة ونصف

طريق استثمارنا في راديو وتليفزيون العرب ART. وفي الأربن تتمثل استشماراتنا في النطاق البنكي الأربني من خلال حصة في بنك فيلادلفها عمان، كما نمثك حصة في مشروع فندق فورسيزنز عمان، ويجري الأن التخطيط لإنشاء منشروع سياحي على الضفة الشرقية للبحر اليت ضمن سلسلة فنادق موفينبيك، التي تدير منتجعا سياحيا راقيا في مدينة البترا الأثرية، ونحن الأن بصند دراسة موقع ملائم في العاصمة الأردنية لأحد مطاعم بلانيت هوليوود، وتشمل استثماراتنا في الأربن أيضاً النطاق الصناعي متمثلا في حصننا في شركة مغنيسيا الأردن

وفى تونس تجرى براسة إنشاء عدة مواقع لفنادق موفينبيك، وفي العاصمة تونس سيقام فندق فورسيزنن، وقصر للمؤتمرات، ويعمل حاليا على بلورة مشروع متطور لاستخلاص زيت الزيتون وتعبئته وتسويقه على نطاق

وعدا الاستثمارات للستقلة في كل بلد عربي، فإن لشركتي ، شركة الملكة القابضة، وجود في كل دولة عربية عبر استثمارين في قطاع المسارف والإعلام، فالأول يتمثل ني حصننا في العالم العربي، والاستثمار الثاني في المجال الإعلامي يتمثل في قنوات راديو واليفزيون العرب ART التي يصل بنها إلى جميع القارات الخمس، وبالأخص الدول العربية

وأحب أن أضيف أن السؤال بصيغته الحالية يستفسر عن استثماراتنا في دول عربية محددة، وهذا خلاف للواقع، حيث إنه لدينًا استثمارات في معظم النول العربية، أضفُّ إلى ذلك الدراسات المتمدة لتنفيذ مشاريع منها فنادق موضينسيك وفورسيزنز في قطر والبحدين والإمارات وفلسطين وسوريا وسلطنة عمان وغيرها، بالإضافة إلى المشاريع المستقبلية لافتتاح مواقع مطاعم بلانيت هوليوود. كيف تشبجع ظهور رجال أعمال بارزين في

الملكة العربية السحودية وفي بقينة الدول

دورى في هذا المجال يأتي عبر تعاوني مع رجال الأعمال ومشاركتي في المشاريع الاستثمارية معهم، وتنطبق هذه الطسفة على جميع استثماراتي سعوديا وإقليميا وعالميا.

التعاون بالنسبة في ركيزة مهمة النجاح، ونحن نستطيع التواجد في السعودية وياقى الدول العربية وأوروبا وجنوب شرق أسيا وأمريكا، ومنذ عهد قريب إفريقيا، الأننا نقوم بإنشاء تحالفات استراتيجية مع أكبر وانجع رجال الأعمال في ثلك المناطق، وندن على اتصال بمن هم موضع ثقة وبراية بعالم الأعمال ونوى خبرة في مجالاتهم، أصمحاب الثقة والدراية هم شركائي مطيا وعربيا وعالميا، وفي نهاية الأمر هم رجال أعمال بارزون في السعوبية وخارجها حسب للوقع الجفرافي

ما تقديركم لمستقبل الاستثمار في أسواق الأوراق المالية العربية؟ حسب ما ذكرت في إجابتي عن سؤال سابق بأن معظم الدول العربية بدأت تقتنع بجدوى فتح أسواقها، وإناخذ مثلا بشائر الخير من جراء التجرية المصرية، حيث يتضح التحول الجذري إلى الأفضل اقتصاديا والنعكس على جميع قطأعات الاقتصاد المصرى وليس السوق المالية فقط، ولاحظنا اخيرا أن معظمُ الدول العربية قد وسعت قاعدتها في الأوراق المالية، وبدأت بجدية تطبيق مبدأ تخصيص الشركات والقطاعات الحكومية لتحقيق هدفين: الارتقاء بمستوى الخدمات المرفرة للمستهلك وزيادة الريحية

ما الأسبرار الكامنة وراء نجاحكم في استشماراتكم الدوليـة على الرغم من تنوعها؟

لا توجد أسرار وراء النجاح، ولكن هناك أسباب:

الدول العربية التالية: الملكة العربية السعودية ـ مصير ـ ليذان ـ الأردن ـ تونس؟ سياستنا الاستثمارية سواء على الصعيد المطي او الشبرق أوسطى أو الدولي ولحدة، الانتشبار تتوها لا حجماء لأن الأخير ينمو بشكل تلقائي برعاية الاستثمار الوليد بن طلال والإشراف عليه، في حين أن تنوع نطاق الاستثمارات هو الأهم ويتطلب جهدا أكبر في مرحلة الانتقاء العلمي، وعليه تجدون أن تنوع استثماراتنا في الدول التي تسالون عنها مطابق لنهجناً في التنوع، وإذا بدأت باستثماراتنا في السعودية يلاحظ وجودنا في القطاع المسرفي عبر البنك السعودي التحد، ثم هنالك على سبيل الذكر لا العصر الاستثمار في سلسلة مجلات السويرماركت شركة العزيزية بنده والنتشرة محليا، والاستثمار في نقل وتجارة للواشي عبر شركة المواشي مكيرش، وشركة روتانا

> وإفريقيا، ومشروع اكاديمية الملكة، وهي مدرسة نموذجية لجميع المراحل التراسية وتستوعب ٥٠٠٠ طالب وطالبة، ومشروع مدينة الملكة والمؤلف من ٢٢٠ فيلا نعوذجية ضمن مجمع سكني تتوفر فيه أرقى الخدمات، ومستشقى الملكة الذي أخذ في الاعتبار إيصال أحدث نتائج ابحاث الطب عبر تنوات اتصال فضائية مع مراكز البحوث الطبية العالمية، بالإضافة إلى عدة

وقمنا بتكليف أكثر من جهة مستظة عن الأخرى

ومحايدة في أمريكا وأوروبا واسترائيا بعمل الدراسات

التي استغرقت اكثر من ٦ أشهر، وبعد مراجعتنا

للنتأثج ودراسة الاحتمالات للطروحة، وصلنا إلى فناعة

بوجود جدوى اقتصادية الشروع توشكي، وعليه قررنا

المضي قدما بهذا المشروع الحساس والحيوى لصر

الفالية من الناحية الزراعية والاقتصادية والمالية

وبالتالي الاجتماعية، لذلك يجب اعتبار هذا للشروع

استراتيجيا وعلى الدى الطويل لجمهورية مصر

ماذا تحتوى محفظتكم الاستثمارية في

للمسوتيات والمرئيات، التي تعد أكبير منتج الشسرطة

التسجيلات، وشركة التصنيع الرطنية، ويتبعها 60 شركة

صناعية، وشركة سلتي لاسلكي التخصيصة في سجال الاتمسألات، وشركة العزيزية للاستثمار التجاري والتي

تساهم في سوق العقبار والأسبهم السمودية، وسلسلة مطاعم شركة هرقى الرائدة في سوق الوجيات السريعة،

ومشروع أعلى ناطحة سحاب في الشرق الأوسط واورويا

العربية ومواطنيها.

مشاريع أخرى متنوعة. أما في جمهورية مصر العربية الشقيقة فهنالك استثمارات كبيرة في القطاع السياحي، فضمن سلسلة فنادق فورسيزنز Four Seasons لدينا في القاهرة مشروع فندق تحت الإنشاء بتكلفة إجمالية بلغت ٢٠٠ مليون دولار، بالإضافة إلى مَنْسَقَ أَخْر في العاصمة المصرية تقوم بإدارت عبر فورسيزنز، ومشروع إنشاء فندق فررسيزنز شرم الشيخ بتكلفة ٧٠ مليون دولار، بالإضافة إلى عدد اخر من المشاريع السباحية بعضها ثحت الدراسة والآخر بصند التنفيذ، أما ضمن سلسلة فنادق موفينديك، فنطك وبدير سبعة مواقع لنتجمات وفنادق فخمة في مصر هي: القاهرة - هليوبوليس، والأهرام، والجونا، وراداميس، والأقصر، والقصير، وشرم الشبيخ، ولا يخفي عليكم أننا مساهمون في شركة راديو واليغزيون العرب ART، التي التزمت بإنتاج ٥٠٪ من برامج تنواتها المتعددة داخل الأراضي الصرية، وبالطبع نعمل حالياً على تطوير مشاريع استثمارية ضخمة في منطقة توشكي،

وإذا أنتقلنا بالمديث إلى استثماراتنا في لبنان اذكر لكم مشاركتنا في القطاع المسرقي عبر سيتي بنك، أمثلك أيضًا حمنة في مصرف Lebanon Invest، وفندق موفينبيك بيرون، الذي كأن يدعى سابقا المريديان، وقناة التليفزيون الفضائية MTV التي نملك فيها حصة بشكل مباشر وقذاة LBC التي نملك فيها حصة عن

إضافة إلى مشاريع أخرى تحت الدراسة.

أولا: كن على ثقة تامة بأنه لا نجاح بدون توفيق من الله سبحانه وتعالى، بعد ذلك يلعب الجهد المبذول دورا مهماء فجميع استثماراتنا لا تتم إلا بعد دراسة «إن لم تكن دراسات» عميقة وطويلة ومكلفة من أجل التأكد من جدوى المشاريع المطروحة، وكما تعلمون فإن استثماراتنا تغطى السعودية ومعظم الدول العربية وأوروبا وأمريكا الشمالية والشرق الأقصى، والآن ابتدانا بالاستثمار في إفريقيا، هذه الاستثمارات هي حصاد دراسات مستفيضة ومتابعة لأنق التفاصيل من قبل جهاز من المستشارين العالمين للختصين في جميم الأمور، واحب هنا أن أؤكد أن جميع الاستشارات يشرف عليها جهاز صفير أتراسه شخصيا ، وموجود في المقر الرئيسي لشركتنا، شركة الملكة القايضة في الرياض، ويتميز بقدرة وكفاءة عاليتين لإنجاز جميع المهمات ويمنتهي المهنية.

كيف يدير الأمير الوليد بن طلال مملكتة الاستثمارية؟ نعتمد في شركة الملكة القابضة على جهاز صغير من الدراء للختصين لا يتجاوز عددهم العشرين، يتمتعون بصلاحيات كاملة وقوية، يستعين الجهار الاستشارى بخبرات سيتي كورب الاستشارية والمالية في جميع أنساء العالم عبر تحالف استراتيجي معهم، حيث إننا نمتلك حصة ٩.٩٪ مَن البنك الذي يعتبر الأكثر انتشارا في العالم، برجوده في اكثر من ١٠٠ دولة، يسبهل البنك عمليات استثماراتنا في هذه الدول عبر الاستفادة من وجوده فيها وفهمه لاحتياجات الأسواق المعلية الاستثمارية، وتقوم شركة أرثر أندرسن بتقديم تحليل مالى كامل عن أوضاع الشركات والأسواق التي نزمع الاستثمار فيهاء في حين يقوم طاقم من المحامين العالمين بدراسة أدق تفاصيل العقود المبرمة وقوانين الدول المختلفة لتلافى خرق أية قوانين أو تعريض أنفسنا لاية طائلة

ما برئامجكم اليومى؟

برنامجي البومي معروف ولا يتغير على الإطلاق، أصحو يوميا في العاشيرة صبياها، وأمارس تمرينات اللياقة والسباعة لدة ساعة فور استيقاظي، ثم أتجه إلى البنك المتحد من الحادية عشرة حتى الواحدة بعد الظهر، أداوم بعدها في شركة الملكة القابضة حتى الرابعة إلا ربع عصرا، ثم أتجبه إلى المنزل لتناول الغداء مع أبنى شائد وأبنتى ريم وسجه موعة من أصدقائي المقربين، امضى مع ولدى ساعة ونصف الساعة حتى الخامسة والنصف، وهي قاعدة لا أتخلى عنها، لأن هذه الفترة هي الوحيدة التي أري فينها أبنى غالد وأبنتي ريم خلال أيام الأسندوع الدراسي، ولا أعطى أية مواعيد للعمل خلال هذه الفترة، بعدها أقرأ الجرائد والأوراق الخاصة، وأجرى اتصالاتي الهاتفية للتعلقة بالاستثمارات الخارجية، لأن العمل في السوق العالمية في الولايات المتحدة الأمريكية يبدأ في الضامسة والنصف بتوقيت السعودية خلال أيام الأسبوع، عدا السبت والأحد، أعود إلى شركة الملكة في الثامنة مساء، وأستمر معظم الأيام في العمل حتى الثالثة فجرا، انصرف إلى المنزل لمارسة رياضتي اليومية كألشي لمدة ساعة أو السباحة أو كرة المضرب «التنس» من الثالثة ومتى الرابعة فجرا، ثم أتناول عشائي الذي يتكون من طبق سلطة فقط في الرابعة والنصف فجرا، أوي إلى فراشي في الشامسة فجرا وأتابع الأشبار الاقتصادية والمالية والعالمية في العالم لدة نصبف ساعة ثم أنام

هل لديكم الوقت المارسة هواياتكم المحببة إليكم، ركوب الخيل والسيارات والبخوت وممارسة الرياضة والاهتمام بالأبناء؟

أود الإجابة عن الشطر الثاني من السؤال قبل الأول، عالاقتى ووجودى وإيجاد وقت لابنى خالد وابنتي ريم شيء مقدس لدى وجوهرى، وكما ذكرت الْك، انشى لابد أن امضى في صحبتهما ما لا يقل عن ساعة ونصف الساعة يرميا خلال فترة الغداء وبعده، أطلع فيها على أمورهما الشخصية وأتابع دراستهما واهتماماتهما وهواياتهما، كما أتى اقضى معهما عطلة نهايةً الأسبوع عدا الإجازات الدراسية والسنوية.

اماً بالنسبة لهواياتي فهي كثيرة وترتكز على حبى للرياضات بأتواعها مثل ركوب الخيل والمشي والسباحة واعب كرة القدم وكرة المصرب والتنسء ومزاولة تمارين اللياقة البدئية يوميا، صباحا ومساء، وأريما يتبادر إلى ذهن القارىء لهذه السطور كيفية استطاعتي إيجاد وقت لإعطاء كل أمور حياتي اهتماما كافيا، والجواب في غاية البساطة: التخطيط المسبق. ■

العب كرة القدم واهوي الساحة وركوب الخيل

والمشي

التحدى البنبي

اكتشاف طبقات جديدة

المبترول بحقول بالأعيم، وأفتتاح حقل مليحة البترولي، واكتشاف ٢٥ حقالاً

بتروليا وتدفق البترول بالصعيد، و

حمدى البنبي وزير البترول يعلن أن:

۲۷۱۶ ملیون دولار صادرات مصر

بلغت صادرات مصدر البترواية ٢٨ مليار دولار خلال ١٦ عاماً، وإنشاء

خط انابيب لنقل البترول من طبرق

■ وافق د. عاطف عبيد على

الخصخصة بعد اللوافقة على بريامج

اللخصيص لتمنا

تسوية ٤ مليارات

جنيه مديونية ٤٥ شركة، وسمح للبنوك

حصصها في الشركات الشتركة،

تمنح تأشيرات فررية

لجثب السياحة

الإقليمية والعالمية

دول الخليج

لتنويع مصادر

الدخل القومى

رإيجاد سبل

جديدة لتنمية

الدخل السياحي

وبدات ثلك

باقى مدڻ

لخطرة إمارة

دبي ثم تبعتها

بالتصرف ني

العام الأول، فيما تمت

الرح ٢٠ شركة من قطاع الأعمال العام للبيع، وأودع آرا مليار جنيه

في البنك الركزي من حصيا

للاسكندرية.

من البترول الخام ومنتجاته، فيما

الإمارات وأخيرأ البحرين ريتيح القرار لأبغاء أكثر من ٣٠ جنسية بخولا فوريا لدول الخليج.

 الخصخصة تجتاح بول الخليج فقى خطوة جزينة بدآت بخصخصة الرافق العامة مثل الكهرياء والماء والتليفونات والرهاية الصحية بهنف تقليص الدهم الحكرمي لهذه الخيمات

01 -

عقارات ۱۹۹۸ عرض مستمر لعام ۱۹۹۷ الأزمة مرعبة مالم تصدر قوانين الإيجار وينظم «المورجيتج»

في انتظار حدث درامي، يزيل الكساد، وينشط الطلب، وينعش

التعاقدات، «ويفرفش» السيولة النقدية لدى الشركات، ويفتح الأبواب المغلقة للوحدات السكنية والفيلات في المدن الجديدة، والمنتجعات الصيفية والشتوية. مالم يتحقق المراد فالعرض مستمر للفيلم الحزين الذي بدأ عام

١٩٩٧، ويروى قصة الكساد والصدمات المفاجئة..

تقرير . حسن عامر

الصدمة الأولى جاءت من المحكمة النمستورية العليا التي أهدرت أحكامها قانون الإسكان ٤٩ لسنة ١٩٧٧ ، فلم يعد منه شيء، وأصبح حطاما تشريعيا ..

الحكم الأول صدور في فيبراير ويقتضني بعدم نستورية توريث عقود الإيجار للمحلات التجارية

والرحدات غير السنظة في اغراش السكن. مفعرل المكم صبعق السبوق وبفولته عبالء

وانتشرت صدماته بين امسماب المعلاد ذات العلامات النجارية المستقرة وخاصة الشركات ومكاتب الأعمال وغيرها.

وتمكثت الحكومة من تطويق المضاعفات بإصدار القانون راتم ٦ لسنة ١٩٩٧، ويعمل على تتنايم عقود الإيجار اللمحلات التجارية من جديد، ويلغى مبدأ لتوريث الأبدى، ويقصره على الجيل الأول فقط مع زيادة القيمة الإيجارية بمعدلات معقولة.

لكن قنانون الحكومة لم ينجح في إنقناذ نظام «الجدك» الذي توقف تماما، وإن يعود إلى السوق إلا

في إطار تشريعي مستقر. «والجنك» يعنى بيع الوحدات التجارية والسكنية

بما لديها من حقوق عينية مثل الاسم التجاري، والعلاقات السوقية وغيرها، على أن يتم البيع بموافقة المالك نظير ٥٠ ٪ من قيمة الصفقة.

هذه الترتيبات لم تعد مضمونة أمام مفاجأت

المكمة اليستورية...

ولم يمض شنهس والصد حنثي ممندر الحكم النستوري الثاني في سارس ١٩٩٧ ويقضي بإلغاء عقوبة خلو الرجل، واستند في ذلك إلى مبدأ وحدة القانون، قبلا يجوز معاقبة مواطن بقانون، وتبرئة مواطن بقانون أخر عن الجريمة نفسها أو الواقعة، وإذا كان للشرع قد أصدر قانونا في يناير ١٩٩٦ يلفي تجريم خلو الرجل، فبلا يجوز تجريم المواطن بقانون صدر عام ۱۹۷۷ حتى لو كان سارى المفعول. ثم أصدرت ثلاثة أحكام دفعة واحدة في شهري

اكتوبر وبوقمبر الماضيين. الأول يقضى بعدم دستورية الفقرة ٣ من المادة ٧

التي تنظم تبادل الشقق بين الستثجرين دون موافقة لللاك، وجماء في منطوق الحكم ما يعرز حقوق الحيارة للمالك

قالت المكمة: إن الأصل في الروابط الإيجارية: أن الإرادة تنشئها، فإذا جريها الشروع من كل دور كان ذاك تنظيما منافيا لطبيعتها، ولا يجوز المشرع طبقا للسلطة التقديرية التي يتمتع بها أن يهمش لللكية ويفقدها مقوماتها ويقتلع مزاياها..

الثاني بعدم دستورية المادة ٤٠ من القانون ٤٩ لسنة ١٩٧٧، وتقضى بمنع السخاجر حق تلجير العين الستأجرة بنظام الفروش درن إذن صريح من

للالك، وجددت المادة شروطا خاصة لذلك، واستندت للحكمة إلى القول بحق دمن يملكون الأعيسان في لختيار من يستأجرونها يعتبر جزءا من سلطة الاستغلال التي يباشرونها أصلا عليهاء وهذأ يعنى باختصار تعزيزا لحقوق الانتفاع والحيازة

المكم الوحيد الذي محدر لمسالح السشأجرين يقضى بدستورية الجمع بين أكثر من وحدة سكنية في المدينة الواحدة، وهو ماكانت تحرمه المادة الثامنة من القانون ٤٩ لعام ١٩٧٧، وقالت المحكمة إن القيود التي فرضها المشرع إفتاءات على حرية الانتفاع، فمن لدية المال، ولديه القدرة على شراء أو استشجار أكثر من وحدة سكنية: له الحق في الانتفاع بماله بالطريقة التي تحقق الأغراض التي يعينها لنفسه.

الصدمة الثانية جات من البورصة.

كانت البورصة خارج حسابات السوق وانشطتها حتى يونيو ١٩٩٦.

في هذا الشبهر قررت الحكومة تسريع برنامج الخصخصة التي تحدثت عنه سنوات طويلة، وأكدت قرارها بطرح أسهم شركة مدينة نصبر، وهي مؤسسة ناجحة، وتحققت التوقعات، حلقت الاسمم سريعا، وأحدثت الدوى المطوب، وبسجلت أمسغار السبهم مستويات قبياسية، من ١٤٠ إلى ٢٠٠ جنيه، ثم مفرقعته الاسهم الأضرى التي طرحتها شركات القطاع العنام، منصير الجنديدة، الكابلات، البنك التجارى الدولى، الأسمنت، وغيرها.

وتنطقت مبلايين الأسبهم، لتصطاد مبلايين الجنيهات من الأموال الساخنة في السوق العقارية، وتعشرت السوق، تراجعت الصفقات، وإنكمشت المعاملات، وانسدت شراينيها المالية، وأصبيبت بجلطة تسويق حادة وقاتلة

ولم تنجح حملات الترويج والدعاية رغم النفقات الباهظة، كما لم تنجح التسهيلات التي تعرضمها الشركات ونظم التقسيط المريح والجوائز التي تبدأ بسيارة وتنتهى بفرش وحدة سكنية.

الصدمة الثالثة تجمعت ضرباتها من اتجاهين، من الأزمات المتلاحقة في أسواق جنوب شرق اسيا، ومن ضرب السياحة بعد حادثة الأقصر.

ما حدث في أسيا تردد صداه في القاهرة..

على الفور طلب إسماعيل حسن محافظ البنك للركزى من البنوك بيانات كاملة عن حجم الإقراض العقاري في كل بنك، ثم أربسل تحذيرات مكتوبة بعدم التوسع، وتخفيض ما هو متاح، والتنقيق في الموقف بكل أيماده.

ويعلق المصافظ على هذا الموقف تسائلا: إن بنوك جذوب شرق أسيا أسرفت في تقديم القروض العقارية، وتسابقت في تمويل منشآت بالغة الترف والبذخ، تتجاوز كل معايير «السوير».

وضاقت السوق بما هو معروض، فلم تتمكن من استيعابه، ولم تتمكن من تشغيله، النتيجة: كساد ×

وتوقفت الشركات عن سداد مستحقات البنوك ويُجمعت مظاهر أرْمة السيولة، ثم تدفقت المضاعفات، اصابت أولا قيمة العملات الوطنية ثم الأوراق المالية، ثم الهياكل الاقتصادية ذاتها..

وقبل أن تفيق السوق للصرية من ضرية القيود التي فرضها البنك المركزي على التمويل العشاري جاءت صدمة الأقصر، والقت بظلالها السوداء على حجم للعاملات المالية في السوق.

النِتَائِمِ مرئية: لا صفقات ولا فلوس.. استمرار الأزمة لا يصيب فقط شركات التنمية

> العقارية، بل يصبيب أيضا قطاعات الأسبمئت والحديد الصلب ومواد البناء والإكسسوارات الهندسية والعمرانية وغيرها .. ولا أمل في بديل

بديل تداوى مضاعفاته على كل

وإكثرها نجاحا في الدول الأخرى هو نظام دللورجيتج -MORT GAGE كما يقول محمود عبد العزيز رئيس البنك الأهلى..

الاصطلاح الأجنبي ليس له في اللغة العربية ما يعبر عن بالالته ثماما، إلا إذا استخدمنا عبارة والرهن

والاستبدال العقاريء ووظيفته غاية في البساطة: أن بتوفر للمواطن أو المقيم المسكن الملائم للبخل، وإن يتغير المسكن كلما تغير النخل ارتفاعا أو هبوطاء أو كلما

استجدت ظروف تدعن للتغيير.. ويقدم نماذج تطبيقية للتشريم: لنتصور مثلا أن مواطنا لديه شقة كبيرة بنظام الثمليك، ولديه ولد أو بنت، ونتيجة لأزمة الإسكان وارتفاع تكلفة الشبقة الجديدة عند الزواج،

غالبًا ما يضطر الواد أو البنت إلى الإقامة في بيت العائلة.

التشريع الجديد يتيح للواد أن يعرض شقته على إدحي الشحركات العاملة في وبيحزنس الرهن والاستبدال، ويطب استبدالها بوحدتين صغيرتين، مسكن له، والثاني لعروسين في مقتبل حياتهما الزوجية.

نموذج أخس: أب يقسيم في شسقسة، وليس لئيه مدخرات كافية لشراء شقة ملائمة لابنه أو إبنته عند الزواج، ولكنه يستطيع أن يدفع مقدما معقولا، ويحمل على وحدة سكنية ملائمة للعروسين بالتقسيط وللزوجين فيما بعد استبدال هذه الوحدة بالخرى أكبر واوسم عندما تستجد الظروف الداعية لذلك.. مقابل قسط أعلى نسبيا..

نموذج ثالث: نتصور فيه موظف على درجة وظيفية عالية، أو رجل أعمال يتمتع بدخل محترم،

أشترى أحدهما بنظام التقسيط فيلا تلبق بمكانته الإجتماعية، أو وحدة عقارية فاخرة، وكان القسط الشهرى كبيرا جدا، وظل قادرا على سداده إلى أن استجدت ظروف معاكسة تمنعه من السداد..

في هذه الحالة يستطيع أن يستبدل وحدته السكنية ذأت التكلفة العالية بوحدة أصغرء ويقسط أقل بلائم الظروف الستجده.

نموذج رابع: مسوظف في منتسصف الطريق، واستحق ترقية عالية بشرط الانتقال إلى محافظة أخرى، وعلية أن يختار بين قبول الترقية، أو البقاء في للنصب الأدنى.

في ظروفنا الحالية غالبا ما يضمى للوظف بالترقية خوفا من ازمة الإسكان ومضاعفاتها، أو يسافر إلى عمله الجديد دون زوجته وأولايده والسبب عدم مرونة السوق، وارتفاع معدل للذاطرة في دالة إخلاء وحدته السكنية والعثور على وحدة سكتية أخرى في الكان

نظام الرهن والبدل يقدم حالا لهذه الإشكالية، إذ يقايض الشقة المالية برحدة سكنية ملائمة في مدينة العمل، كما يسمح عند العودة النهائية بإيجاد للسكن الملائم...

كل هذه الصالات وغيرها ممكنة بشرط أن يصدر التشريع متكاملا، ويلا ثفرات.

يشيف محمود عبد العزيز: وفي تقديري إن استقرار صيفة الرهن والاستبدال سيؤدى إلى تصرير السوق، وإدارتها في الاتجاه المسميح، كما تقضى على ظاهرة «تغزين الشقق».. وعن البات تنفيذ التشريم في

حال صدوره يقول: اتصور قانونا مثل قانون التأجير التصويلي، يسمح

بقيام شركات مستقلة بمشاركة رئيسية من جانب البنوك، هذه المشاركة ضمرورية لأن البنوك هي المؤسسمات القسادرة على توضيس الموارد الماليمة لشروعات الإسكان والرهن والتبديل وتصحميل الاقساط، وتتطيم الماملات المائية لأطراف العلاقة: البائع والشترى والستبدل...

وهذه الشركات إما أن تبدأ في شراء سلسلة من المقارات القائمة بالغملء وعرضها بنظام الرهن والاستبدال، أو تبدأ مشروعاتها الحاصة..

نعم هناك شركة تعرض فيلا بقسط لا يزيد على ٨٠٠ جنب شهريا .. وهنال وفرة في السباكن فوق المتسوسط، وهي تشراوح سا بين ١٥٠ إلى ٢٥٠ الف جنيه، وتعرض للبيم بنظم تقسيط مختلفة ومتفاوتة، إبتداء من ٢ إلى ١٥ سنة .. 🔳

■ إسماعيل حسن



محمود عبد العزيز

الشيخ زايد بتوشكي، وقد أكدت الدراسات العلمية صحة مسار ترعة الوادى التي سنتكلف ٥ر٩ اقر الكونجرس الأمريكي للمرة الرابعة خلال عام مساهدات أمريكية لمصر قدرها ١ر٢ مليار

🗷 مع مطلم عام ۱۹۹۷

في تثفيذ مشروع تنمية جنوب

الوادي وإنشاء دلنا جديدة في

الصحراء الغربية بعد حفر ترعة

أعطى الرئيس مبارك إشارة البدء

دولار، وتم توقيع برنامج الساعدات الأمريكية

لعام ۱۹۹۷. 💻 مجلس

الوزراء للصري المنزوري

يعلن خصخصة هيئة الاتصالات ويسمح للقطاع

الخاص بدخول مجال التوكيلات الملاحية والنقل البعرى،

والإعلان عن طوح ۲ مطارات علي الستثمرين العرب والمصريين والأجانب بنظام B.O.T

والسماح للقطاع الغاص بعق

استغلال المواثىء،

ان برونای

روناي يضنغ أموالا سائلة لإنقاذ بورصبات أسيا وبنبط تصاعد المفاوف من انهيار الأسواق للالية بسبب لزمة العملات الأسيوية ورئيس وزراء ماليزيا ، مهاتير محمد ـ يهاجم سياسة صندوق



اقتصاد العالم ينفض عن كاهله أثار ٩٧

🔝 شهد عام ۱۹۹۷ احداثا جساماً على المستوى الاقتصادي مصريا. وعربيا ودوليا. إذ لم تمر أيامه سدى. بل تركت أثاراً مدوية من شرق العالم في اليابان مرورا بجنوب شرق آسيا والصين وإيران والخليج والعالم العربي وأوروباء وانتهاء بأمريكا الشمالية واللاتينية. أنهيارات في كبرى الشركات المالية اليابانية. وتدهور في أسواق جنوب شرق أسيا ، وانخفاض في أسهار النفط بشكل يهدد بتراجع دخول الدول العربية النفطية وتقلصات في الاقتصادات العربية التي تخوض مرحلة مخاض محديث طويل عن منطقة تجارة حرة عربية سوف نشهد مولدها بعد أيام قلائل أي في الأيام الاولى من العام الجديد ١٩٩٨ وحديث اطول حول الربط بين البورصات العربية ومخاوف أعمق من تأثير تطبيق اتفاقية الجات على العالم العربي بما يهدد باكتساح كثير من الشركات متعددة الجنسيات لشركاتنا الوليدة التي لا تزال تتمتع بالحماية. ومفاوضات مكثفة حول زيادة حجم التجارة العربية

البينية. ومناقشات واجراءات حول خصخصة القطاع العام. وفي القارة الأوروبية يحتد النقاش حول استكمال لجراءات الوحدة الأوروبية وفي الولايات المتحدة تستعد الشركات متعددة

الجنسية للانقضاض على الاقتصاد العالى ويستعد العالم لشهد جبيد تتضح ملامحه خلال أيام، مشهد لاقتصادات منهكة في أفريقيا السوداء. واقتصادات صاعدة في جنوب آسيا وشرقها ووسطها . واقتصادات تجاهد للسيطرة على العالم. هنا تجد

اقتصاد ٩٧ و٨٨ بعيون الخبراء ورجال المال والأعمال.



الكويت ، حسن فتحى

أكد د. صعفق الركيبي أمين عام اتحاد البورصات العربية أنه تم تحديد بديلين لإنشاء مؤسسة عربية للتقاص، وتوقع أن تبدأ كثير من الأسواق المالية العربية إجراءات إعادة البيكلة، إلا إنها جميعا لا تزال تعانى غياب التشريعات المنظمة للمعلومات، مما يفتح المجال واسعا أمام المضماريات والشائعات في عمليات التدأول.

و اشار د. الركبيي للأهرام العربي إلى أن ١٣٠ صفقة تم إنجازها بين بورهمات مصدر والكويت ولبنان، وأن

البحرين أقرب الدول التي ستنضم بورصتها إلى اتفاقية الريط بين البوريسات العربية.. وقال إن حجا



الاتفاقية. ويورصنة البحرين لديها نية الانضمام إلى

اتفاقية الربط العربية، لكن الظروف والإمكانات المتاحة حاليا في سوق البمرين للأوراق المالية لا تجعل في استطاعتها التعامل حاليا مم الأسواق العربية الأخرى باستثناء السوق الكويتية لوجود عوامل متشابهة بينهما من حيث السنتمرين وحرية تمك الخليجيين، إضافة إلى أن البحرين ليس لديها . جهة تقاص حتى الآن لتنفيذ الالتزامات من خلال الاتفاقية بالنسبة للصفقات، وتم الاتفاق على أن تتولى إحدى الجهات مهمة التقاص بصفة مؤقتة إلى أن يتم إنشاء جهة تقاص في سوق البحرين. وربط سوق الكويت والبمرين يعنى تشكيل كثلة اقتصادية عربية نسبتها ٤٤ ٪ من إجمالي القيم السوقية للأسواق العربية في الانتماد المربي وذلك بقيم

رأسمالية قدرها ٣٢ مليار دولار أمريكي. وبعثى التصيف الأول من العام الجاري بلغت تيمة الأسهم المتداولة في البورصات المربية السبم ٢٢ مليارا و٢٨٧ مليون بولار، وتشكل بوررصة الكويت اراً ٨ ٪ من إجمالي القيمة المتداولة ويورصه البحرين ٢ \ وتبلغ القيمة الراسمالية للأسواق العربية ٧١ مليارا و٧٧. مليون دولار، ونسبة السوق الكويتية من الأسواق العربية آراً ٢٪ والسوق البحرينية ٦ر٧ ٪، كما يصل عدد الشركات السجلة في البورصات العربية ١١٠٢ شركة. 🖿

الأمير محمد الفيصل:

فاز سمو الأمير محمد الفيصل ال سعود رئيس مجلس إدارة شركة دأر ألمال الإسلامي السعوبية بجائزة إنجازات العمر في الأعمال المصرفية الإسلامية لعام ١٩٩٧ وللك خلال مراسم الاحتفال بتقديم جوائز امتياز المتقى المصرفي والمالي الإسلامي والتي أقيمت في فندق

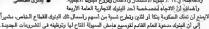
البريديان في البحرين مؤخرا تحت رعاية مؤسسة ارتست اند يوتيج. وجرت مراسم الحفل على هامش إعمال اليوم الثاني للملتقى الصرفي وللالى الإسلامي للرابع الذي شارك فيه أكثر من ٣٥٠ وفدا من ما يزيد غلى ٢٠ دولة. وذهبت جائزة المصرفي الإسلامي للعام إلى رجل الأعمال الكويتي عدنان البحر رثيس مجلس الإدارة والدير العام لشركة المستثمر الدولي الكويتية فيما منحت الجائزة الثالثة وهي جائزة صفقة العام إلى الدكتور صالح ملانكة الرئيس التنفيذي لشركة البركة للاستثمار والتنمية وناثب رئيس مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي لشركة الأمين السعوبية. وقال فبكتور هركن مسئول العمليات الرئيسي في الملتقي المصرفي والمالي الإسلامي: تم منح هذه الجائزة اعترافا وتقديرا للاستخدام المبتكر للادوات الاستثمارية الإسلامية في قطاع تمويل المشاريع الكبرى واضاف هوكن أن الجوائز تمنع بناء هلي الترشيحات التي تقدمها اكثر من ١٠٠٠ مؤسسة مصرفية ومالية



الاقتصافية السلبية التي أصابت السياحة، وهو ما يحتاج لاستمرار مضي الحكومة فن سياسة الإصلاح الاقتصادي والخصيصة والاهتمام بالناحبة الأمنية بشكل أكبر، وتوقع أن تستمر القطاعات النشطة في الاقتصاد المسرى

في النمو ولفت النظر إلى أن هذا النمو سيسباعد قطاع السياحة على تجاوز ازمته الحالية وبالتالي تجسن واستمرار للؤشرات الواعدة التي يظهرها الاقتصاد المسرى، وقال: إن رجال الأعمال والصناعة والتجارة المصريين بثلوا جهوداً في سبيل إزالة ما علق بالمان بالد وعاثلات ضحايا حادث الأقصر

قال الدكتور يسرى مصطفى رئيس مجلس إدارة بنك مصر ـ أمريكا الدولي ووزير الاقتصاد السابق إن العام الحالي شهد جدلا حول خصخصة أحد البنوك التجارية العامة الأربعة وتنظى المكومة عن ملكية كامل أسهم هذا البنك وطرح جزء من رأس المال للاكتتاب العام، موضحاً أن الأمر لا يعنى بيم تلك البنوك بالكامل والسيما أنها تستحوذ على ٤٥ ٪ من إجمالي المراكز المالية للبنوك المصوية الذي يامغ حسيما ورد في تقرير البنك المركزي نحو ٢٠٢ مليار جنيه مقابل ٢٦ ٪ للبنوك المشتركة والجَاشِية، و: ١٤ ٪ لينوله الاستثمار والأعمال وفروح البنوك الأجنبية.





المؤسسة العربية لضمان الاستثمار برئاسة مأمون ابراهيم حسن سجلت تحسن الذاخ الاستثماري العربى بدرجة ملموسة إذ ارتفعت الاستثمارات البينية العربية

 بلغت الشجارة البينية العربية شعو ١٣ مليارا و٦٠٠٠ مليون دولار بنسبة ١٦٦ ٪ من إجمالي التجارة الخارجية العربية حسب التقرير السنؤى

لمسن ابراهيم الأمين العام

لجلس الوحدة الانتصادية

العربية عن عام ١٩٩٦.

السجلة من ۲۸۰ مليون دولار كمثوسط سنوى خلال الفترة من ٥٨ إلى ٨٩ إلى تحو ۲ بلیون دولار عام ١٩٩٦ .

الله الله الله عربية تمقق نموا

الاستثمار

الذي ذكر أن

حقيقيا في اقتصادها تراوح بين 7. Y 3 /E ستويا حسب تقرير المسسة انعربية لضيعان

أيامون ابراهيم حسن

موريتانيا سجلت معدل نمو ٧ ٪ وتونس ٩ر٦٪ والأردن ٢ر٥ ٪ ويصر ٩ر٤ ٪ والسودان ٧ر٤ ٪ واليمن ٥ر٤ ٪ والجزائر قرة ٪ وأضاف التقرير أن الإمارات والسمودية وعمان والكويت وابنان والمغرب سجلت معدل نمو متسماويا بلغ ٤ ٪ لكل منها.





کان حلم حیاتی ان اجری حواراً صحفياً مع سندريلا

القرن العشرين الأميرة ديانا

سبنسر، و جاءتنى الفرصة ـ وإن جاءت متأخرة كثيراً . فجلست مع المجلدات التى تضم سيرة حياتها، مغامر اتها، اندفاعاتها، بكامها،

وصمتها، حتى حفظت كل شيء عنها.

وفى الموعد المحدد، جاءت ديانا وغلقت الأبواب.. جلست قطعة السكر التي أبت الذوبان في جبال الثلج الإنجليزي، تأملت عيونها المغسولة بلون الشجر.. وتمنيت سماع صوتها المشحون بناى الشرق، فكان هذا الحوار:

حوار یکتبه - خیری رمضان

انت جميلة.. عيونك دافئة وابتسامتك اغنية تدعوني للاقتراب شكراً لك .. هكذا أنتم الشرقيون مجاملون

هل قولك هذا انتقاد؟

لا .. بالمكس، هذا يعـــجــبنى جـــدأ، هل تصدقني؟! فائنا أشعر بأنني أنتمى إليكم بتكويني التفسيي، إحب مشاعركم الدافشة، ومقدرتكم في التعبير عنها، وأعتقد أننى لو ولدت بينكم لكانت حياتي قد تغيرت، وعشت السعادة التي افتقدتها طوال حياتي ولم أعشها إلا أياما قليلة.

هل يؤكد هذا الرأى، ما قاله إمام مسجد باكستاني من أنك تنوين إشهار إسلامك؟ وهل تعتقد أن الشكلة في الديانة؟ إنني أتحدث عن مشاعر إنسانية مجردة، ليس لها علاقة بدين، المشكلة الحقيقية في البشر، لأنه لا يوجد دين يحث على العنف أو الكراهية، كل الأديان تدعس إلى الحب والتسامح، وساكون كاذبة إذا قلت إنني أعرف الكثير عن الإسلام، وليس عندى أي موقف ضده، ولم أثاثر بمحاولات إعلامنا تقديم صورة منشوهة عنه، كل منا يمكنني قنوله إنني عرفت مسلمين، أحببتهم واقتريت منهم لإنسائيتهم دون

النظر أو البحث عن النيانة في بطاقات الهوية. هل تقصدين بالسلمين الذين عرفتهم متودى الغابديا

لقد عرفت مسلمين كثيرين قبل معرفتي بدودى، فأنا أعرف والده محمد القايد منذ سنوات، ولى أصدقاء باكستانيون، وزرت دولاً إسلامية عديدة، وقد لفت انتباهي أن ما يجمع بين كل هؤلاء الأشخاص والبلدان الإسلامية التى زرتها دفء الشاعر والأمان الغريب الذي يحتاج إليه الإنسان عندما يكون بينهم.

الليدي ديانا، هل تحبين «بودي» حبأ

لا أعرف أن هناك حبأ حقيقياً وأخر غير حقيقي، نعم أهبه، ولا يرجد مبرر واحد يجعلني اقضى كل هذا الوقت مع إنسان إلا إذا كنت أحبه. وغاذا أحسته؟

سؤال صعب، فالحب ليس له مبررات، ولا يأتي بقرار، ولكنه ياتي دون المرور على العقل، ولكتك إذا سالتني عن صفات ومزايا الإنسان الذي أحببته، اقول لك، إن «مودى» عاطفى، رقيق، مهذب، اشعر بانه يحيني حبأ كبيراً ليس لأني أميرة، إنسان حقيقي غير الذين عرفتهم من قبل، أحس معه بأمأن غريب، لا يكذب

وما نهاية هذا الحب؟

عندما أحببت «دودي» لم أفكر في تبعات هذه الملاقة، ولم يشغلني شكل النهاية، كُلُّ مَا أعرف أنى أحبه، أحبه جداً، أما إذا كنت تقصد بسؤاك الزواج، فهذا كالم سابق الوانه، الذي مأزلت حتى الآن أعاني أثار زواجي الأول، وحستى أقسم على زواج ثان، لابد أن أبرا تماماً مما عانيته ومازات أحمل أثاره

هُلُ تُعْرِفُ اللَّبِدَى بِيَانًا أَنْهَا سَتَخُسِر كثيرأ بسبب هذه العلاقة؟

المسامات في العلاقات الإنسانية خطأ كبير، ولو فعلنا ذلك لتعذبنا من الوحدة، وهنا أتذكر مقولة رائمة في الأدب العالمي اضعها دائماً أمام عيوني «الذين يخافون من الألم، يتألون من الضوف» ولا تنس اننی عندما کنت نی مکان بحسدنی علیه کل الناس، كنت أعيش أسوا أيامي، واليوم وأنا أعيش اسعد ايام حياتي لا يشغلني ما قد أخسره، فقد خسرت الكثير من أيامي وأحلامي.

وهل تعتقدين ان «دودىء سيربح من هذه

بل أعتقد أنه سيخسر كثيراً، «دوديء شاب وسيم ثرى، يمكن أن تحبه أي أمرأة في العالم وعلاقته بي تزج به في مغارة مخيفة، لأنني مثل الشمع، من يقترب منى كثيراً يحترق، وقد نفت نظر ودودي، إلى ذلك الوضع الخيف، ولكنه أكد لي أنه لا يضشي أحداً، وعلى استعداد للتضحية بأي شى، مقابل حيى، ورغم سعادتى بذلك إلا أن شيئاً ما يخيفنى من السنقبل.

هل سِبق لك أن صدق حنسك؟ كثيراً ما حدث ذلك، وأتذكر عندما عرض على الأمير تشارلز الزواج لأول مرة وربدت بالإيجاب،

■ أستنساخ النعجة «مرالي».. وهي التمرية الشرة جدا التي أجريت في معهد روزالين باسكتلندا، وثمرتها الأخيرة «دوائي»، التي قلبت الدنياء كأول مخلوق حي يأتي بطريقة ما يسمى دبالنقل النووى للخلاباء دون أب، ويعشاركة اكثر من أم، استفلوا

خلاياها وبويضاتها!! استتساخ وبواليء أثار مخاوف عديدة من التأثيرات السلبية والخطيرة لهذه التكنولوجيا التي قد تطبق على الإنسال، وتعمل لإعادة الحياة الموتى المحتفظين بخلاياهم مجمدة، هذا غير إمكانية الاستغناء عن الرجل في التناسل والاكتفاء

فقط بخلاياه! 🛎 منُ ممامل تسم الفيزياء الحيوية يكلُّية العلوم . جامعة ألقاهرة ، خرجت في ١٩٩٧ النظرية التي

تعتمد على استخدام دالبصيمات الغناطيسيةء لخلايا الإنسان في علاج عشرات الأمراض الستعصية . النظرية تربط ما بين المجال المفناطيسي لكل خلية ووظيفتها في

لضمأن قيام كل خلية بدورها دون ای خلل او اضطراب

ه ۱۹۹۷ عام وساخن جداد فذا ما أكده مركز The County of Parties الأرصاد الجرية البريطاني، الذي أعلن عن

سنوليته أخيرا أن ١٩٩٧ اكثر السنوات ارتفاعا في درجة المرارة مند ۱۲۷ عاما ، ای منذ بده تسمیل سرجات الحرارة في العالم عام ١٨٦٠ !! ويعيدا عن هيئة الأرصاد وتقاريرها الجوية.. هناك عثيرات

الانبطة الجينية

الأشبار والأعداث التي ساهمت في رفع «سخونة» هذا العَّأَم أكثر وأكثر.



 صادقت مسلمین. واعترف نانی لا أعرف الكثير عن الدين الإسلامي حذرت دودي الفايد من علاقته أكره «كاميلا» .. ومزقت حسدها

ا حاولت إنقاذ نفسي من الغرق..

لكن تشارار دفعني للأعماق

بي. فاختار الواجهة

على «الانترنت»

ممس في انني :«هل تدركين انك يمكن أن تصبحي يوماً ملكة، وإذا بصوت داخلي يرددولن تصبحي أبدأ ملكة ولكن سيكون لك دور مهم، وقد حدث وهل تضيلت يوماً ان تترزوجي إنساناً غير إنجليزى؟

ذات يوم قالت لي صديقة إنني ساتزوج ثانية وسيكون رُوجي اجتبياً، فأعجبتني الفكرة، وكأن لدى يقين بأن ما تبقى لى من عمر سيكون فى إيطاليا أو فرنسا.

ألا ترين أن مغامرتك مع «دودي» ستضبر بالقصر وبواديك ويليام وهارى

أولاً اعترض على كلمة مفامرة، لأن عالقتى بدردي، قصة حب صادقة، أما أنها تضر بالقصر، فهذا لا يعنيني، لاني لم أكره في حياتي مثل هذا القصر الذي أورتني الحزن والمرض، واخذ منى اكثر مما اعطى، وهل أنا التي تضسر بالقسمسر، أم أنه

ارجوكم دعونى أنام فى هدوء

وهل أحببت تشارلن يوماً، ام كان يدفعك طموحك إليه؟

أعرف تشارلز منذ طفولتي، لأن عائلتي كانوا فرسان العرش، والحقيقة كنت اشفق على تشاران من حياته الرسمية الجافة، وكنت لا أحب صحبته، وفي الوقت الذي كانت تطارده شقيقتي سارة، كنت أرفض دعواته التلاحقة، كنت أشعر بأنى مختلفة، أحب الضوضاء والشغب، وبعد ذلك فهمت أن هذا السلوك هو الذي جذبه نصوى، فالحقني حتى أحببته، وعندما أيقن أنى أصبحت ملكه، قبل الزفاف، أهملني، وذهب إلى هذه العجور.

إذا كان هذا قد حدث قمل الزفاف، فلماذا لم تنسحبي من هذه الزيجة؟

عندما عرفت تشاراز لم يكن لدى أي خبرة في عالم الرجال، وفي حفل الرفاف بالكنيسة، كنت أشعر بأنى كالذبيحة التي تنتظر سكين الجزار، تشارلز ولى المهد الذي أهان أنوثتي، ولوث الملكية بعلاقته مع العجوز الشمطاحكامياله، هو الذي يسال عن تأويث سمعة القصر ولست أذا، أما ويليام ويعرف كم عانيت وضحيت من أجله هو وهاري.

فهو يرهب بملاقتي بدودي، لأنه يراني سميدة هل تكرهين «كاميلا»؟ كما كرهت القصر كان شعورى بالكراهية

تجاه هذه الرأة لا تعادله كراهية، لقد دمرت حياتي سنوات طويلة، ولكنى واثقة من أنها أن تستمر في قلب تشارلز حتى بعد أن نجمت في احتالال مكانى به، ولكن ويليام وهارى قادران على طرد أي أجسام غريبة من قلب والدهما. اتذكر الآن عندما كنت أتلَقى جلسات علاج نفسى عبر الإنترنت مم د. وليام سائني سؤالك، فقلت له إنني اثمني الفتك بها ثم دست على أحد أزرار الكمبيوثر فمزقت

مدورتها أشالاء ووقتها أحسست برلحة كبيرة.

شعرت بأنى عاجزة عن أي شيء، عن التراجع وعن البكاء وحثى عن الخوف.

الم تحاولي الدفاع عن سفينة حياتك في مواجهة إعصبار بكاميلاء؟

حاولت كشيرا، وفي كل مرة كنت أحاول إخراج رأسى من الماء، كان تشارلز يدفعني إلى الأعماق حتى كرهت نفسى وشعرت بالضعف والهوان، كنان انانياً، لم يفكر إلا في نفسه فقط، دائماً ينتقد تصرفاتي، يحطم انوثتي، من أجل أنوثة انتبهت صلاحيتها، كنت اسأل نفسي بالساعات ماذا يرى في هذه العجوز بيتركني أنا الشابة الملوءة بالحياة، التي يحلم بها لللايين، ويذهب إلى امرأة قبيصة، جسدها بلا معالم رعيونها ميتة ومشاعرها باردة كالبرود العاطفي للإنجليز، ولم اكن أعثر على إجابة حتى اصبت بداء الشراهة بعد الخطوبة باسبوعين، وعندما الخذت مقاييس فستان الزفاف كان محيط خصرى ٥ . ٧٣ سنتيمتر، وبلغ يوم زفافي ٥ . ٥٩ وتواصل هزالي حتى أبدت اللَّكة أستياها مني، وكدت أصل إلى هافة الموت إلى أن وجدت العل في

وما هذا الحل السحرى؟ لَغَة «التاريجي» وهي تيار من الطاقة التي تسبمح لى بالصنفاء الروحاني ويدات في زيارة المرضى والمعاقين ووجدت نفسى بينهم، فنسيت كل

وصفتك صحيفة «الصنداى تايمن» بأنك تعانين ازدواجية، صرة امراة لعوب وثانية قديسة تشارك في الاعتمال الإنسانية، فماذا تقولين؟

دعُك مما تقوله الصحافة البريطانية، فهي وحش مفترس يفتش في النيات والقلوب ويبحث عن الأخطاء والنفطايا من أجل البحث عن قارىء يدفع بالاسترايني دون أن يهتز لها جفن مما تسبيه من عذاب للخرين، فحياتي الخاصة ملك لي، وإيست ملكاً للأشرين، أما أعمالي الإنسانية فهي نابعة من نفسى، ولا أبحث عن صفة قديسة أنا أفعل ما يرضيني ويمنح السعادة للأخرين، غريب حقاً أن تتهمك الصحافة في أخلاقك بأمور شخصية، وعندما تفعل خيرا تبحث عن نافذة للتشويه فتتهمك

الليدى ديانا، هل تسمحين لى ببعض التجاوز في طرح الأسطلة؟ أسال كما تريد، فليس لدى ما أخفيه أو أخاف

لماذا بكيت عندما استسلمت أول مرة لاصضنان ضنابط الفروسيية دجيمس هوابتء

أه.. نعم بكيت، بكيت لأني مسئقت «هوأيت» وهو يشعرني بأنوثتي ويؤكد لي انني مرغوية، بكيت لأنى تذكرت تشاران ولعنته لأنه جعلني ضميفة أمام شخص أقنعت نفسى بأتى أحبه لأنه ردلى أنوثتني المهدرة، بكيت لأني فعلت مالم أكن أحبه وأتمناه، وللاسف بكيت الكثر عندما الكتشفت ان

الآخر كان يخدعني ويستثمرني، ما أقمس الخبانة عندما تائي ممن نمنحهم أنفسنا.

أكره هذه الكلمة، فما أقسى وقعها على تقسى، لقد شريت من هذه الكاس طويلاً. إذا كنت تكرهين هذه الكلمة بهذا القدر، فلماذا فعلت ما فعلته كأمياله مع

أخريات كيف 7 لا أقهم سؤالك. لنُ أذكس منا تردد عن عسلاقاتك بغيس

المتزوجين، ولكنى اذكرك فقط بعلاقتك بكابأن إنجلتسرا في الرجبيي وجبيل كارلينج، الذي طلق روجته من أجلك، أيضنأ علاقتك برجل البنوك الشبهير يجب أن تعلم ويعلم الآخرون أن هناك علاقات

نسبت لى ليست صميحة بالمرة، ويعض العلاقات تعرضت لبالغات إعلامية، أيضاً بعض من عرفتهم استثمروني بصورة مفزعة وهذا لا يعنى أننى لم أخطى، الله أخطأت كثيراً، ولكنى كنت في هالة عدم اتزان، خرجت من تجرية فأشلة مثلة، لأقع في يد مضادع بعدها كنت مندفعة أفتش عن حب حقيقي، عن شخص يقنعني بأنه بريدني لأجلى، تهت كشيراً وتعشرت أكشر حتى عثرت على دودي.

هل أنت من عائلة تدمن الخيانة؟ الحديث عن عائلتي يسرب إلى أطرافي البرودة ويشعرني بالمحدة، هل تعلم أنني في طفواتي كنت أملأ فراشي بالعابي القماشية حتى لا أشعر بأني وحيدة، كنت أسمم بكاء شقيقي تشاراز وهو يبكي على فسراشه وينادى أمناء في الوقت الذي كنت أبعث عمن يحنو على ويربت على كتفيء كنت أجلس بجواره، أحتضنه أحكى له قصصاً حتى بنام، تركتنا أمي بعد أن أحيت رجل الأعمال بيتر شاندكين الذي ترك زوجته من اجلها وأثناء نظر دعوى طلاقها من أبي، طلبت ضمى أنا وأشقائي

ضد رغبتها فرفضت المحكمة واخذنا والدي. ويعد سنوات أدخلني مدرسة داخلية ثم تزوج «باريارا كارتلند، كم كنت أكره هذه المرأة، رجوت والدى ألا يتزوجها ولكنه لم يهتم برأيي.. ارجوك .. كأبي أقد تعبت. فلتسمحى لى بسؤال آخر؟ فلبكن السؤال الأخير.

نقد تعرضت لآلام شبعدة طوال حباتك

الثلاثة، ولكن جدتي بتصريض من الملكة الأم وقفت

ولكن ما اقسى لحظة الم واحهتها؟ كان اغس الم في حياتي، داخل نفق «الما» بباريس وبجوارى دودى القايد، عندما وقع الحادث المشتوم، وسالت دمائي، وتداخلت عظامي، وبينما كنت أودع رومي، انفرست عنسات الصورين في دمائي ورجعي وصعتى، لم أستطع أن أصرخ فيهم: أتركوني أنام في هدوءا!

وصمتت ديانا إلى الأبد.. وكانت صامتة حتى وقت إجراء هذا الموارا!

هل ترفضين الخيانة؟

🕿 لتسترح ديانا دني نومتهاء، شركة بأبآنية ابتكرت قبل بداية العام الجديد باشهر قليلة جهازا لكشف الألفام عن بعد، مع تحديد عمقها وحجمها بكافأءة عاثية، وسيطرح الجهاز الجديد للبيع في

🗷 قولي لا للهرمونات.. دعوة لوقف فرضى تعاملي الهرمونات الثي شاعت هذا العام بين النساء وظهر أن لها تأثيرات سلبية للغاية على قوة ومملابة العظام، الاختبارات الطبية الأخيرة صنارت تحبد بدقة تصل إلى ١٠٠٪ ما إذا كانت

السيدة في حاجة حقيقية للهرمون -قبل تناوله ، أم لا؟ 📠 شید عام ۱۹۹۷

والول مرة في تاريخ الولايات للتمدة الأستريزا

الأمريكية تعيين امرأة لنصب وزير الخارجية، وأعلنت مادلين اولبرايت أن منصب وزير الغارجية مناسب للمرأة أكثر من الرجل وعلقت لانها يمكتها الدخول في

علاقات مع الأخرين اسهل من الرجل. 🙀 في ه سېتمېر ۱۹۹۷ رحلت

الرامية الكاثوليكية الأم تريزا التي كرست

حياتها لخدمة الفقراء بمقر مؤسستها الخيرية في مدينة «كلكتاء بالهند إثر إصابتها بأزمة قلبية. وقررت الحكومة الهندية إعداد

الماماتين اولبرايت

جنازة رسمية كبرى لتشييع جثمانها شارك فيها ٤٠٠ شخصية دولية منهم زوجة الرئيس الأمريكي وزوجة الرئيس الفرنسبي والملكة نور قرينة الملك حسين وعشرات الآلاف من الهنود.



الكفوف يشاهد الأوبرا والمشلول يتحرك

٩٨ نهاية ألام مرضى السكر والكبدى

● جهاز أشعة ضد الغثيان ودوار البحر ● طب الأسنان يستغنى عن المشرط

يحق لنا أن نعتبر العام الذي سيطل براسه بعد أربعة أيام، عاما للأمل، لأنه سيحمل علاجا لعدد من الأمراض المستعصية التى حار الأطباء فيها، وأول المبشرين بالأمل هم مرضى السكر، بعد دخول تجارب زرع خلايا البنكرياس للمرضى إلى حيز التنفيذ، حيث انطلقت من معامل الأطباء الأمريكيين في نهاية ١٩٩٧، لتطل عن أمل جديد للقضاء على المرض، الذي أصبح وفقا لتقارير منظمة الصحة العالمية رابع أكثر الأمراض تهديدا للبشرية، وثالث أسباب الوفاة على مستوى العالم، ووصل عدد المصابين به إلى ١٣٥ مليون شخص في جميع أنحاء العالم، وفي إطار عمليات زرع الأعضاء، فإن عام ١٩٩٨ يحمل الأمل للمرضى بعد أن تمكن فريق أبحاث بريطاني يضم طبيبا مصريا من اكتشاف الخلايا المسئولة عن رفض الأجسام لزرع الأعضاء بعد ٩٠ دقيقة فقط من إجراء العملية بدلا من أربعة أيام، التى كان المريض يتعرض خلالها للعديد من الضاعفات

الخطيرة التى قد تفسد عملية الزرع

تقرير - محمد عبدالخالق

ومن زراعة الأعضاء البشرية إلى زراعة الماصيل الزراعية، أعلن العلماء الأمريكيون في وكالة «ناسا» عن إمكانية استغلال الفضاء الخارجي لأغراض زراعية، وذلك بعد نجاح إنبات بعض البذور في الفضاء، وستدخل أولى تجارب الزراعة الفضائية خلال عام ١٩٩٨، وفقا لما أعلته أحد علماء مناساء.

غسيل الكبد ودوار البحر

أما أحدث الأجهزة الطبية التي ثم إيداعها في ١٩٩٧ وأهمها الجهاز الذي اخترعه أحد الأطباء اليونانيين لغسميل الكبد المتليف على غرار جمهاز غسيل الكلى، وعرضه خلال مؤتمر دراي للجراحين عقد في اليونان أولخر ١٩٩٧، وسيتم تطبيق العمل به خلال ۱۹۹۸ ، بعد أن اعترفت به منظمة الصحمة العالمية، أما الجهاز الأكثر غرابة، فهو الذي اخترعه أحد الأطباء البريطانيين، وهو جهاز اشعة يعطى الإنسان مناعة ضد الغثيان ودوار البحر.

المكفوفون في الأوبرا

وعلى مر العصدور كانت معاناة الكفوفين تؤرق البشرية، سيشهد ١٩٩٨ اختراعا جديدا لهم صممه أحد الأطياء الألان يمكنهم من مستساهدة الأويرا والاستمتاع بمروضهاء وأخر اخترع جهازا يحرك الأطراف المشلولة ويجعلها تتمكن من أداء الأعسال البسبيطة كالأكل والشراب ورفع سماعة التليفون، وتدريك مقعد خفيفء ونالت بالضعل تلك الأجسهزة موافقة

د ٢٠١ من الأمراض الجهات الطبية في دول المنشأ، على أن تدخل حيز التنفيذ خلال العام الجديد.

العلاج الجيني

ويطل هام ١٩٩٨ براسة على نظرية جديدة لعلاج العديد من الأمراض، وهي نظرية ءالسلاج الجينيء التي من المتوقع أن تحدث ثورة في عائم الطب خلال ١٩٩٨ والسنوات القادمة، وذلك من خلال مشروع عمل غريطة للجسم البشري، ينتهى منها المهد القومي للصحة في الولايات المتحدة عام ٢٠٠٥، وفي ٩٧ تم اكتشاف الجينات الضاصة بصوالي ٢٠٦ أمرض من تلك التي كان يستميل علاجها، لأن لها مسفة وراثية لا يمكن التسخل في إعسلاحها، ومن خلال تحديد الجين المعيب في هذه الأسراض، أمكن التدخل بواسطة تقنية العلاج الجيئي لإهملاح الجين للعيب، وبالتالي يتلاشى الرض نهائيا، مثل مرض نقص المناعسة المورورد، وتليف الرئة الحسوصلي، وتصلب الشرايين والسحمنة والسكر والسرطان وسرطان الثدى، وسرطان البيض في النساء، ومرض الزهايس، أن خرف الشبيخوخة، والشلل الرعاش، ويحمل ١٩٩٨ من خلال العلاج بالجينات الوراثية، أمسلا جنيدا لمرضى الإيدز، وذلك بأخذ عينات من

الخلايا المسابة بالفيروس في التجارب العملية،

ومعالجتها بالجينات مرة أخرى إلى الريض، حيث تتكاثر وتكون خلايا تتمتع بمناعة ضد الفيروس، ولاتضطر الريض لأخذ العلاج مدى الحياة، وقد يشهد عام ١٩٩٨ نجاح بعض الماولات التي أجريت عام ١٩٩٧ لفحص كفأة التطعيم على نماذج بشرية للتطعيم ضد الإبدر من خلال الجينات الوراثية، وستستخدم أيضا في علاج جلمات الساقين ومرض الشرابين التاجية، وجلطاتُ القلب، دونُ الحاجة إلى إجراء جراحات القلب الفتوح، بعد نجاح تلك التجارب المعلية عام ١٩٩٧.

تطعيم الأطفال ضد السرطان

وستدخل العديد من التجارب حيز التنفيذ عام ١٩٩٨ لتجمين الأطفال ضيد الأمراض التي قد تصبيبهم في الكبد، منها ما ترصل إليه علماء جامعة جورج تاون الأمريكية من اكتشاف مصل يهمى الأطفال الرضع من سرطان الكبد، وسيتم خلال

اكتشاف الخلايا السنولة

عنرفض زرع الاعضاء

تحريد الحينات الخاصة

۱۹۹۸ تطبیق تجارب تطعیم الأطفال في امريكا بأول إنتاج من المصل الذي ينقم أجسام الأطفال إلى تكوين أجسام مناعبية تصول يرني إصابتهم بالتهاب الكبد (B) رمن ثم منع إصابتهم بسرطان الكبد مدى الصياة، وفي الإطار نقصه يستحد الأطباء البريطانيون لإجسراء عسطيات زرع خسلايا للجنين في رحم أمه، لتــجنب امتمال إصابته باسراش البم الوراثية بعد الولادة.

اطباء الأستان يودعون

في طب الأسنان سيشهد ١٩٩٨ طفرة استثنائية، حيث سيشهد توسعات في استخدام أشعة الليزر في عمليات جراحة الوجه والفكين بدون الم وترف، ويدقة اكبر، حيث سيودم أطباء الأسنان، ولأول سرة، استخدام الشرطفي إزالة الزوائد اللجمية بين الضروس، وكذلك في عمليات زرخ الأسنان، كما ستشهد عمليات زرع الأسنان ثورة كبيرة بعد ظهور أسنان صناعية ومحشوات عبارة عن خليط ما بين مانتى والكمبوزيت، ووالجلاس أبونيمر، التي تتشابه إلى حد كبير مع الأسنان الطبيعية، ولا تحتاج إلى مثبتات أو إجراء جراحات لزرعها في القم.

الأدوية الجديدة

أما عن الأدرية التي ستظهر في ١٩٩٨، وكانت قيد التجرية خلال السنوات الماضية: اقراص من قشر الكابوريا والإستاكورا لعلاج السمئة، أمصال ضد الإنقلونزا، بروتين لحماية خلايا للخ من الثلف بعد الثمرض للسكتة العماغية، دواء جديد لإثابة جلطات المخ للميثة، مصل مضاد للعدوى اليكروبية بالمسالك البولية، بروتين دودة القرّ للإبطاء من تجلط الدم وهلاج تصلب الشرايين. 🖷

🛎 الشبيخ الشعراوي يفوز بشخصية ١٩٩٧ الإسلامية، ويحصل على جائزة دبى لأول مرة وقيمتها ٢٥٠ ألف دولار.

🛎 العالم الصرى د. احمد زويل يفوز بجائزة مؤسسة وويلتشء الأمريكية في مجال الكيمياء لعام ١٧ تقديرا لأبحاثه المطورة والرائدة من أجل صالح البشرية.. الجائزة شهادة تقدير سيدالية ذهبية و٢٠٠٠ ألف دولار.

🖿 الكاتب الكبير «تجيب محفوظ» احتفل هذا العام بعيد ميلاده السادس والثمانين، وشارك - ادام

ائله عليه الصحة والعافية - في حفل الأقمس الجنائزيء تعزية واعتذار حضباري للعالم عن مقتل ضحايا الحادث الإرمابي الأخير في الدير البحرى

وزارة الأوتاف

الصرية ترجمت لأول مرة

معانى القران للغة الروسية وخصمت نسخة من الطبعة الأولى للرئيس ميارك، هدية في لَيِلة القدر بشهر

🚆 نچیب محفوظ

الأسخ الشعراوي

الطماطم سجنونة دائما .. فعام ١٩٩٧ أعاب لها وضعها وحفظاتها مقامها بجد البحث الذي أعلنته كلية المسعة العامة . جامعة هارفاد، وإشار إلى أن الطماطم في الصياصية أو الأسباجتي والبيتزا او البيمنالس الطازجة تقاسم بجسارة سرطان البروستاتا، والقضي عليه في مهده «بالضرية القاضية».

17 -



الدكتور نبيل على - خبير المعلومات العربي المعروف، والأب الروحي للبرمجة العربية بشهادة الخبراء - قضى اكثر من ١٠ سنوات ماضية عاكفا على البحث والتنقيب في مفردات اللغة العربية التي هي من وجهة نظره قلب هذه الأمة وشريان تدفق النبض في حياتها في ظل عالم يموج

هلب هده الامه وتعريان تدفق النبض هى حياتها هى ظل عالم يموج بالتكنولوجيا التى تكاد تبتلع حياتنا. هنا يقدم كشف حساب ١٩٩٧ وما سبقه من أعوام تجاه اللغة العربية التى هى أساس اللورة والحرب الثالثة. ويؤكد أن ما فات يجب تدارك، وأنه أن الأوان الاكتمال حلم «التكامل المطوماتى العربي» لأنه طوق النجاة الوحيد لعبور ثورة الانفجار المطوماتى. ولم يعد ممكنا من وجهة نظره أن نترك غيرنا يعبث بلفتنا كيفما يشاء، ثم يعيد تصديرها إلينا

بعد ذلك مغلفة بفقدان الهوية. لأن اللغة تنطوى على الثقافة والسلوك الاجتماعي والنفسي، وبالتألي سوف نفقد تراثنا الماضي والحاضر وللستقبل أيضا. وفي النهاية يضع روشتة متكاملة للخروج من مارق الاستعمار الجديد الذي يمتطى اللغة العربية لتحقيق العداف.

حوار بكتبه . محمد حبوشة

كيف تحولت من مجال هندسة الطيران إلى هندسة الكمبيوتر، وتحول بك الأمر بعد ذلك إلى ما يسمى بهندسة اللغة؟

يُعد ذلك إلى ما يستمي مهندسة اللغة؛ يداية آحب أن أوضح أننا لمندا تتحدث من فرح جديد من فروح الكتبيتين، وهو مندسة اللغة، لايد أن نمي ميدد أن مثاك أرتباطا ويُقا بن الهندسة والطوم الإنسانية بشكل عام، وإذا عرفنا الهندسة بأنها فن التحكم في النظم المغددة فإن اللغة التي مي نظام أكثر تعقيدا تصتاج بخبيمة الأمر إلى

وهذا هو ما لفت نظري من البداية، وهو نقطة تحول كبير في حياتي كلها على مدار ثلاثين عاما ادركت أن اللغة بحاجة ماسة - وهي لغتي في للقام الأول -إلى هندسة أو إعادة هيكلة اللغة، لأن منظومة اللغة تنطوى على منظومات فرعية كثيرة، ثقافية وتربوية وسيكواوجية وتاريخية، كلها جميعا تتداخل في كيان واحد، ولابد من السيطرة عليها من خلال أساليب هندسية لتوليد نظم وأدوات مفيدة، ويعنى نلك إيجاد مدقق إملائي ومدفق نحوى للغة، ونظام للترجمة من اللغة العربية وإليها، حتى بتسنى لنا تحقيق التراث والمقارنة بين الوثائق وإيجاد أدوات لغوية للضهرسة والتلشيص الآلي، وأدوات الية لتحليل المضمون، بحيث تكون هذه المادة متاحة للبحث العميق، وكل الأدوات السالف ذكرها هي أدوات هندسية في المقام الأول لتوظيف اللغة في منافع عملية.

من هذا جماء التحصول، لأن الكمبيوتر يلعب دورا كبيرا في هندسة الطيبران التي بدأتها في سن مبكرة، سوأه فستسرة أن كنت مسنيرا للكمبيوتر في مصبر للطيران، اومديرا للشبكة القومية للمعلومات، ثم بعدها كلفت بإطلاق مشروع «مسخر» الذي يهدف إلى إناحة أول كمبيوتر شخصى للعالم العربي، وبالتالي برزت اللغة العربية أمامى كقضية حيوية، لأنها كانت تعامل معاملة درجة ثانية بالنسبة للغنة الإنجليزية، يعنى ذلك أن يتكلم الكسبيوتر باللغة الإنجليزية والعربية مجرد عبارة شكلية، وكان دوري أنَّ أضَّتِع اللَّفَّة في مضَّاع الكمبيوتر على مستوى نظام

يتمكم في الكنبيوتر. لكن مسسا ـا نقطة الانطلاق الأسياسيية نمو تنفيذ المشروع اللغسوى الذي يض اساسا لمنظومة اللغة

التشعفيل ثنائي اللغة، الذي

من وجهة نظرك؟ نقطة الانطلاق كانت مع بداية

البحث عن نصوص القرآن الكريم الذي يحتاج إلى طرق بدث تضناف عن طرق البحث في اللغنة الإنجليزية، لأن المالجة هنا ليست على مستوى الحرف وإظهارها على الشباشة، بل لابد أن تحدث مواجهة ساخنة مع اللغة العربية مع اتساعها سواء على مستوى الصوف الذي يتعامل مع الكلمة، أن النصو الذي يتمامل مم الجملة، أو السياق الذي يتعامل مع النصوص، وهذا يتطب معالجة الكلمة اليا بصورة مغايرة لتصور بعض الشركات التي تعتمد على (uni Code) الذي لا يفي لكسس الحواجرُ اللغويةُ ، بل هن فقط مجرد ممالجة للحرف. هذه المهمة كانت ضبخمة وغاية في الخطورة، خاصة أنها كانت منذ ١٠ سنوات مخنت بصاحة إلى مستثمر مفامر يضع امواله في مجالات ليست مسريعة الربحية، وهذا ما يدفعنا للإشادة بالدور الذي قام به الستثمر العربي محمد الشارخ الذي بقعنى مع ١٠٠ باحث ومطور لإنجاز هذا الشروع، رهو أمر جعلنا نبذل جهودا كبيرة أنا وفريق العمل

معا لإيجاد طول برمجية متكاملة للغة العربية. هذا يدف عنا للسوال عن التسحدى الحقيقى الذى واجبهته لإنجاز مشروعك اللغوى مع فريق العمل؟

التحدى الذي واجهناه منذ البداية كان عملية التشكيل اللغوى، بمعنى أن الشكلة ليست إبخال نص في شكل حروف، لأن مشكلة اللغة العربية في التشكيل والبحث عن طريق الإنترنت تضبعك أمام

د. نبيل على في سطور

■ نال درجـــة الدكـــــوراه في هندســـة الطيران عام ١٩٧١م

■ يعمل منذ ٢٠ عاما - ولا يزال ـ في مجال الكمبيوتر ونظم المطومات، برمجة وتصميما وإدارة ويحثا

■عمل سابقا مديرا للحاسب الألى بمصسر للطيسران، وننائب مسدير المركسة العربى للكمبيوتر، ومدير الشبكة القومية

للمعلومات في مصدر، 🖿 صاحب فكرة مشروع كمبيوتر صخر، والعبالمينة للبسرامج، ومحير منشسروع تأسيسها، ومصمم ما يزيد على ٣٠ برنامجا، منها برنامج القرآن الكريم.

🖿 ئىسىمىس ـ مىند عىشمىر سىدوات ـ فى بحوث اللفويات الحاسوبية، بهدف تطبيق اساليب الذكاء الاصطناعي على معالجة اللغة العربية بالكمبيوتر.

■ مصامب كتباب ءاللقة العربينة والماسوب، أول كتاب يتناول هذه القضية في المكتبة العربية.

🖿 مسامب كــــاب «المبرب ومــمبــر الملومات، الذي تال عنه جائزة الدولة، وهو يعتبر مرجعا مهما بمدخلا اكثر اهمية للشروج من ازمة ما تحدثه ثورة العلومات.

وبالتسالي لابد من تصديد كلامح الكلمية بالتشكيل، خياصية في ظل الانظمية المسوتية الحالية، لأن النص إذا لم تستطع الآلة قرامته لا يمكن فهم معناه.. هذا جاء دورنا في إنشاء الشكل الثلقائي الذي يعتبر التحدي الصقيقي في الأمر كله، بحيث يمكن مرور النص على الشكل التلقائي الذي يقوم بتشكيله، وبالتالي يسهل فهمه وإيجاد معان محددة له، ويتبعلي الأمر اكتثر وضوحا في مجال الترجعة الآلية، حيث تصحح القاعدة نقص اللبس النّاتج عن

معضلة كثابة الكلمة بصرف

الحظ تناقضنا كبيرا فی تفسیاک هذار، خاصة أن هناك نم أ رابضسأ على الطرف الأخسر من نهسر المعلومات أمامنا هو إسرائيل، التي تنفقُ الملايين الضخمة من الدوالآرات استطوير

اللغة العربية؟ ليس تناقضنا بالمعنى المفهوم، ولكن هناك فرق، فإسرائيل منذ البداية المبكرة وضعت اللغة العربية نصب أعينها، وهنا أذكر قول شيمون بيريز عندما وقف بتسلم جائزة نويل قائلا: أعدكم أيها العرب بإنذال نظم التعليم الناجمة داغل إسرائيل إلى مدارسكم، ويؤكد ذلك أكثر عندما هضبر بعدها للقاهرة في مؤتمر صحفي حين قال إن المعلومات أكثر قوة من المنفع.

إسرائيل تهتم حاليا اهتماما خاصا بالبرمجيات المربية، وهذا هو أخطر ما في الأمر، وتعقد اتفاقات كبيرة مع شركات دولية ليست من أمريكا فحسب، بل مع دول السوق الأوروبية المشتركة التي تقوم بعملية الترجمة الآلية من لغاتها إلى العربية، و ليست العبرية، وهي تستغل حالة السلم الحالي في التحكم في هذا الصراع العلوماتي التكنولوجي لذك وجب أن نلفت أنظار الحكومات المربية، لأن اللفة تنطوى على أبعاد سياسية خطيرة، وأبعاد

اقتصادية أشد خَمَّرا، خاصة أن البرمجيات هي القسط الأكبر في عملية قبام نظم المعلومات وإسرائيل تركز على ذلك جيدا، وتُنظر إلى السوق العربية باعتبارها السوق الطبيعية للمنتج المعلوماتي الإسرائيلي. إذن ما الوسائل الكفيلة للخروج من هذا

المازق في كتابي والعرب وعصر الطاومات، وهبعت ما يشبه منهجا متكاملا للخروج من هذه الأزمة..

النظر عن طريق النطق،

العالمية أن عدد المتوفين بسبب الأضرار المباشرة للتدخين بلغ ٣ ملايين شخمن على مستوى العالم من بداية التسعينات يمتي نهاية ١٩٩٧.

🗷 توفيت كابئن عزيزة محرم ـ عن

عبدالناصر نيشان الجمهورية عام

٨٧ عامًا - وهي أولى رائدات

سبق ومنحها الرئيس جمال

الطيران المني في مصر، التي

١٩٥٩. ومنحها الرئيس مبارك

وسنام العلوم والفنون عام ١٩٨٣،

وتولت منصب كبيرة معلمي معهد

الشرق الأرسط، وسجلت على مدى

مصر للطيران، ومعهد طيران

حياتها ٢٢ ألف ساعة طيران،

وتخرج على يدها أكثر من ٣٠٠

طيار مصرى وإقريقي وعربي.

كشفت إحميائية لمنظمة المبحة

 إحصائية أوروبية نشرت قبل نهاية العام بشهور قلبلة أكدت أن عزيزة محرم

ثلث نساء أورويا العاملات يتعرضن للتحرش الجنسي من رؤسائهن في العمل،

وسجلت اسبانيا اعلى السب في هذا الجال.. حي تتعرض ٤٨٪ من العاملات للتحرش الجنسى، تليها الالمانيات بنسبة ٥٩٪، ثم

الفرنسيات

بنسبة ٨٪.

الإ دالتيناء قادمات، هذا ما أكده كتاب الاستاذ محسن محمد، الذي صدر أخيرا قبل نهاية ١٩٩٧ ـ عن دار الشروق ـ وينممل عنوان دعندما تحكم الرأة الكتاب تنبأ بأن اهتمام الراق في

الكتاب تلبا بان احب السنوات القادمة سيتركز في السنوات القادمة سيتركز في الأولوية للعطور والأزياء والأدوات المتزلية

بضسرورة التكامل العسربي، ليس التكامل بمعناه الرومانسي، بل أعنى تكاملا يوصد الجهود لتهيئة اللغة العربية لعصر الملومات الجديد، هذا هو اساس بناء مجتمع معلومات عربى يحثاج إلى تقارب وتعاون أكبر عبر شبكات الاتمسال والبصوث المشتركة والمشاريع المتكاملة، وأعتقد أن المركز الإقليمي لتكنولوجيا المعلومات باعتباره صدحا عربيا بمكن أن يقوم بهذا الدور المهم، لانه همسرة الوصل في تحسقيق مسئل هذا التكامل، ولكن عليم أن يضع في أولوياته قضية اللغة العربية، لأنها حجر الزاوية في الأمر كله، وبالثالي سيكون له دور سهم في وشم خطة عربية شاملة لوضع اللفة العربية على محماف اللغان الأخرى، ويوزع الأدوار بين المؤسسات الحكومية وغير الحكومية أيضًا هناك أطراف أخرى تشارك في هذا المشروع الضمخم مثل كليات اللغات، وكذلك الشركات ذات الطابع التجارى، ويؤسفني هذا أن اذكر أن هذاك حكومات عربية حالية تسعى لإنجاز ما تم إنجازه بالقعل، رغم أنه أحرى بها تنشيط البحث، خاصة في مجال التراث اللغوى، والماجم وغيرها، ماذا تنتظر بعدا عل يعقل أن تكون شيركة واكسنت الإسرائيلية هي مدخلنا للإنترنت، إذا حدث بْلُّك فَلِّن تَكُونَ أَكْثَر مِمَا يَحَدَث عَنْد مِعَابِر غَرْة،

هيث تمكم فبضنها وسيطرتها بذلك على قطاعنا العلوماتي. هل ننتظر حتى نقبل أن تفرض علينا مشاريع مشتركة مع إسرائيل، خاصة انها تتحالف مع الشركات الأمريكية الكبرى التي اصبحت ثعى اهمية رخطورة تعريب الإنترات إسرأئيل تعد عدتها الآن للقيام بإعداد برامع عربية للإنترند، و علينا القيام بالأعمال الإضافية.. يعنى شرف التمثيل نقط

من هذاً رسمت في كتابك ءالعرب وعصر المعلومات، صبورة متشائمة للعرب في العصير القادم، ذلك العربي الذي اضبحي فقط مرآقبا للتكنولوجيا وناقلا لها ٢

كنت أتمنى أن أكبون أكثر تفاؤلا أو أقل تشاؤما خاصة في عام ١٩٩٧ .. لأن ما اسعى إليه جيدا هو تمويل القضية مقضية اللغة وأهميتهاء في بؤرة أهتمام العقل المربي، لأنه إذا وعينا ذلك ستكون هناك بوادر لحل أزمتنا المعلوماتية القادمة، ورغم أن هناك محاولات جادة من جانب بعض الشركات، لكن ذلك لا يتناسب طرديا مع حجم وأهمية القضية لأنها محاولات سطعية

لا يمكن ترك لغننا الجميلة إلى شركات متعددة الجنسبيات في ظل نادي تعدد اللغات لأننا بذلك نضم قلب العالم العربي وعنصر ريط هذا الكيان في يد غيرنا، وثلك مخاطرة النه بعد ذلك يمكنه تفسير لغتنا بطريقة مختلفة، ويكبلنا بقبود عند استخدامنا للغة حسب فروض وقيود التكنولوجيا، ألا يكفى أن يكون القائم على إعداد المعجم الفهرس للقران الكريم هو مستشرق الماني، والمعجم الفهرس للصديث الشريف من إعداد مستشرق هولندي، والذي قام بترجمة الفاظ القوآن الكريم للفرنسية



🗷 اتمنى ان أكون متفائلاً

الهواء الاعلامي أصبح

اخطر من منصة الصواريخ

فرنسي، والذي يقوم حاليا بدراسة علاقة القران بالشعر الجاهلي هو معد الدراسات الشرقية في بطرسيرج في بلجراد، وبعد ذلك تسالني عن رسم

فاليابان تنفق كثيرا ، لأن أسواقها الرئيسية في الشرق ويهمها ترجمة كتالوجات منتجاتها، وللخابرات الأمريكية أكثر أهتماما منا باللغة العريبة التي تقوم بترجمتها إلى الإنجليزية والعكس، بهدف الصصدول على حصداننا العرفى الصناغ لإجراء نموذج معلوماتي حقيقي يتحكمون من خلاله في ردود الفعل بصنورة فعالة وأقل تكلفة.

إذن يمكن القسول إن اللغسة هي هدف استراتيجي قوي للقوى العظمي من حولناً، وبالتالي ليست سلاما فحسب، بل هي الأستعمار في شبكله القادم؟

أنا أعشقت نلك تماماً ، لأنَّ أحد وسائل السيطرة الإمبريالية الجديدة ستكون سيطرة معلوماتية، والأساس الذي تعتمد عليه في ذلك، هو الأساس

اللغوى، بعليل أن هناك محطات تليفزيونية تصبوب هدفها لتقوية نظم الحكم في بعض الدول، مسعني ذلك أن الهسواء الإعسلامي أحسبح اشطر من منصمة المصواريخ وأداة ذلك اللَّفة، وهو عندما يمتنزج مع القوى للعسكرية وألقوى الاقتصالية يصبح ثألوثا في منتهي الخطورة، وأهم عناصر هذا الشائرة مو الملوسات التي تعشسه في الأساس على اللغة، إذن اللغة ماضية جداً في يد من يملكها، وهذا منا يؤكد اتساع

الهوة بين الدول المتقدمة والدول النامية. هنا يصبح تصورك موضوعي جدا في استخدام تعبير الاستعمار القادم هو اللغة، الأنها أقوى الوسائل في التأثير بما تملكه من طبيعة لينة وموحية، بعكس الشكل، فالتأثير باللفظ والإيصاء والاستعارة والمحان وبالشعر والقابلات والساجلات أشد أثرا في الأصبوات والموسيقي، لأن اللغة قادرة على شحن الوجدان الإنساني بطرق سريعة ومباشرة

في قال ذلك التصرك الديناميكي للغبة ودضول الإنترنت، وعبصبر الفضائيات والهوائيات، هل يحل النشس الإلكتروني محل النشس التقليدي، ونستُغني عن الجريدةُ والمجلة والكتاب بنسخته

أعتقد فعلا أن المادة المطبوعة لم تعد الوسيلة الفعالة لنقل المعرفة، لأن المعرفة الآن بحاجة إلى النقل بطريقة مولخفة، وإذا كان الكتاب المطهوع ورقيا قد حقق نجاحاً في نشير المعرفة، إلا أنه فشل في توظيف هذه المعرفة، وإذا قارنا ما تم توظيفه من للعرفة الطبوعة سنكتشف أنها ضنئيلة جدا بالمقارنة

بالمعرفة المخزنة في هذه المطبوعة لا يكفى في عمس تضخم العلم والانفجار المعلوماتي أن نصبح رواة للعلم أونبغبغ بالمصطلحات العلمية، ولكن لابد من توظيف حقيقي للمادة المطبوعة التي لم تمد قادرة على التفاعل في الشكل التقليدي، لأنَّ توظيف المعلومة يعني التفاعل «هات وخد»، والكتاب أصبح الآن تلقيا سلبيا غير قادر على التفاعل

المأدة المطبوعة لم تعد قادرة على مواجهة الانفجار المعلوماتي، وهذا أشاركك الرأى والقلق نفسه على المادة المطبوعة التي في ظل النشر الإلكتروبي ستؤثر على شكل الكتاب والصحيفة والجلة

هل يمكن أن ترسم صبورة مشبرقة عنام ١٩٩٨ بإيجاد حلول متكاملة للغة العربية؟ أحب أنْ أَوْكَدُ أَنْ تَلِكَ الصَّبورة المشرقة لا ترتبطُ فَقَط بعسام ١٩٩٨، بل ترتبط بما يليه من أعوام تسادمة أيضاً، ولكن أتوقع حدوث نوع من التقدم في مجال اللغة العربية، حيث نتجه الأبحاث حالها إلى ما يسمى بالفهم الأوتوماتيكي للنص اللغوي، يعنى دلك حدوث تكامل وانسمجام بين الإنسان والآلة تعجز عن للك، بينما الآلة تستطيع معالجة للطومات بسرعة هائلة، وثفتقد الحس الطّبيعي، لذا اتوقع حدورث نوع

من التكامل الحيوى الآلي يحقق التمادج بين الإنسان

والآلة، ليكون الحوار اكثر فاعلية



فالنموّ المذهل لشبكة أنترنّت يخلق فرصاً لم يسبق لها مثيل. لكن التطبيقات الجديدة والخدمات التفاعلية تمتاج إلى السرعة واتساع عرض النماق التردُدي، ووكالات التشغيل الحنفة تلجأ إلى ألكاتيل من أجل الاستفادة من حلول أنثرنت المتكاملة على أصحدة الوصول للشبكة والتبديل وسرعة المعلومات والخدمات. حلول كاملة لتدفقات ريمية جديدة.

اختاروا حلول الوصول التي تحتاجونها - الشبكة الرقمية المتكاملة الخدمات (ISDN)، الخط الرقمي اللاتناظري (ADSL) المتددد الميغابتات أو الموديم بالكايل، نظام التراتب الرقمي المتزامن الشبكة الرقمية المتزامنة (ADSL) المتددد الميغابة النشأل أو اللاسلكي أو القمر الصناعي. عالجوا الصوت والمعلومات بمسورة أكثر فاعلية بالقدر الذي تحسنون فهه تدريجها الشبكة الهاتفية المعمومية المبدئلة (PSTN) - لتثنينوا إلى أقصى حد ما تملكونه حالياً. توجّهوا نحو بروتوكول أنترنت (PS) العالي السرعة عبر شبكة ATM (اسلوب النقل اللانزامني) و يتحو طلب المستعملين للمزيد من السرعة، اطلبوا ألكائيل لطول أنترنت.

www.qicatel.com



شاعر العام

الوطن العربي حول سرير نزار قباني



درار قبانی ، شاعر العامء

🖏 سان توماس في لندن، بعد الأزمة القلبية الخطيرة التي أصابتني، لم أصدق ما تراه عيني.. فقد كان الوطن العربي كله جالسا قرب سريرى، يذرف الدموم ويضرع إلى الله كى يعيد إلى قلبي السلامة.

هكذا كتب الشباعر الكبير نزار قباني عندما سمح له بالإمساك بالقلم، وكان محقاً لأنه بمجرد إعلان شبر مرضه، سقطت قلوب محبيه من المحيط إلى الخليج، لأن نزار قباني ليس مجرد شاعر كبير فتح الباب على مصراعيه امام البساطة وامام لغة الحياة

اليومية فقط ولكن لأنه أصبح جزءا من الوجدان العسريي الذي تربى على قسمسائده العسنبة وعلى وراته، الشعرية التي حشيت العرب في اتجام العروبة وتصديد الهوية ومحاربة الاستنغلال والاستهلاك والتخلف

لقد كان مرض نزار قباني الأخير فرصة لإجماع لم يحدث من قبل على دالشاعره الفرد. الذي يستقبل في أي عاصمة عربية استقبال الشعراء الفاتحين.. ولأن نزار قباني سليل الشعر العربي. فمازال يجلس على مقعد الشباعر القديم، يحذر قبيلته ويهجو اعداءها، ويرثى موتاها ويحلم لأطفالها، ويتغزل في حبيبته ءومنذ الخمسينيات اختار لنفسه طريقا خياصياً، ولم تشبغل بالله بالشورات التي حيثت في الشبعر الجديد، فراح يعزف على الأوتار الشبجيـة وكنائه المنشد الوحيد في الشيمر العربي، تجاهله النقد، فازداد تالقاً، انصار للعادي فاحمه العاديون، وراحوا بتزاحمون ليحجزوا مقعدا في أمسياته، ويضعوا دواوينه بجوار الأسرة.. أصبح نزار قباني سلطة بدون أسلحــة، يملك على ارض الواقع قبراء يضافون عليه ويحسبون بالأمان في وجوده ويعد غروحه من المستشفي كتب دإن الأزمة القلبية التي مررت بها اخيراء لم تكن ازمة جسدية فحسب، بل كانت داستفتاء، عظيما لشعرى، ربما كان الاستغتاء موجعا ودراماتيكيا.

ولكنه في نظرى كبان استقتاء غسروريا لقرز الأوراق، وتصنيد الأدوار، ولا أعرف أين هو موقعي على خريطة الشعرا).

صحبيح ان الوسسام جناعتي من څيلال الوجع والمعاناة، ومُعركة الرُّحِياة والموت، ولكنه كان وسناما عظيما عير فيه الشعب العربي عن خياره.. وقال رايه ىشىكل دېيىتورى،

تشمسيون عاما من الشعر تسلل فيها نزار قبائي إلى صبيانا واحتل اصعب مناطق القلب يسهولة

ورشاقة، خمسون عاما خارج الأطر النقدية التي تبحث عن قفرات «تَوْعَيِةَ»، قُتَل وَقِيا لوطيقته، الشاعر القبيم الذي يعرف أنَّ محبيه

وعندما فتحت عبني في غرفة الإنعاش في مستشفى

دالجماعةء. نصبه ونحب شمعره ويساطته ولكننا طوال الوقت نعتبره الشاعر الذي هزئا في الصبا.. وبعد أن كبرنا تركنا قصائده في مكان منا في الذاكرة ولأنه الشناعر الذي لا يستطيع أي مخلوق. حتى خصومه - التشكيك في شباعريته، فكان ضروريا أن يختلف معه الحداثيون، الذين يعتبرونه رافدا أساسيا في تطور الكتابة، ولكن بشكل مختلف، فهو أول من جرأنا على الدخول في المناطق

منتظرون مفه الجكمة والشبورة والراي والنموءه، ريما بكون نزار

أخر هذه السبلالة التي تتحدث في نهاية القرن العشرين إلى

المصرمة مع المراة ومع اللغة وكنان تصبيرا للشيال الجامح ضد الخيال المحافظ القديم (الذي يريد أن يصعفنا نفكر بمنطق البادية ونحن على مشبارف القرن الواحد والعشرين).. وهو الذي اكتثبف الشعر في الكلام البسيط الذي كان بتأفف منه «الكبار»....

وكان - وسيطل - الخلاف بين الأجيال الجديدة وبين الشاعر الكبير.. حول وظيفة الشاعر ودوره، فهو برى أن الشعر يستطيع أن يغير العالم، وأن قبصيدة جنيدة تستطيع أن تقلب الكون ويرى الشعراء الجدد أن الشعر ، في وسط هذا العالم غير الشعرى ـ يستطيع أن يجعل العالم أجمل فقطء بكتب نزار للأصة العربية، كما يخطب الزعصاء، ربماً لأنه تربى ونشا وترعرع وسط أحلام كبرى تنشد التحرر والوحدة الغربية ومصارية الاستعمار، بيتما الشمعراء الجدد يصاولون - بالكتابة - البحث عن اصدقاء وسطهذا العالم الموحش، الذي انفرط فيه حلم الآباء، إن المنزلة التي وصل إليسها نزار ليست بسبب سلطته، ولكن بسبب شعره، الذي أعاد إنتاج ما تحلم به الشعوب المحيطة، ويعتمد في ذلك على جلد الذات وتمجيد الذكورية الاستعلائية من أجل الحث على القنمل، ورغم كل الخنلافيات يظل نزار قباني رمزا عظيما في الثقافة العربية لأنه احتل . في الصبيا ـ ساعات الأشواق وذكرنا في الشبياب بأذنا تستحق أن نكون أبناء لآباء هلمبوا والهرمبوا ويو اصلون كتابة الشعر من أجل مستقبل أجمل.

وكان نزار قباني صادقاً ومحقاً عندما كتب في حربدة الحصاة بعد كروجه من المستشفى دإن السرير الذى أرقد عليه يكاد يطير ومعه يطير مثبتا مليون عربي هم أهلي.، وقبيلتي ورعيتي.. ربيتهم واحدا واحداء من صراكش إلى بادية الشمام، إلى شط العرب، مششا مليون عربي لم يشخلف منهم رحل.. ولا امراة.. ولا طفل.. ولا تلميذ مدرسة.. ولا مثقف، ولا نصف مثقف.. هبطوًا كالعصافير على

نوافذ غرفتي في لندن يحملون لي في مناقيرهم أزهار العشق.. وقمح المحبة، 🔳







بقام الدكتور على الراعى





أشعر يسعانة عامرة مين بعمل إلى يدى إنتاج هيا قدر البد البسباب، احس باننى قد تلقيت هدية أضرح بها قدر المناب عبد أخر يجها قدر المناب عبد أخر المناب عبد أخر المناب عبد أخر المناب عبد أخراد إلى المنابع إلى المنابع ألى المنابع

هو المسئول عن النفعة الكريهة التى تتربد بيننا كلما فقدنا إحدى القيادات، نتمناط فى حيرة ـ وفى غباء ايضا ـ وماذا بعد من يماذ الفراغ؟

وكان اجدر بنا أن نتبين أننا نحصد ثمرة مازرعنا، فمادام الأصر مقصبورا على مجموعة بعينها من الناس، هي وحدها التي تقرر وتدبر وتنتج احيانا، وتنفق الجهد الأكبر في منع غيرها من البخول إلى ما وراء الأبواب الموصدة، فسنظل تربد القول العاجز الذليل: ماذا بعد؟ ومن يملأ الفراغ؟ ولكي أعين على تفادى هذا الموقف الواهن المخجل في الحقل الذي أعمل به، آليت على نفسى، منذ أوائل الثمانينيات أن أضع أمامي قائمة بالأولوبات يتصدرها الشباب، لا في مصر وحدها ، بل في أرجاء الوطن العبريس كافية، ويلى هؤلاء الكتباب الذين استمر إنتاجهم حاضرا ومتميزا في خط صناعد، اولئك أرعى إنتاجهم كلما ظهر، ثم أمد بصرى إلى ما وراء هؤلاء من كتاب، بلا نظر إلى الجيل أو العمر، و بلا اعتبار لكونهم أحياء أم انتقلوا إلى رحاب الله، وفي هذا المجال قدمت أعمال يوسف جوهن ويوسف الشناروني، وأبوالمناطي أبوالنجاء أطال الله بقاءهم جميعا، وتلقفت واحدا من أمتع كتب الكاتب خفيف النفس، هادىء الطبع، الذي يسخر كي يمنع نفسه من البكاء، محمد عقيقي، فعاونت دار الهلال على أن تطبع رائعته: «ترانيم في ظل تمارا» التي حظيت بتقدير كبيس وتحدثت أيضًا عن فكرى أباطة، وبيرم التونسي وغيرهما من الرواد الذين أمتعوا أجيالا باكملها من القراء والمشاهدين ومحبى الفكاهة والنقد اللاذع والغناء النابض بالحياة.

إن بدأ هذا كله كنشف حسساب، فيإني اقبول: إنه كنذلك بالفعل، اقدمه للقارىء كي يتسفى لي أن اتحدث عن ابب الشعباب بلا حسرج وبدون أن الشقت إلى منا يوجه إلى من ملاحظات مقادها جميعا أننى منحاز إلى الشباب، نعم انا منحاز للشبباب للأسباب التي تقدم ذكرها، ازيد عليها الآن أنغى في مجال الشباب تتعاظم فرحتي حينما يكون الإنب خارجا من قلم اصراة، لماذا؟ لأن المراة في مجتمعنا - الذي يحكمه الرجل ويصبرف أموره بما يحقق صنائصه، هو أولا وأخيرا المراة، محتاجة إلى أن تتحدث عن نفسها، عن همومها، وهي اقدر من غيرها على الشحدث عن هذه الهموم، لأنها أعرف بها من الرجل، لا يهمني في هذا المجال ما بقال أحيانا من أن الحنيث عن أدب نسائي هو تقتدت للأدب, الذي ينبغي أن ينصرف بكليته إلى الحديث عن الإنسان رجلا كان أو اصراة، ردا على هذا القول: إن هناك أيباً تنتسبه المراة ينتمى إلى أخص خصوصياتها لا يستطيع الرجل أن يتميز فيه عليها مهما أوتى من قدرات، هذا سميته «أبب الرأة»، وضربت مثلا له الرواية المتميزة التي كتبتها الشابة مي التلمساني «دنيا زاد» التي تحدثت عنها في صفحة الإحد بالأهرام، قرأت مي التلمساني ما كتبت، واتصلت بي تقول: إنفى نبهتها إلى حقيقة كانت عائبة عنها، وهي: أن الرواية '

هي بالفعل عمل خاص، وخاص جدا بالمراة، وهذه حقيقة بالغة الأهمية في هذا النقاش عن أنب المراة وأنب الرجل، فَالْرَاةُ لَا تَكْتُبُ لَكِي تَعَلَّنَ استَقَلَالُهَا عَنَ الرَجِلِ، بِلَ لِتَعْبِرِ عَنْ نفسها أولا والحيرا، كإنسانة أولا وقبل كل شيء، وهذا ما فعلته مي التلمساني، ثم جاء النقد فنظر وحلل وهلل: الله اكبراها هو ذا أدب للرأة بخطو واثقاا

يمتاز الأدب الذى تكتبه المراة الشنابة بالاحترام العميق الذي تكنه الكاتبة لجسدها، لا متاجرة هذا، ولا إثارة، ولا فظاظة في التعامل مع الجسد، أو في ذكر الجنس، رواية مي التلمسانى مشبغولة بجسد المراة كوعاء لإنتاج البشس عواطفها كلها مركزة على استمرار الإنجاب، ومن ثم إبقاء

وفي الرواية التي كتبتها ميرال الطحاوي «الخياء» دفاع مجيد عن المراة وتنديد قياس بمجتمع يؤمن باقضلية الصبيبان على البنات، بل يزيد على هذا إيمانًا بأنه من الافضل الا تولد البنات أصبلاء تقدم سيبرال الطحاوى هذا الاحتجاج في اشكال فنية غنية تصب كلها في معنى واحد: إن «إعدام» المراة هو إعدام للرجل ايضاء اجد بطل الرواية لا يعيش له صبيبان مهما تزوج من نساء، ذلك أن لعنة قد أصابته واصابت بيته، حين استمع إلى فحيح امه العجوز التي تردد دائماً أن سبب موت الصبيان هو أن زوجة الرجل بطنها نجسة، لا تقدر على الحمل الطهور؛

وتصدثت نورا امين في روايتها القاتنة والملغزة صعا وميص وردى فارغ، عن ماساة المرأة التي تعيش في الخيال وتضبع الأدب موضع التناقض مع الحياة، والتي تقع في غرام رجل عملي بعيش الواقع بكل تفاصيله، توضيح الرواية أن الاوهام لا يمكن أن تكون بديلا عن الصبياة، وأنَّ من يتعلق بالوهم يشنق نفسه على عمود الفشل، من أجل هذا تتحطم حباة بطلة الرواية، لإصرارها على كتابة، حياتها بدلا من عيشها، لأنها نفارت إلى حبيبها على أنه صادةً لروايتها، و ليس رجلا يفيض بالحب والرغبة في العمل والإنتاج، يجد الرجل كي ينقذ الشابة التي تروجها، إن من واجبه أن يطلقها كي ينقذها من الاستخذاء الجميل، والرغبة الرومانسية في انتظار الفارس الذي سوف يريفها وراءه على حصان أبيض ويمضى بها إلى مزيد من الأوهام الجميلة.

في هذه الرواية الشاعرية العنبة تدعو الكاتبة الراة إلى تجنب اسس الهروب من الصياة إذا كانت تريد أن تنفع عن نفسها لقب المطلقة، العاصرة، التي تضلق على جسمها شهوات الرجال، يظنون فيها صبيدا سهالا، والرواية كسابقتيها تعكس تجربة نسالية حميمة لن تجد ما يفضلها في أنب بكتبه الرجل، إذا عن له أن يكتب عن مأسأة الضيال الجامح والصدام المروع مع الحياة، هذا تصدر الكاتبة عن لحترام كبير لنفسها وكيانها ولجناتها ككأتبة تقدس مهمتها إلى برجة التضحية بمستقللها كله في سبيل الكتابة.

قد بكفي ما تقدم لتبيان أهمية الاحتفاء بأنب المرأة، وقد يصلح ميررا لانصياري للأدب الذي تكتبه النساء تعبيرا عن اخص شخونهن، غير انني التفت ايضنا وبالقدر نفسه من الحماس إلى انب الشباب من الرجال، وبعضهم احتفيت به لحتفاء كبيرا لم يصرفني عن هذا الاحتفاء كون الكاتب كان بقدم لنا عمله الأول ضير مثل لهذا الكاتب الشباب صمشى حسن، الذي عنيت به عناية كبرى، وقرأت روايته الأولى داسم أخر للظل،، ووجدت فيها وعدا بكاتب ذى طاقة روائية واضحة، وجرأة وصدقاً في اختيار الموضوع، وأمانة تامة في النظر في حقيقة البطل ومدى قدراته، هذا البطل شاب من جيل السبعينيات، وقع في دوامة الحيرة بين المبادىء والقيم والانظمة والتطلعات وأساليب النضال للتغيير، يلقى البطل بنفسه في الدوامة الهائنة، وهو غير مؤهل تتحمل صدماتها، فتأتيه المتاعب من كل صبوب، كان يتوكا على أمرين، إخلاصه لذاته وإنمانه الثابت بفسناد العالم فان أنه ريما يكون رجل هذا الزمان المتقلب، ولم يستمم إلى تصمح صديق له بأن يري نفسه على حقيقتها، فهو ليس من طيئة المقاتلين، بل هو إلى الشبهداء والمنبوذين أقرب، وربما ينتهى أمره إلى أن يصبح عاشقا فاشبلا يدرك في اللحظة الأخيرة حضن فتاته، وهذا ما يحدث للبطل كفعل، ويجعله يستعيد هب المرأة التي مال إليها قليه، وبنبذ كفاحا لم يخلق له، ويهدأ فؤاده لمنظر النوارس البيضاء الرشيقة التي تسبح بخفة مع تيار البحرء مستمتعة بدفء الشمس الحانية، لا يخطر ببالها أن تستعير جناحي نسر تعلو بهما إلى أجواز الفضاء، كذلك هو الآن، و قد عرف قدر نفسه، هو إنسان طيب كبير القلب، واكن لا مكان له بين الدعاة وأصنحاب الرسالات.

اشدت مهذه الرواية الوافرة، وقدرت ما قيها من انعطاف نحو بسطاء الناس: أم البطل وأبيه وإشوته، وما نال الأم من ألم، إذ تركها زوجها إلى غيرها، فتحول البيت في غيابه إلى جنازة رهيبة وكراهية لا تنقضى، كذلك مدحت عنايته بوصف الفقر الرهيب الذي يحيل أشأه الأكبر إلى وحش كاسن، لا ينقضي توحشه إلا حينما تمرض أخت صغيرة له، ثم تشفى بمعبدرة، فتساله البنت من قراش المرض، ألا يجعلهم يخافونه مرة أخرى، إذ ذاك تعود للوحش إنسائيته.

وقدرت اخيرا للكاتب الشباب حسنى حسن منا يملك من لغة جميلة طيعة، ترتفع في أكثر من موضع إلى مرتبة الشعر والاسب الجميل دون خطأ محوى أو لغوى واضبح، وهذا أمن لا مناتى لكثير من الكتاب البادئين.

إن أنب الشباب من الجنسين حافل بكل ما يبهج ويعد، وهو أنب طموح وجنموح في الوقت ذاته، يتوق إلى كبيس الأطواق والتحرر من معوقات التقدم، وإن كان يشتَجُ في غَيْر موضع فيحطم دون أن تكون له القدرة على إيجاد الببيَّلِ. ولمال المرصدة تسنح لامسعن النظر في المريد من الدب

التلساب 🖷

معارك ١٩٩٧

الأسماء كبيرة.. والخلافات صغيرة

أولى معارك العام دخلها ابن خلدون رغماً عن إرادته، وبدأت بطلقة استكشاف صوبها باحث التاريخ الدكتور

محمود إسماعيل، أستاذ التاريخ الإسلامي، الذي نشر دراسة له في أخبار الأدب المصرية لكن الدراسة سرعان ما أشعلت فتيل المناقشة غير الهادئة في أكثر من دورية عربية، الدكتور محمود إسماعيل ذهب في دراسته إلى اعتبار أن ابن خلدون قد قام بما يشبه السطو - إن لم يكن هو السطو بعينه - على نظريات جماعة إخوان الصفا ودعم الباحث اتهامه بقوله إنه «لا يظن» أن ابن خلدون قد فعل ذلك بل هو أقرب إلى التيقن من الفعلة اعتماداً على دراسة مقارنة أجراها الباحث بنفسه

فريق الرصد :

عزمى عبدالوهاب - محمد أحمد بركة - سيد محمود - إسلام الشبيخ

والتسعت ساحة الاتهام حين قال الدكتور محمود إسماعيل إن «أبن خلدون» بما قد اقترفه المانه يستحق الوصف بالانتهازية بل وعمق هذا الاتهام بالربط بينه وبين بعض اخسلاقسيات وممارسات ابن خلدون السلوكية إضافة إلى ما عرف عنه من تطعات وطموحيات سيياسية ولم يست فرب الباحث في ابن خلدون كل هذا لأن عصره باكمله يسشحق أن يوصف بأنه عصر «انحطاط» وبالتبعية رأى الباحث نفسه استحقاق ابن خلدون لعشوبة نزع لقب وفيلمسوف التاريخ، لكن غيورين على ابن خادون كالبيمة واسم لم يتحملوا هذا وانبرى على راسهم وزير ثقافة تونس السابق، البشير بن سلامة، ليقول: إذا كانت القضايا التي طرصها كل من ابن خلدون وإخوان الصمفا قد تشابهت من حيث المناوين والحالات المعرفية، فأن ذلك لا يعنى وجود تباين من حيث الخصوصية والعمومية علاوة على أن أبن خلدون حين يبحث في علاقة الإنسان بالعالم يقوم بنك من منظور مادي بينما ينظر «إخوان الصفاء من زاوية مثالية لذات الموضوع.

وبسرعة انضم إلى الدافعين معزالدين المدنى وامال موسى وهشام السنوسى والروائي للغربي د. سنالم حميش وهو بالمناسبة مؤلف رواية تدور عن الفترة التي قضاها ابن خلدون في مصر، واحتار الراقبون عل هذا سجال ثقافي بين المشرق



■ جورج طرابشی

ابن خلاون وطه حسين.. ضمن ضحايا العارك والجابري. وطرابيش يتراشقان خناقات حول سرقات أدبية.. ومصادرات

وبيانات. والبقية العام القادم!!

والمغرب؟ والحمد لله أن هذا المعنى سرعان ما تواري مع طرح يرى في معركة ابن خلدون توعاً من «الحيبوية» في تاريخنا الفكري وحنتي لا تضبيع القرصة سارعت وزارة الثقافة المصرية بإصدار طبعة جديدة من درسائل إخوان الصفاء.

تراث العمعد

ومن أبن خلدون إلى طه حسين الذي تحول هو الآغر لمور تتراشق صوله الأراء بعد أن قام الكاتب الصحفى إبراهيم عبدالعزيز بجمع بعض القالات الجهولة لحه حسين ثم نشرها في كتاب يصمل عنوان «أوراق مجمهولة» لمقبالات كمان طه حسين قد نشرها في صحيفة الجهاد عام ١٩٣٥.

وبسىرعة التقط الكاتب نبيل فورج، الذى أدار لسنوات متحف مله حسين، الخيط بمقالة نشرها في «الأهرام» اليومي وصف ما قام به إبراهيم عبدالمزيز بأنه عبث بتراث العميد، وتجاوز الوصف إلى الدعوة لتشكيل لجنة علمية من أعلى مستوى لجمع تراث عميد الأدب العبربي وربما فمرز المعالجات الصحفية التي اتخذته مادة وبالفعل تشكلت اللجنة بتكليف من الدكتور جابر عصفور ليراسها الباحث التاريخي د. روف عباس ويتحاور فيها المدعى والمدعى عليه ومعهما الناقد رجاء النقاش الذي وصف كتاب إبراهيم عبدالمزيز بأنه كــقاب ممتــاز، أعـقب ذلك حــملة من الدكــتـور

مصطفى عبدالعزيز للبحث عن وثائق رموز الثقافة والسياسة والجدير بالذكر أن كاتبنا الصحفي الكبير محمد حسنين هيكل كان أحد الشاركين في الحملة ويعيدأ عن للوروب الفائت أو برؤية مغايرة للموروث جاءت المعركة الثالثة التى رصدناها وكان بطلاها المفكر العبريي سحست عبابد الجبابري والسورى جورج طرابيشي وكان نزع الزمام لهذه

المعركة قدسبيه كتاب جـورج طرابيـشي الذي حمل عنوان ونظرية العقلء نقد نقد العقل العربي، طرابيسي أعاد تفكيك أفكار الجابرى بقسراءة جديدة للمرة الثانية والتى سبقها من قبل بكتابه عام ١٩٩٢ ممذيحة القراث في الثقامة العربية للعاصرة، وفيه انتقد الطرابيشي عابد الجابري عدة مأخذ أضاف لها في آخر كتبه تلاعب الجابرى بالشراهد بتفسيرها بما يعاكس دلالاتها ءالطرابشي أضاف في كتابه الثاني نوعاً من التدفيم محتمدأ على مصادر فرنسية.

ولم يتوان الدكسور عمايد الجمايري عن الرد على صنف حات جاريدة «الاتصاد الاشبتسراكي» المقريبة مصنفأ منتقديه حسب الخانات السياسية به جنهات يغيرها تحديث الفكر العسريي من داخل

التسراث العسريى وهو مسأ يقوم به الجابري، وكاد الأمر يصل إلى حد الاتهام الطائفي في دفاع الجابري.، وهنا يجدر الإشارة إلى دلالة أن يقحول نوع من الخلاف حول «فكرة» إلى تناطح بالاتهامات التي تضرب في مناطق ذات

موقعة كوينهاجن

وهل يمكن أن نقلب أوراق عسام ١٩٩٧ دون التوقف عند صفحة «كوينهاجن» والتي صارت غنية عن التعريف وتصول ذهاب عدة مثقفين إلى كوينهاجن وتماورهم مع عدد من الشقطين الإسترائيليين إلى ذريعة انقستام بين صحوف التُقفين.. واحتم قطاع أكبر من التقفين عبر بيان حمل اسم «الشقفون العرب، على ما جرى في كوينهاجن رافضين الخطوة وكان لنقابة المسعفيين المصريين موقف من الكاتبين لطفي الخولي وعبد المنعم سعيد ـ عضبوي تصالف كوبنهاجن ـ على

اعتبار أن ما قاما به جاء معاكسا الوقف الجمعية العمومية لنقابة الصحفيين ومن جهة أخرى قام ذات الكاتبين برفع قضية أمام للحكمة المختصة وسازالت الأزمة مستسرة بل إنها تزداد تفاقما واتصاد كشاب منصر يفكر في فصل الأعضاء للطبعين وأبرزهم على سالم وأيضنا لطفي الخولي والجدير بالذكر إن عبارة كاتبنا نجيب محفوظ مساحب نويل والتي علق

بها على موقعة كوينهاجن

كانت وسيحان مفير

الأحوال، وأكتفى محفوظ

مصنادرات.. وتكفير

الكويت التى شهدت تقديم

الكاتبتين ليلى المثمان

وعالية شعيب للمحاكمة

بسبب اسمىل فى كتاب

للدكتور أحمد المنيني حوى

سبا الكاتبتين مطالبا

بفصل عالية شعيب التي

تقوم بتدريس فلسفة

الأخلاق بالجامعة وموجها

اتهامات للكاتبتين أبسطها

عدم الالتزام بالتقاليد

ويقال: إن هذه الأزمة قبد

أسهمت في رقع معدلات

توزيع كتب ليلى العثمان

الوقفة مع مصادرة كتاب

صادق جبلال العظم دما

بعد ذهنية التمريمه والذى

ومن درمسشق، تأتى

ورب ضارة نافعة.

ومن كوينهاجن إلى

بالإشارة دون إفصاح.

أصبح القاص السعودى قادراً على التعامل مع مستويات لغوية مثعددة دون تهسيب، والانفستساح بوعى على فصوصية تراثه الشعبي، والتحا في افقٌ غَنَّائي مفتوح مع الاصتفأظ

بحد ادنى من درامية السرد وفاعليته. واستقراء آخر موجات هذأ الفن الصنعب عبر نماذج محمود التراوري في مجموعته القصصية دريش الحمام، وعبدالصفيظ الشمري في دنفائن الاوهن تنمسوء. ومن قسيله مسا نورا الفامدى في «تهواء، يضعنا امام ملمح استدى من منهواده ومتعدا المام ملمح المدر المصنصي أخسر تبلون في المشهد القصنصي السعودي على مدار 1949، قلم يعد تقديم قصنة قصنورة مصبوكة فنيا وتمقلي برضا النقاد هو غاية المراد، وإنما هَنَاكُ سبعى صميمٌ إلى ارتيّاد افاق جنينة من الشجرية الإبداعية، هكذا تنبثق المصاولات الجادة لكسس التسلسل الزمني للأحداث، والتخفف من حدة الترابط المنطقى بين الاشياء، وإذابة الحسنود بين الحلّم والواقع، والاستفادة من فنون الشهد السينمائي وجعلها جزءاً فاعلاً من نسيج النص،

صدر في بيرون عن دار الدي وبالتعاون مع مجلة النهج ثم نرصد صداما بين على عقلة عرسان رئيس اتحاد الكتاب العرب مع الروائي خيري الذهبي وهذا الصدام يصب أيضنا في خانة المنع لأن السبب كان حجب رواية مشام أو الدوران في المكان. ورُحفت سحب مغيمة إلى عمان بعد قرار وزير الشقافة الأردني قاسم أبو عنين بحل ألهيئة الإدارية المنتخبة للنتقى الكرك وتحويله حسب ماقيل إلى منبر سياسي ولم يصمت سليمان الطراونة رئيس المنقى قائلا: إن السبب في الحل كان دعرة

تصاعد.. وتكفس

محاضرة تنتقد السلام مع إسرائيل.

ويدت بعض أوراق العام المنصدرم أكثر قتامة عقب قبام جبهة علماء الأزهر على لسان أمينها العام د. يميي إسماعيل بتكفير د. حسن حنقي

عن مسلسلة الذخائره التي تصدرها هيئة قصور الثقافة في مصر صدرت في سنة مجلدات طبعة نادرة اللف ليلة وأبلة، يعود تاريخ هذه الطبعة إلى كالكتا بالهند حبيث تمت طباعتها هناك عام ١٨٣٩ عن نسخة خطية مصرية الأميل.

🗷 شهد عام ۱۹۹۷ عردة مجلة «الكرمل» أحد أبرز ملامح الشمهد الثقافي العربي التي كانت قد توقفت عن الصدور من تيرص، ثم عادت لتصدر عن مؤسسة الكرمل الثقافية بقلسطين والكرملء يرأس تحريرها الشاعر الكبير محمود برويش.

متضمناً ٢٤٦ صيفحة و ١٣١

مبورة صنر الجك الشخم «الرينسانس: فنون عصر النهضةء للمفكر الكبير دشويت عكاشة، يأتي هذا المجاد استكمالا لوبسوعة كبرى بدأها د مكاشة منذ ۱۹۲۲ ومازال يعمل في هذا للشروع المؤسساتي بدأب وصبير،

المحمود درويش

🛍 ثروت عكائمة

الخراط

هجاء تجميع أعداد مجلتي والتطوره وعجاليري وإصدارهما قى غدار الملتأت كخطوة مهمة تصل جيل الشبأب بتراثهم

ويذكر أن مجلة «التطور، كانت تصدرها في أواحر الأربعينيات جماعة والفن والحرية والتي تضمم عبداً من للثقفين الهمرمين بقضايا الأدب والفن التشكيلي مثل جورج حنين وكامل التلمساني ويالمثل مجلة مجاليري ۱۸» التي صنرت في الستينيات وكان من كتابها الفنان حسن سليمان والزوائى إدوار

أستاذ الفلسفة المعروف واصغا إياه بأنه صاحب مشروع تكفيري وينبغى استنفار الأمة كلها ضده، لكن المسحافة الدافعة عن حرية الرأى بدأت في ممارسة دورها وسط توقيعات خوف مشزايد من حلول كارثة تعصبية حال دون وقوعها تصريم ـ لم يتسم بالتذرع - إلى تكفير د. حسن حنفي لشيخ الازهر د. محمد سيد طنطاوي ومما ساهم في ضببط الأزمة أن خبلاقيات حدثت في عسفوف الإسلاميين بشأن التعامل مع القضية هذا يخلاف رفض حسن حنفي التعليق على ما حدث قائلا: من يرد أن يناقشني في افكاري فعليه أن ياتي إلى في الجامعة ليجادلني باسلوب علمي.



وفي مايو الماضي نشبت ازمة كبرى عقب ما تردد عن قيام مجمع البحوث الإسلامية في الازهر بالمطالبة بمصادرة ١٩٢ كـتـابا تناول أمورا دينية أبرزها مؤلفين لغليل عبد الكريم هما «شدى الربابة في معرفة أحوال الصحابة» و، مجتمع يثرب، وكتاب ثالث للدكتور صبحى هو كتاب - الحسبة بين القران والتراث غير ان تطورات الأحسداث أكست أن المسادرة لم تثم خصوصا أن وزارة الداخلية اصدرت بيانا نفت فيه قيام أجهزتها بمصادرة الكتب غير ان الفصل الاكثر عبثية سرعان ما جاء مع صدور حكم قضائي من محكمة استثناف القاهرة بمعاقبة الروائي عبلاء صامد بالعبس سنة مع الشفل والنفاذ لاتهامه بتاليف مجموعة من الكتب المضالفة للأداب العامة وهو الحكم الرابع في سلسلة أحكام مسدرت ضدد المؤلف أولهما المكم الذي صدر عام ١٩٩١ بمعاقبته بالسجن ٨ سنوات لاتهامه بتاليف كتاب «مسافة في عقل رجل، لولا تدخل المشققين لوقف الحكم وهم أنفسهم الذين لم يتدخلوا للتضامن مع الكاتب.



■ سعيد الكفراوي 🏾 منتم الله إيراهيم

بحجة شعف أدواته الفنية ـ في أزمته الأشيرة رغم أنه حاول الانتحار في قاعة المكمة عند مناقشته في موضوع سؤلفاته ثم اصدرت المحكمة قرارها بوقف تنفيذ حكم السبجن في أغسطس الماضي انتظاراً لحكم محكمة النقض.

مساحة ثور

ولم تكن ساحة حرية الرأى كلها مظلمة حيث شهد سبتمبر الماضي حكماً تاريفياً من محكمة شحال القاهرة الابتدائية برئاسية الستشار سالامة سليم يقضى بإلفاء الأمر الصادر بضبط كتاب درب الزمان، لمؤلفه د. سيد القمنى والإفراج عن نسخ الكتاب للصادرة رغم أن النيابة العامة قد اتفذت إجراءات سابقة بضبيط الكتباب بناء على طلب منجمع البسموث الإسلامية ولولا صدور الحكم لانضم القمني للقائمة نفسسها التي تضع نحسر أبوزيد، وقد ابتهج المثقفون المسريون بالحكم لأنه كرس انتصارا لصرية الفكر والبحث العلمي، بسبب

الحيثيات التى انطوى عليها الحكم الذى أعاد إلى الأذهان ذكرى الأحكام الجليلة الدالة على استنارة القضاء المسرى.

وبعيدأ عن معارك المصادرة التي يذهب المثقف فيها ضحية، لنتوقف أمام معارك يصبح فيها المثقف ضحية لمثقف آخر في مناخ لا يخلو من النميمة وأولى معارك هذا النوع ثلك المعركة التي شهدها يناير الماضي بعد نشر القصول الأولى في رواية «شـرف» للكاتب صنع الله إبراهيم في جريدة «أخبار الأدب» وما أن بدأ القارى، يتابع الغصول الأولى للرواية إلا وظهر الكاتب فتحى فضل ليعلن أن صنع الله نقل فقرات كأملة من كتابه «الزنزانة» الذي ظهر عام ۱۹۹۰ وهي فقرات رأي أنها «لا تقع في باب توارد الضواطر، وكاد الجميع يستمتع باتهام صنع الله الذي بادر بالرد على اتهامات فضل مؤكداً أنه نوه في نهاية الرواية . التي لم تكن نشرت كاملة - بالاستفادة من كتاب فضل متسائلاً كيف يبنى فضل اتهامه على أساس ٣ فحمول فقط نشرت من بين ١٩ فحملاً تتالف منها الرواية وتوقفت المسألة عند هذا الحد في نفس السياق يأتى اتهام الكاتب أحمد الشيخ للكاتب سعيد الكفراوى بسرقة قصة والزائرة التي كتبها الشيخ لولا تدخل اتحاد الكتاب من خلال لجنة شكات للفصل في الأزمة انتهت إلى براءة الكفراوي من التهمة واعتبرت الأمر في حسدود وتوارد الضواطرة الأمسر الذي جسعل الكاتب رفقي بدوى يشيع في أوساط المثقفين أن الكاتبة نعمات البحيرى نقلت فقرات كاملة من قنصنة له ومع انستماب عبام ١٩٩٧، وجهه الكاتب محمد مستجاب للروائي فؤاد فنديل اتهامات بعد نشره رواية جديدة بعنوان ءروح صحبات، يعتقد البعض أنها مبنية على «الروح

الْفِيْقَانِي: الدَّاتِمة من شرة فن السيرة الذَّاتِية في الأَتِبِ العربِيِّ، رَيَّهُ إِنَّ لَهَا أَن تَخْفَت قليلاً بعدما حَمل ١٩٩٧، أربع تُتَمِأَرُبُ مَهُمةً فَي هذا الصدد، نُعني تجربة الناقد يرد المكرى عهاد في العيش على الحافة، والشاعر الظلسطيني مريد البرغوشي في درايت رام الله، والشاعر المعرى مُحمد عَقِيقي مطر في «أول زيارات الدهشة، ود. محمد عناني في دواحات العمر، بالإضافة إلى انشيقال الشاعر المصري عبدالمدم رمضان في كتابة سيرته هَالْنِاْ, وينِيْنُما تَقْتَرِب تَجْرِية كُلُّ مِن عَفْيْفي مَطَّ والبرغوشي كُلْيَرِةٌ مِن اسرارَ الفِنْ ٱلروائي، تتسم تَجربة د. غياد برخم حال ودافيء على حين ييدو د. عناني، الذي لم تزل فصول سيرته تنشر تباعاً، كما لو كان قد الذي لم تزل فصول سيرته تنشر تباعاً، كما لو كان قد



🖩 شکری عیاد 🗷 عقيقي مطر

في مؤتمر يناقش مستقبلها :



■ كان حظ المشقف العربي من المناقشات والطروحات الجادة الثي شملت معظم ما ينشغل يه واقداء فقد شهدت الساحة العربية بالإضافة إلى الملتقيمات الدورية مريدا من اللقاءات التي توزعت على أكثر من عاصمة عربية..

 في مارس شهدت القاهرة مناقشة صريحة لقضية الصبراع بين المضبارات والذي تحول إلى سؤال مصراع المضارات أو حوار الثقافات، وتكاتفت أكشر من مؤسسة عربية ومصرية لاجتضان هذا اللقاء، ومنها مؤسسة الأهرام وجامعة القاهرة ومؤسسة سعاد الصباح، علاوة على الأسماء المربية ققد شاركت أسماء من أمريكا اللاتينية وأوروبا وآسيا

 وفي إبريل نظم مركز الدراسات والمعلومات القانونية لحقوق الإنسان ملتقاه الفكري الثالث ثحث عنوان مستقبل الثقافة في مصر استطاعت الدراسات المقدمة والمناقشات التي جرت حواها، الإمساك بالعثوان الفضفاض، مشيرة إلى الخطر الذي يتهدد حاضر ومستقبل الثقافة المصرية، بل والعربية، وقد خرج الملتقى بعدة توصيات أهمها الشاكيد على حرية الفكر والاعتقاد والعمل على تعزيز وتطوير أشكال العمل المشترك والتنسيق بين جميع المثقفين ومؤسساتهم.

 وقى الثنهر نفسه نظم مؤتمر آخر ضحم ضم اكثر من مائتي مفكر وكاتب لمولجهة الأخطار الهددة لحرية التعبير، دما إليه عدد من الهيئات وللؤسسات الثقافية المصرية والتي تبارت بتوجيه الدعوة للمثقفين كافة للاتفاق حول برنامج عمل ثقافى محدد لمواجهة الأخطار المهدبة لحرية الفكر والتعبير من منطلق التشريعات التي تصون حرية الإبداع وتوصل الشاركون إلى وضع مشروع برنامج عمل يشتمل على تكليف مراكز المساعدة القانونية والدفاع عن حقوق الإنسان في مصدر، بإعداد التعديلات التشريعية اللازمة والكفيلة

بإلغاء الثغرات القانونية.

■ في معرض القاهرة للكتاب عام ١٩٩٧، عاد الجذاح العراقي بعد غياب ست سنوات، ويرغم ظروف الحصار فقد حوى الجناح عدة عناوين

 في الفشرة من ٢٦ صايو إلى ٣١ صايو أشيم مهرجان الأردن الأول للإبداع الشعرى تحت أسم دورة مصراره تكريما للشناعس الأردني منصطفي وهبى التل.. شارك في للهمرجان ٣٢ شماعرا

 في يوليو استضافت ليبية هذا العام أكثر من ٢٥٠ شخصية ثقافية وطنية في الملتقى الأول للنقابات المهنية بمدينة طرابلس، وعلى الرغم من السلبيات العديدة التي صاحبت الملتقي، سواء كانت هذه الصحويات إدارية أو غير إدارية، فإن الملتقى نجح في توحيد صفوف الجماهير العربية من خلال جبهة الاتمادات الثقافية في الوقوف ضد الممارسات الإسرائيلية والمطالبة بالوحدة العربية، كما صدرت تومسيات عبرت عن نبض الشارع الثقافي والفكر العربي، خاصة فيما يتعلق بفضح ما تقوم به إسرائيل والصهيرنية العالمية ضد العرب، والتاكيد على دور الكاتب والمفكر من أجل توعية الجماهير بتلك المارسات.

أيضا في ليبيا أقيم مؤتمر الشعب ألعام بالصماهيرية العظمى ومهرجان الربيع الصرية والسلام، الذي هدف إلى إجراء حوار إعلامي مفتوح يتناول القواسم للشتركة بين الشعوب وأهم القضايا السياسية والفكرية العاصرة، إلى جانب المسيات شعرية بمختلف اللفات وعروض فنية.

مستقبل الثقافة العربية

في الفترة من ١١ ـ ١٥ مايو وعلى مدى خمسة آيام أقيم مؤتمر «مستقبل الثقافة العربية» بمناسبة مرور ستين عاما على صدور كتاب د. طه حسين مستقبل الثقافة في مصمره، وتركزت القضايا المدورية للمؤتمر حول دور العلم في تأسيس ثقافة

 رحيل الشاعر العراقي الكبير محمد مهدى الجواهرى آخر الكلاسيكين.

 في شهر مايو رحات تلميذة العميد د. مله حسين النجيبة د. سمهير القلماوي

 وفي شهر أغسطس غيب الموت واحداً من أبرز محققي التراث الدكتور محمود شاكر تاظر مدرسة تمقيق التراث

 الفيس والثاشر
 الأديب والثاشر اللبنائي محمد شلهوب

🛎 رحل هذا العام ايضاً د. محمد

مسطقي هدارة إحدى العلامات الباررة في دراسة الأدب العريى ونقده 🔳 رحل القاص الشاب وائل رجد نقطة هوائية

المهير القلماوي

🚂 محمود شاكر

صاحب رواية داخل

 اروی صالح أختارت للوت

بإرائتها في شهر يونيو فأثنت بمحاولة للانتمار

🗷 رميل د. حسن البياعاتي مباحب العديد من المؤلفات المهمة في مجال علم الاجتماع.

🗯 رحیل د. سعاد حسین صبح رئيس تسم اللغة الإنجليزية بكلية التربية بالإسكندرية

🖷 الشاعر الحد الحربي صاحد دواوین نقش علی بردیة العبور والیمامة، والنهر، مثلك شجرة تين برية



المستقبل، العلاقة بين المثقف والسلطة، المعراع المربى - الإسرائيلي والتحديات الثقافية، هذا مالإضافة إلى تضايا أخرى، شارك فيه ممثلو أحد عشر دولة عربية، وهي: مصر وسوريا والعراق والسعودية والإمارات العربية المتحدة، والبحرين والكويت وفلسطين ولبنان وتونس والمغرب، ونوقش أكثر من ٤٠ بحثًا خلال فعاليات المؤتمر، بعض مما جاء فيها، رمن خلال ورقة د. عبدالخالق عبدالله من الإمارات، تلاحظ رؤيته الخاصة بفشل الثقافة العربية في تعقيق هدف التراصل والاتصال الوثيق مع الواقع والمعطيات الصياتية والفكرية المعاصرة، خاصة على الصعيد العالمي، ومن ذلك فإنه يرى أن مثل هذه الثقافة تعانى إما حالة الاختراق والانقياد للفارج او انها تضطر اضطرارا للاحتماء في الماضي والتسقوقع على الذات، وربما تدريجيا

الاتقراض المضاري.

■ وتحت عنوان وضعو ثقافة عربية مختلفة، كالت ورقة د محمد جابر الانصاري، حيث ركز على أخطر المعاذير التي وقع فيها الفكر النهضوي بانجذابه إلى الأفكار التحديثية الجديدة دون غربلة علمية وتشخيص نقدى لطبيعة البيئة العربية التقليدية المروثة وخصوصيتها، وجاءت ورقة د. عبدالسلام للسدى بعنوان والعرب والكونية الثقافية ، رهى تستشرف جملة من الصقائق الثقافية الجديدة التي يتعين على العرب أن يعوها وأن يراجعوا في ضوئها تصورهم للعمل العربي المشترك، مع إجراء نقد جذرى للوظيفة التي حددها الوعى العربي الرسمي للمؤسسة الثقافية العربية.

وعن العلاقة بين اللغة والشقافة يصبيغ د. بطرس الصلاق تفسيراته عن «عبواثق التقدم الثقافي، فذكر أن اللغة ليست فقط أداة تعبير ومخزن ثقافة إنها مشكلة لثقافة الأمة وتكوين القبرد الفكري والمناطقي، وانطلق د. بطرس من عرض الشاكلُّ الضاعبة باللفة العربية ومن التداخل المتزايد بين اللغات الخاصة ليوضح الكيفية التي يتاح بها للناطق بالعربية أن يتكون ويبدع على أساس لغة ديناميكية برؤيتها للعالم وغصومنيتها.

المؤتمر الدولى للنقد

في ٢٠ أكتوبر نظم مركز الدراسات الإنسانية والمستقبليات بجامعة عين شمس بالتعاون مع الجمعية المصرية للنقد الأدبى المؤتمر الدولى الأول للنقد الأدبى، وقد شارك فيه عدد كبير من الأكاديميين من مختلف الدول العربية والغربية، وكنان الهدف الرثيمسي من المؤتمر هو رحمد فكرة الإنجازات والقحولات وتوقعات المستقبل في النظرية التقدية.

وعلى مدى خمسة أيام دارت موضوعات المؤتمر حول: التلقى والقراءة والتأويل - التفكيكية .



واقعها ومستقبلها منهجية تطبل النص الشعرى . البلاغة والاتصال.. إلى ويتأمل محاور المؤتمر نرى أنه قد تسيدت نظريات تنتمي الغرب اكثر من انتماثها لأفق نقد عربي، وتداول النقاد عددا هائلا من المنظمات، وهي في معظمها تنتمي لحقول فلسفية واجتماعية.

ولعل آخر جلسات المؤثمر كانت أشبه بتظاهرة تقييم لجلسات للؤثمر الأولى، فقد وقفت أوراق هذه الجلسة أمام سوال مهم، وهو أين نحن من كل ما يحدث في العالم؟ وأين رؤيتنا النقدية النابعة من تراثثنا المربى؟ وهي أجدر بأن تطبق على أعمالنا الإبداعية بدلا من اجتثاث نظريات غربية تخص وإقعا يختلف بشكل جذرى عن واقعنا الإبداعي، وإذا كنان العالم بالفعل قد تحول إلى قرية كونية صغيرة ولا نستطيع عزل أنفسنا عما يدور من حولنا، فإن العرب قديما اتصلوا بحضارات مجاورة عديدة وترجموا عن الإغريق، ومع ذلك بزغ بينهم نجم الآمدى والقرطاجني والجرجاني كأهمدة أسمت لما يمكن أن نسميه بنظرية نقد عربية.

انتهت جلسات هذا المؤتمر بقراءة التوصيات

🗃 محمد جابر الأنصاري



🗷 عبد السلام المسدى





الأدبى، مع تلافى بعض السلبيات التي وقع فيها

المؤتمر، كنان تكون الدعوة موجهة لجميع النقاد،

ويقض النظر عن كونهم اكاديميين أم لا، مع مراعاة

ارتباط الأوراق البحثية بموضوعات ترتبط بالواقع

النقدى وتوجيه الدعوة لعدد كبير من النقاد لتحقيق

التمشيل الدولي من منضئف بقاع العالم، دون

ساحة الأداب في الشنارقة

للرصيل، كان للشارقة موعد مع العام ١٩٩٨،

بحكم اختيارها عاصمة ثقافية للعالم العربى،

ويأتى ذلك بعد تحديد اليونسكو لها، لتكون ثالث

عاصمة عربية بعد القاهرة وتونس، ومع ذلك كانت

إمارة الشارقة تأبي أن تغادر عام ١٩٩٧ قبل أن

تترك بصمة واضحة، لتأكيد مصداقية هذا

الاختيار، ففي الأسبوع الأول من نوفمبر كان

الاحتفال بافتتاح المعرض الدولى للكتاب في

دورته السادسة عشرة، وطبقا لشهادة الناشرين،

فإن هذا المعرض يعتبر أهم معرض للكتاب في

الشرق الأوسط، ويأتى في المرتبة الثانية بعد

معرض القاهرة الدولي للكتاب، وإن تميز عنه

شارك في هذا العرض ٩٥ دارا للنشير من

مصدر وأكثر من ٧٠٠ دار نشر عربية، وقد جرى فيه

تكريم عدة دور نشر عربية، وعلى هامش المعرض

اقيم نشاط ثقافي مكثف من الندوات والأمسيات

الشعرية في محور أساسي «أفق الشعر في عالم

متغيره، وشارك في هذا النشاط أحمد عبدالعملي

حجازي دمصره محمد على شمس المين «أبنان»،

هسب الشيخ جعفر دالعراق»، شوقي بقدادي

«سوريا»، على عبدالله خليفة «البحرين»، إبراهيم

محمد إبراهيم دالإمارات، ولعل الحدث الأهم لفتتاح

بالتنظيم الشديد.

بينما كان عام ١٩٩٧ بلطم أوراقه مستسلما

الاقتصار على دول بعينها.

- Y1

يى جرن



في خطوة مهمة نحو تعميم القراءة على نطاق واسع بين قراء العربية، طرح هذا المشروع من قبل منظمة اليونسكو، بالإشتراك مع هَيْئَاتِ أَخْرِي، على أَنْ يُصِير كَتَابِ فِي الأَرْبِعَاء الْأُولِ مَنْ كُلُّ شهر كملحق خَاص يصحب كبريات الصحف العربية، وقد كان لجريدة «الأهرام» شَرف تمثيل مصر في هذا الشانّ. وقد صدر الكتاب الأول في شهر نوفمبر، وهو عبارة عن مختارات من «المتنبي، شاعر العربية الأعظم، بتقديم من الشاعر

أدونيس، وإن كان البعض قد احد على ادونيس ان المحتارات لم تَشْفُ غُلَيلَ ٱلْمُتَعَطَّشَيْن لِمُعَرِفَة المُتَنْبِي، كَمَا ٱنْ التَقْدَيْم كَانَ مَرْسِيا بدرجة بالَّفة، أما الكتَّابِ الثاني فهو مسرحية دمغامرة رأس الملوك جابره للمسرحي الجميل سعداللة وتوس، الذي اختطفه الموت مناً عام ١٩٩٧، إثر إصابته بسرطان ظُلْ يقاومه طوال خمس سنُوات بالإبداع الجميل، ألعمل الأولّ كانّ مصحّوبًا برسوم الفنانّ التشَّكيلي فَأَصْلُ العُرْاوِي، وهي وحَّدُها الَّتِي شَفِعْتِ لَبَّ إِخَّارُل ادونيسٌ بمهمتهُ، أما الْعَمَلُ الثَّانِي فقد كانتٌ لوحات التشُّكيليِّ السورى أحمد معلا في صحبة مملوك سعدالله وبوس

الشُّروع يضم هيئة استشارية تشكل نخبة من المثقفين العرب، ليكون بذلك أول عمل ثقافي عربي موحد، وخطوة نحو التّواصلُ مع الأداب والفنون عبر مختلف العصور من اجل ترسيخ وحدة

اللُّغة و التُقافة.

للموسيقي ومقرأ لاتحاد الكتاب في دولة الإمارات، ويضم ببت الشبعر مكتبة ضبضمة وعدة قاعات للأمسيات الشعرية، ومندوقا للتكافل الاجتماعي هدفه رعاية الشعراء العرب اجتماعيا وصحياء وهناك مقر آخر للشبعر الشبعبي المروف بالشبعر النبطى، وبيت الآداب للأطفال، ويعنى بالناشئين ثم القهى الأدبىء وهناك أبضا بيت مخصص للموروث الشعبى ويضم كل ما يتعلق بالتراث الشعبي من فنون يدوية وفنون الشمعر والأقوال والحكايات، وقد شهد مقر اتصاد الكتاب اول اجتماع فيه لبحث وسائل التعاون مع اتحاد الكتاب المسرى، ويأتى هذا المقر الضخم بعد سنوات امضاها الاتصاد في شقة متراضعة بمدينة الشارقة، ويعد بيت الشعر في الشبارقة ثاني بيت للشمر في العالم المريي بمد تونس، وقد أقيم في منطقة قديمة، تم ترميم ميانيها

مهرجان القرين الرابع في الفستسرة من ١٩ نوفسم بسر حستي ١٥

التراثية وتشكل في مجموعها وحدات معمارية عربية



🖪 حنا مينة

🖷 ببلیم سحات

ديسمبر، كانت فعاليات مهرجان القرين الثقافي الرابع، وجاءت هذه الدورة لتنضيف رضما جديداً لعطاء الكريت لميطها الثقائي العربي، وقد أصبح هذأ العرس الثقافي بتنوع وغني نشاطاته الشقافية والفكرية والفنية، وبذلك التجمع الكبيس من رموز ومتجزات الإبداع العربي، أبرز الأحداث الثقافية على الساحة العربية، وتجسيدا حيا لإسهام الثقافة الحيوى في تعزيز الاستنارة والتقدم.

ويقدم مسهدرجان هذا العسام مسجمسوعية من لنشاطات الثقافية والفكرية والفنية التميزة، فبعد اقتثاح المهرجان ببدء فعاليات معرض الكويت الثانى والعشرين للكتاب المريى ، عقدت النبوة الفكرية التي نظمها الجلس بمناسبة مرور ٢٥ عاما على مندور مجلة دعالم الفكره تحت عثران والفكر المريى الماهمر تقييم واستشراف، وشارك فيها نخبة من كبار الفكرين والمثقفين من مختلف أرجاء العالم العربي، كذلك تضمن الهرجان مصاضرة للفنان التشكيلي الممرى حسن سليمان حول أزمة الشقف العربي في الظروف الراهنة، ومحاضرة اخرى للناقد الترنسي د. عبدالسلام السدى حول آفاق اللفة المربية في عصر العولة ومحاضرة أخرى لأحد أبرز كتاب الرواية العربية للعاصرة الروائي السوري حنا مينة.

وفى مجال الفنون التشكيلية تضمن المرجان ثلاثة معارض متميزة، وفي مجال السرح والفنون الشعبية قدمت عروض أخرى بحفلات موسيقية قدمت الفرقة القومية للموسيقي العربية بقيادة الما يسترو سليم سحاب ثالث حفلات، كما شهدت أمسيات الهرجان ثلاثة احتفالات لتكريم البدعين على الستويين المعلى والعربي. 🖿

 ا يناير فاز الشاعر العراقى منعم الفقير ، المقيم بالدنمارك بجائزة الإبداع من دائرة الثقافة بمنظمة مساعدة اللاجئين، تقديرا لدوره الشعري هذاك.

فازت الناقدة المغربية الدكتورة د. فاطمة طحطح، واقشاعر المصرى د. عبده بدوى بجائزة مؤسسة يمانى الثقافية الخيرية التى تحمل اسم شاعر مكة محمد حسن انقى،

 قازت الشاعرة فدوى طوقان بجائزة الأديب اليوناني كفافيس تُقْدِيراً لدورها في حركة الشعر العربي المديث.



الفلسطينية بغداد عيدالمنعم بأول جائزة عربية في تحقيق التراث لشباب المعقفين، التي قدمها معهد الخطوطات العربية بالقاهرة، وذلك عن تحقيقها أكتاب انبساط المياء الجوفية للعلامة الشفدوى طوقان الكرجي.

🗯 قلدت الحكومة الفرنسية في شهر مأيو وسنام فارس في الفنون والأداب

للشاعر

حمول درويش، وذلك 🛊 يُحمد إبراهيم أبو سنة في الليلة الافتتاحية لموسم الروائع الأدبية الأجنبية، الذي خصص هذا العام للأدب والأدباء الفلسطينيين

 وفي دورتها الأولى منحت جائزة انداسية للثقافة والعلوم جائزة أقضل بيوان شعر لعام ١٩٩٧ الشاعر مصد إيراهيم أبرسنة عن بموأنه در الصات نيلية».





نبيل عبد القتاح

مدخل للتفاؤل:

العقية ويكون حضورنا في زمن العالم، إلا إذا كانت ذاتك مي التعبير الأبهى عنها لا عن تصورك أنت لها، أو تعشيلك لها، أو تعسورات الآخرين وتعشيلاتهم وصدورهم.. ضع لحياتك معنى، حتى تكون لحياتنا

لا توجد معان كبري كما يصفها الخطاب المثالي العقيم الذي يماد إنتاجه كقناع أو كتبرير زأنف عن ننايا وخطايا يعاد أستيلادها يوما بعد الآخر.. أنظر وراك في سمعًما، وأسامك وحربُك وأعزم عزيمتك على التغيير في ذاتك وقلبك، وتوكل على الله، فهذا مدخلناً إلى فلسفة للتغيير الجماعي، يبدأ بأك أنت، بمسلوليتك أنت، بإرادتك أنت بعيدا عن ضغوط السلطات أيا كأنت سلطة السياسة، وسلطة تجال الدين ومؤسساتهم، وسلطة الثقافة وسلطة النفاق وسلطة الكثب الجماعي وسلطة التفاهة والجهلا

أنظر وراك في سخطا واستعدما قرابته وأضعت وقتك فنيه ومن ركام النمسوس، وتلال الكلمات للجانية، والكليشيهات والثليمارات الفجة، والروىء الوضميمة التي تبدو وكانها الملكة التوجة للكتابة في حياتنا!

أنظر ورأتك وإمسامك في غضنب ويستخط ازاء قراميس اللغة المُشبية التي استبدت بها الركاكة، والردادة. انظر وأبصق على صقول الردادة الاكانيمية، والصحفية، و الإعلامية، والأدبية التي ينتشر في خُلاياها التَّكَلْسَة عمى البِسَائِر يَموت الضَّمَاثِر، في نصوص يعاد إنتاج مواتها!

انظر وراءك في سخطا فقد اتخذنا من التفاهة مذهبا وبيانة وفلسفة وأسلوب حياة ومنطق تفكير

سا الذي يكمن وراء التسفساهة في العسقسول والتمسوس والسلوك والأجسواء كل هذا الغسرح والانتشاء بالتفامة، كل هذه الكينونة اللتنة بالتفامة! من ورامها؟

تبدو. وكاتبها إبداع جماعي عن أمة وشبعت وثقافة؟ ثقافة التفاهة التي تنتشر وترمى بطلها على الزمان والكان والعشير حولنا ولا أحد يقول كفي فالتماهة والاحتفاء بها، والولع بها، هو طقس جماعي محو الموت والابدة الجماعية من على خرائط الدنيا والصمائر والأندية؛

أنظر وراك وأسامك وحولك وداخلك عي سخطا التفاهة والرداءة هي مدخك ـ أطال الله عمرك وعمرها ـ للصضور الطاغي في مشاهد المنياسة والثقافة والأنب والإعلام المرئي وللكتوب

ان تكون تامها مسعا وربينا شهادة حضور ومكاتة، وصورة ضعم

النجوم الساطعة في بلد أدمنت محاباة التعاهة، أنطر وراءك وأمامك وحوالك فط! أن تكون تافها ولا سبيما في عالمي الكشابة، والصحافة والسياسة هو الحركة الأولى في سيمعونية بناء الكانة الأن في الأحراب والصحافة الاستشاءات محدودة، وموهوبة، ومأرومة وثايرة إلى درجة تجعلك تتوهيج أسى، ويتنفس إحباطاً! لا محال ولا معنى للاكتتاب بل لا مقعولية له: انظر وراك في سحط مدخل للعلاج من التعاهة اسخط على حياة كهذه، وأبدأ حياتك الجعيدة، أصبع صُعناك، معنى حياتك انتُ

تصوعها أنت كي تنتج حياتك ومعنات ويصائرك الجديدة. أبطر وراط وأمامك وحواك في سحطا

السحط تطهر، السخط اديآء، السحط مقدمة في فليمفة الثفاؤل ومدحلما إلى الزمان الجديد . وكل عام وأنتم طبيور، ومتفاطون!



بصر هي أم البنيار انظر في ذاتك وإليها في مسفط هريما كنانت حالة المسخط من ذاتك قارئ وكاتباً وشبه مواطن وشبه فرد مدخلا إلى التطهر، إلى التغيير لحو سي والتراسي معا

التعبير الذائم لأحد الأعمال الإبداعية للألماني اللامم

جون اسبورن، لأن التعبير لايزال حاملًا مفشته ويراته

الجنرية، وقندرته النيئاميكية، على تصريك القلوب والأعصاب والعقول، والأجهزة الإدراكية، ومنابع التفاؤل

النقية، هذا في التعبير ذاته يكمن منخلنا على الأيام القليلة القائمة التي تمثل قنطرة زمنية بين عامين وريما

وإيحاءات وإدراكات ريما أكثر عمقا من حالة الغضب

لتي ريما كانت لحظية وانتقالية، ويبدى أننا نفضب

كتُبِرا، ولكن كمجموعة من نفثات العنف اللفظى

والرجدائي العارض، عوارض غاضبة سرعان ما تتبدد

لالا تؤدى دور التضرج التوهج بالحياة في نص لبرتولد بريدت وتسقط الحواجر بينك وبين المثلين

والسرح، وحاوات أن تنزع عن وجهك النعنة التعددة،

وتنضس عنه خطوط الزمن وإيقاعات الترهل ووانزياحه

أمامك وبينك، وحاوات أن تخرج من أدوارك التعثيلية في الحياة وبين الناس، في محاولاتك الدائمة أن تزرع

تمثيلك للأدوال داخل ذاتك، فلم تعد أنت هو أنت ولاذاتك

وأنت في أي من هذه الأقعنة والأدوار تمثلها بلا عمل،

وريما في بلادة وكسل، وريما أحملا لست كفئا لأداء كل

هذه الأعبمال، ولكنه النفاق الجماعي والتواطوبات

الجماعية على أننا جميما نعمل، وأننا جميعا أكفاء وأن

تمثل بور المواطن، وبور الضرد وإنت آست كنلك،

هي كذلك، أنظر ورأك وإمامك وفي ذاتك في سخطا

واتما شبه مواطن وشبه فرد في أفضل الأحوال موينك أو عامل أو كاتب أو استاذ في الجامعة،

لآذا لا تنظر وراك وأمسامك وفي ذاتك أنت في خط؟؛ واسقطت الحواجز بين التمثيلات التي تجرى

الملامح وغيبوية الروح الغائمة.

لماذا لا تلعب دور المتفرج اليقظ في رؤاه والنشط في أحاسيسه وفعله العقلى والبصرى والأجتماعي؟ نعم

ونعود كمآكنا إلى سير يومياننا المعادة والكررة

انغار وراك في سخط لأن السخط حامل فاسفة

الطرفي عصب وسحط معا على كل الأشباه في الهياكل الجماعية، وهي الناس حولت وإلى أشناه رجال السياسة، واشتاد الشفقين واشتاه الكتاب والصحفيين، وأنظر مي دهشة وغضب إلى ديكتاتورية التنطع حيث يصف بعض الأشباء دواتهم المتعالية بمهم مبدعون أبي هذا الإبداع من كشرة الذوات المترهلة بالأوصاف الاستشائية عرقنا عي طوفان الإبداع والمبدعين، الذي لم يجعل أيامنا وعمرها وأرضنا سوى حرائط من الوحشة والفراع والبياب

أمطر في سخط إلى المرايا المتجاورة والمتقابلة والمتوازية للأشباح الداهبة وصدرالصها وطنينها الأجوف . لا منطق أمامنا سنوى منطق الموات واستبداد الرهى والعجر وتسلطية أجيال العجز التي تحتكر السياسة والثروة والسلطة والأمال وتصجر أحيالا عديدة، عن النمو حتى في سجون

انظر وراك وإمامك وفي ذاتك إلى هذه الأجواء الرمادية التي يحكمها العلم والخواء ومقدان المعنى في حياتنا، ثم تحرر من توابيت الأسى، بتعمير الجواهري الأشهر . أسى الذات الجريحة والعقيمة، لن تقوم قدامتنا

نجم الكوميديا الأول عادل إمام قال: إن أحد أعضاء مجلس الأمة الكويتي وصف مسرحية «الزعيم» بكلام يعاقب عليه القانون، وإنه ذهب إلى الكويت لقابلة الشعب.. وصارحنا بأنه لا يشاهد المسرح لأنه مكانه الطبيعي على خشبته، وأكد أنه لا توجد لديه إحباطات .. وكشف عن نيته تقديم مسرحية جديدة في ١٩٩٨ واعترف بأن الكوميديا عادل إمام فقط وطالب برفع الأيدي عن «المضحكون الجدد» وأعتبر سمير العصفوري أفضل مخرج وسوسن بدر غول مسرح وبرنامج وراء الأحداث أحسن برنامج ويطالب في رسالته إلى الوالي بمعاقبة السىء ويتمنى أن تظهر «٢٠ كامننا» ولكنه اعتبر الرقص الشرقي ليس فناً.. عادل إمام معكم في هذا الحوار :

هوار پکتبه ، محمود حسونة



عادل إمام نجم ٩٧ والكوميديا الأول

الدالرجس منع طهور مثلات كوميديا عادل إمام : هنيدى وأشرف وآدم وعلاء وصلاح .. قنابل ضحك موقوتة

ناسهد عنام 47 صصولك على جنائزة العنويس الشقنافيية مع دريد لصام وعبدالحسين عبدالرضا وسعد الفرج في أول مرة تمنح لفنائين خاصة انها جنائزة

ثقافية.. فماهي دلالتها؟ لا أدرى وقد قبلت هذه الجائزة لشعورى باتها تكريم وتقدير لى من أناس خبارج بلدى بجماني أن مصدرها شاعر ورجل اقتصاد له قيمته في للجتمم

العربي ويقدر الفن ولا استطيع أن أصف لك سعادتي بها هل تعتقد بانها اعتراف من هذه المؤسسة الشقيافية بأن المسرح نجح في سحب

البساط من تحت اقدام الكلمة المكتوبة؟ كل ما سنقوله جائز، واكنني أعجبني شعار الجائزة بانها لهذه الجميعة الذين اسعدوا الوامل العدد عن خلال العمالمه الذنة.

العربي من خلال إعمالهم الفنية. قبل جائزة العويس حصلت على وسنام الملك الحسن.. فعاذا يمثل لك؟

الملك الحسن. أهاداً بمثل لله: قبل الوبدما استقبلتي الشعب الدري يشكل يفرق الوسف مما أني إلى بكاء المشكي من القرصة وتبع ذلك التكريم الرسمي من جلالة اللك الحسن بتطييع الوسام وفي هذا الاحتفال قال كلمة عطيمة فصراما أنه يسحدنا أن يكون أول نرهم في معندوق فصراما عادل بامع.

وكم بلغ عدد مشاهدى عروض «الزعيم» في المغرب؟

عرضناها ۲ مقالت في الرياط والدار البيضاء وشاهدها في كل حقل ۷ الاف مشاهد. هذا العام قمت بجولة لعرض «الزعيم» في عدد من الدول العربية، فما هدى لختلاف غدد من الدول العربية، فما هدى لختلاف

رد فعل الجمهور من بلد إلى اخر؟ لا يوجد أي اختلاف.. فالجمهور واحد وإحساسه ولحد طالما نحن صادةين في رسالتنا إليه خاصة انني كطنان مازات احلم بالقرمية العربية رغم تبدد هذا

رفضت الكويت استنضافة مسرحية



«الزعسيم» بدعسوى عسدم انحيازك للطبقة الوسطى ثم عادت ورحبت بها.. قـمــا ملابسات ذلك؟

ماحدث أن أحد أعضاء مجلس الأمة من الإخوان السلمين قال عن الرواية كملام يعماقب عليمه القمانون ورصفها بأبشم الأومناف وأتها ضد العرب وضد الأوضاع الخليجية والذلك كان قرارى بالذهاب الاتقى بالشعب الكويتى الذى استقبلني

استقبالاً يلقاه هذا العضو. ما أقضل عروض مسرحية شاهدتها خلال عام ١٩٩٧م؟ أنا لا أشاهد مسرحاً في مصر

ولكنني شاهدت في لندن عاصمة للسرح العالى عددا من العروض التي أعجبتني ومنها مس سايجون، ودالبؤساء» ومشارع السرح» بناء على نصيحة صديقتي المثلة العالمية فأنيسا ريدجريف وهي رواية تحكى قصة صعود ممثلة وهبوط أخرى.

وما الرواية التي حازت إعجابك؟ الروايات الثلاث أعجبتني ولكنني احببت

ولماذا لا تشاهد المسرح العربى

الأننى أعمل طوال الموسم وليس لدى وقت وأخر مسرحية شاهدتها كبروقة كاملة كانت كعبلون، اسعيد مسالح وكانت اول رواية له بعد تركه الفنائين التحدين واعجبتني جدأء وسبب عدم مشاهنتي للمسرح هو: أن جلوس أربع ساعات لشاهدة رواية مشكلة بالنسبة لى، قباتنا أحب التمثيل على خشبة المسرح ولا أحب مشاهدته في مصدر.

من خَلال ما تقراه أو تنابعه او تسمعه .. السارايك في المسرح العبربي خلال عنام

حال السرح العربي هو نقسه حال السياسة ولا تستطيع الفصل بينهماء فاردهار السياسة والاقتصاد يتبعه ازدهار في للسرح والسينما والمكس صميم، ولكن هذا لا ينفى المصاولات للسرحية الجادة في العالم العريى مثل محاولات سعد الله ونوبس وأخرين من الأدباء الذين يحاولون تغذية للسرح باعمالهم ولكن للاسف نحن نعاني إحباطات سياسية واجتماعية وسياسية تمنعهم من تقديم اعمالهم.

وهل هذه الإحباطات تمارس على مسرح عادل إمامه

أذا ليست لدى أية احباطات ومعقى منها وإمارس المسرح بكل قوة.

من ترى من معثلي المسوح المصرى أنه أجاد خلال هذا العام؟

من عبادتي أنني لا أحب التبصدث عن للمثلين الأخرين، ولكن عموماً فالمصريون يحبون القاومة، فعلى الرغم من أزمة السينما إلا أن هناك من يحاولون صناعة أفلام جيدة ، وكذلك نجد في السرح محمد صبحى يحاول تقنيم مسرحي جيد، ولكن ما يؤدي لوجود مسرح جيد ليس للمثل بل والمؤلف، يمكننا قول

هراء الأحداث لعبد ألتعم سعيد أفضل برنامج الدرعاق السين العالمة

🗷 ھاروق حسنى

مسرح ابسن ومسرح شكسبير ومسرح بنيع خيرى، وأنا فرجئت بلعد المظين الذي يخرج بعض رواياته ينسب للسرح لنفسه متجاهلاً للوَّلَف. ولكننا نقول مسرح عابل؟

لأ.. لا.. هذا تعال على السرح ولكن في مختلف الفئات ينسب مسرحك إليك وليس إلى المؤلف؟ دعنا من ذلك وريما أكون منشاركاً في وضع

وما رايك في تجرية تقديم اكثر من رواية على مسرح واحده

يسال في ذَلِكُ أصماب هذه التجرية، وإذا لم أشاهد هذه الأعمال وهم لا يقدمون الروايتين يوميا ولكن كل رواية ٣ أيام ويختار الرواية التي تمشي مم السوق لعرضها في أيام معينة والأخرى في باقى أيام

تُرَبد انك تستعد لتقديم رواية جديدة في الصبيف القادم وان جلسات بشنائها تعقد حالياً في إطار من السرية الشديدة، فما مدى صبحة ذلك؟

لايوجسد لدى سسر حستى على المستسوى الشخصي وبالفعل لدي فكرة أريد تقديمها وأرفض الإقصاح عنها خشية أن أستبدلها بأخرى مثلما حدث من قبل حيث كانت فكرة والزعيم، سابقة لـ والواد سيد

شلال هذا العام عقد المؤتمر العام الرابع لسرح الدولة في منصاولة لانتشاله من أزماته، وفي افتتاحه قال فاروق حسني وزير الثقافة إنه لا توجد ازمة مسرح بل أزمة إبداع، قما رابك؟

كلام ألوزير فاروق حسني صحيح ولدينا ازمة إبداع وتأليف وإذا وضعت خشبة مسرح في قلب الشارع فإما أن يقدرك الناس وإما أن يصفونك بالجنون حسب ما تقدمه، ومشكلة مسرح الدولة إنه مسسرح مسوظفين وأرى أن مسسرح الدولة بجب أن يقتصر على الأقاليم من خلال هيئة قصور الثقافة مع مسرح ولحد أو اثنين في القاهرة.

وهل مسسسرح القطاع الخساص اسستطاع ان يسحب البساطمن مسرح الدولة على مسستوى الجمهور والمضمون خلال السنوات الأخيرة؟

للسرح في مصبر منذ بدايته قطاع خاص، من أيام زكى طليمات ويوسف وهبى وجساورج أبيض والريحاني وخلافه وعندما انشاوا الفرقة القومية استعانوا بيوسف وهبى ابن القطاع الخاص لإدارتها. من الذي يضبحك عادل إمام

على المسرح؟ أنا لا أشاهد مسرحا، ولكن

كما تمتاز مصبر بالاهرامات وإبي الهول والذيل فبإنها تمتاز أيضمأ بالكوميديا التي لآ توجد في أي دولة اخرى، والكوميديا ليست عادل إمام فقط هناك شبان ممتازون وأساتذة كبار.

خلال هذا العام بزغ نجم مجموعة من الكوميديانات الشبان، فهل سيستمرون ام سيكونون مجرد ظاهرة مؤقتة.؟

المسالة ليست فتح البخت والمندل، ومن سيقوم من هؤلاء الشبان بأعمال جيئة سيستمر خاصة وأنهم كلهم جيدون وقد استعنت بهم من قبل في افلامي، ومنهم محمد هنيدى وأشرف عبدالباقي وأحمد أدم وعلاء ولى الدين وصلاح عبدالله وهؤلاء قنابل ضمك موقوثة وأولاد ممتازون، ولكنهم للأسف يتعرضون لهجوم وهذا خطأ إذ يجب علينًا تشميعهم، وفي الخارج إذا ظهرت موهبة يشجعها الجميع لأن الجتمع يستفيد منها ويكسب من ورائها

وما تصيحتك لهؤلاء الشبان؟ أن يهتموا بالتمثيل بالدرجة الأولى مع الثقافة والإحساس بالمجتمع والإحساس بمشاكله

هل مسعنى نلك أن زمن والإفسيسه: على مشارف النهاية وأن الكومينيا التي تنبع من الموقف والتمثيل هي التي ستستمر؟

هذا طبيعي لأن الإفيه مهمة المونولوجست وهي مهنة نحترفها جميعاً، أما الكوميديا فلابد أن تنبع منّ

ومن افضل منتج مسرحي في عام ١٩٩٧؟ عصام إمام لأنه ليس بخيلا على المسرح والد ربيته في مسرح الفنانين المتحمين ويعرف معنى السرح وقيمة الكوميديا وهدف الفن. ومن افضل مخرج؟

سمير العصطوري ولماذا لم تشاهد مسرحيات عصام إمام؟ شاهدت بعض مشاهد من «الابندا» أثناء إجازتي السرحية وقعت بتحيتهم على السرح خاصة اننى معجب جداً بالجيل الجنيد.

وما رابك في عدم ظهور عناصر نسائية في مجال الكوميديا؟ لاشك أن ظاهرة ما يسمى بالد الإسلامي أو للا

الرجعى منع اسراً كشيرة من السماح لبناتهم

بالإلتحاق بمعهد الفنون المسرحية او العمل بالفن عموماً خاصة أن الإعلام لم يكن في صف الفن والفنادين في فترة ما وهو أيضاً ما منع شباناً كثيرين من الذهاب للسينما أو السرح بدعوى أنه حرام وهي فكرة ليست موجودة فقط لدى أسر التطرفين ولكن في الأسس العادية، والإرهاب ليس في إطلاق الرصاص فقط واكن تحريم الفن إرهاب وكنلك إرهاب بعض كتاب الأعمدة والقالات ومن يتصورون أن الحربة ملك لهم فقط يكتبون ما يشاءون وهذا هو الخطر الحقيقي

ومن الذي يضحكك على المستوى العربي؟ دريد لحام ولكنه استعسد عن المسرح، فما رايك في

هذا القرار؟ خسارة كبيرة، ولكن يجب أن تعلم أن المسوح شيء مهلك لمنحة القنان.

ومن اقصصل ممثلة مسسرح من وجنهلة

سموسن بدر وهي نجمة غطيرة وغول مسرح ف*ي* كل اعمالها، وقد اكتشفتها منذ فشرة وعبملت محى في دالواد سيد الشغالء ووأحلام الفتر الطائرء ولها مستقبل كبير جدأ على السيرح سواء في مجال الكوميديا أو غير الكوميديا.

عام ٩٧ شبهد تكوين شسركستين للإنتساج السينمائي براسمال ۲۰۰ ملیون جنیه بناء على قسسرار رئيس السوزراء، هسل تسرى أن هذه الشكرككات ستساهم في انتشال السينما من أزمتها؟

يجب علينا الانتظار حتى نرى ما ستقدمه هذه الشركات خاصة وأن أصحابها ليممت لهم علاقة بالسيتما ودغلوا هذا للجال على

أسأس التصادي بعث. مع نهاية العام تنتهى من تصوير فيلمك ارسالة إلى الوالي، والذي سيسعرض في عيد الفطر، فما الرسالة التي توجهها إلى الوالى من خلاله؟

دريد لحام بضحكني

رسالتنا للوالى مضمونها، يطالب بأن تعاقب للسيء بقدر إساحه بون إهدار لأدميته والا تحمل السلاح ظلماً وعدواناً بل نفاعاً عن الحق والشرف باسمك سنطارد كل اللصوص، لصوص المضارة لمسوص الإنسانية، لمسوص المقيقة والصياة. وياسمك سنضرب على أيدى المقسدين والفادرين والمتاجرين بالدين.

وما مدى اختلافه عن افلامك السابقة؛ مختلف تمامأ وهو فيلم كوميدى بالدرجة الأولى

والشخصية التى أمثلها فيه بعد معايشتها اكتشفت أنها منجم كوميبيا

كعادة أفلامك ظهر من يقول إن مؤلف الفيلم سرقه منه، قمار أبك في هذا الطاهرة؟ أنا لا أفهم سسر هذه الحكاية ولا أحب التحخل مطلقاً في هذه الأمور.

وما رايك في ظاهرة مكامننا؟ أعجبني وأسعدني نجاح هذا الفيلم وإتعجب الهجوم الشديد عليه ووصف البعض لأبطاله باتهم

عمالاء للصماينة، وانا لا أعتقد أن هنيدي أو فؤاد عميالان صهيرينيان وهذا كلام فسارغ، واتمنى أن يوجهد ٢٠

كسامننا وطالما انه حسقق هذه الإيرادات فالابد من وجود شي به أعجب الناس فيه غناء وشجن وكوميديا، وكما سمعت ليس به ای ابتذال او کلام ردی.

وهل شناهيت القبلم؟ لم أشاهده وإكنني سمعت عنه الكثير.

و ما أفضل كتاب قرأته هذا العام؟ " كتاب للنكتور عماد بدر أداب القاهرة ـ عن للصطلحات الموجودة في مصر أوائل القرن الماضى وهي ذات الفترة التي تدور خالالها اصدات فيلم ، مرسالة إلى الوالى، وسناعدني كثيراً في الفيلم، وكنلك بعض

كتب مكتبة الأسرة عن ذات ـــا اهـم بـرنـامـج تليسفسزيوني حساز اعتمايك برنامج دوراء الأحسداث

للدكتور عبدالنعم سعيد لصدق معده والذي يتكلم بنبض رجل الشارع للدكتور عبدالبديع القصحاوى وبرنامج

للمذيعة جميلة إسماعيل لا أتذكر اسمه. بحكم اهتمامك بمتابعة الأحداث، ماهى القناة التليفزيونية التى تعجبك

أحب متابعة الأحداث العربية بصدق في الـ سى إن . إن حيث انها تنقل الصقيقة اسرع من التلبعزيونات العربية وبدون أي تجميل. وفي النهامة.. هل تعتقد أن مسرح ١٨

سيشهد رحيل الراقصات عنه أنا أساساً في حيرة بشأن الراقصات الشرقيات بالذات، فالرقص تعبير فني وتعبير جمالي، أما الرقص الشرقي فليس به أي تعبير جمالي وبالتالي فإنه ليس فن وأقترح شيميته بهز البمان.

وما هدف منتجى المسرح من الاستعانة بالراقصات الشرقيات؟ ليس هدفا فنيا بالطبع ولكته هدف تجاري.

🛎 وافق د. كمال الجنزوري رئيس ألوزراء على إنشاء ١٧ مسرحا جديدا بميزانية قدرها ٥٠ مليون جنيه، على أن يسع السرح ٢٠٠ كرسي، القرار آم ينفذ حتى الآن.

عدد من الأحداث السرحية

شهدها عام ٩٧ أيرزها اختيار

مأثة دولة لمسر لتنظيم دورة

إبداعية للكونجرس الدولي السرحي في يونيو ١٩٩٩، تم

الاختيار خلال المؤتمر الدولي

لكونجرس المسرح في سول

■ مسرحية «ودأها يا بكرات المؤلف لينين الرملي والمخرج عصبام السيد بلقت إيراداتها ١٤٥ الف جنبه في شهر واحدا وهو أعلى إيراد يحققه مسرح الدرلة، المسرحية بطولة عزت العلايلي وفاروق

فاروق الفیشاوی

🛢 ميل چيبسون

دائصال،

ومنظرية المؤامرة، يليه هاريسون فورد والذي تقاضى ٢٠ مليون دولار إلى جانب نسبته في الإيرادات وأهم أقلامه دقوة الطيران الأمريكي، ويتساوى معه جيم کاری بطّل فیلم «کاڈب کاذب»، ٹم جودى فوسقر التي تقاضت ١١ مليون دولار وأهم افلامها عام ۹۷

الفيشاوي.

■ أعلى أجر

ميل جيبسون

كان للممثل

تقاضي ۲۲

مليون دولار

مع نسبه في إيرادات

الفيلم وأهم اعماله مدا

العام

والقدية

والذي

فترأحوال ٩٧ «تقاوم الوت بالحب» كالم اليافر mon 11/16



الأغنية الرصينة تتلاشى من أجهزة الإعلام، والأغنيات الهامشية

تزيد مساحتها خصما من الغناء الجيد، وكاظم الساهر هو أفضل مطرب في العام الذي مضيى. هذه كانت شهادة ماجدة الرومي باعتبارها

صورت عام ۱۹۹۷.

هل شبهاد العبام الذي منضي اردهارا في

ان تنتقل عدوى الجيد فيعم الجيد ويتقلص الرديء.

في ضوء خبرتك ما السبب في انتشار الأغنية الهابطة وتراجع الغناء الجيد؟

مختلف المستويات. سياسيا.. واقتصاديا.. وسياهيا .. وفي رأيي أن أهم وأجهة مستهدفة في العالم العربى هي الواجهة الثّقافية والفنية لأنها هي التى تحفظ وجدان وثقافة الأمة وذلك لإيقاف حركة الإبداع لأن الإبداع والثقافة يمثلان الرأس بالنسبة للجيسة.. وعندما يتم القضاء على الرأس يمنوت الجسد.. وهو الوضم نفسه لكثير من الدول المربية.. والمطلوب ليس مجرد إصابة العالم العربى بدالة شلل ولكن أيضنا قوقعته وإعادته للماضي المظلم.. إنهم يريدون أن نعيش في العصبور الحجرية ويصبورننا للعائم بصبورة إنسانُ هذه العصبور،، وقتاعتي النهائية ان ثقافتنا ستندش وقننا سيصاب بمزيد من الهبوط والتدهور مالم يؤازر الإعالام العربى كل ما هو جيد ورصين وأن يدرك الإعلاميون أبعاد المؤامرة الخطيرة

لا شك في أنَّ الإعسالام هو المستدول الأول عن ماوصل إليه حالنا الغنائي في لبنان ومصدر والخليج

في الترويح للأغنية الاستهلاكية؟

الأغنية العربية أم تعرضت الأغنية لمزيد من التدهور والانحدار؟

الأغنية العربية مازالت بخير على الرغم من الفرق الواضم في مستواها بين الأمس واليوم، فيالأمس كانت الأغنية الجيدة هي القاعدة، والأغنية السيئة هي الشذوذ، وفي تقديري طالمًا ظلت هناك أصوات عربية جائدة ورصينة فالأغنية بخير، والغناء السيم، ليس مؤثرا على الرغم من انتشاره، وأتمنى في العام القادم

السبب أن العالم العربي كله مستهدف في

التي تحاك بنا من أجل ألا تكون لنا رأس يفكر.

هل مُعنى ذلك أن الإعلام هو المسلول عن

هبوط الأغنية العربية؟

والمفرب وجميم الدول العربية بلا استثناء.. ونحن لا نطلب إلغاء الأغنية الاستهلاكية ولكننا نطائب بأن تحتل الأغنية الرصينة الواجهة الإعلامية العربية. أتقصدين أن الفضائيات العربية ساهمت

بشكل ال بأخر .. والرك ان معظم الفضائيات العربية مؤسسات تجارية تهتم في الأساس بتحقيق أرباح مادية.. ولكن لابد من وقفة، فلابد من توسيع مسأحة الأغنية الرصيئة على خريطة الفضائيات وهي أغنية موجودة في مصدر وأبنان وتونس والمضرب والجزائر والخليج والعراق وكل الملوب أن تكون لها

مساحة معقولة.

حوار يكتبه - محمود حسوبة

هل معنى ذلك أن الأغنية الرصينة أصبح وجوبها هامشيا على خريطة والإعلام إنه ليس مجرد وجود هامشى ولكنه أيضا مفكك ولا يوجد تكتل بين أصحابها ولذلك فإنها تتالاشي علينا أن نتعلم من الماضي حيث كانت الساحة الغناثية فيه مليئة بالأصوات المتميزة.. وأنا اليوم أتسائل عن الفيلم الغنائي الذي لم يعد له وجود... أين أضلام ليلي

مراد واسمهان وأم كاثوم وقيرون وعبد الطيم وعبد الوهاب وفريد الأطرش وغيرهم؟!.. أفلام عظيمة مازلنا نستمتم بها حثى اليوم كانرا يصنعونها بحب وضمير ولم تكنّ تضبيتهم هي المائد المادى فقط. ولكن.. الست مسئولة بشكل ميناشر عن

عُمانًا القيلم الغنائي بأعتبارك من أهم مطربات الوقت الحاضر؟ دعني اعترف بأن حلمي الأول هو السينما .. ولكن

لسوء المظما يعرض على كله من فشة الأفلام الاستهلاكية التي لا تتناسب ومبادئي وضميري القني.. ومازات أنتظر فيلما جيدا أقدمه للجمهور الأنتى أحب السينما كثيرا

ولكن عبام ٩٧ شبهاد اعتشذارك عن قبيلم «الصير، لبوسف شاهين؟

الفيلم الوحيد الجيد الذي عرض على واعتذرت عنه هو دالصير، لأكثر من سبب أولها أنه يناقش أزمة التطرف التي يعانيها العالم العربي اليوم وهو موضوع دقيق لا أحب التعرض له.. ويكفيني أنني أعبر عن موقفي من خلال أغنياتي ألتي أقدمها أمام ألاف

هلُّ مسعني ذلك أن الخسوف هو مسبب اعتذارك عن دالمسيره.

هذا صحيح.. فبمجرد أن اتمال بي يوسف شاهين في بيروت ابلغته موافقتي ولكن بعد قراحي للسيناريو قلت له إن للوضوع دقيق وقد تكون له نتائج غير طيبة.. فقال لي إننا من خلال الفيلم نقول كلمة الحق وأنا أجترمه كثيرا على هذا الكلام.. وأنا أقعل ذات الأمر ولكن ليس بهذا الشكل الباشر لأن قضيتي الأولى أن أعطى مسعنى لمسوتى وأرتفع به ضوق أي المداث.. والأغنية فيها الكثير من للعاني التي تترجم مواقفي ويجب عليهًا جميعًا أن يكون لنا موقف.. فعار على العرب أن يموت أطفال العراق ونحن صامتون.. وعار الانشارك أهل الكويت الامهم على أسراهم. وعار أن تطعن الجزائر دون أن يكون لنا موقف.. وعار أن يسرق لبنان بهذا الشكل الفاضح ونظل صامتين وعار أن تقتل السياحة في محمر ونحن مجرد متفرجين.. لابد أن يكون لذا موقف إنساني.. وإذا لا

 مهرجاني القاهرة للأغنية والموسيقي العربية، شارك فيه أربعون مطريا من الدول العربية والأجنبية، وكان لمشاركة فرقة وماكاريناء اثر كبير في الدعاية للمهرجان رغم الإقبال الجماهيرئ المحدود على حفلاتم

وكان مقررا أن تقيم الفرقة ثلاث حقلات وأضطرت الشركة التي اشترت حفلات الفرقة إلى إلغاء

الحفل الثالث.

 مهرجان الموسيقي العربية لاقت حفلاته العشر ألثى أتيمت بالمسرح الكبير بدأر الأوبرا إقبالا جماهيريا كبيرا، خاصة

واغب علامة

حفلات الفنان صباح فخرى والفنانة ماجدة الرومى، والتى اعتذرت عن تقديم حقل ثان في المهرجان نظرا لانشغالها بمقلات في بيروت.

🖿 شريط الكاسيت الذي أحدث ضجة في مئتصف عام ۹۷ هو وكامنناء للمطرب ضرب الأرقام

القياسية في التوزيع، كما شهدت الساحة 📭 صباح فخری الضائبة عددا من الألبومات

منها وإفرض لحكيمه وتضمرى ولهاني شاكره وويعشق قمره لإيهاب توفيق ودطال الليلء لمنطفى قدرء وقدحقق وتنصريء أعلى المبيعات في هذه الأشرطة، أما «برافو عليك» للمطرب راغب علامة فلم يلق الإقبال المهود على البومات راغب.



المهم في السياسة ولكنني أثالم الألامنا العربية. ولكن كلامك يعكس وعيا سياسيا

مده إفرازات الحرب اللبنانية التي عشتها مند كان عمري ١٦ عاما . رأيت مدافع وصواريخ تقتل وتصيب وتضوه.. شاهدت ماسينها ومازلنا نعيش على مخلفاتها الاتصدق أن الشعب اللبناني سيستعيد نفسه قبل ١٠٠ سنة . أنا أتألم لن يتألم لأننى أبنة حرب طويلة وعيث عليها .. ولذلك ساقرت للغناء في الجزائر بالرغم من المذابح الذي ترتكب هناك.. وحضرت إلى القاهرة للمشاركة في تأبين ضحايا حادث الأقصر الم تخسافي وأنت ذاهبسة للغناء في

خفت كثيرا لانني عندي ابنتان تحتاجان رعايتي . صليت كثيرا وقمت بأداه كل ولجباتي الدنيوية .. وكتبت ومديتي قبل السفر.. اتصلت بخال زوجي وأبلغته بأننا إذا لم نعد من الجزائر فأنت الوصى على ابنتى والمسئول عن تربيتهما .. وبالرغم من كل خوفي إلا أننى كنت مصرة على أن أسبهل موقفي آمام الشعب الجزائري والشعب العربي وأعتبر أن هذه الرحلة من

أعظم إنجازاتي خلال حياتي وهل اقبل الجمهور الجزائري على هذه الحفلات في ظل جروجه والامه؟ ياالله على هذا الشبعب العظيم المسامند الذي

ذكرتي بالشعب اللبناني . ذهلت من جمال الباد خاصة أنها كانت أول مرة أزورها فيها لقد استقبلني الجمهور كما لوكنت ملكة نتيجة حب يربطه ويربطني يه. في وهران حضر الحقل ٢ آلاف مشاهد وفي قسطنطينة ٥ (لاف وفي الجيزائر ١٦ الفا وقدمت افضل حفلات حياتي وتجاوب معى الجمهور واستمتع بي وأمتعني.

هذا العام شهد غناءك كاول مطربة عربية بمرافقة أوركسترا القاهرة السيمقوني.. ما تقبيمك لهذه التجرية وهل ستكررينها مرة

غنائي في الأوبرا ويمصاحبة أوركسترا القاهرة السيمفرني حلم كنت اراه مستحيل التحقيق حتى فوجئت به حقيقة.. كانت تجربة عظيمة جدا مع فرقة عظيمة على مسرح حضاري في بلد عريق.. وهذه التسجيرية سستثكرر في أبريل القائم على مسسرح الأوليمبيا بباريس حيث سأقدم فيه ٢ حفلات بمصاحبة ارركسترا أويرا ليل الفرنسية وسيصاحبني في هذه الرحلة المسيقار الممرى د. جمال سلامة وقائد فرقتى عبد للنذر كمال

من الواضح أن الحسرب اللبنانيــة تركث اثارها عليك في اختيارك للأغاني والألحان وخلافه.. فهل الصروب والأزمات يمكن أن

تساعد على خلق مواهب فنية وإبداعية؟ أكيد. القرح والسعادة ليسا وحدهما يصنعان إنسانا منتجا.. بالعكس فإن الأزمات تصهره. والآلام والمواجع تخلق فيه الإيجابيات والقدرة على الإحساس بالأخرين والنضيج في التفكير ، وبالنسبة لي ضإن أغنيتي بطبيعتها وملامحها الخاصة تعتبر الإيجابية الوحيدة الحرب . احس بأننى عشت حياتين لا حياة ولحدة.. كبرت بالأم حتى أصبحت على تمه



الإحساس وقادرة على فهم من يتقم أمامي. خلقت لدى الرغبة في الحب والحياة وأثناء وجودي في الجزائر قلت للجمهور مصونا نتحدى الموت بالحبء وهذه الكلمة أقولها للمصريين ولكل العرب.

وماالذى يؤلك اليوم

يؤلني حالناً في العالم العربي خاصة أننا لا نتعلم من دروس الماضي.. لم نقطم شيئًا من آزمة فلسطين ولا من حسرب لبنان.. حستى البسوم عساجسزون عن الوحدة ولابد من وقفة للمثقفين والفنانين الصرب ولابد من الدفاع عن كل مظلوم على الأرض العربية. وما أفضَّل صوت عربي سمعتبه عام ٩٧٠

من أجل أن أخسار أفسفيل صدوت قبالابد من التفريق مابين جمال الصوت ومضمونه.. فعلى مستوى الجمال توجد أصوات كثيرة جدا في العالم المربى. أذكر منها هاني شاكر وغادة رجب وعلى الحجار ومحمد ثروت ومنحث صالح وأصبوات أخرى كثيرة في مصر ولبنان والطيج.. وهناك في المغرب احب صوت سميرة سعيد، وفي تونس سونيا مبارك.

وما الصوت السوري الذى يعجبك في سوريا أحب صوت ميادة الحناري وأمسالة نمسري ومساح فكري. تستفيف أرنح

لاعلام هد

السنهل الاول

وماذا عن لينان؟ احب صورت أميمة الخليل وصورت نجوى كرم

وأبن اصوات الخليج على خريطتك أحب أصوات كل الكبار المروفين في الخليج ومنا الصنوت الذي تخشارينه كنافضل اصبوات ٩٧ على مستوى الجمال والمضمون

هناك صوت واحد اختاره كنجم للأغنية العربية عام ٩٧ لعدة أسباب منها جمال الصورت ورصانة الاغتيار الشعرى ورصانة المرسيقي وقيمة الكلمة التي بغنيها وهو كاظم الساهر والذي أعتبره أفضل سفير لبالاده.. استطاع أن يصل لقلب جمهوره بالصانه الشجية التي تدخل القلب بدين استئذان

وهل هذا هو سبب غنائك من الحانه في البومك القادم؟

هذا الفنان إنا أحثرمه كثيرا.. أحترم الرسالة الإنسانية التى يحملها للعالم العربي من العراق وأذكر أننى كنت موجودة في قرطاج وسمعته يغني قصيدة عن أطفال العراق هزت مشاعري وأحسست بأن الأغنية لها وظيفة مهمة جدا وتدمت على أن قضية هؤلاء الأطفال لم تستوقفني لأعنى لهم.. احسست بأننا قاسون جدا على بعضنا .. وتتيجة إعجابي به كملحن وكمطرب متكامل كان تعاملي معه.

وما الذي ستقيمانه معا؟ قصيدة لنزار قباني باسم عطوق الياسمين وأطمع في تعاون أكبر معه.

وما افضل أغنية عام ٩٧٢ أغنية نزار قباني وكاظم الساهر دريديني عشقاء وأغنية كاظم عن أطفأل العراق والتي لا أتذكر أسمها. ومن افضيل ملحن وافضال شباعر عربي خلال هذا العلم

أرجو إعفائي من الإجابة عن هذا السؤال.■

أبرز الخلافات في الساحة الفنائية والتي لفتت الانظار، كانت بين هاني شباكر وكاظم الساهر، والخلاف لم يدم كثيرا وعالجه الإثنان بطريقة تحسب لكل منهماء كاظم كان قد حصل

على إذن من الشاعر نزار قباني لغناء قصيدة ويوميات رجل مهزومه وفوجىء باللحن الوجى الصغير

يعدها لهانى شاكر، تنازل كاظم لهاني عن القصيدة، وهذا لم يرض هاني الذي أعلن أنها ملك لكاظم روجه

له الشكر، وهرما فجر خلافا بين هاني والموجي الصغير، جنث اتهم الثاني الأول

بتراخيه عن تقديم الاغنية التي تم عام، لكن الجولة لأنه

وفي مسابقة الأغنية التابعة لاتحاد إذاعات الدول العربية فاز الطرب التونسي منابر الرياعي بالمركز الأول وفأز حامي بكر بجمال بخيت بجائزة المسن لم وكلمات، اقيمت السابقة يدار الأويرا المسرية

 قبل انتهاء العام فوجى، الجمهور بصوت الفنان أأراحل فريد الأطرش في شريط كأسبت جديد بعنوان «أوفى حبيب» كتب كلمات الأغنية طلعت خاك وإعاد توزيعها يحيى الموجى، كان فريد قد قدم الأغنية في حفل بباريس عام ١٩٧١ وسنجلتها إحدى الشركات الفرنسية ثم أشترتها شركة إنتاج مصرية عام ١٩٧٢ وطرحتها أبي الأسواق.

🕷 دران قعامی

🛎 ھائی شاکر

كان محقا فيما قاله.

AV -



السيد ياسبن

في القرن ٢١

بنزيل السنار على القرن العشرين بفتوحاته للشهودة في العلم والتكنواوجيا، ويمباهجه الفنية البارزة في للوسيقي والثب والسينما، التي حلقت في سماوات الإبداع، بانتصاراته وهزائمه، بفضائله وآثامه، تكون الإنسانية قد مرت بقرن من أعمق القرون غنى وخصوبة وثراء، ففيه تكشفت أفاقي العقل الإنسائي التي ثبت إنه لا حدود ارهابتها، ولا قيود تقف أمام قدرتها على الاكتشاف، حتى بالنسبة للقمر والكواكب الأخرى، غير أنه أيضا وضعناً على مشارف القرن الحادي والعشرين، وإذا بنا . من خلال بحوث الهندسة الوراثية - على شفا التحكم في نوعية جنس الأسمان ومعدلات نكاثه ونرعية قدراته، مما يشير إلى مخاطر جسيمة يمكن أو لم تمسن إدارة هذه السملية، أن تغير تغييرات جوهرية من الطبيعة الإنسانية ذاتها، لأول مرة في التاريخ.

صباغة الهوبة

بالمعمق آثار الشورة الطمية والتكنولوجية، ويامتداد ثورة الاتصال الكوني إلي كل آقاق للعمورة، سينتهي المهد الذي كانت فيه الهوية تصباغ بشكل شمواي قاهر او بمدورة سلطوية قامعة إننا تشهد في الواقع مَا بِعُمِرِدِ بِهِ حَرِكَةُ مَا بِعِدَ الْحَدَاثَةُ، مِنْ سَقُوطُ الْأَنْسَاقَ الْفَكِرِيَّةُ التغفذة الم تعد هناك إمكانية لصبياغة نسق فلسفى وسياسى واقتصادى وتقافي مُغَلق على غوار الماركسية الرسمية للنننة، والتي تقان المسحابها في اعتقال المهادىء الماركسية الجداية، حتى يتوقف الجدل وتنال السلطة القَّابِعِيَّةُ فِي مُكَانِهِمُ لا تربع، ولا تتجد، إلى أن تحولت رموزها بالفعل إلن

مجموعة من الديناصورات المتحجرة، والتي فاتها قطار الزمن العالمي، وإذا بهم يسقطون سقوطا مدويا، وهل شهد أحد من قبل في التاريخ القديم أو الوسيط او الحديث سقوط امبراطورية عظمي مثل الاتصاد السوفيتي في بضم سنين عندا، وتخولها العميق في متاهة التفكك

لقد سبق للبشر في القرن العشرين أن تمردوا على الصيغ الشمولية الجامنة للأديان، التي حاولت أن تصوغ عقولهم وتشكل وجداناتهم، بل وأن تهندس ارواحهم وفق مشيئة مجموعة من الأمبار والكهان والشايخ، الذين تجاهلوا روح الدين الصقة البنية على التسامح والحوار والانفتاح على الأخرء وفي سعيهم للمموم لتسييد رؤاهم الرجعية عن العالم، وتلقينها لأنصارهم، نسوا أن الإنسان. مهما التقعت حدة القهر، وعلا صوت القمع . كائن متمرد بطبيعته، وهو إذا استنام عقودا من السنين، فلابد أن يصحو في مكان ما، وفي زمان ما، ثائراً على قيوده، مندفعا نحو آفاق التحرر والانعتاق، ولذلك شهدنا مجاولات متنوعة لأنصار الاديان السماوية الثلاثة، لصبياغة مذاهبهم الدينية الخاصة، والتي كانوا في المشمع الامريكي على سبيل الثال يستعيرونها من الأبيان والذاهب الشرقية، كالبوذية، والكونفوشيوسية والزراديشتية، وأهيانا كان المذهب الديني الجديد مجرد خليط من اديان ومذاهب شتى، وإكنها مع هذا التلفيق كانت تشبع أرواحهم الطامحة إلى التجند، والثورة على القوالب الدينية التجمعة، التي بنتها القيادات الدينية التقليدية التي غرقت في مستنقم مصالحها المادية، على حساب جماهيرها من الفقراء والمستضعفين

غير أنه مع ثورة الاتصال الكوني، سيحدث تغيير جوهري في مجال سياغة الهوية، ذلك أن هناك تنبؤات رصينة تقرر أن الإنسان في عصس الإنترنت، حيث يستطيع الاطلاع بنفسه على منتجات العقل الإنساني، وتجليات الروح البشرية، سيقوم فرديا بإنتاج هويته الخاصة، بدون الخضوع التأثير الطاغى لرجال الدين التظييبين، أو لوسائل الإهلام الجماهيرية، بعبارة أخرى ستزيد رقعة المرية الإنسانية إلى غير ما حدود، وستزدهر إمكانات الإبداع إلى غير ما نهاية، وستتعاظم حرية

قد يقول بعض المعترضين إن الإنترنت أداة اتصال نخبوية ان يستطيع الأفراد العاديون امتالكها، كما أنها تنطق - في القالب الأعم . بلسان إنجليزي، لا يفهمه إلا المتمكنون من اللفة، غير أن التطورات التكنولوجية القادمة في العقود الأولى من القرن العشرين، ستشبهد تصولات تكنولوجية هائلة، وستجعل الإنترات يعمل عن غيس طريق التليفون، ومن خلال الاتصال المباشر بالمصدر الكهربائى

كما أن هناك أجهزة نزات بشائرها إلى السوق فعلا بالغة الصغر، تجمع في جهاز ولحد بين التليفون والفاكس والإنترنت يمكن حمله بخفة شديدة في اليدا أما مشكلة اللسان الإنجليزي، فقد ظهرت بالفعل برامج الإنترنت الناطقة بالفرنسية والألانية واليابانية، بل إن البرامج باللغة العربية بدأت بالظهور، وظهرت أول مجلة الكترونية مصرية بالفعل باسبم والراسل، يستطيع كل من يقرأ المربية أن ويطالع، على الشاشية مقالاتها للتنوعة، بل وصورها الكاريكاتورية؛

في هذا السياق سنزداد قدرة الفرد على أن يختار رؤيته للعالم، في ضوء استبصار تقيق بافكار الأخرى وسنسبقط الإنعاط المامنة والعيور المتحجرة عن الشعوب والثقافات الأخرى، بريما كان ذلك بداية جواراً المضارات الكوني، والذي سيسقط المدود المغرافية، ووقصي عليَّ

تحكم النظم السياسية السلطوية، التي طمحت دائما إلى تشكيل المقول وهندسة الوجدان، من خالل القمع للكشبوف وعن طريق الفزو الخففي للإنمان، مستخدمة في ذلك كل أجهزة الدولة الإيديولوجية.

ولى يقيئنا أن من شان هذا الحوار الكوني صياغة تزعة إنسانية جديدة تقوم على الحرية والشمامع واحترام الآخر، وستذور الرياح كل نزعات التعارف القرمي والديني، حتى ولي حارات في صقبة أولى أن تستغل إمكانية شبكة الإنترنت الشر أباطلها على العالمين.

عولمة الخيال

والمربة تدع في الواقع جميع التخصصين في العلوم الاجتماعية لكن يصطفوا أساليب جبية لوسف العاضر، ولكن يصريغوا خطابات مستحدثة قادرة على الإمساك بحيوية اللحظة التاريخية التى نديش فيها. والتى تسيطر فيها أثالة الصرورة، وتكاد تطفي على ثقافة الكلمة الكترية.

غير أن ينيش أن نعفر من العمرية البريئة التطاقة التي تقدم المهابة أنه في طرف المارة تكفف في معنى المعارضة التي قدم إسرائية عبر طرف المارة المعارضة بن المعارضة بن المعارضة الم

غير المر شك، غير ان بعض سؤل الناس الطائل يعتاج إلى نامل ورد كان الساوب الدينة «أمريكي همه» بنيته الهياء "فرجها مستمرا من قس الهيماعات السحابية المنتقلة التي تشكل المقتم الامريكي فإلى ذلك من شنه أن يحقف من حدة الصبياعات الي تتدخل عن «المحرياتة الامرية» أن "الركبكة» دانه المصندة موجه سافالة عن (صحاباة المصنية» والدين عاموا يعقون على مكواته الاساسية ويدو بلد واصحا ويلسلوب عمن رصين من مطالعة مد تام الأهدة أجرى على الاحدادات الراعة فلنامة السياسية الامريكية، وأنتى شاء إليكوني الدين إجرورة أن يصطوا عنوانا له من بأن القنكة والتعر «حالة عدد التينا» عدد التينا المحدادة المدادة المدادة المدادة عدد المنافقة عدد المنافقة عدد المنافقة عدد المنافقة والتعر «حالة عدد المنافقة والتعر «حالة عدد المنافقة والتعر «حالة عدد المنافقة عدد المنافقة عدد المنافقة عدد المنافقة والتعر «حالة عدد المنافقة عدد المناف

د الشارة إلى الرسالة السنوية التي ينيعها الرئيس الأمريكي علي

الشعب باسم حالة الاتحاد، والإشبارة الساخرة تومى، إلى التشانج الطمية للمسح الطمى الذي تم إجراژه، والذي تكثيف نتائجه الرئيسية عن التناقضات الكبرى في الثقافة السياسية الرامنة.

وتزكد بعض الدراسات الرصينة التي تاملت بعق للشهد الثقافي العامل الراهية، إن الخيارا على العامل الواهية وعيدا غير ممبورة، نلك ان الخيال أصبح مسالة مركزية لكل فاعل اجتماعي، أيا كان موضعه من الشعق الاجتماعي، بأيا إنه . كما يقرر هذا الباحث المبيع هو للفتاح الأساسي في النظام الكرني الجديد.

غَير أنه لا يمكن لنا أن نفهم الدور الذي يلحبه الخيال في الوقت الراهن بغير أن نضعه في إطار ثلاثية متماسكة هي الميديا، والهجرة، والخيال

فهما آل الإمالام المدينة بعد قرية الاتصالات، اصبحت خفاطب مياشرة كل فرد في لريما دانمورية، كما أن الهجرة الجماميرية الشعوب عبر اقطال العالم أصبحت في الهجس الذي يصل بين المهاد والحداد والطيدا والهجرة معا أن كل على هدة، أصبحت تنتج قدرا هاثلاً من عدم الاستقرار في خلق الدرات والهويات.

ويرى بعض الباعشين أن عدم الاستقرار في هذا الجال مسلة إيجابية، فكما ذكريا في صدر للقال أن تعرض الناس من كل للستويات الاجتماعية المديناء أصبح دافعاً لهم لطق هويات جديدة، وهو الخلم الذي لم يستطح تحقيقه الناس العاديون من قبل.

ومن هنا يمكن القول إن النبنيا قد ممقرعات الخيال، أي جعلته في متناول الناس جميعا، بدلاً من انحصاره كما كان الحال من قبل في العالم العالم

توائر النخب الثقافية والفنية وإذا أشنيف الشيال إلى الهجرة الجماهيرية للناس، قإنه من المكن إن نشهد الجماعات والأفراد «يرتجلون» رژى للجياة على غير مثال

سابق، معا من شائه أن يؤثر تأثيراً عميقاً على حياتهم.
إن تقاطل البيدا مع الهجرة، معاقد أن ما يتخبله الناس لم يعد
بالفدروة التأطل للبيدا مع الهجرة، معاقد الناس لم يعد
بالفدروة التجب للتغيار الخالة الفريعة، لركام سابات عامة مشتقة
بمتعددة في الوات نفسه، والترفيدي هذه الفكرة يقرن احد البلطنين أن
بمتعددة في الوات نفسه، والترفيدي هذه الفكرة يقرن احد البلطنين أن
بما المال الكرابين في فيها لا ملها بمالا الألمانية
كما أن الألمين في فيها لا ملها بكانا بالمساعدة،
كما أن الألمينة المؤتم في ميول هي ميول به من خلال إلفاعية بالألمانية،
كما أن الالالالالية المناطبة، من مؤلم المناطبة،

كم أن مماثلة باكستانها التأكسي في شيكاف يسمع ضرائط الالشويد يدينية مسجلة في باكستان وإيران، ومكانا نشهد صورا متحركة تقابل مع مشاهدين لا يشتون في إقليم مصدد وثابت بطراة أدوى يقال الناس مهاتهم معهم خلال هجرتهم ولا يظفون المملة بهاء من خلال تطاعهم من الميادي المسال الانسان المدينة. وشكا يمكن القول إنه لكن عليم مختلف تطبات العولة، طيف ان

غيدع مطريات لا تستند إلى الامة المحددة كرحدة أساسية للتحليل. وإسا تنظر للعالم على رحسته باعتبره مسجررا من الحدود المحمر المدة، التي كانت تنصل من قبل بين الدول والشعوب (الثقامات اصسح عالم الصعور مكل سحرده يستقطب بطر ب الناس الدين

ينتمون إلى محتمعات وتقامات شنى وكاد انهار الصورة وتأثيرها . العورى الفعال يطفى على وقع الكمة الكثرية، وامسحت الصورة إلى حسد كجيس مى الوقت الرائص هى النى تشكل الوعى اسسيساسي . والاقتصادي والثقافي

لقد بدأت رحله عولمه الحدال، ولا يستطيع إسمال في الوقت الرهن في التناب بتاثيرها على مصائر البشر في القرن الحادي والعشرين الله في القرن الحادي والعشرين الله التناب

الله عندما يتكلم يوسف شاهين عن كل شيء يخص السينما في ٩٧ فعلينا أن نقرأ، و هو يقول إن السينما الصرية شهدت مزيدا من التدهور وأن الحكومة تستمع لأناس لا تربطهم علاقة بالسيئما ويستثنى ثروت عكاشة من الضباط الذين أفسدوها، وينفى أنه بصدد إنشاء شركة «ضخمة» ، ويعتبر حصوله على جائزة «كان» نهاية «صبر سنين، وأن «المسير» حقق أعلى إيراد في تاريخ السينما العربية وقال: حلال على اصحاب «إسماعيلية رايح جاي» النجاح ، ويطالب التليفزيون بأن ينتج لنفسه اولا قبل أن ينتج للسينما ويعتبر الفيلم الإيراني «مسافر للجنوب» أفضل فيلم شاهده عام ١٩٩٧، و التونسي «صمت الصقور» و«عرق البلح» المصرى «إنتاجه» أفضل فيلمين عربيين.. وفي هذا الحوارالساخن نحاول معه أن نسمع رأيه في عام

🖿 يوسف شاهين .. إستعق أن يكون مصيره نجم ٩٧

تصوير عماد عبد الهادى



ما تقييمك للحركة السينمائية العربية خلال عام ۹۷؟

لكي نتحدث عن السينما العربية علينا أن نناقش السينما للصرية أولا لأنها الأم بالنسبة للعرب.. وخلال هذا العام شهدت السينما للصرية مزيدا من التدهور بعد صدور قران رئيس الوزراء بالاستثمار في السينما.. السبب أن الحكومة لا تستمع إلا النين لا تربطهم أي علاقة بالسينما تماما كما يستعمونني لأتحدث أنهم عن الذرة!!

والنتيجة قوامين وقرارات لا تخدم السينما على الإطلاق وإنما تهنمها

هل معنى ذلك أن السينما مازالت تعانى

ليست أزمة فقط ولكنها حرب مع الجهل.. في البداية استعانوا بالضباط واللواءات لإدارة شئون السينما رغم أنهم لا يعرفون عنها شيشا باستثناء ضابط واحد فقطهو الدكتور ثروت عكاشة ذلك المثقف الكبير الذي بنى لنا مدينة كاملة للفنون وانشبا معاهد للسينما والتمثيل والمسرح والوسيقي يتخرج منها اليوم مواهب واعدة كل عام تغذى السينما والسرح والتليفيزيون.. ويعمد هذا الإنصار أمعوها وورثها الضباط فخريوها حتى خسرت الكثير ليتخلوا عن الإنتاج ويواصله أصحابها وابناؤها الذين بنوها منذ ١٠٠ سنة ابتداء من بهيجة حافظ وعزيزة أمير وحتى البوم، حيث لا يتصدى للإنتاج سوى السينمائيين الحقيقيين،، لنفاجأ خَلَال هذا العام بمنح التسهيلات لرجال الأعمال باعتبارهم المنقذين للسينما.

وما رايك في مستقبل السينما في طل شيركات الإنشاج الكبرى الشي ثم تأسيسها من قبل رجال الأعمال خلال هذا العام؟

لن تضيف هذه الشركات للسينما لأن أرُمتها ليست أزمة تمويل ولكنها أزمة تسويق.. ومشكلة الفيلم المسرى تتيمثل في أن السوق الشاحية له لا تكفي بجانب تعرضه للسرقة وشراء التليفزيون له مقابل مبالغ زهيدة جدا.. والسينما فلوسها كثيرة وعليكم البحث عن من يكتنزونها. إنها في جيوب أناس ليس لهم أي علاقة أو انتماء إليها .. والشركات الجديدة هدفها التجارة والربح.. ولا يشغلها أي شيء أخر في



هل هذا يعنى أن هذه الشيركيات لن تكون جادة في عملها بالسعنما؟

ولكن بعض العاملين في الحقل السينمائي

سناهمنوا في هذه الشبركنات واختشاروا حسين القلا مسئولا تنفينيا بها؟

حسين القلا رجل بيزنس وهذه الشركات لابد أن تضم فنيين يعرفون أصول الصناعة.. لأن العيلم الذي يشاهده الجمهور يمر بمجموعة من الراحل العقيقة التي تستارم خبراء فيها ابتداء من الفكرة والسيناريو حتى طبع نسبخ العرض.

ولكن تربد أنك تشارك مع مجموعة أخرى في تكوين شركة ثالثة من هذه الشركات الضخمة.. قما مدى صبحة ذلك

في البداية تستفرني كلمة «ضخمة» لأنها لم تفعل أي شيء يدل على ضحامتها .. وعموما نحن في انتظار إنجازاتهم لأنهم قالوا إنهم سينشثون استوبيوهات ولكنني أشك لأن الاستوبيوهات مشروع خاسر.. وإذا كانوا سيبنون دور عرض ننحن ترحب لأن ذلك لو حدث فمنوف يساهم في حل جزء كبير من أرَّمة السينما، أما بالنسبة لي فقير صحيح انتي سأشارك في تكوين أي شركة ولدي شركتي التي تنتج اشمشم الأقلام في السينما العربية واخرها فيلم المسير الذي تكلف ١٨ مليين جنيه.

وكبيف ترى النور الذى ستلعب هذه الشركات؟

سبيعطونني النصمائح!! .. وأنا إذا كانت عندي شركة قوية فسر قوتها هو تلك المراهب الشابة الذين يكتبون ويمثلون ويصممون ديكورات ومالابس.. ويلحنون وكل شيء وعمر كل منهم لا يتعدى ٢٠ سنة.. والشركات الجنيدة لا يمكن أن تفكر في هؤلاء الشبان ولا أدري ماذا سيفعلون.. وبالرغم من عدم وجود أي خبرة سينمائية لدى رجال الأعمال فقد جمعهم رئيس الوزراء وعهد إليهم بحل أزمة السينما.. وإنا كرجل سينمائي طلبت موعدا مع الدكتور الجنزوري ولكن ببدو أنه اكتشف أن الكلام معى ليس له أهمية وهو حر في رأيه ولكن هذا القانون سيضرب السينمائيين وفي الوقت نفسه يضرب رجال الأعمال. ولكن الحكومة لم تصدر هذا القرار من

وراء ظهوركم وحضرت كسينمائي لقاء رئيس الوزراء مع رجال الأعمال.. فلماذا لم تطرح وجهة نظرك

قلت وجهة نظري ولكنهم لم يلخذوا برأى أحد من السينمائيين وفعلوا ما يريدونه.. إنهم لا يدركون قيمة السيئما كصناعة طوال عمرها مصدر للعملة الصعبة وتتحدث باسم مصر في دول أخرى .. والغريب أن هذا يحدث في عام حصلت فيه مصر على اكبر جائزة سينمائية في العالم وكانت السينما الأمريكية موجودة في الهرجان ولم تلَّمْذ شيئاً.. وبالرغم من ذلك يأتون إلينا برجال أعمال ليصدروا إلينا أوامر بشآن السينما

كيف تكون جادة وليس لديها أي معرفة بهذا

 القيام البريطاني «الريض الإنجليزي» فاز بنصيب الأسد في جوائز الأوسكار هذا العام حيث مصل على أوسكار موسيقي تصنويرية وممثل دور ثان ومخرج وميكور وملابس وصوت ومونتاج وتصوير، بجانب أوسكار أحسن فيلم، كما حصلت فرانسيس مأكدوماند على أوسكار أحسن ممثلة عن فيلم «مارجو» وفازت بأوسكار أحسن معثل جيوفري روبسي بطل فيلم «بريعة» وفار باوسكار أحم فيلم تسجيلي «عندما كنا ملوك» أما أوسكار أحسن اغنية فكان من نصيب مادونا عن أغنية -يجب أن تحبني، عن فيلم ، إيفيتا ..



🔳 مادونا

19.50

مع فيلم «ثعبان البحر» لإيما مورا 🛚 جائزة الأسد

الذهبى لهرجان فينيسيا كانت نص فيلم محنابيء



🗰 ودعت العالية عام ٩٧ اربعة فنانين أمريكان هم: المخرج

فريد زينمان والمثلون رويرت ميتشوم وجيمس ستيورات وهيدي لامار.

 شهد عام ۹۷ الاحتفال بمرور ١٥٠ عاما على عرض أول مسرحية باللغة العربية، السرحية هي والبخيلء لوليير والتي أعاد كتابتها فاروق النقاش عام ۱۹٤٧.





وعلينا أن تنفذها . ده كالم فارخ. وما تقييمك للسينما العربية خلال ٢٩٧

السينما العربية تتحسن في مستواها وأصبح هذاك أعمال تلفت الانظار ولابد من وجود فيلم متميز من بين إنتاجها سنويا.. ولكن الإنتاج قليل على قدر إمكاناتهم . وأرى أن السينما التونسية والجزائرية والمفربية تخطو خطوات جيدة.. وعموما فإن النسبة

بين الفيلم الجيد والفيلم غير الجيد معقولة. وما رايك في مستوى الأفلام المصرية التي تم إنتاجها خلال هذا العام؟

في ظل الأزمة التي تعانى منها السينما اضطر البعض إلى تشفيض ميزانية أفلامهم وهو مأ ترك تأثيرا سلبيا على السنوي التقني للأفلام.

عام ٩٧ شبهد ميلاد آخر افلامك «المعير».. ونلت خلاله جائزة مهرجان كان.. فصاذا يمثل هذا العام بالنسبة لك؟ بالنسبة لي فقد حصدت من خلال هذه الجائزة

صبر سنوات طويلة وإنا لا أعتبرها جائزة خاصة بي بقدر ما هي جائزة للسينما العربية واعتراف بقدرتنا على صناعة سينما عالمية. وبالرغم من القوانين للبشعة التى تمكم صناعة السينما كان ظهور فيلم المصير وهو ليس فكرة حديثة بالنسبة لي ولكنه فكرة قديمة.. وفي الوقت الذي يصور فيه العالم الإنسان الصرى كقاتل ومتشدد ومتخلف ولا يؤمن زواره يتجول «المصير» في دول العالم ويعرض اليوم على ٢٠٠ شاشة عرض ليقول للعالم إن للصدى عنده فكر

وموسيقي وإبداع وجمال وإن الحضارة الإسلامية حضارة عظيمة وإن الدين الإسلامي دين تسامح وهذا هو مضمون الفيلم الذي يصمل لكل من يشاهده.

ولكن الفيلم بالرغم من تمجيد البعض فيه إلا أنه لم يسلم من الهجوم عليه.. فلماذا كان ربك على هؤلاء المهاجمين؟

الذين هاجموا الفيلم ثلاثة فقط لأسباب تخصمهم وإنا لم أرد عليهم ولكن النقاد والجمهور هم الذين ردوا عليهم.. وأنا لى أهداف أخرى غيس الكلام والثرثرة ويكفيني أن الغيام شاهده ٥٠٠ ألف متفرج في فرنسا وحدها ومنذ أيام بدأ عرضه في بلجيكا ومدويسرا وكندا واليابان والمؤشرات طيبة وقريبها سيعرض في إيطاليا وفي أورويا وحدها سيتخطى مشاهدوه عدد المليون . وللعلم فإنني لم أقرأ ما كتبه فهمي هويدي عن الفيلم حتى اليوم وإن أقرأه أبدا.

وما رايك في ظاهرة «كامننا» والنجاح الذى حققه وإسماعيلية رايح جاى:

حلال عليهم النجاح وهي ظاهرة سليمة تسبيا خاصة أنه بسبب كثرة مشاكل الناس ومتاعبهم فقد أصبحوا يرفضون التفكير ويبحثون عن فيلم بسيط ظريف وفيه أغنية تعجبهم.. وعموماً فإن ذلك أفضل من ظاهرة «ستالوني» الذي يذهب الناس لمتساهدة عضلات رجل «أهبل وشكله وحش» في أقلامه.. أيضا ظاهرة أرنوك شموارزنجس وهي أفالام تسطل الناس

· إسماعيلية رايح جاى؛ أفضل من ظاهرة ستالوني

لم أقرأ ما كتبه فهمي هويدي عن «المصير» ولن أقرأه!

صمت القصور «التونسي» وعرق البلح «المصري» أفضل فيلم



أن أكبون ضد الثورة الإيرانية الحلقات التي ينتجها التابغريون المعرى شيرة السطحية المصير حقق 14 مليون جنيه وهو أعلى إيراد في أريخ السنما الصرية

وتناسب المناخ الفكري الصام.. وهي أضلام تصبيبنا بتعب الأعصاب خاصة أنها تدعو لاستخدام الرشاش والعضالات للحصول على ما تريده.

هل معنى ذلك أنك تحترم نجاح «كامنناء؟ لم اقل اننى احترم نصاحه ولكنني قلت حسلال

ولكنه حسقق إيرادات أعلى من فسيلم

هذا كالام غير صحيح.. وإذا كان «كامنناء حقق ٨ مالايين ضإن المسير حقق أعلى إيرادات في تاريخ السبينما المصرية والتي بلغت ١٨ مليون جنيه في مصدر والدول العربية وأوروبا.. والمصير كسر الدنيا في بيروت والأردن وتونس ودول عربية أخرى مازال

ويم تفسر عدم نجاح الفيلم في مصر بقس نجاحه في اوروبا خاصة فرنسا؟

الفيلم حقق النجاح المطاوب له في مصر.. وإن كنت أفضل أن يشاهده أكبر قدر من الناس من أجل حدوث مناقشات بينهم وتصريك الفكر الراكد.. كل جامعات مصر تقريبا أرسلت إلى لمناقشة الغيلم مع طلابها وإيضا بعض الدارس وقد حقق حالة فكرية جميلة جدا في الدول التي عرض بها.

وما رايك في دكول التليفزيون مجال الإنتاج السينمائي؟

«لا يعرف ينتج تليفزيون أولاً بيقى ينتج سيتما» فلا يوجد أتفه من الطقات التي ينتجها التليفزيين المسرى وكذلك الأسريكان والفرنسيون التليفزيون طريقته مختلفة ثماماً عن السينماء فلا يوجد به إتقان والعاملون فيه دائماً مستمجلون.

ولكن ينتج حاليأ بنظام المنتج المنفذ تحت إشراف السينمائيين والنموذج لذلك فيلم واضحك علشان الصورة تطلع حلوقه الذى يجرى تصويره حاليأ؟

التليفزيون ينتج اعماله على قدر العقليات التي تشاهد التليفزيون ولا تشغله السينما مطلقا بقدرما يشغله الانتشار الجنوني أيأ كانت النتيجة

ولكن هنقهم الأساسى العرض السيتماثى

أيا كانت أهدافهم لابد من الإتقان أولاً، وأنا لست غاضياً لا من التليفزيون ولا من الشركات الكبيرة التي تسمونها بالضخمة لأن السينما تحتاج لن يغنيها والمهم اولاً فتح اسواق جديدة.

ما القبلم الذي شناهيته كالل عنام ٩٧

كنت رئيساً للجنة تحكيم سينما الشباب في مهرجان طركيو السينمائي وشاهدت الفيلم الإيرائي «مسافر للجنوب» للمخرج بارنيز شاه بازي وأعجبني جدأء قصنة إنسائية عظيمة وسفرج عبقرى وللمثلون مفايلين، وشيء مسترم ولا أدرى منا المانع في أن تستقدم هذا الفيلم لمرضه في مصر بدلاً من اقلام ستالوني وشوار زنجر.

وهل تعتقد أن طغيان السينما الأمريكية على السوق المصرية مستمر أم له نهاية؟ أسال للسئولين عنبنا لأننى لا أعرف القيم الذين يريدون حمايتها، اسال من يصدردون بعرضها على جمهورنا، أفلام كلها إثارة وجنس وعنف ومتكلفة، لتكون مبهرة ليرجة أن الناس اسبحت تمل إبهارهم

ولكتها بدون أي فكر وبم تقسر النجاح الذى حققته السينما

أفسسره بأن السينمائيين هناك استطاعوا أن يجدوا لهم مسيئة للتعبير عن انفسهم وحققوا نجلحا كبيراً بصصولهم على العديد من الجوائز في الهرجانات المالية وأنا لا أستطيع أن أكون ضد الثورة الإبرانية لأن بها جانبا أخلاقيا حفظ للإنسان الميته وأكدت إهسناس الغنان بمسئرايته تجاه جمهوره ولم تجعل همه الأوحد هي الظويس.

وما أفضل فيلم عربي شناهنته خلال هذا

فيلم اصمت القصوره للفيدة تلاتلي. وافضل فيلم مصرى فيلم معرق البلح، المخرج رضوان الكاشف رغم

أنه لم يعرض على الجمهور إلا أنني شاهدته باعتباره من إنتاج شركته ووجئته مصنوعا بجدية شديدة وسعدت به جداً مثلما أسعد بأي فيلم عربي متمين. 🗷

📰 أعلى إيرادات عام ٩٧ مثقها قيلم «العالم المفقود» للمخرج ستيفن سيلبرج حيث بلغت إيراداته ٧٠٠ مليون دولار، يليه فيلم درجال في زى أسود، للمخرج بيتر سوتفياد و الذى حقق ٢٠٠ مليون دولار، ثم فيلم محرب الكواكب، للمخرج جورج لوکاس حیث حاتق ۵۰۰

مليون دولار.

🛎 شهد عام ٩٧ مولد أكثر من نجم سيتماثى منهم: جيفورى رأش بطل الفيلم الاسترالي مريعة، وفاز بالرسكار احسن ممثل، وليربار دودي كابريو بطل فيلم هروميو وجوليت، وكلير دان بطلة ذات الفيلم

🔳 اقيم مهرجان القاهرة السينماني هذا العام في غيبة سعد الدين وهية الذي رحل تبل المرجان بايام قليلة، 🐃 محمد قۋاد

وتغيب الخلب نجوم السيئما الممريين والعرب عن حضور حفلي الافتتاح والخاام، كما تغيب يعش الضيوف الأجأنب.

الفيلم الذي

أحدث ضبجة عام ٩٧ في السينما المسرية هو وإسماعيلية رايح جايء فؤاد ومحمد esina وتخطت 🏿 سعد الدين وهية إيراداته ٨

ملايين جنيه ومازال يعرض حتى الآن في دور

■جانیت جاکسون نجمة الروك الأمريكية نجمت في ١٩٩٧ في خفض وزنها ٢٠ كيار جرام، وحلق البومها محبل من القطيفة، نجاحا كبيرا واعتبره النقاد من أقضل أعمالها ومن أقضل ما قدم في .144V فضال قبلان إعلامي عربي مشاغب في برامجه

التليفزيونية «حاور الفرب»، ثم اقترب من «مركز القرار»، وها هو يقول «خير الكلام» عبر شاشة قناة تليفزيون أبوظبي. اعتاد نضال أن يتجول في حقول ألغام السياسة العربية بحرية.. وقد خرج سليما معافى حتى الآن! يتطلع إلى منازلة الرئيس السوري حافظ الأسد، الذي يؤمن بحنكته وقدرته وبراعته السياسية كواحد من أبرز القادة في العالم، يخطط ولو للخروج مؤقتا من دائرة السياسة إلى مجال الثقافة والفنون، ويبدو أن المحارب يود أن يستريح قليلا! وحديث نضال معنا لم يخل من مفاجأت. فهو يخطط لواصلة «حواره مع الغرب» من على منبر جدید، ویتعهد بتفحیر «ثورة فكرية» في المنطقة العربية، ويدخل مرحلة العد التنازلي لانتقال جديد.. فما محطته القبلة؟ وما موعد انطلاقه الجيدواا

ابوظبى محمد طارق



■ نضال قبلان افضل مذیع عربی

الشاغب نضال قبلان:

أتطلع لنازلة الرئيس الأسد. فهو كري

بئ الصحف الكويتية والصحف العربية الأخرى التى تطبع وتوزع في الكويت ولي المعهد وعد بانجاد كادر العلمين وي المسيسة وسند بسيسة وسندر المصعور وفاتنا ليحت مبداش اجرته المؤسسة العرمدة السحوت والعبراهات الاستبشارية (٣٨٨٤) تستة ١٩٩٧ والعتبط بنق أحبل لجلة بوارم حاس التعملين الخليمين للبواسات

سيالت نضال. لذا جدّه إلى تلهزيون الوظير في المدرية في دو العظير الوظير المنابع أم يتواقعات الوظير والعظير المنابع أم يتواقعات المنابع المنابع أم يتواقعات المنابع الم

بي أطالياً حامت به وخدعتي سرابه ، وفرحت هل بخلت كراصلامي عمري مسرحلة الاصتحراف ألمهني بظهرور القنوات مهاري هي الفضائية المنافسة؟

بهض القنوات الفضائية تقترب بشقة من مرملة الامتراء المناسبة المستراء الماليية المستراء الماليية العشرة الماليية العشرة ومناسبات العشرة المالية المناسبة المتراف والاسراف، الامتراف المالية المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة عن من مناسبة المناسبة مناسبة المناسبة مناسبة المناسبة مناسبة المناسبة المناسب

ما مالات ويا للغناة الفضائية العربية ما مالامح البها.. وتتطلع إلى أن منفأنُل بعواثًّ تكون أحد أركانها؟

لتصديم ألى محلة عربية تقدر المأسادة العربي التصافيق المتحدم تكامه رتجرص على الوفء الإنتائها. وتصدي وتحديد المالة الإنسانية المتحدة والسلام العادل. والثقافة الراقية، ورفيع راية المطلقة المودة على المسلمات. الى شعيره من CNN معربية المحددة الذي المتحدد التحديدة المتحددة التحديدة التح

سب المستوى مريد المستوى المست

نيتانياهه

فرص نجاح قنوات أحباري عربية جيدة فصدة على ضبح مسيحة العدب وزيية تهم الاجتماعية والمستحدة العدب وزيية تهم الاجتماعية والقدامية والمتحاصمة والمتحددة العليم المتحددة العليم العدبين في الاحجاء السليم، غيرة بعض المتحددة العدبين في الاحجاء السليم، مستولها معدبية يعمل في BBC ملتن، أن مستولها معهزاته المتخلص شخصيا به أشاهما المتحددة المتحددة المتحددة من ضدية المتحددة المتحددة

عم وأنا أستحق!

فى تليسفسزيون أبوظبى مسحساولات أجستسهساد كسيسيسرة،وخطط تطوير واستقطاب لكوادر إعلامية جحديدة.. مصاذا بححدث

بالضعط.. ماذا تريدون⁹ تليفزيون أبوظبي يسمعي جاهدا إلى استقطاب الشماهد الحلي والعسريي الذي خسسره في سنوات الشتات الإعلامي التي مربها حتى العام الماضي، وقد نجح بالقعل في استقطاب بعض الوجوه والكواس العربية الجيدة، وتحققت قفزة نوعية في الأشهر القليلة الماضية، وتغير شكل الشاشة تغيرا كبيرا نحو

وجسودك في تلبيقيريون أَبُوطُنِي يساهم في تطوره.. منا مهامك الصالية.. وما خططك لتحقيق التعلور؟

دورى في تليسفسزيون أبوظبي منذ التصاقي به قبل نصو عام، هو مدير قسم البرامج السياسية، إضافة إلى المشاركة في قسم الأشبار في نشرات رئيسية وبعض التغطيات المهمة، ومنذ التصافى أعد وأقدم برنامجا سياسيا حقق نجاحا واسعاء والحمد لله هو مركز القرار، الذي اعقبه برنامج آخر هو

دخير الكلام» وكالأهما سياسي. الا تريد ان تخرج من دائرة السياسة إلى دائرة البرامج المنوعة؟

أفكر جنيا في الخروج وأو مؤقتا من دائرة السياسة إلى البرامج الثقافية والفنية، واكتنى أنرس الطريق لذلك، ولا أخفى بعض الخوف والتردد في هذه الخطوة الممسة، لكنني اكتب الشعر واعزف الموسيقي، وإمارس النفط العربي منذ اكثر من عشرين عاماً، وهذا يشجعني على اقتحام المعترك الثقافي بجراة أكبر. من ضيفك المشاغب؛

الواقع أنَّا هو المشاغب في برامجي، وكان الله في عون الضيوف الذين يتحملون الكثير

والكثير، ولهم كل الشكر والاستنان لسعة كيف تتغلب على الغام السياسة العربية في حواراتك المثيرة حول القضنانا الشائكة؟

لو قلت آك كيف ابصر بين صقمول الضام السياسة العربية والعالية، لأفشيت لك صبر المهنة من الله المنطيع القول ويتجرد إنها موهبة من الله عز وجل، ومحاولة إدراك خفايا القضية أو القضايا مشار البحث في كل صوار قدر الإمكان، وأمل أن يستمر الإيحار بسلام في هذه الحقول، وألا ينفجر لغم مضاد للإعلاميين، فنصبح في خبر كان!

إلى من تتطلع من القادة العرب لكي



ارفض عرض استثنى على الضيف

أغلب محطاتنا الفضائية تسلك درب الانحراف الاحتراف يعنى التخلص من كل الوجود التي نراها على شاشات القنوات العربية

يكون ضيفك المقبل؟

أمل أن يكون ضيفي القبل من القادة العرب سيادة الرئيس حافظ الأسد، لأنه ينام على بحر من الذكاء وكنز من الرؤية والتحليل السيّاسم والنفسى الدقيق، لأنه رجل مبادى، ضمى كثيرا وكسب كثيرا، ولأنه مقل في الحديث، وإذا تحدث أصغى الجميع، وإذا سكت حسب له الكل الف حساب، إنه برأيي المتواضم، وهو لا يحتاج إلى شهانتي، وهو أحد انكي القادة على مستوى العالم في هذا القرن، واكثرهم حنكة ويصيرة، وأتطلع منذ مدة إلى لقائه الذي اعرف أنه أت بإذن الله، فهو كريم وأنا أستحق!!

انقطع حوارك مع الغيرب بمغيادرتك لتليفريون الشرق الأوسط هل تتحه لمواصلته عبر تليفريون ابوطبي؟ سأراصل الصوار مع الغرب، وأكن بشكل

افضل واكثر ترتيبا وفائدة من على منبر جدید ستسمعون به قریبا، وأعتقد أنه سيحدث ثورة فكرية في المنطقة إذا استمرت الأمور على ما هي عليه، فترقبوا المفاجأة!

يشعر المتابعون لتليفزيون أبوظبى بلمسسات الشبيخ عبدالله بن زايد وزير الإعلام والشقافة بدولة الإمسارات. مساذا منحكم هذا الوزير الشباب لتتمكنوا من إطلاق ابداعكم

الشيخ عبدالله بن رايد وراء قدوم الوجوه والأسماء المتميزة إلى تليىفىزيون ابوظبى، وهو شماب ذكى حاضر البديهة، على العشر، واضع الرؤية، يحدوه علم غزير وهلموح كبير وذكاء وقاده يؤمن بالنجاح والتمين ويسمى جاهدا إلى تغييس الواقع الإعالامي في أبوظبي، وقد سُجح في جزء كبير من مهامه، ولساته أصبحت

واضعة في أكثر من مجال. هل تعرض اسئلتك على ضيوفك قبل إجراء الحوان. لنبل موافقتهم؟

أنا ضد عرض الأسئلة على الضيف، وللتخامس من الإحراج أذهب إلى معظم لقاءاتي دون سؤال مكتوب، سالني وزير خارجية عربي ذات مرة: «ماذا ستسالني اليوم؟» قلت: «افتح رأسى تصرف الأسئلة، فكلها هذا وأشسرت إلى راسى، فابتسم ولم يعد يسال أبدا، وقابلته اكثر

من خمس مرات بعد ذلك. أحد الرؤساء الزائرين إلى أبوظبي اشترط سفيره إرسال اسئلة الحوار قبل اللقاء بـ ٢٤ سناعة وفيعلت وعندمنا بدأ اللقناء على الهبواء مباشرة، غيرت ٩٦٪ من الأسئلة، فنفضب السقير وقال لي بعد اللقاء مباشرة وإما الرئيس: «هذه غير أسخة أمس التي أرسلتها لىء، قلت: «تلك كانت كي يوافق الرئيس على المقابلة، والتي سائتها اليوم لكي يكون اللقاء ناجماء لم يبتسم ابدا.

هل تتفاعل بعودة التضامن العربي؟ نعم.. أنا متفائل واستشعر صحوة الصمير العربي من جديد.

كيف نقضني على الإرهاب؟ باستنصال جدوره واجتثاث ادواته. هل ترى املا في دولة فلسطينية؟ في عهد نيتانياهو.. ولا حتى «دولة» قهوةا هل نتعامل مع أمريكا والغرب بطريقة

أبدا.. فقد اعتاد العرب على التنازل للغرب وون مقابل، ولا يمكن أن نتعامل مع أمريكا بشكل صحيح وليس في وطننا العربي معهد واحد أو حتى حبير واحد منخصص في الشئون الأمريكية. ■

لا حاجة لشراء كل هذه التذاكر



يُكِفِيُّ أَن تشاهِد أُوربت مسرحك لأفضل العروض الترفيهية



للاستقسار أو الاشتراك، اتصل يوكيل أوريت المحلي أو بخدمة Orbit Direct على الرقم 5000 909 357-



نشوى الرويني تغزو قلوب العرب بابتسامة

لست قناصة وضيوفي ليسوا مطاريد

ما الهم البرامج القر تعديلات على طديرات على طديرات التراكم الا يحكن إذا التروي على المحكن التروية على المحل التروية على المحل التروية على المحل التروية المحل المحلة المطابق المحل المحل

فلاتعكس شخصيتي ولا تثير اهتمامي.. ولدى الآن برنامجان أعتز بهما: «مساء الخير

يأترب طلة يم الأربعاء من كل اسبورج و التي سنتفيف بنيا شخصية شهيرة سواء كانت أدبية أو ليضائية من ألشاع محدود نيرية أو د فأني القصيبي لمائشة قضايا مختلة ثقافية أو بيئية أو ليجتماعية، مثل الجيامة للقترمة واللغة الوبية. كما انتنا سنتفديا مدينا أقدل طريعة على المنتفي استضافاتها شخصيات مدينة على الهواء مباشرة، طما فقاتا مع الأمير طلال بن عبدالفرزت أما حلقة بهم الشخصيات ولقحم خالال جرائز ويقد المجمور معاونات طوية ومؤيدة ومؤ

ويونس شلبي، أو رياضيين وكتابا، وهي لقاءات تجرى على الهواء، ونستقبل فيها مكالمات الجمهور، وأشعر بنصير في هذا البرنامج، لأنثى أحس بأنه قريب إلى - العمل على المناسخ، لأنثى أحس بأنه قريب إلى

نَابِ الْشَامِدِينَ هل أحبك الجمهور لأنك جميلة؟

الجسمال لم يكن وهنده أسماسنا لأي شيء، فالشخص يعتاد الجمال ولا يتجذب له بعد فترة من الوقت، إنما هب الناس يتيم من الداخل.. أشعر اثنى لست مذيعة أن مقدمة برامج، وإنما اجلس مع أسرتي أبي وأمي راختي ومديقاتي أحادثهم كما في الحياة لا احاول أن إرسم هالة حياي، كما أعطى



الضيف الذي ناتقه حقه في الحديث لاثني أخطف مع من يقدران ثان العاطم الفسيط، مع من يقدران ثان العاطم الفسيط، ويقامته من من المسابط المنافقة على المناف

هل لو كنت في برامج من نوع آخس لتساثر أسلوبك في التقديم؟

لكل مقام مثال، فانا قبل ان انضم لاسرة «إم بى سىء كنت مذيعة إخبارية، و اقدم برامج سياسية، وعندما عرض على «مساء الخيريا عرب» شعرت اننى يمكن ان اطبع بصمة عليه

إذن هل تفضَّلين البرامج الاجتماعية أم الإخبارية؛

وايضًا البرنامج يمتاج لمواصفات معينة، ويضأ البرنامج يمتاج الماصفات خاصة لا تترافر لاي شخص، لكن الشيء المحيد الذي يميز البرامج عن نفسرة الأخبار ، هي أن الذي يمكن أن يعبر عن شخصية بالطريقة التي تلائمه وأن يعبر عن رأيه أما

الأخبار القرض إلقاعياً على الذيب ويضمية الذيح تتوقد قفط على طرقة الإقاف ولا تسبى أن براحبي من منيحة مثاناء ويطلقة خاصة عن «القدس عدمة الذين عن ذين الكند، وتستنبيت فضميات لها الذين عن ذين الكند، وتستنبيت خضميات لها تقليا السيماسي، والمحد لك استطاعاً خلال عامني العربي، وهذا شرف كبير لي والبرنامج ويونن إعداد الكني، كما أن الترجيب كما أن الشعيد بغرض الكني، كما أن الترجيب كما أن المنيد بغرض الكني، كما أن الترجيب لعامل مهم. رويما طا المكسري مد بالنسبة في والبارنامج وهم الكار محد الإ المناسبة في الوائدة ويعدم والكرودة والم

ساسه مسيعرين ما أقضل الحلقات المقرية لك؟ (عتبر حلقة ممحمود دريش، مميزة جدا، لأنه أول

اعتبر حلقة معمور دريش مسرة جداء لأن أول حمين له لمحلة فضالتية، وقد نشر نص الحلقة بالكامل في المسحف المتعلقة مكا أن حلقة ف غازى التصميعي أيضا كانت مسيرة، فيضلا عن الفضايا الاجتماعية التي نتاقشم برن محاليز أن قط الحاليث الشاهدين على الهوراء أل لخفيار الأنخاس

■ تولى مجلس إدارة جمعية للؤلفين واللحنين رئيس جديد هر الشاعر فاروق قربرة في الأصفاء مع محمد سلطان، عمار الشريعي، عبد الرحمن الأبنوري، صملاح الهار، علمي يكر ومعهم حمود لطفي السنشار القانوني للجمعية وذلك بعد حل المجلس القديم.

> ■ تيل أن يلفظ عام 17 أنفاسه.. شهدت نقابة المهن الموسيقية انتخابات على مضحب النقيدية فأ فيها حلمى أمين للمرة الثانية على التوالى، بعد انسحاب حسن أبو السعولي، يعد انسحاب حسن أبو السعولي: يلم يكن أمام حلمي من المرشحين سوري صلاح عرام.

القادية تلي د.
القادية تلي د.
القادية تلي د.
در الفطال ناجي
درنسه دار الأويوا
در القودا
الإصاري بإستانات دري القائة.

ا كان تقديم اويرا عايدة في مدينة الاقصر المم الأحداث المنتج، حيث تم تقديم الأريز أمام معيد حتشبسوت طوال سنة أيام وحضر حضل الافتتاح الرئيس

حسنى مبارك وعلد كبير من يزراه وسقراه الدول، واكم الرئيس على ضرورة تقديم أويرا عابدة في اكتوبر من كل

■ لأول مرة يضرج أوركسترا أويرا القاهرة من بين جدران دار الأويرا ليشارك في مهرجان بيت المين بلبيان، بعد أن ملاحت منفية الأويرا الطالبة موتسرات كابابية مصاحبة الأوركسترا للصري لها.

اكثر من مطرب عربي ترروا الإقامة في القاهرة لحين الانتهاء

بعينهم كل هذا يجعل البرنامج ككل من وحهة نظرك.. من هم اهم

منافسي نشوى الرويني أنّا أننافس مع نشوى الرويني فقط لأنثى حينما أضم نفسى مع شخصية لأتثانس معها فمعنى ذلك أنه ليس عندى منا هو أفضل القدمه، وبالتالي ساقف في مكاني وأن أتحرك .. ولهذا أنافس نفسى كل يوم حتى أكون أفضل

من اليوم السابق. ويعلم الناس أننى أعمل ١٢ سباعة كل يوم لمدة ٦ أيام في الأسبوع.

إذن مما الذي يعسجميك في القنوات القضائية الأشرى ومن هم أفضل المنبعين؟

أحب طريقة تقديم عماد الدين أديب في برنامج على الهواء بشبكة الأوريت، وأشعر أنه مذيع متميز جدا، لأنه جعل من أن الصحافة التلفزة طعما أخر.

وماذاعن البرامج المشابهة أو القريبة من برنامج ومساء الضيريا عرب، هل تعجبك هذه البرامج

ممساء الضيريا عربء خارج المنافسة ولا يوجد له نظير على القنوات

ولكن مساداعن المنيعسين

كل النيعين «فيهم البركة» وكل شىخص يعجبنى فيه شىء ما وليس مناك كمال لشخص مة.

ما تصورك لستقبل العمل في القنوات الفضائية

المطأت الفضائية العربية مكسب للوطن العربي فهى نافذة للثقافة العربية وعاداتنا وثقاليدناء وأشمر أن في أيديثا سلاحا خطيرا إذا لم نستظه سنقع في ما ليس لنا طاقة به، خصوصا أن كل شخص الآن يستطيع أن يتابعها، أما عن مستقبل الفضائيات، فإذا استمرت فإننى اعتقد ان بعض القنوات سارت على طريق الخطأ والبعض الأخبر على الطريق السليم وإن يصح إلا الصحيح إلا في النهاية والعبرة ليست بالكم

ما الذى تقصدينه دبالطريق الخطاء الإستفاقه التنسطيح، اللعب على الغرائن

الرذيصة.. يجب أن يضع الجميع في اعتباره أن الأطفال والشبيوخ والأخوة يرون هذه الرسالة الإعلامية وأهذا يجب أن نراعي ذلك في كالمنا وتصرفاتنا وحتى في طريقة ملابستا وحتى لو لم نرد ذلك. فنحن قدوة، ويتشبه بنا كثيرون.

هل تعتقبين أن القيم الغربية تسريت إلينا عبر بعض الفضائيات العربية؟

اتعرت مثل الناس لغاك احبرني

لا يجب أن نجعل من القرب شماعة على اخطائنا،

بعيدا عن الشاشية. هل نشبوي الرويني

لابد أن أعترف أنني أكثر جرأة أمام الكاميرا من

الصياة المامة، لا تُحب الأماكن للزنحمة لا أحب

الأماكن المليئة بالضوضاء ولا يسعدني أن يتعرف

الناس على في الطريق الضجل كثيرا، وإلا أستطيع

التعامل مع الموضوع بممهولة، ولكن أنا مرحة بطبعي

وطريقة كالامي على الشاشة كما هي في الحياة،

وأعتقد أن الكاميرا تسمح لي أن أتجاوز حواجز معينة

هل تضملين الصراحة المطلقة أم أن

صراحتي للطقة هي التي توقعني في الثاعب

تَضْرَجُت فَى كُلْيَةَ الأَدابِ قَسَمَ اللَّفَةَ الإِنْجِلِيزِيَّةُ

فهنا في بريطانيا يحدون أوقاتا وبرجات للبرامج

والأفلام وبوعيتها لمشاهدتها ولا يمكن أن تحمل الغرب

تبعأت إسفافنا وكل إناء ينضم بما فيه.

شخصية جريئة ام خجولة؟

لا يمكن أن أتجأوزها في الحياة العامة

من أين تخرجت وماذا درست؟

التحفظ مطلوب؟

سياسة فأربت أن أعلم ما أخبار السياسة من وجمهة نظر لندنية لأن جامعة لندن عريقة ومتخصصة في السياسة الشرق أوسطية وهوما أحببت أن أعرفه، وبالتأكيد سيكون لذلك إفادة في عملي في النهاية

بجامعة قطر والأن ادرس دراسات

عليا في العلوم السياسية بجامعة

السماسية و

ما سبب اختيارك العلوم

حياتنا كلها أصبحت سياسة في

سياسة نشرب سياسة ونتنفس

بعد عشر سنوات كيف ترى نشوى نفسها؟

أثمني أن أنهى دراسيتي العليا وأحصل على البكتوراد، والجال الإعملامي ليس له صديد وأنا أتبعه وريما أطور تقسى في هذا الممال أو في أي مجال أخر.

ولجتماعياء أتمنى أن أجد نصفى الآخر.. منا اطرف منوقف صنادقك

عندماً كنت منيعة الخبار في قطر منذ ٥ سنوات جاء في النشرة سباق للهجن في دولة الإمارات ويه جملان أحدهما ذهيبة والأخرى نشوى.. ويقبول الضيام الذي يذاع إن نشبوي

ستفور بالسباق.. ونشوى سريمة.. وإذا بالسباق ينتهى بخسارة نشوى للصباق، وإذا بالمنيع يقول والضنيتينا يا نشموي، ثم انتقلت الكاميرا إلى فإذا بي في حالة من الإحراج الشديد وأمسك نفسى من الضحك.

وهناك موقف أخر حدث في «أم بي،سي» أن إحدى المشاهدات أمسرت أن تكشف لي سرا بينما كنت على الهواء وحاولت إقناعها بطريقة لطيفة عدم الكشف عن هذا السر لأن العالم كله يسمعنا واقتعتها

بصعوبة شديدة الا تفعل ذلك ماذا عن المواقف المحرجة؟

هناك أشياء لا يحسها الشاهد العادي فقد ينقطع الضيلم أي يوضع الشسريط الخطأ أو يقطع الاتصبال بيني وبين المضرج فلا استطيع أن اسمع تطيماته أو الضيف لا يصغس إلا قبل البرنامج بدقيقة ونصف فأكون على أعصابي طبعا.. وإذا عرف الناس أن المنبع يعليش في حالة قلق دائم لاختلف تصورهم له.

هل هناك خطة جديدة لتطوير برنامحك

سيعود دمساء الخير يا عرب، بعد رمضان بشكل جديد وبسيعود دجوانز على الهواءه بعد رمضان بشكل أخر وسنحاول أن نقدم الأضضل اجمهور الشاهدين في كل مكان. 🔳

قلب صغمات كتاب العام الذي بوشك أن يشفى بعثاً عن شي يعيني للأسف عن فراقه، أن يعريني، عنها عما من معين ها جاء سموي شيئتايناه، واوليرايته وبنيانا، ومتشبسوته من الدير الثلاثين لكشه يهني، الني أم مت بل مان «الجواهري» من بين أن يجبه الحد من سائل الشيم الجينيد (العام أم انت لا تطهر، بأن جراح الضمالة

ولم اجد سرى عبد المؤلاد السيمين لهود بلفور الذي تمدق بالكامل، وهو امر كنا نستحق علي-جنازة قبول في الخطأة القومية، لولا سره البخت» رسرى عبد المؤلد القمسين لقرار التقسيم الذي لم يسمق بعد أن ارديناه، ويمالينا عليه حيث كان يضاف غرام، فلا هي يستمييه، ولا تحن قادرين رفعنا غي غرام، فلا هي يستمييه، ولا تحن قادرين في مواصلة المناوية،

رام أحد مدرى الذكري المناصرة لمسرع ناجي العلى التي ميدان الأطاعات مجدلاً وبالزائد منطقة يعيلنا ظهره، لاننا أم نظماً ما يعتمد لكي يعيلنا البناء صلا الجمهول ظهر، ولاحو كلد عن العلى..أماديناته أخلارال أحيانا على صحيح من العلى العالمينات المواتل المناسبة على صحيح من العلى العالمينات المواتل العالمينات والمناسبة من المناسبة من طابعات موضعها من شماء وإلى من أبي على رأي عمنا

ورايت فيما يرى النائم «نيتانياهو» يدخل على وانا القب في مصفحات كتاب العام، فيلقى على السلام، فام إن هالوانه» والأمرت إلى لالقد السلام، فام إن المن الكامل والرسمي علقها فيق راسي، تتضمن النص الكامل والرسمي القرار مجلس نقابة المصحفيين المصريين جميم جميم أشكال تطبير الصلاقات من إسرائيل على

المصرية الشخصين ايلوني (القالي، قال) ركانة تعلم وليس على الأصلام حري القدير المصرية الشخصين الركانة كابرس لا خطرة ولا الكلام ولا الكيابيس القد من المراد القدير المواقع المو

أستغذرتي بريده، معرخت إست مسارة محيلي جوزت قائمة يجري بعد أن ترك الانتين نفيتو على مكتبي بردخلت الرحمة أمي زبانا أظليهما فقائل أم أعلماً أن الم فللسات قاعظاً، سنة يصالته أن المستحم أن المنصور إليا بالمرحمة القديمة، والمركزة في الساحة المسابحة المراكزة في السنة السبت أن المنطور في عن تعديد ولمانية، لأن للان المنطورة المنطورة

أما اللَّمْنِعُ عبد ألرحمن الحبرتي، فقد قال لي لا تتعب فعسك هي سنة بلاطعم ولالون إلا رائحة قلت لكتهم طلارا مني مثلاً عميا قان اكتب لهم ماكنت اكتب عن هذا الدوع بن السنوات، وقل إنها كانت سنة عي منتهي الغلاظة والعقاشة، لم يعدث فيها أسري يستمق الكري فقت راكتهم قد لا يدنغون فين المثالة قال ويدلك تكون المقاشة قد أكمدات إ



بقم صلاح عیسی

۹۱ بای.. بای!

من البوماتهم الغنائية، مثهم صابر الرياعي، ذكري، رجاء بلمليح، وجيهان مراد

الثنان من الطربين تعرشا الأرمة تفسية في عام ۱۷، الإلى مصطلق قصر، عندا التاسك بار الإيرا حفلا على المسرح المكتفوف، ولم يصفيره سري المكتفوف، ولم يصفيره سري يسم الاكثر من الأثاث الأند والثاني يسم الاكثر من الأثاث الأند والثاني جالمين في الحفل الذي شارك فنه شعن فعاليات مهرجان فنه شعن فعاليات مهرجان القدرة الداري الأنفية .

■ استطاع المطرب احمد إبراهيم ان يحصد ثلاث جوائز في مسابقة مهرجان القامرة الدولي للأغنية، الأولى عن الأداء والثائدة من الثامدة

جرائز في مسابقة موجان القاهرة مهرجان القاهرة الدولي للإغنية، الدولي عن الآداء والثانية عن المتحين والثالثة فاز بها في المسابقة العربية التي حرص على الشاركة فيها.

■ رحل مذا العام الكاتب السوري الكور سعد الكير سعد الأه ونوس عن عمر ٥٠ عاما وكان قد قدم سير عيات عمام عمام من يونين علما السراب، مغير، عاما السراب، عاما

تاريخية، أحلام شقية، الملك هو الملك، طقوس الإشارات والتحولات، والتحولات،

المحمورة، صارع ونوس مرض السرطان خمس سنوات وقبل رحيك وافقش منظمة اليونسكو على ترشيحه لجائزة نويل في الأدب.





■ إحتقلت مجلة الإهرام العربي بالفنان السوري «صباح فخرى» بعد ان نجحت اضواء القاهرة في حديه ، ومحح هو في شد آذان عشاق الفن الأصبيل

۱۹۹۷ تطوی الآن آخر صفحاتها، وترحل تاركة لالبوم الذكريات صورأ كثيرة نادرة وجميلة.. لكل صورة قصة وحدوثة أو دلالة وإشارة اكتشفها أنَّت بنفسك، أما نحن فنكتفى ببعض التعليقات الصغبرة العابرة، عملاً بالقاعدة الصحفية الشهيرة: اصورة واحدة تساوی ۱۰۰۰ كلمة بال







🛍 دېسرعة الدنيا برد قوى،

■ وحياتك يا ست فيفي ما فيه فيلم «بيهزنيء الأيام دي ا





🛢 يكره. القى فوق. فوق. اشهر من اعمر ديات اواعنى من فنفي عنده





















■ الناجح يرفع ابدة









🗷 وحياة العيش واللح .. حيايب وإصحاب



الأمير سلطان بن فقد نائب الرئيس

العام لرعاية الشاب السعودي

۱۹۹۸ عام احتراف السعوديين في أوروبا

المتخبات العربية ستقول

كلمتها في فرنسا



■ الأميد استملان بن أنهد رجال ٩٧ (ارماضين

منذ أن ارتبط اسمه بالمنتخبات السعودية الكروية وهي تقفز من نجاح إلى نجاح ... تجده خلف كل إنجاز تسجله الكرة السعودية خليجيا و قاريا وعالميا .. لَقب ب «وش السعد» عندما قاد المنتخب الأخضر إلى مونديال أمريكا ٩٤ . وعلى يديه تربع المنتخب السعودي على قمة الكرة الخليجية ودان له كأسها لأول مرة ..واسترد القمة الآسيوية بعد ٤ سنوات غاب عنها منتخب بلاده .. وعاود التالق في تصفيات مونديال فرنساء ليكرر الإنجاز «المونديالي» للمرة الثانية على التوالي

الأمير سلطان بن فهد - نائب الرئيس العام للرئاسة العامة للشباب والرياضة، ونائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم، ورئيس لجنة المنتخبات وشئون اللاعبين ـ الذي اختاره مجلس

أمناء «الأهرام العربي» رجل عام ٩٧ الرياضي، فكان حوارثا معه حافلا بمراجعة لأوراق عام مضمى،

وقراءة لصفحات عام قادم. حوار يكتبه ، أشرف محمود



ما هو إنجاز عام ٩٧ الرياضي .. وماذا يعنى تأهل المنتخب السعودى إلى نهائمات كأس العالم لكرة انقدم للمرة الثانية على

إنجاز عام ٩٧ بكل المايس هو تأمل للنتفب السعودي لكرة القدم إلى تهائيات كناس المالم في فرنسا العام للقبل للمرة الثانية على التوالي

وهذا يعنى أننا كمسئواج ومخطعين في الاتصاد للسعودي نسير في الاتجاء الصبحيح، بدليل التأهل العنالي، بالإضمافة إلى أن هذا التنامل يتطب عماء متميرًا في النتدي العالمي الذي يحظى باهتمام عشاق كرة القدم في شتى أنحاء المعمورة، وهذا الأمر لا يكون إلا بمضاعفة الجهد للظهور بمستوى يشرف للملكة العربية السعودية والكرة العربية والقارة الآسيوية التي يحمل المنتخب السعودى لواءاتها جميعاء وهي مسئولية كبيرة على عائق نجوم «الأخضر» وهم جديرون بها، ويقدرونها كما سبق وقدروها في مونديال امريكا ٩٤.

واعتبر التأهل السمودي إنجاز عام ٩٧، لأنه لبنة جديدة في جدار العطاء السعودي في مصال كرة القدم على الستوى العالمي.

بعسد هذا الإنجساز .. هل حسان الوقت لاحتراف اللاعبين السعوييين في أوروبا؟ هذا الأمر يشمغل بال الكشيرين من الرياضيين والمتابعين والحقيقة أننافى الاتصاد السعودي لكرة القدم نعطى للوضوع أهميته الثي يستحقها، خاصة بعد نجاح تجرية الاحتراف في الملكة خلال السنوات الست الأضيرة، وكانت لها ثمار واضحة في تطور مستوى اللعبة واللاعبين وأصبح لمدى الكرة السعودية الاعبون دوليون لا يقلون موهبة وكفاءة عن نجوم العالم، وأعتقد أن اللاعب السعودي الخذ كفايته نسبيا من مفهوم الاحتراف الداخلي، الأمر الذي سيسهل عليه

الاحتراف في الخارج الذي قد يتم تطبيقه بدءا من نهاية المنتخب السعودى حقق إنجازا كبيرا في

ألعام للقبل ١٩٩٨.

الأمير سلطان في سطور

الأمير سلطان بن فهد .

مى مونديال أمريكا ٩٤، ولاعبونا

هل لكل ثقة، وأنا لدى إحساس نهم سيقولون كلمتهم في قرنسا، سيحافظون على صورتهم الذهبيسة الراثعسة ومستفسورهم الشرف إن شاء الله.

المنتخب السمعودى بشارك فى مونديال فرنسا

إلى جانب منتخبى تونس و المغسريه مس توقعاتكم لأداء ونتائج هذه الفرق؟

لتشريف الكرة العربية، كما أن التأهل للمونديال ليس غريبا عليها، وجميم الفرق لها مواقف مشرفة في بطولات كأس العالم السابقة، وإذا يحدونا الأمل في الله ثم في لاعبى المنتخبات الثلاثة أن يعكسوا التطور الرياضس الكبير الذي شهدته دولهم والوطن العريي هموما ويحملوا رسالة واحدة إلى العالم أجمع بأن الكرة العربية تستحق أن تتبوأ مكانة مرموقة على

متى يصعد فريقان عربيان من قارة أسيا إلى الموندمال؟

إذا أردت أن أتحدث عن التصفيات الأخيرة في قارة أسيا، فإن المجموعة التي ضمت للنتضب السعودي إلى جانب منشخبين عربيين هما: الكويت و قطر، وكانت الفرصة متاحة أمام الجميم للفوز والتأهل، والحقيقة أن للتشخبين أبديا استعدادا طيبا لنلك، وكنا نتمنى أن يرافقنا فريق عربي اخرء ولكن الأقدار شاءت غير ذلك، ويبقى الأمل في البطولة ما بعد للقبلة قائما ويقوة، فالكرة العربية في تطور مستمر، وأكبر بليل على ذلك، أن ثلاثة ضرق عربية لحتلت المراكن: الأول والشاني

 ابن الملك فهد بن عبدالعزيز خادم الحرمين الشريفين ■ ولد في الرياض وتلقى تعليمه فيها

■ التحق بكلية سان هرست البريطانية وحصل على بكالوريوس العلوم العسكرية ■ عمل ضابطا في الجيش السعودي وتدرج في المناصب حتى بلغ رتبة العقيد

اصريكا ٩٤، وصنعت للدور الشاني في أول مشاركة، قمادًا سيقدم في قرنسا ١٩٨٠

ملنا كبير في الله أن يوفق الاعبوبا في الونديال، يسطرون بإبداعهم وعروضهم القوية الراثعة سطورا بديدة في مسجل تاريضهم وتاريخ المونديال كما فعلوا

أتوقع بإذن الله التوفيق للمنتخبات الشَّلاثة، وهي أهل خارطة الكرة العالمية.

تاهل الاخضر

للمونديال إنجاز

عام ۹۷

■ ترك القوات المسلحة بعد حرب تحرير الكويت عام ١٩٩٧

■ عبن نائبا للرئيس العام لرعاية الشباب عام ١٩٩٧

■ منح درجة وزير في نوفمبر١٩٩٧ عراس بعثات بلاده الرياضية في العديد من المحافل الدولية

والرابع في كاس أمم أسيا الأخيرة، وليس كثيرا عليها أن تكون سفيرة أسيا في للونديال

هل فقيتم الأمل بعد الخسارة أمام الصبن في بكين والتعادل معها في الرياض؟ الثميء الأكيد في مشوار منتخبنا السعودي في كل

منافسة رباشبية بخوضها، ومع كل تمثر يواجهه، هو عدم فقدان الأمل في لاعبيه وقدرتهم على تجاوز وتخطى أية عقبات مهما كان الموقف، وهو أمر عوبنا عليه أبناؤيا، فالأمل فيهم كبير، وإم نفقته فيهم لعظة ولحدة، وهذا ليس مجاملة الأبنائنا ، بل حقيقة لما عودونا عليه من ظهــورهم في الوقت للناسب

وحسم الواقف لصالحهم دائما. الاتحاد السعودي استغنى في السنوات الأخسرة عن ضمسة مدريين، كندينو. ليوبنهاكر ـ سولارى ـ زماريو ـ فينجادا ـ الا ترون تغيير المربين يعنى عدم الاستقرار؟

هذا أمر وارد، ولكن التغيير ليس لمجرد التغيير، بل لأننا في الاتحاد السعودي لنا اعتباراتنا التي نراعي فيها جملة امور من ضمنها ارتياح اللاعب لطريقة الدرب ونفسيته وتجاويه مع ظروف البطولات والنافسمات المختلفة، ولهذا فإن هدف التغيير هو البحث عن المعرب الناسب، ولا أقول الأفضل، فكلهم في مستوى رفيع أهلهم لنيل ثقة الاتحاد السعودي في تولي مهمة تدريب

متى تستضيف الملكة العربية السعوبية نهائيات كاس العالم للكبار؟

نحن دائما في الملكة نواجه بهذا السؤال ثقة من الإخرة والأصدقاء بقدرة بلادنا على حسن الاستضافة، ومكانة بالدنا الدولية وثقة الاتصاد الدولي في إمكاناتها وخدماتها، وردنا في الواقع ثابت، وهو أن نلك مسيكون في الوقت المناسب، فالتوقيت عامل مهم لنجاح أي حدث، وإيس فقط بتوفر للقدرة أو السمعة 🗷

 استضافت مصر نهائیات كأس العالم للناشئين تحت ١٧ عاماً خلال شهر سيتمبر الماضي في أربع منن هي القاهرة والإسكندرية والإسماعيلية وبورسعيد وفاز المنتخب البرازيلي الأول مرة باللقب وحلت غانا حاملة اللقب وصيفا،

 تألقت الأندية العربية في المحافل الدولية حيث فأز الزمالك بالبطولة الأفروآسيوية ، ونجع الهلال السعودي في إحراز كأس الكئوس الآسيوية

■ توجت المسرية مروة الهامى بطلة العالم في التايكرندو بعد

قوزها بالميدالية الذهبية في بطولة العالم التي أقيمت في القاهرة خلال شهر مارس

اللشي

■ فقد الباكستاني، جانشيرخان نجم

الاسكراش العالى عرشه لأول مرة منذ ٤ سنوات وتراجع

المترفين بعد سلسلة من الهزائم خلال العام كان آخرها أمام القرعون

المصرى الحمد برادة في يطولة هليربرايس الدرلية التي أقيمت في

ديسمبر في القامرة

■ جانشير خان

■ توجت البرازيل بطلة لقارات العالم لتؤكد سيطرتها على الكرة العالمية، وحلت استراليا وصيفة، والتشيك ثالثة في البطولة التي لحتضنتها السعودية أواغر دیسمبر ۹۷.

نوال المتوكل وزيرة الشباب والرياضة المغربية: بطولة العالم لألعاب القوى أهم حدث في 1997

أن اللتوكل البطلة المغربية التي خطفت الأضواء.. وبرزت على ساحة الرياضة العربية خلال العام ١٩٩٧.. أصبحت أول امرأة تشغل منصب وزيرة الشباب والرياضة في الوطن العربي.. وغيرت نظرة المجتمع الرياضي للفتاة العربية بعد إنجازاتها الكثيرة التي

لفتاة العربية بعد إنجازاتها الكثيرة التى حققتها رغم صغر سنها. الوزيرة نوال المتوكل قالت إن الكوبية «كبريث» من شخصية العام الرياضية، واختارت نجم فأع المنتخب المغربي لمؤلف القدم نرر الدين النبيت كأفضل لاعب عربي خلال عام ۱۹، بينما النبيت كأفضل لاعب عربي خلال عام ۱۹، بينما العالم.. وأن أهم حدث على هو بطولة العالم للعاب القوى التى استضافتها أثيناً.. أما أهم حدث عربي من وجهة نظرها فكان تأهل ثلاثة منتخبات عربية لونديال فرنسا لكرة القدم.. ومعها كان هذا الحوار بعد أن اخبرتها باختيار ومعها كان هذا الحوار بعد أن اخبرتها باختيار حاورتها في الرباط. تهانى عبد الرحيم حاورتها في الرباط. تهانى عبد الرحيم

ا الكويية ، كبروث شخصية العام الرياضية









🖿 المنتخب المغربي تاهل عن جدارة إلى موبديال فرنسا للمرة الرابعة

يعد أربعة أشبهر من العمل كوزيرة للشباب والرياضية.. كيف ترين العمل السياسي بالنسبة للمراة؟

لا اريد السقوط في فخ التمييز بين دور الراة والرجل في الحياة عموما ومجال السياسة على وجه التحديد، وأعتقد أن مقياس الحكم الوحيد هو الكفاءة ولا شيء غيرها، وإذا كانت المراة قد اثبتت جدارتها في جميع الميادين التي خاضتها فما الذي يمنع تجادها أيضا في مجال السياسة، لتلك فإن عملي بالسياسة كشف لى قدرة الرأة العربية على التحكم في دفة العمل السياسي مثل الرجل ثماما..

هل تشعرين بالسعادة في منصبك الجديد

رغم اعباء ومشقة العمل السياسي؟ بطبيعة الحال.. إنا سعيدة بالثقة التي طوقتي بها صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني وأتمنى أن أكون دائما على مستوى تلك الثقة، والسياسة مثل أي مجال عمل أخر لا تخلو من الشماكل والصعوبات التي يجب مراجهتها بحكمة لإيجاد حلول مناسبة لها.

ماذا قدمت للرياضة المغربية من خدمات في موقع المستولية؟

إنجازاتي خلال الفترة الوجيزة التي توليت فيها منصب وزيرة الشباب والرياضة يعرفها جمهور الرياضة المغربي جيدا، وأهمها رعايتي لفريق كرة القدم النسائية بالمغرب وتقديم كل العون والتسهيلات له . كما يعرف الجميع عنى اهتمامي الكبير بالناشئين في مختلف اللعبات ومتابعة كل صغيرة وكبيرة في الرياضات المغربية بحرص شعيد، وعموما أنا لا أريد المديث عن نفسي كثيرا واترك للمسئولين والجمهور الحكم على إنجازآتي

مسا الإمكانات التي تنقص الرياضسة

المغربية حالياه

سأتمدث في هذه النقطة بالتسديد عن الشيء الذي ينقص الرياضة العربية بوجه عام.. وهو التعاون فيما بينها وتبادل الخبرات ومساعدة الدول العربية لبعضها .. فمن وجهة نظرى الرياضة العربية يمكن أن ترتقى إلى أفضل المراتب العالمية وتصقق النثائج للرجوة لامتلاكنا خامات بشرية ممتازة وإمكانات مادية مناسبة، ونحتاج إلى التعاون فقط

هل تنحازين لألعاب القوى برعايتها ودعممها بشكل خاص عن الرياضات الأخرى بوصفك بطلة سابقة في «العدو»

على المكس تماما .. أنا لا انصار لألعاب القوى على حساب الرياضات الأخرى وإنما اسعى لتوظيف خبرتي التي اكتسبتها طوال تاريخي الحافل كعدامة للارتقاء بجميم اللعبات حتى تصل إلى مستوى العاب القوى تلك الرياضة «النبيلة» التي افخر بانتمائي لها .. ما سر تقوق المغرب ودول المغرب العربي

عموما في العاب القوى باستمرار عن باقى الدول العربية؟ هناك العديد من الدراسات الطمية الحالية تؤكد

أن الرصيد التاريخي الرياضي، والطبيعة للناخية لهذه البلدان.. إضافة إلى التنظيم النقيق للاتصادات والمنية وبها والكافأت التحفيزية الخصيصية لأبطال الماب القوى فهي تعد أبرز الأسباب وراء هذا التفوق الراضح .. هذاك سبب أخر من وجهة نفارى يتعلق بابطال الغرب تحديدا وهو قدرتهم على تحمل مختلف أنواع التدريبات وللنافسات.

ما أسياب الطفرة الهائلة في مستوى كرة القدم المغربية والتونسية ايضا خلال السنوات الأخيرة ووصولهما بسهولة

. ■ احتفظ الأمريكي بيت أسيراس بصدارة الترتيب العالمي للاعبين المحترفين في حين افل نجم الألماني بوريس بيكر والأمريكي أندريه الجاسي.

 الأهلى الصبرى احتفظ بلقبه بطلا لكرة البد العربية بعد فوزه بالبطولة التي اقيمت في الأربئ وسط منافسة ساخنة مع أهلى الإمارات وأهلى السعودية والأوليمبي المصرى.

 روسيا توجت بطلة للعالم في كرة اليد بعد قوزها في المباراة الختامية على السويد ٢٢

/ ۲۱ وبطت مصدر سادسة بعد غسارتها في

مباراة تحديد صاحبي الركزين الخامس والسابس أمام إيسلندا ٢٠/ ٢٣ بعد مناقسات باخته شهدتها الأدوار الأولى في بطولة العالم التي اتيمت في اليابان في يونيو الماضي.

🛢 فــــان

الأيت ساميراس

المنتحفي للنائب تحت ۱۷ عاماً بكأس إفريقيا لكرة القدم بعد أدوره على مــالى أي النهائية ١/ مسقبر قی

بنسسوانا أواخس مايو الماضى.

■ احتفظ «البرنس» نسيم حجيب بطل العيائم للمبلاكيم الإنطيزي الجنسية أليمني الأممل بلقبه العالى في وزن الريشة بعد فُورُه بالضريَّة القاضية الفنية على متحديه الأمريكي كيلين كيلي في الباراة التيجمعتهما أواخر ديسمبر بمدينة نيوبورك الأمريكية.







■ المنتخب التونسي عاد لساحة العالمية بعد غياب



لنهائيات موندبال فرنسا ١٩٨

إنها نتيجة طبيعية للجدية والمثابرة والاجتهاد في المعل، والتسبيق الكامل بين الطاقم الإداري والتقني في التتخبين، وبالنسبة للفريق الغربي فإن الجهار الشرف على كرة القدم عندنا لا يسخر وسعا في تقديم كل الإمكانات المادية والمعنوية للاعبين، كذلك هذاك عمليات بحث وتنقيب عن المواهب لصطلها بشكل علمي مستمر من خلال خبراء، وقد تم إنشاء مركز وطني لكرة القدم لرعاية عؤلاء وتتوفر فيه جميع الشروط التربوية والعلمية والصحية التي تساعد على تكوين قاعدة هائلة من اللاعبين الجدد الميزين.

وماذا تتوقعين للمغرب وتونس في كاس العالم القادمة بغربساء

رغم وقوع كلا المنتخبين في مجموعة صعبة فأنا متفائلة بأن لأعبى الفريقين سوف يحققون نتاثج افضل مما حققته الفرق العربية في بطولات كأس

للعائم السابقة، وعلى الفريقين استغلال الفترة المتبقية على مونديال فرنسا جيدا في الاستعداد القوى

وما خطتك المستقبلية للنهوض بالرياضة المغربية وحل مشاكل الشباب؟

أصاول دائما الاطلاع على مشاكل الشبباب والاقتراب منهم، ثم أعمل على إشراك جميع القيادات في رضع الحلول الناسبة لهذه الشاكل.. واهتمامي بالشباب يرتبط ارتباطا وثيقا بالرياضة.. فالشباب هم عمادها الأساسي والمامل الذي يتوقف عليه مدي تقوقها أو هبوط مستواها، وتوفير الرعابة الصحية والاحتكاكات الرياضية القوية الشباب بدعم ويرفع مستوى الرياضة العربية بشكل عام وهو ما تعتمد عليه خطتي المستقبلية.

من اقضل لاعب كرة قدم عربي خلال عام ٩٧ من وجهة نظرك

دون تحير بكل ثقة الكد أنه للغربي نور الدين النيبت المعترف بنادى ديبورتيفو لاكورونا الأسباني والذى اختير ضمن منتخب العالم في مباراته الأخيرة التي اقيمت على هامش حبقل قبرعة كناس العبالم بفرنسا بين منتشبي العالم وأورويا .. إنه لاعب متكامل يملك إمكانات فنية وبدنية رائعة. وأفضل لاعب عالى

البرازيلي الفذ رونالدو طبعا. مأذا ننقص الرباضة العربية بوجه عام لتصل إلى العالمية في مختلف اللعبات؟ ينقصها الانتقال من مرحلة الهواية ووالتردده إلى مرحلة الاحتراف الفعلى، وهذا يتطلب استثمار أموال إضافية في للمارسة الرياضية، وزيادة الاحتكاك

بأبطال وفرق العالم المتقدمة. ما أهم حدث رياضي عالمي شائل العالم

ح الرأة العربية في العمل السياس أمر

نوال المتوكل في سطور

■ مواليد ١٥ إبريل عام ١٩٦٢ الدار البيضاء.

■ حاصلة على بكالوريوس الاقتصاد والعلوم السياسية.

 مثلت المغرب في العديد من البطولات العالمية والدورات الأوليمبية. ■ ابرز إنجازاتها الميدالية الذهبية في دورة لوس أنجلوس الأوليمبية في سباق ٤٠٠

متر عدو.

■ أول فتاة عربية تحرز ميدالية ذهبية أوليمبية.

■ فازت بذهبية سباق ٤٠٠ مثر عدو في دورة البحر الأبيض المتوسط عام ٨٧ في

■ ارتبطت بالعاب القوى منذ نعومة أطافرها وانضمت للنادى البلدى بالدار البيضاء وعمرها ١٥ عاما.

انضمت للمنتخب المغربي عام ٧٥ لأول مرة.

■ تعرضت لوعكة صَنحية عام ٨٥ أبعدتها عن المضمار وخضعت لجراحة في ركبتها ■ اول سيدة عربية تنضم لعضوية المجلس الجديد للاتحاد الدولي لألعاب القوي.

■ فارت بست ميداليات ذهبية في الدورة العربية الساسسة.

الاهتمام المتزايد بالممارسة الرياضية في مختلف

الدول العربية سراء بإقبال الشباب بكل فثاته عليها او

رعاية السئولين السياسيين بالبلاد لها .. كذلك النتائج الطيبة التي بأت الرياضيون العرب يحققونها في

المحافل الدولية.. وهناك أيضا ظاهرة تعويل الرياضة

بطرق جديدة ومواد مؤسسات عملاقة متخصصة في

التسويق التجارى للبطولات الرياضية مثل مؤسسات

للدعاية والإعلان.. ولا أنسى الإشارة إلى بروز قوى

عربية مثل السعودية وقطر وبسوريا على الساحة

طوال فترة وجونك بمضمار العاب القوى

كعداءة لم تتزوجي ونسيت تماما حياتك

الشخصية.. ماذاً عن الجياة الخاصة حاليا

تزوجت من رجل صماحب عقل متفتح يشجعني

باستمرار على مواصلة مشوار كفاحي في الجال

الرياضي والسياسي، وأنا أعمل جاهدة على التوفيق

بين مسئولياتي كوزيرة للشباب والرياضة، ومهمتي

كربة بيت مع زيجي وأنعو الله أن يساعدني على

هل تجدين وقتا لمارسة رياضة «الجرىء

كم ميدالية أوليمبية تتوقعين الحصول

عدد الميداليات لا يمكن التنبؤ به حاليا إذ إنه

عليها في اولبياد سيبنى عام ٢٢٠٠٠

رهين باستعدادات كل دولة ورغبتها في تحقيق

نثائج طيبة ومشرفة للعرب جميعا، واتمنى أن يفوز

أبطالنا العرب بميداليات اكثر من الدورات

تمقيق هذه العابلة بنجاح

الأوليميية السابقة. 🔳

الدولية مما يعزز وضم العرب عالميا في المستقبل

في ظل زبادة أعبائك ومسدّولباتك؟

■ توبَّت منصب وزير الشباب والرياضة في المُقْرب في أغسطس ١٩٩٧.

بطولة العالم الأماب القوى بالثينا. واهم حدث عربى؟

تأمل ثلاث منتضبات عربية لكاس العالم لكرة القدم بفرنسا ٨٨ وهي المفرب والمسعودية وتونس، والدورة العربية الثامنة للألعاب التي أقيمت بلبنان في الصبيف الماضي لأتهنا سناهمت في توطيد أواصس المعبة والإخاء بين الأشقاء العرب إلى جانب كونها تظاهرة رياضية كبيرة للاحتكاك والتنافس الشريف رفيع المستوى.

ومن افضل شخصية رياضية عالمية للعام بطلة العاب القوى الكوبية «كبروث» لأنها حصدت ميداليات كثيرة خلال المام رغم إصابتها التي لحقت

وعلى الصعيد العربى؟ العداء المغربي هشام الكروج الذى أعطى صدورة مشرفة عن مستوى الرياضة العربية الراقى ومن هو اقضل عداء؟

الإثيوبي جبراسيلاس.. فهو عداء متكامل وله شخصية ذات مواصفات رياضية نابرة وأفضل عداءة

بطلة جامايكا مارلين أوتيه

ما أهم إنجازات العاب القوى العربية على الصعيد العالى خلال العام؟

نتائج الفريق الغربى في بطوأة العالم الأشيرة بأثينا إذ أحتل المرتبة السادسة عالميا متقدما على دول لها باع طويل في هذا الجال مثل روسيا وفرنسا ما أبرز الطواهر الرياضية الجديدة على السناحة العربسة؟

🖪 مأيك تايسون بطل العالم في الملاكمة للوزن فوق الثقيل وقعت عليه عقوبة الإيقاف بعد أرتكابه سلوكا غير رياضي مي مباراته مع منافسه على القمة مواطئه الآمريكي ايفاندر هوليفيلد وقضم أذنه في حادثة غير مسبوقه

على حلبات الملاكمة العالمة. ■ ۷۷ میدالیة هی حصاد البعثات العربية التي شاركت في

دورة العاب البص الأبيض المتوسط التي أقيمت في باري بإيطاليا وتصدرت الجزائر الفرق العربية برصيد ٢٢ ميدالية مثها ٦ دهبيات والم فضيات ومثلها برونزية، وحلت الغرب ثانية في الترتيب العربي

برسنید ۱۸ میدالیهٔ ٣ نمبية، ٥ فضية، ١٠ بريازية. ونمازت بالمركز الأرل إيطاليا الدولة

الضبطة. فاز النتفي المغربى للشباب تحت ١٩ سنة

ببطولة إفريقيا التى أقيمت في بلاده أرآخر مارس

وتأهل إلى نهائيات كأس العالم للشباب التي أقيمت في ماليزيا خلال يوليو الماضى مع الإمارات سفيرة عرب اسيا لكن

الفريقين

📲 رابيا علواني

غرجا من الدور الأول.

 توجت الصين بطلة للعالم فى رفع الأثقال بعد فورها بالبطراة رقم ١٨ التي أقيمت في تايلاند اواخر بيسمبر بمشاركة ١٠ دولة، وهصدت الصين ٢١ ميدالية رجال، و٢٢ السيدات، وتراجعت تركيا للمركز الثانيء

وحلت مصر

المصريين.. لأنه ذكرهم بأن هناك من يترصد خطواتهم نحو المستقبل.. ويريد العودة بهم إلى قرون سأبقة أو يقرض عليهم التخلف، ولذلك فهو يصبر أن يهزمهم باستمرار ويعاند كل مشروعاتهم للخروج من الفقر .. لأنه يعرف جيدا أن التخلف والجهل لا يعيشان أو يترعرعان إلا في ذال الفقر والخوف والجهول! تذكرت حادثًا عاما أخر قد يشرح صدرى ويعلق ليس في رقبتي ولكن مع انفاسي حتى النهاية للمستقبل والتي تصر على الا يهزمها الافراد أو الأحداث.. وقوى الماضى المتريصة بكل عمل أو جديد في حياتنا إما لشيء في العقل أو شيء في الصدر.. تخفيه الأنفاس في لهائها وراء الحياة.. وخلف الواقع الجديد. تذكرت بالعقل الواعي.. أننى نجست مع مجموعة من الزملاء في تأسيس شي جديد، بروية مختلفة وروح وثابة اكتب إليكم هذه الكلمات من خلاله.. وهو مجلة «الأهرام العربي» التي اعتبرتها من جانبي أهم حدث شاركت قيه، وقد يختلف معى الكثيرون، وقد أكون معهم في أن هناك أحداثا كثيرة ثقافية وسيأسية وعلمية وطبية ورياضية.. هي بالقطع حسب رؤية البعض أهم من صدور مجلة جديدة.. ولكنتي وقد أكون متحيزا . وهذا من حقى . أقول إنها أهم حدث شاركت فيه، وإنها في طريقها لكي تكون حدثا كبيرا، في الجياة العامة، المصرية والعربية، ولكنها مثل كل شيء في عالمنا المعاصر.. في حاجة إلى عمل دائم مستمر ودؤوب، وأن يجتمع حول فكرتها الكثير من الخلصين والعقول الجادة.. التي نريد أن تعطى قبل أن تاهذ.. حتى نصنع مجلة للقرن القادم.. وهو شعارنا الستمر

فنص لم نصنع السوق العربية بعد .. وهذه السوق ألعربية مازالت غائبة.. والـ فلافات العربية مستمرة .. بل ومتجدة .. ولأسباب قد تكون خمعيفة أو واهية وأكنها حقيقة سأطعة.. وهناك... وهناك تطورات كثيرة منها الكثير الإيجابي.. والسلبيات هي الأخرى كثيرة وقوية . قد تضعف أو تقوى طعوحاتنا وتفاؤلنا بالعام الجديد.. كل ذلك مرهون على طريقة استقبال ألشخص للاحداث وتحليله للمستقبل.. وفهمه لما يحدث من التطورات.. ولكن الشيء المقيقي . الذي نطرحه على الوجه اليفيني مثل الحياة والموت.. يقول لنا أنه لا يضيع شيئ في هذا الكون خاصة أعمالنا وما نقصده منها فهي باقية ومستمرة.. وعلينا مواجهة الأحداث والصنعاب.. وميراث التخلف والجهل الأي سبب كان، أن نستمر في العمل.. ونترك النتيجة يكتبها الأخرون من بعينا .. بعد أن يتخلصوا من الكثير من أمراض الحياة.. وإلى اللقاء بروح جديدة مع عام جديد..

القرارية، وقولمال الزمن ماهي إلا للوصة لاتفاط الاقطادة جديدة، لكن تقالم مردوسه ما يحتث روضم لجديدة جديدة لكن تقالم من خالايا إلى الإليا والشهور حتى لا تضيع من خالايا الى القرايا والشهور حتى لا تضيع من حلالها على المعاصر، من أن نحصل منها أو من حلالها على المتياباتنا ومايري فشا. أو لكن تحصل منها عارضا، وهو مطالدة القراد الواليا الشعوب، ويني الإنسان أو العلاد القراد ال

ولعل الامتمانات أو التساؤلات التي تنتشر في وسائل الإعلام مرثية ومسموعة ومكتوبة عن أهم الأحداث.. أو مجرية العام، من اخبار ونجوم سماهت واخرى انطفات والتألثة في طريقها إلى البزوغ أو الاتزواء.. أو البحث في حصيلة الأعمال وجوهر الأشياء.. كل ذلك من خلال مؤشرات يرصدها الإعلام والمتخصصون في كل مجال من مجالات حياتناً . وعيونهم مصوية نحو التعاورات والاقكار يرصدون الأفكار كما يبحثون عن السلع والمنتجات.. والكل وقود الحياة، باشتعالها يشعر العالم الذي نعيشه بالنفء الإنسائي وحرارة الوجود وقيمة العمل الإنساني.. كل ذلك يتذكرونه في أيام قلائل تقصل بين مساحات الزمن. لكي يركزوا الأحداث في صورة بانورامية تختزل ما حدث وتتنبأ بما سيحدث.. هم في هذه العملية السيطة في لَخْتَرَالُ الرِّمنِ.. يقدمون رسالة سريعة لبني البشر.. عن صورة حياتهم وثورة تطعاتهم.. وهي أنها تختزل دائما في جملة قصيرة أو مجموعة أسطر تنهى كل شيء.. وعادة فإن حصيلة الحياة تكتب في التاريخ في جمل سيطة. ولعل ما يحدث دائما مع نهاية عام مضى ويداية عام جديد . يذكرنا جميعا بايقاع الحياة.. وإن منابعاتنا اليومية . ولهائنا المستمر خَلفها .. يجب آلا يفقدنا إنسانيتا، وعلاقتنا الحميمة وحياتنا الخاصة فهي دفء الإنسان في كل زمان ومكان.. كما يجب الا ينسينا الهدف الذي نبحث عنه، والذي في النهاية يختزل كل الأعمال في عدة اسطر يسيطة. تَنْكَرِتَ كُلُ ثَلَكَ عَنِيماً سَالَتَى رَمِيلِي أَنْ أَكْتَبِ عَنْ أهم أحداث عام ٩٧ الذي نودعه، وإن أودعه

فتكرت كل ذلك معنا سائين ربيلي أن أكتب يش أمم أمدات عام أ^{م الأن} داخل عام أم جيد ¹⁰ ا دائل عام جيد ¹⁰ ا ريخم أن مند قدام قد عائلنا جيديا راسر أن يردعا بحادث وقام مرجع خطف عنا في ذلكان أن سريعات رميديد عمل مستمر أمال ربيقطات المستوفية المنظرية الميامة الإنجاب أماليال المتحدث والمنافقة المتحددة الأولى الميامة المتحددة المتحدد



بى النقاء فى عام

خىتا



بقلم:

اسامة سرايا





شعارنا الأداء المتميز هدفنا خدمة عملائنا ودائماً نحن معك ونتمنى أن تكون معنا

البناء المفاري العربي

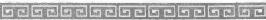
أولى المؤسسات العربية في مجال النهضة العمرانية

يواصل مسيرته الناجحة في تقديم كافة الخدمات المصرفية والعمرانية والاقتصادية المتميزة.. والمتطورة من خلال فروعه المنتشرة

في معدر والأرق والسطين

مراسلون في جميع أنحاء العالم

المركز الرئيسي : عمارة الايموبيليا - ٢٦ شارع شريف - القاهرة - ت : ٣٥٠٥٠٠ - فاكس : ٣٩٣٨٨٨٦ قريبا افتتاح المقر الجديد للمركز الرئيسي وفرع الهندسين ٨٨ شارع جامعة الدول العربية / الهندسين









الإسكتدرية، دهشارع البرت الأول - بجوار كوبرى كليوباترا سموحة الفردقة اشارع المكمة الأقصر دشارع الروضة الشريفة - العوامية



المركز الرئيسين : ١٥ شارع مكة المكرمة - خلف قادي الصيد - المهتدسين

مركز خدمة القافرة، طريق الريوطية - نهاية شارع اللك فيصل - الجيزة - ت ، ١/٢/٥/٤/١/٢/١/٢ مسلينية نصسر ١٨٠ شارع عبد الله العربي - إمتداد شارع الطيران - القاهرة لاشئ يفوق الخبرة

